

历代长城诗选

嘉峪关市《历代长城诗选》编纂委员会 编

上册

 甘肃人民出版社

历代长城诗选

嘉峪关市《历代长城诗选》编纂委员会 编

上册

 甘肃人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

历代长城诗选 / 嘉峪关市《历代长城诗选》编纂委员会编. -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-226-04710-1

I. ①历… II. ①嘉… III. ①诗集—中国 IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第293383号

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 王建华

装帧设计: 梁占霞 宋晓东

历代长城诗选

嘉峪关市《历代长城诗选》编纂委员会 编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道568号)

嘉峪关市方圆印业有限责任公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 54.75 插页 26 字数 1100千

2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

印数: 1~2 000

ISBN 978-7-226-04710-1 定价: 160.00元

《历代长城诗选》编纂委员会

主任：郑亚军

常务副主任：柳 鹏

副主任：杨 伟 梁洪涛 王 毅 葛建团

委员：(以姓氏笔画为序)

王永明	王 钧	王克勤	王世雄	史有峰
冯彦忠	汪 军	李 忠	李亦军	米积屯
何正义	杨生宝	杨录祥	孟雅奇	周大成
赵宝毅	赵淑敏	武军斌	贾光军	郭久如
高月莲	高建刚	袁保安	常军发	梁晓梅
唐满良	薛长年			

《历代长城诗选》编辑部

主编：杨生宝

副主编：周大成 薛长年 王世雄

责任编辑：米积屯

编 务：吴志清 邓笑梅 王 静 宋晓东 薛 静

排版制作：梁占霞 童 南

照片资料：王 金 毛 富 姜百文 肖世强 王文林

曹太和等

序

中共嘉峪关市委书记 郑匡军

长城是人类文明史上最伟大的建筑工程，是中华民族生生不息、波澜壮阔历史的见证，也是传承弘扬民族历史文化的重要载体。几千年来，它在北方的大地上蜿蜒绵亘，在历史的烽烟中屹立高耸，在民族的卷册中百转千回，勾勒出巍巍华夏勇往直前的英雄气概，挺立起悠悠神州坚毅高峻的民族脊梁，被誉为“中华之魂”。

长城本来是一个军事防御体系，但在历史长河中，它还发挥了传递讯息和保护商旅的重要作用，成为我国古代各民族交流融合荟萃之地。秦朝沿长城12郡有大道相通，文书传递，驿马飞驰。汉代开辟通往西域的“丝绸之路”，借助长城烽燧的有力保障，使节与客商在这条连接中西的大道上互通往返，络绎不绝。自此之后，西域和中原各民族在长城粗犷宽广的臂弯间融合发展、繁衍生息，各族人民的生活方式和情感认同在同一方热土上交融滋长，光辉灿烂的文化艺术和历史传承在同一处精神家园绽放合流，融合形成了中华民族共同的文化体系。

时光沉淀着历史，历史承载着文化。在博大浩瀚的中国文化中，与长城相关的历史传说、建筑艺术、碑记铭文、诗词歌赋向来被视作独具魅力的中华文化符号。尤其是在我国这个诗的国度里，自从战国先民为修建长城砌下第一块基石、夯起第一抔黄土，伴随着生活的抒情、劳动的放歌，以长城为兴寄的诗词源远流长、从未中断。《诗经》《楚辞》中《君子于役》《国殇》等篇，题涉征戍，堪称长城诗之滥觞。秦统一六国后，“乃使蒙

恬北筑长城而守藩篱”，这一时期的民歌“生男慎勿举，生女哺用脯，不见长城下，尸骸相支柱”是目前可考的较早的长城歌谣，后代化用其意而作《饮马长城窟行》者屡见不鲜。而自汉以降，长城诗词更是浩如烟海、不胜枚举，以至蔚为大观、千古流传，成为中国诗苑中一朵艳丽的奇葩。

长城诗的众多作者中，既有建鼎称尊的帝王，又有戍边克敌的将帅；既有享誉天下的文人儒士，又有遁迹江湖的迁客逸民；既有汉族诗人，又有蒙、回、满、鲜卑等少数民族诗人。他们以丰富的视角、复杂的情愫、宽广的内容、多样的手法，谱写出一首首悲壮沉雄的诗篇，描绘成一幅幅绮丽斑斓的画卷，奏响了一曲曲激昂豪迈的乐章，焕发出无比耀眼夺目的思想光华，展示出无比深沉厚重的长城文化，凝聚起无比勇毅刚强的民族精神，感召和激励着一代又一代满腔热血、壮怀激烈的中华儿女酬报家国、奋勇前行。

嘉峪关，是明代万里长城的西端起点，是以巍峨壮观著称于世的“天下第一雄关”。因企而设、因关得名的嘉峪关市，是长城文化和丝路文化交汇的城市，具有深厚的历史底蕴、丰富的人文景观、蓬勃的发展活力，有“戈壁明珠”的美誉。继承前人优秀的精神遗产，以长城之义而编“诗选”，以彰显长城精神，弘扬历史文化，意义深远。2009年底，市志办倾数年之力，毕繁纷之功，翻阅了大量古典诗词，精心编纂成《历代长城诗选》，总其菁华，详其藻绚，这既是艰难繁重的劳动，又是承前启后的工作。

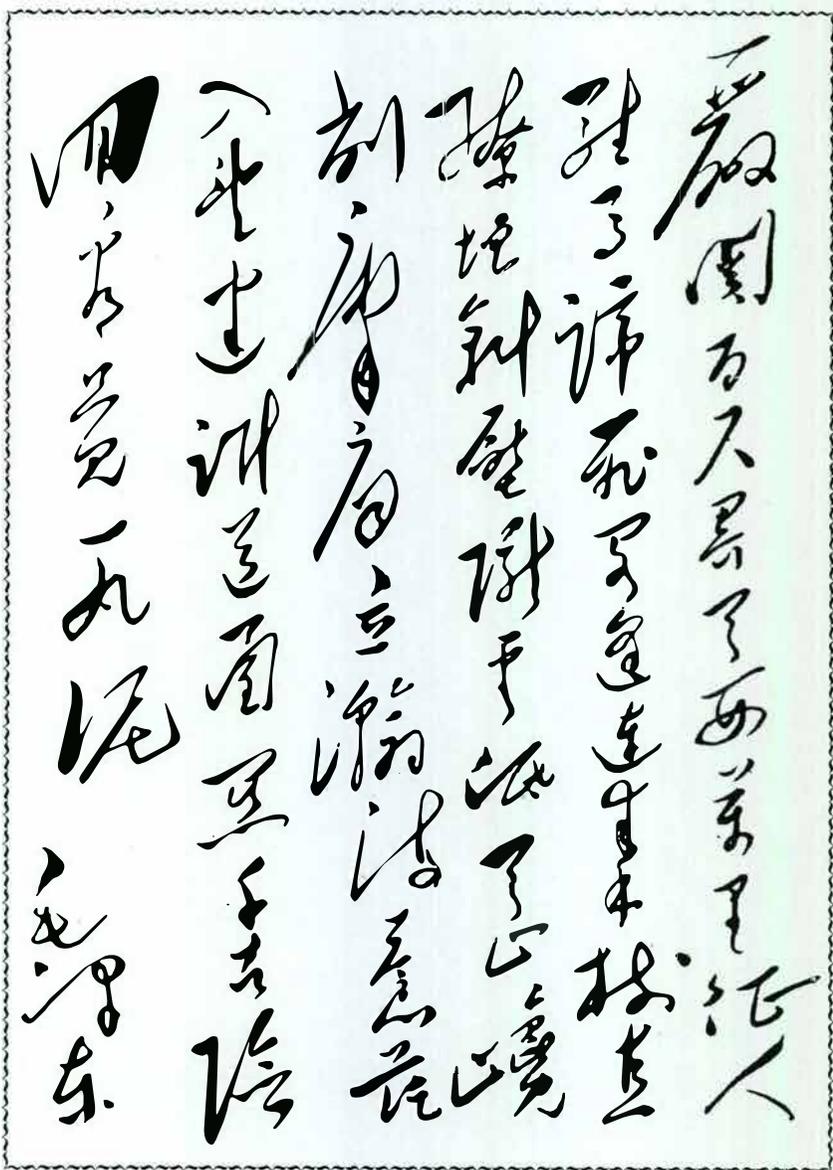
书中所选的500多位诗人近千首古典诗作，虽然跨越了从先秦到当代3000多年的历史，涉及军事、政治、经济、文化、民族关系等错综复杂的内容，但崇高的爱国正气和民族精神却是贯穿始终的主旋律。当我们品读《历代长城诗选》，欣赏其中脍炙人口的诗句，可以一览壮美峻秀的河岳关山和绚丽多姿的塞外风情，可以感受驻守边塞的离愁别绪和守望和

平的深切呼唤,可以体会忠贞爱国的赤子情怀和济世救民的远大抱负,可以领略生生不息的民族精神和博大精深的民族文化。

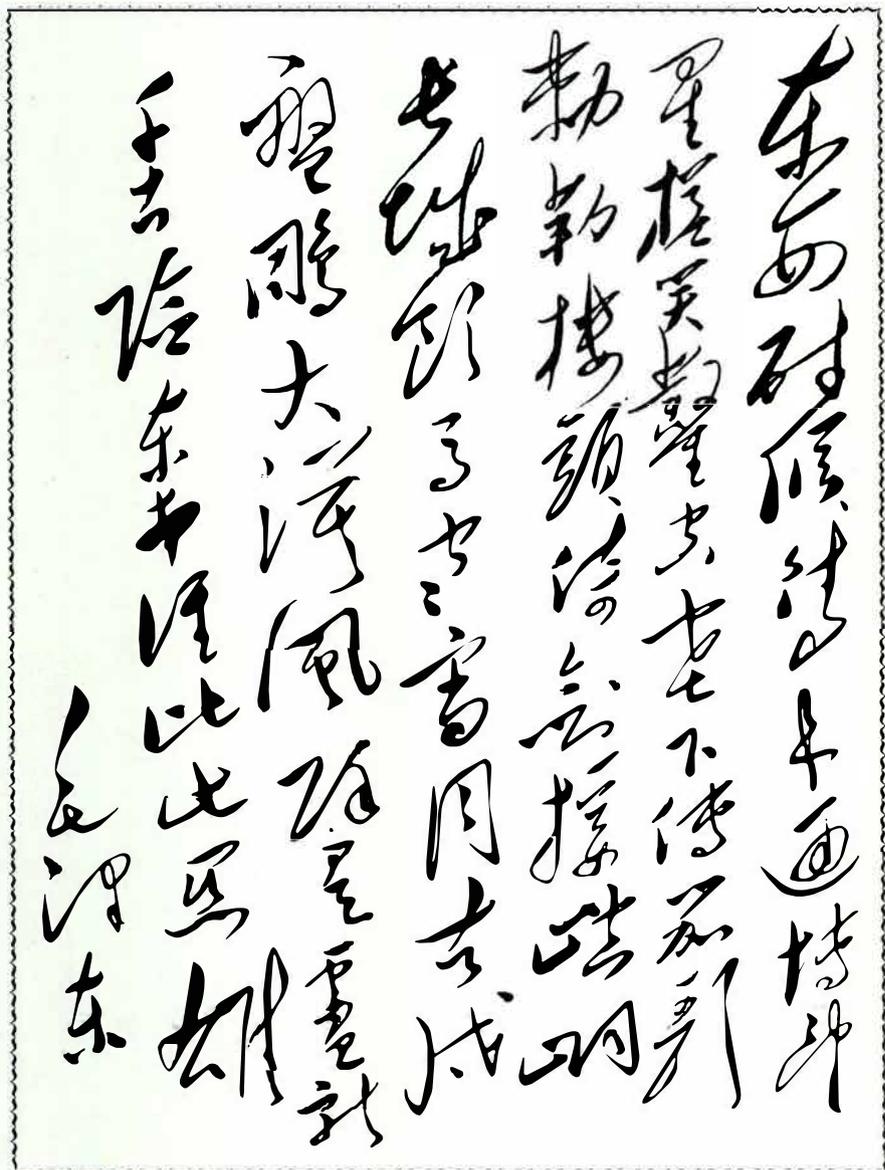
文化是国家的根基,是民族的灵魂,是城市的品格,具有超时空的凝聚力和跨地域的向心力。当前,我国正处在全面建成小康社会、实现“两个一百年”奋斗目标的关键时刻,传承弘扬优秀传统文化,必将进一步提高民族自信心,增强民族自豪感,激发民族创造力。面对创建丝绸之路经济带、建设华夏文明传承创新区的重大历史机遇,我们相信,《历代长城诗选》定会成为一部研究长城文化、讴歌民族精神的优秀教材,激励全市广大干部群众共同植根前辈开垦的文化沃土,汲取岁月积淀的丰厚滋养,加快建设特色文化强市,以文化软实力提升带动经济社会全面持续健康发展,为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”作出新的更大贡献!

是为序。

毛泽东书林则徐《出嘉峪关感赋》二首



严关百尺界天西，万里征人驻马蹄。
飞阁遥连秦树直，缭垣斜压陇云低。
天山巉削摩肩立，瀚海苍茫入望迷。
谁道崑函千古险，回看只见一丸泥。

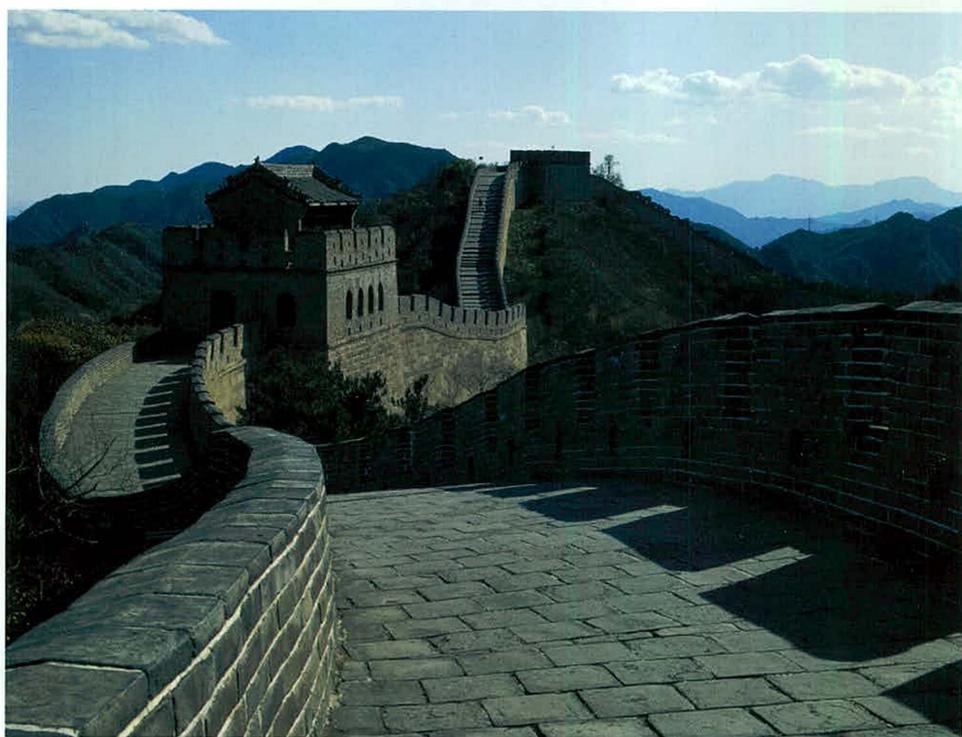


东西尉候往来通，博望星槎笑凿空。塞下传笳歌救勒，楼头倚剑接崆峒。长城饮马寒宵月，古戍盘雕大漠风。除是卢龙千古（山海）险，东南谁比此关雄。

注：清代著名爱国政治家林则徐禁烟、抗英被革职贬官赴新疆，于道光二十二年（1842年）阴历九月初七下午到达嘉峪关，初八日出关，写下《出嘉峪关感赋》诗作四首。毛泽东书其中的两首。所录真迹分别见《毛泽东手书选集》（中央档案馆编，北京出版社出版，1993年10月第1版，1994年7月第2次印刷）和《毛泽东书法艺术》（刘锡山著，山东大学出版社出版，1991年6月第1版，1991年10月第2次印刷）。



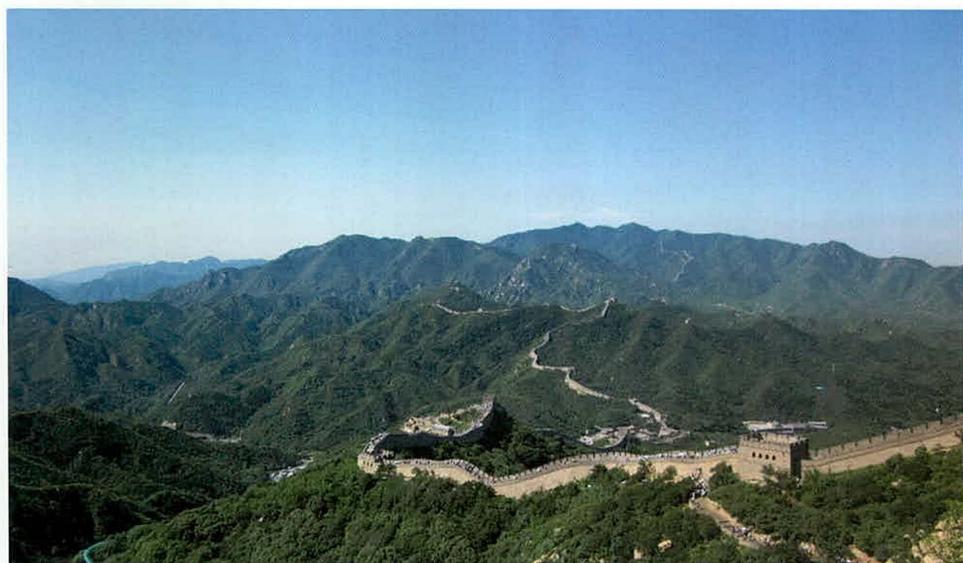
八达岭长城



八达岭长城



八达岭长城



八达岭长城



八达岭长城



八达岭长城



白马关



白马关



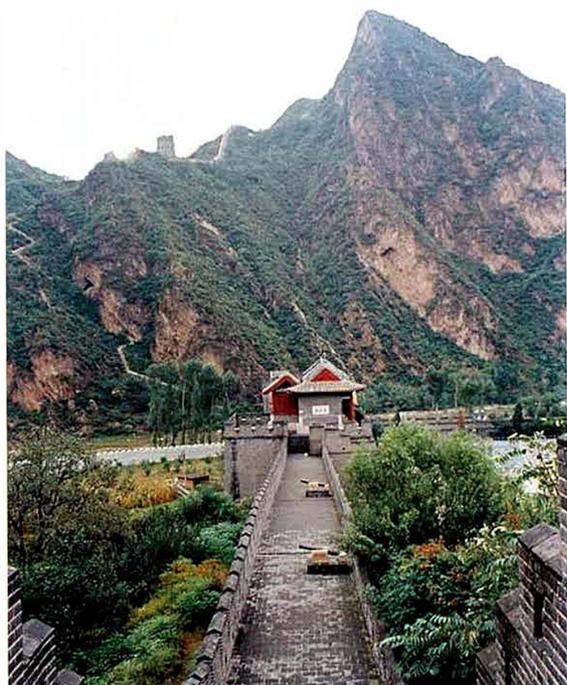
白马关



虎山长城



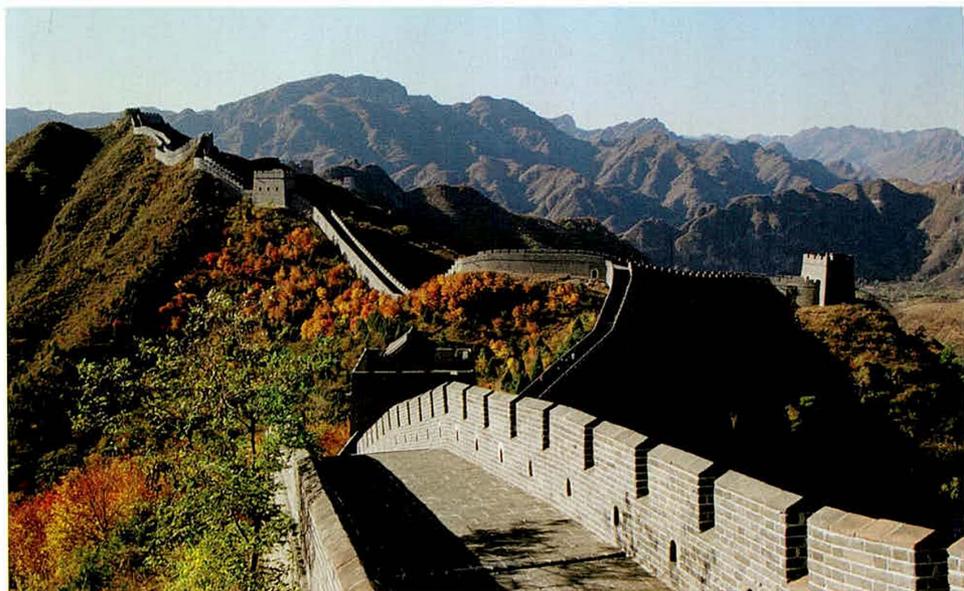
虎山长城



黄崖关



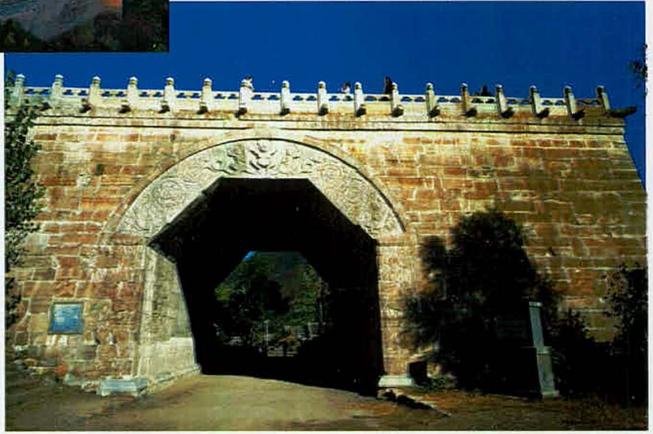
黄崖关



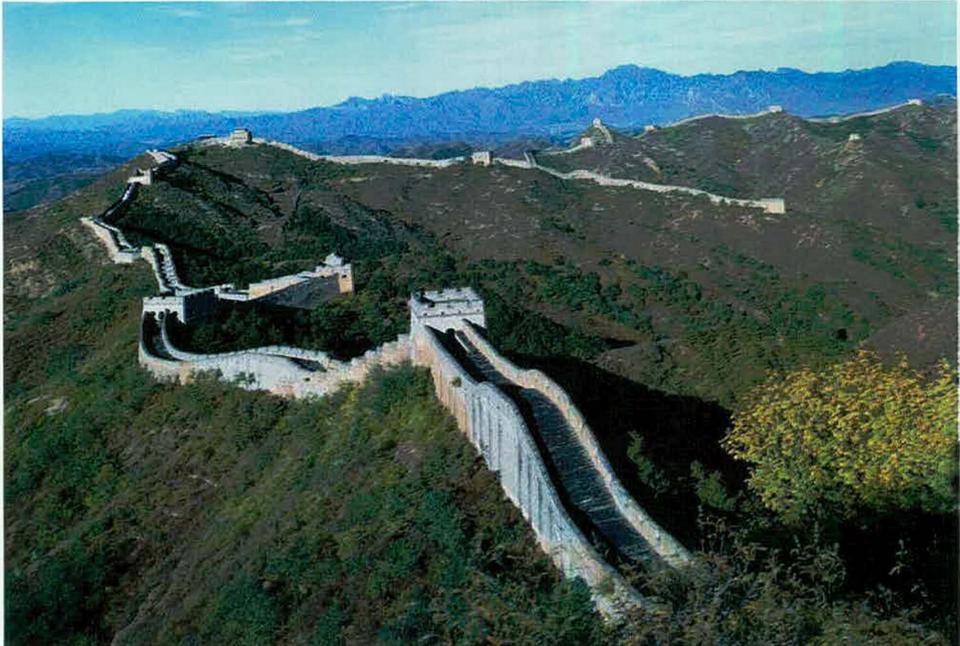
黄崖关



居庸关



居庸关



居庸关



偏头关



偏头关



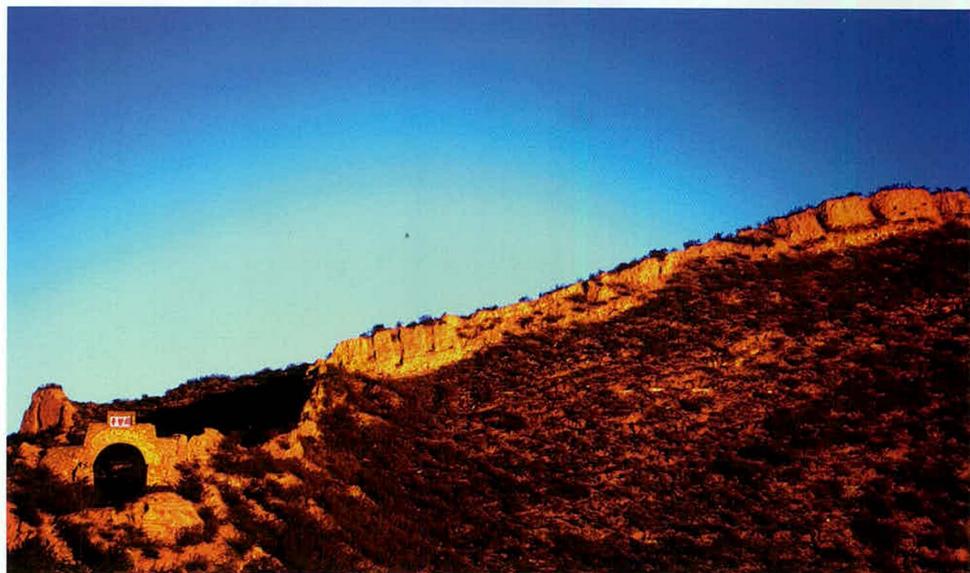
偏头关



偏头关



平型关



平型关



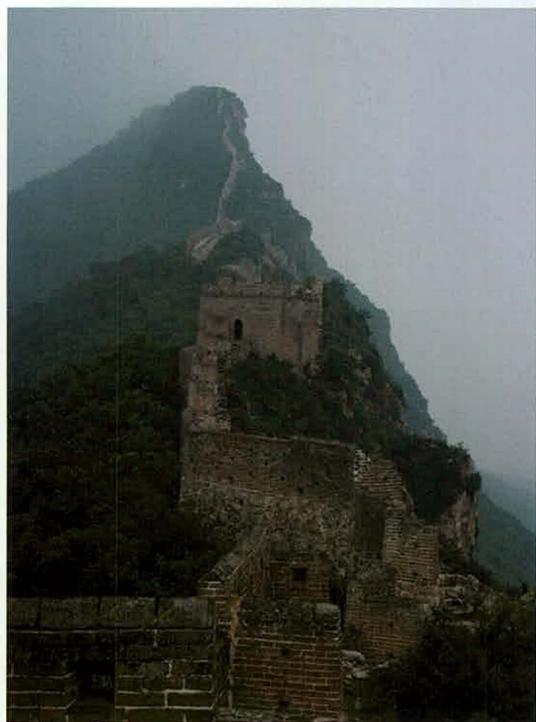
山海关



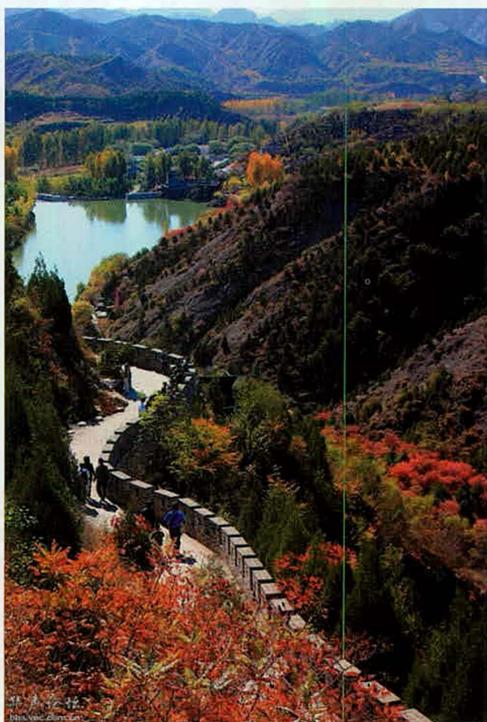
山海关



山海关



司马台



司马台



司马台



铁门关



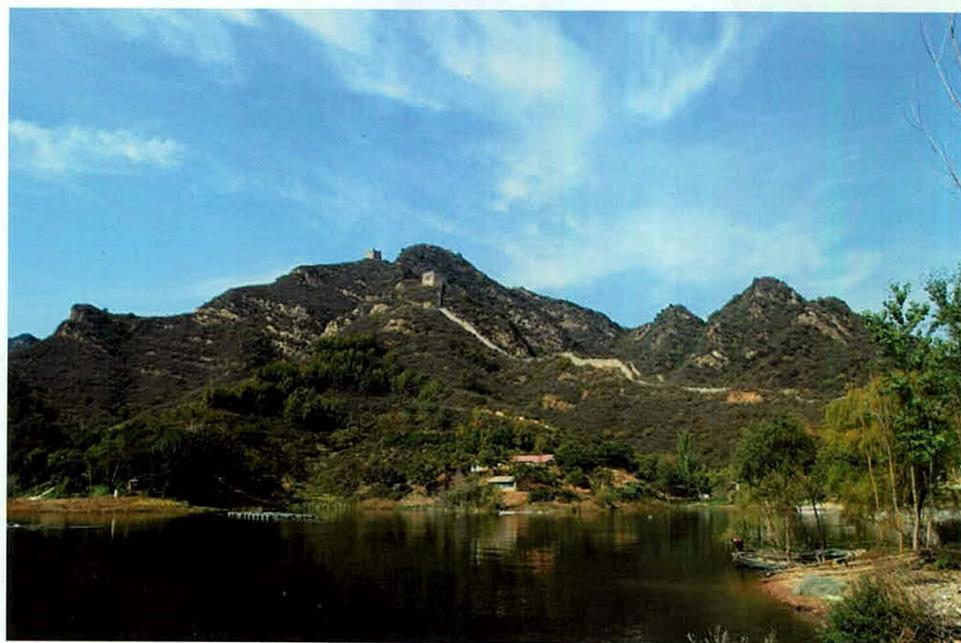
铁门关外



铁门关



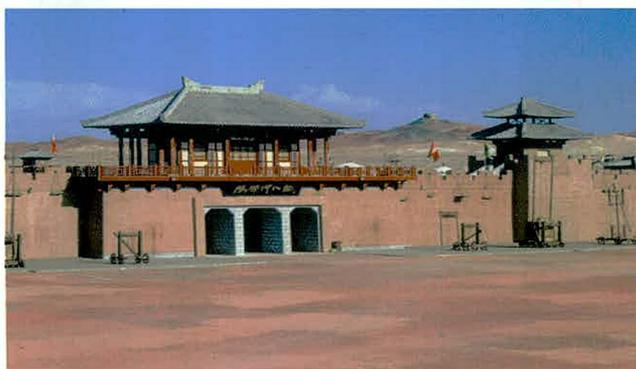
喜峰口长城



喜峰口长城



阳关烽燧



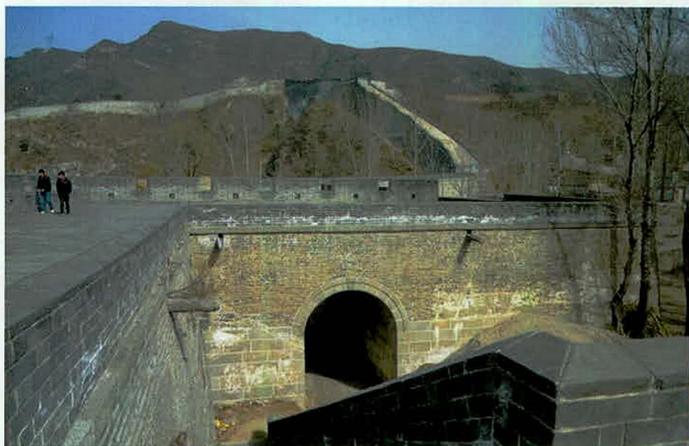
阳关博物馆



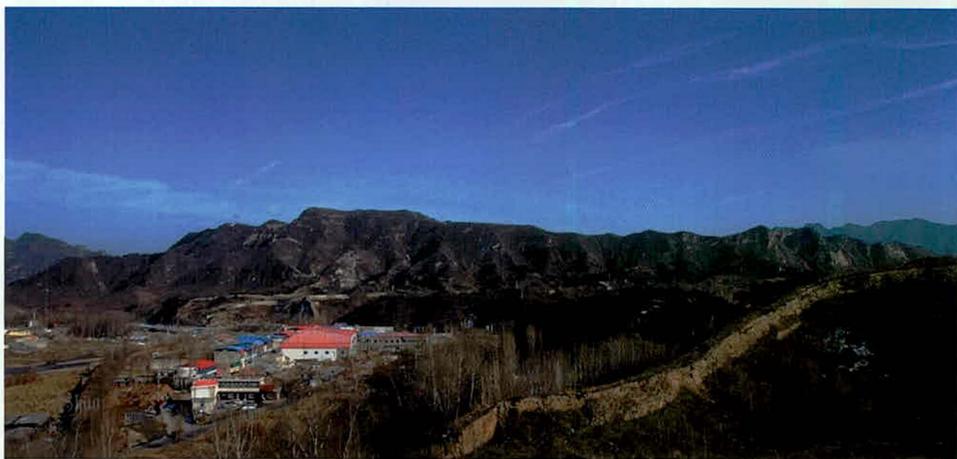
阳关烽燧



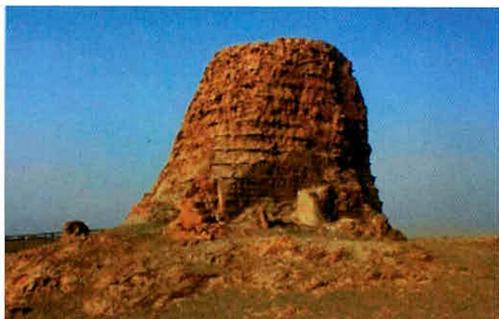
紫荆关



紫荆关



紫荆关



敦煌汉长城当谷峰燧



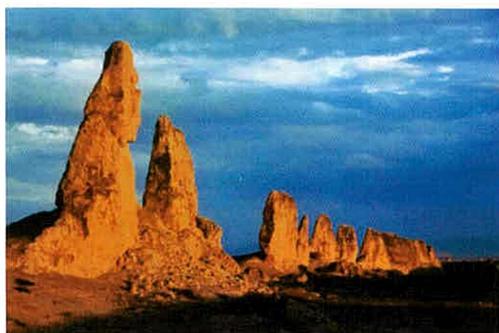
敦煌汉长城遗址



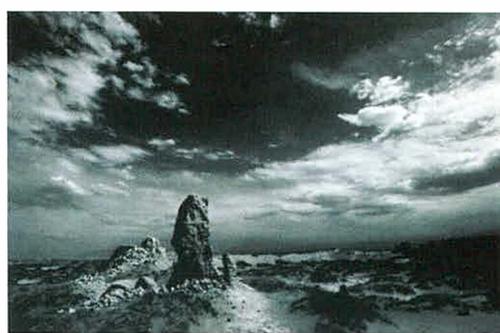
嘉峪关城古城壁



甘肃永靖刘家峡水库明代烽火台遗址



山丹汉长城遗址



明海古城遗址



永泰古城遗址



古北口卧虎山长城



高昌古城遗址

高昌古城



高昌古城堡



新疆米兰古城堡遗址





青山关长城



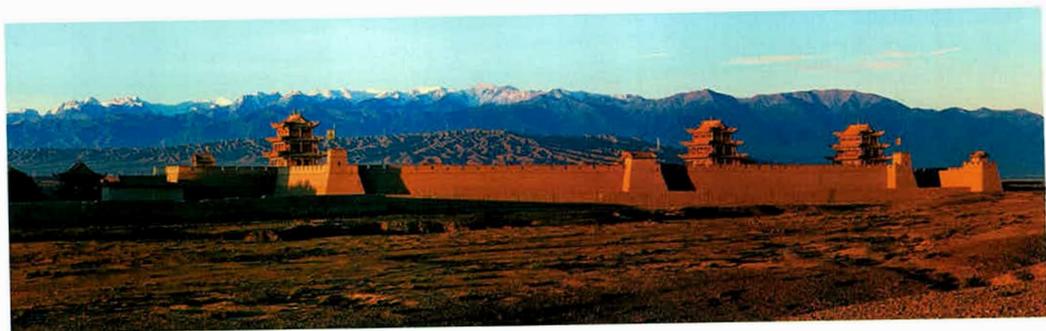
青山关长城



慕田峪长城



慕田峪长城



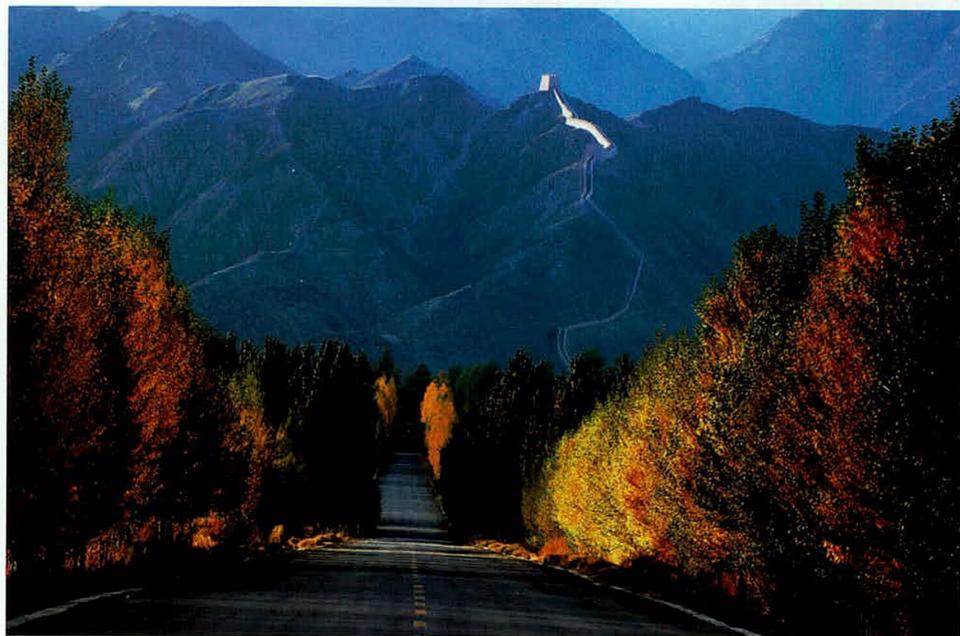
嘉峪关城全景



嘉峪关城内景



嘉峪关长城博物馆



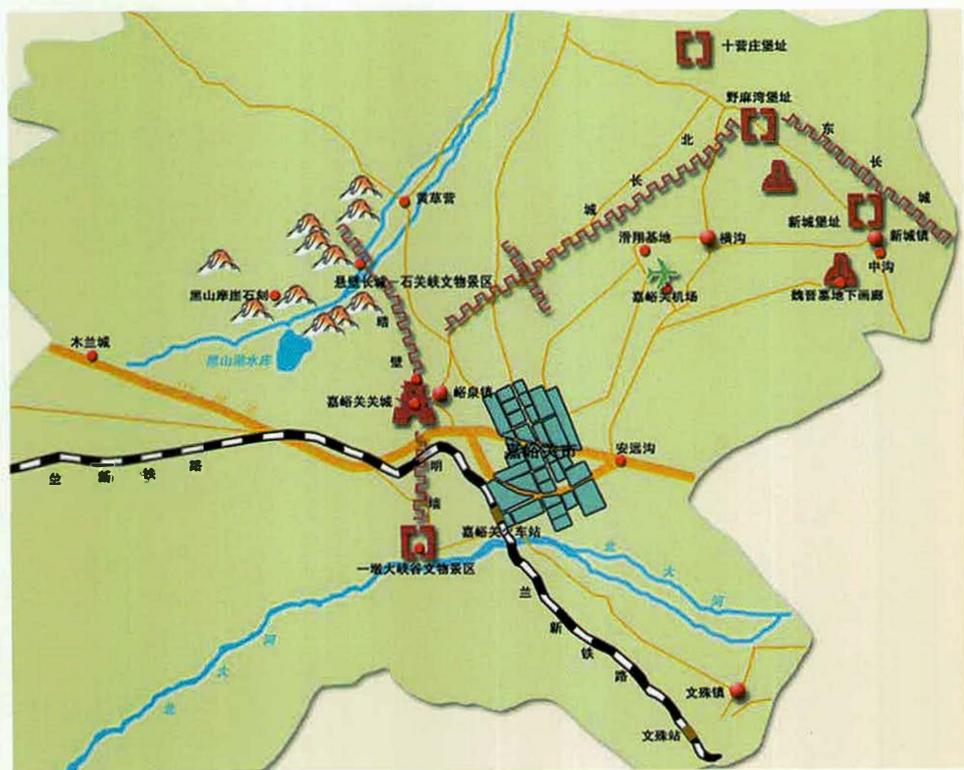
嘉峪关悬壁长城



讨赖河墩(长城第一墩)



1908年嘉峪关西南掠影



嘉峪关明长城布局图



嘉峪关英姿



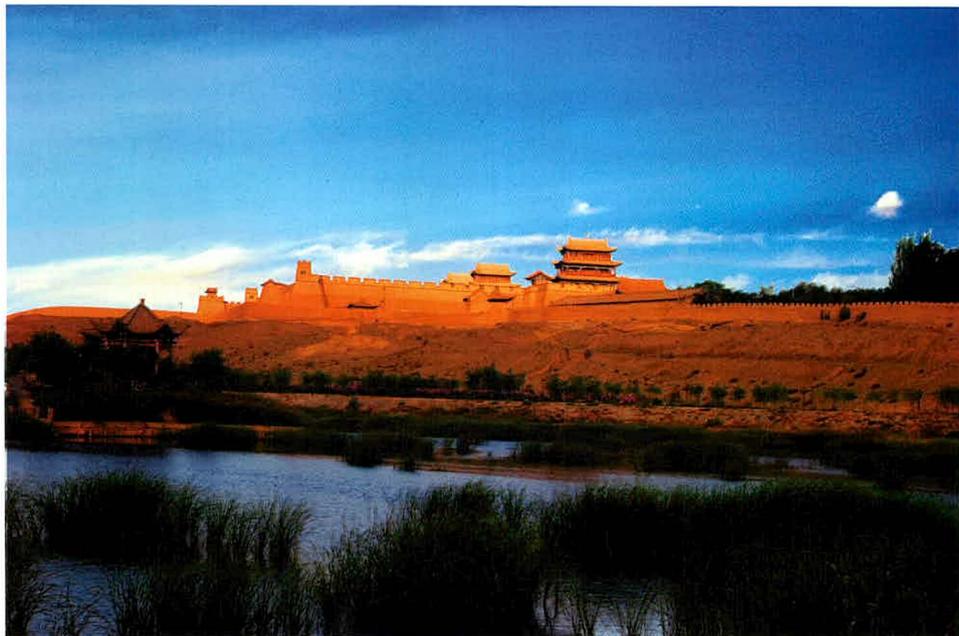
嘉峪关冬韵



雄关驼铃



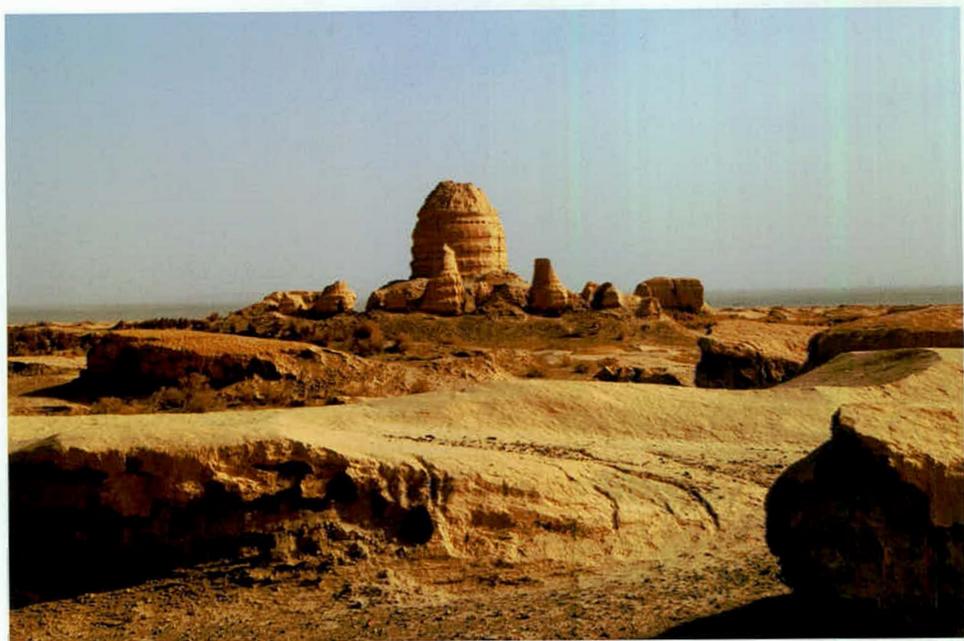
嘉峪关夜景



嘉峪关九眼泉



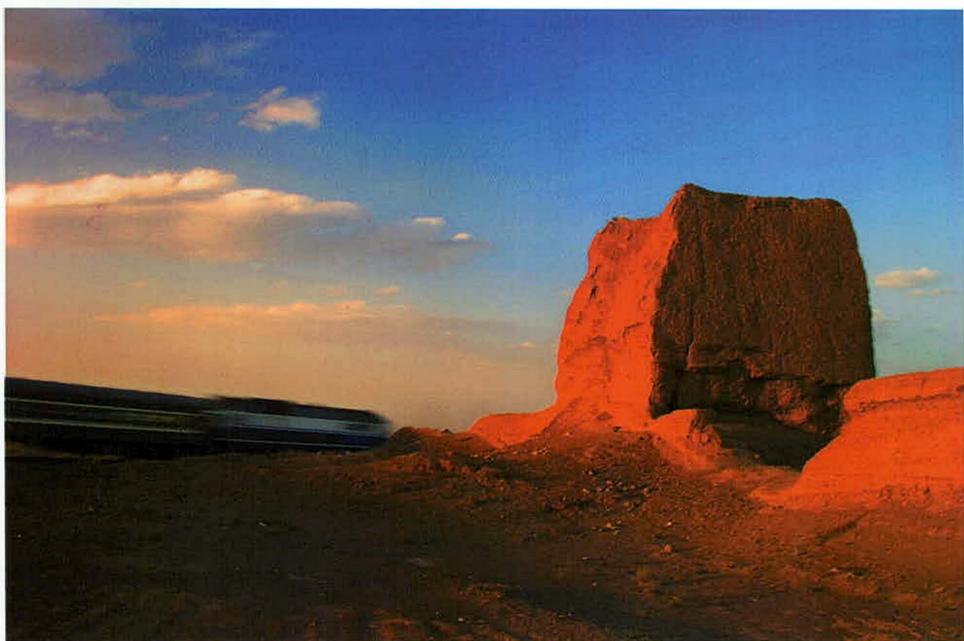
嘉峪关长城野麻湾后墩



瓜州锁阳城佛塔



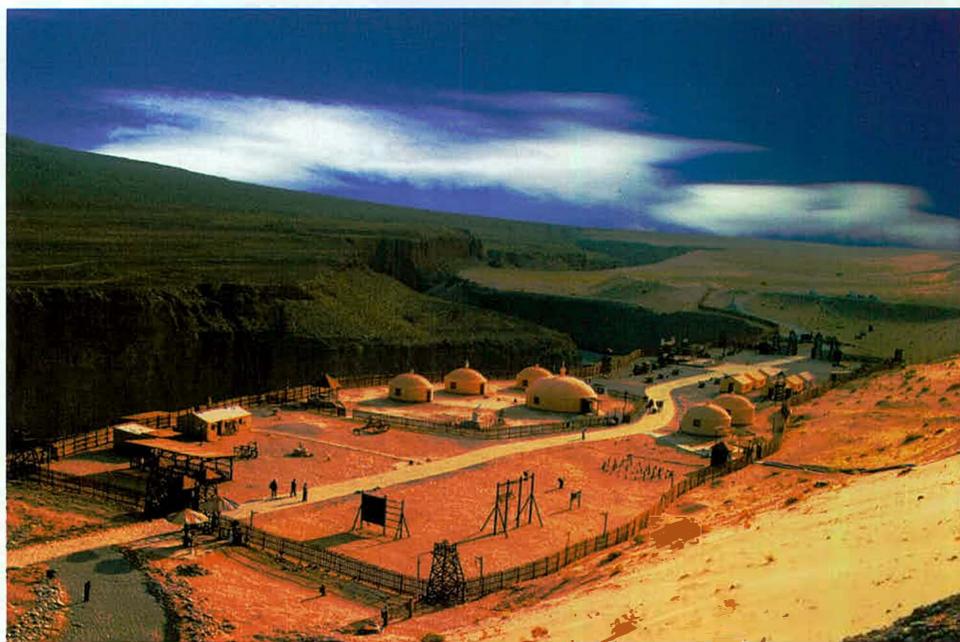
日出嘉峪关



嘉峪关讨赖河二墩



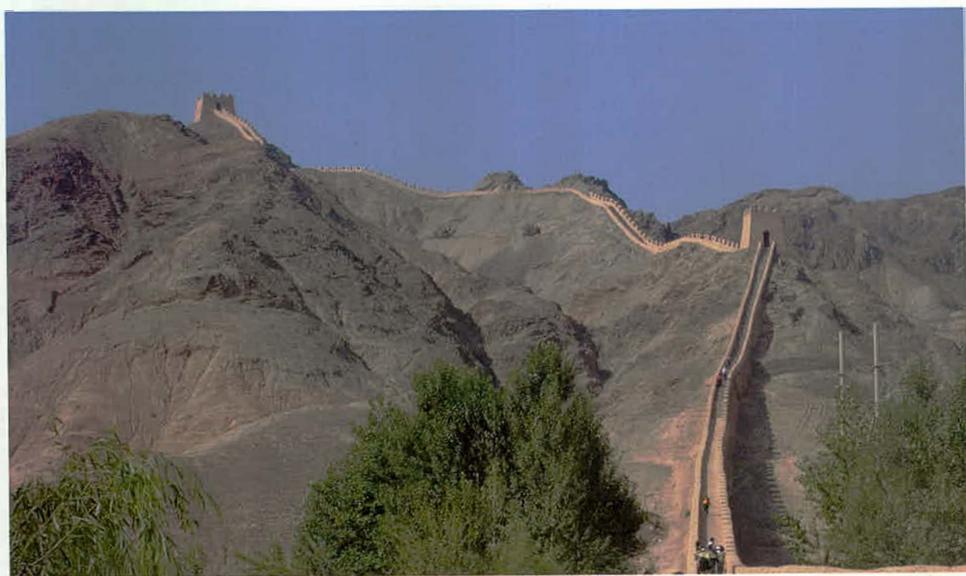
嘉峪关南讨赖河大峡谷



嘉峪关明长城第一墩兵营



嘉峪关悬壁长城



嘉峪关石关峡长城



鬼斧神工



雕凿



守望



嘉峪关关城东闸门外左公杨



1989年11月13日,日本“祝愿世界和平”修复万里长城第四次访华团一行87人来嘉峪关城楼举行祝愿世界和平纪念活动。



1993年7月16日,第二届中国嘉峪关国际滑翔节,热气球飞跃嘉峪关城



2005年9月5日晚,“欢乐中国行·魅力嘉峪关”在城楼演出



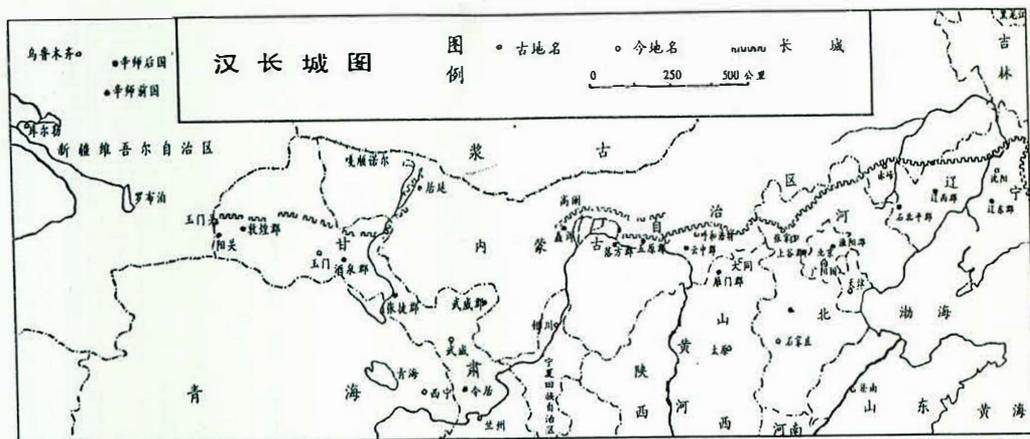
2006年9月22日,中国·甘肃(嘉峪关)国际舞狮舞龙旅游节仿古出关仪式在嘉峪关城楼举行。



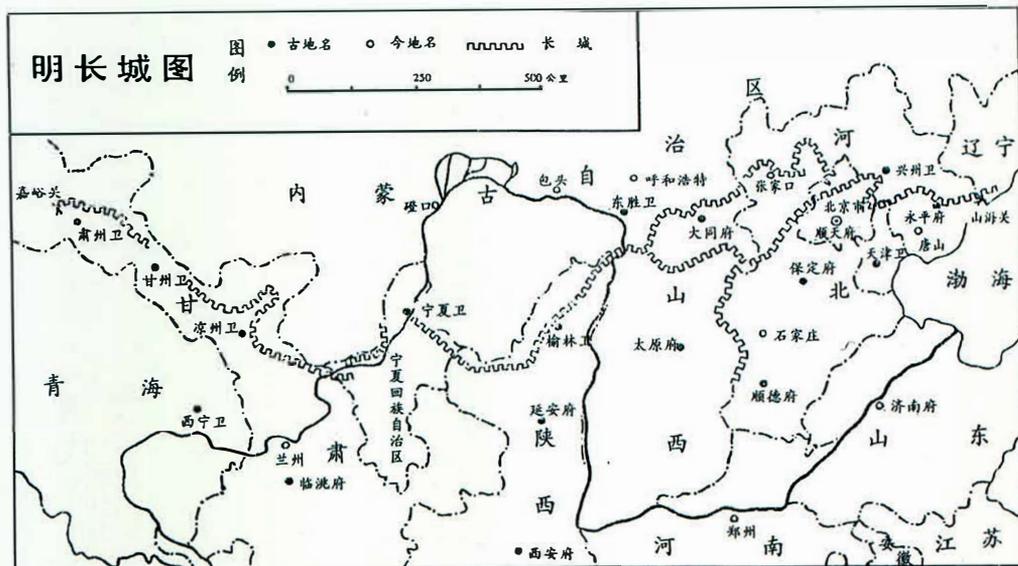
2007年6月9日，嘉峪关城举行“世界文化遗产日”纪念活动



2008年7月6日，北京奥运会火炬传递结束仪式在嘉峪关城举行



汉长城图



明长城图

目 录

上册

先 秦

诗 经

- 君子于役(王风) (3)
- 无衣(秦风) (4)
- 烝民(大雅) (5)
- 出车(小雅) (6)
- 采薇(小雅) (6)

楚 辞

- 屈 原：国殇 (8)

秦朝民歌

- 古长城歌 (10)

两汉魏晋南北朝

汉乐府民歌

- 战城南 (11)
- 饮马长城窟行 (12)
- 十五从军征 (13)

汉

- 蔡 琰：悲愤诗(节选) (17)

三国·魏

- 曹 操：观沧海 (19)
- 曹 丕：饮马长城窟行 (20)

- 陈琳：饮马长城窟行 (21)
- 王粲：七哀诗 (23)
- 曹植：白马篇 (24)

晋

- 陆机：饮马长城窟行 (25)
- 从军行 (28)

南朝·宋

- 鲍照：拟古 (29)
- 代出自蓟北门行 (31)
- 建除诗 (32)

南朝·齐

- 释宝月：行路难 (34)

南朝·梁

- 沈约：饮马长城窟行 (34)
- 有所思 (35)
- 江淹：古离别 (36)
- 刘峻：出塞 (37)
- 柳恽：赠吴均 (39)
- 吴均：答柳恽 (40)
- 战城南 (41)
- 徐悱：白马篇 (41)
- 虞羲：咏霍将军北伐 (43)
- 王训：度关山 (45)
- 陈昭：明君词 (47)
- 徐陵：出自蓟北门行 (48)

南朝·陈

- 张正见：饮马长城窟行 (49)
- 从军行 (50)
- 江总：陇头水 (50)
- 阴铿：和侯司空登楼望乡 (51)

- 陈叔宝：陇头水 (52)
 关山月 (54)
 苏子卿：南征 (54)

北朝·东魏

- 温子升：凉州乐歌(二首) (55)
 其一 (56)
 其二 (56)

北朝·北周

- 王 褒：渡河北 (57)
 庾 信：咏怀(其一) (58)
 咏怀(其四) (59)
 昭君辞应诏 (60)
 重别周尚书 (61)
 北朝民歌：木兰诗 (61)
 敕勒歌 (63)
 企喻歌辞(二首) (64)
 紫骝马歌辞 (65)

隋唐五代

隋

- 卢思道：从军行 (69)
 薛道衡：出塞 (71)
 杨 素：出塞(二首选一) (72)
 虞世基：出塞 (74)
 明余庆：从军行 (76)

唐五代

- 袁 朗：赋饮马长城窟 (77)
 李世民：饮马长城窟行 (79)
 虞世南：饮马长城窟行 (80)

- 来 济：出玉关 (81)
- 卢照邻：关山月 (82)
- 紫骝马 (83)
- 上之回 (84)
- 战城南 (85)
- 王无竞：北使长城 (86)
- 贞半千：陇头水 (88)
- 王之涣：凉州词 (89)
- 王 勃：宿长城 (90)
- 陇西行 (91)
- 骆宾王：边庭落日 (92)
- 军中行路难同辛常伯作 (93)
- 李 峤：奉合幸望春宫送朔方总营张仁亶 (95)
- 贺知章：送人从军 (97)
- 陈子昂：和陆明府赠将军重出塞 (98)
- 感遇(三首)..... (100)
- 还至张掖古城闻东军告捷赠韦五虚己..... (102)
- 送魏大从军..... (104)
- 沈佺期：塞北(二首) (105)
- 杂诗..... (107)
- 苏 颋：山鹧鸪词(二首选一)..... (108)
- 崔 湜：早春边城怀旧 (109)
- 郑 愔：塞外(三首)..... (110)
- 王 翰：凉州词..... (112)
- 饮马长城窟行..... (113)
- 李希仲：蓟北行(二首) (116)
- 李 颀：古从军行 (117)
- 塞下曲..... (118)
- 王昌龄：出塞 (119)
- 塞下曲(二首)..... (120)
- 从军行(五首)..... (121)

李 昂：从军行·····	(123)
王 维：使至塞上·····	(126)
陇西行·····	(127)
送刘司直赴安西·····	(128)
送元二使安西·····	(129)
送平澹然判官·····	(129)
陇头吟·····	(130)
送赵都督赴代州得青字·····	(131)
燕支行·····	(132)
送韦评事·····	(134)
李 白：塞下曲·····	(135)
关山月·····	(136)
从军行·····	(136)
出自蓟北门行·····	(138)
古风(二首)·····	(139)
秋思·····	(141)
北风行·····	(142)
战城南·····	(143)
高 适：信安王幕府诗·····	(144)
登百丈峰(二首)·····	(149)
送李侍御赴安西·····	(150)
燕歌行·····	(151)
使青夷军入居庸(三首选一)·····	(153)
蓟门行(四首选二)·····	(154)
金城北楼·····	(155)
塞上·····	(156)
常 建：塞下曲·····	(157)
岑 参：赠酒泉韩太守·····	(158)
岁暮碛外寄元九·····	(159)
玉门关盖将军歌·····	(160)
银山碛西馆·····	(162)
北庭作·····	(163)

- 凉州馆中与诸判官夜集····· (164)
- 过酒泉忆杜陵别业····· (165)
- 初过陇山途中呈宇文判官····· (165)
- 题金城临河驿····· (167)
- 徐九皋:关山月····· (167)
- 杜 甫:后出塞(二首)····· (168)
- 塞芦子····· (171)
- 送人从军····· (172)
- 诸将(二首)····· (173)
- 刘长卿:从军行····· (175)
- 疲兵篇····· (176)
- 穆陵关北逢人归渔阳····· (177)
- 钱 起:送张将军西征····· (178)
- 塞上····· (179)
- 卢龙塞行送韦掌记····· (180)
- 出塞····· (180)
- 戎 昱:塞下曲····· (181)
- 塞下曲····· (182)
- 塞上曲····· (182)
- 泾州观元戎出师····· (183)
- 耿 沛:送王将军出塞····· (184)
- 凉州词····· (185)
- 陇西行····· (186)
- 崔国辅:从军行····· (186)
- 郭知运:凉州歌····· (187)
- 崔 颢:送单于裴都护赴西河····· (188)
- 雁门胡人歌····· (189)
- 辽西作····· (190)
- 李隆基:早渡蒲关····· (190)
- 祖 咏:望蓟门····· (192)
- 陶 翰:古塞下曲····· (193)

燕歌行	(194)
出萧关怀古	(196)
韩 翊: 送孙泼赴云中	(197)
刘 湾: 出塞曲	(198)
皇甫冉: 送太常大夫散骑常侍赴朔方	(199)
储嗣宗: 随边使过五原	(200)
戴叔伦: 关山月	(201)
塞上曲(二首)	(201)
李 益: 听晓角	(202)
登长城	(203)
送辽阳使还军	(204)
塞下曲(二首)	(204)
夜上西城听梁州曲(二首选一)	(205)
五城道中	(206)
夜上受降城闻笛	(207)
回军行	(208)
李 端: 度关山	(208)
皎 然: 塞下曲(二首选一)	(210)
李 约: 从军行(二首选一)	(210)
武元衡: 单于罢战却归题善阳馆	(211)
杨 凭: 过情	(212)
张 籍: 筑长城	(213)
征妇怨	(214)
塞下曲	(215)
王 建: 饮马长城窟行	(216)
杨巨源: 长城闻笛	(216)
令狐楚: 从军行(四首选一)	(217)
张仲素: 塞下曲	(218)
白居易: 城盐州	(219)
长孙佐辅: 陇西行	(221)

- 李 涉:奉使京西 (222)
- 陈去疾:送韩将军之雁门 (223)
- 施肩吾:云中道上作 (224)
- 张 祜:雁门太守行 (225)
- 朱庆余:长城 (226)
- 姚 合:边词(二首选一) (227)
- 元 稹:古筑城曲(五首选二) (228)
- 刘 皂:旅次朔方 (229)
- 马 戴:赠友人边游 (230)
- 射雕骑..... (230)
- 李 贺:雁门太守行 (231)
- 平城下..... (232)
- 杜 牧:夏州崔常侍自少常亚列出领麾幢十韵 (233)
- 边上晚秋..... (235)
- 许 浑:塞下曲 (235)
- 薛 逢:狼烟 (236)
- 雍 陶:塞路初晴 (237)
- 薛 能:赠出塞客 (238)
- 温庭筠:塞寒行 (239)
- 边笳曲..... (240)
- 刘 驾:出塞 (241)
- 曹 邺:长城下 (242)
- 李昌符:边行书事 (243)
- 胡 曾:长城 (244)
- 平城..... (245)
- 陈 陶:续古 (246)
- 李商隐:赠别前蔚州契苾使君 (247)
- 李 频:赠泾州王侍御 (248)
- 贯 休:杞梁妻 (249)
- 罗 隐:登夏州城楼 (250)

罗 邕: 长城	(252)
苏 拯: 古塞下	(252)
长城	(253)
周 朴: 塞上曲	(254)
塞上行	(255)
于 渍: 长城	(255)
皮日休: 卒妻悲	(257)
陆龟蒙: 筑城词(二首)	(258)
韦 庄: 绥州作	(259)
卢汝弼: 和李秀才边庭四时怨(四首选二)	(260)
夏	(261)
冬	(261)
喻坦之: 代北言怀	(262)
许 棠: 雕阴道中作	(263)
司空图: 塞上	(264)
敦煌二十咏(选一首)	(265)
阳关戍咏	(265)
张 乔: 游边感怀(二首选一)	(265)
书边事	(266)
柳中庸: 梁州曲(二首选一)	(267)
征人怨	(268)
翁 绶: 陇头吟	(268)
曹 松: 塞上行	(269)
汪 遵: 长城	(270)
王贞白: 度关山	(271)
拟塞外征行	(272)
张 蠓: 登单于台	(273)
韩 偓: 并州	(274)
李士元: 登单于台	(274)
王 烈: 塞上曲(二首选一)	(275)

- 子 兰：饮马长城窟行 (276)
- 民 歌：哥舒歌 (277)
- 孟姜女 (278)
- 山 歌：筑长城 (278)

前蜀

- 毛文锡：甘州遍 (279)

后唐

- 孙光宪：定西番 (280)

宋金元

- 范仲淹：渔家傲 (285)
- 柳 开：塞上 (286)
- 韩 琦：过古北口 (287)
- 魏 野：登原州城呈张苍从事 (288)
- 欧阳修：奉使契丹初至雄州(二首选一) (289)
- 苏舜钦：庆州败 (290)
- 王安石：白沟行 (292)
- 沈 括：凯歌(二首) (294)
- 苏 轼：阳关曲 (296)
- 闻捷 (297)
- 次韵钱穆父马上寄蒋颖叔(二首选一) (298)
- 苏 辙：古北口绝句 (299)
- 张舜民：西征回途中二绝 (300)
- 朱 弁：春阴 (301)
- 陆 游：小出塞曲 (302)
- 塞上 (303)
- 梦从大驾亲征 (304)
- 郑 震：饮马长城窟行 (305)
- 文天祥：过涿州 (306)

- 文 珣: 悠悠万里行 (307)
- 汪元量: 长城外 (309)
- 李陵台 (310)
- 戴复古: 饮马长城窟行 (311)
- 柴 望: 长城 (312)
- 赵秉文: 饮马长城窟行 (313)
- 刘 著: 出榆关 (314)
- 刘 迎: 晚到八达岭下达旦乃上 (315)
- 蔡 珪: 医巫闾 (316)
- 元好问: 望归吟 (318)
- 雁门关外 (319)
- 过应州 (320)
- 赵 元: 修城去 (321)
- 耶律楚材: 过东胜用先君文献公韵 (322)
- 乙丑过鸡鸣山 (323)
- 马祖常: 出都 (324)
- 刘 因: 渡白沟 (325)
- 戴 良: 凉州行 (326)
- 吴师道: 昭君出塞图 (328)
- 刘秉忠: 清明后一日过怀来 (328)
- 揭傒斯: 居庸行 (329)
- 许有壬: 喜逢口 (331)
- 周伯琦: 野狐岭 (332)
- 萨都刺: 过李陵墓 (334)
- 赠答来复上人 (335)
- 迺 贤: 京城杂言 (336)
- 七月十六夜海上看月(选一) (337)
- 陈 孚: 居庸叠翠 (337)
- 秦长城 (338)
- 周 权: 长城 (339)

下册

明代

- 孙 蕡：送翰林典籍张敏行之官西上…………… (343)
- 高 启：塞下曲…………… (344)
- 林 鸿：出塞曲(选一)…………… (345)
- 丁 昂：狄台…………… (346)
- 杨 基：晚度雁门…………… (347)
- 茅大芳：次平凉…………… (348)
- 胡 广：居庸叠翠…………… (349)
- 陈 诚：送陈郎中重使西域(二首选一)…………… (350)
- 张 楷：石硖口山…………… (351)
- 解 缙：寓河州(三首选一)…………… (352)
- 金幼孜：至宁夏望见贺兰山(二首选一)…………… (353)
- 牟 伦：题肃州景…………… (354)
- 郭 登：甘州即事…………… (355)
- 罗亨信：戍妇词…………… (356)
- 倪 敬：古北口…………… (357)
- 徐廷璋：狄青台…………… (357)
- 韩 文：感怀…………… (358)
- 杨士奇：过岔道堡…………… (359)
- 于 谦：入塞…………… (360)
- 沈 周：从军行…………… (361)
- 杨一清：题固原鼓楼(二首选一)…………… (362)
- 登兴武营戍楼…………… (364)
- 山丹题壁…………… (364)
- 王 镇：修建玄帝庙碣记…………… (365)
- 萧 显：镇东楼…………… (366)

马中锡：入灵州	(367)
王 琼：九日登长城关楼	(368)
过预望城	(369)
登广武远眺	(370)
阅视墙堞	(371)
孟 洋：过开城	(371)
戴 弁：嘉峪晴烟	(373)
北陌平沙	(374)
玉关来远	(375)
李梦阳：朝饮马送陈子出塞	(375)
经行塞上	(377)
送李中丞赴镇州	(378)
秋望	(379)
出塞	(380)
唐 龙：嘉靖乙酉六月登镇西楼次遮庵翁韵	(381)
胡纘宗：古北吟	(382)
杨 慎：出关	(383)
狼山凯歌(二首)	(384)
杨守礼：花马池	(385)
晚入平虏城	(386)
入打硃口	(387)
刘天和：登花马池城楼	(387)
冯 清：盐州道中	(388)
吴 铠：泾州	(389)
赤木口	(390)
赵 戟：夜登镇远楼作	(391)
敖 英：塞上曲	(392)
李时行：经易州界	(392)
黎民表：紫荆关	(393)
陈 棐：祁连山	(394)
山丹	(396)

- 阳关····· (397)
- 甄 敬：出塞曲(八首选二)····· (398)
- 沈 炼：秋夜感怀····· (399)
- 魏谦吉：登长城关瞻眺有怀(二首)····· (400)
- 石茂华：中秋登长城关楼····· (401)
- 宿平虏所····· (402)
- 高 岱：凉州曲····· (403)
- 张居正：塞下曲····· (403)
- 陈其学：防秋登嘉峪关纪事(三首)····· (405)
- 苏 祐：予告归人倒马关作····· (407)
- 王慎中：登金山口绝顶····· (408)
- 尹 耕：紫荆关····· (409)
- 上谷歌(二首)····· (411)
- 梁梦龙：登角山····· (412)
- 出塞(五首选二)····· (413)
- 张佳胤：燕京感怀····· (414)
- 四海冶山行作····· (415)
- 蔡 璠：过桑干河入云中····· (416)
- 杨 选：巡边····· (417)
- 陈皋谟：环县远眺····· (417)
- 金 銮：入塞····· (419)
- 李攀龙：游盘山····· (419)
- 寄元美(二首选一)····· (421)
- 杨 巍：春日偏头关····· (421)
- 登龙门城楼····· (422)
- 行边憩黑峪口····· (423)
- 送客之山海····· (423)
- 谢 榛：登榆林城····· (424)
- 榆河晓发····· (425)
- 王崇古：中秋同霍军门长城关对月····· (426)

方逢时：胡笳十八拍(选一)	(427)
徐 渭：过八达岭	(428)
望夫石	(429)
王世贞：居庸关	(429)
娘子关偶成	(430)
戚继光：山海关城楼	(431)
盘山绝顶	(432)
观海亭	(433)
李 贽：过雁门	(434)
孟 霖：东关城楼	(435)
唐顺之：古北口	(436)
登喜峰古城	(437)
黄洪宪：山海关	(437)
万世德：憩土木驿作回銮曲(二首选一)	(439)
赤城堡	(440)
郑汝璧：登独石亭	(440)
朱之蕃：秦皇岛	(441)
望夫石	(442)
徐养量：嘉峪关漫纪	(443)
李维桢：银州	(446)
汤显祖：朔塞歌(二首)	(447)
张时显：山海关	(449)
张 鼐：登医巫闾山绝顶挟一老僧以从放歌	(450)
白 范：蓟州	(451)
陈泰来：塞下曲	(452)
李本纬：登张掖甘泉楼	(453)
黄汝亨：山海关观海歌	(453)
冯 琦：题三娘子画像	(455)
徐之镛：从龙门所出塞观烽经黑峪口	(456)
许 琰：塞上曲	(456)

- 徐 悖: 送康元龙之灵武(二首选一) (457)
- 王汝梅: 登火焰山 (458)
- 陈子龙: 燕中秋感 (459)
- 赠蓟抚陈令威中丞陈繇宁前兵备擢抚蓟门(八首选二)..... (461)
- 云中边词(五首选一)..... (462)
- 上谷边词(四首选一)..... (462)
- 送蔡云怡年丈兵备井陘..... (463)
- 凌河..... (464)
- 辽事杂诗(八首选二)..... (466)
- 宁前边词(四首选一)..... (468)
- 吕大器: 雪山 (469)
- 丘 璐: 兴武营 (470)
- 刘思唐: 赤木口 (471)
- 傅 钊: 河东墙 (472)
- 陈 颢: 长城 (473)
- 陶崇政: 过土木堡 (474)
- 杨忠裕: 鲇鱼石关 (474)
- 马兰峪过龙井关..... (475)
- 潘家口关..... (476)
- 黄崖关..... (477)
- 王嘉谟: 黄花镇 (478)
- 雨中渡潮河川..... (479)
- 张 珩: 防秋(四首选二) (480)
- 刘长春: 韦州 (480)
- 王 弘: 灵州 (481)
- 李守中: 初到宁夏 (482)
- 李逊学: 宁夏 (483)
- 赵 介: 题昭君图 (484)
- 张循占: 天寿山(二首) (484)
- 汪 循: 明妃 (485)

汪 溥：平谷	(486)
张 銮：赤城堡	(487)
张居来：登火焰绝顶望蓟门因有怀戚太保	(488)
曹代萧：巡历镇边城	(489)
许明鹤：居庸叠翠	(489)
姜 永：过小喜峰口	(490)
谈 迂：边词	(491)
陈 绾：角山	(492)
雷 映：送李应时总戎移镇石门	(493)
梵 琦：居庸关	(494)

清 代

吴伟业：送友人出塞(二首)	(499)
程可则：送纪载之兵备肃州	(500)
胡悉宁：登甘州城楼	(501)
苏履吉：古城晚眺	(502)
沙岭晴鸣	(503)
两关遗迹	(504)
鄂尔泰：送查大冢宰领大将军救出嘉峪关	(505)
方正瑗：嘉峪关登筹边楼时宁远查大将军入觐	(506)
杨维元：赋得祁连高耸势崢峒	(507)
丁 澎：度岭见长城	(508)
塞上曲	(509)
顾炎武：山海关	(510)
居庸关(二首选一)	(512)
自大同至西口(二首选一)	(513)
塞下曲(二首选一)	(514)
古北口(二首选一)	(514)
吴兆骞：山海关	(515)

- 帐夜····· (516)
- 王士禛：登娘子关····· (517)
- 陈廷谟：登角山忆昔偶作····· (518)
- 吕履恒：山海关····· (518)
- 徐 兰：出居庸关····· (519)
- 朱彝尊：出居庸关····· (520)
- 云中至日····· (521)
- 雁门关····· (522)
- 纳兰性德：山海关····· (523)
- 赵执信：冷泉关····· (524)
- 张问陶：芦沟····· (525)
- 出栈····· (526)
- 孙廷铨：榆关道中····· (527)
- 宋 萃：邯郸道上····· (527)
- 叶映榴：榆次道中····· (528)
- 张 杉：蒲板道中····· (529)
- 严遂成：龙泉关····· (530)
- 安肃道中····· (531)
- 王泽弘：送陈心简之辽东····· (531)
- 卢 震：铁岭道中····· (533)
- 陈廷敬：出关门百里宿沙河站····· (533)
- 关楼····· (534)
- 赵进美：太原····· (535)
- 顾大申：出平定州····· (536)
- 故关····· (537)
- 屈大均：广昌····· (537)
- 云州秋望····· (538)
- 登潼关怀远楼····· (539)
- 陆鸣珂：七盘上鸡头关····· (540)
- 陈天植：长城知圣楼····· (541)

晚登长城古戍楼·····	(541)
计 东：宣府中元夜即事·····	(542)
宣府逢立秋·····	(543)
爱新觉罗·玄烨：入居庸关·····	(544)
回銮至鳍鬣口秋雨初霁对月·····	(545)
古北口·····	(546)
柳条边望月·····	(546)
蒙恬所筑长城·····	(547)
山海关·····	(547)
过独石口·····	(548)
登澄海楼观海·····	(549)
姜女祠·····	(550)
叶 先：登武威城楼漫兴·····	(551)
杨若桐：登敦煌旧城吊古·····	(552)
黎士宏：送黄忆溪之任酒泉(二首)·····	(553)
其一·····	(553)
其二·····	(554)
张昭美：绿野春耕·····	(554)
秦国英：甘泉新柳·····	(555)
程世綬：酒泉(选二)·····	(557)
傅昂霄：天山·····	(558)
饮马长城窟·····	(559)
爱新觉罗·弘历：九月十三日进张家口途中(二首)·····	(560)
密云道中望长城·····	(562)
望夫石·····	(563)
出古北口·····	(564)
爱新觉罗·颀琰：蓟门歌·····	(565)
胡 鈇：肃州怀古·····	(566)
凉州·····	(567)
庄学和：张掖怀古·····	(568)
张 翊：凉州怀古(三首)·····	(570)

- 登靖边驿楼有感····· (572)
- 周达武: 登嘉峪关并序(二首) ····· (572)
- 张 澍: 金城关 ····· (574)
- 李 果: 旧边诗·甘肃(八首选一) ····· (576)
- 关山月····· (577)
- 杨昌浚: 恭颂左公西行甘棠 ····· (578)
- 史善长: 玉门有怀班定远 ····· (579)
- 古城····· (580)
- 到巴里坤····· (581)
- 望天山····· (582)
- 李于锴: 雪山歌 ····· (583)
- 谭吉瑄: 吊战场 ····· (585)
- 许荪荃: 万里 ····· (586)
- 庄浪趋张掖····· (587)
- 凉州····· (587)
- 徐元梦: 送隋羲文出塞(二首) ····· (588)
- 登三屯镇城楼寓目····· (589)
- 曹 寅: 古北中秋 ····· (590)
- 方 还: 旧边诗(选五首) ····· (591)
- 大同····· (591)
- 山西····· (592)
- 宁夏····· (593)
- 固原····· (594)
- 甘肃····· (595)
- 铁 保: 兴京道中 ····· (596)
- 冯 培: 古北口 ····· (597)
- 沈亮工: 羊台古牧 ····· (598)
- 郝道遵: 大斗拔谷 ····· (599)
- 李銮宣: 塞上曲(六首选四) ····· (600)
- 征路····· (601)
- 将至玉门作····· (602)

- 巴里坤城北寻汉永和二年碑····· (603)
- 古城····· (604)
- 蒲类海(三首选一)····· (604)
- 黄景仁:少年行····· (605)
- 冯世和:塞下曲····· (606)
- 送人至军营戍····· (607)
- 登大湾北门楼(二首)····· (607)
- 雷起鸿:己巳岁和韩玉符(赐麟)邑侯留别敦煌父老····· (608)
- 沈青崖:柔远亭(二首)····· (609)
- 英 廉:嘉峪关登筹边楼····· (611)
- 施养浩:进嘉峪关····· (612)
- 洪亮吉:入嘉峪关····· (613)
- 出关作····· (615)
- 行抵伊犁追忆道中闻见率赋(六首选一)····· (615)
- 袁 牧:登潼关城楼····· (617)
- 毕 沅:潼关····· (618)
- 徐思靖:题焉支要津····· (619)
- 张美如:白亭秋望····· (620)
- 毛师桩:兵过····· (621)
- 陈 璋:西出居庸关····· (622)
- 戴 梓:烽台晚眺····· (622)
- 沈用济:登八达岭····· (623)
- 大同道中····· (624)
- 金志章:黑峪····· (625)
- 尹会一:居庸关····· (626)
- 金梦麟:过上谷郡····· (627)
- 孙 谟:辽东····· (628)
- 李重华:绥德州····· (629)
- 陈宏德:张掖怀古····· (631)
- 许士梁:冯胜泉····· (632)

- 左宗棠：癸巳燕台杂感(选一) (633)
- 林则徐：出嘉峪关感赋(四首) (635)
- 其一..... (635)
- 其二..... (636)
- 其三..... (637)
- 其四..... (638)
- 将出玉关得嶰筠前辈自伊犁来书，赋此却寄(二首) (640)
- 其一..... (640)
- 其二..... (640)
- 塞外杂咏(八首选六)..... (642)
- 其一..... (642)
- 其二..... (642)
- 其五..... (643)
- 其六..... (643)
- 其七..... (643)
- 其八..... (644)
- 陈景元：古北杂诗 (645)
- 张 和：拟边庭四时诗 (647)
- 其一..... (647)
- 其二..... (647)
- 其三..... (647)
- 其四..... (647)
- 盛 锦：老将 (649)
- 德 亮：龙泉关 (649)
- 康弘勋：榆林道中 (650)
- 石 钧：晓度山海关 (651)
- 方 燮：居庸望秋 (652)
- 汪 澂：敦煌怀古(三首) (653)
- 登沙州城楼..... (656)
- 出郊看千佛洞墩台..... (657)
- 黄墩堡..... (658)

双塔堡	(659)
踏实堡	(660)
惠回堡	(661)
马尔泰: 安西杂咏并序(四首)	(662)
布鲁湖	(662)
石包城	(663)
昌马湖	(664)
伯颜墩	(665)
胡秉正: 咏贺兰山	(667)
邓廷桢: 寄怀少穆	(668)
少穆尚书将出玉关先以诗二章见寄次韵奉和二首	(671)
其一	(671)
其二	(672)
天山题壁	(673)
来维礼: 登察汉城观青海	(674)
方登峰: 长城行	(675)
张熙纯: 饮马长城窟行	(676)
沈德潜: 旧边诗(选四首)	(677)
辽东	(677)
蓟镇	(679)
宁夏	(681)
甘肃	(682)
皂保: 山海关	(683)
姜女祠	(684)
陈丹: 澄海楼	(684)
王一士: 秦皇岛	(685)
唐宗煌: 度凄惶岭至山海关望长城	(687)
钱良择: 登归化城纳凉望阴山	(687)
王树楠: 戈壁	(689)
何福堃: 天下第一雄关	(691)
施补华: 出嘉峪关作	(692)

- 题嘉峪关驿壁····· (694)
- 大风····· (694)
- 南运粮行····· (695)
- 秋感(选二)····· (697)
- 其一····· (697)
- 其二····· (697)
- 宋伯鲁:将至肃州追怀左文襄师····· (698)
- 入关····· (699)
- 发嘉峪关····· (700)
- 烟墩····· (701)
- 谢威风:赠友人出关(四首)····· (702)
- 其一····· (702)
- 其二····· (702)
- 其三····· (702)
- 其四····· (702)
- 裴景福:登嘉峪关····· (704)
- 自肃州出嘉峪关····· (705)
- 出嘉峪关····· (706)
- 塞下曲····· (707)
- 安西道中····· (707)
- 长善:巡边(二首)····· (708)
- 其一····· (708)
- 其二····· (708)
- 王祖庚:娘子关····· (710)
- 高观鲤:萧关····· (711)
- 陈钟秀:洮州怀古····· (712)
- 徐保守:李铜堡晚归····· (713)
- 黄恩锡:登广武北城玉皇阁····· (714)
- 周守域:胜金关怀古····· (715)
- 闵道源:塞上曲(二首)····· (716)
- 其一····· (716)

其二.....	(716)
薛树勋: 北凉故址	(717)
王永清: 城东北隅大云寺中有西夏碑	(719)

近现代

康有为: 登万里长城(选一)	(723)
过昌平城望居庸关.....	(724)
谭嗣同: 出潼关渡河	(725)
潼关.....	(726)
崆峒.....	(727)
西域引.....	(728)
刘文临: 哀澄海楼	(729)
夏曾佑: 舟过大沽望炮台	(731)
毛泽东: 清平乐·六盘山	(733)
沁园春·雪	(734)
浪淘沙·北戴河	(735)
董必武: 昭君自有千秋在	(735)
朱 德: 太行春早	(736)
嘉峪关.....	(737)
郭沫若: 访霍去病	(737)
过娘子关.....	(738)
翦伯赞: 访呼和浩特游塔布土拉罕汉故城遗址	(739)
登大青山访赵长城遗址	(740)
于右任: 嘉峪关前长城近处远望	(741)
边墙下见雁.....	(742)
易君左: 登嘉峪关放歌	(742)
周应泮: 嘉峪关	(744)
金城关.....	(744)

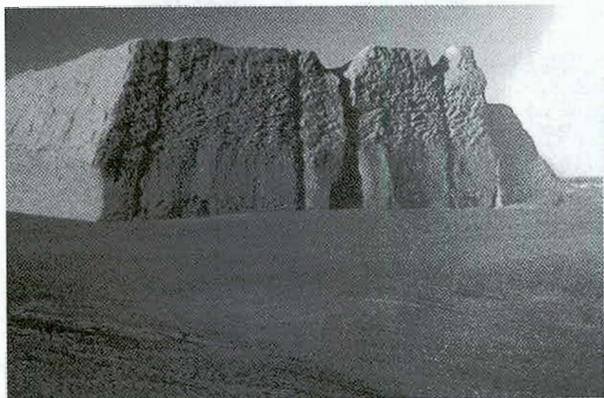
- 杨巨川：出嘉峪关 (745)
- 慕寿祺：杀虎关 (745)
- 水 梓：登嘉峪关 (746)
- 邓 隆：登金城关有感 (746)
- 长城 (747)
- 马宁邦：吟雪山 (748)
- 陈 毅：长城词 (748)
- 叶剑英：西游杂咏·甘肃 (749)
- 酒泉 (749)
- 玉门 (750)
- 楚图南：登临古长城 (750)
- 陈琴趣：登长城 (751)
- 赵朴初：一九九二年九月十五日访嘉峪关市有作 (752)
- 王沂暖：长城吟 (753)
- 魏际昌：到阳关 (753)
- 胡国瑞：阳关烽燧墩残筑 (754)
- 魏传统：题明长城 (755)
- 登嘉峪关 (755)
- 雄关传说有感 (756)
- 汪 锋：游嘉峪关 (756)
- 杨植霖：嘉峪关望远 (757)
- 长城 (758)
- 萧 华：过嘉峪关 (758)
- 胡 绳：嘉峪关 (759)
- 布 赫：沁园春·塞上吟 (759)
- 卜算子·观居延海东湖 (760)
- 张爱萍：长城扬威 (760)
- 郑孝燮：爱我长城 (761)
- 山海关 (762)
- 张家口长城 (762)

张北黑风口·····	(763)
偏关重镇形胜·····	(763)
嘉峪关·····	(764)
邓 拓: 赠边区参议会诸老,步皓青老人原韵·····	(764)
罗哲文: 观长城·····	(765)
咏八达岭·····	(766)
四上居庸道·····	(766)
明成谋略·····	(766)
嘉峪关十唱·····	(767)
一、归塞北·····	(767)
二、归塞北·····	(768)
三、归塞北·····	(768)
四、归塞北·····	(768)
五、归塞北·····	(769)
六、归塞北·····	(769)
七、归塞北·····	(769)
八、归塞北·····	(770)
九、南乡子·····	(770)
十、七绝·····	(771)
钱仲联: 闻平型关大捷喜赋·····	(771)
高 准: 梦登长城吟·····	(772)
万立丰: 临江仙·登八达岭长城·····	(773)
爱新觉罗·溥杰: 登八达岭长城口占·····	(774)
杨 度: 黄河歌·····	(774)
郭化若: 浣溪沙·山海关·····	(775)
出外长城·····	(776)
陈士渠: 巍巍长城绵万里·····	(777)
王 力: 登长城最高处·····	(778)
王定国: 长城行二首·····	(778)
一、七律·····	(779)
二、七绝·····	(779)

- 登山海关长城····· (779)
- 王文英: 西行吟草·过河西走廊····· (780)
- 过安西····· (780)
- 嘉峪关城楼远眺(二首)····· (780)
- 张克复: 嘉峪关望长城····· (781)
- 石关峡····· (782)
- 彭锡瑞: 念奴娇·车过嘉峪关····· (782)
- 陶尔夫: 法曲献仙音·阳关墩墩山烽燧····· (783)
- 龚克昌: 烽燧颂····· (783)
- 周学照: 居庸关····· (784)
- 周中仁: 长城第一墩····· (784)
- 郑文: 登长城····· (785)
- 匡扶: 登八达岭长城····· (786)
- 过玉门关····· (786)
- 韩克华: 咏嘉峪关(二首)····· (787)
- 林从龙: 登山海关城楼····· (787)
- 方璧: 咏长城废垒····· (788)
- 柳芸: 焉支山····· (789)
- 姚奠中: 长城····· (790)
- 王秉钧: 登山海关····· (790)
- 姜女祠····· (791)
- 刘天怡: 登嘉峪关····· (791)
- 冯友兰: 题秦始皇兵马俑····· (792)
- 李般木: 夜出嘉峪关····· (793)
- 裴慎之: 登嘉峪关城楼····· (793)
- 孙艺秋: 嘉峪关····· (794)
- 云仙引·登玉门古垒····· (794)
- 米为凡: 嘉峪关····· (795)
- 蓝坪: 雄关传说有感····· (796)
- 登嘉峪关····· (796)

- 林家英：嘉峪关抒怀 (797)
- 乔先知：嘉峪关城楼远眺有感 (798)
- 赵品光：访古飞狐城过插箭岭 (798)
- 袁行霈：登嘉峪关感赋 (799)
- 胡大浚：袁行霈同志以新作见示，敬和二首 (800)
- 孙一峰：出嘉峪关 (801)
- 明代万里长城第一墩寻踪 (801)
- 吊锁阳古城 (802)
- 陈秉刚：念奴娇·嘉峪关怀古 (803)
- 赵详文：天下雄关 (803)
- 石峡天险 (804)
- 凌朝祥：登铁门关新楼 (805)
- 柳 倩：山海关远眺 (806)
- 秦中吟：六盘山今昔 (806)
- 贺兰山秋色 (807)
- 谢 瑜：水调歌头·登八达岭 (808)
- 吴玉璞：九门口怀古 (808)
- 姚 莹：游九门口(四首选一) (809)
- 吴丈蜀：访阳关(二首) (810)
- 孙轶青：莫道雄关是土城 (811)
- 星 汉：念奴娇·登古丝绸之路铁门关楼 (812)
- 访北庭故城 (812)
- 刘宝和：山海关感怀 (813)
- 路志霄：游八达岭长城 (814)
- 欧阳克疑：铁门关 (815)
- 袁第锐：嘉峪关抒怀 (815)
- 登嘉峪关城楼 (816)
- 史树青：山海关四咏(选二) (817)
- 邓春冀：长城颂(二首) (818)
- 贾 行：万里长城颂 (819)

- 欧阳造极：话长城 盼统一 (819)
- 张啸虎：登古烽燧台 (820)
- 胡念贻：过娘子关 (820)
- 傅知群：八达岭 (821)
- 李汝伦：酒泉 (822)
- 丁 芒：烽火台 (823)
- 谢 宠：出塞(二首) (823)
- 李 准：登嘉峪关 (824)
- 访阳关 (825)
- 马乐庸：长城咏 (825)
- 尹 贤：长城 (826)
- 嘉峪关新咏 (826)
- 张翰勋：阳关(二首) (827)
- 刘持生：过六盘山 (827)
- 王创业：无题 (828)
- 王尚寿：游嘉峪关感怀 (829)
- 康 群：登居庸关古长城 (829)
- 樵 夫：登悬壁长城 (830)
- 薛长年：夜登悬壁 (831)
- 击石燕鸣 (831)
- 张怀瑾：西行纪游 (832)
- 玉门关怀古 (832)
- 陈秉衡：嘉峪关记 (833)
- 刘承令：长城感怀 (833)
- 嘉峪关感怀 (834)
- 王学信：山海关感怀 (834)
- 田玉林：登长城有感 (835)
- 周大成：万里长城第一墩抒怀(二首) (835)
- 长城博物馆 (836)
- 嘉峪关赋 (837)



甘肃敦煌小方盘城



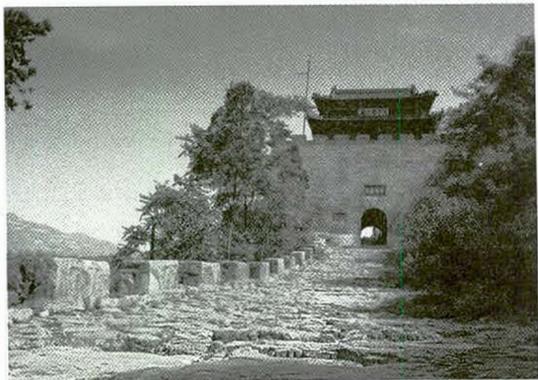
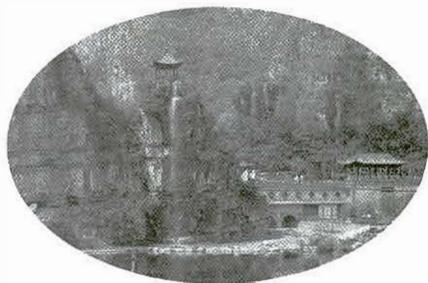
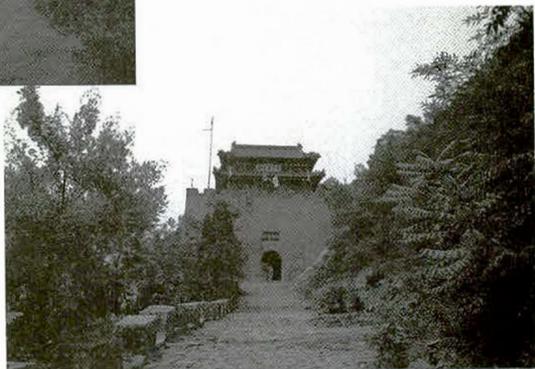
河北徐水雁南长城



嘉峪关悬壁长城



娘子关



先秦

【诗经】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收集了自西周初年至春秋时代（前11世纪至前6世纪）五百年间的305篇诗歌。《诗经》包括“风”“雅”“颂”三部分。“风”是各地的民歌，有十五国风，是属于当时十五个地区的诗歌作品，共160篇。其中有许多民歌，反映了劳动人民的生活和斗争，具有反映现实的社会意义，为我国现实主义的诗歌传统奠定了良好的基础。“雅”分“大雅”和“小雅”，共105篇，用于诸侯朝会或贵族宴享，绝大部分是统治阶级文人记述政事的作品，其中有一些是揭露黑暗现实的政治讽刺诗。“颂”是宗庙祭祀的乐歌，分“周颂”“鲁颂”“商颂”三部分，共40篇。

《诗经》在表现手法上，往往兼用赋、比、兴等手法。赋是铺陈直叙，比是引譬设喻，兴是触景生情，托物引起联想和想象。从《诗经》起始的赋、比、兴，对我国后代诗歌的发展产生了深远的影响。

君子于役(王风)

君子于役^①，不知其期^②。曷至哉^③？鸡栖于埘^④，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思？

君子于役，不日不月^⑤。曷其有佸^⑥？鸡栖于桀^⑦，日之夕矣，羊牛下括^⑧。君子于役，苟无饥渴^⑨！

【注释】

①君子于役：君子，这里指女子称她的丈夫。于役，在外服劳役。

②期：日期。此指还期、归期。

③曷至：曷，何，此指何时，下同。至，到家。

④埘(shí)：鸡埘，凿墙而成的鸡窝。

⑤不日不月：无日无月，极言时间之长。

⑥佸(huó)：相会，来到。

⑦桀(jié):同“櫟”,是用竹木所编,给鸡栖息的圈子,不用可以折起,俗称鸡折子。

⑧括:来到,同下来。

⑨苟:副词,或许,大概。

【简析】这是一首农妇思念她的出征远方的丈夫的诗。全诗分为两章,采用重章叠句的形式,反复咏唱,感情质朴而强烈。两章结构相同,都包括叙事——写景——抒情三个层次。第一层次直叙丈夫行役在外,相聚之日遥遥无期,抒发了对无休止的徭役的怨恨和对丈夫的深切思念。第二层次转向眼前景物的描写,用牛羊归圈之乐反衬夫妻分离的痛苦。第三层次触景生情,遥祝丈夫“苟无饥渴”,表现妻子对丈夫深厚的感情和丈夫命运的焦虑与关怀。这首诗的突出特点是情景交融,用即景生情的反衬手法渲染思妇内心的痛苦,描绘了一幅以田园牧归为背景的妇女思念征夫的生动凄婉画面。

无衣(秦风)

岂曰无衣^①? 与子同袍^②。王于兴师^③,修我戈矛^④,与子同仇^⑤。

岂曰无衣? 与子同泽^⑥。王于兴师,修我矛戟^⑦,与子偕作^⑧。

岂曰无衣? 与子同裳^⑨。王于兴师,修我甲兵^⑩,与子偕行^⑪。

【注释】

①岂曰:怎能说。

②同袍:共穿战袍。

③王于兴师:于,往,或释为说。兴师,出兵。

④戈矛:如枪一类的兵器。戈,长六尺六寸。矛,长二丈。

⑤同仇:共同对敌。

⑥泽:贴身穿着的汗衫。

⑦戟:将戈、矛合成一体的兵器,能直刺又能横击。

⑧偕作:偕,皆,一同。作,起,起来。这里指军队出发。

⑨裳:下衣,指战裙。

⑩甲兵:盔甲和兵器。

⑪偕行:同行,指一起出征。

【简析】这是一首国家面临强敌入侵，处于危急存亡的关头，人民群众同仇敌忾，互相鼓舞，共赴国难，奋勇杀敌的诗，充满了强烈感人的爱国力量。诗有三章，在用字稍异而结构基本类同的章法中回旋复沓，诗意由外及内，由浅入深，表现了战士们内在的感情深处的细微变化；从爱友之心深而又深，看到他们爱国之心切之更切，是一首急国难、爱人民、充满爱国激情的好诗。

烝民^①(大雅)

仲山甫出祖^②，四牡业业^③。
征夫捷捷^④，每怀靡及^⑤。
四牡彭彭^⑥，八鸾锵锵^⑦。
王命仲山甫，城彼东方^⑧。

【注释】

①烝民：烝，众，烝民即众民。

②祖：祭名。出行之前，祭祀路神。一说借为祖，往。

③四牡句：四牡，四匹驾车的马。牡，这里指雄性的马。业业，高大健壮的样子。

④征夫句：征夫，出征的将士。捷捷，行动迅速敏捷的样子。

⑤每怀句：意思是人人唯恐落后赶不上。怀，心里包藏着某种思想感情。靡(mí)及，唯恐赶不上。靡，不。

⑥彭彭(báng)：众盛貌。指兵车浩浩荡荡进行的样子。

⑦八鸾(luán)锵锵：鸾铃声不住响当当。鸾，通“銮”，一种铃，原指饰于帝王车上的铃子，这里指系于兵车上的铃子。锵锵，铃声。

⑧城：用作动词，筑城。

【简析】《烝民》选自《诗经·大雅》，据南宋朱熹《诗集传》释，作者为尹吉甫。原诗共八章，这里选了第七章。诗中赞美仲山甫的才德，写他奉王命前往东方筑城。表现诗人对仲山甫的钦敬心理。尹吉甫，周宣王时重臣，封为樊侯，姓兮名甲，又称兮吉父，尹为官名。宣王中兴时曾率师北伐獯豸。

出车(小雅)

王命南仲^①，往城于方^②。
出车彭彭，旂旐央央^③。
天子命我，城彼朔方。
赫赫南仲^④，狁狁于襄^⑤。

【注释】

①王命南仲：王，周天子。南仲，人名，周宣王时大将（见《汉书·古今人表》）或说是周文王时的武将。

②往城于方：修筑军垒往北方。城，筑城，此处指修筑军垒。方，原指商代、周初时对周围部族的称呼，如鬼方、土方等。此处指朔方，泛指北方边境接近狁狁一带。“城”指周宣王为防御北方狁狁的进攻而修筑的互有联系的防御城堡，是长城修筑的开始。

③旂(qí)旐(zhào)央央：旂，古代一种上画蛟龙、竿头系铃的旗。旐，上画龟蛇图案的旗帜。央央，旗帜鲜明的样子。

④赫赫：威名显赫，显耀。

⑤狁(xiǎn)狁(yǔn)于襄(rǎng)：狁狁，即北狄。古代北方的游牧民族，后世称匈奴。襄，通“攘”，扫除，除掉，此言战胜狁狁。

【简析】《出车》选自《诗经·小雅》，全诗共六章，这里选了第三章。写南仲以周王之命号令军众，旌旗鲜明，车马众盛，筑城朔方而除狁狁之难威名显赫，功勋卓著，热情赞颂了南仲勤劳王事、克敌有功的业绩。

采薇(小雅)

采薇采薇，薇亦作止^①。曰归曰归，岁亦暮止^②。靡室靡家，狁狁之故^③。
不遑启居^④，狁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^⑤。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^⑥，载饥载渴^⑦。
我戍未定^⑧，靡使归聘^⑨。

采薇采薇，薇亦刚止^⑩。曰归曰归，岁亦阳止^⑪。王事靡盬^⑫，不遑启

处^⑬。忧心孔疚^⑭，我行不来^⑮。

彼尔维何？维常之华^⑯。彼路斯何^⑰？君子之车^⑱。戎车既驾^⑲，四牡业业^⑳。岂敢定居，一月三捷^㉑。

驾彼四牡，四牡騤騤^㉒。君子所依，小人所腓^㉓。四牡翼翼，象弭鱼服^㉔。岂不日戒^㉕？玃狁孔棘^㉖！

昔我往矣，杨柳依依^㉗。今我来思，雨雪霏霏^㉘。行道迟迟^㉙，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀^㉚。

【注释】

①薇：豆科植物，野生，可食，又名大巢菜。作，生出。止，语尾助词，无实义。

②曰归曰归，岁亦暮止：说回家，说回家（可是还没有回去），一年又快过完了。曰，说。岁暮，一年将尽的时候。

③玃(xiǎn)狁(yǔn)：见前诗经《出车(小雅)》注⑤。

④不遑句：不遑，不暇。启，跪，危坐。居，安坐，安居。古人席地而坐，故有危坐、安坐的分别。无论危坐和安坐都是两膝着席，危坐(跪)时腰部伸直，臀部同足离开；安坐时则将臀部贴在足跟上。

⑤柔：又柔又嫩。“柔”比“作”进一步生长。

⑥烈烈：火势猛烈，形容忧心如焚。

⑦载饥载渴：又饥又渴。载，同“则”，形容词词头，无实义。

⑧戍：防守，指驻防地的营垒、城堡。定，止。

⑨靡：无，没有。聘，问候。归聘，带回问候(家人)的音讯。

⑩刚：坚硬，指薇菜将老而变得精硬。

⑪阳：十月为阳，现代农业十月还称“小阳春”。

⑫王事靡盬(gǔ)：王事，指政事，为奴隶主政权服务，这里指战事。盬，停止。

⑬启处：与“启居”同义，安居休息。

⑭孔疚(jiù)：孔，甚，很。疚，病，苦痛。

⑮我行不来：行，远行。来，返，归。句谓我远戍在外不得回归。

⑯彼尔维何？维常之华：尔，同“蕻”，花盛开的样子。维，语助词。常，常棣，木名，即郁李，果实似李子。华，同“花”。两句说，什么花开得那么茂盛？那是常棣开的花。以繁茂的常棣起兴，引到壮盛军容的描写。

⑰彼路斯何：路，借作“辂(lù)”，大车，或指戎车。斯，语助词。斯何，犹言维何。句谓什么车子那么高大。

⑮君子：指将帅。

⑯戎车既驾：戎车，兵车。既驾，已经驾好。

⑰四牡业业：牡，雄马，业业，健壮的样子。

⑱一月三捷：一月之内要多次行军，即不敢安然驻扎。三，表多数，捷，抄行小路。

⑳骎骎(kuī kuī)：马匹强壮威武的样子。

㉑君子所依，小人所腓(fēi)：依，乘坐。小人，指士兵。腓，倚庇，掩护。古代车战，主帅在车上指挥。步兵跟在车后护卫，凭借车身作掩护。

㉒四牡翼翼：象弭(mǐ)鱼服：翼翼，行列齐整的样子。弭，弓两端受弦的地方。象弭，用象牙为弭的硬弓。服，通“箛”，盛箭的器具。鱼服，用鱼皮做成的箭袋。

㉓日戒：日日警惕戒备。

㉔孔棘：棘，通“急”。孔棘，(军情)很紧急。

㉕依依：形容枝条随风摇曳的样子。

㉖雨雪霏霏：雨雪，降雪，雨用作动词。霏霏，雪花飞舞的样子。

㉗莫知我哀：没有人知道我的悲哀。

【简析】《采薇》选自《诗经·小雅》。这是一首反映周朝戍边士兵生活与情感的诗。描写戍卒在出征归途中对猗猗战争的回顾、征途的劳苦和远离家室历久不衰的哀怨，表现诗人忧瘁伤时之情。全诗六章。首章叙述离家远戍的原因。二、三两章回顾远征生活饥渴劳苦的情状，抒发士卒久戍不归的思乡之情。四、五两章写将帅车马服饰之盛，戍卒长途跋涉之劳和战时紧张劳苦的生活。末章写归途雨雪饥渴之苦和抚今追昔、痛定思痛的哀伤心情。诗以“采薇”起兴，用薇之出芽及由嫩而老的变化过程暗示戍边时间之久，也烘托了戍卒的思乡愁绪之深。“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”在写景中包含着季节的推移和士兵感情的变化，婉转生动，是历来传颂的名句。

【楚辞】

屈 原

屈原(约前340—前278年)，名平，字原，战国时楚国人。早年得楚怀王信任，任左徒、三闾大夫等职。后因受到贵族统治集团的诋毁，被怀王疏远，放逐汉北。顷襄王时又被流放到沅、湘流域。前278年，秦将白起攻破楚国的郢都，传说就在

这一年的五月五日，屈原愤而自沉于汨罗江。屈原是我国古代伟大的浪漫主义诗人，其作品充满着政治热情和爱国主义精神，留传下来25篇，代表作品《离骚》是我国古典诗歌的不朽典范。作品中运用了大量神话传说和奇妙的比喻，想象丰富，文词绚丽，开我国古代积极浪漫主义诗歌的先河，它与《诗经》的现实主义精神一样，形成了中国诗歌的优良传统。

国殇^①

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先^④。凌余阵兮躐余行^⑤，左骖殪兮右刃伤^⑥。霾两轮兮挚四马^⑦，援玉枹兮击鸣鼓^⑧。天时怱兮威灵怒^⑨，严杀尽兮弃原野^⑩。

出不入兮往不反^⑪，平原忽兮路超远^⑫。带长剑兮挟秦弓^⑬，首身离兮心不怨^⑭。诚既勇兮又以武^⑮，终刚强兮不可凌^⑯。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄^⑰。

【注释】

①国殇(shāng)：指为国而死的人。殇，本义是未成年而死，又指死在战场上的青壮年。

②操吴戈句：操，持。吴戈，吴国所产的戈，以锋利著名。戈，见后李果《关山月》注⑥。被，通“披”。犀甲，用犀牛皮制的铠甲，特别坚韧。

③车错毂句：错，交错。毂(gǔ)，车轮中心的圆木，周围与车辐的一端相接，中有圆孔，用以插轴，这里泛指战车的轮轴。短兵，指刀剑类短兵器。

④矢交坠句：矢，箭。坠，落。士，战士。

⑤凌余阵句：凌，侵犯。躐(liè)，践踏。行(háng)，行列。

⑥左骖殪句：骖(cān)，在两旁驾车的马。殪(yì)，倒地而死。右，指右骖。刃伤，为兵刃所伤。

⑦霾两轮句：霾(mái)，通“埋”。挚(zhí)，绊。

⑧援玉枹句：援，拿着。玉枹(fǔ)，玉饰的鼓槌。

⑨天时怱句：天时，天象，天意。怱(duì)，怨恨。威灵，威严的神灵。

⑩严杀尽句：严杀尽，激战厮杀，战士全部阵亡。弃原野，骸骨被扔弃在原野。

⑪出不入句：这句写战友们出战时抱着一去不返的必死决心，“出不入”与“往不返”互文见义。反，同“返”。

⑫平原忽句：忽，迅速的样子。超远，遥远。这句写战士出走，在原野上奋勇前进，远离家乡，奔赴战场去抗击敌人。

⑬带长剑句：挟(xié)，持，拿。秦弓，秦地所产的弓，指良弓。

⑭首身离句：惩(chéng)，终止。这句说战士虽身首分离，但杀敌之心，凛然未灭。

⑮诚既勇句：诚，诚然，确实。又以，又且。

⑯身既死句：神以灵，即神为灵，“以”作“为”解。指身死而精神永存不灭。

⑰鬼雄：鬼中雄杰。

【简析】《国殇》是为悼念楚国阵亡将士而写的一首挽歌，热烈歌颂了他们的英雄气概和壮烈精神。全诗气势雄浑，高昂激越，具有鼓舞人心的巨大感染力量。开头四句描绘战斗开始的情况，战士们披甲持戈奋勇当先，表现出旺盛的斗志。下面六句写激战的过程和场面。在楚军战斗失利的严重时刻，战士们毫不畏惧，前仆后继，顽强奋战，表现了大无畏的牺牲精神。以下六句，追述战士们远离家乡亲人参加战斗，虽战死沙场，但宁死不屈。最后两句称赞战士们虽死犹生，精神不朽，对阵亡将士表达了无限悼念和崇敬的心情。诗中运用比喻、拟人、夸张的手法以突出战士的英雄形象。

【秦朝民歌】

古长城歌

生男慎勿举^①，生女哺用脯^②。

不见长城下，尸骸相支柱^③。

【注释】

①生男慎勿举：生男长大多死在边关，不如不育。慎，表示告诫，相当于“千万”，用于否定。举，抚养。

②生女哺用脯：生女可以留在家里，应该珍爱，好好抚养。哺，哺育，喂养。脯(pǔ)，干肉。

③尸骸(hái)相支柱：尸骨四散，互相错杂撑持覆盖。骸，骨，人骨。支，分散。柱，通“拄”，支撑错杂。

【简析】《古长城歌》又名《长城谣》，最早见王国维校、郦道元著《水经注·河水》引南北朝(梁)时哲学家杨泉《物理论》。此诗反映了秦王朝时，征调徭役修筑长城给人民造成的灾难。本来人们重男轻女，可是统治者一味征调男丁服役，往往冻饿而死，长城之下，尸骸遍地，以致人们为了逃避徭役宁愿生女而不愿生男。诗中通过对比表达了对服役者的深切同情和沉痛哀悼。

两汉魏晋南北朝

【汉乐府民歌】

战城南

战城南，死郭北^①，野死不葬乌可食^②。为我谓乌^③：“且为客豪^④！野死谅不葬^⑤，腐肉安能去子逃^⑥！”水深激激^⑦，蒲苇冥冥^⑧；枭骑战斗死^⑨，弩马徘徊鸣^⑩。梁筑室^⑪，何以南，何以北^⑫？禾黍不获君何食？愿为忠臣安可得^⑬？思子良臣^⑭，良臣诚可思：朝行出攻，暮不夜归^⑮！

【注释】

①郭：外城。古代在城的外围加筑的一道城墙。《孟子·公孙田下》：“三里之城，七里之郭。”这两句指士卒南北转战，死于城门之外。

②野死：战死荒野。乌可食：传说乌鸦嗜死尸腐肉。

③谓：告诉。

④客：指战死者，因其多为异乡人，故称之为“客”。豪：“嚎”的借字，今作“号”。此句意为请(乌鸦)先为死在异乡的战士哭一哭吧！

⑤谅：想必。

⑥子：指乌鸦。去：离开，此处指逃脱，此句指不葬而腐烂的尸体怎能逃脱你(乌鸦)的啄食呢？

⑦水深激激：水深而清澈的样子。

⑧蒲苇冥冥：蒲苇，水草。冥冥，幽暗。

⑨枭骑：矫健的好马。此指勇猛的骑兵。

⑩弩马：劣马。此二句说战士已战死，战马空自在战场徘徊嘶鸣。

⑪梁筑室:梁,桥梁。筑室,构筑工事营垒。

⑫何以南,何以北:二句是说在桥上构筑了工事营垒,就使河南、河北断绝了交通。

⑬禾黍不获君何食?愿为忠臣安可得?意谓战争荒废了生产,庄稼没有收获,没有吃的你想做忠臣又怎么能够呢?禾黍,庄稼。君,对人的尊称。

⑭思子良臣:思念你英雄的战士。思,思念。子,你,指战士。良臣,对死者的美称。

⑮朝行出攻,暮不夜归:早晨出发打仗,战死于郊野,晚上回不来了。指为国捐躯了。

【简析】《战城南》选自宋人郭茂倩《乐府诗集》，编入“鼓吹曲辞”类，是“汉铙歌十八曲”之一，大约产生于西汉时代。这是一首悼念阵亡士卒，诅咒战争的诗篇，作品充满了悲壮的气氛。诗一开始，即展现出一幅大战之后尸横遍野，骛马悲鸣，乌鸦低空盘旋，啄食尸骸的惨烈景象。诗人目睹惨状，悲愤陈词，将矛头直指残酷的战争和战争的发动者。并进一步列举了战争带来的桥梁断绝、禾黍不获、食不果腹的严重后果，最后四句如泣如诉，表达了对去而不归，战死异乡者的深切同情和沉痛哀悼。

饮马长城窟行

青青河畔草，绵绵思远道^①。远道不可思^②，宿昔梦见之^③。梦见在我傍，忽觉在他乡^④。他乡各异县，展转不相见^⑤。枯桑知天风，海水知天寒^⑥。人门各自媚，谁肯相为言^⑦？

客从远方来，遗我双鲤鱼^⑧。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书^⑨。长跪读素书^⑩，书中竟何如？上言加餐食，下言长相忆^⑪。

【注释】

①绵绵思远道:绵绵,双关状语,意谓细密绵延的野草引起了对远行丈夫的缠绵不断的思念之情。

②远道不可思:远道,犹言远方,意指远行的丈夫。这句是无可奈何的反话,言人在远方,相思徒然无益,故言“不可思”。

③宿昔梦见之:宿昔,昨夜。之,他,指丈夫。

④忽觉在他乡:忽然醒来,梦中人仍在他乡。觉,醒来的意思。

⑤展转不相见:他乡做客的远行人踪不定。展转,同“辗转”,指远行之人行

踪不定。又作反复,或言自己反复思念远行的丈夫而不得见。

⑥枯桑知天风,海水知天寒:意思是说桑树虽已落叶,仍可感到风在吹,海水虽不结冰,仍可感知天气寒冷,难道我不知道自己的孤凄、相思之苦吗?比喻夫妻久别,其内心的凄凉孤独只有自己知道,这是民歌中常用的比兴手法。

⑦入门各自媚,谁肯相为言:意思是说从远方回家的邻人,各爱自家的人,有谁肯替我给丈夫捎个信儿呢?媚,爱悦。相为言,带来音讯。

⑧遗我双鲤鱼:遗(wèi),赠与。双鲤鱼,指藏书信的函,用两块木板做成,一底一盖,刻作鱼形。

⑨呼儿烹鲤鱼:烹鲤鱼,指打开书函。烹本作“煮”讲,用在这里是为了使语言生动。儿,童仆。

⑩中有尺素书:书函里面有丈夫的书信。尺素书,即书简。古代以竹简写信,简长一尺,称尺简,后改用绢写,成为尺素。素即白色的绢。

⑪长跪:伸直了腰跪着。古人席地而坐,坐时两膝着地,坐在脚后跟上。跪时将腰挺直,上身就显得长了。

⑫上言、下言:信的前面说,信的后面说。

【简析】《饮马长城窟行》又名《饮马行》,宋人郭茂倩《乐府诗集》收入《相和歌辞·瑟调曲》。这是一首写妇人思念远行的丈夫久出不归的诗。可分为两层:第一层细致地描述了妇人因丈夫久出不归而日夜思念的孤凄之情和迫切的盼望。诗的开头以“青青河畔草”起兴,以春草连绵不绝象征相思之情缠绵不断。“远道不可思”以下六句写思念之不可得,只有在梦中相见,然而也只是短暂的一晌贪欢,醒来后则又是更加深长的惆怅和失意。接下来以“天风”“天寒”喻其孤寂之苦;以他人团聚相欢,反衬自己的孤独悲戚。第二层以丈夫信中“加餐饭”“长相忆”的关切话语,给这个一往情深的思妇精神上带来莫大的安慰作结。全诗刻画细腻,写得情意缠绵,读来如闻其声,如见其人。

十五从军征

十五从军征,八十始得归^①。

道逢乡里人:“家中有阿谁^②?”

“遥看是君家。松柏冢累累^③。”

兔从狗窦入^④，雉从梁上飞^⑤；
 中庭生旅谷^⑥，井上生旅葵^⑦。
 舂谷持作饭，采葵持作羹^⑧。
 羹饭一时熟，不知贻阿谁^⑨。
 出门东向望，泪落沾我衣。

【注释】

①始：才。

②阿谁：谁。“阿”是语助词，无意义。

③松柏冢累累：远处一片松柏，下面是累累荒坟。冢(zhǒng)，高大的坟墓。累累，一个连一个的样子。

④窦：洞。

⑤雉(zhì)：野鸡。

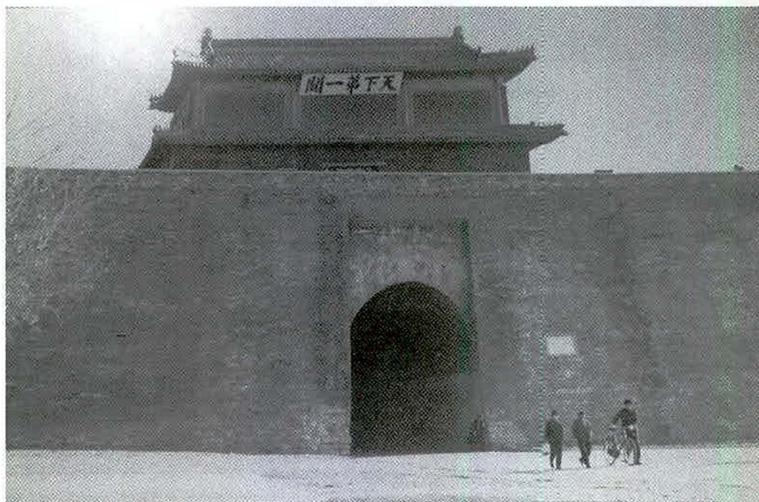
⑥中庭生旅谷：院子里长满了野谷。中庭，院子里。旅谷，野生的谷子。旅，植物未经播种而野生的叫旅生。

⑦葵：葵菜，又名冬葵，其叶嫩时可食。

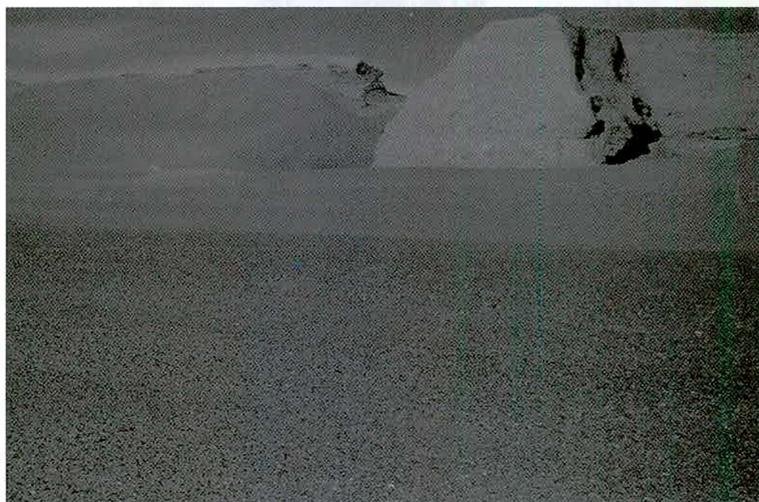
⑧羹：菜汤。

⑨贻：送给。

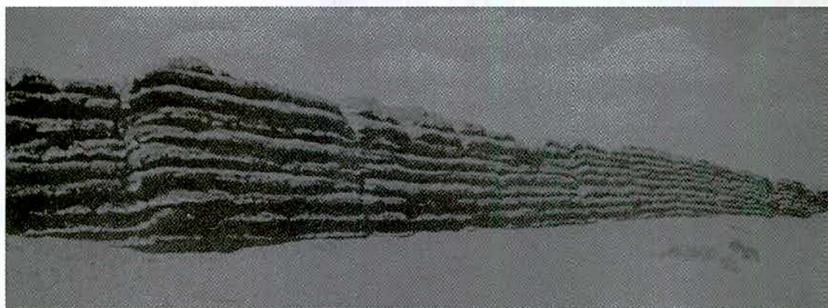
【简析】《十五从军征》又名《紫骝马歌》。属《乐府诗集》的《横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》。本篇描写一个老兵回乡后无家可归的悲惨情景，揭露了封建兵役制度给劳动人民带来的深重灾难。全诗分两层。开头至“井上生旅葵”为第一层，写老兵回家后所见。在乡邻的指引下，他步履沉重地回到自己的家门，可是看到的却是“松柏冢累累”，“兔从狗窦入，雉从梁上飞”，院子里和井上长满了野谷和野葵，迎接他的是战争留下的一片荒坟和废墟。第二层是最后六句。他以野谷野菜作饭羹，而饭熟之后“不知贻阿谁”“出门东向望，泪落沾我衣”，把老兵茫然悲惨的情境表现得淋漓尽致。诗歌使用了以小见大，以个别反映一般的表现手法，反映了长年战乱给社会生产和人民生活带来的严重破坏。



“天下第一关”——山海关



内蒙古额济纳旗黑城子



甘肃敦煌汉代长城遗迹



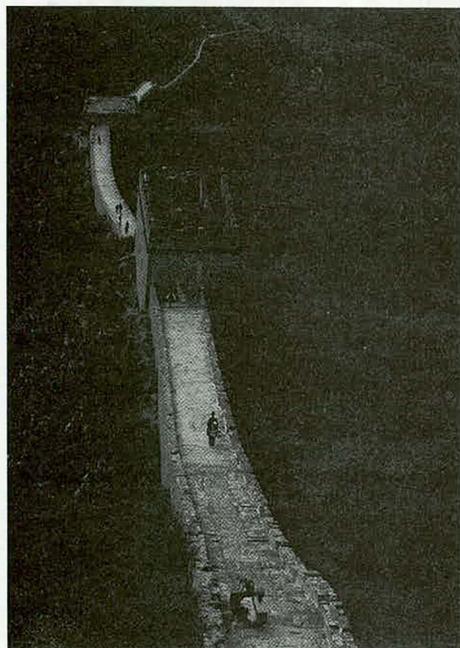
司马台烽燧



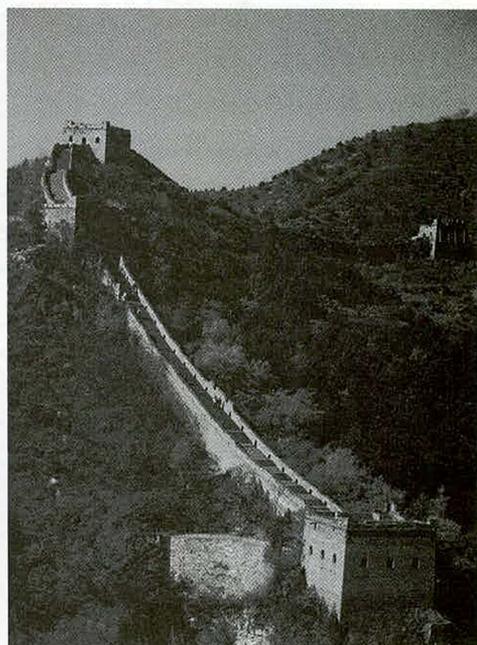
司马台烽燧



司马台长城



司马台长城旧址



司马台长城

【汉】

蔡琰

蔡琰，字文姬，东汉陈留圉（今河南杞县）人。生卒年不详。名士蔡邕之女。博学有才，通晓音律。董卓之乱中被乱军所虏，流落南匈奴十二年，生二子。建安八年（203年），曹操用金璧将她赎回，嫁同郡董祀。蔡琰诗共三首，较可靠的是两首《悲愤诗》，而《胡笳十八拍》多数学者认为是后人的伪作。

悲愤诗^①（节选）

汉季失权柄^②，董卓乱天常^③。志欲图篡弑^④，先害诸贤良^⑤；逼迫迁旧邦^⑥，拥主以自强^⑦。海内兴义师^⑧，欲共讨不祥^⑨。卓众来东下^⑩，金甲耀日光。平土人脆弱^⑪，来兵皆胡羌^⑫。猎野围城邑^⑬，所向悉破亡。斩截无子遗^⑭，尸骸相撑拒^⑮。马边悬男头，马后载妇女。长驱西入关^⑯，迥路险且阻^⑰。还顾邈冥冥^⑱，肝脾为烂腐。所略有万计^⑲，不得令屯聚^⑳。或有骨肉俱^㉑，欲言不敢语。失意儿微间^㉒，辄言“毙降虏^㉓！要当以亭刃^㉔，我曹不活汝^㉕”。岂敢惜性命，不堪其詈骂^㉖。或便加捶杖^㉗，毒痛参并下^㉘。旦则号泣行，夜则悲吟坐，欲死不可得，欲生无一可。彼苍者何辜^㉙？乃遭此厄祸！

【注释】

①据《后汉书·董祀妻传》载：蔡琰“感伤离乱，追怀悲愤，作诗二章”。用五言写成。

②汉季失权柄：汉季，汉末。权柄，犹权力。

③董卓乱天常：董卓，汉末军阀。天常：天之常道。此处指君臣上下的关系。董卓于汉灵帝中平十六年（189年）废汉少帝，立献帝，大杀忠良，焚掠京都，酿成东汉末年长期混乱的局面。故说他“乱天常”。

④志欲图篡弑（shì）：打算杀君夺位。

⑤先害诸贤良：先后杀害了正直的臣子。指被董卓杀害的丁原、任琼等。

⑥旧邦:指西汉都城长安。汉献帝初平元年(190年)董卓焚烧洛阳,逼迫君臣百姓西迁长安。

⑦拥主以自强:挟持皇帝独揽大权。

⑧兴义师:指关东州郡以袁绍为盟主,纷纷起兵讨伐董卓。

⑨欲共讨不祥:打算讨伐董卓。不祥,不善,此指董卓。

⑩卓众:指董卓部将李傕(jué)、郭汜(sì)所率的军队。

⑪平土人脆弱:平原地区的百姓势单力薄。平土,平原地区,指作者故乡陈留(今河南地区)一带。

⑫胡羌:胡,古代汉族对北方游牧民族的通称。羌,指当时居住在今甘肃东部的羌族。董卓军中多有来自这些少数民族的士兵。

⑬猎野围城邑:指董卓部众掳掠乡村,包围城镇。

⑭无孑(jué)遗:一个都不留。孑,单个。

⑮尸骸相撑拒:百姓的尸骨互相支撑覆盖。形容尸体很多。

⑯西入关:西入函谷关。故址在今河南新安县东。

⑰迴路险且阻:道路遥远艰险。迴,遥远。

⑱还顾邈冥冥:向四周回望,渺远而迷茫不清。还,同“环”,四周。顾,回头看。

⑲所略有万计:所抢掠的财物数以万计。略,同“掠”,抢劫掠夺。

⑳屯聚:聚集。

㉑或有骨肉俱:有的骨肉至亲同在一起被掳掠。或,有的。俱,一起。

㉒失意几微间:稍微不如意。失意,意见不合,此指不称心如意。几微,稍微。

㉓辄言“毙降虏”:就斥骂“该死的东西!”辄(zhé),就。

㉔要当以亭刃:应当杀千刀。要当,应当。亭,同“停”,意即挨刀子。

㉕我曹:我辈,系胡兵自称。

㉖不堪其詈骂:不能忍受他们的斥骂。堪,忍受。詈(lì),骂。

㉗或便加捶杖:有时用木棍痛打。捶杖,木棍,此处用如动词。

㉘毒痛:毒打痛骂。

㉙彼苍者何辜:彼苍者,即指苍天啊。这句是呼天而问:这些被难者究竟犯了什么罪?

【简析】 蔡琰《悲愤诗》是我国古代著名的叙事抒情长诗之一。这里选了原诗第一章的前四十句。诗中真实地记述了诗人在汉末大动乱中被劫持而流落异地的悲惨遭遇,是东汉末年社会动乱和劳动人民苦难生活的真实记录。

独不见长城下，死人骸骨相撑拄？”“结发行事君^⑫，慊慊心意关^⑬，明知边地苦，贱妾何能久自全^⑭？”

【注释】

①长城吏：监管修筑长城的官吏。慎莫，意即千万不要。稽留，滞留。太原卒，太原征来的民伕。

②官作自有程：官作，官府的工程，指筑城的任务。程，期限。

③举筑谐汝声：意谓快举起你的杵来，和着号子声干活吧。筑，舂土的杵。谐，和乐。

④连连：连绵不断的样子。

⑤内舍：内地的家里。

⑥便嫁莫留住：还是改嫁不要守空房了。

⑦姑嫜：公婆。

⑧故夫子：原来的丈夫，指戍卒自己。

⑨君今出语一何鄙：出语，即劝她改嫁的话。一何，多么。鄙(bì)，低下，不通情理。

⑩他家子：别家的女子，指妻子。

⑪生男慎莫举，生女哺用脯：见《古长城歌》注①、②。

⑫撑拄：支架。骸骨相撑拄，形容死人之多。行事君，侍奉您，指出嫁。

⑬慊慊心意关：慊慊，失意不满的样子。关，关联，牵挂。此句意谓婚后的离别使她满怀怨恨，心中时时牵挂着远方的丈夫。

⑭自全：指自己苟活于世。

【简析】陈琳的《饮马长城窟行》是一首叙事诗。它以对话的形式真实地揭露了战争和徭役给广大人民带来妻离子散、家破人亡的灾难。诗的前半段是役夫与长城吏的对话。长城吏盛气凌人的声口气语，役夫不堪忍受苦役，宁可战死的愤怒抗争仿佛如见。后半段写役夫与妻子的书信往来。由于感到归家无望，役夫寄信给妻子，嘱咐她趁年轻重新嫁人，不必再等他了，要她“善待新姑嫜，时时念我故夫子”。短短几句话，道出了役夫在不得已情况下的复杂感情。妻子复信因丈夫“出言”而感到委屈和怨怼，表现了她对丈夫忠贞不渝的挚爱。役夫再次作书，借民谣“生男慎莫举”，表达了人民对修筑长城的深恶痛绝。全诗在妻子以委婉的话语向丈夫表示以死殉情的决心后结束，充满着浓郁的悲剧气氛。

王 粲

王粲(177—217年),字仲宣,山阳高平(今山东邹县)人。粲在少年时已被名士蔡邕称为有“异才”。十六岁避难赴荆州,依刘表十五年。后归曹操,任丞相掾、军谋祭酒、侍中等职。他以贵公子孙,遭乱流离,诗赋多苍凉情调。他是建安文坛的重要作家,被刘勰称为“七子之冠冕”。今传《王侍中集》辑本一卷。

七哀诗

边城使心悲，昔吾亲更之^①。
 冰雪截肌肤^②，风飘无止期。
 百里不见人，草木谁当迟^③。
 登城望亭燧^④，翩翩飞戍旗^⑤。
 行者不顾返，出门与家辞。
 子弟多俘虏，哭泣无已时^⑥。
 天下尽乐土，何为久留兹^⑦?
 蓼虫不知辛^⑧，去来勿与谿^⑨。

【注释】

①更:经历。

②截:割。

③迟:同“夷”,这里是治理的意思。

④亭燧:亭,边塞上用于瞭望和防守敌人的岗楼。燧,敌人侵犯时报警的狼烟。

⑤戍旗:防守所在地的旗帜。

⑥无已时:意即没完没了地哭。已,停止。

⑦何为久留兹:为什么要长期留住在这里。何为,即为何,为什么。兹:此地。

⑧蓼虫不知辛:蓼虫,蓼是一种味道辛辣的植物。此处以蓼虫习惯于辛辣,比喻边地人民习惯于这种悲惨生活。

⑨去来勿与谿:意谓决心离开那里就不要再同家人商量。来,语助词,无义。谿(zī),商量。

【简析】王粲的《七哀诗》共三首，这里选的是第三首。《七哀》是王粲自制的乐府新题。“七”是多，非定数。这首诗反映边地荒寒，人民深受战争之苦的情景。作者以自己的亲身经历，描绘了边城“百里不见人，草木谁当迟”的荒芜景象；“行者不顾返，出门与家辞。子弟多俘虏，哭泣无已时”等句，再现了饱经战乱摧残的边民的痛苦生活，寄托着作者深切的同情。“冰雪截肌肤，风飘无止期”二句，写尽边地的风雪苦寒。“登城望亭燧，翩翩飞戍旗”二句，则生动地表现了边地的奇特景观。全诗刚健质朴，笔法凝练，显示出作者驾驭语言的杰出才能。

曹 植

曹植(192—232年)，字子建，曹操第四子，曹丕的同母兄弟。建安时期杰出的诗人。他从小就因才华显露，受到其父的宠爱，几乎被立为太子，后来受到曹丕、曹睿父子的不断打击迫害。今存诗八十余首，以五言为主。大都词采华茂，语言精练，情感热烈，慷慨动人，代表了建安文学的最高成就。有《曹子建集》传世。

白马篇

白马饰金羁^①，连翩西北驰^②。借问谁家子？幽并游侠儿^③，少小去乡邑^④，扬声沙漠垂^⑤。宿昔秉良弓^⑥，楛矢何参差^⑦。控弦破左的，右发摧月支^⑧。仰手接飞猱^⑨，俯身散马蹄^⑩。狡捷过猴猿，勇剽若豹螭^⑪。边城多警急，虏骑数迁移，羽檄从北来^⑫，厉马登高堤^⑬。长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑^⑭。弃身锋刃端，性命安可怀^⑮？父母且不顾^⑯，何言子与妻？名编壮士籍，不得中顾私^⑰。捐躯赴国难，视死忽如归。

【注释】

①金羁(jī):金饰的马笼头。

②连翩(piān):马跑不停的样子。翩,很快地飞。

③幽并:幽州和并州,在今河北、山西北部地区,为古代燕赵之地,居民以慷慨悲歌、尚气任侠著名,故多并称。

④少小去乡邑:从小离开家乡。去,离开。

⑤扬声沙漠垂:扬名于大漠边疆。垂同“陲”,边陲,边疆。

⑥宿昔秉良弓:宿昔,往时,一向。秉,拿着。这句说往时拿着质优的弓。

与诗题《悲愤诗》相符，通篇充满了悲愤，字字是血，句句是泪。诗人叙事时以时间先后为序，以自身遭遇为纲，再现了汉末军阀混战，农村凋敝，民不聊生的社会现实和作者被掳、杖骂、受尽凌辱等人生惨痛遭遇和情感历程。

【三国·魏】

曹 操

曹操(155—220年)，字孟德，沛国谯郡(今安徽亳县)人。东汉末年，镇压过黄巾起义，后又起兵讨伐董卓，迎汉献帝迁都于许(今河南许昌)。官至丞相、大将军，封魏王。曹丕称帝后，追尊为武帝。他是我国历史上著名的政治家和军事家，也是建安时期承前启后的文学家。曹操的诗今存二十多首，有《曹操集》。

观沧海

东临碣石^①，以观沧海。
 水何澹澹^②，山岛竦峙^③。
 树木丛生，百草丰茂。
 秋风萧瑟，洪波涌起。
 日月之行，若出其中；
 星汉灿烂^④，若出其里。
 幸甚至哉，歌以咏志。

【注释】

①碣石：山名，在今河北昌黎北，东汉后陷于海中。《水经注》：“始皇令太子扶苏与蒙恬筑长城，起自临洮，至于碣石。”秦始皇、汉武帝皆曾东巡至此，刻石观海。东汉建安十二年(207年)曹操用兵乌桓过此，作《观沧海》。

②澹澹(dàn)：水波浩荡的样子。

③竦(sǒng)峙(zhì)：竦，同“耸”，高耸。峙，突起。

④星汉：即银河。

【简析】《观沧海》是曹操《步出夏门行》的第一首。曹操北征乌桓一举获胜，心怀伟业，道经碣石，乘兴登临，写下了这篇直抒胸臆、博大雄浑的诗篇。诗的前半段写相对静止的景物，在秋风萧瑟中，大海汹涌澎湃，浩渺接天；山岛高耸挺拔，草木繁茂，没有丝毫哀调感伤的情调。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”这四句联系廓落无垠的宇宙，宕开大笔，将大海的气势和威力托现在读者面前：茫茫大海与天相接，空濛浑融；在这雄奇壮丽的大海面前，日、月、星、汉（银河）都显得渺小了，它们的运行，似乎都由大海自由吐纳。诗人把大海塑造成一个能包容宇宙的博大宏伟的艺术形象，表现了宽广的胸怀、澎湃的豪情和丰富的想象力，成为咏海的千古名句。

曹 丕

曹丕（187—226年），字子桓，曹操次子。220年代汉为帝，国号魏，谥文帝。他的《典论·论文》是我国文学批评史上的第一篇专论；创作诗歌约四十首，语言通俗，风格清丽。有《魏文帝集》二卷传世。

饮马长城窟行^①

浮舟横大江，讨彼犯荆虏^②。
 武将齐贯铍^③，征人伐金鼓^④。
 长戟十万队，幽冀百石弩^⑤。
 发机若雷电，一发连四五。

【注释】

①长城窟：长城边有泉水的坑穴。

②江：长江。荆：荆州，古九州之一。《书·禹贡》：“荆及衡阳惟荆州。”注：“北据荆山，南及衡山之阳。”《尔雅·释地》：“汉南曰荆州。”周汉以后皆置荆州，但疆域治所屡有变迁。后汉治汉寿，故城在今湖南常德县东北。刘表为荆州牧，治所在今湖北襄阳。关羽督荆州，治江陵。

③贯铍(pī)：贯，射中，穿过。《诗·齐风·猗嗟》：“舞则选兮，射则贯兮。”《左传》：“贯，中也。”铍，一种长而薄的箭镞。

④征人：这里指出征的人。唐韩偓《见别离者因赠之》诗：“征人草草尽戎装，征

马萧萧立路旁。”

⑤幽冀百石弩：幽，幽州，古地名，在今河北北部和辽宁南部一带。冀，冀州，古地名，古九州之一。包括今山西全省、河北西北部、河南北部、辽宁西部。汉以后所辖地区逐渐缩小，一般包括今河北、河南北部。石(dàn)，重量单位，一百二十市斤为一石。《汉书·律历志上》：“三十斤为钧，四钧为石。”弩(nǔ)，弩弓，一种利用机械力量发射箭的弓。《商君书·外内》：“是以百石之弩射飘叶也。”“百石”，言其发弓之力极大。

【简析】《饮马长城窟行》是乐府古题，属于《清商曲·瑟调曲》。这首诗写于建安十三年(208年)。这年，曹操挥军南下，企图夺取刘表割据的荆州(治湖北襄阳)，然后再进占江东，逐步统一中国。曹军南下之初，气焰十分嚣张。作者在这首诗中也大肆宣扬曹军的军威。你看：征讨的队伍旌旗映日，鸣金击鼓，气势汹汹而来。武将个个神武雄才，百发百中；将士人人刀光戟影，各逞英姿。一弩连发至四五箭，万弩齐发若雷霆万钧，撼动天地，似猛虎下山、所向披靡。然而战争的结局却朝着相反的方向发展。曹军虽然在力量上占绝对优势，但北方军士不习水战，长途跋涉，远道疲惫，使战斗力大大下降。加上荆州军民对曹军的进攻不予支持。而孙吴方面，则占尽地理优势，以逸待劳，士气高涨。主帅周瑜利用东南风纵火焚烧了曹军水师，与刘备的军队水陆并进，终于使曹操败退北方，这就是决定南北对峙局面、以少胜多的著名战例赤壁之战。

陈琳

陈琳(?—217年)，字孔璋，广陵(今江苏扬州市东北)人，“建安七子”之一。曾为袁绍掌书记；袁氏失败后，归附曹操，掌管章表书记，以善写公事文书闻名于当时。其诗作现存四首。

饮马长城窟行

饮马长城窟，水寒伤马骨。往谓长城吏：“慎莫稽留太原卒^①！”“官作自有程^②，举筑谐汝声^③。”“男儿宁当格斗死，何能怫郁筑长城？”长城何连连^④，连连三千里。边城多健少，内舍多寡妇^⑤。作书与内舍：“便嫁莫留住^⑥！善侍新姑嫜^⑦，时时念我故夫子^⑧。”报书往边地：“君今出语一何鄙^⑨？”“身在祸难中，何为稽留他家子^⑩？生男慎莫举，生女哺用脯^⑪。君

⑦楛矢何参差:楛(hù)矢,用楛木做成的箭杆。楛,木名,茎可以做箭杆。参差(cēn cī),长短不齐的样子。

⑧控弦破左的,右发摧月支:左手开弓射穿了箭靶,右手发箭摧毁了月支。控,开弓。破、摧,毁坏,破坏。的,箭靶的中心,也指箭靶。月支,箭靶的名称,又名素支。

⑨仰手接飞猱:接,迎射。猱(náo),一种猿猴,攀援树木,轻捷如飞。

⑩俯身散马蹄:散,摧毁。马蹄,箭靶名称。

⑪勇剽若豹螭:剽(piāo),动作轻捷。螭(chī),古代传说中一种没有角的龙。

⑫羽檄(xí):檄是古代用于征召或声讨的文书,上插羽毛表示紧急。

⑬厉马:策马。

⑭长驱蹈匈奴,左顾陵鲜卑:蹈,踩,踏。陵,压制。

⑮弃身锋刃端,性命安可怀:弃身,舍弃生命。安可,怎么能够。怀,犹如怜惜。

⑯父母且不顾:父母尚且不能眷念。

⑰不得中顾私:不可心中想着个人的私事。

【简析】《白马篇》是曹植前期的代表作。起首二句“白马饰金羁,连翩西北驰”,就即警且奇了。一笔着墨,游侠儿跃马飞驰的特写镜头即突兀出现在读者面前,创造出了令人惊异的浓郁气氛。“借问谁家子”以下一大段铺陈,写其骑射精湛,武艺高强;写其奉命出征,冲锋陷阵;写其不顾私情,忠心耿耿。最后二句“捐躯赴国难,视死忽如归”气薄霄汉,将诗人的豪迈之气抒发得淋漓尽致。郭茂倩《乐府诗集》谓此篇:“言人当立功立事,尽力为国,不可念私也。”朱乾在《乐府正义》中也认为本篇“寓意于幽并游侠,实自况也。……篇中所谓捐躯赴难,视死如归,亦子建素志,非泛述也。”

【晋】

陆机

陆机(261—303年),字士衡,吴郡云间县华亭乡(今上海松江县西)人,祖陆逊、父陆抗,皆为东吴名将。晋灭东吴,他到洛阳,为晋朝大臣张华器重。晋惠帝太安初,成都王司马颖与河间王司马颺起兵讨长沙王司马乂(yì),任命陆机为后将军河北大都督,战败,被诬遇害。陆诗追求形式上的华美,模拟过胜。有些作品也以善叙哀情而著称。现存《陆士衡集》十卷。

饮马长城窟行

驱马陟阴山^①，山高马不前。
 往问阴山侯，劲虏在燕然^②。
 戎车无停轨^③，旌旆屡徂迁^④。
 仰凭积雪岩^⑤，俯涉坚冰川。
 冬来秋未反^⑥，去家邈似绵^⑦。
 猥狁亮未夷^⑧，征人岂徒旋^⑨。
 末德争先鸣，凶器无两全^⑩。
 师克薄赏行^⑪，军没微躯捐^⑫。
 将遵甘陈迹^⑬，收功单于旃^⑭。
 振旅劳归士^⑮，受爵槁街传^⑯。

【注释】

①陟阴山：陟(zhì)，登，上。一般指登山或登高。阴山，山名，今称大青山。今河套以北、大漠以南诸山的统称，在内蒙古自治区中部。西起狼山，东为大马群山。

②燕然：山名，即今蒙古人民共和国境内的杭爱山。后汉永元元年(89年)，窦宪大破北单于登燕然山，刻石勒功即此。

③戎车无停轨：戎车，见前诗经《采薇(小雅)》注⑩。无停轨，意即连续前进不休停。

④旌旆屡徂迁：旌(jīng)，古时一种用五色羽毛装饰的旗子。旆(pèi)，古代旗边上下垂的装饰品。旌旆，泛指军中的旗帜。徂(cú)迁，指远行。这句意谓军队多次远征。

⑤凭：登临。仰凭指登高。岩，山冈。

⑥秋未反：秋天将尽之时。反同“返”。

⑦去家邈似绵：长期离家远行。去，离开。邈似绵，绵邈，时间久，距离远。李白《留别曹南群官之江南》：“怀旧路绵邈。”

⑧猥狁(xiǎn yǔn)：我国古代北方少数民族名，也作“獯狁”。《集解》：“晋灼曰：尧时曰荤粥，周日猥狁，秦曰匈奴。”夷，铲平，消除。

⑨征人岂徒旋：岂，副词，表示反问，难道，怎么。徒，空，白白地。旋，归，回，如“凯旋”。这句谓出征的人怎么能无果而归呢。

⑩凶器：古称兵器为凶器。《韩非子·存韩》：“故曰，兵者凶器也，不可不审用也。”凶器无两全，言两军交战各有损伤。

⑪师克薄赏行：师，二千五百人为一师，泛指军队。克，制胜，取胜。《左传》庄公十年：“彼竭我盈，故克之。”薄，动词词头。此句谓军队打了胜仗就奖赏出征的将士。

⑫军没微躯捐：没，覆没，灭亡。微躯捐，即捐躯，为国家、为正义而死称捐躯。此句谓假若我军战败则为国献身捐躯。

⑬甘陈：指西汉时甘延寿与陈汤。甘延寿，西汉北地郁郅人，字君况。少善骑射，入羽林为郎，又为期门，以才力获宠，升辽东太守。元帝时，出征西域都护骑都尉。匈奴郅支单于杀汉使者，延寿与副校尉陈汤进军康居，斩郅支单于，封为义成侯。陈汤，西汉山阳瑕丘人，字子公，以副校尉出使西域。成帝时授从军中郎。

⑭单(chán)于：匈奴最高首领的称号。旃(zhān)：指代词相当于“之”或“之焉”。

⑮振旅劳归士：振旅，整顿军队。古代军队五百人为一旅。归士，战斗归来的将士。

⑯受爵：封给爵位。周朝时爵位分为公、侯、伯、子、男五等。槁(gǎo)街传：专供外族人居住的地方。传(zhuàn)，居住之地。

【简析】《饮马长城窟行》是陆机以长城为题的一首古风。它以叙事的形式表现了出征将士经历艰险，战胜猗猗的艰苦战斗和昂扬向上的顽强气概。“仰凭积雪岩，俯涉坚冰川。冬来秋未反，去家邈似绵。”四句描绘将士们远离家乡、登山涉水的艰苦战斗环境。为了打击敌人，他们离别了父母妻儿，不畏严寒，长途跋涉奔赴战场。“猗猗亮未夷，征人岂徒旋”，“师克薄赏行，军没微躯捐”。面对强敌，他们毫不畏惧，抱着为国捐躯的决心，宁可战死沙场也决不屈服。作者热情歌颂了他们高昂的英雄气概和视死如归的壮烈精神。结尾写将士们在前辈英勇杀敌的精神鼓舞下斩杀单于高奏凯歌，为国建功立业的英雄业绩。全诗突出出征将士不畏艰难险阻、英勇顽强的战斗精神，表达了对他们的崇敬之情。

从军行^①

苦哉远征人，飘飘穷四遐^②。
 南陟五岭巅^③，北戍长城阿^④。
 溪谷深无底，崇山郁嵯峨^⑤。
 奋臂攀乔木，振迹涉流沙^⑥。
 隆暑固已惨，凉风严且苛。
 夏条集藓藻^⑦，寒冰结冲波^⑧。
 胡马如云屯^⑨，越旗亦星罗^⑩。
 飞锋无绝影，鸣镝自相和^⑪。
 朝食不免胄^⑫，夕息常负戈。
 苦哉远征人，抚心悲如何^⑬！

【注释】

①从军行：乐府《平调曲》名。现存歌词，以三国时王粲的《从军行》五首为最早。后人所作，内容多写边塞情况和战士的生活。

②穷四遐：穷尽四方边远之地。遐(xiá)，远。

③南陟五岭巅：陟(zhì)，登。五岭，即越城、都庞、萌渚、骑田、大庾五岭的总称，在湘、赣和粤、桂等省区边境。巅，山顶。

④北戍长城阿：戍，防守边疆。阿(ē)：大山。

⑤崇山郁嵯峨：崇，高。郁，(云、气)浓盛的样子。嵯峨(cuó é)，山势高峻。

⑥振迹：振奋起，振作。迹，脚印。流沙：沙漠。沙常因风而流动转移，故称流沙。泛指西北腾格里沙漠或玉门关外沙漠。

⑦夏条集藓藻：条，枝条，小枝。藓藻，苔藓、水草一类植物。藓是隐花植物的一类，无根，生于阴暗潮湿之地。藻是水草总称。

⑧结冲波：将水波凝结为冰。

⑨胡马如云屯：胡马，产于北方胡地的马。云屯，像云一样聚集，形容众多，纷纭。

⑩越旗亦星罗：越，古时江浙粤闽之地众多越族所居，谓之百越。越旗，指百越的众多部族。星罗，形容罗列分布，有如天上的星众。

⑪鸣镝自相和：鸣镝(dí)，响箭。自相和(hè)，指鸣镝引发的声音互相应和。

⑫胄(zhòu)：头盔。

⑬抚心悲如何：手摸在心上多么悲痛啊，形容悲痛之极。

【简析】这首诗写远征士卒艰苦的军旅生活。开篇两句直抒胸臆，“苦哉远征人，飘飘穷四遐”，一个“苦”字，一个“穷”字，对远征人转战四方、备经艰苦的遭遇发生了强烈感叹。以下具体写军旅之苦。他们陟五岭，戍长城；涉溪谷，登崇山；攀乔木，履流沙；迎酷暑，历寒冬，朝不免胄，夕息负戈，其景其情，惊心触目，充满悲怆苍凉，令人感慨万分。表达了作者对远征士卒的深切同情，流露出对统治者不顾士卒死活，滥用武力的愤慨。结尾两句再次与开头相呼应，在感情上更推进一层，作者为远征人代言，愤怒地发出“苦哉远征人，抚心悲何如”的强烈抗议。全诗情景融一，格调凄苦，是军旅生活的真实写照。

【南朝·宋】

鲍 照

鲍照(约412—466年)，字明远，东海(今山东涟水县北)人，出身寒微，在当时门阀制度压制下，一生不得志，只做过几任小官，后在荆州任临海王刘子项的前军参军，故又被称为鲍参军。宋明帝泰始二年(466年)，子项作乱，鲍照在军中为乱兵所杀。他的诗气骨劲健，语言精练，词采华丽，常常表现慷慨不平的思想感情。七言诗在他手里有显著发展，对于唐代作家颇有影响。今存诗二百余首，有《鲍参军集》。

拟 古

幽并重骑射^①，少年好驰逐。
毡带佩双鞬^②，象弧插雕服^③。
兽肥春草短，飞鞚越平陆^④。
朝游雁门上^⑤，暮还楼烦宿^⑥。
石梁有余劲^⑦，惊雀无全目^⑧。
汉虏方未和，边城屡翻覆。
留我一白羽^⑨，将以分虎竹^⑩。

【注释】

①幽并:见前曹植《白马篇》注③。

②鞬(jiàn):盛弓之器。

③象弧:用象牙装饰的弓。雕服:雕画的盛箭器。

④飞鞚(kòng):奔驰的马。鞚,马勒。平陆:地名,在今山西省。汉大阳县地。唐天宝元年,陕郡太守李齐物凿三门山路,以利漕运,得古铁戟,上有古篆“平陆”二字,因改县名为平陆。

⑤雁门:见前张衡《四愁诗》注①。

⑥楼烦:古县名。汉置,属雁门郡。隋改为崞县。故地在今山西神池、五寨二县境。

⑦石梁有余劲:用宋景公故事。《阙子》:“宋景公使二人为弓,九年乃成,公曰:‘何其迟也?’二人对曰:‘臣不复见君矣。臣之精尽于此弓矣。’献弓而归,三日而死。景公登虎圈之台,援东面而射之。矢逾于西霜之山,集于彭城之东,其余力逸劲,犹饮羽于石梁。”

⑧惊雀无全目:《帝王世纪》:“帝羿有穷氏与吴贺北游。贺使羿射雀。羿曰:‘生之乎?杀之乎?’贺曰:‘射其左目。’羿引弓射之,误中右目。羿抑首而愧,终身不忘。”此句写幽并少年射术精绝。

⑨白羽:矢名。

⑩虎竹:兵符。古代调兵遣将的信物。分虎竹:即剖符,指接受国家命令带兵符去戍守边疆。

【简析】鲍照的《拟古》诗共八首,这里选了其中一首。“拟古”指模拟古人的作品。起首二句“幽并重骑射,少年好驰逐”既警且奇。作者先点出幽并之地自古多慷慨悲歌、任侠尚气之士,接着一笔着墨,游侠儿纵马驰骋、连翩飞越的特写镜头就突兀出现在读者面前。中间八句用铺陈手法,写游侠儿身配雕服、象弧,纵横平陆,朝游雁门,暮还楼烦的英姿飒爽形象。诗人用“石梁有余劲,惊雀无全目”的典故,突出表现其射骑的精绝和武艺的高强。结尾四句点题,借汉虏未和,写敌人尚在我边城侵扰,危害我百姓,游侠儿舍弃私情,自动请缨戍守边疆的英雄壮举,歌颂他气薄云天的豪迈之气和崇高的爱国精神。

代出自蓟北门行^①

羽檄起边亭^②，烽火入咸阳^③。
 征师屯广武^④，分兵救朔方^⑤。
 严秋筋竿劲^⑥，虏阵精且强^⑦。
 天子按剑怒，使者遥相望^⑧。
 雁行缘石径^⑨，鱼贯度飞梁^⑩。
 箫鼓流汉思^⑪，旌甲被胡霜^⑫。
 疾风冲塞起，沙砾自飘扬。
 马毛缩如猬^⑬，角弓不可张^⑭。
 时微见臣节，世乱识忠良。
 投躯报明主，身死为国殇^⑮。

【注释】

①蓟(jì):古燕国都城,即今北京。

②羽檄(xí)句:檄,见前曹植《白马篇》注⑫。边亭,边境上驻兵防守敌寇的城堡。

③烽火句:古代边疆防敌报警的一种信号,于边防之地筑高台,寇至则烽火高举以报警。咸阳,见后刘皂《旅次朔方》注③,这里泛指国家的首都。

④广武:县名,在今山西代县西。

⑤朔方:郡名,在今内蒙古自治区鄂尔多斯市一带。

⑥严秋句:严秋,深秋。筋竿,弓弦和箭竿。筋竿劲,深秋气候干燥,故弓箭强劲有力。

⑦虏阵:指敌人的阵容。

⑧使者句:意谓因军情紧急,传达天子命令的使臣一个紧接一个。遥相望,言不绝于路,形容其多。

⑨雁行句:指军队排列的很整齐,像雁的行列一样。缘,沿。石径,山中攀岩的小路。

⑩鱼贯句:指兵士行进时一个接着一个,如游鱼前后相贯,速度极快。飞梁,指架在山中高空的桥梁。

⑪箫鼓句:谓箫鼓声中流露出对于家国的思念情绪。汉思,汉地的凉风。思同颺。流汉思,谓箫鼓声流拂于凉风中。

⑫旌甲:旌旗、铠甲。被,覆盖。

⑬马毛句:因为天气寒冷,马的身体缩在一起,它的毛竖起来像刺猬一样。

⑭角弓句:这句也是形容天气寒冷,双手冻得连弓也拉不开来。角弓,用角装饰的弓。

⑮国殇(shāng):指为国而死的人。

【简析】《出自蓟北门行》属汉乐府《杂曲歌辞》,代,是拟的意思。诗的内容描写北方边地的风物和艰苦生活,以及将士们誓死报国的意志。诗的节奏自始至终十分急促,诗人不断变换角度,造成情节的跳跃。不仅写到我方,也写到敌方,不仅写到边境,也写到朝廷。不仅写边塞气候风物,也写将士的心理活动。画面不停地变动着,给人以目不暇接之感。作者在诗中特别渲染了边塞的苦寒气候,也真实地反映了将士们对汉土的思恋,“箫鼓流汉思,旌甲被胡霜”,其情真切、感人。最后四句不仅表达了将士们誓死苦战的决心,结合鲍照一生怀才不遇的经历来看,还寄寓着自己的感愤不平。全诗音节高亢,气势凌厉,风格遒劲刚健,没有南朝诗歌绮靡柔丽的作风,颇显建安风骨的遗韵。

建除诗

建旗出敦煌^①,西讨属国羌^②。除去徒与骑^③,战车罗万箱。满山又填谷,投鞍合营墙^④。平原亘千里^⑤,旗鼓转相望。定舍后未休,候骑敕前装。执戈无暂顿,弯弧不解张。破灭西零国^⑥,生虏郅支王^⑦。危乱悉平荡,万里置关梁^⑧。成军入玉门^⑨,士女献壶浆^⑩。收功在一时,历世荷余光。开壤袭朱绂^⑪,左右佩金章。闭帷草《太玄》^⑫,兹事殆愚狂^⑬。

【注释】

①敦煌:郡名。汉元鼎六年(前111年)分酒泉郡置。治所在敦煌县(今甘肃敦煌市西)。辖境相当于今甘肃疏勒河以西及以南地区。隋开皇初废。大业初又曾改瓜州,唐天宝、至德时又曾改沙州为敦煌郡。地处河西走廊西端,西界置有玉门关和阳关。两汉至南北朝时中原与西域往返,皆以此为门户。元为沙州路治,明为嘉峪关外羁縻卫之一沙州卫。

②属国句:《汉书》颜注云:“凡言属国者,存其国号,而属汉朝,故曰属国。”羌:古族名。主要分布在今甘肃、青海、四川一带。部落分散,以游牧为主,与汉人杂处

的部分羌人逐渐从事农耕。东晋至北宋间,烧当、党项羌先后建立后秦、西夏等政权。其后逐渐与西北地区的汉族及其他民族相融合。

③徒与骑:步兵与骑兵。

④投鞍句:投置马鞍于地。合营墙,聚集马鞍为军营围墙。

⑤亘(gèn):横贯。

⑥西零:即先零,汉时的西羌族部落名,活动地区在今甘肃省临夏回族自治州以西至青海境内。

⑦邗(zhì)支:汉时匈奴单于呼韩邪单于之兄,自立为邗支骨都侯单于。此处指西羌首领。

⑧关梁:关,关门。梁,津梁。指水陆要会之处。

⑨玉门:此处指玉门关。故址在今甘肃敦煌市区西北。

⑩壶浆:壶,古器名。深腹,敛口,用以盛酒浆或粮食。浆,浓汁饮料,代酒。

⑪开壤句:开辟土地,指开拓疆土。朱纁(fú):朱,大红色。纁,系印章或佩玉用的丝带。纁的颜色依官位品级而不同,大红色代表豪门贵族。

⑫太玄:即《太玄经》,西汉扬雄著。此处泛指著作。

⑬殆(dài):近于;大概,恐怕。

【简析】《建除诗》是鲍照以“建除”体写的一首五言诗。这种诗体,全诗共十二联,各联开头分别冠以建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭十二个字,分别代表十二时辰。诗的题目即取第一、二联的第一个字“建”“除”,这首诗写军队由出征、行军、战斗到获胜、受奖的全过程。首联交代出征地和征讨的对象,大军是从敦煌出发,西征属国羌。第二联至第六联写出征队伍声势的浩荡壮观,军容的整肃威严,军情的紧张急促。写声势:兵车万辆,满山填谷;写军威:聚鞍成墙,旗鼓相望;写军情:弓不解张,枕戈待旦。诗句以急促的节奏渲染了军情的危急和战斗的激烈,同时,通过铺陈描写生动地表现了将士们同仇敌忾、全副武装、勇敢威武的英姿。第七联至十一联写军队生擒邗支,大获全胜的战绩和凯旋入关、以迎王师的盛况,歌颂他们慷慨赴难、为国立功的英雄壮举。最后一联指责闭门写《太玄经》那样的著作是“愚狂”之举,也在于鼓励有志之士投笔从戎效命疆场。

【南朝·齐】

释宝月

释宝月，南齐时僧人。本姓康，一云姓庾，善解音律。今存诗五首。

行路难

君不见孤雁关外发，酸嘶度扬越。
空城客子心肠断，幽闺思妇气欲绝。
凝霜月下拂罗衣，浮云中断开明月。
夜夜遥遥徒相思，年年望望情不歇。
寄我匣中青铜镜，倩人为君除白发。
行路难，行路难，夜闻南城汉使度，使我流泪忆长安。

【简析】《行路难》为乐府旧题，多言世路艰难和离别悲苦之意。该诗可分三层。首四句为第一层，写深秋时，孤雁发于“关外”，由南而北远度“扬越”，游子与思妇，夜闻孤雁，“心肠断”“气欲绝”。以下两层分写思妇和游子。第五句至第十句写思妇。思妇因怀人夜不能寐，庭前踱步直到深夜，罗衣上已结满霜花。抬眼仰望，一轮明月，洒满清辉，一次次圆了又缺，征人却始终未归，思妇一片痴情，望眼欲穿，青铜镜本为照青鬓朱颜，可如今怀人大约已添了白发，于是想到寄镜，不言悲凉，自是悲从中来。第十一句至第十四句为第三层，写游子。游子多年因羁留异国他乡不得回归故土，闻汉使而遽兴故国之悲思，两句“行路难”，如声声悲叹，抒发了无尽的离愁别恨。

【南朝·梁】

沈 约

沈约(441—513年)，字休文。吴兴武康(今浙江德清)人。幼孤贫，笃志好学，博览群书。历仕宋、齐、梁三代，官至尚书令，封建昌县侯，卒谥隐侯。倡“四声八病”之说，与谢朓、王融等创“永明体”，对以后律形、绝句形式的确立有很大影响，为

齐、梁文坛领袖。今存诗一百八十余首，有《沈隐侯集》。

饮马长城窟行

介马渡龙堆^①，涂萦马屡回^②。
前访昌海驿^③，杂种寇轮台^④。
旌幕卷烟雨，徒御犯冰埃^⑤。

【注释】

①介马句：介马，披甲的战马。介，铠甲。龙堆，即白龙堆沙漠，在新疆罗布泊以东至甘肃玉门关间，属砾质荒漠（戈壁），东北——西南走向，沟谷内有流沙堆积，像一条条蜿蜒如龙的土堆，其上覆盖有一层白色的盐碱土层，故名。古代为西域交通要道。

②涂萦：道路曲折萦回。涂，即途。萦，缠绕。

③昌海：即蒲昌海，今新疆东南部的罗布泊。自汉至唐称为蒲昌海，又名盐泽。地当西域东方的门户，为当时东西交通主要线路所经过。

④杂种：杂乱的种族，指来犯之敌。轮台，古地名。在今新疆轮台县东南。本仓头国（一作轮台国），汉武帝时为李广利所灭，置使者校尉，屯田于此。后并于龟兹。

⑤徒，徒步，步行。御，驾驭车马。

【简析】这首《饮马长城窟行》是沈约采用乐府旧题写的一首反映军旅生活的五言诗，描写大军出征轮台讨伐来犯之寇的一次军事行动。将士们背负使命，长途跋涉，越过蜿蜒白龙堆，穿过茫茫蒲昌海，在戈壁流沙中艰难行军，着力表现他们顶风冒雪、风雨兼程，克服进军中的重重困难，开赴抗敌前线的顽强精神和高昂斗志。诗歌语言简短有力，刚健质朴。

有所思

西征登陇首^①，东望不见家。
关树抽紫叶，塞草发青芽^②。
昆明当欲满^③，蒲萄应作花^④。
垂泪对汉使^⑤，因书寄狭邪^⑥。

【注释】

①陇首：陇山，六盘山南段别称，古称陇坂。在陕西省陇县西北，延伸于陕、甘边境。南北走向，延长约100千米，海拔2000米左右，山势陡峻。

②关、塞：关隘、要塞，指边界上的险要设施和地方。

③昆明：昆明池，汉武帝开凿，故址在今陕西西安市西南斗门镇东南一片洼地。汉元狩三年（前120年）开凿。十六国姚秦时池水涸竭，北魏及唐时都曾修浚。自唐太和时丰水堰坏，池遂干涸，宋以后湮为田地。

④蒲萄：植物名，即葡萄，一书作蒲桃。作，开始。花，用作动词当“开花”。

⑤汉使：这里借汉使名代指朝廷使臣。

⑥狭邪：即狭斜，指长安的小街曲巷。古乐府有《长安有狭斜行》，述少年冶游之事。

【简析】《有所思》是一首抒发行役之人思念故乡惆怅情怀的诗篇。首二句点题，写西征队伍登上陇山，回首东望，只见巍巍群山茫茫烟云，不禁油然而生乡情。中间四句写眼前景：边塞的春天来得格外迟，树枝才开始抽出嫩叶，小草也才萌发青芽，不禁由眼前景联想到家乡长安，该早已经春光烂漫，那一汪碧绿的昆明池当已盈盈弥满，葡萄也该开花绽枝头，自然界的景象又触发了征夫对家乡的思念之情。这时，适逢将要返回京城述职的朝廷使臣，只能托他带回一封平安家信，来表达对家人的不尽思念之情。结尾两句写得质朴而有情趣，令人感受到郁积在征人心中难以排遣的愁思。全诗在一种哀淡拙朴的抒情中道出了远征人的共同心声。

江淹

江淹（444—505年），字文通，济阳考城（今河南兰考）人。出身孤寒，沉静好学，历仕宋、齐、梁三朝，官至金紫光禄大夫。诗歌风格幽深奇丽，长于拟古，又长抒情小赋。有《江文通集》。

古离别

远与君别者，乃至雁门关^①。
 黄云蔽千里，游子何时还？
 送君如昨日，檐前露已团。
 不惜蕙草晚^②，所悲道里寒。
 君在天一涯，妾身长别离。
 愿一见颜色^③，不异琼树枝^④。
 兔丝及水萍，所寄终不移^⑤。

【注释】

①雁门关：在山西代州北三十五里雁门山，长城要口之一。向为山西省南北交通要冲。

②蕙草：香草名，亦称“熏草”。俗名佩兰，香气如麝芜，古人认为佩之可以避疫，以产于湖南零陵者为最著名，故又名“零陵香”。

③颜色：容颜。

④琼：美玉。玉树是传说中仙山上的树。

⑤“兔丝”二句：兔丝，即菟丝子，蔓生植物。寄：依附。终不移，无法改变，言兔丝守树，浮萍寄水，不能移借，比喻人的忠贞。

【简析】这首诗写思妇怀念丈夫。诗的抒情特点是让思妇出面，以独白的方式向丈夫倾吐情怀，所以诗中用了三个“君”字，而这三个“君”字又巧妙地将全诗分为三层。第一层通过想象，表现她对丈夫去雁门关途中艰辛的关心。第二层由盼归回笔，写送别情景，复又以“露团”“蕙草晚”“道里寒”一些具有特征性的景象，点名了夏去秋来的时令，写其虽送君如昨，但如今已时过境迁，离情自见，又表现了她对丈夫冷暖的悬念。第三层先写相思之苦，后表相见之殷，再以物自比，表明她始终不渝的贞洁。其意挚，其情也深。

刘峻

刘峻(462—521年)，字孝标，平原(今山东平原)人。梁天监初任典校秘书，后

任荆州户曹参军。讲学东阳紫岩山,从学者甚众。私谥玄靖。曾注《世说新语》,引证丰富,为世所重。原有集,已散佚。明人辑有《刘户曹集》。

出 塞

蓟门秋气清^①, 飞将出长城^②。
 绝漠冲风急^③, 交河夜月明^④。
 陷敌摧金鼓^⑤, 摧锋扬旆旌^⑥。
 去去无终极^⑦, 日暮动边声。

【注释】

①蓟门:即蓟丘,故地在北京市德胜门外。今德胜门外有土城关,相传即古蓟门遗址。

②飞将:本作“飞将军”。《史记·李将军列传》:“广(李广)居右北平,匈奴闻之,号曰汉之飞将军。”后以称矫健敏捷的将领。

③绝漠句:极远极广的戈壁大漠。绝,极,非常。冲风:暴风。

④交河:河名,在新疆境内,源出天山,南流经交河县入高昌县。因河水分流绕城下,故号交河。

⑤摧(chuàng):撞,打。

⑥旆(pèi)旌(jīng):见前陆机《饮马长城窟行》注④。

⑦去去:走呀,走呀,没有尽期。

【简析】《出塞》是一首乐府诗。首联点明时间、地点和事由。秋高气清时节,大军从蓟门出发,越过长城去远征。“飞将”二字,令人自然想到汉代使匈奴闻之丧胆的“飞将军李广”,其意在充满自信地表明这是一支“不教胡马度阴山”的精锐之旅。第二联着意渲染边陲地理环境的艰苦。交河一带大漠浩瀚,野云万里,白昼风沙肆虐,黯淡无光,夜晚冷月高照,凄冷酷寒。第三联写惊心动魄的战斗场面,显示了大军出征迅猛、凌厉的声势。第四联笔锋回转,展示征夫的内心世界。他们远离家乡,长期未归。当日暮时连营的号角吹起,他们会产生什么感情?这里有戍边将士对边防形势的关注,有立功边塞的雄心和自豪感、责任感,还有怀恋家乡、思念亲人的感情。典型环境和人物感情的统一使诗情得到进一步的升华。

柳 恽

柳恽(465—511年),字文畅,河东解(今山西解县西北)人。仕齐为竟陵王法曹参军,累迁太子洗马。梁时任左民尚书、广州刺史、秘书监,官至吴兴太守。工于诗,善尺牍。他和沈约共同制定了新的音韵声律。今存诗十余首。

赠吴均

夕宿飞狐关^①,晨登磧砾坂^②。
形为戎马倦,思逐征旗远。
边城秋霰来^③,寒乡春风晚。
始信陇雪轻^④,渐觉塞云卷。
徭役命所当^⑤,念子加餐饭。

【注释】

①飞狐关:关隘名。甘肃陇西有飞狐口。吴均《雍台》诗有“陇西飞虎口,白日尽无光”。

②磧(qì)砾(lì)坂:石头山,此指陇山。

③霰(xiàn):小雪球,多在下雪前或雪晴后,空气中降落的白色不透明的呈球形或圆锥形的微小冰粒。

④陇:地名,今甘肃省一带。

⑤徭役:古代国家强迫平民(主要是农民)从事的无偿劳役,一般有力役、军役及其他杂役。历代封建王朝征发徭役,名目繁多,办法严苛,成为残酷压榨人民的制度。

【简析】这首诗是柳恽远行前赠给他的朋友吴均的一首五言古诗。原诗三首,这里选了其中的一首。诗的内容写服役兵士远征陇右的情景。全诗分三层:第一层为前四句,由“夕宿”“晨登”显示队伍行军的疾速,征途的艰辛。过关攀山,体力的消耗使征人颇感倦怠,但思绪依然紧张,不曾有丝毫松懈。第二层中间四句写边塞风光。时序虽说已到春天,但边城仍然一幅严冬苦寒的景象,霰雪纷飞,塞云飞卷,天寒地冻,人马饥困,征途充满艰险。第三层为末二句,作者深情地祝颂吴均善自珍重,全诗以勉励宽慰之词作结,增加了诗的内涵和抒情性,感情真挚深沉,语言朴实无华。

吴 均

吴均(469—520年),字叔庠,吴兴故鄣(今浙江安吉西北)人,南朝梁代文学家。出身贫寒,自幼聪颖好学,官至奉朝清。通史学,撰《通史》未成而死。他擅长诗歌、散文、文体清拔,时人效之,号“吴均体”。著有《吴朝清集》《续齐谐记》。

答柳恽

清晨发陇西^①,日暮飞狐谷^②。
 秋月照层岭,寒风扫高木。
 雾露夜侵衣,关山晓催轴^③。
 君去欲何之,参差间原陆^④。
 一见终无缘,怀悲空满目。

【注释】

①陇西:古郡名。战国时秦置,汉晋时因之,南北朝时辖境在今甘肃省陇西县附近地。

②飞狐谷:即飞狐关见《增吴均》注①,在陇西境内,是古代的要塞关隘。

③催轴:轴,车轴。此处以轴代车。催轴,即催车,意为催行赶路。

④参差句:参差,高低错落起伏。原陆,高而广的地貌,今西北地区的人称为“塬”。

【简析】这首诗是吴均答柳恽的赠诗。“清晨”二句应柳诗“夕宿飞狐关,晨登碛砾坂”而来,设想分手后,柳恽行色匆匆,日夜兼程。“秋月照层岭”四句想象柳恽旅途中的景象与经历,极言其风霜雾露之苦。秋月照在高岭之上,凄清而幽冷,寒风吹拂着树木,树叶纷纷飘零,渲染出边地秋天的肃杀气氛。“月”“风”“雾露”等天象与“层岭”“高木”“关山”等景物结合构成索莫而壮阔的画面,“侵衣”“催轴”则将人点缀其中,一幅“关山行旅图”宛然在目,旅途的艰险辽远于其可见。“君去欲何之”以下四句写自己由分别而引起的悲哀。“君去”两句以设问的形式设想友人此去路途遥远而艰险,今后会面恐不容易,旧时情景虽历历在目,然也只是徒增悲伤,空怀追忆而已,别情离绪,油然而生。描摹自然物象形象准确,炼意炼字着力,风格清新挺拔,是这首诗的突出特点。

战城南

陌上何喧喧^①？匈奴围塞垣^②。
黑云藏赵树^③，黄尘埋陇垠^④。
天子羽书劳^⑤，将军在玉门^⑥。

【注释】

①陌(mò):此处指大路。

②匈奴句:匈奴,中国古族名,亦称胡。塞垣(yuán),边界险要的防御设施,即长城。

③赵树:晋时刘曜、石勒先后称帝,建国号赵,史称刘曜为前赵,石勒为后赵。前、后赵辖地均包括今陕西中部和甘肃东部一带地区,故称此地的树为赵树。

④陇垠(yín):垠,边际。陇垠,指甘肃一带地方。

⑤羽书:古时征调军队的文书,上插鸟羽表示紧急,必须速递。

⑥玉门:见前鲍照《建除诗》注⑨。

【简析】《战城南》是描写西北边塞战争的一首五言古诗,主要渲染战争的紧张、激烈气氛。“喧喧”形容敌军来势凶猛,人马嘈杂,声势鼎沸。“藏”和“埋”两字用得很有力度,形象地表现了两军对垒,厮杀震天,黑雾弥漫,黄沙蔽天的激战场面,突出西北边塞战争的特点。战争的结局怎样?诗的最后做了回答:将军从玉门关出兵讨伐,天子发来羽书奖赏。构思新颖,不同一般。

徐 悱

徐悱(fěi)(?—524年),字敬业,梁东海郟(今山东郟城)人。初任著作佐郎,后入官于东宫,任太子舍人、洗马、中舍人。以足疾出为湘东王友,迁建安内史,卒。今存诗四首。

白马篇

妍蹄饰镂鞍,飞鞚度河干^①。少年本上郡^②,遨游人露寒。剑琢荆

山玉^③，弹把隋珠丸^④。闻有边烽急，飞侯至长安。然诺窃自许，捐躯谅不难。占兵出细柳^⑤，转战向楼兰^⑥。雄名盛李霍^⑦，壮气勇彭韩^⑧。能令石饮羽^⑨，复使发冲冠。要功非汗马，报效乃锋端。日没塞云起，风悲胡地寒。西征馘小月，北去脑乌丸^⑩。归报明天子，燕然石复刊^⑪。

【注释】

①飞鞚句：鞚(kòng)，带嚼子的马络头，此处代马。干，水边，河岸。

②上郡：郡名。战国魏文侯置。秦代治所在肤施(今陕西榆林东南)，汉辖境相当于今无定河流域及内蒙古鄂托克旗等地，位于北方边区。秦始皇时蒙恬统兵三十万屯此以御匈奴。

③荆山：在湖北省西部、武当山东南、汉江两岸，漳水发源于此。东南谷地宽广，西山巍峨陡峻，有抱玉岩，相传春秋楚国卞和得玉于此。

④弹把句：隋珠：亦作“随珠”，古代传说中的明珠。《淮南子·览冥训》：“譬如隋侯之珠，和氏之璧，得之者富，失之者贫。”高幼注：“隋侯，汉东之国，姬姓诸侯也。隋侯见大蛇伤断，以药傅之。后蛇于江中衔大珠以报之，因曰隋侯之珠，盖明月珠也。”

弹把隋珠丸：《庄子·让王》：“今且有人于此，以隋侯之珠弹千仞之雀，世必笑之。是何也？则其所用者重，而所要者轻也。”比喻做事不知衡量轻重，因而得不偿失。成语有隋珠弹(tán)雀，亦作明珠弹雀。这里说少年以珠作弹丸，亦不甚惜也。

⑤细柳：古地名，在今陕西咸阳市西南渭河北岸。汉周亚夫屯兵于此，以防匈奴。后人称军营纪律严明者为“细柳营”。

⑥楼兰：西域国名。位于新疆若羌县罗布泊西北。兴起于西汉晚期，晋代为西域长史驻地。

⑦李霍：李广、霍去病，均为西汉名将。

⑧彭韩：彭越、韩信，均为汉初诸王。

⑨饮羽：饮，隐没；羽，箭尾上的羽毛。箭深入没羽，形容发箭的力量极强。

⑩“西征”二句：馘(guó)：古代战争中割敌人左耳，以计数献功，亦即指割下的左耳。

小月、乌丸：按地理位置为小月氏、乌桓。小月氏(zhī)古代月氏族的一支。主要生活在今河西走廊至青海湟中一带，与汉人杂居。乌丸，也作乌桓。古族名，东胡族的一支。秦末迁乌桓山，因以为名。汉武帝时，迁至上古、渔阳、右北平、辽西、辽东等五塞外。建安十二年(207年)，曹操迁乌桓万余落于中原，部分留居东北，后渐与各地汉族及其他民族融合。

①燕(yān)然:见前陆机《饮马长城窟行》注②。

【简析】《白马篇》原是乐府歌辞,属《杂曲歌·齐瑟行》,内容写边塞任侠者的事迹。这首诗中描写了一个武艺精熟的爱国壮士,歌颂他为国献身的高尚精神,寄托了诗人为国建功立业的雄心壮志。起首两句气势不凡。写壮士骑着骏马飞渡黄河的英姿,不仅显示了骑术的娴熟,而且反映了边情的紧急,这里以一个特写镜头表现壮士豪迈的气概。“少年本上郡”八句补叙壮士的来历,写他闻听边塞告急,慷慨奔赴前线的英雄壮举,揭示他为国家舍身忘我、视死如归的崇高爱国精神。“占兵出细柳”以下一大段写壮士驰骋沙场、英勇杀敌的情景,表现他高超的武艺和建立的功勋,可与历史名将李广、霍去病、开国名臣韩信、彭越相比。最后写他征服强敌、勒石燕然的功业。通篇充满了慷慨激越的热情,塑造了爱国壮士栩栩如生的英雄形象。

虞 羲

虞羲,字子阳,一字士光,梁会稽余姚(今浙江余姚)人。齐始安王引为侍郎,后兼建安征虏府主簿功曹,又兼记室参军事。入梁,官至晋安王侍郎。诗为谢朓所称赏。今存其诗及断句十三首。

咏霍将军北伐^①

拥旄为汉将,汗马出长城^②。长城地势险,万里与云平。凉秋八九月,虏骑入幽并。飞狐白日晚^③,瀚海愁云生。羽书时断绝,刁斗昼夜惊^④。乘墉挥宝剑^⑤,蔽日引高旂^⑥。云屯七萃士^⑦,鱼丽六郡兵^⑧。胡笳关下思^⑨,羌笛陇头鸣^⑩。骨都先自誓^⑪,日逐次亡精^⑫。玉门罢斥侯^⑬,甲第始修营^⑭。位登万庾积^⑮,功立百行成^⑯。天长地自久,人道有亏盈^⑰。未穷激楚乐^⑱,已见高台倾^⑲。当令麟阁上^⑳,千载有雄名!

【注释】

①霍将军:霍去病(前140—前117年)西汉名将。河东平阳(今山西临汾西南)人。官至骠骑将军,封冠军侯。元狩二年(前121年),两次大败匈奴贵族,控制河西地区,开通了通往西域的道路。元狩四年,又和卫青共同击败匈奴主力。汉武帝

曾为他建造府第，他拒绝说：“匈奴未灭，何以家为。”他前后六次出击匈奴，解除了西汉初年以来匈奴对汉王朝的威胁。

②汗马：汗血马，一名天马。汉朝时得自西域的良马的称呼，意即神马。

③飞狐：要隘名。其地约在今河北涿源县北蔚县南。两崖峭立，一线微通，迤迤蜿蜒，百有余里，古代为河北平原与北方边郡之间的交通咽喉。

④刁斗：古代军中用具。铜质，有柄，能容一斗。军中白天用来烧饭，夜则击以巡更。

⑤墉(yōng)：城墙。

⑥旂(jīng)：同“旌”，古时一种用五色羽毛装饰的旗子。

⑦云屯句：云屯，如云屯聚，这里形容士多将广，全军上下凝聚一心。七萃，即七队周代禁军，这里指勇士。《穆天子传》：“七萃之士高奔戎，生擒虎而献子。”

⑧鱼丽句：鱼丽，古代兵阵名，军队部署排列如鱼鳞之相比次。六郡，指汉代金城、陇西、天水、安定、北地、上郡(《汉书·地理志》)。

⑨胡笳：古管乐器，汉时流行于塞北和西域一带，汉魏鼓吹乐中常用之。长约二尺四寸，三孔。音色悲凉，又称悲笳、哀笳。常用为武乐、鼓吹乐。

⑩羌笛：源于古羌族的吹奏乐器，汉代即已流行于甘肃、四川等地。

⑪骨都句：骨都，匈奴首领名。訾(zhē)，恐惧，惊慑、畏惧。

⑫日逐句：日逐，匈奴首领名。《汉书》：“匈奴有骨都侯、日逐王。”亡精，丧魂失魄。

⑬玉门句：斥侯，亦作斥埃。侦察、侯望，指军中伺望、侦察、监视敌情的士兵。罢斥埃，是说玉门关已无战争，没有敌兵的威胁了。

⑭甲第：本谓封侯者的住宅，后泛指显贵的宅第。唐崔颢《长安道》诗：“长安甲第高入云，谁家居住霍将军！”

⑮万庾：庾(yǔ)，容量单位，一庾等于十六斗。言其尊贵的地位，丰厚的俸禄。

⑯百行：行(xíng)，品行，旧指各种善行。言其德高望重。

⑰亏盈：伸长缩短，增减，进退。《国策·秦策三》：“进退盈缩变化，圣人之常道也。”旧多指福祸成败，生死寿命等。

⑱激楚：古代歌舞曲名。

⑲高台倾：这里指霍去病之死。

⑳麟阁：即麒麟阁，汉代阁名，在未央宫中。《三辅黄图·阁》：“麒麟阁，萧何造，以藏秘书，处贤才也。”汉宣帝时曾图霍光等十一功臣像于阁上，以表扬其功绩。后多以“麒麟阁”或“麟阁”表示卓越的功勋和最高的荣誉。

【简析】《咏霍将军北伐》是一首五言古诗。诗人借歌咏霍去病击败匈奴事，抒发了为国建功立业的豪情，表现了强烈进取的精神。首四句记出征，并描绘长城地势的险要。三、四句写长城的气势，塞外的广漠，创造出悲凉的氛围。“凉秋八九月”六句追叙师出长城之由。“乘墉挥宝剑”八句写破敌经过，生动地描绘了霍将军亲临指挥，众将军同仇敌忾、奋勇杀敌的英雄形象。战事的结果匈奴大败，骨都自誓，日逐亡精，北伐获得全胜，反衬了霍将军的胆威和军事才能。“玉门罢斥侯”至篇终，写会师后事。前四句写霍将军功勋盖世受到国家的优宠。“天长”四句写霍将军功成名就，然而福薄命浅（死时仅二十四岁），语气沉郁低回。篇末两句以霍将军名署麟阁、称雄千古作结，语势又转高亢激昂。全诗写得起伏跌宕，高壮而有气势，一洗齐梁间诗坛纤弱之诗风，在边塞诗的发展过程中具有积极的意义。

王 训

王训(511—536年)，字怀范。梁琅琊临沂(今山东临沂)人。初补国子生，历官太子舍人、秘书郎、侍中，卒于官。今存诗及断句六首。

度关山

边庭多警急，羽檄未曾闲^①。从军出陇坂^②，驱马度关山。关山恒晦霭^③，高峰白云外。遥望秦川水^④，千里长如带。好勇自秦中^⑤，意气本豪雄。少年便习战，十四已从戎。昔年经上郡^⑥，今岁出云中^⑦。辽水深难渡，榆关断未通^⑧。折衝凌绝域^⑨，流蓬警未息。胡风朝夜起，平沙不相识。兵法贵先声，军中自有程。逗留皆赎罪，先登尽一城。都护疲诏吏^⑩，将军擅发兵。平卢疑纵火^⑪，飞鸢畏犯营^⑫。轻重一为虏，金刀何用盟。谁知出塞外，独有汉飞名^⑬。

【注释】

①羽檄(xì):见前曹植《白马篇》注⑫。

②陇坂:即陇山,六盘山南段的别称,古称陇坂。在陕西省陇县西北,延伸于陕、甘边境。南北走向,延长约100千米。海拔2000米左右。山势陡峻,为渭河平原与陇西高原的分界。

③晦霭(yǎn ài):形容天色无光、云雾密集的样子。

④秦川:古地区名。“川”指平川而言。或泛指今陕西、甘肃秦岭以北平原地带,因春秋、战国时地属秦国而得名。

⑤秦中:古地区名。指今陕西中部平原地区,略同狭义的关中。因春秋、战国时地属秦国而得名。

⑥上郡:见前徐悱《白马篇》注②。

⑦云中:郡名,战国赵武灵王置。秦代治所在云中(今内蒙古托克托东北)。辖境相当于今内蒙古土默特右旗以东,大青山以南,卓资县以西,黄河南岸及长城以北。东汉末移治今山西原平县西南。

⑧榆关:即渝关、山海关。在河北省秦皇岛市,明洪武十四年(1381年)置关,北依角山,南临渤海,因处山海之间,故名。形势险要,自古为交通要冲,有“天下第一关”之称。

⑨绝域:极远的地方。

⑩都护:官名。都护意即总监。汉宣帝时设西域都护,为驻在西域地区的最高长官,其后废置不常。东汉、魏、晋时又有都护、都护将军,为统率诸将之官。

⑪平卢:相当于今河北滦河下游以东,辽宁大凌河以西地区。唐代为乡镇名。

⑫鸱(chī):鸱鸢(xiāo),鸟名。陆机《毛诗草本鸟兽虫鱼疏》:“鸱鸢,似黄雀而小,其喙尖如锥,取茅莠为巢,以麻绩之,如刺袜然。悬著树枝。”一说,像猫头鹰一类的鸟。

⑬独有句:指汉飞将军李广。《史记·李将军列传》:“广(李广)居右北平,匈奴闻之,号曰汉之飞将军。”后以称矫健敏捷的将领。

【简析】王训《度关山》是一首五言古诗,内容写一个秦中少年慷慨赴国难的英雄事迹,赞扬他自愿献身边塞,为国杀敌,平凡而高尚的品质,表达了作者不甘平庸寂寞,愿为国家建功立业的理想。诗一开头就气势不凡。在边庭军情告急的背景上,塑造了一个驱马出陇坂,追云逐月,跋山涉水,飞奔前线的少年英雄形象,生动地展示了他纵马飞驰,关山度若飞的豪迈气概。接着补叙少年来历。他出自秦中,十四岁就投军从戎,具有神奇的经历,是一位武艺娴熟、少怀壮志、叱咤风云的爱国壮士。“辽水深难度”以下以大段铺陈,表现少年冲锋陷阵、英勇战斗的英雄业绩,高度赞赏他献身国家、视死如归的崇高精神。全诗气势变化,富于波澜,英雄少年的形象栩栩如生,给人以深刻的印象。

陈 昭

陈昭，梁陈之际义兴国山（今江苏宜兴西南）人。梁大将陈庆之之子，嗣父永兴侯爵，曾出使北齐。今存诗数首。

明君词

跨鞍今永诀，垂泪别亲宾。
汉地随行尽，胡关逐望新^①。
交河拥寒雾^②，陇日暗沙尘^③。
唯有孤明月，犹能送远人。

【注释】

①胡关：匈奴不设关卡，这里当指汉人所设防御匈奴的边关，过此关卡，便进入匈奴的领地。

②交河：古城名，在今新疆吐鲁番西北约五千米处的雅尔和屯。

③陇：指今甘肃六盘山的南段。

【简析】此曲也称作《昭君怨》，明君即王昭君，“明”系避晋文帝司马昭之讳而改。这首诗着重表现王昭君前往异土时孤苦悲伤的心情。首二句从昭君辞别汉宫的场面写起，以“永诀”的巨大悲痛与“垂泪”的自我克制相对照，深切地表现了她临别时痛苦而压抑的心情。三四句写昭君远嫁的行程。由汉地的渐行渐尽到身入胡关之初，不仅是对昭君顾念来路、瞻望前程的客观描写，也展示她对过去的留恋，对未来的忧患。五六句写昭君出关时的塞上景物。拂晓，边塞晨雾弥漫；入晚，陇头夕阳暗淡。清晨，湿润的雾气令人迷惘，无边的沙漠使人惆怅；黄昏，落日的凄凉令人寂寞忧伤，景因情生，情随景迁，种种哀景象征着昭君的忧心忡忡。最后两句赋予月亮以人的感情，通过明月将昭君对汉地的无尽思念和在胡地的无限孤寂合并托出，并以此收束全诗，艺术上极具匠心。

徐陵

徐陵(507—583年),字孝穆,东海郟(今山东郟城)人。梁时官东宫学士,迁度支郎。入陈,除散骑长侍,官至吏部尚书、中书监,加左光禄大夫、太子少傅。博涉史籍,有辩才,以宫体诗著称,工骈文为一代文宗。与庾信齐名,并称“徐庾”。明人辑有《徐仆射集》,今存诗约四十首。编有《玉台新咏》。

出自蓟北门行

蓟北聊长望^①,黄昏心独愁。
 燕山对古刹^②,代郡隐城楼^③。
 屡战桥恒断^④,长冰堑不流^⑤。
 天云如地阵^⑥,汉月带胡秋。
 渍土泥函谷^⑦,授绳缚凉州。
 平生燕颌相^⑧,会自得封侯。

【注释】

①蓟(jì):见前鲍照《代出自蓟北门行》注①。

②燕山:在河北平原北部,由潮北河河谷直到山海关。东西走向,海拔400—1000米,主峰雾灵山。多隘口(古北口、喜峰口、冷口等),为南北交通孔道。

③代郡:郡名,战国赵武灵王置。秦、西汉治所在代县(今蔚县西南)。西汉辖境相当于今河北怀安、蔚县以西,山西阳高、浑源以东的内、外长城间地和长城以外的东洋河流域。北邻匈奴、乌桓等族,为北方要郡,有五原、常山等关。

④恒:经常、常常。

⑤堑(qiàn):护城河,壕沟。

⑥天云句:云阵,即阵云。《史记·天官书》:“阵云如立垣。”古人认为阵云主兵象。

⑦渍(zì)土句:函谷,即函谷关,在今河南灵宝东北,战国秦置。因关在谷中,深险如函而得名。东自崤山,西至潼津,号称天险。汉元鼎三年(前114年),徙关于今河南新安东,去故关三百里,名函谷新关。渍(zì),浸、泡。泥,此处作动词用,涂抹。

⑧燕颌相:形容相貌威武,古人以为富贵相。《后汉书·班超传》:“超问其状,相

者指曰‘生燕颌虎颈，飞而食肉，此万里侯相也。’”

【简析】《出自蓟北门行》属汉乐府“杂曲歌辞”，徐陵拟乐府旧题而作此诗，表达对战争的忧患和渴望建立功业的愿望。诗的首二句突出一个“愁”字，即忧患，这是诗眼，“燕山对古刹”以下六句铺陈描写，显示“愁”的缘由。燕山、代郡是卫拱蓟的屏障，为北方要塞。它北与匈奴、乌桓相邻，受到“胡秋”的威胁，由于经常发生战事，致使“桥恒断”“堑不流”，给人民带来深重灾难。后四句表达诗人立志戎马关山，“泥函谷”“缚凉州”，以长缨缚苍龙的壮志和封侯受爵为国家建功立业的强烈愿望。通篇以“愁”作柱，浑然成篇。

【南朝·陈】

张正见

张正见，字见贽，陈清河东武城（今山东武城）人。梁武帝末年，官邵陵王国左常侍。梁元帝立，任通直散骑常侍、迁彭泽令。后避乱于庐山中。入陈，累官至通直散骑侍郎、撰史著士。善写五言，形制短小，颇有新意，律化程度较高。今存诗九十二首。

饮马长城窟行

秋草朔风惊，饮马出长城。
群惊还怯饮，地险更宜行。
伤冰敛冻足，畏冷急寒声。
无因度吴阪^①，方复入羌城^②。

【注释】

①吴阪：泛指春秋时的吴地，大致在今江苏、安徽、浙江、湖北等省的一部分。

②方复句：方，副词，将要。羌城，古羌族活动的地方，主要分布在今甘、青、川一带。

【简析】这首诗是拟乐府古题，它以塞外深秋的沙场为背景描写了出征队伍经历的艰苦征程。首二句点名出征的时间：深秋季节，草叶枯凋，朔风劲吹；地点：北出长城。中间四句写旅途的艰苦环境，天寒地冻，山川险恶，水寒伤骨，人马困乏，揭示了出征的典型环境。末二句交代出征目的地：遥远的西北羌城。诗歌没有正面描写战争，但突出西北边塞战争的特点，环境描写形象准确。

从军行

将军定朔边^①，刁斗出祁连^②。
高柳横遥塞，长榆接远天。
井泉含冻竭，烽火照山燃^③。
欲知客心断，危旌万里悬^④。

【注释】

①朔边：泛指我国北方边塞地区。

②祁连：祁连山，又名无山。甘肃西部和青海东北部边境山地的总称，位于河西走廊南，绵延一千千米，又称南山。

③烽火：古时边疆在高台上烧柴或烧狼粪以报警。

④危旌：高高的军旗。

【简析】《从军行》属汉乐府“平调曲”名，多写军旅辛苦之情。诗的开头交代出征原因和出征地，写将军率兵北出祁连去平定朔边。“高柳横遥塞”四句描写边塞风光，突出一个“寒”字：高大的榆柳像一排排威武的卫兵遥接远方的边塞，天寒地冻，井泉冰封，从中可以看出戍边的艰辛，也流露出诗人对出征士卒的关切。“烽火照天燃”说明前方军情紧急，任务重大。结尾处以客心断肠流露了征人的思乡情绪，这是戍边将士的共同心境，然而在国事与家事的天平上，他们能够做出理智的选择，因此诗人笔锋一转以“危旌万里悬”作结，昭示着将士们义无反顾、冲锋杀敌的豪情，使全诗喷泻出高昂激进的旋律。

江 总

江总(518—590年)，字总持，南朝陈济阳考城(今河南兰考)人。仕梁为太常

卿,陈累官中书侍郎、吏部尚书、尚书令。入隋,授上开府。今存诗百余首。

陇头水

陇头万里外,天崖四面绝^①。
人将蓬共转^②,水与啼俱咽^③。
惊湍自涌沸^④,古树多摧折。
传闻博望侯,苦辛提汉节^⑤。

【注释】

①陇头:在今甘肃天水一带。《通典》曰:“天水郡有大阪,名曰陇阪,亦曰陇山,即汉陇关也。”《三秦记》曰:“其阪九回,上者七日乃越,上有清水四注下,所谓陇头水也。”曲名本此。厓(yá),山边。

②蓬:蓬草,也叫“飞蓬”,随风飞转。

③咽(yè):呜咽、哽咽,悲哀地说不出话来。

④湍(tuān):水势急;急流的水。

⑤“传闻”二句:涉及张骞和苏武两位历史人物。张骞(?—前114年),西汉汉中成固(今陕西成固)人,官大行,封博望侯。曾两次出使西域,加强了中原和西域少数民族的联系,进一步发展了汉朝与中亚各地人民的友好关系,促进了经济文化的交流与发展。苏武(?—前60年),见后郑愔《塞外》(三首)注⑳。

【简析】《陇头水》原名《陇头流水歌》,是汉乐府《鼓吹横吹曲》名。江总的这首诗写征人的辛苦和爱国情怀。诗的前两句写陇头万里外的险绝,那里四面险峻,悬崖峭壁,高耸云天。中间四句写戍边的艰辛。征人的颠沛流离,行踪像飞蓬一样转徙无常。奔腾的急流,伴随着征夫的思乡曲发出惊人的呜咽。那饱受雨雪风霜之苦的古树历经摧残,仍然顽强地挺立在边塞的荒漠上,那是历经艰难险阻仍然屹立在祖国边塞的征人的生动写照。后两句用典,借张骞出使西域和苏武在匈奴十九年仍然忠于汉朝的历史故事,表明虽然戍边很苦,但征人仍然忠于国家,誓死为国献身。

阴铿

阴铿,字子坚,陈武威姑臧(今甘肃武威)人。南朝梁陈时文学家。梁时任湘

东王法曹参军。入陈，任始兴王中录事参军，累迁招远将军、晋陵太守、员外散骑常侍。以善五言诗为时人所重，开唐初沈宋体之先河。有集三卷，已佚。今存诗三十余首。

和侯司空登楼望乡^①

怀土临霞观^②，思归想石门^③。
 瞻云望鸟道^④，对柳忆家园。
 塞田获里静，野日烧中昏。
 信美今何益^⑤？伤心自有源。

【注释】

①侯司空：指南朝陈时的侯安都，字成师，始兴曲江人。曾为兰陵太守，陈文帝时“迁司空，仍授南徐州刺史”。曾写“登楼望乡”诗，阴铿以此唱和，书写思乡之情。

②霞观(guàn)：铺洒着霞光的楼台。观，楼台，楼观。指侯安都和阴铿同登之楼。

③石门：指皋兰山门，在甘肃临夏西南，邻接阴铿的原籍武威姑臧。

④鸟道：泛称险绝的山路，仅仅能通飞鸟。

⑤信美句：化用王粲《登楼赋》句：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。”信美，的确很美。

【简析】这首诗是阴铿给侯安都《登楼望乡》诗的唱和。首二句直抒胸臆，由阴铿等登临之楼到石门，连接着一条诗人无形的怀土思乡之情。中间四句化景物为情思。前二句正面浓染。诗人将思乡之情化为“瞻云望鸟道”的具象，这“云中鸟道”的艰难险阻，使诗人将思乡之情渗透到景物之中。“对柳忆家园”，“柳”谐音留，这里说诗人面对眼前之柳，情不自禁地联想到家乡的柳，产生了留恋家乡的情意。后二句侧面淡衬。两句说秋天收获的田野里呈现寒意，一片寂静，田野上的太阳在烧田的烟尘遮蔽中显得昏暗。末二句用“信美”的他乡之景反衬诗人的主观情绪，以“伤心”二字点染诗人心境，在诗的尾声形成怀土思乡之情的高潮。

陈叔宝

陈叔宝(553—604年)，南朝陈后主。字元秀，小字黄奴，吴兴长城(今浙江长

兴)人。在位七年,国亡于隋,被迁至长安,久之卒。著有《陈后主集》。

陇头水

塞外飞蓬征^①, 陇头流水鸣^②。
 漠处扬沙暗^③, 波中燥叶轻^④。
 地风冰易厚, 寒深溜转清^⑤。
 登山一回顾, 幽咽动边情^⑥。

【注释】

①飞蓬征:飞蓬,原指蓬草根断以后遇风飞旋,这里比喻漂泊不定的征人。征,远行。

②陇头:见前江总《陇头水》注①。

③漠处句:意谓大漠中沙粒飞扬,暗无天日,环境险恶。

④波中句:意谓干燥的叶子随着波浪轻浮。

⑤寒深句:意谓由于久寒,因而流水变得更清。寒深,指久寒。溜,水流。转,转变。

⑥边情:指边塞征人的哀苦之情。

【简析】《陇头水》,乐府《鼓吹横吹曲》名。陈叔宝的《陇头水》有两首,这是第一首,写征人行径曲折高峻的陇山,征途辛苦,发为哀歌。开头二句点题,“塞外”与“陇头”互文见意,其手法颇似“秦时明月汉时关”(王昌龄《出塞》)。写征人的生涯如“飞蓬”“流水”漂流不定,为全诗奠定哀歌的基调。三、四句一写风沙之暗,一写燥叶之轻,暗喻环境的险恶和征人身不由己,性命轻微,悲叹之情隐于写景之中。五六句写“清寒”之景,给人清寒的感觉。以上六句写景,为末二句抒情铺垫,抒发征人登上陇头回首顾念家乡的哀苦凄切之情。

关山月

戍边岁月久，恒悲望舒耀^①。
 城遥接晕高^②，涧风连影摇^③。
 寒光带岫徙^④，冷色含山峭^⑤。
 看时使人忆，为似娇娥照^⑥。

【注释】

①望舒：神话中为月神驾车的神，用作月的代称。

②晕：环绕着月亮的白色光带。

③涧风句：写夹在两山间吹来的风相助，使边城和月晕在征人的感觉中摇晃不定。涧，夹在两山间的水沟。

④寒光句：寒冷的月光围绕着山峰移动。寒光，指月光。带，围绕。岫(xiù)，峰峦。徙，移动。

⑤冷色句：阴冷的月色笼罩在陡峭的山峰上。含，含蕴，笼罩。峭，陡峭。

⑥娇娥：美貌的女子。

【简析】“关山月”是乐府旧题，文人以此题写歌辞，大多写士兵长期不归的别绪和家人互相别离的情景。陈叔宝的这首诗写久戍不归的兵士的悲哀。首二句点明地点(戍边)、时间(岁月久)和征夫的悲情(恒悲)。因望月而生悲或借月而写悲是古人揭示心灵的一种艺术手法。三、四句动态描写一幅颤动的月景图，“晕”“摇”造成了画面的动感，也引起征夫们“恒悲”心灵的颤动。五、六句以“寒光”与“冷色”对举，将月景的冷与征人心境的冷沟通，来表现他们久戍不归的悲痛。末二句展示腾跃在征人心头的怀乡思亲之情。这里的“娇娥”是双指：一是指月中嫦娥，代指月光；二是指征人的娇妻，久思故乡而不得归，久思娇妻而不得见，这便是征人“恒悲望舒耀”的原因了。全诗情景相生，别有一种冷峭之气。

苏子卿

苏子卿，南朝陈代诗人，今存诗五首。

南 征

一朝游桂水^①，万里别长安^②。
故乡梦中近，边愁酒上宽。
剑锋但须利^③，戎衣不畏单。
南中地气暖^④，少妇莫愁寒。

【注释】

①桂水：在今湖南省东南。

②长安：今陕西省西安市，这里借指陈朝的京城建康（今江苏南京）。

③但须：只须，唯须。

④南中句：南中，指包括桂水在内的南方广大地区。地气，谓当地气候。

【简析】这首诗是诗人赠内之作。首二句叙事。“万里”强调远离故乡。三四句从“别”字生发，书写乡情。上句写思乡之梦，下句说借酒浇愁，既写诗人的乡情与边愁，又委婉表露对妻子的日夜思念之情。五六句写战士的情愫，强调自己身为战士，重任在肩，即使戎衣单薄也并不在意，劝妻子无须担心。末两句转为对妻子的直接安慰，让妻子不要牵挂，见出对妻子的理解与关心，也见出一颗真诚相爱之心的崇高与无私。全诗感情细腻，风格缠绵，主人公形象真实感人，抛家别妻南征，尽管怀有浓重乡情与亲情，却并不因此稍减他报国杀敌的英风豪气。

【北朝·东魏】

温子升

温子升（495—547年），字鹏举，东魏济阴冤句（今山东菏泽西南）人。熙平中，射策高第，补御史，文名大著。累迁伏波将军。永熙中，官至散骑常待、中军大将军。后因事下狱死。其诗文在北朝享有盛誉，也为同时南朝诗人庾信所推重。明代辑有《温侍读集》，今存诗十余首。

凉州乐歌(二首)^①

其 一

远游武威郡^②，遥望姑臧城^③。
车马相交错^④，歌吹日纵横^⑤。

【注释】

①凉州：汉十三刺史部之一。三国魏移治姑臧（今甘肃武威）。十六国时，前凉、后凉、北凉均在此建国。后魏时领武威等十郡二十县。

②武威郡：汉元狩二年（前121年），以匈奴休屠王地置，河西四郡之一，治所在武威（今甘肃民勤东北）。东汉移治姑臧（今武威）。是古时通往西域要道所经。

③姑臧：汉置县，属武威郡。“因姑臧山为名，亦言故匈奴盖臧城，后人音讹为姑臧焉。”（《元和郡县图志·陇右道下》）

④交错：交叉错杂。这里形容马车辐辏，路上往来的人很多。

⑤歌吹句：是说到处都是歌舞和鼓吹乐声。《汉书·霍光传》：“大行在前殿，发乐府乐器，引内昌邑乐人，击鼓歌吹作俳倡。”

【简析】南北朝时期，北方长期大乱，匈奴、羯、羌、氐、鲜卑等族先后建立政权。当时河西地处偏西，社会相对安定，北方大批士民为了逃避战乱，纷纷避乱河西，对河西经济、文化的发展产生了积极的影响。武威是河西重镇，前凉、后凉、南凉都建都于此，当时凉州人士的精神和物质文化水平都不在南方人士之下，温子升的这首诗就是反映了这一时期凉州经济繁荣，物阜民丰的状况。从诗中反映的情况看，当时凉州城车马纵横，人烟如织，鼓乐笙吹，歌舞升平，不失为一个热闹繁华的通都大邑。

其 二

路出玉门关^①，城接龙城坂^②。
但事弦歌乐，谁道山川远^③。

【注释】

①玉门关：西汉置，故址在今敦煌市西北小方盘城，和西南的阳关同为当时对西域交通的门户，出阳关为南道，出玉门关为北道。后代东移。隋唐玉门关，故址在今甘肃安西县东的疏勒河南岸双塔堡附近。宋初至五代玉门关，故址在今甘肃嘉峪关市嘉峪关西北的石关峡。

②城接句：是说凉州城在祁连山麓。即《元和郡县图志》所说：“地势西北邪出，在南山之间。”龙城，即指凉州（姑臧）城。崔鸿《前凉录》：“大城姑臧。其城本匈奴所筑，南北七里，东西三里，地有龙形，故名卧龙城。”坂，山坡。

③但事句：西凉音乐以管弦乐为主，故谓。但事，专门从事。

【简析】十六国时期，自前凉之末，吕光、沮渠蒙逊等据有凉州，合中国旧乐与少数民族乐调形成新的音乐，号为“秦汉传”。后魏太武帝拓跋焘平定河西得之，谓之“西凉乐”，列为九部乐之一（除西凉乐外，尚有清乐、龟兹、天竺、康国、疏勒、安国、高丽、文康等八部乐），至隋、唐列为宫廷燕乐。温子升的这首诗主要表现凉州城音乐之盛。诗中说，跨出玉门关，已是遥远的边塞，但人们并不嫌其远，因为在凉州可以欣赏到西凉大乐，好客的凉州人民将为你献上优美动听的凉州乐歌，使长途跋涉的游子感觉不到旅途的寂寞和冷清，忘记了远赴边塞之忧和辛苦。

【北朝·北周】

王 褒

王褒（513—576年），字子渊，琅琊临沂（今山东临沂）人。梁元帝时官至吏部尚书、左仆射，梁元帝降魏，他到长安后被魏人留下，授车骑大将军，仪同三司。后因长于文学，为北周宇文氏见重，累官太子少保、少司空。诗名亚于庾信。今存诗五十余首。

渡河北

秋风吹木叶，还似洞庭波。
常山临代郡^①，亭障绕黄河^②。
心悲异方乐^③，肠断陇头歌^④。
薄暮临征马^⑤，失道北山阿^⑥。

【注释】

①常山句：常山，汉代北部的一个边关，在今河北省唐县。代郡，秦所设置，领代县等四县之地，在今河北、山西北部交界处一带。

②亭障：古代边境上供防守用的亭堡壁垒。

③异方乐：北方的音乐声。

④陇头歌：乐府曲名，内容多写征人远戍边关和思乡的悲伤。

⑤薄暮句：薄暮，迫近黄昏。临，骑、乘。

⑥失道句：失道，迷失道路。山阿(ē)，山坡的凹曲处。

【简析】这是一首旅途抒怀之作。写诗人在秋天渡黄河北上时触景生情，产生了无限羁旅之愁和故乡之思。首二句因物兴感，写其思绪既像秋风落叶那样纷扰不安，又似洞庭波浪那样起伏不静。由眼前的黄河之水想起了故国的洞庭之波，进而涌出了不可抑止的乡思。以下几句无论写目之所见，还是耳之所闻，还是迷茫怅惘，以致“失道北山阿”，都是由此生发而来。全诗写抑郁悲凉的故国之思，并未作一句正面的抒发，而是通过景中寓情，哀乐共鸣，途中失道等，形象地展现了内心感情的波澜，显得情真意切，感慨深沉。

庾信

庾信(512—581年)，字子山，北周南阳新野(今河南新野)人。幼而聪敏，博通子史，尤善吟咏。年十五，为昭明太子东宫讲读。梁元帝即位，转右卫将军。封武康县侯，加散骑侍郎。承圣三年(554年)，奉命出使西魏。北周伐魏后，官至骠骑大将军，开府仪同三司。他是六朝集大成的作家，又是唐诗的先驱者，今存诗二百余首，有《庾子山集》。

咏怀(其一)

榆关断音信^①，汉使绝经过^②。
 胡笳落泪曲，羌笛断肠歌。
 纤腰减束素，别泪损横波^③。
 恨心终不歇，红颜无复多^④。
 枯木期填海●，青山望断河。

【注释】

①榆关：或称榆塞，这里指今陕西榆林县东，泛指北方的边塞。

②汉使：汉朝的使节。这里用汉朝作为故国的代称。绝，断绝，没有。

③纤腰：细腰。束素，束腰用的丝带。横波，眼睛。

④恨心：指离恨。红颜，指青春。

⑤枯木句：相传炎帝的女儿溺死于东海之中，心恨不已，化为精卫鸟，口衔西山的木石，企图填平东海。故事见《山海经·北山经》。

【简析】 庾信《咏怀》诗共二十七首，是庾信流寓北国时期的作品，这里选了一首。这首诗主要表现诗人的乡关之思和羁旅之愁。庾信从被迫流北国到猝死异国，长达二十七年。其间他曾多次向往返回故国，但终于绝望。因此，诗一开始先言边关断音信，用异国之音点染出离恨绵绵，愁思茫茫之情。“纤腰减束素”以下四句，用委婉、细腻、流利的笔调，描绘出诗人因思乡而被忧郁的心情折磨得消损、衰老的形象。“纤腰”“束素”“横波”“红颜”本来都是形容思妇的，然而，庾信却借写闺中思妇来比喻自己，表现其愁苦和哀叹，显得更为委婉含蓄。最后用精卫填海的神话抒发了心中朝夕思念南归，但终不能实现的悲凉惆怅之情，诗歌首尾互相照应，以思念故国的情意贯之，成为一个极其幽怨而和谐的整体。

咏 怀(其四)

萧条亭障远，凄惨风尘多^①。
关门临白狄，城影入黄河^②。
秋风别苏武，寒水送荆轲^③。
谁言气盖世，晨起帐中歌^④。

【注释】

①亭障：见前王褒《渡河北》注③。风尘，此处指战事。

②关门：指北方的边关。白狄，泛指北方的少数民族。这两句意为边关之外与白狄相接，边城紧挨着黄河。

③别苏武：李陵送别苏武时说：“异域之人，一别长绝。”送荆轲，荆轲去刺杀秦王，燕太子丹等于易水送别时，荆轲作歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”这两句是说，自己如同李陵身陷匈奴，荆轲离开燕国一样，永无归期。

④帐中歌：指项羽被围垓下时，曾在帐中作歌，歌中有“力拔山兮气盖世”之语。

【简析】这首诗写作者远离故国不得回归的悲伤，诗的前四句描写塞外的景色：萧条的堡垒，凄惨的风尘，高耸的城关，滚滚的黄河。粗粗几笔，便勾勒了一幅极为壮阔而苍凉的图景，它和作者孑然一身的身影形成了鲜明的对比，而羁留异域的凄凉之情油然而生。后四句把荆轲、李陵引为同调，聊以自慰，又以项羽气盖当世而终不免失败的悲剧，表达了作者故国（梁）沦丧、报国无路的忧愤。正如倪璠正《庾子山集注》所言：“言已入长安之后，即景伤怀，若李陵之长绝，荆轲之不还，又伤江陵之亡，同于垓下也。”

昭君辞应诏^①

敛眉光禄塞^②，还望夫人城^③。
 片片红颜落，双双泪眼生。
 冰河牵马渡，雪路抱鞍行。
 胡风入骨冷，夜月照心明。
 方调琴上曲，变入胡笳声^④。

【注释】

①昭君：王昭君，名嫱，汉元帝宫女。汉与匈奴和亲，昭君应命嫁与呼韩邪单于。

②敛眉句：敛眉，皱眉。光禄塞，汉朝北方最远的边城之一，约在今内蒙古自治区包头市西北面。汉武帝遣光禄徐自为出五原塞，筑亭障列城，后故谓光禄塞。

③夫人城：即范夫人城，在今河北省境内，西汉大将军李广利曾率兵至其处。《汉书·匈奴传》应劭注：“本汉将筑此城，将亡，其妻率余众完保之，固以为名也。”

④“方调”二句：是说音乐也随着出塞后的心情而变成凄厉哀怨的胡笳声了。调，弹的意思。胡笳，见前虞羲《咏霍将军北伐》注⑩。

【简析】《昭君辞》是汉乐府《琴曲歌辞》名。“昭君怨”是个传统的题目。庾信这首诗虽为应诏而作，然吟咏之间却能体味出作者挚切的同情。前四句中的“敛眉”“还望”“红颜落”“泪眼生”等，生动地刻画出了昭君出塞时的悲苦心情。接下来的“冰河牵马渡”四句，借旅途严寒困苦的描写，进一步渲染了昭君远嫁的悲剧气氛。其中“夜月照心明”是全诗的精彩之笔，它在星空万里、皓月高悬、冰雪无垠的原野广阔背景上，成功地刻画出昭君与明月相知的心灵和纯净空明的形象。

重别周尚书^①

阳关万里道，不见一人归。
唯有河边雁，秋来南向飞。

【注释】

①周尚书：名弘正，字思行，梁元帝时任左户部尚书。梁亡后仕陈，陈武帝时自陈使于周。南归时庾信曾以诗赠别。因先有《别周尚书弘正》一诗，故这首题为《重别周尚书》。

【简析】这首诗写诗人因送别周尚书而引起的故国之思。前二句写故国使者归去，自己仍羁留在万里之外，欲归不能。一人，是诗人自指。明言自己孤单，暗含满腹哀怨。三四句承上文而来，借雁寄托故国之思。人受羁绊，南归无望，而雁则春来秋往，来去自由。雁和人形成鲜明的对比。渴望南归的人突然看见南飞的秋雁，一种艳羡之情油然而生，而身不能归的遗恨也显而易见。沈德潜《古诗源》中评此诗道：“从子山（庾信）时势地位想之，愈见可悲。”

北朝民歌

《木兰诗》最早录于陈朝人智匠所编的《古今乐录》，原书已佚。宋人郭茂倩《乐府诗集》将它归入“梁鼓角横吹曲”类。

木兰诗

唧唧复唧唧^①，木兰当户织^②。不闻机杼声^③，唯闻女叹息。“问女何所思？问女何所忆^④？”“女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖^⑤，可汗大点兵^⑥。军书十二卷^⑦，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马^⑧，从此替爷征。”

东市买骏马，西市买鞍鞞^⑨，南市买辔头^⑩，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅^⑪。旦辞黄河去，暮至黑山头^⑫。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾^⑬。

万里赴戎机，关山度若飞^⑭。朔气传金柝^⑮，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂^⑯。策勋十二转，赏赐百千强^⑰。可汗问所欲，“木兰不用尚书郎^⑱，愿驰明驼千里足，送儿还故乡^⑲。”

爷娘闻女来，出郭相扶将^⑳；阿姊闻妹来，当户理红妆^㉑；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。

开我东阁门^㉒，坐我西阁床；脱我战时袍，著我旧时裳；当窗理云鬓，对镜帖花黄^㉓。出门看火伴，火伴皆惊惶^㉔：“同行十二年，不知木兰是女郎！”

“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离^㉕；双兔傍地走^㉖，安能辨我是雄雌？”

【注释】

①唧唧(jī):叹息声。

②当户:对着门户。

③杼(zhù):织布机上的梭子。

④何所思:即“所思者为何”的倒装和压缩,与“何所忆”同。忆,思念。

⑤军帖:征兵的名册。即下文的“军书”。

⑥可汗句:可汗,当时西北少数民族对其君主的称呼。此处指北朝的君王。大点兵,大规模征兵。

⑦十二卷:言其多,并非确数。下文“十二转”“十二年”均为多,非确数。

⑧愿为句:市,买。当时出征的马和用具,均由出征人自备。此句意即愿代父从军。

⑨鞍鞞(jiān):马鞍和马鞍下的垫子。

⑩辔(pèi)头:马嚼子和马缰绳。

⑪但闻句:但闻,只听见。溅溅,水流急速的声音。

⑫黑山头:即杀虎山,在今内蒙古自治区呼和浩特市东南约五十千米。

⑬但闻燕山句:燕山,即燕然山,即今蒙古境内之杭爱山。胡骑(jì),指当时北方少数民族的骑兵。啾啾(jiū),马的鸣叫声。

⑭“万里”二句:戎机,军机,指战争。关,关隘要塞。

⑮朔气句:北方的寒气。金柝(tuò),古代军中夜晚打更之物,又名刁斗。

⑯明堂:古代天子听政、选士的地方。

⑰“策勋”二句:策勋,记功。转,古代以军功受爵,军功加一等,爵位高一级,为一转。百千强,百千,形容多;强,有余。

⑱尚书郎：见后黎民表《紫荆关》注⑤。

⑲“愿驰”二句：明驼，一种日行千里的骆驼。儿，木兰自称。

⑳出郭句：郭，外城。扶将，扶持。

㉑理红妆：指女子梳洗打扮。

㉒阁：古代称女子卧房为阁。

㉓帖花黄：帖同“贴”。花黄，六朝时妇女流行的一种装饰。即用金黄色纸剪成星、月、花等形状，贴在额上，或涂上一一点黄颜色在额上，称“贴花黄”。

㉔火伴：指同伍的兵士。古代兵制每十个士兵，在同一灶火吃饭，谓之同火，亦可称伙伴。

㉕“雄兔”二句：扑朔，四脚爬搔状。迷离，模糊不清状。因兔难分雌雄，分辨时常提起兔耳，令其悬空，雄兔四脚爬搔，为扑朔；雌兔眯起双眼，为迷离。

㉖傍地走：贴着地面跑。

【简析】《木兰诗》是我国古代著名的叙事诗之一，《乐府诗集》属“梁鼓角横吹曲”。它叙述了木兰女扮男装替父从军的故事，成功地塑造了一个淳朴善良、刚毅果敢的女英雄形象。木兰在军旅中度过了多年的戎马生活，累立战功，并成功地隐瞒住自己女子的身份。凯旋后，她谢绝了天子的封赏，返回家园与亲人团聚，又恢复了女子的装束。木兰对家乡的热爱，对功名利禄的鄙弃，都反映了劳动人民的思想感情。在她身上，充分体现了中华民族勤劳、善良、机智、勇敢、刚毅、淳朴的优秀品质。这首诗剪裁别出心裁，结构详略得当。全诗围绕“木兰是女郎”进行了巧妙的布局，重点铺叙出征前和还家后，详尽揭示和描述了木兰丰富的内心世界。而对于漫长的十年军旅生活，却只用“万里赴戎机，关山度若飞”以下六句，作一简略的概括，表明作者着重表现的是木兰替父从军的惊人壮举，以及建立功勋后仍保持劳动妇女的纯朴本质这两个方面。在具体表现手法上，有细致的心理刻画，具体生动的场景描写，实中有虚的夸张和寓奇于淡的比喻，而大量的排比、复沓的句式，为全诗增添了一种活泼、跳荡的情趣，创造出了浓郁的诗意。

敕勒歌

敕勒川^①，阴山下^②。

天似穹庐^③，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊^④。

【注释】

- ①敕勒川：泛指敕勒族游牧的草原。
 ②阴山：见前陆机《饮马长城窟行》注①。
 ③穹(qióng)庐：圆顶帐篷，古代游牧民族居住的毡帐，俗称蒙古包。
 ④见：同“现”，显现。

【简析】这首歌展现了阴山脚下的辽阔土地和牛羊肥壮、牧草丰盛的草原风光。“天似穹庐，笼盖四野”唱出了天地相接、茫茫难分的壮观景色。两句极言天野恢宏，泰然安居，于雄放中见自若。后三句是向来称颂的名句。“苍苍”“茫茫”两对叠音词，分别描绘天空的深蓝色彩和草原的辽阔深远，气象雄浑。结尾“风吹草低见牛羊”显现出草原水草肥美、牛羊成群的兴旺景象。风吹草而草低，草低而牛羊现。整个画面，动感极强，使人于诗情画意中，感受到大草原风劲、草高、牛羊多的自然美，以及游牧民族乐观豪爽的精神气质。

企喻歌辞(二首)

男儿欲作健^①，结伴不须多。
 鹞子经天飞，群雀两向波^②。

男儿可怜虫，出门怀死忧。
 尸丧狭谷中，白骨无人收。

【注释】

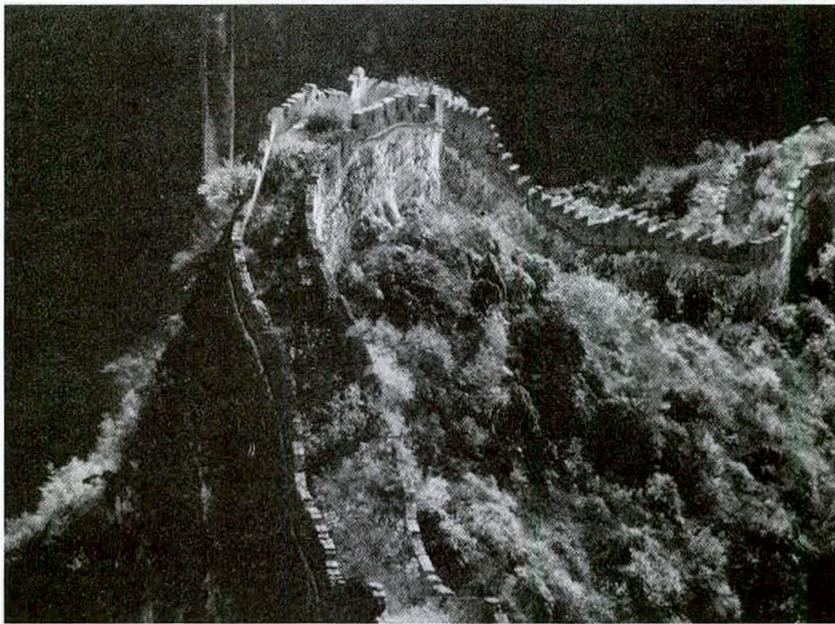
- ①作健：指去行豪健之事。
 ②两向波：两向，向左右两边。波，即播，逃散。

【简析】《企喻歌辞》是北狄鲜卑族马上所奏的音乐，表现北方民族的尚武强悍精神。第一首以鹞子遨翔天际，群雀向两边逃散为喻，再现了一个健儿单枪匹马纵横驰骋，所向披靡，敌兵四散奔逃的场景，赞颂了健儿勇武的英雄气概。第二首诗，据《古今乐录》是苻融的诗。苻融是前秦主苻坚之弟，曾劝谏苻坚伐晋，苻坚不听，结果招致淝水之败。这首诗反映了战争给人民带来的灾难和征夫的内心痛苦，表达了对暴尸疆场死难士卒的深切哀悼之情。

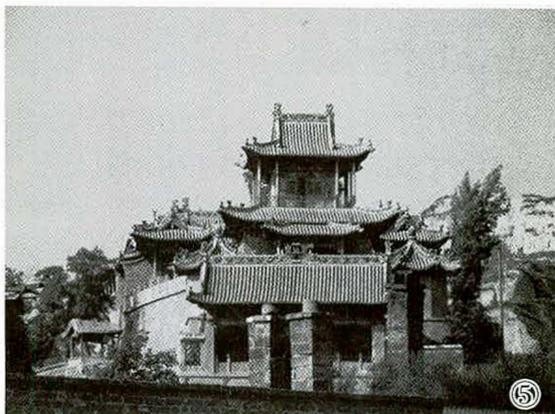
紫骝马歌辞

高高山头树，风吹叶落去。一去数千里，何当还故处？

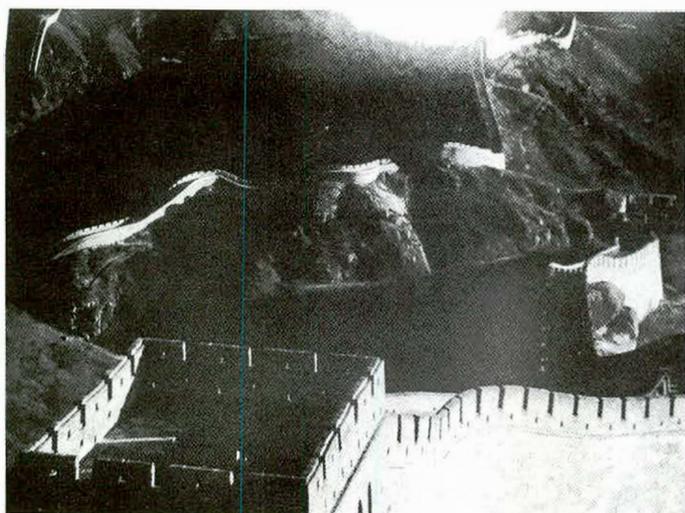
【简析】这首诗反映了北朝社会动荡、连年混战给广大百姓带来的苦难。作者用比兴手法，明写风吹树叶，四处飘散，难归故枝，暗喻征夫背井离乡，离家千里，归期渺茫的忧伤和悲怨。全诗景象旷远，形象可感，语言生动，一气呵成，读来有苍凉悲怆之气。



司马台长城



图①②③④⑤均为榆林塞



长城敌楼楼台



白马关



白马关



白马关



虎山长城



虎山长城



虎山长城



虎山长城



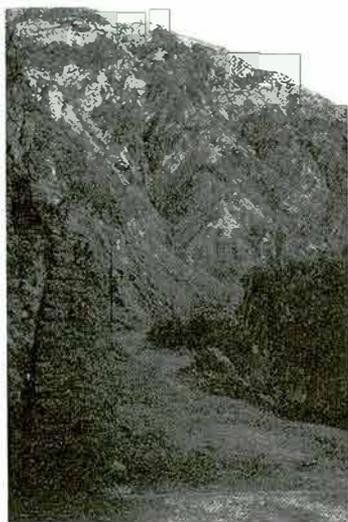
虎山长城



铁门关



铁门关



铁门关



玉门关



铁门关



玉门关

隋唐五代

【隋】

卢思道

卢思道(535—586年),字子行,隋范阳(今河北涿县)人。北齐时历官至给事黄门侍郎,待诏文林馆。入北周,授仪同三司。入隋,官散骑侍郎。今存诗二十八首。

从军行

朔方烽火照甘泉^①,长安飞将出祁连^②。犀渠玉剑良家子^③,白马金鞮侠少年^④。平明偃月屯右地^⑤,薄暮鱼丽逐左贤^⑥。谷中石虎经衔箭^⑦,山上金人曾祭天^⑧。天涯一去无穷已,蓟门迢递三千里^⑨。朝见马岭黄沙合,夕望龙城阵云起^⑩。庭中奇树已堪攀,塞外征人殊未还。白雪初下天山外^⑪,浮云直上五原间^⑫。关山万里不可越,谁能坐对芳菲月^⑬?流水本自断人肠,坚冰归来伤马骨。边庭节物与华异^⑭,冬霰秋霜春不歇^⑮。长风萧萧渡水来,归雁连连映天没。从军行,军行万里出龙庭^⑯。单于渭桥今已拜^⑰,将军何处觅功名!

【注释】

①朔方:郡名,这里泛指北方。甘泉:秦、汉皇帝的离宫,在陕西淳化的甘泉山上,因以山为宫名。此借指京城长安。

②祁连:即祁连山,见前张正见《从军行》注②。

③犀渠句:犀渠,犀牛皮制成的盾。良家子:即好人家子弟,汉时近卫军均须从良家子弟中选拔。

④金鞮(jī):见前曹植《白马篇》注①。

⑤偃月句:偃月,古代一种半月形的军阵。右地,指西北边塞之地。

⑥鱼丽:古代车战的一种阵法。左贤:即左屠耆王,“屠耆”是匈奴语“贤”的意思,是单于以下的最高官职。匈奴尚左,通常以左屠耆为单于的继承人。此指匈奴军队。

⑦谷中句:用汉代名将李广出猎时误以石为虎射而入石的典故。《史记·李将军列传》:“广出猎,见草中石,以为虎而射之,中石没镞,视之,石也。”

⑧山上句:用汉代名将霍去病远征皋兰山,没收匈奴祭天的金属佛像凯旋的典故。金人,佛像。《汉书·霍去病传》:“收休屠祭天金人。”

⑨蓟门句:蓟门,蓟县的城门。蓟县,秦置,治所在今北京城西南,隋时历为幽州、涿郡治所。迢(tiáo)递,遥远的样子。

⑩龙城:古城名。见后卢照邻《战城南》注④。

⑪天山:匈奴称祁连山为天山。

⑫五原:郡名。汉元朔二年(前127年)置。治所在九原(今包头市西北)。辖境相当于今内蒙古后套以东、阴山以南、包头市以西和达拉特、准格尔等旗地为汉北部边防重地。隋大业初曾改丰州为五原郡。

⑬芳菲:花草美盛芬芳。也指花草。

⑭节物:指节气、时令、气候、物种等。

⑮霰(xiàn):见前柳恽《赠吴均》注③。

⑯龙庭:见后卢照邻《战城南》注④。

⑰单于句:用汉代甘露三年匈奴呼韩邪单于入朝,宣帝登渭桥接见的典故。单(chán)于,匈奴首领称呼。渭桥,在今陕西省故长安城北的渭水上,本名横桥。拜,此指匈奴单于归附汉朝廷。

【简析】《从军行》是乐府旧题。卢思道的《从军行》是基于征战频仍、烽烟不息的现实生活有感而发。全诗可分两大部分。从开头至“夕望龙城阵云起”是第一部分,侧重于对征人的描写。诗人从长安出将写起,生动地描写了征战的场面、边塞生活的艰辛和战争的旷日持久,反映了戍边士卒对待边战的复杂心情。第二部分转而从思妇的角度,抒写两地相思离别之情。诗中以“白雪”喻思妇心随征人落天山,以“浮云”喻征人飘忽不定不归来。无尽的边战使征人身羁塞外,甚至捐躯沙场。征战使万千家庭不能团聚,征人和思妇只能神遇而难以身即。结尾对追求功名的将军作了委婉的讽刺,使全诗主题得以深化。这首诗用典较多,但不晦涩,语言清丽流畅,与初唐诗风相接近,在艺术表现上颇有特色。

薛道衡

薛道衡(540—609年),字玄卿,隋河东汾阴(今山西万荣)人。北齐时任太尉府主簿,官至中书侍郎。入北周,官司禄上士,摄陵州、邳州刺史,授仪同。隋开皇初任内史舍人兼散骑常侍。炀帝时拜番州刺史,司隶大夫。今存诗二十一首。

出塞

边庭烽火惊,插羽夜征兵^①。
 少昊腾金气^②,文昌动将星^③。
 长驱鞬汗北^④,直指夫人城^⑤。
 绝漠三秋暮,穷阴万里生^⑥。
 寒夜哀笳曲,霜天断雁声。
 连旗下鹿塞^⑦,叠鼓向龙庭^⑧。
 妖云坠虏阵,晕月绕胡营^⑨。
 左贤皆顿颡,单于已系纓^⑩。
 缚马登玄阙,钩鯤临北溟^⑪。
 当知霍骠骑,高第起西京^⑫。

【注释】

①插羽:古代以羽毛插于文书上以示紧急,这里言征兵文书急如星火。

②少昊(hào)句:谓当此肃杀之秋日,兵气大起。少昊,传说中上古帝王,以金德王,号金天氏。依五行配合的说法,金属秋,主刑杀兵革之事。

③文昌句:《星经》:“文昌六星如半月形,在北斗魁星前其六星各有名。”文昌,星名。北斗魁星邻近的六颗星,古代天文家称为文昌宫,其第一星为大将,第二星为次将。将星动摇,是命将出师之象。

④鞬(dī)汗:山名,在今蒙古人民共和国。

⑤夫人城:见前庾信《昭君辞应诏》注③。

⑥穷阴句:北方属阴,秋冬亦为阴,句谓展现出一幅愁云万里、阴沉惨淡的画面。

⑦鹿塞:即鸡鹿塞,在今内蒙古杭锦后旗西。东汉大将窦宪击匈奴曾经由该地。

⑧叠鼓:击鼓。龙庭,见后卢照邻《战城南》注④。

⑨“妖云”“晕月”二句：指敌军失败。古代兵家用阴阳算术之说，观察天象以占候凶吉胜负。妖云指不祥的云气，晕月是包围困守之象。

⑩“左贤”“单于”二句：言敌酋被俘获。匈奴贵族封号有左贤王、右贤王。顿颡(sǎng)，叩首。颡，前额，脑门子。系纆，被长绳所捆缚。

⑪纆(xiè)马句：“纆”，继的异体字。纆马，系马，拴马。玄阙(què)，极北处的高山。

⑫钩鯢句：鯢，大鱼。《庄子·逍遥游》：“北溟(北海)有鱼，其名为鯢。鯢之大，不知其几千里也。”这里借用此典。此句与“纆马”句以夸张手法表现海外清晏、将士逍遥之状。

⑬“当知”“高第”二句：见《咏霍将军北伐》注①。

【简析】这首诗字面反映汉代远征匈奴的事迹，实际可视为隋朝与突厥战争的反映，作者曾从大将杨素征讨突厥，掌管军中文书。开头六句写军情紧急，命将出征，直驱敌境，渲染了紧张的氛围和凌厉的气势。“绝漠三秋暮”四句写北国荒寒凄凉的景象，笼罩着一片沉重浓郁的阴气，笳声悲切，孤雁哀鸣，令人肝肠寸断。“连旗下鹿塞”六句写破敌，汉军长驱直入，敌酋被俘，大获全胜。最后四句写胜利之后，将士遨游，主帅受赏，给全诗留下一个豪放的尾声。诗的风格雄壮浑厚，开盛唐边塞诗的先声。

杨 素

杨素(544—606年)，字处道，隋弘农华阴(今陕西华阴)人。北周时拜车骑大将军，参与灭北齐之役，封成安县公，累官徐州总管。入隋，加上柱国，因功封越国公，官内史令。累官尚书右仆射，掌朝政。杨广杀父自立，素与其谋。及广即位，拜尚书令，进太子太师、司徒，改封楚国公。今存诗七首。

出塞(二首选一)

漠南胡未空^①，汉将复临戎^②。
 飞狐出塞北，碣石指辽东^③。
 冠军临瀚海^④，长平翼大风^⑤。
 云横虎落阵^⑥，气抱龙城虹^⑦。
 横行万里外，胡运百年穷^⑧。
 兵寝星芒落，战解月轮空^⑨。
 严镞息夜斗^⑩，骍角罢鸣弓^⑪。
 北风嘶朔马，胡霜切塞鸿。
 休明大道暨，幽荒日用同^⑫。
 方就长安邸，来谒建章宫^⑬。

【注释】

①漠南：古代泛指蒙古高原大沙漠以南地区。

②复临戎：临戎，指有军事行动，即出征。复，再次。

③“飞狐”“碣石”二句：说出行军路线：一路经飞狐塞而出塞，一路经碣石而赴辽东。飞狐，要塞名，地在今河北涿源，碣石，山名，此处靠山海关，离辽东很近。

④冠军句：指霍去病被封冠军侯。瀚海，北海，即今之贝加尔湖。

⑤长平句：长平，汉武帝时征匈奴大将卫青被封长平侯。翼，辅助。大风，指气势。

⑥虎落：遮护城堡或营寨的篱笆。

⑦龙城：汉时匈奴地名。见后卢照邻《战城南》注④。

⑧胡运句：意谓结束了突厥入侵者的百年好运。穷，穷尽。

⑨“兵寝”“战解”二句：“兵寝”“战解”均写战斗结束。寝，止息。解，结束。“星芒落”“夜轮空”均写夜将尽之时。夜尽时战斗也结束了。

⑩严镞(jiāo)：镞指镞斗，一种有足可作报更用的刁斗，前冠以“严”意谓深秋天气，北方已相当寒冷。

⑪骍(xīng)角：骍，赤色马。此处用“骍”特指红色，是用来装饰弓的，古诗中多有“骍弓”“骍角弓”之说。

⑫“休明”“幽荒”二句：休明，美善。大道，指王化、教化。暨(jì)，至、到。幽荒，指荒僻边远之地。二句是说对突厥战争的目的是要使荒远之地受到王化。

⑬建章宫:故址在今陕西省长安县西,汉武帝时建,位于未央宫西,此处代指朝廷。

【简析】杨素的《出塞》共两首,这里选了第一首,诗中反映的是隋王朝出兵抗击突厥的战争。开头六句从出师背景落笔。漠南乃隋之疆土,以前中原纷争,突厥人经常南犯,隋灭陈统一中国后,自不能再容突厥人久占漠南。隋兵出师后横扫千军如卷席的气势,颇像汉代抗击匈奴的名将卫青、霍去病,作者在诗中也以此自比。“云横虎落阵”以下四句以卫青、霍去病的战功自况,以征师磅礴的气势显示了这次出征的盛况,写出了征师必胜信念和整肃的军容。“横行万里外”以下八句写战争的经过和体验,以夜战为重点突出了隋军严明的军纪,昂扬的斗志,战斗以隋军的胜利而告终结,从而使北方百年战患一旦结束。一场恶战结束后,战场归于沉寂之际,传来战马的嘶鸣和哀鸿的嘹唳,令人惊心动魄。最后四句写隋军取胜后奏凯京师。作者以自身出塞征战的感受写下这首诗,就诗的内容深度广度上均较前人有所发展,成为盛唐边塞诗派先河的佳作。

虞世基

虞世基(?—618年),字茂世,隋会稽余姚(今浙江余姚市)人。幼沉静,喜愠不形于色,博学有高才,兼善草隶,为隋炀帝亲信,进位金紫光禄大夫。后宇文化及杀杨广于江都,世基亦同时被杀。今存诗十八首。

出 塞

上将三略远^①,元戎九命尊^②。
 缅怀古人节,思酬明主恩。
 山西多勇气^③,塞北有游魂。
 扬桴度陇坂^④,勒骑上平原^⑤。
 誓将绝沙漠,悠悠去玉关。
 轻赍不遑舍^⑥,惊策鹜戎轩^⑦。
 凛凛边风急^⑧,萧萧征马烦^⑨。
 雪暗天山道,冰塞交河源^⑩。
 雾烽黯无色,霜旗冻不翻。
 耿介倚长剑^⑪,日落风尘昏。

【注释】

①上将句：谓主帅娴于兵法韬略。三略，书名，凡三卷，相传西汉张良师从黄石公，得于圯上授兵书三略。

②元戎句：谓主帅得受高官显爵。元戎，与“上将”意近。九命，周代官秩分为九等（命），《周礼·春官大宗伯》：“以九仪之命正邦国之位。壹命受职，再命受服，三命受位，四命受器，五命赐则，六命赐官，七命赐国，八命作牧，九命作伯。”九命相当于官居一品。

③山西：此处指太行山以西。“山西出将，山东出相”，这一带自古是良将勇士的渊藪。

④扬桴句：击鼓，登上陇坂，士卒情绪激昂。桴（fú），此处指鼓槌。陇坂，见前王训《度关山》注②。坂，山坡，斜坡。

⑤勒骑句：勒紧笼头，款步徐下至平地。

⑥轻赍句：赍（jī），携带，指行旅之人所携带的衣、食等物。轻赍，即轻携、轻装之意。遑（huáng），闲暇，空闲。舍，住宿。这句说骑士们轻装疾进，无暇宿营。

⑦惊策句：惊，惊动，震动，挥动。策，竹制的马鞭。骖，纵横交驰。戎轩，兵车。这句说将士们振响长鞭，催动战马，驾着兵车纵横交驰如云。

⑧凛凛（lǐn）：恐惧的样子。

⑨萧萧：马鸣叫的声音。

⑩交河：见前陈昭《明君词》注③。诗中借为河名。

⑪耿介：正直，忠诚。

【简析】这首诗是虞世基与杨素《出塞》诗的唱和之作。前十句写大将出塞的因由过程。起首二句互文，暗指大将杨素。三四句分承前二句：主帅既娴于韬略，自当遥慕古人建功立业的志节；既受高官显爵，自当开边拓地，以报君恩。五六句充满了必胜和轻取的乐观气氛。以下四句写大军浩荡西进，誓师于玉门关头，万里远征，由此开始。后十句写出塞后的种种情状。惨淡经营出一组出塞大观图。“轻赍”“惊策”二句是塞外追寇图，写骑士们轻装疾进，振响长鞭，兵车纷驶如云的情状。“凛凛”“萧萧”二句是塞外行军图，显示在狂风中疾进的将士及战马的艰辛。“雪暗”“冰塞”二句是塞外冰雪图，大雪漫空，天色黯然，天山大道，莫辨东西，勾勒出一幅极具特色的雄浑境界。“雾峰”“霜旗”二句是塞外营阵图，清晨浓雾笼罩连营，入夜旌旗结满厚霜，冻得迎风不能翻卷，又一幅令人心惊目骇的奇观。结尾二句塑造了一位面对大漠苍凉落日和昏暗风尘，神色坚毅的勇士形象，暗示了将士开边拓

地、百折不回的坚定信念，抒发了及时建功立业的雄心壮志。

明余庆

明余庆，隋平原高（今山东平原西北）人。官至司门郎。隋末越王杨侗称帝于洛阳，明余庆为国子祭酒。今存诗二首。

从军行

三边烽乱惊^①，十万且横行^②。
 风卷常山阵^③，笳喧细柳营^④。
 剑花寒不落，弓月晓愈明。
 会取河南地^⑤，持作朔方城^⑥。

【注释】

①三边：汉代称幽、并、凉三州为三边，这里泛指边境地带。

②横行：纵横驰骋。《史记·季布栾布列传》：“樊噲曰‘臣愿得十万众，横行匈奴中。’”

③常山阵：古代阵法名。《孙子·九地》：“故善用兵，譬如率然。率然者，常山之蛇也。击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。”

④细柳营：汉文帝时周亚夫为将军，屯军细柳，以备匈奴。文帝亲征劳军，至营门，因无军令不得入。乃遣使持节诏将军，亚夫方传令开营门，并请以军礼见。既入，按辔徐行，成礼而去。文帝曰：“真将军矣！曩者霸上、棘门军若儿戏耳。”事见《史记·绛侯周勃世家》。

⑤河南：古地区名，指黄河以南。

⑥朔方：汉武帝所置十三刺史部之一。辖境相当于今银川至壶口的黄河流域，北括阴山南北，南迄陕西宜川、宁县一线。

【简析】《从军行》是乐府旧题名。首句写敌军进犯，军情紧急。次句写上将统率大军出兵御敌，中间四句皆紧扣次句加以申说。“风卷”二句再次渲染军威之盛，以“常山阵”“细柳营”二典称赞其上将善于用兵，军纪严明。“剑花”二句重在表现将士之气概。剑上之霜，凝结如花，因天寒而不落；碧空之月，未圆如弓，拂晓前而更明，表现士卒不畏严寒艰苦，彻夜警戒，公忠爱国的精神。末二句照应首句，借

汉武帝驱逐匈奴，收复河南地，建立朔方郡之事，以拓地建功、充满乐观自信精神的英勇豪迈之气作结，使全诗神定气足，浑然一体。

【唐五代】

袁 朗

袁朗，生卒年不详。其先世为雍州长安（今陕西西安）人。仕陈为秘书郎，历太子洗马、德教殿学士，迁秘书丞。陈亡后入隋，仕为尚书仪曹郎。入唐后仕唐太宗李世民。累封汝南县男，再转给事中。卒年约七十岁。有文集十四卷，《全唐诗》存诗四首。

赋饮马长城窟

朔风动秋草，清蹕长安道^①。长城连不穷，所以隔华戎。规模唯圣作^②，负荷晓成功。鸟庭已向内^③，龙荒更凿空^④。玉关尘卷静，金微路已通^⑤。汤征随北怨^⑥，舜咏起南风^⑦。画地功初立，绥边事云集。朝服践狼居^⑧，凯歌旋马邑^⑨。山响传风吹^⑩，霜华藻琼钺^⑪。属国拥节归^⑫，单于款关入。日落寒风起，惊蓬被原隰^⑬。零落叶已寒，河流清且急。四时徭役尽，千载干戈戢^⑭。太平今若斯，汗马竟无施^⑮。唯当事笔砚，归去草封禅^⑯。

【注释】

①清蹕：古代帝王出行，清除道路，禁断行人。蹕：指帝王的车驾。

②规模：规制，格局；制度程式。

③鸟庭：鸟夷之廷。泛指边远滨海居民地区。此指东部及东北近海一带的居民（包括少数民族）。

④龙荒：龙谓匈奴祭天的龙城，荒谓荒服之地。龙荒，泛指我国北部荒漠地区。

⑤金微：山名，即我国新疆北部及蒙古国境内之阿尔泰山。两汉时名金微山，隋唐时称金山。两汉和隋唐时出兵金微山通常有两条路。一条出居延沿草原丝绸之路通向阿尔泰山东；一条出酒泉通往哈密、伊吾。

⑥汤征句：汤，又称武汤、武王、天乙，或称成汤，商朝的建立者。任用伊尹执政，积聚力量，前后出征十一次，一举灭夏，建立商王朝。北怨，此指《诗经》“北风”之类悲伤怨恨的诗歌。如《诗·邶风·北风》，又如《乐府诗集·杂曲歌辞·北风行》。“北怨”和下句中的“南风”对应。

⑦舜咏句：舜，传说中父系氏族社会末期的部落联盟领袖。有虞氏，姚姓，名重华，史称虞舜。相传因四岳的推举，尧命他摄政。他巡行四方，除去鲧、共工、驩兜、三苗等凶人。尧去世后继位，选任贤人，治理民事，并选治水有功的禹为继承人。死于南方的苍梧。南风，古代诗名。相传虞舜作五弦琴，歌南风。

⑧狼居：即狼居胥山。汉武帝元狩四年（前119年），霍去病出代郡大破匈奴，封狼居胥山，即今内蒙古肯特山，在今内蒙古克什克腾旗西北至阿巴嘎旗一带，显然有误，因与《史记》所记霍去病当时用兵途径不合。

⑨马邑：县名。战国时赵地，秦置马邑县。治所在今山西朔县。传说秦人于此筑城数崩不成，有马来此周旋驰走，因依其走趾以筑，遂成，故称马邑。汉属雁门郡。晋永嘉末，地入于代。唐开元五年（717年），复分置马邑县，属朔州。金升为固州。元明复为马邑县。清嘉庆元年（1796年）废入朔州。又为郡名。故地在今山西朔县、宁武、左云一带。

⑩风吹，指笙箫等细乐。

⑪钺(sè)：古代兵器名，一种短小的矛。又，钺(sà)，镂刻。此当以前一简释为确。

⑫属国：附属国。汉于边郡皆置属国，设属国都尉，主蛮夷降者掌管属国事务。此指持节主持边疆民族或属国事务的将军或显宦。

⑬惊蓬句：《全唐诗》卷二十“惊蓬”一作“惊沙”。原隰，广平低湿之地。

⑭戢(jí)：收藏；止息。

⑮汉马句：汗马，见前虞羲《咏霍将军北伐》注②。施，用，施展。

⑯归去句：草，起草，草稿。封禅，古代帝王祭天地的典礼。在泰山上筑土为坛祭天，报天之功，称封；在泰山南梁父山上辟场祭地，报地之功，称禅。自秦汉以后，历代封建王朝都把封禅作为国家大典。《大戴礼·保傅》：“封泰山而禅梁父。”司马迁《史记》有《封禅书》。

【简析】 饮马长城窟行，亦名《饮马行》，属乐府诗“相和歌辞·瑟调曲”。多写妇人伤其良人勤劳征戍或游荡不归。或专言征人在长城戍役征战之苦。本诗基调不同于古《饮马行》，而是颂扬大唐天宇新开，气象更新；四夷来朝，属国归附；边奏凯歌，干戈止息，到处呈现太平景象。诗人当起草封禅书迎接朝廷封禅大典。

李世民

李世民(599—649年),即唐太宗,626—649年在位。陇西成纪(今甘肃秦安县)人。李渊次子。隋末与其父起兵反隋。李渊称帝后,封为秦王,任尚书令。武德九年(626年)发动“玄武门之变”,继帝位。能以隋亡为鉴,虚心纳谏,选贤任能,使经济、文化得以发展,社会较为太平稳定,被誉为“贞观之治”。今存诗九十余首。

饮马长城窟行

塞外悲风切, 交河冰已结^①。
 瀚海百重波^②, 阴山千里雪^③。
 迴戍危烽火^④, 层峦引高节。
 悠悠卷旆旌^⑤, 饮马出长城。
 寒沙连骑迹, 朔吹断边声^⑥。
 胡尘清玉塞^⑦, 羌笛韵金钲^⑧。
 绝漠干戈戢, 车徒振原隰^⑨。
 都尉反龙堆^⑩, 将军旋马邑。
 扬麾氛雾静^⑪, 纪石功名立^⑫。
 荒裔一戎衣^⑬, 云台凯歌入^⑭。

【注释】

①交河:古水名,在今新疆吐鲁番县境。因河水分流绕城下,故号交河。汉元帝初元元年在此设戍己校尉,掌管屯田等事务。西汉车师前王国首府。北魏至唐为高昌地方政权首府。唐贞观十四年(640年)灭鞠氏高昌,以其交河郡改置交河县。治所在今新疆吐鲁番西北五千米处交河城故址。贞元六年(790年)后陷于吐蕃。

②瀚海:也作“翰海”,含义随时代不同而变。汉魏六朝时指北方的大海名,即今贝加尔湖。或说指今内蒙古的呼伦湖、贝尔湖。隋唐时泛指我国北方及西北少数民族居住地区(蒙古高原大漠以北、以西,今准噶尔盆地一带)。明代以后专指戈壁沙漠。

③阴山:见前陆机《饮马长城窟行》注①。

④迴戍句:迴(jiǒng)戍,边远的戍楼。迴,远。烽火,古代边防报警的信号,同

“烽燧”。白天放烟叫“烽”，夜间举火叫“燧”。又，烽火指战争、战乱。

⑤悠悠句：悠悠，旗帜下垂安闲静止的样子。

⑥朔吹：北风。

⑦胡尘句：清，清除；冷，凉。玉塞，指玉门关。

⑧羌笛句：韵，和；美。金钲(zhēng)，金属乐器，形似钟，军中用代号令。金钲和金鼓并用合称钲鼓，金钲用以止众，金鼓用以进众。执钲鼓即可号令三军，以示讨伐。

⑨车徒：本指兵车及步卒。后世常称车骑与仆从。泛指军队、车辆、马匹。振，指“振旅”，即整顿队伍。原隰(xí)：平原地带。

⑩都尉：官名。战国时开始设置的武官，职位略低于将军。秦灭六国，行郡县制，郡设守、尉、丞。尉典兵，维持地方治安，秩比二千石，称郡尉。汉景帝中元二年(前148年)更郡尉名都尉，辅佐郡守并主管全郡军事。龙堆，见前沈约《饮马长城窟行》注①。

⑪麾：主将的大旗，用来指挥军队。

⑫记石：刻石记功。东汉车骑将军窦宪于89年率军击败匈奴，追至燕然山，刻石记功而还。这里暗用此典。

⑬荒裔：边远地区。一戎衣：《尚书·武成》：“一戎衣，天下大定。”后世多泛称用兵为一戎衣，一戎衣犹言一战。

⑭云台：本义是高耸入云的台阁。后汉宫中用为台名。永平中，显宗图画中兴功臣二十八将于云台，以彰前世功臣功德。云台，一作灵台。

【简析】本诗以乐府诗《饮马长城窟行》为题，描写唐初唐军远征西北边塞，历涉险远，虽遭冰雪寒风、沙磧之苦，但军容整肃，士气旺盛，将帅运筹指挥得当，各个战场皆获胜利，“一戎衣”而边宇澄清，将士凯旋，勒铭记功，名扬云台(唐太宗贞观十七年绘画功臣像于凌烟阁)。

虞世南

虞世南(558—638年)，字伯施。越州余姚(今浙江余姚)人。书法家。仕隋，为秘书郎。入唐，官至秘书监，封永兴县公。能文辞，善书法，偏工行草，晚年工正楷。其书法与欧阳询、褚遂良、薛稷并称唐初四大家。卒年八十一岁，赠礼部尚书，谥文懿。唐太宗称赞他有五绝：德行、忠直、博学、文词、书翰。其正楷书碑刻有《孔子庙堂碑》。编有《北堂书钞》一百七十三卷。今存诗三十余首。

饮马长城窟行

驰马渡河干，流深马渡难。
 前逢锦车使^①，都护在楼兰^②。
 轻骑犹衔勒，疑兵尚解鞍。
 温池下绝涧，栈道接危峦^③。
 拓地勋未赏，亡城律讵宽^④。
 有月关犹暗，经春陇尚寒。
 云昏无复影，冰合不闻湍。
 怀君不可遇，聊持报一餐。

【注释】

①锦车使：乘锦车的使者。锦车，贵族所乘以锦为饰之车。这里的锦车使指乘华美锦饰之车的朝廷使者。

②都护：官名。见前王训《度关山》注⑩。楼兰：西域国名。辖域相当于今新疆罗布泊及孔雀河下游至阿尔金山山脉北麓地区。汉初服属匈奴，后臣服于汉。因地处汉通往西域之第一道门户，成为汉与匈奴争夺的焦点。汉武帝通西域，使者经此至大宛等国。元封三年（前108年）归汉。元凤四年（前77年）更名为鄯善。本诗所言楼兰，即指鄯善。故址在今新疆若羌县境。

③栈道：在险绝的地方傍山架木或在陡岩峭壁上凿孔架桥连阁而成的道路。也称“阁道”“栈阁”。

④讵：岂，何。

【简析】这首诗通过作者驰马出行塞外的所历、所见、所闻，描写了西北边塞山高路险、冰天雪地的独特风光以及远行征役之艰辛和怀友人而不遇的感叹惋惜之情。

来 济

来济（610—662年），扬州江都（今江苏扬州市）人。贞观中任太子司议郎等职，高宗永徽二年（651年），拜中书侍郎，兼弘文馆学士，监修国史。后被贬为台州刺

史。龙朔二年(662年),突厥入寇,率兵拒之,阵亡。有文集三十卷传于世。

出玉关

敛辔遵龙汉^①, 衔凄度玉关^②。

今日流沙外^③, 垂涕念生还^④。

【注释】

①敛辔句:敛辔,息驾,收起车马。这里指勒紧马缰,使奔马缓下来。遵,沿着,顺着。龙汉,疑为“龙漠”(繁体漠与漠形似易误),即龙沙,为白龙堆沙漠的略称。此句是说勒紧马缰使奔马缓驰下来,沿着白龙堆沙漠方向行进。一说龙汉指汉敦煌郡龙勒县龙勒城;唐沙州敦煌郡寿昌县,县治汉龙勒城,龙勒城为汉所筑,故称龙汉,也通。

②衔凄:怀着悲凉伤痛的心情,让马衔枚前行。

③流沙外:泛指今瓜州、敦煌以西庭州、西州等西域广大地区。

④垂涕:哭泣,流泪。此句用班超上汉和帝书“但愿生入玉门关”之意。

【简析】这首诗写征人怀着悲伤哀痛的心情,西出玉门关外流沙之地,孤独寂寞、踽踽独行的旅程令人垂泪伤怀。想到前途黯然,不禁悲从中来,希望自己还能活着回还关内的复杂心情。也是诗人贬谪边荒生活的真实写照。

卢照邻

卢照邻(约636—695年),字昇之,号幽忧子,幽州范阳(今河北涿州市)人。博学善属文,与王勃、骆宾王、杨炯齐名,人称“初唐四杰”,对初唐诗风的变革,起了一定作用,晚年病魔缠身,瘫痪不起,投颍水而死。后人辑有《幽忧子集》三卷。今存诗九十余首。

关山月

塞垣通碣山^①, 虏障抵祁连^②。

相思在万里, 明月正孤悬。

影移金岫北^③, 光断玉门前。

寄书谢中妇^④, 时看鸿雁天。

【注释】

①碣山：山名。即碣石山。在河北昌黎北。《书·禹贡》导山：“导岍及岐……太行、恒山，至于碣石，入于海。”秦始皇、汉武帝皆曾东巡至此，刻石观海。东汉建安十二年(207年)曹操用兵乌桓经此，作有《碣石篇》。秦汉长城东到辽东，经过碣石山。故诗云：“塞垣通碣山。”

②虏障：遮虏障之省称。遮虏障，即居延塞。汉武帝经营河西时，路博德在居延一带所筑城、障、亭等防御工事，以防御匈奴并隔绝匈奴与青海东北部羌人间的联系。抵：至，到达。

③金岫：岫，山洞；峰峦，山谷。金岫，此似指西北边山峦名。

④谢中妇：谢，通“榭”，在台上盖的高屋。此指游观远望的台榭。谢中妇，指在亭榭中向远处眺望的思妇。

【简析】这首诗写一个远在西北边塞长城戍役的征人，在一个明月孤悬的夜晚，面对逐渐西移的月影和消逝的月光，思念远在万里外故乡的妻子切盼鸿雁传书的心情。

紫骝马

骝马照金鞍^①，转战入皋兰^②。
塞门风稍急，长城水正寒。
雪暗鸣珂重^③，山长喷玉难。
不辞横绝漠，流血几时干。

【注释】

①骝马：黑鬣(liè)黑尾的红马。

②皋兰：山名。即皋兰山。汉武帝元狩二年(前121年)，骠骑将军霍去病出兵河西，曾与匈奴鏖战于此。隋开皇元年立兰州，即以皋兰山取名。地在今甘肃省兰州市区南部。蜿蜒环绕，东延有红山，西延为龙尾山，北麓称五泉山。

③鸣珂：马勒饰曰珂。《唐·车服志》：“凡车之制，三品以上珂九子，四品七子，五品五子。”贵族、贵官乘马亦以珂为饰，行则作响，谓之鸣珂。

【简析】紫骝马，为汉乐府“横吹曲”名，多为从军久戍怀归之作。本诗写征人长途跋涉马不卸鞍，不辞风急水寒冰天雪地，转战长城边塞，攀援高山峻岭，横绝荒漠大野，连年征战，不知几时休，流血何时干的辛苦。

上之回

回中道路险^①，萧关烽堠多^②。
五营屯北地^③，万乘出西河^④。
单于拜玉玺，天子按雕戈^⑤。
振旅汾川曲^⑥，秋风横大歌^⑦。

【注释】

①回中：也称“回中道”。古代道路名。南起今陕西宝鸡市北的千河河谷，北抵今宁夏固原东南。因途经秦回中宫（在今陕西陇县西北），故名。为汉代关中平原与陇东高原间的交通要道。西汉元封四年（前107年）武帝“通回中道，遂北出萧关。”即此。

②萧关句：萧关，古关名。故址在今宁夏固原市东南。为关中通往漠北的咽喉。《史记·匈奴列传》：汉文帝十四年（前166年），“匈奴单于十四万骑入朝那萧关”，元封四年，汉武帝通回中道，北出萧关，均此。唐神龙元年（705年）置萧关县。治所在今宁夏同心东南，去固原一百八十里。至德后地入吐蕃。大中间收复，置武州，后废。烽堠，也单称堠。古代探望敌情的土堡。又称“斥堠”。

③北地：古代郡名。战国时秦昭王置。治所在义渠（今甘肃宁县西北）。西汉移治马岭（今甘肃庆城西北），辖境相当于今甘肃环县、庆城、合水、宁县、正宁县地和宁夏银吴平原、陕北吴旗、定边县地，为汉朝西北边防重地。东汉移治富平（今宁夏吴忠西南）。永初元年（107年），羌族起义后，徙治池阳（今陕西泾阳西北）。辖境相当于今宁夏贺兰山、青铜峡、山水河以东及甘肃环江、马莲河流域。东汉末地入羌胡。寄治冯翊郡界。三国曹魏割冯翊之祿翔实北地，相当于今陕西耀县、富平。其后辖境时有伸缩。北魏置西北地郡。治彭阳（今甘肃庆阳西南）。北周复为北地郡。隋开皇中废。隋大业中改幽州置。治所定安（今甘肃宁县），辖境相当于今甘肃宁县、合水、正宁、庆阳南境及陕西旬邑、彬县。唐武德元年（618年）改为宁州。

④西河：古郡名。战国时魏署。文侯时，吴起曾为西河守。汉武帝元朔四年（前125年）置。治所在平定（今内蒙古鄂尔多斯市境内）。辖境相当于今内蒙古鄂

尔多斯市东部,山西吕梁山、芦芽山以西,石楼以北,陕西宜川以北的黄河沿岸地带。东汉因之。永初中被起义羌人占领,遂废。永建四年(129年)复置,顺帝时移治离石(属山西)。东汉末,郡西北为南匈奴占领,辖境大为缩小。三国魏北境地入羌胡,辖境缩为今山西离石、中阳、石楼、汾阳、介休、灵石等地。移治兹氏(今汾阳)。隋初废。大业初改介州。唐天宝、至德间又改汾州为西河郡。

⑤雕戈:刻有花纹之戈。雕,刻镂。

⑥振旅句:振旅,整顿部队。汾川,即汾水,汾河。黄河支流。源出山西宁武县管涔山,南流至曲沃县西折,在河津县入黄河。汉武帝《秋风辞》:“泛楼船兮济汾河,横中流兮扬素波。”

⑦秋风句:秋风,指“秋风辞”。《汉武帝故事》:“帝行幸河东,祠后土。顾视帝京,忻然中流,与群臣饮宴。帝欢甚,乃自作《秋风辞》。”其辞开头云:“秋风起兮白云飞,草木黄落兮雁南归。”横大歌,纵肆大声放歌。此句是说武帝纵意放歌赋“秋风”。

【简析】《上之回》为汉乐府“鼓吹曲辞”,写皇帝出行回中等事。据《汉书·武帝纪》载:“元封四年冬十月,(帝)行幸雍,祠五畤,通回中道,遂北出萧关。”本诗写汉武帝远行回中、北地,北出萧关巡行长城塞外,提师振旅出师河西,行幸河东,使单于俯首,叩关来朝意气风发,纵意放歌《秋风》的情景。在颂美汉武事业的同时誉美了唐朝盛世。

战城南

将军出紫塞^①,冒顿在乌贪^②。
 笳喧雁门北^③,阵翼龙城南^④。
 雕弓夜宛转^⑤,铁骑晓参潭^⑥。
 应须驻白日^⑦,为待战方酣。

【注释】

①紫塞:即北方边塞。也指长城。晋崔豹《古今注·都邑》:“秦筑长城,土色皆紫,汉塞亦然,故称紫塞焉。”

②冒顿句:冒顿(mò dú),(? —前174年)秦末汉初匈奴单于。前209年杀其父头曼自立,有战士号称三十万,东灭东胡,西破月氏,并夺取楼兰、乌孙、呼揭及其旁

近二十六国地。又北服丁零,南服楼烦、白羊,进占秦的河南地(今河套),势力强大,西汉初常南下侵扰,威胁西汉政权。乌贪,地名。在今内蒙古或蒙古国境内。今有乌丹、乌达、乌兰、乌拉特、乌尔特等地名,或是乌贪之音转者。

③笳喧句:笳,古管乐器名。汉时流行于塞北和西域一带少数民族间,因称胡笳。竹制,有孔,两端弯曲。雁门,郡名。见前张衡《四愁诗》(节选)注①。唐时置雁门关。故址在今雁门关西雁门山上,东西峭峻,中路盘旋崎岖。

④阵翼句:翼,指军阵的两侧或左右两军。龙城,汉时匈奴地名。也称“龙庭”。为匈奴祭天,大会诸部之处。其地在今蒙古国鄂尔浑河西侧的和硕柴达木湖附近。又古城名,故址在今辽宁朝阳,称和龙城、黄龙城、龙都。前燕慕容皝在此建都。后燕、北燕皆都于此。北魏于此置镇。后置营州。这句说左右两翼的军队列阵于龙城南边。

⑤宛转:辗转、曲折。即反复,转移不定之意。一说是缠弓的绳。这句说士兵作战辛苦,夜间都身负雕弓转移不定。

⑥参潭:应作“参谭”。潭为“谭”的代字。参谭,相随驱逐众多的样子。这句说士兵一早便随大队骑兵去驱逐敌人。

⑦驻:止住,停留。白日:太阳,白天。

【简析】《战城南》乐府诗属“鼓吹曲辞·汉铙歌”,专言战阵之事。这首诗写将军率军出长城,讨伐匈奴,胡笳于雁门之北响起,军队布阵于龙庭之南,战士夜负雕弓转移不定,晓随大军铁骑驱逐前进。愿得白日暂时停驻,艰苦的酣战正等待着他们。写出了行军布阵和战斗的紧张气氛。

王无竞

王无竞(652—705年),字仲烈,世居东莱(今山东掖县)。神龙初(705年),出为苏州司马。曾预修《三教珠英》。《全唐诗》存其诗五首。

北使长城

秦世筑长城，长城无极已^①。
 暴兵四十万^②，兴工九千里。
 死人如乱麻，白骨相撑委^③。
 殫弊未云悟^④，穷毒岂知止^⑤。
 胡尘未北灭，楚兵遽东起^⑥。
 六国复器器^⑦，两龙斗鬻鬻^⑧。
 卯金竟握讖^⑨，反璧俄沦祀。
 仁义寝邦国^⑩，狙暴行终始^⑪。
 一旦咸阳宫^⑫，翻为汉朝市^⑬。

【注释】

①极已：休止；终了；完毕。

②暴兵：同“暴师”。暴，显露，暴露。兵，师，包括士兵、人役。暴露士兵、人役于外，使蒙受风霜雨露。

③撑委：撑持，依靠。

④殫弊：此指国力竭尽，人民疲困。

⑤穷毒：此指无穷无尽的苦害役使民众。

⑥楚兵：指陈胜、吴广农民起义和项羽、刘邦反秦起兵。

⑦器器：众多，喧闹奔走的样子。

⑧两龙句：两龙，指以项羽、刘邦为代表的楚、汉两家。鬻鬻(yí yí)，角锐利貌。这句是说楚汉两家，争战激烈尖锐异常。

⑨卯金句：卯金，卯金刀之省，即“刘”字。繁体“劉”字，由“卯金刀”三字组成。此指西汉开国皇帝刘邦。

⑩寝：止息。

⑪狙暴：诡诈暴横。

⑫一旦：忽然，一时。

⑬翻为句：翻，反而。朝市，都会；朝廷与市集。

【简析】此诗借北使长城之名，写秦始皇为防胡害发动兵丁人力四十万，不停地修筑长城万余里，不知爱惜民力、物力，造成死人如麻，白骨遍野，国力竭尽，人民疲困的局面而不知止息，结果胡尘未澄清而农民大起义起于楚地，兵燹遍地，楚汉相争剧烈，仁义不行，暴虐不止，以暴易暴，突然之间，昔日繁盛的咸阳宫，一朝变为汉王朝的都会。

负半千

负半千(628—721年)，名余庆，字荣期，晋州临汾(今山西)人。武则天当权时，曾充任吐蕃宣慰使，到过西北边塞，后任左卫长史，濠、蕲二州刺史。睿宗初，召为太子右谕德，仍兼崇文馆学士职，累封平原郡公。著有《三国春秋》《明堂新礼》《临戎孝经》、文集十卷，已佚。全唐诗存其诗三首。

陇头水

路出金河道^①，山连玉塞门。
旌旗云里渡，杨柳曲中宣。
喋血多壮胆^②，裹革无怯魂^③。
严霜敛曙色^④，大明辞朝暾^⑤。
尘销营卒垒，沙静都尉垣。
雾卷白山出^⑥，风吹黄叶翻。
将军献凯入，万里绝河源^⑦。

【注释】

①金河：即今流经酒泉的讨赖河(俗称北大河)。此言金河道，指从肃州(酒泉)城北渡北大河，向西行至石关峡，经石关峡到玉门的道路。唐代，肃州有金河戍。

②喋血：犹言踩血。形容杀人流血之多。

③裹革：指战斗而死。相传古代战死者，以马革裹其尸。

④敛：收缩。

⑤大明：指日或月，也兼指日月。这里指月。朝暾：初升的太阳。

⑥白山：即今天山。因冬夏积雪，故名。古代亦称祁连山为白山。因多雪山、雪色白，故名。

⑦河源：黄河发源地。

【简析】《陇头水》，乐府诗“横吹曲辞”，写陇头军中事。这首诗写军行金河玉门间，军旗在云中飞飏，“杨柳曲”声在舒扬，将士们壮心赤胆，不怕牺牲，不管风霜严寒，不分白天黑夜，跨越河流峡谷，战斗在雪山荒原，终于获取胜利，将军凯旋。写出了军人壮怀激烈，斗志昂扬的气概。

王之涣

王之涣(688—742年)，字季凌，晋阳(今山西太原)人，后徙绛(今山西新绛县)。官文安县尉。豪放不羁，常击剑悲歌，其诗多被当时乐工制曲歌唱，名动一时，“歌从军，吟出塞”，以描写边疆风光著称，为盛唐著名边塞诗人。常与高适、王昌龄等相唱和。传世之作仅六首，便在诗史上留下不朽的地位，以《凉州词》《登鹳雀楼》和《宴词》尤为著名。

凉州词

黄河远上白云间^①，一片孤城万仞山^②。
羌笛何须怨杨柳^③，春风不度玉门关。

【注释】

①黄河远上：一作“黄沙直上”。

②一片句：一片：相当于“一座”。孤城：不是居人的城市，而是戍卒驻戍的小城堡或堡垒。一片孤城，就是一座边塞靠山的小城堡。

③杨柳：见后林则徐《出嘉峪关感赋》(其四)注⑥。此句是说：羌笛啊何必吹奏曲调哀怨的《折杨柳》，诉说战争之苦呢？

【简析】这首诗在我国古代边塞题材的诗词中很有名，艺术价值很高。诗人用凝练的诗句描绘了我国古代西北边防要地玉门关一带自然条件的艰苦和荒凉寂寞，对长期为国戍守在这里的边防将士寄予深切的同情。末句“春风不度玉门关”尤妙。它含蓄深沉，语意多关，耐人寻味。“春风”即可喻柳绿花红的春天，又可喻朝廷的关怀，以及家人的亲情。与前句“杨柳”两字连在一起，似指自然界的春天，但

细加思索,末句主要还是含蓄地批评唐朝廷对远戍将士冷淡无情,漠不关心。

王 勃

王勃(650—676年),绛州龙门(今山西河津)人,字子安。十四岁应举及第,曾任虢州参军。高宗上元二年(675年)往交趾(治所在今越南河内西北)探望父亲王福畴,渡海溺水,受惊悸而死,年二十七岁。与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名,并称“王杨卢骆”,亦称“初唐四杰”。其文以《滕王阁序》为有名。明人辑有《王子安集》。明张逊业编《唐十二家诗》,录有王勃诗二卷。今人聂文郁编著有《王勃诗解》。

宿长城

阴云凝朔气^①,陇上正飞雪^②。
 四月草不生,北风劲如割。
 朝来羽书急^③,夜宿长城窟。
 道隘行不前,相持抱鞍歇^④。
 人寒指欲坠,马冻蹄皆裂。
 射雁旋充饥,斧冰还止渴^⑤。
 宁辞解围关,但恐乘波没。
 早晚边候空^⑥,归来事耕作。

【注释】

①朔气:寒气。

②陇上:旧称陇山及其周边地区。即今陕西千河流域、陇县以西至甘肃平凉、宁夏六盘山一带地区。这里山势险峻,为陕甘要隘,常为兵争要地。

③羽书:见前吴均《战城南》注⑤。

④相持:此指相互支柱,扶助、依持。

⑤斧冰:指用斧头凿冰化水。

⑥边候:古时边境地带伺望侦察用的堡垒之类设置。候,通“墩”。同亭候、烽燧之类。

【简析】《宿长城》写陇上征人戍边的艰辛寒苦。长城边塞四月春草未生，冰雪纷飞，寒风强劲凛冽，马蹄冻裂，人指欲坠。但羽书频摧，军情紧迫，不得不行军出战。而道路险隘，食宿无处，风餐露宿长城窟边，相互依持，据鞍而歇，只能凿冰而饮，射猎野雁充饥。尽管如此，陇上健儿报国之心未泯，他们希望早日获得胜利，边塞烽烟平静安谧，他们将归家乡从事耕耘。

陇西行

烽火照临洮^①，榆塞马萧萧^②。
 先锋秦子弟，大将霍嫫姚^③。
 开壁左贤败^④，夹战楼兰溃^⑤。
 献捉上明光^⑥，扬鞭歌入塞。

【注释】

①临洮：县名（今属甘肃）。秦置，故城在今甘肃岷县，属陇西郡，以地临洮水得名。秦始皇筑长城起临洮，即此。《史记·蒙恬传》：“始皇二十六年（前221年），秦已并天下，乃使蒙恬……筑长城……起临洮，至辽东，延袤万余里。”

②榆塞：古代北方边塞植榆，故称边塞为榆塞。《汉书·韩安国传》：“累石为城，树榆为塞。”这里指榆林塞，一名榆谿塞，秦长城所经，故址在今内蒙古准格尔旗十二连城一带。明代榆林卫亦有榆溪塞。此处二说皆通。

③霍嫫姚：（前140—前117年）即西汉武帝时名将霍去病。河东平阳（今山西临汾西南）人。初为侍中，以骠骑校尉从大将军卫青击匈奴有功，封冠军侯。元狩二年，为骠骑将军，兵出陇西，过焉支山，大破匈奴获休屠王祭天金人。同年复出北地，过居延至祁连山，捕首虏甚多，秋天将兵迎浑邪王归降。河西归入西汉版图。元狩四年（前119年）出代郡，卫青出定襄，两军远征漠北击败匈奴主力，登临瀚海封狼居胥山而还，以功多加封大司马。前后六次出击匈奴，解除了自汉初以来匈奴对汉王朝的威胁。元狩六年病卒，谥景桓侯。

④左贤：见前卢思道《从军行》注⑥。

⑤楼兰：见前虞世南《饮马长城窟行》注③。

⑥献捉句：捉，抓；捕捉。此指捉生，抓活俘虏；俘获的敌人。明光，汉代宫殿名，后来泛指宫殿。

【简析】本诗颂美了秦陇子弟在像霍骠姚一样的将帅率领下，在烽火连天的边塞战场大败匈奴，击溃楼兰，凯歌入塞，献俘朝阙的英武气概。开盛唐边塞诗的先声。

骆宾王

骆宾王(约640—684年)，婺州义乌(今浙江义乌县)人。曾任武功主簿、长安主簿。后随徐敬业于扬州起兵反对武则天，署府佐，为敬业作《讨武曌檄》，传檄远近。敬业兵败，宾王下落不明。工诗文，与杨炯、王勃、卢照邻齐名，称“初唐四杰”，诗以七言歌行见长。有《骆宾王文集》《骆临海集》。

边庭落日

紫塞流沙北^①，黄图灞水东^②。
一朝辞俎豆^③，万里逐沙蓬^④。
候月恒持满^⑤，寻源屡凿空^⑥。
野昏边气合，烽回戍烟通。
膂力风尘倦^⑦，疆场岁月穷。
河流控积石^⑧，山路远崆峒^⑨。
壮志凌苍兕^⑩，精诚贯白虹^⑪。
君恩如可报，龙剑有雌雄^⑫。

【注释】

①流沙：古代称我国西北的沙漠地区。沙常因风而流动转移，故称流沙。《书·禹贡》：“导弱水至于合黎，余波入于流沙。”指的是今甘肃河西合黎山以北，黑河(下游额济纳河)沿岸周围及以北干旱的戈壁沙漠地区。另，古代也称今甘肃敦煌西北新疆境内的白龙堆沙漠为流沙。

②黄图句：黄图，帝京。此指唐京城长安。灞水，本作“霸水”。今称灞河，为渭河支流，关中八川之一。源出蓝田县蓝田谷，西南流纳蓝水，折向西北经西安市东，过灞桥北流入渭河。古称滋水，秦穆公霸西戎，更滋水名霸水，以显霸业。后世称灞水。

③俎豆：是古代宴客、朝聘、祭祀用的礼器。俎，置肉的几案。豆，盛干肉果品

类食品的器皿。俎豆,引申为祭祀、崇奉之意。这里代指祖宗所居之地,即家乡、故土。

④沙蓬:生长于我国西北、华北至东北流动或半流动的沙丘和沙地的一年生草本植物。

⑤持满:拉满弓弦。

⑥凿空:开凿道路。凿,开;空,通道,孔道。

⑦膂力句:膂力,谓四肢有力。风尘,喻战乱。或谓行旅艰辛。

⑧积石:关名,在甘肃临夏西北60千米,接青海循化县界,东距小积石山25千米。积石关附近两山如削,黄河中流,形势极为险要。是自金城(今兰州)循黄河谷地通往青海的冲要之地。

⑨崦峒:即崦峒山。

⑩壮志句:凌,逾越。引申为超过,胜过。苍兕,本水兽名,九头,善奔突,能覆舟。古代以苍兕名官,职掌舟楫,使居官者尽其职守,常以苍兕为警惧。此句意为征戍之士冲锋陷阵,壮志超过古代职掌舟楫、善于奔突的苍兕官。

⑪精诚句:贯,穿过。引申为贯穿,会通、穿通。

⑫龙剑:龙渊(龙泉)宝剑之简称。亦泛指宝剑。相传春秋时楚王命干将铸造宝剑,三年成雌雄二剑,雄名干将,雌名莫邪,干将自知楚王必将怒其造剑迟缓而杀他,故藏雄剑不献,留给其子,希望为他报仇。后其子赤鼻终于向暴君报了仇。事见《吕氏春秋·阖闾内传》。谓龙渊剑观其状,如登高山临深渊,故名。唐人避李渊(高祖)讳,以“泉”代“渊”作龙泉。后世便多称龙泉宝剑。

【简析】本诗写家在京畿灞水东的征戍之士,告别故乡不辞万里,去长城西北的流沙之地戍边,时刻弯弓持剑,备战不懈,披星戴月,开通前路。虽然体力和岁月在边野荒漠、烽火戍烟的疆场,在积石河曲、崦峒山原间不断转战、驰骋的战争生活中消磨,但壮志豪情、精诚丹心,却可做苍兕,可贯白虹。表现了征战之士的豪迈气概和报国之情。

军中行路难同辛常伯作

君不见,玉关尘色暗边庭,铜鞮杂虏寇长城^①。天子按剑征余勇^②,将军受脤事横行^③。七德龙韬开玉帐^④,千里鼙鼓动金钲^⑤。阴山苦雾埋高垒,交河孤月照连营。连营去去无穷极,拥旆遥遥过绝国^⑥。阵云朝结晦天山^⑦,寒沙夕涨迷疏勒^⑧。龙鳞水上开鱼贯^⑨,马首山前振雕翼^⑩。长

驱万里耆祁连^①，分麾三令武功宣^②。百发乌号遥碎柳^③，七尺龙文回照莲^④。春来秋去移灰琯^⑤，兰闺柳市芳尘断^⑥。雁门迢递尺书稀^⑦，鸳被相思双带缓^⑧。行路难，行路难，誓令氛祲静皋兰^⑨。但使封侯龙颌贵^⑩，讵随中妇凤楼寒^⑪。

【注释】

①铜鞮：古邑名。春秋时晋地。在今山西沁县南。又古县名，春秋时置，直至北魏，治所在今山西沁县南。北魏之后治所屡有迁移。

②余勇：勇力有余。此指有勇力可用者。

③脤(shēn)：古代祭社稷所用的生肉。

④七德句：七德，古人以为“武有七德”，即《左传·宣公》十二年所言：“夫武，禁暴，戡兵，保大，定功，安民，和众，丰财者也。”龙韬，古代兵书《六韬》的篇名。泛指兵略。又，龙韬为古代宫廷禁卫羽林军的别名。玉帐，本为玉饰的帷帐。又兵家用奇门遁甲之法以玉帐为兵家厌胜之方位。此指征战主将在厌胜之方位所设置的军帐。此句意为将军以武德七事和兵略于有利于军事的方位设营置帐。

⑤鼙鼓动：原作“龟垒功”。疑传抄误。《唐诗品汇》卷二十五作“鼙鼓动”应是正确的，今据改正。鼙(tuó)鼓：用鼙皮蒙的鼓。又鼓声逢逢然如鼙鸣，故曰鼙鼓。鼙夜鸣如桴鼓，故用为军中夜里应更。这里泛指军鼓。

⑥拥旆句：旆(pèi)，古代旄(上画龟蛇的旗)末形如燕尾的垂旒。又，古代旗帜的通称。遥遥，辽远；飘荡。

⑦阵云句：晦，昏暗，不明。

⑧疏勒：汉代西域国名。故址在今新疆喀什市。

⑨龙鳞句：龙鳞，龙的鳞甲。常用以形容鳞状之物。此处是形容水波。鱼贯，形容像鱼游一样，前后相续连接。

⑩振：举拔；奋起。

⑪长驱句：耆(zhè)，丧胆，惧怕。又慑(shè)的异体字，作慑服(因畏惧而屈服)解。此句借汉骠骑将军霍去病河西祁连之战慑服匈奴，言唐军在西北边地威服吐谷浑、吐蕃、突厥等。

⑫分麾句：麾，代指将帅，指挥。宣，显示，宣扬。

⑬乌号：良弓。

⑭七尺句：龙文，骏马名。《汉书·西域传》赞：“蒲梢、龙文、鱼目、汗血之马充于黄门。”后世用以比喻才华出众的子弟。莲，此指莲华宝剑。

⑮灰琯:即“灰管”。古代占气候的器具。以葭莩之灰置于律管中,故名。

⑯兰闺:犹兰室,旧时女子居室的美称。

⑰迢递:远;高。

⑱鸳被句:鸳被,鸳鸯被之省称。指绣有鸳鸯的被。双带,统称束衣的衣带。古人一般用两种带子。一种是皮质的革带,在裳下衣内,用以悬佩;一种是丝制的束在外衣的大带,围于腰间,结在前面,两头垂下,称作绅。这种带合称双带。

⑲氛祲:凶妖之气。凶气为氛。祲,阴阳相侵之气,妖氛也。

⑳封侯龙额:龙额(é),古县名,属平原郡。故城在今河北景县东。封侯龙额,指汉武帝封韩说为龙额侯事。《史记·卫将军骠骑列传》:“都尉韩说从大将军出窳浑,至匈奴右贤王庭,为麾下搏战获王,以千三百户封说为龙额侯。”

㉑诤:何,岂。

【简析】 此诗写胡人入寇长城,边塞风烟弥漫。朝廷征集士卒,将帅受命出征,以武德七事筹谋兵略,于便利军事行动之地设营立帐。行阵中金鼓震天,号令严明。军队长期转战于阴山、祁连、天山等云寒雾霾之地和交河、疏勒、沙碛等险远绝域之国。战马排开阵势如雕鹰振翼奋起,壮士们身跨骏马,腰悬宝剑,良弓在手,百步穿杨。铁甲所到,敌人闻之丧胆,将帅指挥号令三军武功显扬。不管春来秋去,时令转换,不管闺中家人相思,音书断绝,不管从军远征行路难,只想着誓扫妖氛,使边塞安宁。只要能立功封侯卫国家,岂能厮守妇人凤楼春。诗虽悲凉而不失豪壮,表现了征人以国家为重,杀敌报国建功立业的豪迈胸怀。

李峤

李峤(644—713年),字巨山,赵州赞皇(今属河北)人。麟德元年(664年)中进士。历任高宗、武后、中宗、玄宗四朝。官至中书令。玄宗即位,贬滁州别驾。卒,年七十。与苏味道、崔融、杜审言合称“文章四友”。现存《李峤集》,《全唐诗》存其诗五卷。

奉合幸望春宫送朔方总营张仁亶^①

玉塞征骄子^②，金符命老臣^③。
 三军张武旆，万乘饯行轮^④。
 猛气凌玄朔^⑤，崇恩降紫宸^⑥。
 投醪还结士^⑦，辞第本志身。
 露下鹰初击，风高雁欲宾^⑧。
 方销塞北侵^⑨，还靖漠南尘^⑩。

【注释】

①张仁亶：华州下邽（今陕西渭南东北下邽镇）人。武后时，累迁殿中侍御史。并州都督长史。神龙中（705—706年）进左屯卫大将军，兼检校洛州长史。又为朔方总管，请乘虚取漠南地，于河北筑三受降城，置烽候一千八百所，六旬而就，绝敌南寇之路。自是突厥不敢南入牧马。景龙二年（708年），拜左卫大将军，同中书门下三品，封韩国公。又迁镇军大将军。睿宗立，致仕。加官兵部尚书。开元二年（714年）卒，赠太子少保。其为将，号令严明，赏功罚罪，按边抚师，将吏信伏。为唐代御边名将。

②骄子：此意同“天骄”。汉谓匈奴为天之骄子，简称天骄。故天骄又为匈奴的代称。后世用以泛称强盛的边地民族。诗中骄子指突厥、回纥等民族。

③金符：金制的印信符节。用于命调尊崇贵重之大臣。

④万乘句：万乘，犹万辆。此以万乘指代天子、帝王。古代周制：天子地方千里，出兵车万乘；诸侯地方百里，出兵车千乘。故以万乘称天子。饯，以酒食送行。

⑤猛气句：凌，威逼。玄朔，极北之地。此指朔方之地。

⑥崇恩句：紫宸，宫殿名。唐代为皇帝接见群臣、外国使者朝见庆贺的内朝正殿。也代称帝王、天子、帝位。此句是说朝廷降诏予以尊崇、优待、褒扬。

⑦投醪：意谓同味。后用投醪比喻与军民同甘苦。典出《吕氏春秋·顺民》：“越王苦会稽之耻……下养百姓以来其心，有甘脆，不足分，弗敢食，有酒，流之江，与民同之。”这里酒同“醪”。

⑧宾：作客，客居。

⑨销：消灭；消除。

⑩靖：止息；安定。

【简析】 此是诗人送别朔方总管张仁亶的诗。诗中写为了征讨突厥，朝廷下诏以金印符节委命张仁亶为朔方总管。三军大张旌旆，皇帝亲为饯行。仁亶胆气威慑朔方，朝廷屡下恩诏尊崇褒扬。对仁亶联结士卒，同甘共苦，辞家报国，消除塞垣危机，安定边疆的伟绩勋业予以肯定。

贺知章

贺知章(约659—约744年)，字季真，越州永兴(今浙江萧山)人。武则天证圣时(695年)举进士，超拔群类科，累迁太常博士。玄宗开元十三年(725年)迁礼部侍郎，兼集贤院学士。后迁太子右庶子，充侍读，坐徙工部。肃宗为太子，知章迁太子宾客，授秘书监。因称贺监。为“吴中四士”之一。晚年自号“四明狂客”“秘书外监”。终于镜湖，年八十六，赠礼部尚书。其诗今存二十首。

送人从军

常经绝脉塞^①，复见断肠流^②。
送子成今别，令人起昔愁。
陇云晴半雨，边草夏先秋。
万里长城寄^③，无贻汉国忧^④。

【注释】

①绝脉塞：指秦蒙恬所筑长城。《史记·蒙恬传》载蒙恬为秦二世、赵高所害，临死前曾喟然太息曰：“恬罪固当死矣。起临洮属之辽东，城堑万余里，此其中不能无绝地脉哉？此乃恬之罪也。”后世因称长城为绝脉塞。

②断肠流：指陇水、陇头水。泛指陇头、陇上的河流。《御览·地部》十五引《三秦记》俗歌曰：“陇头流水，鸣声幽咽。遥望秦川，肝肠断绝。”

③万里长城寄：《史记·蒙恬传》：“筑长城，起临洮至辽东，延袤万余里。”汉武帝由令居(今甘肃永登)接筑秦长城西到玉门关以远，和秦长城合在一起，更远不只万里。秦汉以万里长城为汉匈分界，以万里长城为国防标志和寄托。唐太宗李世民于边防更注重将帅的选任，而于长城的筑修并不多关注。《旧唐书·李勣传》载，太宗谓侍臣曰：“朕今委任李勣于并州，遂使突厥畏威遁走，塞垣安静，岂不胜远筑长城耶？”这是以著名将帅为国防长城的寄托。又南朝刘宋大将檀道济，数有战功，威名

甚重，因功高震主，宋文帝枉杀之。收捕时，道济脱帻投地曰：“乃坏汝万里长城！”成语“自坏长城”本此。亦是以名将万里长城之寄托。此言“万里长城”寄，是诗人对所送之人寄予安定边防的极大期望。

④贻：遗留，留下。

【简析】 这首诗写友人将到陇头流水、长城边塞的地方从军，那里晴天也半雨，边草入夏即黄，诗人怀着无限的别情离恨送行，倾诉衷肠，嘱咐友人要担当起保卫国家边疆安宁的重任，不要给国家遗留下祸患、忧苦。

陈子昂

陈子昂(661—702年)，字伯玉，梓州(今四川射洪县)人。唐睿宗文明元年(684年)举进士。武则天时由麟台正字，转右卫胄曹参军，升右拾遗。垂拱二年(686年)随乔知之、刘敬同北征同罗、仆固，途经居延、张掖等边塞古城；万岁通天元年(696年)随右武威卫大将军武攸宜征契丹。圣历初(698年)解官归里，后为武三思迫害，死于狱中。陈子昂是唐代诗歌革新运动的启蒙者，对改变唐初诗风及唐诗的发展影响颇大。有文集十卷行于当时。今有《陈子昂集》传世。

和陆明府赠将军重出塞^①

忽闻天上将^②，关塞重横行。
 始返楼兰国，还向朔方城^③。
 黄金装战马^④，白羽集神兵^⑤。
 星月开天阵，山川列地营^⑥。
 晚风吹画角^⑦，春色耀飞旌。
 宁知班定远^⑧，独是一书生。

【注释】

①明府：汉魏以来对太守牧尹，都称府君，或明府君，简称明府。唐代称县令为明府。

②天上将：用周亚夫事，颂将军善于用兵。周亚夫为大尉，东平吴、楚七国之

乱，“至灊上，赵涉遮说亚夫曰：‘兵事上神密，将军何不从此右去，走蓝田，出武关，抵洛阳，间不过差一二日，直入武库，击鸣鼓，诸侯闻，以为将军从天而下也。’太尉如其计”（《汉书·周亚夫传》）。

③朔方：地名。《诗·小雅·出车》：“天子命我，城彼朔方”的朔方，即今宁夏灵武市一带地方。汉元朔二年（前127年）置朔方县，治所在今内蒙古杭锦旗北。同时以新复河南地为朔方郡，亦以朔方县为郡治。元封五年（前106年）武帝置十三刺史部，设朔方刺史部，辖境约当今宁夏至壶口的黄河流域，北括阴山南北，南迄今陕西宜川、甘肃宁县一线，治亦在朔方。隋置朔方郡，唐改朔方县，治所在今陕西靖边县红墩界乡白城子。唐置朔方镇，又称灵武、灵州，开元元年（713年）为防御突厥改朔方行军大总管置，为玄宗时边防十节度使之一，治所在灵州（今宁夏灵武西南）。此处朔方城即指朔方镇，朔方行军大总管所驻处。

④黄金句：黄金，此指黄铜，非真金。黄金装战马，是以铜制的马甲、马镫、马笼络装备战马。

⑤白羽：以白色羽毛装饰的箭；或指插白羽紧急征集军队的军事文书，羽书、羽檄等。一说白羽，即白旄，饰以白牦牛尾的旗子，用以指挥军队。

⑥“星月”二句：此二句是颂扬将军精通兵法，善于根据天象地形布阵列营。天阵，《六韬三阵》：武王问太公“三阵”，太公曰：“日月星辰斗杓，一左一右，一向一背，此谓天阵；丘陵水泉，亦有前后左右之利，此谓地阵；用车、用马、用文、用武，此谓人阵。”

⑦画角：古乐器名。形如竹筒，本细末大，以竹木或皮为之，亦有用铜制者，外加彩绘，故名画角。后渐用以横吹，发音哀厉高亢。古时用于军中以警昏晓，振士气。帝王外出，亦用以报警戒严。

⑧班定远：即班超（32—102年）。因通西域功，封定远侯，故尊称班定远。

【简析】这首诗是一首和人赠将军的诗。写朝廷的一位著名将军刚从西域楼兰返回，又要到朔方关塞纵横驰驱。诗人想象将军在边地乘着黄金装饰的雄壮战马，以羽檄紧急地调集神勇之兵，精熟地按天象地形布阵列营。画角在晚风中警响，胜利的军旗在春光里飘扬。怎知道像班定远一样立功封侯的将军，原也只是一介书生。

感 遇(三首)

苍苍丁零塞^①，今古缅荒途^②。
 亭堠何摧兀^③，暴骨无全躯^④。
 黄沙漠南起^⑤，白日隐西隅。
 汉甲三十万，曾以事匈奴^⑥。
 但见沙场死^⑦，谁怜塞上孤^⑧。

朝入云中郡^⑨，北望单于台^⑩。
 胡秦何密迩^⑪，沙朔气雄哉^⑫。
 藉藉天骄子^⑬，猖狂已复来。
 塞垣无名将，亭堠空崔嵬^⑭。
 咄嗟吾何叹，边人涂草莱^⑮。

朔风吹海树^⑯，萧条边已秋。
 亭上谁家子^⑰，哀哀明月楼^⑱。
 自言幽燕客^⑲，结发事远游^⑳。
 赤丸杀公吏，白刃报私仇^㉑。
 避仇至海上，被役此边州^㉒。
 故乡三千里，辽水复悠悠^㉓。
 每愤胡兵入，常为汉国羞^㉔。
 何知七十战，白首未封侯^㉕。

【注释】

①苍苍句：苍苍，深青色旷远迷茫的样子。丁零，族名。原分布在今贝加尔湖以南地区，后移居阿尔泰山脉。汉初为匈奴冒顿单于所破，臣属匈奴，然叛服无常。后南迁并与其他民族融合。其主力仍留居漠北，称高车或铁勒、回纥（后改回鹘）。9世纪中叶分三支西迁，一支迁河西走廊，两支迁新疆。丁零塞，丁零人所居边塞之地。

②今古句：缅，邈远。久远，渺茫的样子。荒途，荒废的道路。

③亭堠句：亭堠，边塞上瞭望敌人的亭堡。摧兀，崩毁，荒废孤高的样子。

④暴骨:暴露、弃于原野的尸骨。

⑤漠南:见前杨素《出塞》(二首选一)注①。

⑥“汉甲”二句:汉甲,犹言汉兵。事匈奴,此谓与匈奴作战。据史载,汉高帝七年(前200年)冬十月,刘邦率三十万众伐匈奴,被困于平城白登七日。又汉武帝元光二年(前133年)夏六月,以御史大夫韩安国为护军将军,率李广、王恢等将军及三十万众屯马邑道中,欲诱击匈奴而徒劳无功。

⑦沙场:原指平坦广阔的沙地,后多用来指战场。

⑧塞上孤:战死边塞的征人,子女成了孤儿,父母也失去了依靠。无子女、无父母皆曰孤。

⑨云中郡:见前王训《度关山》注⑦。

⑩单于台:故址在今内蒙古呼和浩特市西。《汉书·武帝纪》:“帝行自云阳,北历上郡、西河、五原、出长城,北登单于台。”《资治通鉴》注引杜佑云:单于台在云州云中县西北百余里。唐时云中县在今山西大同市。

⑪胡秦句:胡,此指突厥。秦,指中国,当时为武周政权。密迹,靠得很近。

⑫沙朔:北方的沙漠。

⑬籍籍:交横杂乱状。同“籍籍”。犹纷纷杂乱状。

⑭“塞垣”二句:崔嵬,高大貌。此二句是讥刺边将无能,尽管亭堡高峻坚固,却不能有效防止敌人入侵。

⑮“咄嗟”二句:咄嗟,悲叹声。莱,荒地野草。此二句慨叹边地人民死于战祸,血染野草的不幸。

⑯海:此指渤海。

⑰亭:指边塞瞭望的哨所。

⑱哀哀句:哀哀,忧伤不已的样子。明月楼,此指明月所照之亭上戍楼。

⑲幽燕客:今河北北部及辽宁一带,古代为幽州,战国时属燕国,故称幽燕。其男子,游侠之士称幽燕客。其俗慷慨尚武,强直刚愎,好气任侠。

⑳结发句:结发,指初成年。谓男年二十,女年十五时加笄冠之礼。事,从事。

㉑“赤丸”二句:赤丸,《汉书·尹赏传》:“长安中奸猾浸多,闾里少年,群辈杀吏,受赇报仇,相与探丸为弹,得赤丸者斫武吏,得黑丸者斫文吏,白者主丧。”这两句是“幽燕客”自述其青年时代的使气任侠生活。

㉒被役:此指服兵役。

㉓辽水:即今辽河。为中国东北地区南部大河。

㉔“每愤”二句:胡兵,此指突厥、契丹。汉国,犹中国。此二句是幽燕客自述其

慷慨报国的热忱。

②“何知”二句：末二句用汉代名将李广事，意谓有功不赏，使之备受压抑。李广，西汉时抗击匈奴的名将。一生曾参与对匈奴大小战争七十余次，建有不少战功，匈奴敬畏之，号之“飞将军”，但终未封侯，最后悲愤自杀。

【简析】“苍苍丁零塞”为《感遇》其三，当是垂拱二年（686年）陈子昂从乔知之北征同罗、仆固时所作。武则天当政后，突厥经常入寇，边地人民苦不堪言。陈子昂《为乔补阙论突厥表》云：“突厥为万代之患”，“丑虏狂悖，大乱边陲”。《感遇》三十八篇中有三篇感此而作。此篇描述诗人所见西北边塞荒凉悲惨景象，并借咏汉代史事，写武则天时边备不修，未能遏制突厥的侵扰，给边地人民带来的深重苦难。“朝入云中郡”为《感遇》三十七，亦垂拱二年（686年）从乔知之北征时所作。诗人愤恨突厥的猖狂入侵，但临边所看到的选将无名，士卒不练，指挥不力，出师无威，使敌乘利的状况，让诗人对朝廷失策将领腐败，边防不振，致使战祸绵延，人民遭殃的辛苦而慨叹。“朔风吹海树”为《感遇》三十四，当为神功元年（697年）初秋所作。陈子昂年轻时有类似诗中“幽燕客”的豪侠生活。武则天永昌元年（689年），他在《答制问事》中提出：“劳臣不赏，不可劝功；死士不赏，不可励勇”的主张。在万岁通天元年至神功元年（696—697年）随武攸宜东征契丹时，决心以身报国，为国立功，却遭武攸宜的压制打击。于是在诗中借描述幽燕客的任侠使气，从军出塞的征戍生活，歌颂了他的爱国主义精神，抒写他备受压抑的愤懑。诗人亦借幽燕客的自述抒发了自己的感愤，鞭挞了武周统治集团的军政腐败。

还至张掖古城闻东军告捷赠韦虚己^①

孟秋首归路^②，仲月旅边亭^③。闻道兰山战^④，相邀在井陘^⑤。屡斗关月满，三捷虏云平^⑥。汉军追北地^⑦，胡骑走南庭^⑧。君为幕中士^⑨，畴昔好言兵^⑩。白虎锋应出，青龙阵几成^⑪。披图见丞相，按节入咸京^⑫。宁知玉门道，翻作陇西行^⑬。北海朱旄落^⑭，东归白露生^⑮。纵横未得意^⑯，寂寞寡相迎。负剑空叹息^⑰，苍茫登古城。

【注释】

①张掖古城：张掖郡治所臯得县。故城在今张掖市西北。东军告捷，指黑齿常之破突厥事。《旧唐书·黑齿常之传》：“垂拱二年，突厥犯边，命常之率兵拒之。蹶至

两井，忽逢贼三千余众，常之见贼徒争下马著甲，遂领二百余骑，身当先锋直冲，贼遂弃甲而散。俄顷，贼众大至。及日将暮，常之令伐木，营中燃火如烽燧，时东南忽有大风起，贼疑有救兵相应，遂狼狈夜遁。以功进封燕国公。”韦虚己：生平不详。与诗人交深厚。曾参黑齿常之军幕，精通兵法。黑齿常之被害后，不知所踪。

②孟秋句：孟秋，农历秋季的第一个月，即七月。犹“初秋”。首归路，首，用作动词。即走上归途。

③仲月：此指八月。

④兰山：原作“关山”，彭庆生《陈子昂诗注》作“兰山”，今据改。

⑤井陘：山名。太行山支脉，有要隘名井陘口，今名土门口。古为九塞之一。前229年秦王翦伐赵，出兵井陘，前204年汉韩信大破赵兵斩陈余，擒赵王，皆指此。是太行山进入河北平原的隘口，为“太行八陘”之一。

⑥三捷：捷，胜利，成功。三捷，多次胜利。犹捷报频传之意。

⑦北地：见前《上之回》注③。

⑧胡骑句：胡骑，此指突厥。南庭，东汉建武二十四年(48年)，匈奴薁鞬日逐王自立为单于，为南单于，从此匈奴分为南北二庭。南单于称南庭，故址在内蒙古五原县附近。《后汉书·南匈奴传》载，南单于庭“去五原西部塞八十里”。

⑨君为句：君，指韦虚己。幕，指将军幕府。

⑩畴昔：从前，过去。

⑪“白虎”二句：白虎，四象之一，同青龙、朱雀、玄武合称四方四神。古代行军以画白虎的旗帜示西方之位，画青龙的旗帜示东方之位。此二句是称赞韦虚己精通兵法。

⑫按节句：按节，按辔徐行。咸京，指唐都长安。此句言韦虚己将入京报捷。

⑬“宁知”二句：玉门道，指河西经玉门和玉门关到西域的道路。

⑭北海句：北海，即贝加尔湖，今属俄罗斯。此是以北海代指自己随军北征驻戍过的居延海。朱旄，符节上所饰之赤色旄牛尾。

⑮东归句：此句与首句相互照应。《礼·月令》：“孟秋之月，凉风至，白露降。”

⑯纵横：合纵连横，纵横之术的缩语，此为其转语经营天下之意。

⑰负剑：本谓推剑于背易拔取。此有空倚、辜负宝剑之意。

【简析】 武则天垂拱二年(686年)四月，陈子昂从乔知之等北征；七月独南归，八月到张掖。此篇即子昂归张掖后孤独登临古城的感慨赠人之作。诗赠友人韦虚己，歌颂了其参与的东军击破突厥的大捷，称赞虚己精通兵法为国建功。慨叹自己随军劳而无功，无以伸展抱负的惆怅。

送魏大从军^①

匈奴犹未灭^②，魏绛复从戎^③。
 怅别三河道^④，言追六郡雄^⑤。
 雁山横代北^⑥，狐塞接云中^⑦。
 勿使燕然上，惟留汉将名^⑧。

【注释】

①魏大：姓魏，排行老大。故称魏大。生卒未详。

②匈奴句：此句暗用霍去病辞汉武帝为治第语“匈奴未灭，无以家为也。”以称美魏大以天下为己任的爱国热忱，匈奴，此指突厥。

③魏绛：即魏庄子，春秋时晋国大夫。始任中军司马，后佐新军，不久升为下军主将。其主张与戎族议和。山戎请和，绛因言和戎五利。晋侯乃使绛与诸戎盟。晋无戎患，国势日振。魏绛辅佐晋悼公“八年之中，九合诸侯”，复兴晋国的霸主地位。卒谥庄子。此以魏绛喻魏大。

④三河道：古指河东、河内、河南，大致指今河南西北部及山西南部黄河中游一带地方。此指送客之地洛阳（武则天治理朝政常在洛阳）或长安。

⑤六郡：大抵指今甘肃东部、宁夏南部、陕西北部及内蒙古中南部一带地区。六郡雄：此指西汉名将陇西上邽人赵充国。

⑥雁山句：雁山，即雁门山，亦曰句注山、陁岭，在今山西代县西北。代北，见后喻坦之《代北言怀》注①。

⑦狐塞：即飞狐口，见前虞羲《咏霍将军北伐》注④。

⑧“勿使”二句：燕然，见前陆机《饮马长城窟行》注②。“惟留汉将名”，《陈子昂诗注》作“独有汉臣功”。末二句是勉励魏大，希望他扬名塞外，使大唐将士也在燕然山（塞外）留下赫赫战功。

【简析】 诗中言“怅别三河道”，点明此诗当是诗人从宦东都洛阳时所作。在陈子昂为麟台正子的几年中，突厥不断侵扰代北，武则天也不断遣将出征，胜败不等。诗中提到雁山、代北、狐塞、云中，正是当时主要战场。魏大从军抗击突厥当为几次出征中的一次。此诗未落一般送别诗缠绵于儿女情长，凄苦悲切的窠臼，从大处着眼，激励魏大为国效力，要像六郡雄杰赵充国那样驰骋沙场，杀敌立功，勒勋劳于燕然。全诗一气呵成，充满了奋发向上的精神。感情豪放激扬，语言慷慨悲壮。

沈佺期

沈佺期(约656—713年),相州内黄(今河南内黄县)人,字云卿。上元二年(675年)进士。因谄附张易之,被长期流放驩州,神龙中(705—706年),复被起用,官至太子少詹事。开元初卒。沈佺期善属文,尤长七言之作,与宋之问齐名,时人称为“沈宋”。明人辑有《沈佺期集》。

塞北(二首)

虏障天骄起,秦城地脉分^①。
 柏坛飞五将,梅吹动三军。
 锋刃奔涛色,旌旗焰火文^②。
 朔风吹汗漫^③,飘砾洒辘轳^④。
 海气如秋雨,边锋似夏云。
 二庭无岁月^⑤,百战有功勋。
 形影随鱼贯^⑥,音书在雁群。
 归来拜天子,凯乐助南薰^⑦。

胡骑犯边埃^⑧,风从丑上来^⑨。
 五原烽火急^⑩,六郡羽书催。
 冰壮飞狐冷^⑪,霜浓候雁哀。
 将军朝授钺^⑫,战士夜衔枚^⑬。
 紫塞金河里,葱山铁勒隈^⑭。
 莲花秋剑发,桂叶晓旗开^⑮。
 秘略三军动^⑯,妖氛百战摧^⑰。
 何言投笔去,终作勒铭回^⑱。

【注释】

①秦城句:秦城,古邑名,亦称“秦亭”,在今甘肃清水县东北。秦代祖先非子始封于此,为秦之最早都邑。地脉,指地的脉络。

②焰火:闪动的火苗。

③汗漫：浩瀚无际貌。

④飘砾句：砾，细碎的砂石粒。辘轳(fèn wēn)，古代用于攻城的一种兵车。《孙子·谋攻》：“攻城之法，为不得已，修橧辘轳。”杜牧注：“辘轳，四轮车，排大木为之，上蒙以生牛皮，下可容十人，往来运土填堑，木石所不能伤，今所谓木驴是也。”

⑤二庭：东汉光武时，匈奴分裂为南北二部，出现北庭、南庭两个王庭，称为“二庭”。又唐时西突厥也分为二庭。

⑥鱼贯：此指随军阵连续而进，如鱼群相接。

⑦凯乐句：凯乐，同“恺乐”。庆祝作战胜利的军乐。南薰，本为《南风》诗中之语。后以南薰为煦育温暖覆育之意。传说虞舜弹五弦琴，造《南风》诗，诗中有“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮”等语。后亦以南薰命名宫观楼殿。此亦是以南薰指唐朝廷宫殿。

⑧边埃：即边尘。此指敌人侵犯边境的战火。

⑨丑上来：即东北来。丑之方位在东北。

⑩五原：见前卢思道《从军行》注⑫。

⑪飞狐：见前虞羲《咏霍将军北伐》注④。

⑫钺：古兵器，青铜制，用于斫杀，状如大斧，有穿，安装长柄。又有玉石制的，多为礼仪或殉葬所用。又有皇帝授予将帅节钺示以威权。

⑬衔枚：枚之状如箸，横衔口中，用以禁止喧哗。古代行军、田役等皆用之。便于人集中注意力，不便说话。

⑭“紫塞”二句：金河，县名，隋唐改汉盛乐县置。故城在今内蒙古和林格尔县西南土城子。一说水名，又名金川，即今流经内蒙古中部，在托克托县境入黄河的大黑河。葱山，此言青翠的山岭。铁勒，中国古代北方民族名。其先为匈奴之苗裔丁零，部族甚多，南北朝为突厥所并，北魏时也称敕勒或高车。唐初期后称回纥。其后裔今称维吾尔。隈，山水弯曲处；山隅，角落。此二句是说长城在金河地上逶迤，葱翠的山岭中铁勒在角隅里窥伺。

⑮“莲花”二句：莲花，剑名。庾信《周车骑大将军贺娄公神道碑》：“角瑞在手，必无齐鲁之侵；莲华(花)插腰，甚得蛟龙之气。”秋剑，古以秋水喻剑。此处因前面莲花已释为宝剑，不宜重释剑名，宜称秋天。此二句意谓秋天里战士击剑奋发昂扬，桂叶军旗在拂晓时就随风招展。

⑯秘略：变化莫测神秘的谋略。

⑰妖氛：不祥之气。多指祸乱、凶灾。此指边寇挑起的战火。

⑱勒铭：勒、铭皆有记载、刻镂之义。此指刻铭于碑版或器物，记载事功，称

美勋德。

【简析】此二首诗写作时间不明，或为诗人初入仕的高宗晚年与武则天当政时期，或为流放后重归朝的中宗时期。在这个前后长达二十多年的时间里，突厥等少数民族部落多次寇掠朔方，原、庆、灵、胜、云、岚、定、蔚、朔等州，今属甘肃东北、宁夏、内蒙古中南部、晋西北等广大地区。二诗中第一首写少数民族部落入寇边塞和边塞的自然境况，将士长期转战边廷的艰辛及屡建功勋、报捷朝廷的胜利喜悦。第二首写少数民族部落屡犯边塞，战地军情紧迫，烽烟弥漫，羽书频摧，在严寒冰冻山岭险绝之地昼夜行军激战，凭着将帅们谋划运筹，历经百战，终于摧折强寇，扫尽狼烟。两首诗歌颂了报国家建功的将士和建功勒铭胜利而归的投笔从戎者。

杂诗

闻道黄龙戍^①，频年不解兵。
 可怜闺里月^②，长在汉家营^③。
 少妇今春意，良人昨夜情^④。
 谁能将旗鼓^⑤，一为取龙城^⑥。

【注释】

①黄龙戍：《十三州志》：黄龙戍在辽东属国都尉治昌辽道黄龙亭。即《清一统志》所云直隶承德府兴中故城，也即朝阳县治所黄龙城（今辽宁朝阳市）。又名龙城。一说为唐代东北要塞，在辽宁开原县西北（今辽宁开原市）。

②闺里：指妇女的居室。此指征人的妻子。

③长在句：长在，一作“偏照”。汉家，即指汉族，也指汉朝。此处是以汉代唐避免直言。唐诗中以汉代唐处甚多。

④良人：旧时妻子对丈夫的称呼。

⑤谁能句：将(jiàng)，率领，统率。旗鼓，本是军旗、军鼓。此指代军队。

⑥龙城：见前卢照邻《战城南》注④。

【简析】本诗就黄龙戍而言当是写与征讨奚、契丹有关的诗。从“一为取龙城”而言，当是写唐朝多年与突厥等部族争战的诗。这篇类似无题的《杂诗》是沈佺期的传世名作之一。诗写闺中怨情，具有明显的怨战情绪，频年不解兵的战争，造

成良人远征难返，闺中少妇相思，伤怀无限。希望能有贤能良将统率军队一举克敌结束战争，使征人早日回家团聚，人民安居乐业。这是诗所揭示的主旨，读来感慨深沉。

苏 颙

苏颙(670—727年)，字廷硕，京兆武功(今陕西武功)人。弱冠举进士(约在武则天永昌、载初年间)，为监察御史。神龙中拜中书舍人。袭封许国公。开元四年(716年)，修国史，与宋璟同为宰相，朝廷重要文件多出其手。八年，罢为礼部尚书，按察节度剑南诸州。曾从玄宗封泰山，开元十五年(727年)卒，诏赠右丞相，谥曰文宪。与张说(封燕国公)以文章显，称望略等，时共称“燕许大手笔”。现存《苏廷硕集》。《全唐诗》录其诗两卷。

山鹧鸪词(二首选一)

玉关征戍久^①，空闺人独愁。
寒露湿青苔^②，别来蓬鬓秋^③。

【注释】

①征戍：原作“征戎”。《乐府诗集·近代曲辞》作“征戍”，于意为通，今改戎作“戍”。

②青苔：即苔衣。也泛指苔藓类植物。此指地衣，即生长在湿地的苔藓。

③别来句：蓬，原错作“逢”，今改作“蓬”。蓬，作纷乱解。或干蓬，风吹旋转或飘在空中，喻人到处飘零。鬓秋，即衰鬓，头发花白。意同秋霜、“鬓丝”。此句意谓分别以来到处飘零，头发已衰白稀疏。

【简析】此诗《乐府诗集》属近代曲辞羽调曲。山鹧鸪，鸟名。善鸣，多鸣即有雨。稍缓鸣声如若“行不得哥哥”。据此，本诗盖伤离别也。从字面意思看是写征夫在玉关久戍不返，闺妇愁苦怨思。寒霜打湿了地上的苔藓，长久的离别使青丝变成衰鬓。此诗或是诗人出京任益州大都督长史后借征人闺妇离别相思的怨苦，抒发岁寒时迈老大离京的感慨。

崔湜

崔湜(671—713年),字澄澜,定州安喜(今河北定州市)人。少以文词知名,举进士第,曾任左补阙、中书舍人、兵部侍郎、中书侍郎、检校吏部侍郎等。景云中(710—711年),太平公主引为同中书门下三品,进拜中书令。玄宗立,以崔湜曾参与谋弑睿宗等逆谋,被赐死。今存诗散见有三十余首。

早春边城怀旧

大漠羽书飞,长城未解围。
山川凌玉嶂^①,旌节下金微^②。
路向南庭远^③,书因北雁稀。
乡关摇别思^④,风雪散戎衣^⑤。
岁尽仍为客,春还尚未归。
明年征骑返,歌舞及芳菲^⑥。

【注释】

①山川句:凌,升高,登;迫近;逾越。玉嶂,似屏障的雪山。

②旌节句:旌节,同“节旄”。本为出使者所持,作为信守的象征。此为军中所用,如帅旗之类,也称“旌麾”。金微,见前袁朗《赋饮马长城窟》注⑥。

③南庭:指匈奴南单于王庭。治所先在五原西部塞(今内蒙古包头市西北),后徙居西河美稷(今内蒙古准噶尔旗西北)。此南庭,唐代属安北都护府,在唐朝版图内。

④摇:通“遥”。远,辽远。

⑤戎衣:军服。

⑥“明年”二句:芳菲,花草。也指花草的芳香。此二句是说明年征马返乡的时候,当是到处载歌载舞鲜花芬芳欢迎的场面。

【简析】这首诗可能是诗人官兵部侍郎时所作的怀旧思人之作。写边地羽檄征召,军情紧迫,征人万里远赴边地,一去音信稀疏,直到年终犹未还归。希望友人能在花香鸟语的季节返回,快乐地欢会。虽是怀思之作,心情颇为愉快。

郑 愔

郑愔，生卒不详，字文靖，沧州（今河北沧州市）人。年十七，举进士。武则天时为殿中侍御史，因谄事张易之兄弟，坐贬宣州司户。既而又附武三思，累迁吏部侍郎，后譙王重福为乱，愔预其谋，被诛。《全唐诗》存其诗一卷。

塞 外(三首)

塞外萧条望^①，征人此路赊^②。
边声乱朔马^③，秋色引胡笳^④。
遥嶂侵归日^⑤，长城带晚霞。
断蓬飞古戍，连雁聚寒沙。
海暗云无叶，山春雪作花。
丈夫期报主，万里独辞家。

荒垒三秋夕^⑥，穷郊万里平^⑦。
海阴凝独树^⑧，日气下连营^⑨。
戎旆霜旋重^⑩，边裘夜更轻^⑪。
将军犹转战，都尉不成名。
折柳悲春曲^⑫，吹笳断夜声^⑬。
明年汉使返，须筑受降城^⑭。

阳鸟南飞夜^⑮，阴山北地寒^⑯。
汉家征戍客，年岁在楼兰。
玉塞朔风起，金河秋月团^⑰。
边声入鼓吹^⑱，霜气下旌竿。
海外归书断，天涯旅鬓残^⑲。
子卿犹奉使^⑳，常向节旄看。

【注释】

①萧条：寂寥；凋零。

②赊(shē)：同“赊”。长，遥远。

③朔马：指生活在北方边地的马。

④胡笳：见前虞羲《咏霍将军北伐》注⑩。

⑤遥嶂：远处壁立的山峰。

⑥荒垒：弃置的军营壁垒或防守工事。

⑦穷郊：荒远的郊野。

⑧海阴：此指海水散发的阴湿之气。

⑨日气：日光散发的炎热之气。

⑩戎旆句：戎旆，也作“戎旃”。军旗。常借喻军旅，主帅。旆，旋转；顷刻。此句是说军旗凝霜顷刻间觉得沉重。

⑪裘：皮衣。

⑫折柳句：折柳，汉长安城东有灞桥，人送客经此桥，必折柳赠别。后因以折柳为送别之词。

⑬断：隔绝；禁绝。

⑭受降城：地名。故址在今内蒙古乌拉特中后联合旗东阴山北。汉武帝太初元年(前104年)，匈奴左大都尉欲杀单于以降，求汉相助，武帝令因杆将军公孙敖于塞外筑受降城。另为唐神龙三年(707年)张仁愿筑中、西、东三城，称“三受降城”。中城在拂云南直朔方，西城在灵州，东城在胜州。三城相距各四百余里，置烽候一千八百余所，首尾相应，大大加强了唐王朝北部边防。据《元和郡县志》：东受降城在榆林东北八里(今内蒙古托克托南)，中受降城在五原(今包头市西北)，西受降城在丰州西北八十里(今杭锦后旗乌加河北岸)。

⑮阳鸟：鸿雁一类的候鸟。因鸿雁飞南去北与日进退，春天正月北去，秋天九月南归，为随阳之鸟，故称阳鸟。

⑯阴山：详见前陆机《饮马长城窟行》注①。

⑰金河：此指流经今内蒙古中部，在托克托县境入黄河的大黑河。隋唐时称金河。在今内蒙古呼和浩特市西南。

⑱鼓吹：乐名。主要乐器为鼓钲箫笳，出自北方民族。本为军中之乐。汉时有铙歌《朱鹭》等十八曲，列于殿庭，宴群臣及上食用之。大驾出游用短箫铙歌，军中行部用横吹，泛言之，统称鼓吹。其用颇广，有用于大驾出行和祭祀，有用于卤簿(帝王出行时扈从的仪仗队)，汉以后，亦用于后妃、太子、王公大臣。东汉边将及率万人以上的将军始得有鼓吹，不及此者仅得假鼓吹。魏晋以后鼓吹变轻，牙门督将

五校皆得具鼓吹。唐制四品以上皆给鹵簿，则得用鼓吹的军中将校更多。

①⑨旅：寄旅、客处。

②⑩子卿：指西汉时出使匈奴被扣留十九年持汉节不屈的苏武。苏武，字子卿（前140—前60年），杜陵（今陕西西安市东南）人。汉武帝天汉元年（前100年）以中郎将出使匈奴。匈奴单于胁迫其投降，苏武不屈，被徙至北海，使牧羴羊，等羴羊产子才能释放。苏武啮雪食草籽，持汉节牧羊十九年，节旄尽落。昭帝即位，与匈奴和好，苏武得归，拜为典属国。宣帝时赐爵关内侯，图形画于麒麟阁。

【简析】这三首诗具体写作年代不详，或为武则天当政时，或为中宗复辟后神龙、景龙时期，不能确定。

其一，写塞外秋天景象和征人辞家万里的报国之情。

其二，写在塞外秋末冬初寒霜阴湿的天气中，征人衣甲不解，转战不歇的艰辛和胡笳夜吹折柳悲春，唱不尽无限的离思别情。

其三，写大雁南飞，北地天寒，征人远戍，荒远塞外，朔风严霜，阵阵的征战声伴随着鼓吹不尽，归书回讯断绝，而使节们望着落尽节旄的旌节还在奉使。宣泄了边塞战火不断，征人长期远戍思亲别乡的悲哀和感叹。

王 翰

王翰，字子羽，晋阳（今山西太原）人。景云元年（710年）进士及第。张说镇并州，召翰为秘书正字，驾部员外郎。张说罢相后，被贬为仙州别驾。恃才不羁，日日饮酒为乐，以行为狂放，又贬道州司马，卒。今存诗十三首。

凉州词

葡萄美酒夜光杯^①，欲饮琵琶马上催^②。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回^③？

【注释】

①葡萄句：葡萄酒，是用鲜葡萄或葡萄干经过发酵而酿制的酒。中国葡萄和葡萄酒先由西域引入。《史记·大宛列传》：“大宛……其俗土著，耕田，田稻麦，有蒲陶酒。多善马，马汗血，其先天马子也。”又说：“宛左右以蒲陶为酒……俗嗜酒，马嗜

苜蓿。汉使取其实来，于是天子始种苜蓿、蒲陶肥饶地，及天马多，外国使来众，则离宫别观旁尽种蒲陶、苜蓿极望。”这里蒲陶，即葡萄。葡萄引入中国，慢慢地也就引入学会了酿制葡萄酒的方法。夜光杯，夜间发光的酒杯。据题名汉东方朔撰的《海内十州记》：“周穆王时，西胡献昆吾割玉刀及夜光常满杯。杯是白玉之精，光明夜照。”

②琵琶：乐器名。也作“批把”“枇把”。拨弦乐器。有四弦、六弦之别。《宋书·乐志》引傅玄《琵琶赋》曰：“汉遣乌孙公主嫁昆弥，念其行道思慕，故使工人裁箏、筑为马上之乐，欲从方俗语，故名曰琵琶，取其易传于外国也。”《释名·释乐器》曰：“批把本出于胡中，马上所鼓也，推手前曰批，引手却曰把，象其鼓时，因以为名也。”唐宋以来，不断改进，不断形成现今形制。演奏方法改横抱为竖抱，改原用拨子弹奏为五手指弹奏，技法日趋丰富，成为独奏、伴奏和合奏的重要民族乐器。催，弹唱乐曲以助酒。

③“醉卧”二句：此诗的三、四句是写酒席宴上的热情劝酒和酣畅之饮。一些人以为此二句“作旷达语，倍觉悲伤。”又有人言：“故作豪放之辞，然悲感已极。”更有人用低沉、悲凉、感伤、反战等词语概括这首诗的思想感情，显然有失偏颇。清代施补华在《岷傭说诗》中言这句诗说：“作悲伤语读便浅，作谐虐语读便妙，在学人领悟。”很有见地。为何“作悲伤语读便浅”呢？是因为它不是在宣扬战争的恐惧可怕，也不是表现对戎马生涯的厌恶，更不是对生命不保的哀叹。而是如李白“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”之意。联系诗人平日任侠使酒，狂放不羁，聚饮纵恣的行为，这“醉卧沙场”表现出来的无疑是豪放、开朗、兴奋的感情，间或还有几分看破人生视死如归的淡然勇气。这些都与豪华盛宴所显示的热烈气氛是相一致的。

【简析】《凉州词》乃王翰的传世名作。诗写边塞将士的一次难得的痛饮狂歌的情境，他们情绪激昂兴奋，开怀畅饮，大有一醉方休之快。诗中酒宴上有葡萄酒，有玉制精美的夜光杯，有琵琶演奏的激越欢快的曲调，再加以“沙场”“征战”等慷慨的词语，表达了诗人对为国征战、将生死置之度外的边防将士们的理解和敬重。

饮马长城窟行

长安少年无远图^①，一生唯羨执金吾^②。麒麟殿前拜天子^③，走马为君西击胡^④。胡沙猎猎吹人面^⑤，汉虏相逢不相见。遥闻鞞鼓动地来^⑥，传道单于夜犹战。此时顾恩宁顾身^⑦，为君一行摧万人^⑧。壮士挥戈回白日^⑨，

单于溅血染朱轮^⑩。归来饮马长城窟^⑪，长城道傍多白骨^⑫。问之耆老何代人^⑬？云是秦王筑城卒^⑭。黄昏塞北无人烟，鬼哭啾啾声沸天^⑮。无罪见诛功不赏，孤魂流落此城边。当昔秦王按剑起^⑯，诸侯膝行不敢视^⑰。富国强兵二十年^⑱，筑怨兴徭九千里。秦王筑城何太愚^⑲，天实亡秦非北胡^⑳。一朝祸起萧墙内^㉑，渭水咸阳不复都。

【注释】

①长安句：长安少年，犹言京都（京城）少年。远图，本为长远之谋，此指远大的志向。

②执金吾：官名。金吾本为一种兵器，其形状为两端皆涂金的铜棒，官执之以示权威，其意谓执金以御非常。汉武帝太初元年（前104年）改中尉置，秩中二千石。执金吾之义有二说。《汉书·百官公卿表》颜师古注：“金吾，鸟名也，主辟不详。天子出行，职主先导，以御非常，故执此鸟之象，因以名官。”又引应劭曰：“金吾者，御也，掌执金革以御非常。”职掌京师治安。属官有中垒、寺互、武库、都船四令丞，式道左右中侯及左右京辅都尉。王莽时改名为“奋武”。东汉复故，但只领武库令丞。式道左右中侯，其他省。皇帝出巡时，执金吾缇骑与服导从，甚为壮观威风。故光武帝刘秀年轻时有“仕宦当作执金吾”之叹。三国时或称中尉，或称执金吾，晋以后废。清代掌京师治安事务者为步军统领，故以金吾为步军统领的别称。

③麒麟殿前：《乐府诗集·相和歌辞》殿前作“前殿”。麒麟殿，西汉宫殿名。在未央宫内。藏有秘书，即杨雄校书处。

④走马：疾驱，驰骋。

⑤猎猎：风声。或指风吹动旌旗所发出的声音。

⑥鞞鼓：《唐诗品汇·七言古诗》作“钟鼓”。鞞鼓，也即“鞞鼓”。军中所用乐器，军鼓中的一种。原本是古代用于祀神之鼓，属六鼓中雷鼓一类。后用于军中。

⑦顾…顾…：前一顾字作眷念，感恩，报恩解。后一顾字作照顾，关心解。宁，副词。岂，难道。

⑧摧：挫败；毁灭。

⑨壮士句：挥戈回白日，《淮南子·览冥》：“鲁阳公与韩构难，战酣，日暮，援戈而拗之，日为之反三舍。”此传说或寓言形成后世成语“挥戈回日”，或“挥戈返日”喻意为人力可以胜天。拗，指挥。

⑩单于句：《唐诗品汇·七言古诗》“染朱轮”作“污朱轮”。

⑪归来：《乐府诗集·相和歌辞》作“回来”。

⑫道傍:原作“道边”。据《唐诗品汇·七言古诗》《乐府诗集·相和歌辞》改。

⑬耆老:泛指老人。古时六十称耆,七十称老。特指受人尊重的老者。

⑭秦王:此指秦始皇(嬴政)。在未统一六国称始皇帝前都称其为秦王。此称秦始皇为秦王有贬斥之意。

⑮鬼哭句:鬼哭,原作“鬼声”。据《乐府诗集·相和歌辞》《唐诗品汇·七言古诗》改,因一句诗中前后二声字重用,显得词语单调。啾啾,象声词,所指随文而异。此指鬼哭的凄切声。沸天,沸,本指水涌起貌。此指长城边劳役而死的鬼哭声凄切怨愤上涌直达云霄。

⑯按:此作抚、摸解。

⑰膝行:跪地而行。表示尊敬或畏服。《史记·项羽本纪》:“项羽召见诸侯将,入辕门,无不膝行而前,莫敢仰视。”

⑱二十年:秦王嬴政十三岁继位,因年少,委大权于丞相吕不韦。二十二岁加冕后亲政。从秦王政八、九年(前239年、238年)到二十六年(前221年)消灭东方六国统一中国前后十七、八年,约当整数二十年。从秦王政十六年(前231年)灭韩始,中经统一六国到始皇三十七年(前210年)前后二十一年,亦合整数二十年。其间既有富国强兵,统一中国之伟业,亦有兴徭役,筑长城,暴虐百姓之怨声。

⑲筑城:此指修筑长城。

⑳北胡:此指包括匈奴在内的北方胡人民族。秦始皇时流传有“亡秦者胡也”的说法,始皇在平定南方后,派大将蒙恬于前215年率兵三十万伐匈奴筑长城以防备胡人。长城连接战国时秦、赵、燕三国长城加以修补增筑,西起临洮东至辽东,蜿蜒曲折全长约五千余里,按当时秦尺制长约万里,故称“万里长城”。实际长约秦制九千多里,故亦以九千里称“长城”。结果长城尚未全修好,始皇病死,赵高篡改始皇遗诏,扶植其小儿子胡亥继位,更倒行逆施,导致陈胜、吴广农民大起义爆发,秦王朝因之而亡。应了“亡秦者胡也(胡亥也)”的传言。

㉑祸起萧墙:萧墙,照壁。比喻内部。

【简析】此诗《乐府诗集》属“相和歌辞·瑟调曲”,以《饮马长城窟行》古题借写汉代事。将士在长城塞外与单于酣战,壮士挥戈回日,单于血溅朱轮。幸得胜利归来,看见长城道旁白骨遍野。问之耆老才知是秦始皇时修筑长城士卒的骨殖。在塞北荒无人烟的黄昏夜晚,筑长城士卒的鬼魂哭声凄切悲凉上涌云霄,孤魂无归,倍感惨然。想到当年秦始皇抚剑而起,平定嫪毐之乱,富国强兵,扫灭六国,何等英雄!然而统一全国后不思安民,却严刑酷法暴虐天下,大兴徭役,听传言筑长城以防胡人。哪里想到始皇于第五次巡行途中一命呜呼!祸从内起,赵高、胡亥篡改遗诏,

赐死太子扶苏，胡亥上台继位，更加倒行逆施，恣意妄为，屠戮无辜，百姓穷苦潦倒，怨声沸天。陈胜、吴广振臂一呼，秦王朝大厦顷刻倒地。历史的教训，值得注意，得民心者得天下，失民心者失天下。治之致者在爱民，在德不在力。这大概就是本诗的寓意所在。

李希仲

李希仲，生卒年不详，赵郡（今河北赵县）人。主要活动于天宝年间。天宝初，任偃师令，后任吏部员外郎。安史之乱时，携家避乱，定居江淮间。其诗见高仲武《中兴间气集》，《全唐诗》存其诗三首。

蓟北行（二首）

旄头有精芒^①，胡骑猎秋草。
羽檄南渡河^②，边庭用兵早。
汉家爱征战，宿将今已老^③。
辛苦羽林儿^④，从戎榆关道^⑤。

一身救边速，烽火通蓟门^⑥。
前军飞鸟断^⑦，格斗尘沙昏^⑧。
寒日鼓鼙急^⑨，单于夜将奔^⑩。
当须徇忠义^⑪，身死报国恩。

【注释】

①精芒：光芒。

②羽檄：即羽书。见前曹植《白马篇》注⑫。

③宿将：有丰富经验的老将。

④羽林儿：即羽林军子弟，为皇帝的警卫军。职掌宿卫侍从。也称羽林骑。历代均设有御林监。唐设有左、右羽林卫，置有大将军、将军等官。掌统北衙禁军，督摄仪仗。

⑤榆关：即山海关。也作“渝关”。见前王训《度关山》注⑬。

⑥蓟门：地名。见前刘峻《出塞》注⑭。

⑦飞鸟断:《唐诗品汇·五言古诗》卷十八,作“飞鸟落”。

⑧格斗:搏斗。

⑨寒日鼓鼙急:原作“鼓声急”于诗意浅,不若鼓鼙急意深长,今据《唐诗品汇》卷十八改。

⑩奔:此指逃亡。

⑪当须句:徇,通“殉”。为达到某种目的而献身。此指献身以尽忠节。忠义,《唐诗品汇·五言古诗》卷十八,作“忠节”。

【简析】此诗原名作《出自蓟北门行》,蓟北行为后世简称。《乐府诗集》属“杂曲歌辞”。其旨基本与《从军行》同,而兼言燕蓟风物及突骑勇悍之状,并述征战苦辛。蓟,即秦渔阳郡,故燕国地。本诗借写汉宿将、羽林之士,在燕蓟渔阳、上谷等地与匈奴单于争战的激烈艰苦和以身殉国的忠诚节烈,反映了唐朝军队在“安史之乱”前于燕地、东北同契丹、奚人作战的情景。

李 颀

李颀(690—751年),赵郡(今河北赵县)人。家居于颍阳(今河南许昌西南。或说嵩阳)。开元十三年(725年)进士,一说开元二十三年(735年)进士。曾官新乡县尉。因久不升任,归东川(嵩阳东溪边)别业,过炼丹求仙的隐居生活。所作边塞诗,风格豪放,慷慨激昂。七言歌行尤其特色。有《李颀诗集》。

古从军行

白日登山望烽火^①, 黄昏饮马傍交河^②。
 行人刁斗风沙暗^③, 公主琵琶幽怨多^④。
 野云万里无城郭, 雨雪纷纷连大漠。
 胡雁哀鸣夜夜飞, 胡儿眼泪双双落。
 闻道玉门犹被遮^⑤, 应将性命逐轻车^⑥。
 年年战骨埋荒外, 空见葡萄入汉家!

【注释】

①烽火:古代边塞报警传递消息的信号。古时边境报警用燃火的方式,昼则举

烽，夜则举火，称烽火。燃火之设施、装置称烽燧或烽火台。一般为土筑高台，台上作桔槔，桔槔头有兜零，以薪草置其中，常低之，有寇即燃火举之以相告，谓之烽火。

②见前刘峻《出塞》注④。

③刁斗：见前虞羲《咏霍将军北伐》注⑤。

④公主：西汉武帝时先后以江都王建女细君为公主、楚王戊孙女解忧为公主嫁与乌孙昆弥(王)，令制琵琶马上作乐，以慰其道路之思。故诗言“公主琵琶”云云。

⑤玉门：见前鲍照《建除诗》注⑨。

⑥轻车：古代的一种轻捷战车，取其轻捷便于驰骋之意。指驾轻车作战的士兵。又，轻车将军、轻车都尉的省称。暗刺当朝皇帝一意孤行，穷兵黩武。征人希望班师复员卸甲无望，只有跟着轻车将军去杀敌拼命。

【简析】《从军行》皆军旅苦辛之词，此篇亦不例外。只是诗人因写当代之事，怕触犯忌讳，所以在题目上加了个“古”字。诗借汉代史实写唐代事，主要集中于末四句，对当时统治者的好大喜功，穷兵黩武，视征人生命如草芥的行径，加以讽刺。整篇诗风是悲多于壮。“年年战骨埋荒外，空见葡萄入汉家”可谓讥刺有力，意味深长。

塞下曲

黄云雁门郡^①，日暮风沙里。
千骑黑貂裘^②，皆称羽林子^③。
金笳吹朔雪^④，铁马嘶云水^⑤。
帐下饮葡萄，平生寸心是^⑥。

【注释】

①雁门郡：见前卢照邻《战城南》诗注③。

②黑貂裘：黑貂皮制的珍贵的裘衣。

③羽林子：汉武帝选六郡良家子宿卫建章宫，称建章营骑。后改名羽林骑，取其“为国羽翼，如林之盛”的意思，为皇帝护卫，长官有羽林中郎将及羽林郎。东汉以后，历代禁卫军常有羽林之名。唐置左、右羽林卫，置有大将军、将军等官。羽林军有军户之名，可世袭。羽林军死难，其子弟由军中供养，教以兵器战伐，称羽林子或羽林孤儿。

④金笳:金属制管乐器名,如萧、笛、笳、唢呐、号之类。

⑤铁马:指披甲的战马。也泛指精锐的骑兵。

⑥寸心:犹心。因心位于人胸中方寸之地,故称寸心。

【简析】《塞下曲》出于汉乐府《出塞》《入塞》等曲,属《横吹曲》,为唐代新乐府杂题,歌辞多写边塞军旅生活。此诗写在雁北、雁门一带驻戍的羽林军,穿黑貂跨铁马在寒风凛冽、冰天雪地、漂泊无定的环境中行军野营,吹奏笛笳,借饮葡萄之酒,倾诉平生之慨。

王昌龄

王昌龄(约698—757年),字少伯,京兆长安人。玄宗开元十五年(727年)举进士,授秘书监校书郎。曾去西北边塞,到过萧关、临洮、碎叶等地,写了一些著名的边塞诗。在长安时与大诗人李白,边塞派诗人岑参、高适、李颀、王之涣,山水派诗人王维、孟浩然以及常建等人,过从密切,诗酒唱酬。在长安后期,又中博学宏词科,改授汜水(今河南巩义市附近)尉。开元二十七年(739年)左右,被贬岭南。开元末(741年前后),又贬为江宁丞。天宝七年左右(748年)被远贬为龙标(今湖南黔阳县一带)尉。“安史之乱”爆发后,王昌龄由龙标返故里,路经亳州,被刺史闾丘晓杀害。王昌龄诗以七言绝句艺术水平最高,具有“诗家天子”“七绝圣手”之号,与李白并称。其边塞诗气势雄浑,格调高昂。明人辑有《王昌龄集》。今存诗一百八十余首。

出塞

秦时明月汉时关^①,万里长征人未还。
但使龙城飞将在^②,不教胡马度阴山^③。

【注释】

①秦时句:古代防边筑城起于秦、汉,明月属秦关属汉,诗中互文见义。合起来言,就是秦汉时明月秦汉时关,从时空联系上暗点边塞战争绵延不息。

②但使句:但使,只要。龙城:即卢龙城,或卢龙塞,在今河北省迁西县喜峰口一带。为西汉右北平郡属地。右北平郡为西汉边防重地,汉武帝时汉军常由此出击匈奴。飞将,见前刘峻《出塞》注②。

③阴山：见前陆机《饮马长城窟行》注①。度阴山，借指外敌越境侵掠边地。

【简析】此诗属汉“横吹曲辞”古题，是王昌龄七绝名篇之一，明代诗人李攀龙推奖其为唐人七绝的压卷之作。清人沈德潜《说诗晬语》卷上曰：“‘秦时明月’一章，前人推奖之而未言其妙。盖言师老力竭，而功不成，由将非其人之故；得飞将军备边，边烽自熄，即高常侍《燕歌行》归重‘至今人说李将军’也。”这即是本诗主旨。从这一主旨可知诗人对当时唐朝军队的腐败，边将的昏庸无能持批评态度。

塞下曲(二首)

蝉鸣空桑林^①，八月萧关道^②。
出塞复入塞^③，处处黄芦草^④。
从来幽并客^⑤，皆向尘沙老^⑥。
莫学游侠儿^⑦，矜夸紫骝好^⑧。

饮马渡秋水，水塞风似刀。
平沙日未没^⑨，黯黯见临洮^⑩。
昔日长城战，咸言意气高^⑪。
黄尘足今古^⑫，白骨乱蓬蒿^⑬。

【注释】

①空桑林：《唐诗品汇·五言古诗》卷之十，《乐府诗集·新乐府辞·乐府杂题》卷九十二，《唐宋诗举要·五言古诗》卷一皆作“桑树间”。应以“桑树间”意长。

②萧关：见前卢照邻《上之回》诗注②。

③复入塞：《乐府诗集·新乐府辞》作“入塞云”。《唐诗品汇·五言古诗》卷之十作“入塞寒”。

④黄芦草：芦草因晚秋枯干而发黄，非是黄色的芦草。

⑤幽并：见前曹植《白马篇》注③。

⑥皆向尘沙老：《唐诗品汇·五言古诗》作“皆共沙尘老”；《全唐诗》作“皆共尘沙老”；《乐府诗集·新乐府辞》《唐宋诗举要·五言古诗》都作“皆向沙场老”。

⑦游侠：古称好交游，轻生重义，勇于救人急难的人。也指仗义，急人之难的侠义行为。

⑧矜夸:骄傲,爱夸耀自己的长处。紫骝,良马名。又名枣骝。

⑨平沙:谓广漠的沙原;或谓平坦的沙漠。

⑩黯黯句:黯黯,昏黑不明貌。临洮,见前王勃《陇西行》注①。唐时称临洮,仍指岷县一带地。

⑪咸:皆、都。

⑫黄尘句:足今古,《乐府诗集·新乐府辞》卷九十二,《唐诗品汇·五言古诗》皆作“是今古”。此句一作“黄沙满今古”。

⑬蓬蒿:蓬草、蒿草等野草的总称。

【简析】此二首诗为唐代新乐府辞,皆写边塞征戍之苦、征人思乡望归之作。

第一首就晚秋时节萧关道出塞入塞所见的枯黄芦草,慨叹自古以来多少幽并之客,都在边塞命逝尘沙。警告当时的征人莫要学游侠儿的骄矜使气逞强。

第二首写深秋中饮马渡河,寒风似刀的冷肃。在广漠的沙原上,于黄昏的昏黑中,眺望临洮昔日长城古战场,见证今古的黄尘仍在,而纷乱混杂在蓬蒿野草中的白骨随处皆是。虽是挽辔怅望,古战场的阴森之气令人凄怆。

从军行(五首)

烽火城西百尺楼^①,黄昏独坐海风秋^②。
更吹羌笛关山月^③,无那金闺万里愁^④。

琵琶起舞换新声,总是关山旧别情^⑤。
撩乱边愁听不尽^⑥,高高秋月照长城。

关城榆叶早疏黄,日暮云沙古战场^⑦。
表请回军掩尘骨,莫教兵士哭龙荒^⑧。

青海长云暗雪山^⑨,孤城遥望玉门关^⑩。
黄沙百战穿金甲^⑪,不破楼兰终不还^⑫。

玉门山嶂几千重,山北山南总是烽^⑬。
人依远戍须看火^⑭,马踏深山不见踪。

【注释】

①烽火句：此句点明征人所在地方——青海湖边烽火城西的瞭望台。百尺楼，指瞭望台上的戍楼。百尺，言其高，不是确数。

②海风：由青海湖上吹来的风。

③更吹句：羌笛，也称羌管，乐器。原出古羌族，其制长二尺四寸。许慎《说文》以为三孔；马融《长笛赋》以为四孔。羌笛《乐府诗集》作“横笛”。关山月，汉乐府横吹曲名，多写边塞士兵久戍不归和家人互伤离别之情。

④无那：无奈。此指无法消除思亲之愁。

⑤旧别情：《唐宋诗举要·绝句》作“离别情”。

⑥撩乱句：撩乱，纷乱。听不尽，《乐府诗集·相和歌辞》作“弹不尽”。

⑦云沙：本指具青黄二色的云母（黑云母、金云母）。此指黑沙、黄沙，或夜幕下的沙漠。

⑧龙荒：见前袁朗《赋饮马长城窟》注④。

⑨青海句：青海，见后傅昶霄《饮马长城窟》注①。长云，漫天浓云。雪山，此指祁连山，因山顶终年积雪，故称。

⑩孤城句：孤城，此指戍守青海的士兵所在之城。玉门关，此指唐时玉门关，在瓜州西北葫芦河边双塔堡附近。

⑪穿金甲：穿，磨穿；金甲，铁甲。

⑫楼兰：见前虞世南《饮马长城窟行》注③。此处以楼兰借指活动于玉门关外西域的突厥。

⑬“玉门”二句：玉门，指唐玄宗开元中的玉门军（天宝十四年复为玉门县）。嶂，似屏障的山峰。山南山北，指玉门南山、北山。玉门四周被山陵包围，南有祁连山余脉多条；北山，远处是马鬃山，近有独登山、宽台山、神雨山、金山、赤金山等。汉长城经过县北，有烽燧遗存。

⑭人依句：远戍，远处的戍所或瞭望台。火，指烽火。

【简析】《乐府解题》曰：“《从军行》皆军旅苦辛之辞。”王昌龄的《从军行》是采用乐府旧题所写的边塞诗，为一组七言绝句组诗，共七首，这里选五首。

第一首描述驻戍青海湖边戍卒怀乡思亲的深挚感情。

第二首截取西北边塞军旅生活的一个片段，通过描写偶然的军中宴乐，表现了征人思别与报国守边交织在一起的深沉而复杂的感情。

第三首写贤明的使边者或将领秋日时节在北部边关草表章，请求朝廷批准回军途中掩埋往时阵亡士卒的骨殖，莫让他们骨抛荒漠，魂灵不安。表现了对舍命疆

场征人的关切。

第四首写戍守当时玉门关地域的将士们在边地荒远,战事频繁,敌军强悍,在战斗艰苦激烈的环境中,历经百战,金甲磨穿,但报国壮志并未消磨。那坚定、深沉“不破楼兰终不还”的誓言,正体现了他们的雄豪之情。

第五首写当时玉门军周围岭嶂众多,山南山北戍楼烽火相望呼应的地理形势。

李 昂

李昂,生卒年不详,郡望陇西成纪(今甘肃秦安人)。约生于武后时,开元二年状元及第,九年登拔萃科。开元中曾仕为考功员外郎。开元二十四年知贡举,为举人所讼。后改礼部侍郎知举。又为吏部郎中。《全唐诗》今存其诗五首,《全唐文》录其文四篇。

从军行

汉家未得燕支山^①,征戍年年沙朔间^②。塞下长驱汗血马^③,云中恒闭玉门关^④。阴山瀚海千万里^⑤,此日桑河东流水^⑥。稽洛川边胡骑来^⑦,渔阳戍里烽烟起^⑧。长途羽檄何相望,天子按剑思北方。羽林练士拭金甲,将军校战出玉堂^⑨。幽陵异域风烟改^⑩,亭障连连古今在^⑪。夜闻鸿雁南渡河,晓望旌旗北临海。塞沙飞淅沥^⑫,遥裔连穷碛^⑬。玄漠云平初合阵,西山月出闻鸣镝^⑭。城南百战多苦辛,路傍死卧黄沙人^⑮。戎衣不脱阻霜雪^⑯,汗马参潭长被铁^⑰。杨叶楼中不寄书,莲花剑上空流血^⑱。匈奴未灭不言家^⑲,驱逐行行边檄除^⑳。归心海外见明月^㉑,别思天边梦落花。天边回望何悠悠,芳树无人渡陇头^㉒。春云不变阳关雪^㉓,桑叶先知胡地秋。田畴不卖卢龙策^㉔,窈窕思勒燕然石^㉕。麾兵静北垂^㉖,此日交河湄^㉗。欲令塞上无干戚^㉘,会待单于系颈时。

【注释】

①燕支山:一称焉支山、胭脂山。因产燕支草而得名。匈奴据有河西时,为匈奴所有。霍去病出击匈奴于河西,夺取此山。匈奴失此山,作歌道:“失我燕支山,使我妇女无颜色。”地在今甘肃省永昌县西,山丹县东南。绵延于祁连山与龙首山

之间。为山丹河与石羊河分水岭。因产大黄、松木，又名大黄山，青松山。水草丰美，自古以来就是天然牧场。

②沙朔：朔沙的倒装，指北方的沙漠。

③汗血马：古代的一种良马名，即“天马”。西域大宛有骏马，踏石汗血，汗从前肩膊出，如血，能一日千里，号曰天马，即汗血马。汉武帝太初四年（前101年）伐破大宛得汗血马，作《西极天马之歌》。之先汉武帝“得乌孙马好，名曰天马。及得大宛汗血马，益壮，更名乌孙马曰西极，名大宛马曰天马。”

④云中：此指唐时云州，治在今山西省大同市。

⑤阴山瀚海：指今内蒙古中部之阴山及其以北广漠的沙漠戈壁地区，即汉代人所称漠北。

⑥桑河：即桑干河，永定河上游，在河北省西北部和山西省北部地区。相传每年桑葚成熟时河水干涸，故名。源出山西省北部管涔山，原东流入河北及北京郊外，下流入大清河（今永定河），今在河北省西北部入官厅水库。

⑦稽洛川：《唐诗品汇·七言古诗》作“稽洛山”。稽洛山，山名。在今蒙古国前杭爱山南部阿尔泰山东段北面的一支。据《后汉书·窦宪传》，东汉永元元年（89年），窦宪统兵征伐北匈奴于稽洛山。稽洛川因稽洛山得名。胡骑，此指唐中期前活动于稽洛川的突厥、仆固、回纥等。

⑧渔阳：秦郡名。辖域相当于今北京市及以东各县。治所在今北京市密云西南。唐时，辖域相当于今北京市平谷、天津市蓟县等地。郡治在今天津市蓟县。

⑨校战：此似指查核检阅出征的军队。玉堂：泛指富贵者的住宅。

⑩幽陵：唐羁縻州都督府，隶安北都护府。贞观二十一年（647年），以铁勒拔野古部置。故地在今蒙古国东方省一带。

⑪亭障：见前王褒《渡河北》注③。连连：见前陈琳《饮马长城窟行》诗注④。

⑫淅沥：形容雨、雪、刮风、落叶等的声音。

⑬遥裔：荒远的边地。穷磧：无边际的沙漠之地。

⑭鸣镝：响箭。古称嚆矢，髡箭。

⑮路傍死卧黄沙人：即“路傍黄沙卧死人”，或“路傍黄沙死人卧”，因平仄声调倒文为说。

⑯戎衣不脱阻霜雪：《唐诗品汇·七言古诗》作“戎衣不脱随霜雪”。阻较“随”义长。

⑰汗马句：参潭，见前卢照邻《战城南》注⑥。被铁，披铁甲。

⑱莲花剑：为著名宝剑名。杨叶楼，此似指边城上的箭楼。古代神箭手百步外

箭穿杨叶。

⑱匈奴未灭不言家：《史记·卫将军骠骑列传》：“天子为治第，令骠骑视之，对曰：‘匈奴未灭，无以家为也。’”此借霍去病语表现报国将士不灭敌人，誓不言家的决心。

⑳驱逐句：驱逐，驰驱追赶。行行，行走不停。賒，稀疏。此句意谓驰驱追赶，行进不停，催促的檄书渐渐稀疏。

㉑海外：此指中国国界以外的地方。古人认为中国疆土四面环海，故称中国以外的地方为海外。李商隐《马嵬》：“海外徒闻更九州，他生未卜此生休。”

㉒陇头：即陇头水。见前江总《陇头水》注①。

㉓阳关：关名。汉武帝时设置。故址在敦煌郡龙勒县（今甘肃省敦煌市西南古董滩附近），为阳关都尉治所，因在玉门关之南，故名。为汉代通往西域的西大门户之一。

㉔田畴句：田畴，东汉末右北平郡无终人，字子泰。好读书，善击剑。汉末董卓之乱，军阀混战。田畴率宗族及附从者数百人入徐无山中。躬耕养亲，百姓归之，数年间至五千余家。北边翕然服其威信。曹操北征乌桓，署田畴为司空户曹掾，为向导破乌桓有功，论功行封亭侯，田畴固辞不受，曰：“岂可卖卢龙之塞，以易赏禄哉？”曹操复多次予畴爵赏，畴终不屈从，后拜为议郎。卒，年四十六岁。卢龙，此指古塞卢龙塞。东汉末曹操与辽西乌桓作战，由此出击获成功。故址在今河北喜峰口附近一带。古有塞道，自天津市蓟县东北经遵化，循滦河河谷出塞，折东趋大凌河流域。是从河北平原通向东北的一条交通要道。又，唐时为卢龙节度使方镇名，地在今河北唐山、承德二市一带。治所幽州。辖有（蓟、涿、莫、瀛、妫、檀、平、营）州。

㉕窦宪句：窦宪（？—92年）：东汉扶风平陵（今陕西咸阳西北）人，字伯度。窦融曾孙。妹为章帝皇后，和帝即位，太后临朝，宪为侍中操纵朝政，不久，拜为车骑将军，永元元年（89年）率军大破北匈奴于稽落山，出塞三千余里，直追至燕然山，登山刻石勒功，记汉威德而还。因功拜为大将军，总揽大权，威震朝廷。复出镇凉州，遂灭北匈奴。是时，刺史守令等地方官更多出其门，窦氏父子兄弟充斥京师，多骄纵不法。永元四年（92年），和帝乃与中常侍郑众定义，收窦印绶，更封冠军侯，遣就国，迫令自杀。燕然石，即燕然刻石勒铭。燕然，山名，即今蒙古国境内之杭爱山。

㉖北垂：即北陲，北方边境。

㉗湄：河岸边，水和草相接的地方。

㉘干戚：盾与斧，皆古代兵器。古武舞有操干戚而舞者，以像执兵器而战斗。后世因以干戚喻战争。

【简析】李昂的这首《从军行》，也是用乐府旧题所写的边塞诗，为七言歌行。诗的规制宏大，写了边塞征战生活的各个方面。战前广大北部边疆军情形势紧急，稽洛山边胡骑开拔，长城塞下汗血马驰奔，玉门闭关，阴山、瀚海、桑干、渔阳烽烟四起，羽檄相望，出征将士辞家别乡，昼夜兼程，在鸿雁南飞的长秋里风餐露宿，在尘沙秋雨的淅沥中抵达瀚碛北海。与敌接阵，鸣镝飞响，长城内外百战苦辛，激烈异常。将士戎衣不脱，家书不寄，战马铁甲不卸，战士尸卧黄沙，敌人尚未扫灭，哪能顾及私家。征人的别思归心悠悠不尽，岁月流逝，时序变迁，征戍虽久，无有怨悔。田畴为国不求报赏，寔究扫灭匈奴勒铭燕然。欲得边塞安宁无干戈，只有彻底灭敌，使敌首俯首系颈。诗人运用错综交织，跳跃奔放的诗笔，把荒漠绝塞的自然环境，如火如荼的战斗气氛，士兵在征戍中复杂变化的内心活动融合在一起，使雄浑深广、慷慨激烈的战争场面显现出来，表现了征战之士豪放激昂的英雄气概。

王 维

王维(701—761年)，字摩诘。原籍太原祁(今山西祁县)人，其父迁居蒲州(今山西永济)，遂为河东人。开元九年(721年)进士。官终尚书右丞，世称“王右丞”。前期作品以边塞诗著名。后期多为描写隐居幽栖生活、表现闲适静谧情趣、宣扬佛教禅理的山水田园诗。体物精细，状写传神，具有诗情画意，苏轼称赞他诗中有画，画中有诗。与孟浩然并称“王孟”，是唐代山水田园诗派的代表。有《王右丞集》，现存诗四百多首。

使至塞上

单车欲问边^①，属国过居延^②。
征蓬出汉塞^③，归雁入胡天^④。
大漠孤烟直^⑤，长河落日圆^⑥。
萧关逢候骑^⑦，都护在燕然^⑧。

【注释】

①单车句：单车，一辆车子。此指轻装简从，没有带什么随从之意。问边，到边境察访。

②属国句：“过居延属国”之倒文。汉代以边郡安置已归属的部族称其地为属国。

③征蓬：远行途中所见被风卷起的蓬草，也称飞蓬。这里诗人也以飞蓬比喻自己的行程漂泊不定。征，远行。

④胡天：指塞外云天。

⑤大漠句：大漠，广阔的戈壁沙漠。孤烟直，即戈壁滩上旋风卷起的沙柱。一说边塞烽燧燃狼粪取其烟直而聚。

⑥长河：此指今宁夏境内黄河。诗人出长安经咸阳、平凉、萧关西北去居延，必须渡黄河。

⑦萧关句：见前卢照邻《上之回》注②。候骑，军中专职侦察的骑兵。

⑧都护句：都护，见前王训《度关山》注⑩。这里借指河西节度使，当时治在凉州（今甘肃武威）。燕然，见前陆机《饮马长城窟行》注②。此指唐燕然都护府，太宗贞观二十一年（647年）置，是唐设置较早的都护府，治所在今内蒙古自治区巴彦淖尔盟杭锦后旗乌加河北岸。此是借燕然指都护在抗敌最前线，暗示军事已取得决定性的胜利。

【简析】 此诗是开元二十五年（737年）王维以监察御史身份赴河西节度使幕府宣慰劳军途中所作，是其边塞诗中最享盛名的代表作。诗中情绪激昂，气势豪迈，表现了王维前期积极活跃的心态。“大漠孤烟直，长河落日圆”以雄健粗放的笔触勾勒了沙漠之上无边壮丽的景色，有力地表现了诗人对这壮丽景色的强烈赞叹，以及因它而变得无限开阔的胸襟。因此，这一联成为千古传诵的名句。

陇西行

十里一走马，五里一扬鞭。
都护军书至，匈奴围酒泉^①。
关山正飞雪，烽戍断无烟。

【注释】

①酒泉：指当时肃州州治酒泉县（今酒泉市肃州区）。匈奴，指当时突厥的同盟部落，或吐蕃（活动于青海者）。

【简析】 本篇是王维用乐府旧题写的一首边塞诗。诗写军使扬鞭跃马，飞驰而来送上都护酒泉被敌所围的告急军书，而举目所见只有漫天飞雪，一片迷茫，望断关

山,不见烽烟。诗虽反映的是边塞战争,但并没有从正面去写战争,既无军书送到前边城如何被围的渲染,也无军书送到后援军如何出动的描述,只是撷取军使飞马告急,望断关山不见烽烟的片断侧面来写,给人以丰富想象、补充的余地。这种节奏短促,一气呵成,篇幅集中,内蕴丰富的写法,将战争形势危急,气氛紧张和诗中主人翁的热烈镇定和充满自信的情绪通通表现出来,可谓取材角度得当,构思巧妙不落俗套。

送刘司直赴安西^①

绝域阳关道^②,胡烟与塞尘^③。
三春时有雁^④,万里少行人。
苜蓿随天马^⑤,葡萄逐汉臣^⑥。
当令外国惧,不敢觅和亲^⑦。

【注释】

①司直:官名。唐中央审判机关大理寺的官员。安西,唐六都护府之一,贞观十四年(640年),置于交河城,属陇右道。显庆三年(658年)移治龟兹(今库车)。统辖安西都护府境内龟兹、疏勒、于阗、焉耆(一作碎叶)四镇与月氏等九十六羁縻府州及其他军、城、守捉。至德以后改称镇西都护府。唐德宗贞元六年(790年)后,陷于吐蕃。刘司直,名和字,生平不详。

②绝域:极远的地域。

③胡烟句:一作“胡沙与塞尘”。

④三春:旧时称农历正月为孟春,二月为仲春,三月为季春,合称三春。亦单指春季的第三个月,即农历三月。

⑤天马:西汉时对得自西域良马的称呼,意即神马。《史记·大宛列传》:“汉武帝时得乌孙马好,名曰天马。及得大宛汗血马,益壮,更名乌孙马曰西极,名大宛马曰天马云。”后即以汗血马为天马。

⑥逐:随,追随,追逐。

⑦不敢句:觅,寻找。引申为求,请求。和亲,与敌议和,结为姻亲。汉与外国和亲始于刘邦时。高祖七年(前200年),刘邦击匈奴,被困白登七日,用陈平计,厚赂单于阏氏才得脱,听娄敬(刘敬)建议与匈奴结和亲。《史记·刘敬传》:“上竟不能遣长公主,而取家人子名为长公主,妻单于。使刘敬往结和亲约。”

【简析】 此诗是诗人送刘司直赴安西都护府戎幕的送别诗。诗写春天通往安西之路的荒凉，人烟稀少，鼓励刘司直应像汉朝使节那样克服艰难险阻为国家建功立业，扬大唐威德，以保边塞安定，四邻和睦。

送元二使安西^①

渭城朝雨浥轻尘^②，客舍青青柳色新^③。
劝君更尽一杯酒^④，西出阳关无故人^⑤。

【注释】

①元二：姓元行二，因称元二，生平不详。本诗因后谱入乐府题作《渭城曲》，取首前二字为题。一作《阳关》，取末句“西出阳关无故人”送别意，又因叠唱，称《阳关三叠》。

②渭城句：渭城，即秦都咸阳的旧城，汉代改称渭城，在长安西北，渭水北岸。浥，湿润。

③客舍青青柳色新：“柳色新”，一本作“柳色春”。客舍，客店，旅舍。

④劝君句：一本“尽”作“进”。

⑤故人：老朋友。

【简析】 这是王维写的一首为从军赴边友人送行的诗。诗所描写的是一种最有普遍性的离别。它没有特殊的背景，而自有深挚的惜别之情。这就使之适合于绝大多数离筵别席或朋友道别的演唱，道出了朋友间依依惜别和对远行者处境、心情的深情体贴关怀及对前路珍重的殷勤祝愿。故入乐后，成为最流行、传唱最久的歌曲，名之曰《阳关三叠》。

送平澹然判官^①

不识阳关路，新从定远侯^②。
黄云断春色^③，画角起边愁^④。
瀚海经年到，交河出塞流。
须令外国使，知饮月氏头^⑤。

【注释】

①平澹然：生平不详。判官，官名。唐时凡特派担任临时职务的大臣，皆可以自行选择中级官员奏请充任判官，以资佐理。《新唐书·百官志》：“节度使、观察使皆有判官，掌书记。”诗题中的平澹然判官为节度使判官。

②定远侯：东汉班超投笔从戎，出使西域，前后三十余年，使西域五十余国归服东汉，以功封定远侯，任西域都护。这里是以定远侯借指平判官所跟随之节度使。

③黄云句：黄云，或指塞外沙漠地带春天风沙多，其云常呈黄色状。或说，黄云即指塞外春天风吹黄沙滚滚，都可通。断，隔断、阻挡。

④画角句：画角，见前陈子昂《和陆明府赠将军重出塞》注⑦。起，引起，触动。“起”，一本作“越”。

⑤“须令”二句：饮，饮器。月支头，月支王的头颅。据《史记》记载，匈奴军臣单于攻破河西大月氏，以其王的头颅作饮器。以上二句诗有警告外国使者，不要贸然侵犯大唐的意思。

【简析】此诗是王维给随节度使出塞的平澹然判官的送行诗，诗中写边地生活环境的艰苦，表示了对友人远行的关切，同时又勉励友人为国建功立业，表现了昂扬乐观健康的生活情趣。

陇头吟

长城少年游侠客^①，夜上戍楼看太白^②。
 陇头明月迥临关^③，陇上行人夜吹笛^④。
 关西老将不胜愁^⑤，驻马听之双泪流。
 身经大小百余战，麾下偏裨万户侯^⑥。
 苏武才为典属国^⑦，节旄空尽海西头^⑧。

【注释】

①长城句：长城少年，他本多作“长安少年”。游侠客，也即游侠。古代把那些性格豪放不羁，见义勇为，好交游，重信义，轻生死的人物称游侠。

②太白：即金星，亦称长庚星、启明星、明星等。太阳系九大行星之一。古时人认为它主兵象，可据以预测战事，以其所出没的情况推测战争的成败胜负。

③陇头句：迥，很高很远的样子。临关，这里是指高空的月亮照临边关。

④行人：此指征战之士。

⑤关西句：关西，指函谷关以西，即今陕西、甘肃一带。旧俗语言“关西出将，关东出相”。如秦名将白起、王翦，汉将李广、赵充国等皆关西人，汉相萧何、曹参、魏相、丙吉皆起于关东。不胜，不能担当，即忍受不了之意。

⑥麾下句：麾下，此指部下，部属。偏裨，偏将与裨将。也为主将之下将佐校尉之通称。万户侯，食邑者，高达万户的侯爵。

⑦苏武句：苏武，见前郑愔《塞外》（三首）注⑳。典属国，官名，职掌民族交往事务。秦始置，西汉沿置。成帝时并入大鸿胪，北魏时复置。秩中二千石。苏武归国后任典属国，主要掌管藩属国、边郡属国交往事务，职品不高，非显官要职。

⑧节旄句：节旄，古代出使的使臣都要持有符节，上面饰以牦牛之尾，谓之节旄。空尽，一作“空落”；《全唐诗》作“落尽”；一作“零落”。意思都基本相同。海西头：指北海（今贝加尔湖）西边。这句是谓苏武在北海牧羊时间之长，受苦之深。

【简析】本诗为王维用乐府旧题写的一首边塞诗。诗中突显了长安少年、陇上行人、关西老将三类人物形象和戍楼看星（太白）、月夜吹笛、驻马流泪三个不同生活场景巧妙地结合，并形成了鲜明对照。诗写得悲怆郁愤，引苏武与关西老将类比，说明关西老将的遭遇不是偶然的、个别的。功大赏小，功小赏大，朝廷不公，历来如此。诗写戍边老将所受到的不公平待遇，不仅体现着诗人对戍边老将的同情和愤慨，而且使人联想无限，今日的长安少年，安知不是明日的陇上行人，后日的关西老将？而今日的关西老将，又安知不是昨日的陇上行人，前日的长安少年？人所追求的理想和所经历的客观实在与真实的结果反差竟是如此之大，这正是本诗所揭示的发人深省的主旨。

送赵都督赴代州^①得青字

天官动将星^②，汉地柳条青^③。
万里鸣刁斗，三军出井陘^④。
忘身辞凤阙^⑤，报国取龙庭^⑥。
岂学书生辈，窗间一老经^⑦。

【注释】

①赵都督：对一位姓赵的将军的称呼，其生平不详。代州：唐州名，属河东道。

州治即今山西代县。

②天官句：天官，官名。《周礼》分设六官，以冢宰为天官，乃百官之长。后称吏部长官为天官。动，改变，变动。

③柳条青：柳枝发青，指春天。

④井陘：见前陈子昂《还至张掖古城闻东军告捷赠韦虚己》注⑤。

⑤凤阙：汉代宫阙名。后泛指宫殿，朝廷。

⑥龙庭：见前卢照邻《战城南》注④。后泛指边塞。亦称龙城。

⑦“岂学”二句：“窗间一老经”，《唐诗品汇·五言绝句》作“窗间著一经”。一老经，是“一经老”或“老一经”的倒文。一经，一种经书。汉初儒者重家法，专通一经，后才兼通诸经。此二句意谓岂能学死读书的书生辈，专啃一经老白首。

【简析】 此是王维为送赵都督赴边写的边塞诗。诗写在杨柳发青的春天，友人告辞朝廷，以将军身份赴代州边塞。诗人感慨友人文任武职，希望友人能似出井陘破赵兵、败陈余的名将王翦、韩信一样，击破敌人老巢，为国家建立大功。诗的情绪昂扬豪迈，表现了诗人前期积极用世的心态。

燕支行

汉家天将才且雄^①，来时谒帝明光宫^②。万乘亲推双阙下^③，千官出饯五陵东^④。誓辞甲第金门里^⑤，身作长城玉塞中^⑥。卫霍才堪一骑将^⑦，朝庭不数贰师功^⑧。赵魏燕韩多劲卒^⑨，关西侠少何咆勃^⑩。报仇只是闻尝胆^⑪，饮酒不曾妨刮骨^⑫。画戟雕戈白日寒^⑬，连旗大旆黄尘没。叠鼓遥翻瀚海波^⑭，鸣笳乱动天山月^⑮。麒麟锦带佩吴钩^⑯，飒踏青骊跃紫骝^⑰。拔剑已断天骄臂^⑱，归鞍共饮月支头。汉兵大呼一当百^⑲，虏骑相看哭且愁。教战须令赴汤火，终知上将先伐谋^⑳。

【注释】

①汉家天将：《全唐诗》本诗注，天，一作“大”。《唐诗品汇》作“汉家大将”。此是以汉家天将代指唐朝某大将。

②来时句：来时，《全唐诗》注，一作“时来”，应是。谒，晋见，请见；禀告，陈述。明光宫，汉宫名。汉武帝置。一在北宫，太初四年（前101年）秋建，南与长乐宫相连。一在甘泉宫，为武帝求仙而建。此代指唐朝宫殿。

③万乘句：万乘，见前李峤《奉合幸望春宫送朔方总营张仁亶》注④。推，举荐，尊崇。此似为推毂之省，意谓推之车使前进，以示尊崇，爱惜人才之意。双阙，古代宫殿、祠庙和陵墓前的高台建筑物，通常为左右各一，以两建筑物之间有空缺，称为阙，或双阙。有的用石雕砌而成，作为记官爵、功绩和装饰之用。因在台上起楼观，上可远视，谓之观，以其悬法谓之象魏。因以代称宫门，谓宫阙。其上连有飞檐采戩者，谓之连阙。

④千官句：千官，众多的官员。饯，送行，饯行（以酒宴送行）。五陵，汉代皇帝的陵墓中最著名的五处，即高帝长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵。后来诗文中常以五陵为豪门贵族聚居之地（因汉代皇帝每立陵墓，都要把四方富家豪族和外戚迁至陵墓附近居住）。

⑤誓辞句：甲第，此指豪贵的住宅。金门，金马门之省称。金马门，本宦者署门，因门旁有金马（铜铸马像），故谓之“金马门”。《后汉书·马援传》：“孝武帝时，善相马者东门京，铸作铜马法献之，有诏立马于鲁班门外，则更名鲁班门曰金马门。”后遂沿用为官署的代称。

⑥长城玉塞：此处用以喻诗所诵大将可为国家重倚，如万里长城般坚固重要。

⑦卫霍句：卫霍，指汉武帝时大将军卫青和骠骑将军大司马霍去病。都是当时战功卓著的著名将领。骑将，骑兵将领。

⑧朝廷句：不数，《乐府诗集·新乐府辞》一作“莫数”。贰师，见后林则徐《出嘉峪关感赋（其三）》注④。

⑨赵魏句：赵魏燕韩，指战国时东方六国中的赵国、魏国、韩国、燕国，即燕赵、幽并之地。劲卒，精壮而有勇力的士卒。

⑩关西句：侠少，任侠的少年（年轻人）。咆勃，勃然发怒貌。

⑪尝胆：春秋末吴越争霸，越王勾践被吴俘虏，后被释归，立志报仇，在坐卧的地方都挂上苦胆，吃饭时先要尝尝胆，以示不忘其苦。后经长期准备，终于破灭吴国报了仇。后用尝胆来比喻刻苦自励，发愤图强。成语卧薪尝胆亦源于此。

⑫刮骨：三国蜀汉大将关羽镇荆州，与曹操军作战，为流矢所中左臂，后创虽愈，然每遇阴雨，骨常疼痛。医生说箭有毒，毒深入骨，需要破臂作创，刮骨去毒。当时关羽正请诸将饮食相对，医为刮骨，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙饮酒，言笑自若。此句诗引关羽刮骨疗毒故事喻所诵之大将处事从容镇定。

⑬画戟句：画戟，古兵器，即戟。因加彩饰，故称画戟。后来常作为仪仗之用。雕戈，刻有花纹之戈。也作“彫戈”。

⑭叠鼓：轻轻击鼓。

⑮天山月：《乐府诗集·新乐府辞》作“关山月”。

⑯吴钩：形似剑而曲的一种兵器。相传为吴王阖闾命人所造。后来泛称利剑为吴钩。

⑰飒踏句：飒踏，《乐府诗集·新乐府辞》作“飒沓”。众盛貌。青骊，黑色马。

⑱天骄臂：天骄的左膀右臂。汉代匈奴称天骄，单于居龙庭，下有左右贤王分治左地、右地。汉武帝元狩二年（前121年）霍去病两次进击河西，大破匈奴休屠王、浑邪王，浑邪王率众五万余降汉，河西全入汉版图，称断匈奴右臂，隔绝胡羌。元狩四年卫青出定襄，败单于兵，霍去病出代郡，大败匈奴左部兵，斩获甚多，使之元气大伤，左臂残废。霍去病河西之战，出代郡漠北之战皆可称为“断天骄臂”。

⑲汉兵：《乐府诗集·新乐府辞》作“汉军”。

⑳伐谋：破坏敌人的计划。《孙子·谋攻》：“故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵。”知道敌人的计划，采取奇谋善策对付，使其计划不能成功，不动兵戈而胜敌，这是用兵的上策，这就是先伐谋。

【简析】 燕支行，新乐府辞。王维此篇引古以诵，借咏汉代之事写当时一位上将备受天子的尊重推崇，给以极高的荣宠和信任，寄予国家万里长城之重托。其军事才能与功勋远在汉武帝时大将卫青、霍去病、李广利之上。其麾下皆燕赵劲卒，关西侠少，军容整饬，军事训练有素，士兵英勇顽强，以一当百，赴汤蹈火，战则必胜。全诗风格雄浑，笔意酣畅。结尾一句“终知上将先伐谋”，意蕴深刻，说明战胜之道在于上将的谋略运筹得当，指挥英明。

送韦评事^①

欲逐将军取右贤^②，沙场走马向居延^③。
遥知汉使萧关外^④，愁见孤城落日边^⑤。

【注释】

①韦评事：名字、生平不详。评事，官名。汉置廷尉平，掌平决刑狱。隋炀帝乃置评事，属大理寺，历代因之。

②欲逐句：逐，追随，跟随。右贤，见后裴景福《自肃州出嘉峪关》注②。此泛指西北边地强族的主要首领。

③沙场：见前陈子昂《感遇》（三首）注⑦。

④汉使：此以汉使代指韦评事。

⑤孤城落日：西北边塞一些孤独的塞城在黄昏落日时所见到的景象。

【简析】这是王维写的一首送朋友的边塞诗。诗写友人韦评事为求在边塞立功，不惜远赴塞外居延。诗人想象友人已行在萧关之外，以致有远别之愁思。

李 白

李白(701—762年)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安县)，先世在隋末因罪徙居中亚碎叶(今吉尔吉斯斯坦共和国境内，当时属唐朝安西都护府)。他出生在碎叶城。唐中宗神龙中(705—706年)随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。二十岁前后，漫游蜀中。二十五岁辞亲出蜀远游，游踪遍及大半个中国，对社会生活有所体验。

天宝元年(742年)被召入京，为翰林供奉三年。天宝三载春，李白离开长安，再度漫游，在洛阳与杜甫相识，结为至交。天宝十四年(755年)“安史之乱”发，为永王李璘幕僚，因李璘图谋割据，兵败被杀，李白因牵连坐罪，长流夜郎(今贵州桐梓一带)。因遇大赦，得放还。上元二年(761年)，闻李光弼率大军征讨史朝义，李白由当涂北上，请缨杀敌，翌年，宝应元年(762年)病死于族叔当涂(今安徽当涂)县令李阳冰处。

李白一生坎坷漂泊，涉历甚广。其所受思想影响，既有儒家“兼善天下”的思想，又喜爱纵横家的作风，也受道家愤世嫉俗，返于自然的思想影响较深，加之以游侠精神，铸成其傲岸不逊的性格。其诗多强烈抨击当时的黑暗政治，深切关怀时局安危，不倦地追求自由，热爱祖国山川，同情下层人民，鄙夷世俗，蔑视权贵，谴责“安史之乱”给国家和人民造成的灾难，讴歌维护国家统一的正义战争，也有“人生无常”，纵酒好仙的消极思想，李白向有“谪仙”“诗仙”之称，其诗风雄奇豪放，色调瑰玮绚丽，想象丰富奇特，音律和谐多变，语言清新自然，他与杜甫交厚，二人齐名，世称“李杜”。

李白对诗歌体裁，可谓各体皆备，尤其擅长七古和七绝。对唐代的诗歌革新也有杰出贡献，对后世的影响极为深远。现存诗九百多篇，有《李太白集》三十卷。

塞下曲

塞虏乘秋下^①，天兵出汉家^②。
将军分虎竹^③，战士卧龙沙^④。
边月随弓影，胡霜拂剑花^⑤。
玉关殊未入[●]，少妇莫长嗟。

【注释】

①塞虏：古代人对居住在塞外少数强族部落的蔑称。

②天兵：指中原（中央）王朝的军队。

③虎竹：《汉书·文帝纪》：“二年九月，初与郡守为铜虎符、竹使符。”注：应劭曰：“铜虎符第一至第五，国家当发兵，遣使者至郡合符，符合乃听受之。竹使符者，以竹箭五枚长五寸，镌刻篆书第一至第五。”

④龙沙：此指玉门关外西北之白龙堆沙漠。因其沙垞高低起伏相连，似龙形，故名。卧龙沙，《英华》作“泣龙沙”。

⑤胡霜句：即郎余庆《从军行》：“剑花寒不落”之意。意谓胡地的霜露消磨不了宝剑的光芒锋利。

⑥玉关：此似指班昭上疏所言：“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关”之玉门关，在今敦煌市西北，不是唐时在瓜州之“玉门关”。

【简析】 此篇是李白用乐府旧题写的新乐府辞。诗写征人在西北边塞征戍野战情况。他们跋涉龙沙，弓影随月，剑不脱手，不畏艰苦疲劳，转战不歇。只因强敌未灭，尚不能入关回乡。希望家中少妇莫要悲怨长叹。表现了一往无前、报国杀敌的英雄气概。

关山月

明月出天山^①，苍茫云海间^②。
长风几万里，吹度玉门关。
汉下白登道^③，胡窥青海湾^④。
由来征战地，不见有人还！
戍客望边色^⑤，思归多苦颜。
高楼当此夜，叹息未应闲^⑥。

【注释】

①天山：见后李璠宣《巴里坤城北寻汉永和二年碑》注③。

②苍茫云海间：一作“苍苍蒞云间”。

③白登：山名。在今山西大同市东十余里。山上有白登台，汉高帝七年（前200年），匈奴单于冒顿曾围汉高祖刘邦于白登，七日乃解，即此。

④青海湾：指青海湖周围古代青海之地。

⑤边色：一作“边邑”。

⑥未应闲：一作“未应还”。

【简析】 关山月，是乐府旧题，属“横吹曲辞”，多伤离别之词。本诗中诗人把似乎在人们印象中只有大海上空常见的云月苍茫的景象，与雄浑磅礴的天山组合到一起，显得新鲜而壮观。以长风、明月、天山、玉关为特征构造了一幅万里边塞图。放眼边塞上自古以来漫无休止的民族冲突，揭示了战争所造成的巨大牺牲和给无数征人及其家属所带来的痛苦忧伤。并以一种广远、沉静的思索，激起人们对战争的厌恶和对和平的渴望。

从军行

从军玉门道，逐虏金微山^①。
 笛奏梅花曲^②，刀开明月环。
 鼓声鸣海上，兵气拥云间。
 愿斩单于首，长驱静铁关^③。

【注释】

①金微山：古山名，即今我国新疆北部与蒙古国接壤的阿尔泰山山脉西段。东汉永元三年（91年），窦宪遣左校尉耿种等出居延塞，围北匈奴单于于金微山，破之。

②梅花曲：也称“梅花落”。汉横吹曲名。本笛中曲，也称胡笳曲。

③铁关：即铁门关。西域地名，在今新疆焉耆和库尔勒之间。孔雀河流经两山之中，形成十四千米长的陡峭峡谷，故称铁关谷，今名哈满沟，铁门关即在其中。

【简析】 本篇写从军玉门道的唐朝将士追逐敌寇于金微山途中闻见感受。诗

人用天才豪纵之笔,描绘了从玉门道至金微山几千里间苍凉雄壮的景象,写出击鼓振军,千里奔逐,战云涌动,征戎艰苦的场面。“愿斩单于首,长驱静铁关”表达了边塞将士慨当以慷,英勇奋战,誓灭强敌的爱国激情。

出自蓟北门行

虏阵横北荒,胡星耀精芒^①。羽书速惊电,烽火昼连光^②。虎竹救边急^③,戎车森已行^④。明主不安席,按剑心飞扬^⑤。推毂出猛将^⑥,连旗登战场。兵威冲绝幕^⑦,杀气凌穹苍^⑧。列卒赤山下^⑨,开营紫塞旁。孟冬风沙紧^⑩,旌旗飒凋伤^⑪。画角悲海月^⑫,征衣卷天霜。挥刃斩楼兰,弯弓射贤王^⑬。单于一平荡^⑭,种落已奔亡^⑮。收功报天子,行歌归咸阳^⑯。

【注释】

①胡星句:胡星,指昴星。古代人以天象附会人事,认为昴星象征胡。《史记·天官书》:“昴曰髦头,胡星也。”正义:“摇动若跳跃者,胡兵大起。”后用以喻边地战争中敌兵势焰。精芒,光芒。

②昼:一作“尽”。疑繁体“盡”与繁体“晝”形似而误。

③虎竹:见前李白《塞下曲》注③。

④森:众盛貌。或作森严解,为整肃,整饬之意。

⑤心飞扬:心,一作“必”。

⑥推毂:原意为助人推车毂,使之前进。后用于比喻助人成事,或推荐人才。此指推荐派遣将帅。

⑦绝幕:一作“绝漠”。《汉书》:“卫青复将六将军绝幕,大克获。”应劭注:幕,沙幕,匈奴之南界也。臣瓚注:沙土曰幕,直度曰绝。度幕,即绝幕。幕即今“漠”字。绝幕,即“绝漠”。就是跨越大沙漠,度过大沙漠。

⑧穹苍:苍天。天之状高而穹窿,其色青苍,故称穹苍。

⑨列卒句:列卒,一作“列阵”。赤山,传说中的山名。《后汉书·乌桓传》:“俗贵兵死……使护死者神灵归赤山。赤山在辽东西北数千里,如中国人死者魂神归岱山也。”据此,其地当在今蒙古国境内。

⑩孟冬句:孟冬,一作“孟秋”。风沙紧,一作“沙风紧”。

⑪旌旗句:旌旗,一作“旌旆”。此句“旌旗飒凋伤”,一作“沓飒旌凋伤”。

⑫画角:见前陈子昂《和陆明府赠将军重出塞》注⑦。

⑬弯弓句：弯弓，拉弓，开弓。贤王，匈奴贵族封号，官名。分左、右。本称屠耆王，为单于下的最高官职，由单于子弟担任，分领东西二部。屠耆是匈奴语“贤”的意思。汉人因称左、右屠耆王为左、右贤王。匈奴尚左，通常以单于继承者为左贤王，一般由单于太子任领。故左贤王位次在右贤王之上。

⑭一平荡：一作“未平荡”。一、未，意皆可通。

⑮种落句：种落，本指部族居住的地方。也指部落。此指单于外的种类及部落。已奔亡，一作“自奔亡”。

⑯行歌句：行歌，一作“歌舞”。咸阳，见后刘皂《旅次朔方》注③。此指唐京城长安。

【简析】本篇是太白用旧题写的杂曲歌辞。写于天宝之前的开元年间，言朝廷命将征伐吐谷浑、吐蕃、奚之事。诗写北部边塞敌焰嚣张，军情紧急，羽书交驰，烽火不断，朝廷分兵救难，荐举派遣大将出征。赞颂唐军横渡沙漠，列阵赤山，兵势威猛，气冲苍穹，战胜风霜严寒，击斩楼兰，射杀敌首，扫灭敌焰，安定边疆，报捷长安的胜利。

古 风(二首)

代马不思越，越禽不恋燕^①。情性有所习，上风固其然。昔别雁门关^②，今戍龙庭前^③。惊沙乱海日，飞雪迷胡天。虬虱生虎鹞^④，心魂逐旌旃^⑤。苦战功不赏，忠诚难可宣。谁怜李飞将^⑥，白首没三边^⑦。

胡关饶风沙^⑧，萧索竟终古^⑨！木落秋草黄^⑩，登高望戎虏。荒城空大漠，边邑无遗堵^⑪。白骨横干霜^⑫，嵯峨蔽榛莽^⑬。借问谁凌虐^⑭？天骄毒威武^⑮。赫怒我圣皇^⑯，劳师事鞞鼓。阳和变杀气^⑰，发卒骚中土^⑱。三十六万人，哀哀泪如雨。且悲就行役，安得营农圃^⑲？不见征戍儿，岂知关山苦^⑳？李牧今不在^㉑，边人饲豺虎！

【注释】

①代马句：代马，古代泛指代郡(州)以北地区，即漠北所产的骏马。亦泛指北方的良马。越，古代越族所居之地，也称之百越。又，代指南方。越禽，泛指越地的禽鸟。徐禎卿云：“代北越南，鸟兽各有所恋，以比去家就戍，非人之情也。”

②雁门关：见前江淹《古离别》注①。

③龙庭：见前卢照邻《战城南》注④。

④虬虱句：虎鹖，虎冠、虎头帽（武士所戴的虎头形帽子），或虎斑文衣及鹖冠（以鹖羽为饰之冠）的合称。“虬虱生虎鹖”，即谓虬虱生于虎文衣鹖冠之上，犹说甲冑生虬虱也。意谓征战时久艰苦，无时间盥洗换衣，乃至盔甲生虬虱。

⑤旌旃：泛指旗帜。

⑥飞将：即飞将军，指西汉抗击匈奴的名将李广。李广多功而未封侯，元狩四年（前119年）汉对匈奴的漠北战争，广本为前将军，被大将军卫青改为与右将军出东道迂回，因军无向导，迷道，未能与大将军会合，卫青使长史簿责，李广悲愤自杀。

⑦三边：见前明余庆《从军行》注①。

⑧胡关句：胡关，地近胡人之关。如雁门、玉门之类。饶，多。

⑨萧索：一作“萧飒”。指景物凄凉，萧条，冷落。

⑩木落：一作“岁落”。

⑪堵：墙垣，五板为一堵。板宽二尺，一堵之墙长高各一丈。

⑫干霜：《李白集校注》作“千霜”。干霜，应指盐碱地，地表雪白，似晒干了霜雪。

⑬榛莽：芜杂丛生的草木。

⑭凌虐：欺侮，凌辱，虐待。凌虐，一作“陵虐”。

⑮毒威武：声势猛烈威风。

⑯赫怒：勃然震怒。圣皇：此指唐玄宗。

⑰阳和：春天暖气和煦。

⑱骚：骚扰。

⑲圃：种植果木瓜菜的园地。

⑳岂知关山苦：一本此句下尚有“争锋徒死节，秉钺皆庸竖。战士涂蒿莱，将军获圭祖。”四句。

㉑李牧：一本作“卫霍”。李牧，战国赵北边良将。常居代、雁门备匈奴。曾灭襜褕、破东胡、降林胡，大破匈奴单于兵，使匈奴不敢近赵边城。后领兵抗秦多获胜利，秦使反间计，被杀害。

【简析】“代马不思越”，为李白《古风》中的感讽之诗。诗言边塞征戍苦辛之事，当有感于当时时事而作。天宝年间唐玄宗信用奸臣李林甫、杨国忠，大起边衅，多有冒赏掩功之事。据《新唐书·王忠嗣传》：忠嗣兼河西、陇右、朔方、河东节度使，仗四节，制万里，屡破突厥、吐蕃、吐谷浑。其治军，特重安边，不生事，不以竭国家

财力以幸功名。李林甫忌其功名日盛，借董延光攻石堡城不克事，加祸于王忠嗣，又借王忠嗣屡上言安禄山必叛事，构陷其几死。赖哥舒翰力救，贬汉阳太守，徙汉东郡卒。故诗借言汉飞将军李广“苦战功不赏，忠诚难可宣，白首没三边”，悲伤王忠嗣功高不赏，忠诚莫谅，遭奸人构陷，英年早逝（四十五岁）。此诗当作于天宝八年（749年）左右。“胡关饶风沙”，亦为李白《古风》中的感讽之诗。诗揭露玄宗开元末、天宝间穷兵黩武，喜好边功给人民造成的无穷灾患苦难。唐玄宗李隆基后期承国家之富庶，侈心动，贪边功，罢张九龄，相李林甫、杨国忠，有事于吐蕃、南诏，兵祸联结，士卒伤亡惨重。天宝八年六月哥舒翰攻取吐蕃石堡城（吐蕃守兵仅数百人），唐士卒近十万人死亡略尽。杨国忠先后使鲜于仲通、李宓攻南诏，唐之骁卒二十余万众败死西洱河，踣屣无遗。故诗言“三十六万人，哀哀泪如雨”“李牧今不在，边人饲豺虎”皆感于当时时事之实词。诗以李牧比喻王忠嗣，意谓当时边塞再无有如王忠嗣那样的将军（王忠嗣已于哥舒翰攻取石堡城前死于汉东郡）料敌料事明察，爱惜士卒生命，持重安边。早在天宝六年，玄宗欲使王忠嗣攻取吐蕃石堡城，忠嗣上言：“石堡城险固，吐蕃举国守之，今顿兵其下，非杀数万人不能克，臣恐所得不如所亡。”后果如忠嗣所料。此诗极言轻起边衅，战士伤亡之惨，中间切入时事，字字沉痛，当作于天宝十年（751年）后。

秋 思

燕支黄叶落^①，妾望白登台^②。
 海上碧云断^③，单于秋色来^④。
 胡兵沙塞合，汉使玉关回。
 征客无归日，空悲蕙草摧^⑤。

【注释】

①燕支：一作“阏氏”。见前李昂《从军行》注①。

②白登台：白登台，史书记载，先后不统一，大概因朝代不同，或地名改动而异。各种记载，集中在大同东北，里程分别有三十里、十七里、七里不等。

③海上：一作“月出”。

④单于：一作“蝉声”。从诗中文意看，作单于为是。单于，用作地名，因单于都护府而得名。

⑤空悲句：蕙草，见前江淹《古离别》注②。摧，衰败，摧残。

【简析】《秋思》，乐府“琴曲歌辞”。为征妇思念征人之词。诗言春去秋来，木叶黄落，燕支、白登、单于边塞，却正草熟马肥，戎事多兴，出使关外者亦已回还，而征人无归，思妇所佩之蕙兰，即将摧败，一年光阴又虚度，恩爱夫妻不团圆。诗所揭示的思妇之悲，实可哀痛！

北风行

烛龙栖寒门^①，光曜犹旦开^②。日月照之何不及此^③？唯有北风号怒天上来。燕山雪花大如席^④，片片吹落轩辕台^⑤。幽州思妇十二月，停歌罢笑双蛾摧^⑥。倚门望行人，念君长城苦寒良可哀。别时提剑救边去，遗此虎文金鞞鞞^⑦。中有一双白羽箭^⑧，蜘蛛结网生尘埃。箭空在，人今战死不复回！不忍见此物，焚之已成灰^⑨。黄河捧土尚可塞^⑩，北风雨雪恨难裁^⑪。

【注释】

①烛龙句：烛龙，古代神话中的神名。在西北无日之处，人面龙身，衔烛以照幽阴。寒门，《淮南子·地形训》：“北方曰北极之山曰寒门。”高诱注：“积寒所在，故曰寒门。”

②旦：天明，早晨。

③日月照之何不及此：一作“日月之赐不及此”。

④燕山：山名。自河北蓟县东南蜿蜒而东，此处用燕山是概举燕地之山，不是专指一山。

⑤轩辕台：在汉上谷郡涿鹿县。《山海经》：“大荒内有轩辕台，射者不敢西向，畏轩辕故也。”

⑥双蛾：女子双眉。亦借指美女。双蛾摧，即双眉愁结不展之意。

⑦鞞鞞(bīng chā)：当作“鞞鞞”(bù chá)，亦作步叉。盛箭室，即箭箛。

⑧一双：一本作“二双”。

⑨已成：一作“以为”。

⑩捧土：捧，两手承托之义。《后汉书·朱浮传》：“此犹河滨之人捧土以塞孟津，多见其不知量也。”

⑪裁：裁断；节制，控制。难裁：一作“难哉”。

【简析】《北风行》，属乐府“杂曲歌辞”。王琦注：“鲍照有《北风行》，伤北风雨

雪,行人不归,太白拟之而作。”本诗虽为拟作,但对原作提炼、深化、熔铸出新的、寓意深刻的主题。从一个“伤北风雨雪,行人不归”的一般题材中,出神入化点铁成金,开掘出控诉战争罪恶,同情人民痛苦的新主题。诗以北风号怒,飞雪漫天,满目凄凉的苦寒景象,结合“停歌罢笑双蛾摧”“倚门望行人”的一连串动作刻画人物内心世界,塑造了一个忧心忡忡、愁肠百结的幽州思妇形象。又以白羽箭上,蛛网尘结,夫已战死不复回,睹物思人,黯然神伤的情调将思妇的种种离情别恨,忧思悬想转化为极端痛苦绝望的心情,浓重地烘托出一副悲剧图像,使景与情巧妙和谐地交融在一起。结尾则更以惊心动魄的诗句倾泻出思妇满腔的悲愤,“黄河捧土尚可塞,北风雨雪恨难裁”极其鲜明地反映出思妇愁怨的深广和极端伤悲的强烈感情。诗中“幽州思妇十二月,停歌罢笑双蛾摧”当是写实。这首诗可能是李白于天宝十一载隆冬于幽州作。

战城南

去年战,桑干源^①;今年战,葱河道^②。洗兵条支海上波^③,放马天山雪中草。万里长征战,三军尽衰老。匈奴以杀戮为耕作,古来惟见白骨黄沙田^④。秦家筑城备胡处^⑤,汉家还有烽火燃^⑥。烽火燃不息,征战无已时^⑦。野战格斗死^⑧,败马号鸣向天悲^⑨。鸟鸢啄人肠^⑩,衔飞上挂枯树枝^⑪。士卒涂草莽,将军空尔为。乃知兵者是凶器,圣人不得已而用之^⑫。

【注释】

①桑干:河名,流经今山西、河北北部。桑干源,桑干河源头,源出山西马邑县北洪涛山。

②葱河:即葱岭河。在今新疆西南边境葱岭。葱岭是古代对今帕米尔高原和昆仑山、天山西段的统名。唐时属安西都护府。以上所言战桑干、战葱岭者于《新唐书·王忠嗣、高仙芝传》皆有记载:天宝元年(742年)北伐,王忠嗣与奚怒皆战于桑干河,“三遇三克,耀武漠北,高会而还”。

③洗兵句:洗兵,洗净兵器,收藏起来。喻指停止战争。一说出兵遇雨为洗兵。条支,古西域国名、地名。据《汉书·西域传》及《后汉书·西域传》记载,在安息西界,临西海(指波斯湾),当在今伊拉克境内。《魏书·西域传》称波斯为古条支国。唐时以大食为条支国。此似指高仙芝天宝六年所征服从吐蕃的小勃律国(今克什米尔吉尔吉特)。后高仙芝又与大食战,大败。大食在今伊朗境内。唐朝安西都护

府下，设有条支都督府。

④匈奴句：匈奴，一作“胡人”。“匈奴以杀戮为耕作”，原本王褒《四子讲德论》：“匈奴，百蛮之最强者也。其耒耜则弓矢鞍马，播种则捍弦掌拊，收秋则奔狐驰兔，获刈则颠倒殪仆。”经过太白提取锻炼更加深刻精彩。使此语成为千古名言。

⑤秦家句：秦家，此指秦始皇所建之秦王朝。《史记·秦始皇本纪》：“乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里。”备，一作“避”。胡处，一作“胡虏”。

⑥汉家：指汉朝，或后代汉人所建王朝。还有，一作“犹有”。

⑦征战：一作“长征”。

⑧格斗：互相殴击，搏斗。

⑨败马：一作“弩马”。敦煌残卷作“怒马”。号鸣，一作“嘶鸣”。

⑩鸢(yuān)：鸢鸟名。俗称老鹰，鷂鹰。状类鹰，唯喙较短，尾较长，常开。耳羽黑褐色，又名黑耳鸢。常攫蛇、鼠、鸡雏等为食。

⑪上挂枯树枝：一作“上枯枝”。

⑫圣人：一作“圣君”。《六韬》：“圣人号兵为凶器，不得已而用之。”

【简析】《战城南》，汉“鼓吹饶歌”十八曲之一，其词大略言：战城南，死郭北，野死不得葬，为乌鸟所食，愿为忠臣，朝出攻战而暮不得归也。诗意为太白所本，而有创新，语尤惨痛，用以刺天宝年间唐玄宗穷兵黩武给人民造成的苦难。但诗开头言的战桑干、战葱岭皆称胜战，诗人之意胜战亦不可恃，多战必失，不义之战尤不可为，亦“兵者乃凶器，圣人不得已而用之”之意。萧士赞说：“开元、天宝中，上好边功，征伐无时，此诗盖以讽也。”天宝年间，唐玄宗屡次轻动干戈，呈威边远，而又几经失败，给人民带来深重灾难，也给安禄山叛乱以机会。严酷的事实，汇聚到诗人胸中，与其忧国忧民的情怀产生激烈的矛盾。他沉思，悲愤，内心的呐喊倾泻而出，叙事与抒情交织，铸成这一名篇。

高适

高适(700—765年)，字达夫，一字仲武，郡望渤海蓨(今河北景县)人。天宝八载，赴长安应试及第，授封丘尉。不久解官去职，客游河西，经河西节度使哥舒翰荐举，任职河西节度使幕府，官左骁卫兵曹参军，掌幕府书记。“安史之乱”起，拜侍御史，迁谏议大夫，出为淮南节度使。历蜀、彭二州刺史，进成都尹，剑南、西川节度使，召为刑部侍郎，转左散骑常侍，封渤海县侯，卒谥曰忠。高适之诗以边塞诗最为

著名,与另一边塞诗人岑参齐名,并称“高岑”。其边塞诗,气势雄健,激昂慷慨。有《高常侍集》十卷。

信安王幕府诗

开元二十年,国家有事林胡^①,诏礼部尚书信安王总戎大举^②,时考功郎中王公、司勋郎中刘公、主客郎中魏公、侍御史李公、监察御史崔公咸在幕府^③。诗以颂美数公,见于词凡三十韵。

云纪轩皇代^④,星高太白年^⑤。庙堂咨上策^⑥,幕府制中权^⑦。盘石藩维固^⑧,升坛礼乐先。国章荣印绶^⑨,公服贵貂蝉^⑩。乐善旌深德^⑪,输忠格上玄^⑫。剪桐光宠锡^⑬,题剑美贞坚。圣祚雄图广,师贞武德虔^⑭。雷霆七校发^⑮,旌旆五营连^⑯。华省徵群义^⑰,霜台举二贤^⑱。岂伊公望远,曾是茂才迁^⑲。并秉韬铃术^⑳,兼该翰墨筵^㉑。帝思麟阁像^㉒,臣献柏梁篇^㉓。振玉登辽甸^㉔,搃金历蓟壖^㉕。度河飞羽檄,横海泛楼船^㉖。北伐声逾迈^㉗,东征务以专。讲戎喧涿野^㉘,料敌静居延。军势持三略^㉙,兵戎自九天^㉚。朝瞻授钺去,时听偃戈旋^㉛。大漠风沙里,长城雨雪边。云端临碣石,波际隐朝鲜^㉜。夜壁冲高斗,寒空驻彩旗^㉝。倚弓玄菟月^㉞,饮马白狼川^㉟。关塞鸿勋著^㊱,京华甲第全。落梅横吹后^㊲,春色凯歌前^㊳。庶物随交泰^㊴,苍生解倒悬。四郊增气象^㊵,万里绝风烟。直道常兼济^㊶,微才独弃捐^㊷。曳裾诚已矣^㊸,投笔尚凄然^㊹。作赋同元叔^㊺,能诗匪仲宣^㊻。云霄不可望,空欲仰神仙。

【注释】

①林胡:古族名。亦称澹林。战国时分布在今山西朔县北至内蒙古自治区内。从事畜牧,精骑射。赵筑长城以防御。战国末,为赵将李牧击败,归附于赵。此似指原林胡之地——山西、河北北部之地。唐朝时突厥、奚、契丹先后活动于此。

②信安王:太宗子郁林王李恪子琨之子李祎,即太宗李世民之庶玄孙李祎,少有志尚,曾任礼部尚书、朔方节度使,督河西、陇右军及本部诸将击吐蕃败之。

③王公、刘公、魏公、李公、崔公:除序中所言官职外,皆名字、生平不详。

④云纪:传说黄帝受命有云瑞,故以云纪事,百官师长皆以云为名号。如以春官为青云、秋官为白云等。

⑤太白：见前王维《陇头吟》注②。诗文中多以比喻兵戎。

⑥庙堂：本是宗庙明堂。古代帝王遇大事，告于宗庙，议于明堂。故也以庙堂指朝廷。

⑦幕府句：幕府，古代将帅在外的营帐。军旅无固定住所，以帐幕为府署，故称幕府。后亦称有关衙署为幕府。制，节制，控制；制度号令。中权，见后爱新觉罗·玄烨《过独石口》注⑦。

⑧盘石句：此句是说藩镇统帅是国家边疆的坚固屏障。

⑨印绶：印和系印的丝带。指官吏的印章。

⑩貂蝉：古代王公显官冠上的装饰物，始于汉代武官。《后汉书·舆服志》下：“武冠，一曰武弁大冠，诸武官冠之。侍中、中常侍加黄金钗，附蝉为文，貂尾为饰，谓之‘赵惠文’冠。”也喻达官显贵。

⑪旌：表彰。

⑫输忠句：输忠，表达忠诚，倾吐忠心。格，感通。上玄，上天。

⑬剪桐句：剪桐，也作“翦桐”。《吕氏春秋·重言》：“成王与唐叔虞燕居，援梧叶以为珪，而授唐叔虞曰：‘余以此封女’。叔虞喜以告周公。……于是遂封叔虞于晋。”后因以剪桐为分封的典故，称为“桐叶封弟”或“桐叶封晋”。光，荣耀。宠锡，恩赐。

⑭“圣祚”二句：祚，皇位，国统。雄图，宏伟的谋略。师，泛称军队。虔，威猛貌。一说恭敬。以上二句意谓圣朝谋略宏伟广大，出师于正义，军事行动表现得迅速威猛。

⑮雷霆句：雷霆，疾雷。此形容迅速，很快。七校，汉武帝所置常备军，常屯于京师及其附近，亦任征伐。汉代武官有中垒、屯骑、步兵、越骑、长水、胡骑、射声、虎贲等名目。胡骑不常设，所以也称七校。一说，中垒为北军，非武帝初置，不在七校之列。《汉书刑法志》：“至武帝平百粤，内增七校。”后统称将领为七校。

⑯五营：即五校。营即校，为汉代军事编制单位。东汉专指北军五校。后左右羽林亦置五校。后世沿置。

⑰华省句：华省，指职务清贵的官署。如散骑常侍，侍从皇帝左右，平尚书奏事，为亲贵之官。群乂(yì)，乂，才能出众之人，才德过千人为俊，百人为乂。群乂，指才能出众，贤德之人。此指小序中所言王、刘、魏诸公。

⑱霜台：御史职司弹劾，为风霜之任，故称御史台为霜台。二贤，此指小序中所言侍御史李公、监察御史崔公。

⑲茂才：汉代举用人才的一种科目。本为“秀才”，因避光武帝刘秀讳改称茂才。

⑳韬铃(tāo qín)：兵书《六韬》及《玉铃篇》的合称。书中多言用兵谋略。

㉑兼该句：该，具有，具备。翰墨，笔墨，也指文辞，借指诗文书画之类，或文坛。翰墨筵，此指御前言谈笔墨、诗史文辞的讲席。

②麟阁：见前虞羲《咏霍将军北伐》注①。

③柏梁篇：在柏梁台所献诗篇。柏梁台为汉时在长安城所筑的以香柏为梁的台。汉武帝元鼎二年（前115年）春起此台，故址在长安城中北阙内。《三辅旧事》云：“帝尝置酒其上，诏群臣和诗，能七言者乃得上。”这种七言古体诗，每人一句，每句用韵。后世模仿其体称柏梁体。唐中宗于景龙四年曾于大明殿同群臣仿柏梁体联句。故柏梁篇当是对皇帝、朝廷歌功颂德的七言诗篇。

④辽甸：古代称塞外辽东、辽西为甸服之地。

⑤拞金句：拞(chuāng)金，撞击金鼓之省称。金，此指钲(钟)饶之属。蓟墟，蓟州缘河边地。

⑥楼船：有叠层的大船，通常多作战船。汉有将军名号称楼船。古代也作为水师名号，称为楼船军。

⑦迈：远。

⑧涿野：涿鹿之野。涿鹿，见后文天祥《过涿州》注②。

⑨三略：一名《黄石公三略》，中国古代兵书。传为汉初黄石公作。全书分为上略、中略、下略三卷。《武经七书》中收有此书。

⑩九天：神名。九天玄女之省，俗称九天娘娘。传说为上古时女神，人头鸟身。圣母元君的弟子，黄帝之师。传说黄帝与蚩尤战于涿鹿，玄女下降，以六壬、遁甲、兵符、图策、印剑等物授于黄帝，并为制夔牛鼓八十面，遂破蚩尤。此句言兵戎之机得自九天玄女。

⑪偃：停止，止息。

⑫朝鲜：国名。在古营州外域朝鲜半岛。传西周初封箕子于此。汉初卫氏继之，为武帝所灭，其南部为三韩，皆属于汉。后分为高句丽、新罗、百济三国。唐高宗灭高句丽、百济，其地皆归新罗。此指新罗。

⑬彩旗：彩色的曲柄旗。或说是彩色毡制的帐幕。

⑭玄菟：郡名。本沃沮地，汉初附属朝鲜。武帝元封三年（前108年）灭朝鲜后置郡，治所在沃沮（今朝鲜咸镜南道咸兴）。辖域相当于今朝鲜咸镜南道、两江道、我国吉林南部、辽宁东部地。此玄菟当指今辽宁中、东部，吉林西南部地域，唐时称辽东的部分。

⑮白狼川：即白狼河。有两处河水皆称白狼河。一是山东东部的白狼水，一是辽宁境内的白狼水，因发源于白狼山得名。《新唐书·奚传》说奚南境至白狼河，即此。此与本诗所言信安王总戎唐军伐奚事相合。

⑯鸿勋：大功勋。

⑰落梅句：落梅，即落梅花，又名梅花落。本笛中曲，属“横吹曲”。横吹，乐器

名，即横笛，又名短箫。用作乐府乐曲名。其始亦谓之鼓吹，马上奏之，属军中乐。

③⑧凯歌：战胜时所唱之歌。或为庆祝军队胜利归来的恺歌。《乐府诗集》中载有《晋凯歌》《隋凯乐》《唐凯乐》《唐凯歌》歌辞。

③⑨庶物句：庶物，众物、万物。交泰，指天地之气融合贯通，生养万物，物得大通，故曰泰。王符《潜夫论·班禄》：“是以天地交泰，阴阳和平。”后引申为时运亨通之意。此句意谓万物因天地之气融贯汇通，而生养通顺。

④⑩四郊：都城外四周之地。

④⑪直道句：直道，正直之道。兼济：《孟子·尽心》：“穷则独善其身，达则兼善天下。”兼济，即指不仅求得自身的善美，也要助人为善，要匡时济世，解救危难。

④⑫弃捐：抛弃，废弃不用。

④⑬曳裾：“曳裾王门”之省语。意谓奔走效力于王侯权贵之门，或在显贵者门下作食客。

④⑭投笔：掷笔。《后汉书·班超传》：“（超）家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？’”后因以投笔喻弃文就武。成语“投笔从戎”也出于此。

④⑮元叔：为东汉著名赋家赵壹之字。赵壹，字元叔，汉阳西县（今甘肃天水）人。生性耿直，不肯趋炎附势，对当时恶劣的社会风气十分愤慨，作有著名的《刺世疾邪赋》。

④⑯仲宣：为东汉末建安七子中的主要人物王粲（177—217年）。仲宣乃其字，山阳高平（今山东邹县）人。汉末文学家。先依刘表，后归曹操，为丞相掾，官侍中。年轻时，即有才名，以博闻多识著称，尤以诗赋见长。诗、赋皆注意锻字炼句，风格清丽。明人辑有《王侍中集》。

【简析】 开元二十年（732年），信安郡王李祎为河东、河北道行军副元帅伐奚、契丹，三月与战于薊州取得了胜利。此诗是盛赞信安王幕府的诗，对在幕府的王、刘、魏公等群义，李、崔霜台二贤等引经据典进行了热烈的颂美。对此次出征幕府的设置，征召人才、策划定谋、行军经历、决战胜利、歌奏凯旋等一系列举措皆作了具体描述。

登百丈峰(二首)

朝登百丈峰^①，遥望燕支道^②。
 汉垒青冥间^③，胡天白如扫。
 忆昔霍将军^④，连年此征讨^⑤。
 匈奴终不灭，寒山徒草草^⑥。
 唯见鸿雁飞，令人伤怀抱。

晋武轻后事^⑦，惠皇终已昏^⑧。
 豺狼塞瀍洛^⑨，胡羯争乾坤^⑩。
 四海如鼎沸^⑪，五原徒自尊^⑫。
 而今白庭路^⑬，犹对青阳门^⑭。
 朝市不足问^⑮，群臣随草根^⑯。

【注释】

①百丈峰：在今甘肃武威境内。

②燕支：见前李昂《从军行》注①。

③汉垒句：汉垒，汉时的营垒。青冥，青色的天空。

④霍将军：指西汉武帝时骠骑将军霍去病。见前虞羲《咏霍将军北伐》注①。

⑤连年此征讨：《唐诗品汇》：此，作“北”。

⑥寒山句：寒山，寒凉的河西北诸山。徒，徒然，徒劳无功。草草，忧虑，劳心。

⑦晋武：指晋武帝司马炎(236—290年)。西晋开国之主，虽统一全国，结束三国分裂局面，但大封宗室，尽去州郡守备，又不立明嗣，其死后，即首先家乱，而后便有八王之乱，加上五胡乱华，西晋王朝很快就灭亡了。故诗言“晋武轻后事”。

⑧惠皇：即晋惠帝司马衷(259—306年)。近于白痴，昏庸愚暗，司马炎因其为嫡子，不听别人劝谏立为太子。登基后，一任皇后贾南风专权，酿成“八王之乱”，西晋政权核心崩溃，为东海王(司马越)所毒死。故诗言“惠皇终已昏”。

⑨瀍洛：瀍水、洛水的合称。瀍水，源出于今河南洛阳市西北谷城山，南流经洛阳城东，入于洛水。洛水，也称洛河。源出陕西洛南县西北部。东入河南，经卢氏、洛宁、宜阳、洛阳，至偃师纳伊河后，称伊洛河，到巩义市的洛口流入黄河。

⑩胡羯：我国古代对北方、西北边地各少数民族的通称，也常单称胡人。

⑪鼎沸：形容水势汹涌，如鼎中沸腾的开水。也常用来比喻形势的动乱纷扰。

⑫五原：秦九原郡，汉武帝改置五原郡，有五原县，地在今内蒙古五原县（属巴彦淖尔市）。又，唐代龙游原、乞地干原、青岭原、可岚贞原、横槽原也称五原（在今宁夏境内）。又，唐代长安、万年二县有毕原、白鹿原、少陵原、高阳原、细柳原，称五原。

⑬白庭路：南匈奴王庭（先治今内蒙古包头市西北五原，后徙西河美稷，今内蒙古准格尔旗西北）附近之白道，在今内蒙古吐默特旗，或在今内蒙古呼和浩特市西北，为阴山南北通道之一。或白庭路在唐京城长安五原境内。

⑭青阳门：青阳，天子之东堂。古代明堂向东的宫室。其旁有门称青阳门。

⑮朝市：朝廷与市肆。后世往往以朝市泛指名利之场。

⑯草根：乡野、草莽。

【简析】第一首是以登临为题的怀古伤今之作，借写登百丈峰的所见和所感，抒发对当时边事的伤感忧虑。

第二首是登临感怀之作，是感晋朝“八王之乱”“五胡乱华”旧事，忧当朝边事动乱纷扰，朝廷无深谋远略，犹自麻痹轻敌，陶醉于“太平时世”。诗人慨叹官场的名利争夺不足多问，恐怕群臣（大家）都要奔逐于乡野、草莽，受动乱之苦。

送李侍御赴安西^①

行子对飞蓬^②，金鞭指铁骢^③。
功名万里外，心事一杯中。
虏障燕支北^④，秦城太白东^⑤。
离魂莫惆怅^⑥，看取宝刀雄^⑦。

【注释】

①侍御：唐时对殿中侍御史和监察御史的泛称，主管纠察非法，督察郡县等事。李侍御，作者的朋友，生平不详。安西：唐时设于西域的安西都护府，先置于交河，后徙治于龟兹。

②行子句：行子，远行的人，这里指李侍御。对，朝着，面向。飞蓬，蓬，蓬草。秋天枯萎，被风吹断，到处飘飞，无有定所，故称飞蓬。古代诗歌中常用来比喻漂泊的游子。

③金鞭句：金鞭，鞭柄饰金的马鞭。指，指向，挥向。铁骢，马的毛色在青黑之间者，或说是披铁甲的马。

④虜障：用来阻断敌人的要塞或堡垒。汉代在居延筑有遮虜障，其正在焉支山正北千里之外。

⑤秦城句：秦城，长安，唐代京城。太白，即秦岭主峰太白峰，在今陕西省眉县南20多千米处，高3767米。

⑥离魂：本是精神凝注于人或事而出现的神不守舍的状态。此指离肠，离别的心情。

⑦看取句：意谓要看宝刀大显神威，建立功勋。雄，威武，有力。

【简析】 此篇是高适写的一首送别诗。本诗突破了一般送别诗低抑缠绵的情调，于流连起伏中激荡着一股昂扬的激情。诗从秋蓬写起，首联写别时情景，颌联写别时祝愿，颈联写别离之远，尾联写对别后的展望。全诗将惜别之情和勉励之意相结合，寓送别的旷达胸襟于宏阔的图景之中。

燕歌行

开元二十六年^①，客有从御史大夫张公出塞而还者^②，作《燕歌行》以示适^③，感征戍之事，因而和焉^④。

汉家烟尘在东北^⑤，汉将辞家破残贼^⑥，男儿本自重横行^⑦，天子非常赐颜色^⑧。搃金伐鼓下榆关^⑨，旌旆逶迤碣石间^⑩，校尉羽书飞瀚海^⑪，单于猎火照狼山^⑫。山川萧条极边土^⑬，胡骑凭陵杂风雨^⑭，战士军前半死生^⑮，美人帐下犹歌舞。大漠穷秋边草腓^⑯，孤城落日斗兵稀^⑰，身当恩遇常轻敌^⑱，力尽关山未解围^⑲。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后^⑳，少妇城南欲断肠^㉑，征人蓟北空回首^㉒。边庭飘摇那可度^㉓，绝域苍茫更何有^㉔，杀气三时作阵云^㉕，寒声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋^㉖，君不见沙场征战苦^㉗，至今犹忆李将军^㉘。

【注释】

①开元二十六年：即738年。开元，唐玄宗年号之一（713—741年）。

②御史大夫：官名。秦汉时仅次于丞相的中央最高长官。职掌弹劾、纠察、图籍秘书。后改称大司空、司空。唐复置御史大夫。又，作为兼官，加官。唐节度使多兼摄御史大夫。张公，指当时河北副大使、采访处置使张守珪。

③示:让人知道,给人看。

④和(hè):唱和。按别人诗词的题材、体裁和韵律作诗词称和。

⑤汉家:汉朝。这里借指唐朝。唐诗中常以汉代唐为通例,下文“汉将”同此。其他如“汉兵”“汉皇”等皆如此。

⑥残贼:残暴的寇贼。

⑦男儿句:重,看重,推崇。横行,见前明余庆《从军行》注②。

⑧非常赐颜色:即特别地以和颜悦色相待。意谓给予特别的礼遇。赐,旧时上对下给予称赐。颜色,脸色。

⑨揆金句:见前高适《信安王幕府诗》注⑤。榆关,即山海关。隋开皇三年筑城关,设榆关总管。见前王训《度关山》注⑧。

⑩旌旗句:逶迤,弯曲绵长。

⑪校尉:武将官名,此泛指边防将领。

⑫单于句:猎火,古代狩猎时燃起的火。此指发动战争的烽烟、信号。狼山,山名。在内蒙古自治区中部。一说即狼居胥山,即今蒙古国境内克鲁伦河北之都图龙山。又,狼山,也称郎山,在河北易县西南,唐中期有契丹、奚人活动于此。诗中狼山是泛称边地接山的山峦,不一定确指上述三狼山中的一个。

⑬边土:边疆地带。

⑭胡骑句:凭陵,侵扰。杂,交错。

⑮半死生:死亡过半,伤亡惨重。死生,偏义复词,主要言死。

⑯大漠句:穷秋,晚秋,深秋。腓,枯萎,病。

⑰斗兵稀:言死伤惨重,真正能坚持战斗的士兵已很稀少。

⑱身当恩遇:意指受到朝廷的重视。当,承受。

⑲关山:此指边塞,战场。

⑳玉箸(zhù):旧指美女的眼泪,此指思妇之泪。别离,一作“离别”。

㉑城南:指长安城南,此泛言征人家乡。

㉒蓟北:蓟州(唐蓟州,今天津市蓟县)以北。此指边庭,战地。

㉓边庭句:边庭,一作“边风”。飘摇,飘忽不定。一作“飘飘”。度,通“渡”,越过。

㉔绝域句:绝域,与世隔绝的地带。此指遥远的边地。苍茫,迷茫荒远。

㉕杀气句:三时,指早、午、晚。阵云,战云。

㉖死节句:死节,为国事而献身。为正义而死,死于节操。节,气节,此指保卫国家的壮志。顾,眷恋。勋,功劳,功勋。

㉗沙场:见前陈子昂《感遇》(三首)注⑦。

㉘李将军:指西汉抗击匈奴的名将李广。以英勇善战,爱护士卒出名,号称飞

将军。或说李将军，指战国末赵国北边良将李牧。李牧亦是非常爱惜士卒的将军。这两句是说当时没有像李将军那样的边将，借以指斥边帅腐败无能，不恤士卒。

【简析】《燕歌行》，本乐府旧题，原题多写思妇怀念征人的内容。本篇是诗人有感于远征戍边之事而写的和人之作。这篇诗是高适诗中名篇，也是整个唐代边塞诗中的杰作，千年以来广为传诵。诗以开元二十四年(736年)张守珪遣平卢讨击使安禄山讨奚、契丹，“禄山恃勇轻进，为虏所败”；开元二十六年(738年)张守珪部将白真陀罗矫张命逼迫平卢军使乌知义出兵攻奚、契丹，先胜后败。“守珪隐其败状，而妄奏克获之功”为背景，内容与张守珪事有联系，但本诗决不限讽刺张守珪，而是以诗人亲身经历及闻见，对当时边塞军事形势和军中苦乐不均，将帅与士卒不平等尖锐矛盾及边塞生活作了全面反映。诗以浓缩的笔墨写了出师、战败、被围、死斗、结局整个战役的全过程。刀光剑影中战士在浴血苦战，杯光酒影中美人在将军帐下轻歌曼舞。正是边将的享乐腐败造成了边塞战士痛苦的生活和战斗的不利。诗的主旨是谴责在皇帝鼓励下将领骄傲轻敌，荒淫失职，造成战争失败，使广大士兵受到极大的痛苦和牺牲。诗人写的是边塞战争，但重点不在民族矛盾，而是同情广大士兵，讽刺和愤恨不恤兵士的将军。

使青夷军人居庸^①（三首选一）

匹马行将久^②，征途去转难。
不知边地别^③，只讶客衣单^④。
溪冷泉声苦，山空木叶干。
莫言关塞极，云雪尚漫漫^⑤。

【注释】

①青夷军：军名。唐代戍边部队，编制大者称军，小者称守捉。青夷军，是范阳节度所辖边防军之一。武则天垂拱(685—688年)年间设置，《旧唐书·地理一》：“青夷军，在妫州城内，管兵万人，马三百匹。”妫(guī)州，在今河北怀来县一带。天宝元年(742年)改为妫川郡。因妫水经其中，得名。居庸：见后揭傒斯《居庸行》注①。

②匹马：单人独马。

③不知句：别，区别。此句是说边地不同于内地。

④讶：惊奇，诧异。

⑤“莫言”二句：关塞，关隘和边塞长城。漫漫，无边无际。此二句意谓不要说这里是关塞极边之地，放眼北望阴云大雪正茫茫无际。

【简析】唐玄宗天宝九载(750年)冬，高适以封丘尉奉使送兵于幽州之青夷军。当时在范阳一带唐与奚、契丹常有战事。高适送兵毕归还时，曾暂住或路过居庸关，写了《使青夷军入居庸》(三首)，记叙沿途景物和当时的心情。本诗写行役之艰难，边地之寒苦，冬日山色之萧条，征途之遥远，写的情景交融，自然真切，婉转回环，衬托出诗人匹马单骑的孤独寂寞。

蓟门行(四首选二)

蓟门逢古老^①，独立思氛氲^②。
一身既零丁^③，头鬓白纷纷。
勋庸今已矣^④，不识霍将军^⑤。

汉家能用武，开拓穷异域。
戍卒厌糠覈^⑥，降胡饱衣食^⑦。
关亭试一望^⑧，吾欲涕沾臆^⑨。

【注释】

①蓟门句：蓟门，见前刘峻《出塞》注①。周武王封尧后于蓟，后为燕所并。蓟门烟树为北京八景之一。古老，一作“故老”。年老而有声望的人，此指老年人。从下文意思看当是守边老兵。

②氛氲：盛多的样子。此似同“纷纭”，作多盛，杂乱解。

③一身句：既，已经。零丁，孤独无依的样子。

④勋庸句：勋庸，泛指功勋。《周礼·夏官·司勋》：“王功曰勋，国功曰功，民功曰庸。”已，终结，罢了。

⑤霍将军：见前虞羲《咏霍将军北伐》注①。

⑥糠覈(hé)：粗恶的饭食。覈，麦糠中的粗屑。

⑦降胡：此指降唐的契丹、奚等胡族人。

⑧关亭：一作“开亭”。

⑨吾欲句：涕，一作“泪”。沾臆，指泪水浸湿胸衿。

【简析】《蓟门行》(四首),此选二首。是诗人于开元十九年(731年)北上蓟门时所写的一组边塞诗,属乐府“杂曲歌辞”。它们从不同的侧面展示了塞外冬天的自然环境,幽州骑手的勇武精神、风发意气;反映了戍边士兵的生活,他们的艰苦境遇、献身精神和对长期征战的忧虑。“蓟门逢古老”,描写一个在边塞服役多年的老兵的不幸遭遇,他年老衰迈,孤苦伶仃,无依无靠,戎马一生,功赏全无,甚至连主将都未得识面。他的“独立思氛氲”包含着无限的辛酸感叹和极度的失望与哀怨。“汉家能用武”,写戍边士卒的艰苦生活和不公正的菲薄待遇。“戍卒厌糠覈,降胡饱衣食”。在边塞穷荒之地,士卒的凄凉寒苦非人的生活使人泪下沾襟。

金城北楼^①

北楼西望满晴空^②,积水连山胜画中^③。
 湍上急流声若箭^④,城头残月势如弓^⑤。
 垂竿已羨磻溪老,体道犹思塞上翁^⑥。
 为问边庭更何事,至今羌笛怨无穷。

【注释】

①金城:古县名。西汉置。治所在今甘肃兰州市西北。此指唐天宝时金城郡,治在今兰州市。北楼,指当时金城的北门城楼。

②晴空:晴朗的天空。

③积水句:此句言当时金城形胜,河水积聚环绕,群山逶迤连绵,胜于图画。即记载所云,金城关“南阻大河,北连崇岭”。

④湍上急流:即石上湍急而流的水。

⑤势:态势,状态。

⑥“垂竿”二句:两句为“已羨磻溪老垂竿,犹思塞上翁体道”的倒装句。意谓既羡慕姜太公老而垂钓磻溪被重用,也希望像塞上翁那样看透祸福,置一时得失于度外。垂竿,指持竿钓鱼。羨,羡慕,钦羨。磻溪老,指姜太公吕尚,传说他年纪很大在渭水边垂钓,为周文王访得,拜为丞相,辅佐文王、武王完成兴周翦商大业。磻溪,水名。在今宝鸡市东南,也称璜河,源出南山兹谷,北流入渭水。附近有姜太公所居石室及垂钓之处。塞上翁,《淮南子》所载的一位塞上老翁。他的马丢失,跑到胡地去了,乡邻们去安慰他,他说:“这也未必不是福事。”没多久,丢失的马又带一匹骏马跑回家,人们又前往祝贺,他说:“这也未必不是祸事。”他的儿子骑骏马摔断

了腿，人们又往去安慰，他又说：“这也未必就是祸事。”一年后，胡人入侵，壮健的人皆从军参战，死者十有八九，而老翁的儿子却因腿断而得保全。这就是老子所说的“祸兮福所倚，福兮祸所伏”的辩证观点，也就是所谓“体道”。体，体会。此处用这典故，意在表明人们应看透祸福，不以一时得失论成败。

【简析】这首诗当作于天宝十二年(753年)高适入河西节度使哥舒翰幕时，在一个残月悬挂天边的拂晓之际登上金城北楼向西眺望的登临感怀之作。写诗人登楼西望的所见所感。金城地晴空万里，辽阔无边之下，黄河萦绕，群山连绵，河水石上湍急，城头上空弯月似弓。诗人想到自己年事既高，既想如姜太公那样老被重用，施展抱负，又想要像塞翁那样能看透祸福，不以一时得失为意。诗以登临金城古塞触景生情，作放达之语，发为身世之感；又以悠悠羌笛幽怨作冷淡语，慨叹、关注征戍、边事、内心隐衷，感情的表达委婉含蓄、深沉。

塞 上

东出卢龙塞^①，浩然客思孤^②。
 亭堠列万里^③，汉兵犹备胡^④。
 边尘满北溟^⑤，虏骑正南驱^⑥。
 转斗岂长策，和亲非远图^⑦。
 惟昔李将军^⑧，按节出皇都^⑨。
 总戎扫大漠^⑩，一战擒单于。
 常怀感激心，愿效纵横谟^⑪。
 倚剑欲谁语^⑫，关河空郁纡^⑬。

【注释】

- ①卢龙塞：古塞名。在今河北迁安县喜峰口一带。
 ②浩然句：浩然，浩然之气。客，此指诗人，因其东北出边塞，身处异乡，故称“客”。
 ③亭堠句：亭堠，见前陈子昂《感遇》(三首)注③。列，排列。
 ④汉兵：此指唐军。
 ⑤边尘句：边尘，此指边地烽烟战尘。北溟，北海。此指渤海，也指卢龙的北部边境，即今环渤海地区。满北溟，满，一作“涨”。
 ⑥驱：驰行，挺进。

⑦“转斗”二句：转斗，辗转苦斗。长策，长远的战略，善策。和亲，与敌议和，嫁宗室女和公主于敌酋，结为姻亲称和亲。远图，长远之计。玄宗朝以宗室女为公主，频繁出嫁契丹、奚，笼络奚、契丹成效不大，奚、契丹叛服无常，而朝廷、边将皆无完善长远之策，故诗言“和亲非远图”。

⑧李将军：一般都解释为汉抵抗匈奴的名将李广。但李广并未当过主帅总戎，统帅大军总理整个抗匈军事，恐于此诗所言未合。这里的李将军当是指唐初扫灭东突厥，大破吐谷浑取得诸多战场胜利的名将，著名军事家李靖、李勣。此是以李靖等为对照说明当时边将的擅事无能。

⑨按节句：按节，古时文臣武将出使出征，皆持朝廷所赐符节为凭信。皇都，指京城。出皇都，一作“临此都”。

⑩总戎：总理军事，统帅军队。

⑪纵横谟：指能左右军国大事的谋略和高明之策。谟，计谋，谋略。

⑫倚剑：仗剑。

⑬关河句：关河，关塞和山河。一作“山河”。《英华》作“关山”。郁纆，忧虑愁苦萦回缠绕。

【简析】 此篇是诗人东出卢龙塞所见所思的写实有感之作。写作时间当在唐与契丹、奚族战争爆发后的开元十九年至二十年(731—732年)，高适奔赴幽蓟，意欲从军边疆，为国效力的时期。“浩然客思孤”是贯穿全诗内容的线索，本身就反映了诗人对国事的关切而又不被理解的苦闷。诗中所描述的是当时东北边地的实际情况，诗中所塑造的是有志安边却无路请缨的封建有志文人的自我形象。“边尘满北溟”表现了战事的长久艰苦，引出诗人所思。“转斗岂长策，和亲非远图”写出诗人为双方辗转久战而忧虑，长期“转斗”并非良策，和亲也不是久远之计，诗人所仰羨的是昔日李靖等将帅击灭突厥的成功的筹划和谋略，因而“愿效纵横谟”早日澄清边患。然而诗人空有壮志奇才，并不见用，只得面对边塞山河，徒然忧愁长叹。诗的格调显得深沉悲凉。

常 建

常建，生卒年不详，长安(今属陕西)人。开元十五年进士。曾任盱眙尉，仕途失意。后寓居鄂州武昌(今湖北武汉市)，招王昌龄、张继同隐。其诗多为五言，有《常建集》。

塞下曲

北海阴风动地来^①，明君祠上望龙堆^②。
髑髅皆是长城卒^③，日暮沙场飞作灰。

【注释】

①北海：湖名。指今俄罗斯西伯利亚贝加尔湖。汉苏武出使匈奴，被拘留十九年，曾在此牧羊。古时也泛指北方边远地区。

②明君句：明君，即王昭君，因避晋司马昭讳，改明君。王昭君墓在今内蒙古呼和浩特市南郊大黑河南，称青塚，为祭祀王昭君处。龙堆，本指白龙堆沙漠，是古代通西域必经之路。此泛称沙漠，指内蒙古境内北部沙碛地。距昭君祠不甚远，不是西域的白龙堆沙漠。

③髑髅(dú lóu)：死人的头骨，骷髅。

【简析】《塞下曲》为新乐府辞，多写边塞风光、战争、征人之思和边塞生活。常建的这首诗，有感于唐玄宗后期开边黩武的边政而作。描写阴森的寒风从北方动地而来，长城戍卒的骷髅随风遍地皆是，在黄昏日落的边塞沙场化作埃尘飘荡，给人以黯然神伤的凄惨和恐惧。暴露了天宝年间统治者的腐朽乱政，给边地人民和戍卒造成的惨痛祸难和不幸。

岑参

岑参(715—770年)，江陵(今属湖北)人。天宝三年(744年)举进士，任职右内率府兵曹参军，天宝八年(749年)，赴安西，充安西四镇节度使高仙芝幕府掌书记。天宝十三载(754年)又随安西四镇节度使封常清去边陲，充安西北庭节度判官。至德二载(757年)春归至凤翔，肃宗任其为右补阙。大历元年(766年)随杜鸿渐入蜀，大历二年任嘉州(今四川乐山)刺史。大历三年罢官。大历四年末于成都客舍逝世。岑参为唐代著名边塞诗人，长于七言歌行，与高适齐名，时人并称“高岑”。其边塞诗歌雄浑瑰丽，想象丰富，构思新奇，情辞慷慨，语言通俗明快，变化自由，形成雄壮奔放，奇峻壮阔的浪漫主义风格。现存诗近400首，有《岑嘉州诗集》。

赠酒泉韩太守^①

太守有能政^②，遥闻如古人。
 俸钱尽供客^③，家计亦清贫^④。
 酒泉西望玉门道^⑤，千山万碛皆白草^⑥。
 辞君走马归长安，思君倏忽令人老^⑦。

【注释】

①酒泉：郡名，汉武帝元狩、元鼎年间置。隋开皇初废郡，仁寿二年（602年）分置肃州，唐天宝初复置酒泉郡。本诗所称即唐天宝时酒泉郡。故其长官称太守。韩太守，唐天宝末酒泉郡太守，名字生平不详。

②能政：有才能，善于治理政事。

③俸钱：俸禄，薪俸。旧时官吏所得的薪金。

④家计句：家计，家庭的生计。亦清贫，一作“常清贫”。

⑤玉门道：一作“玉关道”。玉关道，即从酒泉通往玉门、玉门关，再通往西域的道路。

⑥碛(qì)：沙碛，沙漠，不生草木的沙石地。

⑦思君句：思君，一作“忆君”。倏(shū)忽，迅速，极快。后常用以比喻时光迅速消逝。

【简析】 这首诗是唐肃宗至德二年（757年）春，岑参自北庭东归长安，路过酒泉，赠别酒泉韩太守的诗。诗中赞扬韩太守的才能政绩，清廉好客，慷慨助人，有古贤者之风。描述了西部边塞千山万碛、白草飘零的荒漠景象，流露出诗人对边地生活的孤寂之感，抒发了岁月倏忽，人生易老的感叹，表达了对韩太守的思念和期望。

岁暮碛外寄元扈^①

西风传戍鼓^②，南望见前军。
 沙碛人愁月，山城犬吠云^③。
 别家逢逼岁^④，出塞独离群。
 发到阳关白^⑤，书今远报君。

【注释】

①元勃：生平事迹不详。

②戍鼓：边防驻军的鼓声。

③山城句：犬吠云，犹“蜀犬吠日，吠所怪也”。此句意谓边地山城云出天空多所变化，犬见怪而吠之。

④逼岁：岁逼之倒装，意谓已近岁末，年底。意同诗题中的岁暮。

⑤阳关：见前李昂《从军行》注②。

【简析】此为诗人于岁暮在碛外的寄人之作。描写在西风凛冽的西北边地，军营的阵阵鼓声中，诗人向南方远处遥望，时光已近岁末，想象友人于残月下，辞家别亲出塞远征，待长途跋涉到达阳关，头上应多添些许白发。诗人在异地遥寄书信表达对友人的深情关切。诗的情感真挚、深切，语言朴实、含蓄。

玉门关盖将军歌^①

盖将军，真丈夫。行年三十执金吾^②，身長七尺颇有须。玉门关城迴且孤^③，黄沙万里白草枯。南邻犬戎北接胡^④，将军到来备不虞^⑤。五千甲兵胆力粗^⑥，军中无事但欢娱^⑦。暖屋绣帘红地炉^⑧，织成壁衣花氍毹^⑨。灯前侍婢泻玉壶^⑩，金钗乱点野酩酊^⑪。紫绶金章左右趋^⑫，问著只是苍头奴^⑬。美人一双闲且都^⑭，朱唇翠眉映明眸。清歌一曲世所无，今日喜闻“凤将雏”^⑮。可怜绝胜秦罗敷^⑯，使君五马漫踟蹰^⑰。野草绣窠紫罗襦^⑱，红牙镂金对樗蒲^⑲。玉盘纤手撒作卢^⑳，众中夸道不曾输。枥上昂昂皆骏驹^㉑，桃花叱拨价最殊^㉒。骑将猎向城南隅，腊日射杀千年狐^㉓。我来塞外按边储^㉔，为君取醉酒剩沽^㉕。醉争酒盏相喧呼^㉖，忽忆咸阳旧酒徒^㉗。

【注释】

①玉门关：见前温子升《凉州乐歌》(其二)注①。盖将军，生平不详。疑即当时驻玉门关将军盖嘉运。据唐史记载，盖嘉运在唐玄宗开元二十七年为碛西节度使，引兵击突骑施，擒其可汗滑奴，取交河公主，悉收散发之民数万，以与拔汗那王，威震西陲，后为河西陇右节度使。

②执金吾：见前王翰《饮马长城窟行》注②。此言执金吾，即为金吾卫将军。

③迥(jiǒng):远。

④大戎:唐天宝年间,玉门关北的胡人主要指突厥、回纥、铁勒等;玉门关南青海地主要是吐蕃。句中大戎当指当时兴盛强大起来的吐蕃。大戎,一作“犬戎”。

⑤不虞:没有意料到的事,或没有考虑,无准备的事。

⑥胆力粗:胆大,粗野放纵,鲁莽之意。

⑦欢娱:欢乐,戏乐,游戏取乐。

⑧地炉:火坑。

⑨织成句:壁衣,装饰墙壁的帷幕,用织锦或布帛做成。氍毹,毛或毛麻混织的毛布、地毯之类。联系壁衣,氍毹不仅只是地毯,也应包括挂毯、帘、幕之类。

⑩灯前句:侍婢,犹“侍儿”,即婢女、侍女。泻,倾注,倾倒。玉壶,美玉制的壶。泻玉壶,就是往玉制的酒壶中注酒。

⑪金钿句:金钿,或作“金玎”。汉代近侍、侍中、中常侍的冠饰,玎当冠前,以金饰之,故名。后世沿用。后以喻指达官贵人。醅酥,即酥醅。酪制的食品。

⑫紫绂句:紫绂,同“紫绶”。紫色丝带,作印组。古代常用不同颜色的丝带,标识官吏的身份和等级。汉制,丞相、相国皆金印紫绂。金章,黄金印章。一说铜制的官印。

⑬问著句:只是,一作“即是”。苍头,奴仆,仆隶。汉时仆隶皆以深青色巾包头,故称。也指以青巾裹头之士卒。《史记·项羽本纪》:“异军苍头特起”。

⑭美人句:闲,娴静文雅。都,仪态优美。

⑮“清歌”二句:清歌,清亮的歌声。凤将雏,琴曲名。也作《凤雏》。《宋书·乐志》:“《凤将雏》歌者旧曲也。庾信《有喜致辞》诗:“兀然已复醉,摇头歌《凤雏》。”

⑯可怜句:可怜,本义为值得怜悯,哀怜。此作可爱,可美解。罗敷,人名,秦氏。古代诗文中称名罗敷者多有。《玉台新咏·陌上桑》:“秦氏有好女,自言名罗敷。”汉乐府长诗《孔雀东南飞》:“东家贤女,自名秦罗敷。”实际上罗敷不必实有其人,而是作为美貌而有节操的妇女的通称而见于诗文中。

⑰使君句:使君,汉时称刺史为使君。汉以后称州郡长官——太守为使君。五马,汉代太守乘坐五匹马驾的车。因而五马也为太守(郡守、使君)的别称。谩,通“慢”,傲慢。踟蹰,犹豫要走不走的樣子,来回走动的样子。

⑱野草句:窠,绫锦之类为界格花纹者称窠。罗襦,用丝罗缝制的短衣,短袄。此句是说歌女(歌妓)外穿绣制野草花木绫罗界格的短袄。

⑲红牙句:红牙,调节乐曲节拍的拍板,多用檀木做成,色红,故名。镂金,在器物上镂刻金以为装饰。樗(chū)蒲,也作“呼卢”。古代的博戏,以掷骰决胜负,得采有卢、雉、挟、白等称,看掷得骰色而定。后世泛称赌博为樗蒲。

⑳卢：檉蒲五子俱黑叫卢，为最胜之采。

㉑枥：马槽。

㉒桃花叱拨：名马名。也称桃花马（白毛红点的马）。五代后晋李石《续博物志四》：唐天宝中大宛进汗血马六匹，分别以红、紫、青、黄、丁香、桃花叱拨为名。

㉓腊日：古时岁终祭祀百神之日。即今农历十二月初八日。

㉔边储：指边防用的储备粮食和物资。

㉕沽：与“酤”“贾”通。买、卖。

㉖喧呼：喧闹呼喊。

㉗酒徒：嗜酒者。

【简析】这是一首描写闲时军营生活的古风。对将军幕府中的奢侈腐化生活，无事便寻欢作乐，轻歌曼舞，玩美人，饮美酒，檉蒲，骑马，射猎做了详尽铺叙，对军中上层的腐败现象，追求安逸享乐予以大胆暴露。

银山碛西馆^①

银山碛口风似箭^②，铁门关西月如练^③。
双双愁泪沾马毛，飒飒胡沙迸人面^④。
丈夫三十未富贵，安能终日守笔砚^⑤。

【注释】

①银山碛西馆：银山碛亦称银山，在今新疆吐鲁番西南，其西有吕光馆。吕光在前秦苻坚末为大将，率七万五千兵马，出敦煌征讨西域，击破焉耆、龟兹，平定西域，曾建馆驻留。

②银山句：银山碛口，地名，在焉耆（今新疆焉耆附近）西三百里。风似箭，形容寒风凛冽刺骨。

③铁门句：铁门关，在焉耆以西五十里，今焉耆与库尔勒之间。孔雀河流经两山之中，形成十四千米的陡峭峡谷，古称铁关谷，今名哈满沟，铁门关即在其中，今遗址尚存。月如练，形容月色皎洁。练，白色的丝绢。

④飒飒句：飒飒，形容风卷沙石声，或风卷沙石强劲迅疾。迸，扑打。此句意谓风卷沙石迅疾地扑打着行人的脸面。

⑤“丈夫”二句：守笔砚，指与武功相对的文墨之事。末尾二句用班超投笔从戎

的典故说明自己年过三十尚未能建功立业，怎能终日死守笔墨纸砚，无所作为呢？

【简析】这篇七言古诗是岑参首次出塞赴安西节度使幕府途中，经银山碛西馆时所写。诗所表达的是诗人欲在艰苦的戎马生涯中建功立业的强烈愿望。前四句从外部形象着手描述异地风物，借艰苦的塞外行役生活写诗人自己的愁绪。后二句则用班超投笔从戎封侯万里之典故，直抒自己建功立业异域的豪情和理想。笔法先抑后扬，以慷慨激昂的情调结束全诗。

北庭作^①

雁塞通盐泽^②，龙堆接醋沟^③。
孤城天北畔^④，绝域海西头^⑤。
秋雪春仍下，朝风夜不休。
可知年四十，犹自未封侯^⑥。

【注释】

①北庭：唐方镇名。先天元年（712年）始设。以辖境在伊州以西，故称伊西；以治所在北庭都护府，节度使例兼北庭都护，故通称北庭。统辖伊、西、庭三州及北庭都护府诸军镇、守捉等十六府州，属陇右道。治所在今新疆吉木萨尔北破城子。

②雁塞句：雁塞，山名。晋唐时陕西汉中梁州县界有雁塞山，因有雁栖集之，故名雁塞。后来泛指北方边塞。此处雁塞当距盐泽、龙堆等处不远，通安西、北庭的路上。盐泽，古湖泊名。即今新疆罗布泊。古代称蒲昌海。因其水含盐分高，称盐泽，一名渤泽。

③龙堆句：龙堆，见前沈约《饮马长城窟行》注①。醋沟，地名，和白龙堆沙漠相接，具体方位不详，当在由玉门关通西域经白龙堆沙漠的路上。

④孤城句：孤城，此指北庭。天北畔，此指天山北侧，或指疆域北边。

⑤绝域句：绝域，极远的地域。刘歆《西京杂记》三：“傅介子年十四，好学书，尝弃觚叹曰：‘大丈夫当立功绝域，何能坐事散儒！’”海西头，极西之地。海西，为中国古代对大秦——罗马帝国的称呼。《魏略》：“大秦在安息、条支西大海之西，古俗谓之海西。”这里以海西头喻北庭为极西偏远之地。

⑥“可知”二句：此诗当是天宝十三载（754年）岑参再度出塞，为安西北庭节度判官时所作。此时诗人已年四十。所表达的理想愿望与前篇《银山碛西馆》“丈夫三十

未富贵，安能终日守笔砚”同，即诗人欲效傅介子、张骞报国建功立业的抱负仍未实现。

【简析】此诗当是岑参任北庭节度判官时所作。诗写北庭通往内地交通所经的山川风貌和北庭所处天山之侧极西绝域之地，大雪从秋天一直下到春天，大风每天从早到晚不止的边塞自然风光，并抒泄了自己年已四十犹未能实现建功立业抱负的感慨！

凉州馆中与诸判官夜集^①

弯弯月出挂城头，城头月出照凉州。
凉州七里十万家^②，胡人半解弹琵琶^③。
琵琶一曲肠堪断，风萧萧兮夜漫漫^④。
河西幕中多故人^⑤，故人别来三五春。
花门楼前见秋草^⑥，岂能贫贱相看老^⑦。
一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒！

【注释】

①凉州：州名。汉十三刺史部之一。东汉治在陇县（今甘肃张家川回族自治区），三国魏时移治姑臧（今甘肃武威），从三国至唐一直以武威为治所，故常称武威为凉州。唐时凉州，据《新唐书·地理志》领姑臧、神鸟、昌松、天宝、嘉麟五县，有赤水军、大斗军、白亭军等。睿宗景云元年（710年）为河西节度使治所。馆：旅馆，客舍。夜集：夜间宴饮集会。

②凉州七里十万家：凉州城，本名姑臧，其城原为匈奴所筑，后经增扩“南北七里，东西三里，地有龙形，故名卧龙城”（《晋书·张轨传》）。故称凉州七里。十万家，此非确指，只是言凉州城居民甚多。

③胡人句：解，懂得，知道，明白。

④风萧萧句：萧萧，风声。漫漫，漫长，无际貌。

⑤河西：此指河西节度使幕府驻地凉州。

⑥花门楼：凉州城内客舍或酒楼名。唐人诗中常以花门为回纥的代称。唐与回纥关系密切，故在河西节度使驻地凉州为回纥人起客舍、楼台很自然。

⑦贫贱：地位低下，贫穷困苦。

【简析】 此诗为天宝十三载(754年)岑参赴北庭节度使封常清幕中任判官,路过凉州所作。写诗人与河西节度使幕府诸判官夜间集会的情景:边地凉州秋夜,弯月高挂城头,风声萧萧秋夜已深,琵琶阵阵从胡人居地传出。诗人与诸判官在客舍中相聚饮宴。想到岁月蹉跎,人生易老,故人们三五年不见,今日喜逢欢聚,当开怀畅饮,一醉方休,以及时建功立业共相勉,不能长守贫贱等待终老。全诗开合自然,环境勾画慷慨苍凉,语言朴素雄健,内容表达委曲尽情。

过酒泉忆杜陵别业^①

昨夜宿祁连,今朝过酒泉。
 黄沙西际海^②,白草北连天。
 愁里难消日,归期尚隔年^③。
 阳关万里梦,知处杜陵田^④。

【注释】

①杜陵:地名。在长安东南(今陕西西安市长安区东)。古为杜伯国。本名杜原,又称乐游园。秦置杜县。汉宣帝陵筑于此,改名杜陵。别业:即别墅。也称别馆。指在本宅外另择山水优美之地所建的园林游息处所。

②际:至,接近。

③隔:阻隔,间隔。

④处:居住,安身之处。

【简析】 此诗是岑参赴安西或北庭幕府,路经酒泉的思乡之作。诗写酒泉之西黄沙无际,白草连天,离家愈远,愁思难尽,归期阻隔,不知何年?抒泄了身在阳关万里之外,长安杜陵故园犹在梦中萦绕的强烈思念之情。

初过陇山途中呈宇文判官^①

一驿过一驿,驿骑如星流^②。平明发咸阳^③,暮到陇山头。陇水不可听,呜咽令人愁^④。沙尘扑马汗,雾露凝貂裘^⑤。西来谁家子?自道新封侯。前月发安西^⑥,路上无停留。都护犹未到^⑦,来时在西州^⑧。十日过沙

磧，终朝风不休^⑨。走马碎石中，四蹄皆血流。万里奉王事^⑩，一身无所求。也知塞垣苦，岂为妻子谋^⑪。山口月欲出，先照关城楼。溪流与松风，静夜相颼颼^⑫。别家赖归梦，山塞多离忧^⑬。与子且携手^⑭，不愁前路修^⑮。

【注释】

①宇文判官：宇文。复姓，生平不详。据此诗和岑参另一首诗《武威暮春闻宇文判官西使还已到晋昌》，宇文判官当是安西节度使高仙芝幕下判官。呈：呈送。

②“一驿”二句：“一驿”句，驿站。古代驿道上每隔一段距离设一驿站，为往来官员、使臣歇息换马之所。驿骑，乘驿马传送公文的人。此或指乘马赴边的诗人。

③平明句：平明，天刚亮。发，出发。

④“陇水”二句：陇水，陇山绵延数百里，所出水流甚多，有东西流者，有南北流者，泛称陇水。呜咽，流水若断若续的声音。

⑤貂裘：貂皮袍子。貂，一种哺乳动物，又称貂鼠。色黄或紫黑。皮毛极轻暖，为珍贵裘料，最能御寒。

⑥前月句：前月，上月。安西，即安西都护府。

⑦都护：官名。唐初于边地设置都护府，主管辖域内军政大事，都护为都护府最高长官。此处指高仙芝。

⑧西州：唐州郡名。汉车师前王庭地（包括今吐鲁番、鄯善县之地）。唐贞观十四年（640年）平高昌，以其地为西州，天宝元年（742年）更名交河郡。乾元元年（758年）后复为西州，治所在今新疆吐鲁番东南达克阿努斯城。

⑨终朝（zhāo）：从早到晚。

⑩万里句：奉，遵照执行。遵奉，奉行。王事，公事，为君王服劳役奔波之事。

⑪也知句：塞垣，边塞城垣，长城地带。指边防地带。谋，谋划，打算。

⑫颼颼：风声。

⑬山塞句：山塞，边塞，关山。离忧，别离之忧。

⑭与子句：子，您，此指宇文判官。携手，比喻互勉共进。

⑮修：长。

【简析】此诗是天宝八年（749年）岑参以右威卫录事参军，充安西四镇节度使高仙芝幕府掌书记，初赴安西途中所作。诗以真切的笔墨记述了西行途中的情景，热情赞颂了边防将士不畏艰难苦辛，慷慨报国，公而忘私的精神。诗以“呜咽令人愁”开头，以“不愁前路修”结束，以“万里奉王事，一身无所求”的豪迈格调为全诗的

主旋律。写初赴边塞途中的情景，时而急促的奔驰行进，时而深沉垂首的乡思，时而边塞的勤苦艰辛，时而奔赴疆场的昂扬斗志。整篇诗如波浪汹涌，充分表达了诗人复杂的情怀。

题金城临河驿

古城依重险，高楼望五凉^①。
山根盘驿道，河水浸城墙。
庭树巢鹦鹉^②，园花隐麝香^③。
忽为江浦上^④，忆作捕鱼郎。

【注释】

①五凉：319—439年间先后在今甘肃之地建立的前凉、后凉、南凉、西凉、北凉五个地方政权，史称五凉。唐朝称甘肃之地为五凉。此处以金城为五凉，也是以五凉之地称甘肃。

②庭树句：庭树，庭院或庭园中所种的树木。

③园花句：隐，隐蔽，遮盖。此句言园中花草的芬芳，遮盖住了麝香的香气。

④江浦：水滨。

【简析】此诗是岑参路过金城住临河驿，登驿楼望五凉的即兴题诗。诗写临河驿形胜：驿道迂回盘旋在山脚下，河水不断已浸湿驿站墙壁。驿中庭院的树枝上悬挂鹦鹉巢窠，庭园中花卉的芬芳遮盖了麝香的香味。在这鸟语花香的所在，诗人忽然想起自己在水滨捕鱼的鱼郎生活。暗示诗人欲归去溪水别业的游闲生活。全诗将写形胜景物与人物心情巧妙结合，语言清丽自然，明快简洁。

徐九皋

徐九皋，生卒年不详，天宝初官河阳尉。芮挺章选其诗五首入《国秀集》。今《全唐诗》存其诗五首。

关山月

玉塞抵长城^①，金微映高阙^②。
 遥心万余里，直望三边月^③。
 霜静影逾悬^④，露静光渐没^⑤。
 思君不可见，空叹将焉歇^⑥？

【注释】

①玉塞：指玉门关，或指塞北某处关塞。抵，至，到达。

②金微句：金微，见前袁朗《赋饮马长城窟》^⑥。唐时为金微都督府，以铁勒仆固部地置，以金微山得名。高阙，古塞名。故址在今内蒙古杭锦后旗北。阴山山脉至此中断，成一缺口，望若门阙，故名。战国赵武灵王向北开拓疆土，沿阴山筑长城至此，汉时亦利用此筑长城。汉武帝时卫青率军出此，败右贤王于此地。唐时金微都督府在阿尔泰山东段，距高阙直线距离不算太远。故诗言“金微映高阙”。

③三边：见前明余庆《从军行》注^①。后世泛指西北边疆。

④逾：通“愈”。更加。

⑤没：尽，无。

⑥空叹句：焉，安，何。犹今谓“哪里”。歇，休息，停息。

【简析】《关山月》为乐府“横吹曲辞”，多伤离别之作。此诗是以《关山月》乐府旧题借写西北边塞征人在万里以外遥望“三边”之月的思乡、伤别之情，抒写诗人思友而不可见的慨叹。全诗语言清冷(líng)，情景交融。

杜 甫

杜甫(712—770年)，字子美。其先京兆杜陵人，曾祖时迁居河南巩县(今河南巩义市)。其籍本出杜陵，故诗每称杜陵野老。居长安时，因家杜曲，在少陵原之东，又称杜少陵。祖审言，有诗名。开元十九年(731年)，漫游吴越。二十三年，归洛阳，举进士落第，游齐赵。天宝三、四载间(744—745年)，与李白、高适同游梁宋、齐鲁间。三十五岁入京求仕，在长安困居十年。安禄山军陷长安，逃至凤翔，谒见肃宗，拜左拾遗。乾元二年，以关辅饥馑，弃官赴秦州，旅居同谷。上元元年(760年)春，因贫无计，移家成都，于浣花溪营草堂，世称“杜甫草堂”。一度任检校工部

员外郎，后世因称“杜工部”。晚年携家出川在湖南、湖北漂泊。五十九岁病卒于衡阳至耒阳的湘江旅途中。生活在唐由盛转衰的安史战乱年代，经历了长期流亡，其诗能大胆揭露当时的社会矛盾，反映了当时社会动乱和人民疾苦，被称为“诗史”。善于运用各种诗歌形式，风格多样，而以沉郁为主。继承和发展《诗经》以来的优良文学传统，成为我国古代诗歌的现实主义高峰。与李白同为唐代第一流伟大诗人，并称李杜。有《杜工部集》传世。

后出塞(二首)

男儿生世间，及壮当封侯。
 战伐有功业^①，焉能守旧丘^②。
 召募赴蓟门^③，军动不可留。
 千金买马鞍，百金装刀头。
 闾里送我行^④，亲戚拥道周^⑤。
 斑白居上列^⑥，酒酣进庶羞^⑦。
 少年别有赠，含笑看吴钩^⑧。

古人重守边，今人重高勋^⑨。
 岂知英雄主^⑩，出师亘长云^⑪。
 六合已一家^⑫，四夷且孤军^⑬。
 遂使貔虎士^⑭，奋身勇所闻^⑮。
 拔剑击大荒^⑯，日收胡马群。
 誓开玄冥北^⑰，持以奉我君^⑱。

【注释】

①战伐句：战伐，作战、攻伐。功业，功勋事业。

②焉能句：焉能，一作“安能”。丘，众人集聚之处。旧丘，故乡。

③蓟门：即蓟丘。古地名。古代属蓟县，秦置。治所在今北京城西南。唐、五代时与幽都县同为幽州治所。开元年间唐于此设幽州节度使。天宝元年改为范阳节度使。

④闾里：乡里，泛指民间。

⑤拥:围集,拥挤。

⑥斑白:指老人头发花白。用以喻老年。

⑦庶羞:多种佳肴。肴美曰羞,品多曰庶。

⑧吴钩:见前王维《燕支行》注⑩。

⑨今人句:今人,一作“今日”。高勋,大功勋,大功劳。这里有重边功意。据《资治通鉴》:“旧制,百姓有勋者免征役。时调兵既多,国忠奏先取高勋。”

⑩英雄主:杰出而有识见才能的君主。此指唐玄宗。暗带讥刺意。

⑪出师句:亘,连接。连绵不断。此句言出兵接连不断,像天空飘动的云彩连绵不绝。

⑫六合:天地四方。

⑬四夷:东夷、西戎、北狄、南蛮旧时统称为四夷。是古代统治者对华夏族以外各族的蔑称。

⑭貔虎:一作“螭武”。貔与虎皆猛兽名,故用以喻勇士。

⑮奋:振作,奋发。

⑯大荒:泛指辽阔的原野或边远之地。

⑰玄冥:北方之神,此指北方极远之地。

⑱奉:进献,供奉。

【简析】 天宝十四载(755年)“安史之乱”爆发前,杜甫写了《后出塞》五首。这里选录的是第一、第三两首。“男儿生世间”句,开头写男儿在世上当去战场杀敌立功,拜将封侯,岂能苦守乡里,无所作为,继写一个刚被征召的兵丁将赴蓟门,因军事行动不能久留,匆忙买办鞍马刀剑,乡里亲戚朋友聚集饮宴送行赠别的热烈情景。从一个侧面反映了唐玄宗怂恿安禄山等边将轻起边衅,贪婪边功,激起下层兵丁的尚武气概。庶不知此正是给他们带来祸乱苦难的鸩毒。“古人重守边”句,揭露了一切战祸的来由是唐玄宗制造发动的。在整个唐帝国大体安定,四方敌人已经孤立,发动战争已不符合民意的情况下,在玄宗的号召下,士卒们决心为自己的君主向极远的北方作战,誓把极北的地方开拓献给自己的君主。这是唐玄宗过分宠任安禄山,好大喜功,妄图拓边,不知养虎为患,大祸即至犹不悔悟,反把大批军马输往蓟门北方,更给蓄谋已久的安禄山野心集团增添了反叛的力量。

塞芦子^①

五城何迢迢，迢迢隔河水^②。
 边兵尽东征^③，城内空荆杞^④。
 思明割怀卫^⑤，秀岩西未已^⑥。
 回略大荒来^⑦，崤函盖虚尔^⑧。
 延州秦北户^⑨，关防犹可倚。
 焉得一万人，疾驱塞芦子。
 岐有薛大夫^⑩，旁制山贼起。
 近闻昆戎徒^⑪，为退三百里。
 芦关扼两寇，深意实在此^⑫。
 谁能叫帝阍^⑬，胡行速如鬼。

【注释】

①塞芦子：芦子，即芦子关，也称芦关。在陕西延安市北，靖边县南。“塞芦子”的意思是说要派兵防守芦子关。

②五城：朔方节度使辖区的五城：定远、丰州及西、中、东三受降城，都在黄河北。

③东征：唐玄宗天宝十四年（755年）十一月，安禄山反叛于范阳，朔方、陇右、河西节度使、安北都护府等所统边军精锐者皆征发入援东行救难，谓之东征。

④荆杞：泛指丛生的树木。空荆杞，指变乱后的残破景象。

⑤思明句：思明，指安史反叛集团中另一大头目史思明。割，掠取、占夺。怀卫，指怀州（今河南沁阳）、卫州（今河南淇县）。

⑥秀岩：高秀岩，安禄山别将。安禄山南犯使守大同。曾以大同军使寇振武军继而欲寇朔方，为郭子仪所击败。此即诗所言“秀岩西未已”（此为天宝十四年十二月事）。至德二年（757年）正月自大同发兵与史思明、蔡希德等合攻太原。高史合兵欲取太原，长驱朔方河陇。故诗言“回略大荒来”。

⑦回略句：回略，一作“迴略”。此句似言掉转头来掠夺辽阔的边远之地。

⑧崤函句：崤函，见后谭嗣同《出潼关渡河》注⑥。

⑨延州句：延州，州名。即今延安。秦，此指关中、长安。北户，北边门户。

⑩岐有句：岐，此指扶风郡。薛大夫，指薛景仙。原为陈仓令。安禄山占长安后，薛景仙率众收复扶风郡，坚守抵抗安史军侵犯。安禄山军寇扶风，薛景仙率军

击败之。后薛景仙为扶风太守兼防御使、关内节度副使，对保卫扶风，使扶风成为唐反攻和收复二京的立足地和坚强阵地起了重要作用。

⑪昆戎：亦称昆夷，古代西北少数民族部落，又称“混夷”“吠夷”，此指以奚、契丹为主的安史乱军。

⑫两寇：亦指以奚、契丹为主的安禄山、史思明两大叛军集团。

⑬谁能句：帝阍，天帝的守门人，亦指天门。又指宫门，掌宫门之禁者。此当用后一义。此是说谁能将此建议让朝廷、天子知晓。

【简析】此诗当是诗人追述至德二载(757年)未收复长安前时事之作。诗写至德二载正月史思明、蔡希德、高秀岩、牛廷介等叛将共引兵十万寇太原，以为李光弼麾下精兵皆赴朔方，太原指日可下，后即可长驱攻取朔方、河陇。诗人以为史思明、高秀岩等重兵被牵制在太原，崤函空虚(其实未必。因崤函、潼关被叛军占据，都有相当兵力据守。如说崤函、潼关之险地被叛军占据，已形同虚设，倒是事实)，如得延州精兵万人入芦子关南下并与扶风薛景仙合力，直捣长安，可以立奏收复京都之功。但这只是一厢情愿的纸上空谈。而实际上因芦子关北五城残破，极其虚弱，而无精兵可资调用，且叛军军事行动迅速诡变，不可完全把握。故虽是好的建议，希望有人能及时报告朝廷，提醒皇帝去注意和加强对芦子关的防务，这大概才是本诗的诗旨所在。

送人从军

弱水应无地^①，阳关已近天^②。

今君渡沙碛^③，累月断人烟。

好武宁论命，封侯不计年。

马寒防失道，雪没锦鞍鞞^④。

【注释】

①弱水：古水名。凡水道由于水浅或当地人民不习惯造船而不通舟楫，只用皮筏交通的，古人往往认为是水弱不能胜舟，因称“弱水”。古籍所载弱水甚多，诗中所言弱水当指今内蒙古额济纳河。

②近天：岑参亦有诗云：“走马西来欲到天”。因西行地势逐渐增高，阳关在西边塞外，为边之西尽头，故曰近天。这里也可以理解为天边，指极远的地方。

③沙磧：沙石积成的沙滩地。后指沙漠。此作沙漠解。

④锦鞍鞞：用锦饰制的马鞍鞞。鞞，衬托马鞍的座垫。

【简析】这是一首送人远赴边塞从军的诗。写友人将去弱水之西，到少有人烟的边塞阳关去从军，诗人祝友人能走好运，早日建功封侯，因西部气候恶劣，并叮咛友人要珍重小心注意安全。

诸将(二首)

韩公本意筑三城^①，拟绝天骄拔汉旌^②。
岂谓尽烦回纥马^③，翻然远救朔方兵^④。
胡来不觉潼关隘^⑤，龙起犹闻晋水清^⑥。
独使至尊忧社稷^⑦，诸君何以答升平^⑧。

洛阳宫殿化为烽，休道秦关百二重^⑨。
沧海未全归禹贡^⑩，蓟门何处尽尧封^⑪？
朝庭衮职虽多预^⑫，天下军储不自供^⑬。
稍喜临边王相国^⑭，肯销金甲事春农^⑮。

【注释】

①韩公句：韩公，指武则天、唐中宗时名将张仁愿，曾任左屯卫大将军、朔方军总管，于河外築东、中、西三受降城，因功封韩国公，简称韩公。三城，即三受降城。景龙二年张仁愿乘突厥之虚夺漠南之地，于河北筑三“受降城”，首尾相应，以绝突厥南侵之路。以拂云祠为中受降城，故址五原（今包头市西北）；西受降城在杭锦后旗乌加河北岸，狼山口南；东受降城在今托克托县南（古称榆林），今内蒙古黄河北，大黑河东岸。三城相去各约四百里，皆据津渡，遥相应接，北拓地三百余里，于牛头、朝那山北，置烽候一千八百所。自此突厥不敢逾山牧马，朔方遂安。

②拟绝句：拟，谋划，打算。天骄，汉朝称北方匈奴为“天之骄子”，简称“天骄”。后以天骄泛称北方边地强民族。此指突厥。拔汉旌，旌，旗帜的通称。《史记·淮阴侯列传》：“拔赵帜，立汉赤帜。”这里是说断绝胡人，不使拔汉所建之帜。意即断绝胡人侵扰中原之途。这也是诗言“拟绝天骄拔汉旌”所反映的张仁愿当初的筹谋意图。

③回纥:古族名。匈奴后裔。北魏时称高车,或号敕勒,讹为铁勒。隋时名韦纥。原附属突厥,大业元年(605年),与仆固、同罗、拔野古等合成联盟,反抗突厥的压迫,称回纥。

④翻然句:翻然,改变,反倒。

⑤潼关隘:指潼关险隘。

⑥晋水:水名。源出山西太原市西南瓮山,分北、中、南三渠,东流入汾河。“龙起犹闻晋水清”,是以唐高祖起兵晋阳譬喻,称赞代宗复兴唐室。传说高祖师次龙门,代水清;而至德二载(757年)七月,岚州合关河清,九月广平王(即后来的代宗)收西京。事有相类,所以引譬。

⑦至尊:最尊贵的地位。

⑧升平:承平(太平,治平相承)。指社会秩序比较持久的安定的局面。

⑨秦关百二:《史记·高祖本纪》:“秦,形胜之国,带河山之险,县隔千里,持戟百万,秦得百二焉。地势便利,其以下兵于诸侯,譬犹居高屋之上建瓴水也。”《集解》苏林曰:“秦地险固,二万人足当诸侯百万人也。”比喻地势险要,占据关中的人,可以以少胜多。

⑩沧海句:沧海,中国古代对东海的别称。《初学记》卷六:“东海之别有渤海,故东海共称渤海,又通谓之沧海。”此指当时沿渤海周围的一些藩镇淄青、沧景等。禹贡,此指禹域。禹治水,别九州,故称中国为禹域。此句是说淄青、沧景等藩镇不向朝廷供贡赋。

⑪蓟门句:蓟门,此指藩镇卢龙等处。尧封,古代称中国的疆域为尧封。此句亦是说卢龙等藩镇不向唐朝廷供贡赋,唐中央号令在这些地方行不通。

⑫袞职:原本帝王之职。《诗·大雅·烝民》:“袞职有阙,维仲山甫补之。”后世改称三公之职。三公为辅助国君掌握军政大权的最高官员,各代指称不同。“安史之乱”后,唐节度使也可称袞职。

⑬天下句:军储,即军队作战、训练和生活所需要的给养、服装、装备、器械等各种所需的物资。

⑭稍喜句:王相国,指王缙。唐大诗人王维之弟。诗人杜甫在此诗中称道王缙,在于当时能军储自供,与河北诸帅军储不自供比较言之。

⑮销:销熔金属。销金甲,指非战时募耕劝农,或非战时鼓励士卒耕种。

【简析】这是诗人于唐代宗大历元年(766年)秋作于夔州的一组政治抒情诗,共五首。当时“安史之乱”虽已平定,但边患却未根除,藩镇割据形势初显,诗人深忧时事,望将帅大臣皆能袞职补阙,思报国家,朝廷能用其人,故借诸将以寓其讽

意。“韩公本意筑三城”，以景龙之时张仁愿筑三受降城于突厥腹中，制其不能南牧，图谋深远，讥今安史作逆，唐军遇之如鸟兽散，仅靠朔方孤军苦支撑，不得不借力回纥，以资匡复，又不能约束其骄纵，反而恃功侵扰，同吐蕃入寇，唐国势中衰，边事倒置，令人伤怀。所以悲潼关之隘，感唐晋阳起义之盛，叹息并劝勉平叛诸将应有韩公之远谋，不要以贼寇遗君父之忧。“洛阳宫殿化为烽”，写唐藩镇之祸，河北最甚，其祸成于代宗之初，其辈多安史余孽。“安史之乱”后，王业已微，沧海幽蓟，藩镇跋扈，自署将吏，不贡赋，其祸患切于吐蕃、回纥。故诗责朝廷将相大臣，他们当安危重任，不思如何归职责，复封疆，补袞职于朝廷，供军储于天下。如王缙者不过募耕劝农，修承平有司之职而已，稍可差强人意。全诗之旨在告诫制河北者不应姑息藩镇，不然其祸无已，此正诗人所深虑者矣！

刘长卿

刘长卿(709?—790?年)，字文房，宣州(今安徽宣城)人。天宝中进士。曾任监察御史、鄂岳观察使、陆州司马，官至随州刺史。与钱起、郎士元、李嘉祐并称“钱郎刘李”。善五律，自诩“五言长城”。有《刘长卿集》，今存《刘随州文集》。

从军行

目极雁门道^①，青青边草春。
一身事征战，匹马同苦辛^②。
末路成白骨^③，功归天下人。

【注释】

①目极句：目极，即极目，极望。远望，尽目力之所及。雁门道，出入雁门关边地之路，或通雁门山之路。

②同苦辛：一作“同辛勤”。

③末路：指一个朝代的末期或人的晚年。也用来比喻没落衰亡，失意潦倒的境地。此似指死亡，或最终、最后。

【简析】《从军行》，乐府古诗，皆军旅苦辛之词。此诗写雁门边塞征人，长期艰苦征战，最终白骨抛野，功业无成。暴露了当时普通士卒的悲苦境遇。

疲兵篇

骄虏乘秋下蓟门^①，阴山日夕烟尘昏^②。三军疲马力已尽^③，百战残兵功未论^④。阵云泱泱屯塞北^⑤，羽书纷纷来不息。孤城望处增断肠，折剑看时可沾臆^⑥。元戎日夕且歌舞^⑦，不念关山久辛苦。自矜倚剑气凌云^⑧，却笑闻笳泪如雨。万里飘摇空此身^⑨，十年征战老胡尘。赤心报国无片赏，白首还家有几入。朔风萧萧动枯草，旌旗猎猎榆关道^⑩。汉月何曾照客心，胡笳只解催人老^⑪。军前仍欲破重围，闺里犹应愁未归。小妇十年啼夜织，行人九月忆寒衣。饮马滹河晚更清^⑫，行吹羌笛远归营。只恨汉家多苦战，徒遗金镞满长城^⑬。

【注释】

①骄虏：此指当时北边强族部落突厥、奚、契丹等。

②阴山：见前陆机《饮马长城窟行》注①。

③疲马：犹瘦、老之马。

④残：残缺，剩余。

⑤泱泱：广大无涯际貌。

⑥沾臆：泪湿胸襟。

⑦元戎句：元戎，指主帅、主将。日夕，日夜。但歌舞，一作“且歌舞”。

⑧自矜句：矜，矜夸，夸耀。倚，倚仗。倚剑，倚天长剑。想象中靠在天边的宝剑。

⑨飘摇：一作“飘飘”。飘动，飘荡。

⑩旌旗句：猎猎，见前王翰《饮马长城窟行》注⑤。榆关，即渝关，明代以来称山海关。

⑪解：懂得，知道。

⑫滹河：即滹沱河。源出山西省五台山东北泰戏山，穿越太行山东流入河北平原，在献县与滏阳河汇合为子牙河。全长约540千米。

⑬遗镞：遗留下的箭头。

【简析】这首七言古诗作于“安史之乱”前，真实地描述了边塞战争中士卒艰苦战斗，英勇杀敌，久戍辛勤难归，赤心报国无半点恩赏，思妇肠断，功业无成的不幸遭遇和悲愤心情。同时揭露了边将骄奢淫逸，日夜宴乐，饮酒歌舞，不恤士卒的腐败行为。对比鲜明，感情深挚，内容深刻，不失为唐代边塞诗中的佳作。

穆陵关北逢人归渔阳^①

逢君穆陵路，匹马向桑干^②。
 楚国苍山古^③，幽州白日寒^④。
 城池百战后，耆旧几家残^⑤。
 处处蓬蒿编^⑥，归人掩泪看。

【注释】

①穆陵关：在今湖北麻城市北，接今河南省界。一作木陵关。南北朝时为军事要地。渔阳，唐郡名。辖域相当于今北京市平谷县、天津市蓟县等地。郡治在今天津市蓟县。

②桑干：即桑干河，今永定河，此指诗中行客所欲去的老家渔阳。

③楚国：古国名。立国于荆山一带，后建都于郢，春秋战国时，疆域扩大，据有今鄂、湘、皖等地，也泛指南方，江南。此指穆陵关所在地区。

④幽州：古代十二州之一。《尔雅·释地》：“燕曰幽州”。即今河北省北部及辽宁省一带。唐时幽州领郡时有变化，开元时称幽州，天宝时改称范阳郡，开元时的蓟州，天宝时称渔阳郡。乾元后复改范阳郡为幽州。此即指渔阳，也概指北方。

⑤耆旧句：耆旧，本指故老，年老的旧相好。此指土著大族。残，指凋零、残破。

⑥蓬蒿编：以蓬蒿编户，谓穷人住的茅屋。户，单扇门。同“蓬荜”，蓬户荜门，为贫者所居。蓬蒿编，一作“蓬蒿遍”。

【简析】 此诗为唐代宗大历五、六年间(770—771年)，诗人任转运判官，知淮西、鄂岳转运留后活动于湖南、湖北时所作。这时“安史之乱”虽已平定，但朝政腐败，国力衰弱，藩镇割据，节帅嚣张，人民备受盘剥压迫，特别是受叛军蹂躏多年的北方各地，更是满目疮痍，一派民生凋敝城池冷落景象。诗人对此十分了解，又深为忧虑。因此当他在穆陵关北与一位急切北返的行客陌路相逢，出于对行客命运的关切，他感慨万分，坦诚地把满腹的忧虑告诉了这位归乡客，既有宽慰开导，也有劝诫之语。“楚国苍山古，幽州白日寒。”语言精练、形象鲜明、精工贴切、浑成苍劲，概括性强，是全诗的关键句，承上启下，对扩大诗的境界，加深诗意起着重要的作用。全诗比兴兼用，语言朴实，内容深刻，诗风沉郁深至，寄托着诗人忧国忧民的无限感慨。

钱 起

钱起(710?—780?年),字仲文,吴兴(今浙江湖州)人。天宝九或十年进士。授秘书省校书郎。乾元二年任蓝田尉。大历中历祠部员外郎、司勋员外郎。建中初任考功郎中。大历十才子之一,又与郎士元并称钱郎,与郎士元、刘长卿、李嘉祐并称钱郎刘李。有《钱考功集》十卷。《全唐诗》编其诗为四卷。

送张将军西征

长安少年唯好武，金殿承恩争破虏^①。
 沙场烽火隔天山，铁骑西征几岁还。
 战处黑云霾翰海^②，愁中明月度阳关。
 玉笛声悲离酌晚^③，金方路极行人远^④。
 计月霜戈尽敌归，回首戎城空落晖^⑤。
 始笑子卿心计失^⑥，徒看海上节旄稀^⑦。

【注释】

①金殿：指皇帝的正殿，是上朝与臣僚议事的地方，又是接见有功勋臣的地方。

②霾(mái)：空气中因悬浮着大量的烟、尘等微粒而形成的天气混浊现象。通称阴霾。

③玉笛句：玉笛，竹笛两头镶嵌有玉圈的笛。一说玉制之笛。离酌，离别、分别的酒宴。

④金方句：金方，西方。极，穷尽，终了。

⑤计月句：计月，一作“计日”。霜戈，闪烁明亮锋利光芒的戈。

⑥始笑句：子卿，见前郑愔《塞外》(三首)注⑳。心计，心算。后泛指谋划。

⑦徒：见前陆机《饮马长城窟行》注⑨。

【简析】这首诗是钱起所写的送张将军西征的诗。张将军，生平不详。诗写张将军少即武勇，志在疆场，多年征战。诗人希望将军能克敌制胜，早日凯旋。同时诗中也流露出征战苦辛，充满着离愁别恨，稍有失计，便会流落远地异乡，饱受心酸裂肤之痛，即便能像苏武一样得以还归，功名也很有限。

塞 上

汉家神箭定天山^①，烟火相望万里间。
 颉利请盟金匕酒^②，将军归卧玉门关。
 云沉老上妖氛断^③，雪照回中探骑闲^④。
 五饵已行王道胜^⑤，绝无刁斗至阗颜^⑥。

【注释】

①汉家句：即唐薛仁贵从郑仁泰定九姓铁勒于天山事，“将军三箭定天山，战士长歌入汉关”云云。唐诗中多借汉朝说唐事，不是忌讳，而是一种时尚习惯。如白居易《长恨歌》述唐明皇与杨贵妃事，开篇即言“汉皇重色思倾国”。

②颉利句：颉利，突厥可汗，即阿史那咄苾。唐高祖时兵锐马多，岁岁入寇，轻视中国。武德七年（624年）、九年两次进犯唐朝，受到抵拒，两次请盟。后由于内部分裂，贞观四年（630年）唐太宗命李靖等讨之，颉利退保铁山，张宝相擒之，俘送长安，授右卫大将军。死赠归义王。金匕，本指金匕药、金丹、仙丹。杜甫《昔游》：“岂辞青鞋胝，怅望金匕药。”此当指颉利请盟，唐朝赏赐给颉利金帛和祭祀祖宗宗庙的匕鬯酒等。

③云沉句：沉，深，重。老上，匈奴单于，名稽粥。冒顿单于之子。其为单于初期，汉文帝遣宗女为阏氏，使中行说傅以行，说投降匈奴，为之谋主。后，匈奴击破月氏，使其西徙，并多次进犯西汉边境。

④雪照句：回中，古地名，其地有秦建回中宫。故地在今陕西陇西西北。《史记·秦始皇本纪》：二十七年（前220年）“始皇巡陇西、北地，出鸡头山，过回中。”亦指回中道，即关中平原通往陇东高原的交通要道。探骑闲，一作“探骑间”。探骑，即候骑。就是今天所言的担任侦察巡逻任务的骑兵、探哨。

⑤五饵：五种引诱、软化对方的手段。《汉书·贾谊传赞》：“施五饵三表以系单于。”指用盛服、丰食、声色、美宅和礼遇五种手段为诱饵。此指汉唐以来中国儒家倡导的以“仁义”治天下之道。

⑥阗颜：山名。即今蒙古国哈努伊河与胡努力伊河间之巴彦鲁克集山脉。《汉书·武帝纪》：元狩四年“（卫）青至幕北围单于，斩首万九千级，至阗颜山乃还。”

【简析】 这是钱起写的类似咏史的边塞诗。主要强调国威强大，用将得人就

可威服边邻。从诗中“顿利请盟金匕酒”“五饵已行王道胜”知诗人所主张的安边之策为恩威并行和羁縻政策。诗言“将军归卧玉门关”“雪照回中探骑闲”，风格与一般边塞诗写金戈铁马的阵势，将军叱咤风云的气概不同。

卢龙塞行送韦掌记^①

雨雪纷纷黑山外，行人共指卢龙塞。
万里飞沙咽鼓鼙，三军杀气凝旌旆。
陈琳书记本翩翩^②，料敌张兵夺酒泉^③。
圣主好文兼好武^④，封侯莫比汉皇年^⑤。

【注释】

①卢龙塞：见前高适《塞上》注①。掌记：即掌书记，唐节度使属官，位在判官之下。韦掌记，生平不详。

②陈琳句：陈琳，东汉广陵射阳（今江苏射阳县）人。字孔璋，汉末文学家，建安七子之一。初为何进主簿，后归袁绍。尝为绍檄曹操，数其罪状。袁绍官渡之战败后归曹操。操爱其才而不咎，为司空军谋祭酒，管记室。军国书檄，多出其手。曹操数加其厚赠，徙门下督卒。陈琳与王粲等俱以文学齐名。所著明人辑有《陈孔璋集》。这里以陈琳比喻韦掌记。翩翩，形容风致、文采美好。书记，此也指书札、文辞。

③料敌张兵：预料核计敌人情况，陈列部署军队。

④圣主：指当时唐朝皇帝。诗人历玄、肃、代三朝。此圣主指代宗。

⑤汉皇：此指唐明皇玄宗。

【简析】此为诗人送韦掌记去卢龙塞的诗。诗以东汉末曹操的军谋祭酒陈琳的风致、文采、书札比韦掌记，称其能料敌张兵，大有可为。诚其欲封侯不能效玄宗天宝年间边将起边衅，贪冒杀戮为功。

出 塞

带剑侍吾皇^①，弹冠入建章^②。
酒泉奏烽火，简命下河湟^③。
策马塞门高^④，扬鞭塞门远。

薄伐破居延^⑤，穷追收大宛^⑥。

【注释】

①带剑句：带剑，佩剑。此泛指佩剑出征的将士。侍，服侍、侍奉。

②弹冠句：弹冠，整洁衣冠。喻将出来做官。建章，汉代宫名。汉武帝太初元年（前104年）建，位于未央宫西。故址在今陕西长安西。亦泛指宫阙。

③简命句：简命，简任，选派任命。河湟，古代地区名。汉唐时指今甘肃、青海两省黄河、湟水两流域之间地，相当于今甘肃兰州、临夏、甘南和青海西宁市、海北、海东、海南、黄南地区。隋唐时先后为羌、吐谷浑、吐蕃所据。

④塞门：泛指边关、边塞。

⑤薄伐句：薄伐，讨伐。薄，发语词头，无义。居延，本汉初匈奴中地，指居延泽附近一带，为当时河西地区与漠北往来所经要道。西汉置县，故城在今内蒙古额济纳旗东。

⑥大宛：古西域国名。在今乌兹别克斯坦费尔干纳盆地，此指当时占据该地的突厥、九姓等。

【简析】此是钱起写的边塞诗。诗从宏观上概述唐西北边塞将士纵马驰骋，艰苦奋战，英勇杀敌的大无畏英雄气概和爱国卫边的热情。诗当作于“安史之乱”前天宝年间。

戎 昱

戎昱（744—800年），荆南（今湖北江陵）人，早年考进士不中。后漫游湘、桂间。建中（780—783年）年间任虔州、辰州刺史，晚年流寓蜀中。昱有诗名，诗中多方面反映了“安史之乱”后战争频繁，人民苦难深重的社会现实，其边塞诗继承了高适、岑参的现实主义传统。《全唐诗》录存诗一百二十七首，明人辑有《戎昱诗集》。

塞下曲

北风凋白草^①，胡马日骎骎^②。
夜后戍楼月，秋来边将心。
铁衣霜露重^③，战马岁年深^④。
自有卢龙塞，烟尘飞至今^⑤。

【注释】

①北风句：凋，草木枯萎，衰败。白草，牧草。干熟时呈白色，故名。俗名芨芨草。《汉书·西域传·鄯善国》：“地沙鹵，少田……多葭苇、怪柳、胡桐、白草。”

②骎骎：马疾行貌。引申为疾速。

③铁衣：古代战士所服有铁片的战衣。霜露重，一作“霜雪重”。

④年深：年长，年久。此是指战马老衰。

⑤烟尘：战争的烽烟。喻战乱。

【简析】 这首边塞诗写北风劲吹，白草枯衰，胡马在疾速奔竞，征人犹在边塞戍守。铁衣常被霜雪浸透，战马已年老衰疲，战火犹长久不断，夜深月照戍楼，征人苦辛不尽。

塞下曲

汉将归来虏塞空，旌旗初下玉关东。
高蹄战马三千匹^①，落日平原秋草中。

【注释】

①高蹄：战马疾驰，前蹄举得高，故称高蹄。

【简析】 这首诗写大军西征归来，旌旗招展在玉门关东，捷报传来，三千匹高蹄良马在落日秋草中由原野驰骋而来，景象空阔雄壮。

塞上曲

胡风略地烧连山^①，碎叶孤城未下关^②。
山头烽子声声叫^③，知是将军夜猎还。

【注释】

①胡风句：略，通“掠”，掠过，拂过。烧，火焚。此指火把。

②碎叶：古城名。为唐代西域边防重镇，以城临碎叶水而得名。唐时属安西都

护府。故城在今吉尔吉斯斯坦托克马克附近。

③烽子：戍守烽火台的士卒。

【简析】 这首边塞诗是写驻守碎叶城的将军闲时打猎夜归的情景。诗写西域胡地夜风拂山而过，火把连山，碎叶孤城门尚未关，山头烽燧上的士卒在高声向守城门的士兵呼喊，不要关闭城门，打猎的将军就要归来。全诗只写了将军打猎夜归的片断，简洁、真切、动人。

泾州观元戎出师^①

寒日征西将，萧萧万马丛^②。
吹笳复楼雪，祝纛满旗风^③。
遮虏黄云断^④，烧羌白草空^⑤。
金铙肃天外^⑥，玉帐静霜中^⑦。
朔野长城闭^⑧，河源旧路通^⑨。
卫青师自老^⑩，魏绛赏何功^⑪！
枪垒依沙迥^⑫，辕门压塞雄^⑬。
燕然如可勒^⑭，万里愿从公。

【注释】

①泾州：唐州名，泾原节度使治所。故址在今甘肃泾川西北泾河北岸。金改泾川县，明为泾州，以泾川县城为州治。元戎：主帅、主将，这里指郭子仪。据《新唐书·郭子仪传》：代宗永泰元年，郭子仪大破吐蕃于灵州。

②萧萧句：萧萧，象声词。此指马鸣声。丛，聚集。

③纛(dào)：古代军中或仪仗队的大旗。也指帝王乘舆上用牦牛尾或雉尾制成的饰物。

④遮虏：指遮虏障。地名。西汉武帝时路博德所筑，即居延城。在今内蒙古额济纳旗。

⑤烧羌：即烧当羌。汉时西羌部族名。因部落酋长烧当而得名。原居黄河北大允谷，东汉初活动于西海(今青海湖)周边湟水、黄河、大通河流域地区，后为汉所灭，渐与汉融合。

⑥铙：军乐器名。行军用之，如铃而大，有中空短柄，用时执把，口朝上，以槌敲

击作响。《周礼·地官·鼓人》：“以金铙止鼓。”

⑦玉帐：征战时主将所居的军帐。

⑧朔野：北方的原野。

⑨河源：本指黄河发源地。此指唐为防备吐蕃所置河源军。在鄯州（今青海乐都）西一百二十里。

⑩卫青句：汉武帝元狩四年（前119年），大将军卫青与骠骑将军霍去病共击匈奴。去病斩获甚多，军吏均得赏赐，而卫青军皆无功赏。这里说“卫青师自老”是指卫青用将任人唯亲，不公正，导致全军士气衰落。

⑪魏绛：见前陈子昂《送魏大从军》注③。这两句诗是诗人颂美郭子仪于唐之大功胜于汉武帝时大将军卫青、春秋时晋国魏绛。

⑫枪垒句：枪垒，即篱笆。枪，此指杆长尖头的竹木，或木头杆。削竹木插地也称枪。这里是以竹木插地用绳子连结起来的篱笆或围栅，用以拦阻敌人骑兵。迥（jiǒng），远。

⑬辕门：古代军行以车为阵，辕相向为门，曰辕门。后指军营的营门。高级官员的官署，两旁作木栅围护，也称辕门。此指军营营门。

⑭燕然：见前陆机《饮马长城窟行》注②。

【简析】 此是戎昱所作颂美郭子仪联合回纥大破吐蕃于泾州的诗。当作于唐代宗永泰元年末，或大历初。诗写在寒冷的初冬季节，郭子仪率师西征，万马萧萧，军旗猎猎，笳鼓频奏。唐军旗开得胜，遮虏障塞外回纥掀起的战云因回纥重助唐结盟已被扫绝。千里河湟内外吐蕃、羌、浑联军亦如白草被一扫而空。鸣金收兵之声传之天外，元帅宝帐在霜雪中显得宁静。北方原野的长城关塞正常开闭，通往河源的道路已经畅通。郭元帅恢复再造唐家的功勋，卫青、魏绛何以比得！诗人设想如果可立功边塞燕然刻石勒铭，他愿随郭令公效力于万里之外。表现了对郭子仪的崇仰之情。

耿 沛

耿沛，字洪源，生卒年不详，蒲州（今山西永济）人，久居洛阳。宝应进士，授周至尉。约于大历初入朝任左拾遗。与钱起、卢纶等文咏唱和，游于驸马郭暧之门。大历十一年充括图书使往江淮。建中年间贬许州司法参军，约卒于贞元三年后的数年间。大历十才子之一。《新唐书·艺文志》著录《耿沛诗集》二卷。今存诗

一百多首。

送王将军出塞

汉家边事重，窈窕出临戎^①。
 绝漠秋山在^②，阳关旧路通。
 列营依茂草^③，吹角向高风^④。
 更就燕然石^⑤，行看奏虏功^⑥。

【注释】

①窈窕句：窈窕（？-92年），见前李昂《从军行》注②。临戎，地名，即临戎县，汉武帝元朔五年（前124年）置，属朔方郡。东汉移郡治临戎（今内蒙古磴口北）。地当窈窕出击匈奴路上。

②绝漠：极远的沙漠地。

③列：排列、安排。

④吹角句：角，古乐器名。出于西北游牧民族，后用于横吹，多用作军号，军中吹之以分昏晓行止。高风，秋风。

⑤燕然石：指窈窕打败北匈奴在燕然山刻石勒铭记功事。

⑥行看句：一作“看铭破虏功”。意谓将看碑铭所记破虏的功绩。

【简析】 此是耿伟送王将军出塞征讨突厥的诗。借窈窕出击北匈奴取得重大胜利在燕然刻石勒铭记功事勉励王将军，希望王将军也能取得如窈窕的胜利，勒石燕然，早奏捷报。

凉州词^①

国使翩翩随旆旌^②，陇西岐路足荒城^③。
 毡裘牧马胡雏小^④，日暮蕃歌三两声^⑤。

【注释】

①凉州词：一名《凉州歌》。唐天宝间乐曲，常以边地名，属乐府近代曲。唐诗人多用此调作歌词，描写西北地区的塞上风光和战争情景。

②国使句：国使，国家派出的使节。翩翩，往来不息貌。

③陇西句：陇西，广义谓陇山以西，狭义为陇西县，唐宝应后为吐蕃所据。歧路，岔道。足，此指山麓。

④毡裘：用毛制成的衣服。借指西北地区少数民族或其君主。

⑤蕃歌：胡歌，西北少数民族的歌。

【简析】 这首诗写诗人行在陇西路上的风光见闻。诗写出使的使节随着旌旗往来不息地行进在路途，在陇西岔道路的山脚下，见到一座荒落的小城。穿着毡裘放马的胡儿年纪尚少，快要日暮的山路上，不时传出三两声蕃歌。全诗简洁清新，余意无穷。

陇西行^①

雪下阳关路，人稀陇戍头。
封狐犹未翦^②，边将岂无羞。
白草三冬色^③，黄云万里愁。
因思李都尉^④，毕竟不封侯。

【注释】

①陇西行：乐府曲名。多写征人辛苦征战，妇人怨思。以地处陇西郡，在陇坻之西为名。

②封狐句：封狐，大狐。此指贪暴凶恶狡猾的入侵边塞者。翦，灭除，消灭。

③三冬：三个冬季，即三年。一说，冬季三月，即冬季。

④李都尉：指西汉名将李广。李广数为将军，与匈奴大小战无数，然终未封侯。故诗言“因思李都尉，毕竟不封侯”。

【简析】 此诗写陇头边戍多年不能翦灭敌寇，消除边患，守边之将并无羞耻之感。而边地却白草年年依旧，战火连续不断。因而想到身经百战、英勇杀敌的李将军终老未能封侯，真不知是何原因？表现了诗人对当时朝廷边塞政策的不满。

崔国辅

崔国辅(681? —755? 年)，吴郡(今江苏苏州)人。开元十四年进士及第，授许

昌令。天宝初，入为左补阙，起居舍人。天宝中，转为礼部员外郎，十载，加集贤院直学士。后受牵连，贬为竟陵郡司马。其诗以五言乐府短章擅长，与王昌龄、王之涣唱和，名动一时。今存诗四十余首。

从军行

塞北胡霜下，营州索兵救^①。
夜间偷道行^②，将军马亦瘦。
刀光照塞月，阵色明如昼。
传闻贼满山，已共前锋斗。

【注释】

①营州：古九州、十二州之一，北魏太武帝太平真君五年（444年）置。治所在龙城（隋改名柳城，今辽宁朝阳），辖域相当于今大、小凌河流域、六股河流域、女儿河流域一带。历为东北重镇，唐盛时曾一再被契丹攻取；开元后平卢节度使治此。

②夜间句：意谓夜间偷袭敌营，悄悄地行进在道路上。

【简析】此篇是写营州边塞山间的一次搜索偷袭解救被困被围者的军事行动。诗写在塞北胡地的一个秋霜夜，搜索偷袭的士卒偷偷地在山道间行动，将军的马都累瘦了。军阵的刀光在边塞秋月的照射下闪闪发亮如同白昼。传闻敌寇满山，前锋部队已与敌开始交战。预示一场激烈的偷袭战不可避免。这首诗反映了东北边境不安宁的情况。

郭知运

郭知运（666—721年），字逢时，晋昌（今甘肃瓜州东南）人。开元初从郭虔瓘破突厥有功，加右骁卫将军，封介休县公。开元五年，大破吐蕃，拜左武卫大将军。开元九年（721年）卒于军，赠凉州都督。

凉州歌

朔风吹叶雁门秋，万里烟尘昏戍楼。

征马长思青海上^①，胡笳夜听陇山头。

【注释】

①青海：湖名，即青海湖。古称西海。唐初期吐谷浑活动于此。吐蕃兴起后，唐与吐蕃反复争夺青海，战争不断。“安史之乱”起，唐军东调，青海为吐蕃所据。

【简析】 此诗以空阔的视野描述征士（将军）在西北广大疆场上驰骋征战的感受。诗风雄浑苍凉，但无凄苦哀怨。

崔颢

崔颢（？—754年），汴州（今河南开封）人。开元十一年进士。开元后期，曾以监察御史任职河东军幕。后又从军出塞，亲至辽西。官至司勋员外郎。崔颢名重当时，其《题黄鹤楼》为李白所倾倒。严羽《沧浪诗话》则以此诗为唐人七言律诗之首。其边塞诗雄浑奔放。明人辑有《崔颢集》今存诗四十余首。

送单于裴都护赴西河^①

征马去翩翩^②，城秋月正圆。
单于莫近塞，都护欲临边。
汉驿通烟火^③，胡沙乏井泉。
功成须献捷，未必去经年。

【注释】

①单于：此指单于都护府。麟德元年（664年）改云中都护府置，治所云中古城（今内蒙古和林格尔西北土城子）。西河：郡名，战国时魏置。魏文侯时吴起曾为西河守。辖域在今陕西东部黄河西岸地区。西汉以来地域大小收缩变化不定，唐高祖武德三年（620年）更名汾州，天宝、至德间又改汾州为西河郡。

②翩翩：此形容征马的动作或形态，来往轻疾飘忽的样子。

③汉驿：汉地的驿站。设有传递官文书的车、马。唐制，凡三十里有驿，驿有长，四方所连，共有驿一千六百三十九。

【简析】 这是一首送人赴边塞的诗。可能是诗人开元后期任河东军幕时作。诗写在月光正圆的秋天，裴都护征马轻疾地赴西河去单于府执行使命。胡地沙磧

苦寒，缺少水草井泉，诗人叮咛裴都护在路途珍重爱护自己。希望他使命一旦完毕即献捷音归还，莫要拖延时日，经历年久。表现了诗人对裴都护的关心眷顾。

雁门胡人歌

高山代郡东接燕^①，雁门胡人家近边。
 解放胡鹰逐塞鸟^②，能将代马猎秋田^③。
 山头野火寒多烧^④，雨里孤峰湿作烟。
 闻道辽西无斗战^⑤，时时醉向酒家眠^⑥。

【注释】

①代郡：郡名。战国赵武灵王置。秦、西汉治所在代县（今河北蔚县境内）。东接燕（言代郡东边接燕地）。燕地，指战国七国之燕国之地。地域在今河北北部和北京市、天津市及辽宁西部等地。

②解放句：解放，此指解除束缚，放撒开去。逐，驱逐，追逐。

③代马：代北地方产的骏马。田，通畋，打猎。

④寒多烧：一作“闲多烧”。古人狩猎，多在寒冷季节，所以，时到秋日，便将山上枯黄的草木烧掉，使鸟兽无法隐蔽。

⑤辽西：郡名。这里指辽河以西。

⑥“闻道”二句：盛唐时代，军队多用胡兵。辽西有战事，则将招募前往作战，故有结尾二语。

【简析】 此诗咏雁门胡人。诗言雁门胡人家住代郡近燕的高山边地，因山头寒凉，常燃野火取暖烧烤食物，孤立的山峰在阴雨潮湿的云气中似烟雾缭绕。雁门胡人平日或放撒猎鹰捕捉飞禽，或在秋天驾驭代马打猎林间。听说辽西之地无有征战，常常酣饮醉卧于酒店之中。诗中素描刻画了雁门胡人边塞生活的片段画面，真切动人。

辽西作^①

燕郊芳岁晚^②，残雪冻边城。
 四月青草舍，辽阳春水生^③。
 胡人正牧马，汉将日征兵。
 露重宝刀湿，沙虚金鼓鸣^④。
 寒衣著已尽^⑤，春服与谁成。
 寄语洛阳使^⑥，为传边塞情。

【注释】

- ①辽西：见前篇《雁门胡人歌》注⑤。
 ②燕郊：辽西地区为古代燕国的边区，故称“燕郊”。
 ③辽阳：辽水北岸的地方。即今辽宁辽阳市。
 ④沙虚：沙漠山丘之地。虚，大丘，土山。
 ⑤著：穿着。
 ⑥洛阳：当时唐朝的东都（今河南洛阳）。洛阳使，去洛阳的使臣或办公务者。

【简析】 此为诗人在辽西所作边塞诗。诗写燕地边城苦寒，春天犹有残雪冰冻，直到四月辽阳地方春水流动，青草发生，而此时胡人忙着放青牧马，汉将边吏也正抓紧征兵。边塞官兵成年风餐露宿，刀剑鞘套燥湿无常，冬装早已穿破，春衣尚无着落，犹听金鼓鸣奏战斗在沙漠山丘。诗人通过简短数语，描述了辽西边塞征人衣宿无求，战斗频繁，艰难苦辛的军旅生活。请求去洛阳的使者能把边塞的实情告诉朝廷，表现了诗人对边塞征人命运的关切。

李隆基

李隆基（685—762年），即唐玄宗，在位四十五年（712—756年）。前期任用宋璟、姚崇、张说、张九龄等为相，励精图治，国力强盛，史称“开元盛世”。后期贪图享乐，倦于政事，委政于奸佞李林甫、杨国忠，吏治腐败，国事日非。天宝十四载十一月，范阳节度使安禄山起兵叛乱，十五载六月，玄宗仓皇逃出长安，至马嵬坡六军不进，于是诛杨国忠，赐杨贵妃自尽。七月太子李亨于灵武即位，尊玄宗为太上皇。

至德二载(757年),两京收复,自蜀还长安。宝应元年(762年)崩,享年七十八。有《玄宗集》,今存文二十五卷,存诗六十余首。

早渡蒲关^①

钟鼓严更曙^②,山河野望通。
鸣銮下蒲坂^③,飞旆入秦中^④。
地险关逾壮^⑤,天平镇尚雄。
春来津树合^⑥,月落戍楼空。
马色分朝景,鸡声逐晓风。
所希常道泰^⑦,非复弃孺同^⑧。

【注释】

①蒲关:地名,即蒲津关。一名临晋关,亦曰河关。在今山西永济市西南,跨陕西境,位于黄河西岸,大荔县东。地处山河要隘,为古来兵家必争之地。东汉末曹操征马超、韩遂,夜渡蒲津关,即此。

②钟鼓句:严更,警夜行的鼓声。曙,天刚亮。用作动词谓破晓,日出。此句意谓警夜行的钟鼓声响到天明。

③鸣銮句:銮,天子的车驾,或天子车驾的銮铃。此处言鸣銮,应指銮铃。蒲坂,地名。在今山西永济市蒲州镇。附近有蒲坂关(在今山西永济市西南黄河东岸)。该地原称蒲,战国属魏。秦始皇东巡见长坂,故加反字,反与“坂”同。汉初置蒲反(坂)县,东汉正式改作蒲坂。

④秦中:见前王训《度关山》注⑤。

⑤关:此指潼关、蒲坂关。

⑥津树:渡口边的树木。

⑦泰:平安,安宁,畅通。

⑧弃孺:抛弃,扔掉帛制的出入关隘的凭证。孺(xū)古代作通行用的帛,上写字分成两半,过关时验合,以为凭信。典出于《汉书·终军传》。其记载:“初,军从济南当诣博士,步入关,关吏予军孺。军问:‘以此何为?’吏曰:‘为复传,还当以合符。’军曰:‘大丈夫西游,终不复传还。’弃孺而去。军为谒者,使行郡国,建节东出关,关吏识之,曰:‘此使者乃前弃孺生也。’”诗用此典故是说李隆基“早渡蒲关”与终军的入关弃孺不同。

【简析】此为李隆基(唐玄宗)由河东蒲州破晓渡蒲关去关中(长安)有感而作的一首五言排律。诗写蒲坂周围的山河险要地势和景致及车马早渡蒲关的情景。“所希常道泰,非复弃繻同”道出了渡蒲关去关中的主旨是希冀国家太平,人民安宁,与西汉儒生终军由东入关为显扬自己求取功名的举动不同。

祖 咏

祖咏(699—746年),洛阳(今属河南)人,开元十二年(724年)进士。张说在并州幕府引为驾部员外郎。遭贬而再未任。后移家汝坟间,以农耕、渔樵自终。其诗多写山水景物,为盛唐田园山水诗派代表作家之一。《全唐诗》编其诗为一卷,今存诗三十余首。

望蓟门[●]

燕台一去客心惊^②,笳鼓喧喧汉将营^③。
万里寒光生积雪,三边曙色动危旌^④。
沙场烽火连胡月^⑤,海畔云山拥蓟城^⑥。
少小虽非投笔吏^⑦,论功还欲请长缨^⑧。

【注释】

①蓟门:见前刘峻《出塞》注①。

②燕台:即黄金台。故址在今河北易县东南北易水南。相传燕昭王筑台于此,置千金于台上,以接待贤士,故称贤士台,招贤台。亦称金台。后世慕名,在今北京市和徐水、满城、定兴等皆有台以“黄金”为名。这里以燕台代称燕地,泛指平卢、范阳、幽州等地。一去,一作“一望”。

③笳鼓句:笳,一作“箫”。笳鼓,军中乐器名。笳,横吹笛类管乐器。鼓,打击乐器。喧喧,众人说话声、车马声混杂在一起的喧闹声。此指笳鼓吹击之声。

④三边:见前明余庆《从军行》注①。这里泛指唐时东北、北方、西北边防地带。危,一作“行”。

⑤沙场:见前陈子昂《感遇》(三首)注⑦。连胡月,一作“侵胡月”。

⑥海畔云山:指渤海和燕山山脉。此句是说燕山与渤海带山襟海的环绕拱卫着蓟城。

⑦少小句：此用东汉班超投笔从戎立功西域之典。《后汉书·班超传》：“（班超）尝为佣书养母，久劳苦，投笔叹曰：大丈夫无他志略，犹当效傅介子立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？”

⑧论功句：此用西汉终军自告奋勇出使制敌典。《汉书·终军传》：“南越与汉和亲，乃遣军使南越……军自请，‘愿受长缨，必羁南越而致之阙下’”。

【简析】此诗当为唐玄宗开元中期，祖咏中进士前后游宦幽州时所作，抒发自己到幽州边塞所见的感慨。燕地天宇辽阔，山川险要，近观在朦胧的曙色中高悬的军旗在半空中猎猎飘扬，军营中吹笳击鼓，一派肃穆、庄重、严整之气。远望郊野寒光积雪延绵远去，塞外沙场烽火燃处与胡地月光相连，带山襟海的险要形胜，拱卫边镇如磐石之坚。面对幽州重镇形胜之地，触发了诗人的感慨，虽然不能像班超投笔从戎立功封侯异域，但在三边军士雄气感染下，自己亦雄心勃勃，想效法终军，向皇帝请缨缚拿番王献于阙下，建立奇功。全诗从军事上着眼落笔，紧扣一惊字，着力勾画山川形胜，意象雄伟阔大。道出内地士子作客边镇军城的特有感受。读之使人感奋。

陶 翰

陶翰，生卒年不详。润州（今江苏镇江）人。开元十八年（730年）进士及第，十九年，登博学宏词科。天宝元年（742年），又登拔萃科。历太常博士、礼部员外郎。今存诗十七首，存文二十篇。

古塞下曲

进军飞狐北^①，穷寇势将变^②。
 日落沙尘昏^③，背河更一战^④。
 骏马黄金勒^⑤，雕弓白羽箭^⑥。
 射杀左贤王，归奏未央殿^⑦。
 欲言塞下事，天子不召见。
 东出咸阳门，哀哀泪如霰^⑧。

【注释】

①飞狐：见前虞羲《咏霍将军北伐》注④。

②穷寇：势穷力竭的敌人。

③沙尘：一作“尘沙”。

④背河：犹“背水”。古代有“背水阵”，即背水立阵，以示无路可退，借以激励将士死中求生的决心。即兵法所谓“陷之死地而后生，置之亡地而后存”之意。楚汉相争之际，汉将韩信率兵攻赵，出井陘口，令万人背水列阵，大败赵军。也有背水一战的说法。

⑤骏马句：骏马，一作“驂马”。驂马，赤色马。黄金勒，此指黄铜制作的马笼头，也称马嚼口。

⑥雕弓：刻画有文彩的弓。

⑦未央殿：西汉未央宫宫殿之一。故址在今陕西省西安市西北长安故城内西南角。由丞相萧何主持营建。王莽末年毁于兵火。东汉、隋、唐曾屡加修葺，唐末毁。

⑧霰(xiàn)：见前柳恽《赠吴均》注③。

【简析】此诗是借《古塞下曲》之名写当时之实。诗写唐军进军到飞狐北边，敌人势穷力竭形势将变，唐军在黄昏日落中，背水一战射杀敌首取得胜利，还到未央宫报捷，欲向天子详禀塞下将士英勇奋战的情况，而天子不予召见，只得东出都门，哀痛心酸，沮似霰崩。诗隐喻朝廷不明，将士边塞杀敌建功得不到慰劳赏赐，显示了朝廷对边塞征战将士的冷漠。诗风慷慨悲壮。

燕歌行

请君留楚调^①，听我吟燕歌^②。
家在辽水头，边风意气多。
出身为汉将，正值戎未和。
雪中凌天山，水上渡交河。
大小百余战，封侯竟蹉跎^③。
归来霸陵下，故旧无相过^④。
雄剑委尘匣^⑤，空门唯雀罗^⑥。
玉簪还赵姝^⑦，瑶瑟付齐娥^⑧。
昔日不为乐，时哉今奈何？

【注释】

①楚调：楚调曲。为楚地曲调，常与“吴弦”或“吴歌”“燕歌”等对举。

②燕歌：泛指燕地的歌谣，其声悲壮凄怆。乐府中《燕歌行》《薊门行》等皆属此类。

③“大小”二句：此二句是用西汉抗匈名将李广身经百战历事蹉跎未被封侯的典故。

④此二句是用李广失将军位闲居，受霸陵尉侮辱之典故。据《史记·李将军列传》：李广失将军位闲居于家，常野居蓝田南山中射猎。一次夜从一骑出，从人田间饮，还至霸陵亭。“霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也！’止广宿亭下。”这就是诗中所言“归来霸陵下，故旧无相过。”

⑤雄剑句：雄剑，指著名宝剑干将。春秋时吴王阖闾使干将造剑两把，雄曰干将，雌曰莫邪。后以干将为利剑代称。委，弃置，委弃。

⑥空门句：空门，门空之倒。雀罗，罗雀之倒。空门唯雀罗，即门空唯罗雀。谓门户冷落，来客极为稀少，可以张罗捕雀。

⑦玉簪句：玉簪，古代玉制的插定发髻或冠的针簪。赵姝，古时泛指赵国或赵地的美女或青年女子。

⑧瑶瑟句：瑶瑟，以玉为饰的瑟。瑟，拨弦乐器。古代瑟常与琴或笙合奏。齐娥，古时齐国或齐地的美女。

【简析】 此诗借汉代李将军遭时不遇，写一位家居辽水源头的将军，身多燕赵边风意气，时当未曾和戎之际，将军东西南北征战多年，身历大小百余次战斗，但时运蹉跎，终未能封侯扬名显身。老时归家，故旧相识少人问讯，利剑弃置匣中生尘，门庭冷落可以罗雀！世态炎凉，从来如此！昔日征战不能带来荣乐，时运常常捉弄人，今天年老又能如何？诗揭露了唐朝廷对有功将士的不公平待遇。诗风慷慨愤激。

出萧关怀古

驱马击长剑，行役至萧关^①。
 悠悠五原上^②，永眺关河前^③。
 北虏三十万，此中常控弦^④。
 秦城亘宇宙^⑤，汉帝理旌旗^⑥。
 刁斗鸣不息，羽书日夜传。
 五军计莫就^⑦，三策议空全^⑧。
 大漠横万里，萧条绝人烟。
 孤城当瀚海，落日照祁连。
 怆然苦寒奏，怀哉式微篇^⑨。
 更悲秦楼月，夜夜出胡天^⑩。

【注释】

①萧关：见前卢照邻《上之回》注②。

②五原：唐代今宁夏境内有龙游原、乞地干原、青岭原、可岚贞原、横槽原称五原。萧关在今宁夏固原东南，距上述五原不算太远。

③关河：此指萧关、黄河。

④控弦：本为拉弓，引申称士兵。《史记·刘敬传》：“冒顿为单于，兵强，控弦三十万。”

⑤秦城：古邑名。在今甘肃清水县东北。秦祖先非子始封于此，是秦的最早都邑。此是指秦筑的长城。

⑥汉帝句：理，治。唐避高宗李治讳改治为理。旌旗，泛指旗帜。

⑦五军句：五军伏击匈奴的计划未能实现。据《汉书·武帝纪》：元光二年（前133年），汉武帝使马邑人出塞与匈奴交易，以卖马邑城诱单于。同时派韩安国、李广等五将军率三十万众屯伏马邑谷中，欲袭击之。因事泄，单于引兵退走，使汉伏击匈奴大计落空。又，汉宣帝本始二年（前72年），匈奴数侵边塞，又西侵乌孙。乌孙昆弥（王）及公主因使者上书，言昆弥愿发乌孙精兵击匈奴，请朝廷出兵相助。秋，汉调集关东轻车锐卒，选郡国吏三百石伉健习骑射者，皆从军。遣御史大夫田广明、后将军赵充国、五将军，兵十五余万骑，加上乌孙兵五万余骑，共二十余万骑击匈奴，因出击路途远，匈奴得信息，老弱奔走，驱牲畜远遁逃。除乌孙兵入匈奴右地大克获外，五将军少所获；汉又未取得预期战果。以上二例皆可称“五军计莫就”。

⑧三策：指历代应对匈奴、戎狄之策，即征伐（筑长城、烽燧防御）、和亲、开关市和赏赐贸易等羁縻措施。

⑨式微：《诗·邶风》篇名。《诗序》谓此诗写黎侯流亡于卫，随行的臣子劝他归国。后人因此多用作思归之意。本诗此处用《诗序》引申的思归意。

⑩秦楼：指秦地妇女（征人妇）居住的地方。

【简析】这是一首怀古喻今的边塞诗。诗写诗人驱马奔驰出萧关以北去行役。久久地在五原之地眺望关山河川，想到西汉初匈奴强盛，控弦之士三十余万，经常入塞侵扰汉地，使汉刁斗常鸣，羽书频传。汉武帝使五将军伏击匈奴的大计落空，原来的和亲、开关市应对匈奴的羁縻三策亦停止通行。汉匈空前规模的战争开启。汉军深入在纵横万里寂寥凋零绝少人烟的大漠南北，无休止地征逐驰驱，远处的边塞孤城正面当瀚海，战场落日的余晖映照在祁连山上，既有大获胜利成功的辉煌，亦有丧师辱国的败亡和抛尸异域的悲哀。几十年的征战有多少征人在怆然落泪，时时想着远在故乡明月窗下的思妇。诗人在诗中借汉代应对匈奴和战政策的得失，旨在告诉唐朝廷在应对突厥等民族时应吸取汉王朝的历史教训，采取正确的决策。

韩 翃

韩翃，生卒年不详。字君平，南阳（今属河南）人。天宝十三载登进士第。建中元年（780年），德宗赏识其《寒食》诗，御笔亲注驾部郎中、知制诰，进中书舍人。约卒于贞元中。其为大历十才子之一。《全唐诗》编其诗为三卷。明人辑有《韩君平集》。

送孙泼赴云中

黄骠少年舞双戟^①，目视傍人皆辟易^②。
 百战能夸陇上儿，一身复作云中客。
 寒风动地气苍茫^③，横吹先悲出塞长^④。
 敲石军中传夜火^⑤，斧冰河畔汲朝浆^⑥。
 前锋直指阴山外，虏骑纷纷胆应碎。
 匈奴破尽人看归，金印酬功如斗大^⑦。

【注释】

①黄骠少年：骑黄骠马的少年。《北史·裴果传》：“果少慷慨有志略。……永安末，盗贼蜂起，果从军征讨，乘黄骠马，衣青袍，每先登陷阵，时人号为‘黄骠年少’。”

②辟易：惊退。

③苍茫：旷远迷茫貌。

④横吹：作为乐器名，指横笛，也称短箫。作为乐曲名，指横吹曲。此处两解皆通。

⑤敲石：即打火石。敲石以取火。

⑥斧冰：以斧破冰，凿冰。

⑦金印：古代用黄金铸造的官印。一般为高官(相国、丞相、太尉、三公、列侯)所用。

【简析】这是一首送孙波赴云中军中的诗。诗把孙波(生平未详)比作北周的裴果，是一个骑黄骠骏马的英勇少年。怒目一视可使旁人辟易，百战坚强足夸陇上健儿，云中驰骋抵过幽并豪士。其在寒风动地旷远迷茫的塞北悲怆的横吹曲中征战，历经艰苦的野战生活。诗人希望他英勇杀敌早日报捷，建立大功捧金印。树立了一个英姿飒爽，坚强骁勇的壮士形象。风格雄健豪放。

刘 湾

刘湾，生卒不详。字灵源，郡望彭城(今江苏徐州)人，一说西蜀(今四川成都)人。天宝中进士及第。永泰元年(765年)，入湖南观察使幕，带侍御史衔。后任吏部员外郎，建中中期以职方郎中为黜陟使。其诗今仅存六首。

出塞曲

将军在重围，音信绝不通。
羽书如流星^①，飞入甘泉宫^②。
倚是并州儿^③，少年心胆雄。
一朝随召募，百战争王公。
去年桑干北，今年桑干东。
死是征人死，功是将军功。
汗马牧秋月^④，疲兵卧霜风^⑤。
仍闻左贤王，更欲图云中。

【注释】

①流星：比喻迅速。此指军书传递非常迅速，像流星一样快。

②甘泉宫：秦、汉宫殿名。秦始皇二十七年（前220年）作甘泉前殿，汉武帝建元中增广之，建通天、高光、迎风诸殿。甘泉宫，一名云阳宫，在陕西淳化县西北甘泉山。汉武帝常在此避暑，接见诸侯王、郡国上计吏及外国使客。

③并州：见后刘皂《旅次朔方》注②。

④汗马：见前虞羲《咏霍将军北伐》注②。

⑤疲兵：疲乏、劳苦或老弱的士卒。

【简析】这首《出塞曲》写一个应募从军的并州少年，其初衷是解救将军出重围，“百战争王公”。后来在“去年桑干北，今年桑干东”的连年转战过程中，终于认识到朝廷当局所设置的圈套和骗局：“死是征人死，功是将军功。”一针见血地揭露了一个血淋淋的事实“一将成功万骨枯”，将军的功名和封爵是建筑在成千上万士卒的白骨堆上的，这就是本诗所揭示的主旨。

皇甫冉

皇甫冉（717—770年），字茂政，润州丹阳（今江苏丹阳）人。皇甫谧之后。天宝十五载（756年）登进士第，授无锡尉。肃宗乾元元年（758年）罢任游吴越，后任左金吾兵曹参军。大历二年（767年）入朝为左拾遗，累迁右补阙。五年奉使江淮，省家丹阳，卒。《全唐诗》编其诗为二卷，录存诗二百三十二首。

送太常大夫散骑常侍赴朔方^①

城垒烟尘促^②，新军河塞间^③。
金貂宠汉将^④，玉节度萧关^⑤。
散漫沙中雪^⑥，依稀漠口山。
人知窞车骑^⑦，计日勒铭还^⑧。

【注释】

①太常大夫：简称太常，官名。秦代称奉常，汉景帝中元六年（前144年）改名太常。为九卿之一。掌宗庙祭祀礼仪，兼选试博士。

②烟尘:此以烽烟、尘埃喻战争。

③军:唐时于设军戍守之地,设置“军”“守捉”“镇”“戍”。大的称“军”,小的称“守捉”“镇”“戍”。“安史之乱”后,内地也设“军”。“军”与“守捉”的将领称使。

④玉节:玉制的符节。节,信物。

⑤散漫:弥漫四散。

⑥窦车骑:即东汉大败北匈奴的车骑将军窦宪。后拜大将军。

⑦勒铭:指窦宪大败北匈奴,登燕然山刻石勒铭凯歌而还。

【简析】这是一首送僚友赴朔方边塞的诗。诗写太常大夫持玉节到尘沙与风雪弥漫临近黄河沙漠的漠口山一带地方去。诗人希望僚友能像东汉车骑将军窦宪一样,计日消除边患,建功勒铭,胜利而归。

储嗣宗

储嗣宗,生卒不详。润州延陵(今江苏丹阳)人,郡望兖州(今属山东)。诗人储光羲曾孙。唐宣宗大中十三年(859年)进士及第,尝任校书郎。曾至北方塞上。颇有诗名。《全唐诗》编其诗为一卷,今存诗约四十首。

随边使过五原^①

偶逐星车犯虏尘^②,故乡常恐到无因。
五原西去阳关废,日没平沙不见人。

【注释】

①边使:古代考察、巡视边防或封赏边防官兵的使臣。五原,见前卢思道《从军行》注⑫。

②星车:使臣所乘之车,也称星轺。古代称帝王使者为星使,因称使臣所乘之车为星轺。也作为使者的代称,称为星使。

【简析】这是诗人随使臣到西北边塞的诗。写诗人偶随使臣星车到了与胡人相接的边塞,看到从五原西去阳关的道路已经荒废,远望日没处茫茫荒漠而看不到人烟的境况,显得满眼一片苍凉。说明唐晚期后西北边塞已变得萧条冷落。

戴叔伦

戴叔伦(732—789年),字次公,一作幼公,润州金坛(今江苏金坛县)人,贞元中进士及第。历监察御史、抚州刺史、容州刺史、容管经略使。其诗作题材广泛,边塞诗颇有韵味。《全唐诗》编其诗为二卷,录存诗二百九十九首。明人辑有《戴叔伦集》。

关山月

一雁过连营^①,繁霜覆古城^②。
胡笳在何处?半夜起边声^③。

【注释】

①一雁句:一雁,一行大雁。或一字形摆开的雁阵。连营,连绵相接的军营。

②繁霜:浓霜。借喻为白色。

③边声:指边塞军营的号角声、笳声、马嘶声等。如狂风怒吼,战马嘶鸣,号角呜咽,战鼓隆隆等。

【简析】此诗是用乐府旧题“关山月”写的边塞诗。写深秋边塞,一行大雁飞过连绵的军营,浓霜遮被的古城,胡笳声不知在何处哀鸣,半夜间号角声又时常吹起。一派秋声悲凉紧张的气氛。

塞上曲(二首)

军门频纳受降书^①,一剑横行万里余。
汉祖谩夸娄敬策^②,却将公主嫁单于。

汉家旌帜满阴山,不遣胡儿匹马还。
愿得此身长报国,何须生入玉门关。

【注释】

①军门：此指军营之门。古时行军，树两旗为门。

②汉祖句：汉祖，指汉朝开国皇帝高祖刘邦。谩夸，空泛、浮夸的夸耀。娄敬，汉初齐人。高祖五年（前202年），以戍陇西经过洛阳求见刘邦，建议建都关中长安。赐姓刘，后世称刘敬。拜为郎中，号奉春君。刘邦在白登被匈奴打败后，他建和亲之策，被采纳，并派他前往结约。又曾建议刘邦迁徙山东诸侯后代及豪强大族十万余口充实关中，以削弱关东旧贵族豪强势力。因其数建奇谋，被封为建信侯。其为汉初刘邦的重要智囊、谋士之一。

【简析】 这二首是借乐府“塞上曲”名有感而发的议论诗。

第一首，写唐朝强盛时边塞军营营门频繁接受边外少数民族的归降书，将军仗剑纵横边塞万里。对汉高祖夸耀的和亲之策提出质疑。实际是对唐从天宝以来以公主或宗室女和亲强藩政策的责难和批评。

第二首，是议论汉代军力强大时，胜利的旗帜遍插阴山、天山（唐诗人有时称天山为阴山）南北，常给胡人以毁灭性的打击。男儿生来人世間，当以报效国家为先，哪怕在千里万里之外抛尸荒野无所畏惧，何必像班定远老时犹想身入玉门关。表现了“埋骨何须桑梓地，人生到处是青山”的志士情怀。

李 益

李益（748—829年），字君虞，凉州姑臧（今甘肃武威）人。大历四年（769年）登进士第。曾入朔方、邠宁、幽州节度使幕府，在军中度过了十多年戎马生涯。后入朝，官至礼部尚书。李益诗名卓著，世称“文章李益”，与李贺齐名。其诗题材广泛，以边塞诗最佳。今存《李益集》二卷。

听晓角

边霜昨夜堕关榆^①，吹角当城片月孤。
无限塞鸿飞不度^②，秋风吹入《小单于》^③。

【注释】

①关榆：此指榆林关。《元和郡县志》：“关内道胜州榆林县（今内蒙古准格尔旗

东北):榆林关在县东三十里,东北临河,秦郤匈奴之处。隋开皇三年于此置榆林关。”榆林关距单于都护府不远。

②塞鸿:即“塞雁”,边塞之雁,雁,也称大雁、鸿雁。候鸟,秋季南飞,春季北去。古代诗人常用塞雁或塞鸿作比,怀念远离家乡的亲人。

③小单于:曲调名。属“横吹曲”中的笛中曲。

【简析】本诗旨在写征人的边愁乡思。全诗只通过一片角声的回荡,一群塞鸿的盘旋,采用镜中取影的手法,从角声、塞鸿折射出征人的处境和心情。诗人目迎神往,驰骋其奇特的诗思,运用夸张的诗笔,想象从塞北飞向南方的鸿雁,听到秋风中传来角吹《小单于》曲,也十分动情,因而在榆林关上低回流连,盘旋不度。以雁代人,从雁取影,不仅更深层地显示了角声的悲亢凄凉,而且亦寓征人的深切感受于其中,不言甚于有言。

登长城

汉家今上郡^①,秦塞古长城。
有日云长惨^②,无风沙自惊^③。
当今圣天子,不战四夷平^④。

【注释】

①上郡:见前徐悱《白马篇》注②。

②惨:此指云色凄凉,昏暗。

③惊:惊动,震动。

④四夷:见前杜甫《后出塞》(二首)注⑬。

【简析】此诗为李益登秦汉上郡古长城所发的感慨。一方面是对“有日云长惨,无风沙自惊”长城古代战争的伤感和厌恶;另一方面是对当时唐王朝边塞无战事的称道和颂美。

送辽阳使还军

征人歌且行，北上辽阳城^①。
 二月戎马息^②，悠悠边草生。
 青山出塞断，代地入云平^③。
 昔者匈奴战，多闻杀汉兵。
 平生报国愤，日夜角弓鸣^④。
 勉君万里去^⑤，勿使虏尘惊。

【注释】

①北上句：北上，一作“北去”。辽阳，县名。西汉置，为辽东郡治所（故城在今辽宁辽阳市）。晋废，辽复置。隋唐时称辽东城。唐贞观十九年（645年），以辽东城置辽州（今辽宁辽阳市）。习惯上称辽阳。

②戎马：军马。一说胡地所出之马。

③代地：泛指古代代国或代郡之地，约相当于今河北蔚县以北及山西北部雁门、代郡等地。

④角弓：见前鲍照《代出自蓟北门行》注⑭。

⑤勉：劝勉，鼓励。

【简析】这是一首送人还军的诗。写友人平生即有报国杀敌之志，此时北还辽阳吉凶难卜，诗人劝勉鼓励他，要谨慎稳重行事。

塞下曲(二首)

蕃州部落能结束^①，朝暮驰猎黄河曲^②。
 燕歌未断塞鸿飞^③，牧马群嘶边草绿。

秦筑长城城已摧，汉武北上单于台^④。
 古来征战虏不尽，今日还复天兵来^⑤。

【注释】

①蕃州句：蕃州，唐时指居住边塞地区或羁縻州府的蕃戎部落。此指今宁夏、内蒙古临近黄河河曲的少数民族，应是六胡州游牧部落。能结束，善于戎装，打扮。

②朝暮句：朝暮驰猎，一作“朝驰暮猎”。黄河曲，黄河河道曲折之处。此处当指河套地区。

③燕歌：泛指燕地的歌谣，其声悲壮。一说燕歌，即乐府平调曲《燕歌行》，以三国时魏文帝曹丕所作二首最为早，后人所作，多写征戍之事。以唐诗人高适所作《燕歌行》最为著名。

④单于台：见前陈子昂《感遇》（三首）注⑩。

⑤天兵：指当时唐朝的军队。

【简析】 此是李益《塞下曲》组诗中的两首诗。

第一首，表现了蕃州部落在天地空阔风光壮丽的边地朝暮驰猎加强军事训练的豪健尚武精神。同时描述了西北边地春天在广袤的绿色草原上燕歌阵阵、塞鸿翩翩，牧马群嘶，撒欢奔跑的蓬勃景象。

第二首，怀古慨今。言秦筑长城以御胡，汉武武力出击匈奴单于台，虽都取得了一定胜利和成功，但都不是完美之策。历代以来汉与胡人征战不断，但未能制服胡人。到了唐中期后秦汉所筑长城已残毁不全，边备不修，守边无策，赏罚不明，边境有警，还得一次次出动大军去应付。

夜上西城听梁州曲^①（二首选一）

鸿雁新从北地来，闻声一半却飞回。
金河戍客肠应断^②，更在秋风百尺台^③。

【注释】

①西城：西受降城之简称。唐中宗神龙三年张仁愿所筑，在丰州西北八十里（今内蒙古杭锦后旗乌加河北）。与五原中受降城、榆林（今内蒙古托克托南）东受降城合称三受降城。梁州曲，即凉州曲。唐代诗人用其调写诗称“凉州词”或“凉州歌”，多描写西北地区的塞上风光和战争情景。

②金河：见前郑愔《塞外》（三首）注⑪。在东受降城境内。又，县名。汉时盛乐县地，隋唐时改置金河县。故城在今内蒙古和林格尔县西南土城子。

③百尺台：指三受降城管辖范围内，士兵戍守的高的烽火台。

【简析】本诗以新从北地飞来的鸿雁听了不到一半的梁州曲倍感伤痛又掉头飞回的情状，衬托了戍守在受降城周围烽火台及金河的戍卒们愁痛万般的苦辛和有家而不得归思乡念远的境遇。

五城道中

金铙随玉节^①，落日河边路。
沙鸣后骑来，雁起前军度。
五城鸣斥堠^②，三秦新召募^③。
天寒白登道^④，塞浊阴山雾。
仍闻旧兵老，尚在乌兰戍^⑤。
笳箫汉思繁^⑥，旌旗边色故。
寝兴倦弓甲^⑦，勤役伤风露。
来远赏不行，锋交勋乃茂。
未知朔方道^⑧，何年罢兵赋。

【注释】

①金铙句：见前戎昱《泾州观元戎出师》注⑥。军乐中有铙歌，为鼓吹乐的一部，所用乐器有笛、笳、箫、簠、铙鼓等。玉节，玉制之符节、信物。《周礼·地官·掌节》：“守邦国者用玉节。”玉节也指乐器。此处玉节当作乐器解。一说指持节的将帅、将军。

②五城：见前杜甫《塞芦子》注②。

③三秦：地名。故地在今陕西关中、陕北一带。项羽破秦入关，三分秦关陕之地：以秦降将章邯为雍王，领咸阳以西之地；董翳为翟王，领上郡之地（陕西北部）；司马欣为塞王，领咸阳以东至黄河之地，合称三秦。后世泛称关陕一带为三秦。

④白登道：过往白登的道路，因白登山、白登台而得名。也指白登山所在地区。白登山在今山西大同东。

⑤乌兰戍：唐县名，属会州、会宁郡。唐高祖武德九年（626年）置，西南有乌兰关。故地即今甘肃靖远。

⑥笳、箫：皆军中乐器名。

⑦寝兴句：寝，睡，卧。倦，疲劳，厌倦。

⑧朔方道：朔方地区，唐方镇名朔方镇。唐时治所灵州，在今宁夏灵武西南。也称灵盐、灵武、灵州。为玄宗时边防十节度使之一。

【简析】 这首诗当是李益于建中元年(780年)进入朔方节度使崔宁幕府后，在随崔宁巡行朔野，从宁夏黄河边地灵州经河套黄河外的三受降城等地所写的一系列长城边塞诗作之一。写朔方边塞各地环境荒凉艰苦，战争频繁，士卒服役勤苦异常。但因朝廷守边无策，不赏战功，对外软弱，将帅腐败无能，边防诸军统制不一，赏罚不明，边防废弛，师老兵疲，徒具虚名而无其实，靡费衣粮，难备不虞。诗在暴露军中内部矛盾的同时也指出士卒久戍边庭，辛勤服役，思归厌战，士气低落的实际，提醒当局应重视边防早定守边之策，减免兵役。

夜上受降城闻笛

回乐烽前沙似雪^①，受降城外月如霜^②。
不知何处吹芦管^③，一夜征人尽望乡。

【注释】

①回乐句：回乐烽，指灵州州治回乐县城东丘陵上的烽火台。沙似雪，沙白如积雪。

②受降句：受降城，灵州治所回乐县的别称。唐代是防御突厥、吐蕃的前线。贞观二十年(646年)唐太宗亲临该地接受突厥一部的投降，受降城之名即由此而得。故址在今宁夏回族自治区灵武市西南。这与中宗神龙三年朔方道大总管张仁愿在今内蒙古黄河北所筑三受降城不同。也与三受降城中西城(在临河)有别。外，一作“下”。月如霜，月色白似霜。

③芦管：一作芦笛。乐器名，以芦根为管，管口有簧，管面有孔，下端有铜喇叭嘴，声调苍凉激越。

【简析】 这是一首抒写征人思乡的诗作。前二句写登上受降城城楼所见到的月下景色：烽火台前一片沙漠，色白如雪，受降城外，天上地下尽是皎洁、凄冷的月光，白色似霜。边塞的荒寒苦寂溢于言外。第三句言夜风送来凄凉幽怨的芦笛声，

愈加触动了征人寂寞怅惘的心绪,虽未写思乡,而绵绵乡情却渗透在字里行间。前三句已将势蓄足,最后一句仍不把思乡之情直接写出,而是拟写了征人尽望乡的情节,使人感到语尽而意未尽。全诗将景色、笛声、感情融为一体,互相激荡推进,构成了一个完整的艺术整体,意境浑成,简洁空灵,含蓄不尽。故此诗被谱入弦管,天下传唱,为历代所推崇,不愧为中唐绝句中的名篇。

回军行

关城榆叶早疏黄^①,日暮沙云古战场。
表请回军掩尘骨^②,莫教士卒哭龙荒^③。

【注释】

①关城:指边塞险隘处或长城上建筑的城堡或关楼。

②表请句:表,给皇帝上奏章。回军,指征战、战争完毕军队返回,也称回师。掩尘骨,指收葬掩埋暴露的征人的尸骨。

③龙荒:见前袁朗《赋饮马长城窟》注④。

【简析】这首诗是诗人在秋日黄昏时分巡行在榆叶已疏黄的边塞关城外的古战场,抚今思昔对阵亡将士倍感伤怀。要求主将关心士卒们的不幸,能表请朝廷于回军途中收葬掩埋阵亡士卒的尸骨。莫教活着的士卒为暴骨荒野的战死者哭泣哀伤。表现诗人对广大士卒命运关注同情的人道主义感情。

李 端

李端,生卒年不详,字正己,赵州(今河北赵县)人。大历五年(770年)登进士第,授秘书省校书郎。建中中移疾江南,授杭州司马。卒于贞元二年前。为“大历十才子”之一。《新唐书·艺文志》著录《李端诗集》三卷,《全唐诗》编录诗三百五十多首。

度关山

雁塞日初晴^①，狐关雪复平^②。
危楼缘广漠^③，古窦傍长城^④。
拂剑金星出^⑤，弯弧玉羽鸣^⑥。
谁知系虏者^⑦，贾谊是书生^⑧。

【注释】

①雁塞：指雁门关。山西代县西北有句注山，即雁门山，东西山岩峭拔，中有路，盘旋崎岖，绝顶置关，称雁门关，自古为戍守重地，为长城要口之一，亦可称雁塞，以雁度其间得名。

②狐关：即飞狐要隘。故地在河北涿源县北蔚县南。两崖峭立，一线微通，迤逦蜿蜒，百有余里，古代为河北平原与北方边郡间的交通咽喉。一作胡关。

③缘：围绕，沿着。

④窦：地穴（窖）。孔道。

⑤拂剑句：“拂”一作“拔”。拂，掸，除去尘垢。金星，星状小花纹点。

⑥弯弧句：弯弧，即“弯弓”。拉弓，开弓。玉羽，白润如玉的鸟羽。此指以白色羽毛为箭翎的箭。

⑦系虏：被虏；俘虏。

⑧贾谊：前200—前168年。西汉洛阳人，文学家、政论家。以年少而通诸家书，文帝以为博士，迁太中大夫。贾谊议改正朔，易服色，制法度，兴礼乐，又数上疏陈政事，言时弊，为当朝大臣所忌，出为长沙王太傅，迁梁怀王太傅而卒，年三十三。世称贾太傅，又称贾生。言其书生出身。

【简析】 此诗是诗人冬日于塞北所见而发的感慨。诗写冬天燕赵大地上雁门古塞日色初晴，飞狐险隘雪如平昔。破危的戍楼被广漠包围，古老的塞上孔道依傍着长城。除去尘垢的宝剑显出星状的花纹，张开的大弓发出白翎羽箭的声响。寒冬之际塞上长城征人还在度越关山。有谁能知道被掳掠到塞外人民的艰难处境？

皎然

皎然(730—799年),唐代著名诗僧。俗姓谢,字清昼。湖州(今浙江吴兴)人,南朝宋代谢灵运十世孙。开元末、天宝初曾应进士试而未第,失意穷困,遂出家,居润州江宁长干寺。天宝九年前已受具足戒,出杭州灵隐寺律师守真之门。至德后定居湖州。参与颜真卿聚集三十文士编撰的大型类书《韵海镜源》,聚文士八十余人,为诗会,联唱论诗,结集为《吴兴集》十卷。撰有论诗著作《诗式》。《新唐书·艺文志》著录《皎然诗集》等。《全唐诗》录存诗五百六十多首。

塞下曲(二首选一)

都护今年破武威^①,胡沙万里鸟空飞。
旄竿瀚海扫云出^②,毡骑天山踏雪归^③。

【注释】

①都护:唐六大都护府置都护官,统辖边远诸州、属国、羁縻州府,权任与汉西域都护同。

②旄竿:竿头顶以旄牛尾为饰的旗杆。

③毡骑:泛指我国西北游牧少数民族的骑兵。

【简析】此诗在广阔的视野下展现西北边地的风貌。诗写都护将军新近攻破边塞重镇武威之敌,万里胡地沙磧飞鸟由空中掠过,旄牛尾为饰的旌旗从瀚海深处扫云而出,天山游牧铁骑正踏着冰雪归营去。

李约

李约(751—810年),字存博,李唐宗室,郑王元懿玄孙,沂公李勉之子,郡望陇西成纪(今甘肃秦安),号萧斋。贞元十五年至元和二年(807年)间为浙西观察从事,后官至兵部员外郎。以后弃官隐居。原有集,已散佚。《全唐诗》存其诗十首。

从军行(二首选一)

栅壕三面斗^①，箭尽举烽频。
营柳如烟暮^②，关榆带雪春^③。
边城多老将，磧路少归人。
点尽三河卒^④，年年添塞尘。

【注释】

①栅壕：围有栅栏的壕堑，战壕。

②营柳：军营周围生长或栽种的柳树。

③关榆：边关塞垣周围生长的榆树。

④三河：《史记·货殖传》：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南，夫三河在天下之中，若鼎足，王者所更居也。”汉以河内、河东、河南三郡为“三河”，与“三辅”、弘农同被视为畿辅之地。三河即今河南洛阳市黄河南北一带。

【简析】本诗写塞北守边戍军驻地环境的严寒艰苦，三面受敌，战斗残酷频繁，伤亡不断。朝廷虽数度点派增加兵丁救援，仍师衰兵疲，将军年老，士卒难归，战事持续不断。充分暴露了唐朝治国者的无能和救边无策。

武元衡

武元衡(758—815年)，字伯苍，缙(gōu)氏(今河南偃师)人。建中四年(783年)进士，入朝为监察御史。累迁为御史中丞。元和二年(807年)十月，以使相出为剑南西川节度使。八年征还，复入相。十年六月，被平卢节度使李师道遣刺客刺死。朝廷追赠司徒，谥忠愍。《全唐诗》编其诗为两卷。今存诗近二百首。

单于罢战却归题善阳馆

单于南过善阳关^①，身逐归云到处闲。
曾是五年莲府客^②，每闻胡虏哭阴山^③。

【注释】

①单于：见前崔颢《送单于裴都护赴西河》注①。善阳，在今山西省朔州东北。善阳关，在善阳县境内，亦可称为“马邑塞”。

②莲府：意同“莲幕”。即幕府。

③胡虏：“安史之乱”平定后，唐之北、西两面之强蕃主要是回纥、吐蕃，故此处胡虏指回纥，有别于开元、天宝之际的突厥。

【简析】 此是诗人于单于罢战后南归题善阳馆的诗。写诗人于单于罢战后南过善阳，由于战争胜利，得有闲逐归云而歇息善阳馆。回想自己曾五年于幕府为客，常因回纥等内部相残和对唐掠扰战争，蹂躏阴山南北而伤痛哭泣。体现了诗人反对非正义的边塞战争的思想感情。

杨 凭

杨凭(?—820?年)，字虚受，一字嗣仁，虢州弘农(今河南灵宝)人。大历九年中进士，为状元。历佐节度使幕，累迁起居舍人，左司员外郎，礼部、兵部郎中、太常少卿。贞元十八年(802年)出为湖南观察使，永贞元年(805年)徙江西观察使，元和二年(807年)入为左散骑常侍，转刑部侍郎。四年拜京兆尹，后以赃罪贬临贺尉。徙杭州长史，入为太子詹事。为恭王傅，分司东都。约卒于元和十五年(820年)前。《全唐诗》存其诗一卷，《全唐文》存其文二篇。今存诗约二十首。

过 情

新种如今屡请和^①，玉关边上幸无他。
欲知北海苦辛处，看取节旄余几多^②。

【注释】

①新种：当时唐西北边地游牧族中，出现或演变出的新的种类或部落。

②北海：此指湖名。即西汉时匈奴拘徙汉使苏武的贝加尔湖，今在俄罗斯西伯利亚境内。节旄，节端饰有牦牛尾称节旄。《汉书·苏武传》载，天汉元年(前100年)，汉遣苏武使持节出使匈奴，被拘留，徙北海无人处，使牧羝，羝乳才能得归还。“武既至海上，廩食不至，掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽

落。”以上二句诗正是说苏武被拘匈奴十九年所受的折磨苦辛和忠诚国家民族威武不屈的气节。

【简析】 此诗书写诗人对唐西北边塞变化而发的感慨。唐中期平定“安史之乱”和吐蕃对唐战争告一段落后，唐西北边塞发生了大的变化，西域全部丧失，西北边塞新演变的部落种族屡次请求与唐和平相处，友好往来，玉关边塞除吐蕃外别无强邻。双方的使者往来不断。由此想到西汉苏武出使匈奴被拘北海的艰难苦辛，看到无数使者的节旄在沧桑岁月中销尽，和平安定的边疆真是实在难得！

张 籍

张籍(766?—830?年)，字文昌。祖籍吴郡(今江苏苏州)人，后迁居和州乌江(今安徽和县)。贞元十四年登进士第。元和元年(806年)，补太常寺太祝，十一年始转为国子助教，十五年迁秘书郎。长庆元年(821年)，韩愈荐为国子博士。次年迁水部员外郎。四年擢主客郎中。大(太)和二年(828年)拜国子司业，世称“张水部”或“张司业”。大和四年前后卒。中华书局编辑的《张籍诗集》诗四百七十八首，为目前最完善的张籍作品集。

筑长城^①

筑城处，千人万人齐抱杵^②。
 重重土坚试行锥^③，军吏执鞭催作迟。
 来时一年深碛里，尽著短衣渴无水。
 力尽不得抛杵声^④，杵声未尽人皆死。
 家家养男当门户，今日作君城下土。

【注释】

①筑长城：一作“筑城词”。

②抱杵：一作“把杵”。杵，此指筑土用的棒槌。上为木柄下为半圆形石杵或铁杵，中间有穴窝，装木柄。

③锥：此指刺探筑土坚硬的锥头。

④抛，一作“休”。

【简析】 这首诗写成千上万的役夫在深壑中抱杵筑城，生活条件极为艰苦，而军吏却挥着鞭子催逼他们没完没了干个不停，他们“力尽不得抛杵声”，终于“杵声未尽人皆死”。本来平民百姓养儿为的是支撑门户，谁知今日却役于筑城作了城下土。全诗字字句句是沉痛的血泪控诉，表现了诗人对当时徭役造成民众重大负担的极度愤慨。

征妇怨

九月匈奴杀边将，汉军全没辽水上^①。
万里无人收白骨，家家城下招魂葬^②。
妇人依倚子与夫^③，同居贫贱心亦舒。
夫死战场子在腹，妾女虽存如昼烛。

【注释】

①辽水：即今辽河。为我国东北地区南部大河。有东西两源，东辽河源出吉林省东辽县萨哈岭；西辽河上游北源西拉木伦河出内蒙古克什克腾旗西白岔山，南源老哈河出河北省平泉县光头山；东、西辽河在辽宁昌图县古榆树附近汇合始称辽河，古代称辽水。此处辽水上，泛指整个辽河流域地区，诗中匈奴指正在兴起的契丹，故辽水主要指西辽河地区。

②招魂葬：古时遇人死不得其尸，即用死者生前所穿戴的衣冠招魂而葬，名曰招魂葬。自汉魏以来即行之。

③依倚：依靠，凭借。

【简析】 唐“安史之乱”后，吐蕃轮番骚扰，藩镇割据，连年战乱，广大民众备遭苦难，而妇女则受害更深。《征妇怨》即写征妇沉痛的哀怨，可谓酸楚无限，忧伤惨然。边将被杀，全军覆没，阵亡于万里长城外辽水异乡之地战死者的尸骨无人收葬。他们那鲜活的生命曾是家人最大的牵挂。家人们呼唤着他们的名字，祈祷他们的魂兮归来！丈夫白骨不收，征妇抚恤毫无。妇人依仗凭借夫、子生存。丈夫阵亡于边，夫死从子，孩子未生，尚在母亲腹中，要想“独老空闺”亦不可得。夫死不可依，孩子未生不可倚，身虽存而若亡，征妇悲痛欲绝，完全失去了生活的信心，故以“昼烛”为喻。烛以照夜，昼无用之，征妇无依无倚，与“昼烛”何异？全诗声声怨恨，字字哭泣，读之令人潸然泪下。

塞下曲

边州八月修城堡，候骑先烧碛中草^①。
 胡风吹沙度陇飞，陇头林木无北枝。
 将军阅兵青塞下^②，鸣鼓逢逢促猎围^③。
 天寒山路石断裂，白日不销帐上雪^④。
 乌孙国乱多降胡^⑤，诏使名王持汉节。
 年年征战不得闲，边人杀尽唯空山。

【注释】

①候骑句：候骑，从事侦查巡逻的骑兵。烧碛草，古时西北边塞外胡人多在秋天八、九月间，以南下牧马为借口，掠扰边地。故边塞戍兵或侦骑侦知胡骑将出动的消息，将近边或远处沙碛地中的野草烧尽，一方面断绝牧马牧草，另一方面便于监视敌人。

②青塞：西北边塞名，在盐州（在今宁夏盐池县北，一说治所为今陕西定边）境内五原青岭原上。《新唐书本纪·穆宗》：长庆元年（821年）六月，“吐蕃寇青塞烽，盐州刺史李文悦败之”。

③逢逢：击鼓发出的响声，鼓声。

④销：此通“消”。消散，消除。

⑤乌孙：古族名。先在祁连、敦煌间。汉文帝后元三年（前161年），迁徙在伊犁河流域，在匈奴帮助下驱逐大月氏建乌孙国，都赤谷城，从事游牧或农业。汉武帝元鼎初张骞出使乌孙，乌孙同西汉联系友好，武帝两次以宗室女江都公主、解忧公主嫁乌孙王。后西迁葱岭北，和北魏关系密切。此指唐后期西北各民族相互争夺残杀，党项、沙陀、回鹘等相继归顺唐朝，被安置于河西、朔方、夏州等地。

【简析】 此诗写西北边州各地秋冬之际烧草防秋，筑城备胡，将军阅兵，围猎练武，军队长途跋涉行军和安置归顺少数民族部落及征战等忙碌无闲的防边军务。表现了唐中期以后西北边地的边防实际及边境地区萧条、人烟稀少的情景，客观上反映了唐帝国的进一步衰落。

王建

王建(766?—831年),字仲初。关辅(今陕西关中)人,郡望颍川(今河南许昌)。中过进士,曾任昭应县丞、渭南尉,后官至陕州司马。擅长乐府诗,与张籍齐名,世称“张王”。今存《王建诗集》(又称《王司马集》)。

饮马长城窟行

长城窟,长城窟边多马骨。
 古来此地无井泉, 赖得秦家筑城卒^①。
 征人饮马愁不回, 长城变作望乡堆^②。
 蹄迹未干人去远^③, 续后马来泥污尽。
 枕弓睡着待水生, 不见阴山在前阵。
 马蹄足脱装马头, 健儿战死谁封侯?

【注释】

①赖:依靠,依赖,凭借。

②望乡堆:古人久戍不归,或流离外地,往往登高或筑台堆眺望家乡,把所作台堆称作“望乡台”。此是把长城高处作为望乡台,登上长城去眺望远处的家乡。

③人去远:一作“人去近”。

【简析】这首诗是用乐府旧题写唐事。诗写长城窟边多饥渴而死的马尸骨,此地虽有秦代筑长城士卒留下的饮水池,但池小水少,征人于此饮马往往枕戈卧沙等待水生,这是多么凄苦可怜。征人久戍长城边塞,征战辛苦,有家难归,心怀忧愁,思乡情切,担忧自己回家不得,乃至把长城作为望乡台,登上长城眺望,可谓悲哀已极。而“健儿战死谁封侯”则写得格外沉痛,是对长城边塞征役的血泪控诉,也表达了征人对边塞征役的不满和强烈愤怒。

杨巨源

杨巨源(755—?年),字景山。河中(今山西永济)人。贞元五年(789年)中进

士。元和六年(811年),以监察御史为河中节度使张弘靖从事。九年,入朝为秘书郎。后历太常博士、虞部员外郎、凤翔少尹。长庆元年(821年),为国子司业。四年(824年)以年满七十,自请退归乡里。宰相爱其才,奏授河中少尹,不绝其禄。约卒于太和七年前后。《全唐诗》编其诗一卷,今存诗一百五十余首。

长城闻笛

孤城笛满林, 断续共霜砧^①。
夜月降羌泪, 秋风老将心。
静过寒垒遍, 暗入故园深^②。
惆怅梅花落^③, 山川不可寻。

【注释】

①霜砧:寒秋时的砧声。砧,捣衣石。

②故园:一作“故关”。故园,故乡,家园。故关,旧时之关。按全文诗意,以故关为确。

③梅花落:乐府“横吹曲”名。本笛中曲。

【简析】这首诗写长城闻听笛声的感受。在孤寂的长城,传来一曲悠扬的笛声,触发了人们的无限伤感。降羌闻而落泪,老将感慨万千。深秋月夜,寒垒故园,更伴以断断续续的霜砧声,使本来寒凉的气氛更增添了几分哀婉的情调。

令狐楚

令狐楚(766—837年),字壳士。先世甘肃敦煌,北周时即迁居宜州华原(今陕西耀县东南),遂为华原人。贞元七年(791年)登进士第。相继领太原节度使府掌书记至节度判官、监察御史。元和五年(810年)前后,入朝为右拾遗,历太常博士、礼部员外郎、职方员外郎、刑部员外郎、华州刺史、河阳怀节度使、中书侍郎同平章事。长庆四年(824年)后历任宣武军节度使、天平军节度使、河东节度使。太和七年(833年)入为吏部尚书。转为太常卿、尚书左仆射,进封彭阳郡公。开成元年(836年)出为山南西道节度使。翌年卒于官舍。令狐楚才思俊丽,善文工诗,因其多历戎马,熟悉军中生活,写出了不少反映边塞实况的诗篇。《全唐诗》收其诗一卷,

五十多首，《全唐文》编其文五卷。

从军行(四首选一)

孤心眠夜雪，满眼是秋沙。
万里犹防塞^①，三年不见家。

【注释】

①防塞：在边塞长城驻军设防以备敌之侵犯称防塞。

【简析】这首五言绝句是写征人在萧瑟苍凉边塞满眼秋沙、独眠夜雪的环境中久戍的凄苦情景，反映边塞征人普遍的厌倦战争的情绪和思亲渴望还乡的迫切心情。

张仲素

张仲素(769?—819年)，字绘(一作缙)之，河间(今河北河间)人。贞元十四年(798年)进士，复登博学宏词科。先后任屯田员外郎、礼部员外郎、司勋员外郎。元和十一年(816年)八月，由礼部郎中充翰林学士。官终中书舍人。其诗以闺怨、边塞之作最有特色，音调谐协，时有警句，尤擅长七绝。《全唐诗》编其诗为一卷，《全唐文》录其文二十七篇。今存诗三十九首。

塞下曲

朔雪飘飘开雁门^①，平沙历乱卷蓬根^②。
功名耻计擒生数^③，直斩楼兰报国恩。

【注释】

①开雁门：一作“雁门开”。

②平沙句：历乱，凌乱，杂乱无章。蓬根，蓬草之根。秋天蓬草枯萎根拔，遇风卷而飞。又称飞蓬。

③功名句：计，一作“记”。擒，捕捉。擒生，此指活捉，俘虏。

【简析】这首诗首先渲染气氛，雁门雪花飘飞，风沙漫卷着杂乱的蓬草，以此来衬托唐军破敌的决心。诗言耻记战场擒生之数，要“直斩楼兰报国恩”，是以彻底消灭敌酋而平定边塞为最终目标，显示出不唯个人功名利禄是图的境界。全诗一扫悲凉低沉的气氛，格调高昂，在中晚唐长城边塞诗中颇有特色。

白居易

白居易(772—846年)，字乐天，晚号香山居士。祖籍太原，曾祖父时迁居下邳(今陕西渭南)，出生于河南新郑。贞元十六年(800年)登进士第，十八年登拔萃科。次年授秘书省校书郎。元和元年(806年)调任周至县尉。后召为翰林学士、左拾遗、京兆府户曹参军，仍兼翰林学士。十年秋，贬为江州司马。后任忠州(今四川省忠县)、杭州、苏州刺史。文宗太和三年(829年)以太子宾客分司东都，定居洛阳，历河南尹、太子少傅，官至刑部尚书。白居易以诗著称。早年与元稹齐名，称“元白”；晚年与刘禹锡齐名，称“刘白”。是继李白、杜甫之后又一位享誉盛名的伟大诗人，他提倡“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。其社会功能在“补察时政”“泻导人情”。这些成为其写作新乐府之指导思想，对当时新乐府运动的开展起了重要作用。其诗为讽喻、闲适、感伤、杂律四部。其中以《新乐府》《秦中吟》反映社会矛盾深刻，具有重大认识意义。其《长恨歌》《琵琶行》，为我国诗歌史上不可多得的优秀长篇叙事诗。其《与元九书》为唐代文学批评重要文献。《全唐诗》编其诗为三十九卷，近三千首。《全唐文》编其文为十七卷。

城盐州

城盐州^①，城盐州，城在五原原上头^②。蕃东节度钵阐布^③，忽见新城当要路。金鸟飞传赞普闻^④，建牙传箭集群臣^⑤。君臣赭面有忧色^⑥，皆言勿谓唐无人。自筑盐州十余载，左衽毡裘不犯塞。昼牧牛羊夜捉生，长去新城百里外。诸边急警劳戍人，唯此一道无烟尘^⑦。灵夏潜安谁复辨^⑧？秦原暗通何处见^⑨？鄜州驿路好马来^⑩，长安药肆黄蓍贱^⑪。城盐州，盐州未城天子忧。德宗按图自定计，非关将略与庙谋^⑫。吾闻高宗中

宗世^⑬，北虏猖狂最难制^⑭。韩公创筑受降城^⑮，三城鼎峙屯汉兵。东西亘绝数千里^⑯，耳冷不闻胡马声。如今边将非无策，心笑韩公筑城壁。相看养寇为身谋^⑰，各握强兵固恩泽。愿分今日边将恩，褒赠韩公封子孙。谁能将此盐州曲，翻作歌词闻至尊^⑱？

【注释】

①盐州：春秋时戎狄之地，秦汉属北地郡，北魏置大兴郡。西魏废帝三年（554年），改西安州置盐州，以北近盐池，因以为名，也称五原，以五原为治所（在今宁夏盐池县北，一说在今陕西定边）。隋改盐川郡，唐复为盐州，或为五原郡。贞元二年被吐蕃占据，后复为唐所有。贞元八年唐德宗特诏筑盐州城。《城盐州》诗即白居易即事而作。

②五原：唐时今宁夏境内龙游原、乞地干原、青岭原、可岚贞原、横槽原亦称五原。诗言“城在五原原上头”即是说盐州城修筑在五原原上，具体为哪一原不详。

③钵阐布：亦作“钵掣逋”。为佛陀预政事者，常在赞普左右，位在宰相上，主持邦国会盟。负责吐蕃东节度事务。

④金乌句：金乌，犹传骑，行走迅疾，胜似金乌。唐有飞鸟使，上马快行如飞，用以传递消息和报警。赞普，吐蕃君长（即王、酋长）的称号。吐蕃俗谓强雄曰赞，丈夫曰普，故号君长曰赞普。

⑤建牙：古代出兵，在军前树立大旗称建牙。牙，即军前大旗。后来也称兴兵建幕府或武将出镇为建牙。

⑥赭面：把脸染成赤褐色。

⑦烟尘：此喻战火，战乱。

⑧灵夏：此指灵州、夏州地方。

⑨秦原：指秦州（今天水市部分地区）、原州（今平凉市部分地区）。唐“安史之乱”后一度陷于吐蕃。

⑩鄜州：唐代州名，治所在今陕西富县。当时辖五县：洛交、洛川、三川、直罗、甘泉。均在今陕西延安市境内。

⑪长安句：药肆，药市。药材贸易市场。黄蓍，即“黄芪”。

⑫非关句：将略，用兵的谋略。庙谋，朝廷对国事的计谋。

⑬高宗、中宗：指唐第三代皇帝李治（650—683年在位），第四代皇帝李显（684、705—709年在位）。

⑭北虏：主要指“安史之乱”前侵扰唐北边的突厥及其他种类。

⑮韩公:见前杜甫《诸将》(二首)注①。

⑯亘绝:横贯绵延。

⑰养寇:养成寇患。指纵敌不击以自重。

⑱至尊:极其尊贵的地位。后多用作帝王的尊称。

【简析】“安史之乱”后的中唐时期,北方回纥势力强盛,代替突厥成为北边强蕃,与此同时,吐蕃势力也伸入灵夏朔方,并于唐德宗贞元三年(787年)攻毁盐州城,使唐西北塞外保障全失,导致吐蕃、回纥肆无忌惮入寇边塞,造成边患无穷。为了防备两蕃入寇,贞元九年(793年)二月,唐德宗诏复筑盐州城。《城盐州》诗在反映筑盐州城对边防带来积极影响的同时,通过对比表明今天边将们的筑城与当年中宗时筑三受降城而备胡的韩国公张仁愿已不可同日而语。如今的守边将军们为了常年握有重兵,邀宠固权,竟不惜养寇纵敌,而不顾人民的军费负担和士兵的生命,使战争连年延续下去。因而白居易在肯定筑盐州城的同时也斥责了当时守边将军们的“为身谋”“固恩泽”,不作为,呼唤能有像张仁愿那样的守边良将出现。

长孙佐辅

长孙佐辅,生卒不详,朔方(今陕西靖边)人。主要活动于唐德宗时。贞元中,其弟长孙公辅为吉州刺史遂往依焉。后隐居而终。《全唐诗》录其诗十七首。

陇西行

阴云凝朔气^①,陇上正飞雪。
 四月草不生,北风劲如切^②。
 朝来羽书急,夜救长城窟。
 道隘行不前^③,相呼抱鞍歇。
 人寒指欲堕,马冻蹄亦裂。
 射雁旋充饥,斧冰还止渴^④。
 宁辞解围斗^⑤,但恐乘疲没^⑥。
 早晚边堠空^⑦,归来养羸卒^⑧。

【注释】

①朔气:寒气。

②北风句:劲,强劲,猛烈。切,割;肃瑟,凄厉。此句是说北风强劲猛烈,声音凄厉。或说北风刺骨寒烈如刀割一般。

③隘:狭窄;险要阻塞。

④斧冰:以斧斫(砍、斩)冰。

⑤解围:解除包围。

⑥乘:利用,趁机会,乘机。

⑦边堠:边境地方瞭望敌情的土堡(斥堠、烽堠之类)。

⑧羸卒:疲惫瘦弱的士卒。

【简析】这首《陇西行》亦是用乐府旧题写唐时事。诗言陇上冬天,阴云与寒气凝结,飞雪飘零。北风强劲,寒冷彻骨,四月春天草木不生,道出陇上长城苦寒艰苦之环境。就是在这种恶劣环境下,军情紧急,羽书频催,要士卒连夜救援长城前线。道途险狭,驰赴困难,只能前后相互呼应扶持鞍马而行或歇息。天寒地冻,人指欲堕,马蹄欲裂,供应不济,只能射野雁充饥,斫冰而饮。即便如此,士卒们并不放弃赴援解围的战斗,而是担忧被围困的士卒被敌寇趁他们的疲惫之机攻灭之。全诗体现了唐军士卒不畏艰苦,奔赴战场的英勇战斗精神和渴望早日取得胜利,实现和平与得到抚慰休养的心愿。

李 涉

李涉,生卒不详,自号清溪子。洛阳(今河南洛阳人)。唐宪宗元和初,受辟为陈许节度使刘昌裔从事。入朝为通事舍人。元和六年冬贬谪为峡州司仓参军,兼为夷陵县令。穆宗长庆元年(821年)遇赦还京,为太学博士。敬宗宝历元年(825年)十月,坐事流康州(今广东德庆),浪游桂林。后归洛阳,隐居以终。《全唐诗》编其诗为一卷,一百一十多首。

奉使京西

卢龙已复两河平^①,烽火楼边处处耕。
何事书生走羸马^②,原州城下又添兵^③。

【注释】

①卢龙句：卢龙，唐方镇名。即范阳。天宝元年(742年)，改幽州节度使置。是安禄山反唐的老巢。此是以卢龙代指安禄山、史思明乱军。两河，唐“安史之乱”后，称河北、河南二道为两河。

②羸马：羸，通“盈”。充满，壮盛。羸马，即壮马，与羸马相对，比较而言。

③原州：州名。北魏正光五年(524年)置。治所高平(今宁夏固原)。辖域相当于今宁夏固原至甘肃平凉一带。唐置原州，中都督府。广德元年(763年)没于吐蕃。德宗贞元十九年(803年)徙治平凉。元和三年(808年)又徙治临泾(今甘肃镇原)。大中三年收复关、陇，归治高平。僖宗广明(880年)后复陷吐蕃。元初改为镇原州，明初又改为镇原县。

【简析】这首诗当写于唐穆宗长庆年间。此时“安史之乱”已被平定，卢龙之地归复唐朝，两河藩镇对抗朝廷的纷争亦暂告平息，北方河朔之地农业生产逐渐恢复，但西北边地由于吐蕃内侵，甘肃平凉、镇原，宁夏固原等地成为边塞，时常有战火燃起。唐向原州方向增兵，故诗人有奉使随军骑壮马奔赴原州(当时治所在今甘肃镇原)之行。

陈去疾

陈去疾，生卒不详，字文医，侯官(今福建闽侯)人。元和十四年(819年)进士。文宗开成中(836—840年)任江州司马、户曹参军。武宗会昌中(841—846年)为中武节度判官、蔡州司马、权知蔡州刺史。后官终邕管经略副使。《全唐诗》存其诗十三首，《全唐文》存其文一篇。

送韩将军之雁门

荒塞烽烟百道驰，雁门风色暗旌旗。
破围铁骑长驱疾，饮血将军转战危。
画角吹开边月静，纓纓不信虏尘窥^①。
归来长揖功成后^②，黄石当年故有期^③。

【注释】

①纓纓句：纓纓，无文饰图案的帛纓带。窺，暗中偷看，观看。

②长揖：古代人相见时，拱手自上而至极下以为礼。

③黄石：代指黄石公。秦时隐士。传说张良刺秦始皇不中，逃匿下邳，于圯上遇一老翁，授张良以《太公兵法》，曰：“读此则为王者师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北，穀城山下黄石即我矣。”后十三年，张良从汉高祖过济北，果见穀城山下黄石，取而祠之。后世称此圯上老人为黄石公。

【简析】 这是诗人送韩将军去雁门的边塞诗。诗人设想韩将军奔赴雁门后，长城塞上战火纷飞，旌旗色暗，将军亲率铁骑冲破包围。茹毛饮血，驱驰转战，画角声惊破边月的寂静，和敌虏鏖战紧张激烈，顾不得窺一下所佩的帛纓带。希望将军一战成功，战胜归来，长揖相见，莫忘当年的故交老友。

施肩吾

施肩吾，生卒不详，字希圣，号栖真子、华阳真人。睦州分水（今浙江桐庐）人。早存隐居之心，曾居四明山学道求仙。元和十五年（820年）登进士第。酷好神仙道术，后隐于洪州（今江西南昌）西山为道家十二真君羽化之所，慕其真风，幻想成为第十三真君，故投考于此，致有误其籍贯为洪州者。《全唐诗》存其诗一卷、《全唐文》录其文九篇。

云中道上作

羊马群中觅人道，雁门关外绝人家。
昔时闻有云中郡^①，今日无云空见沙。

【注释】

①云中郡：见前王训《度关山》注⑦。唐天宝初改云州置，乾元时复为云州，治云中县（即今山西大同市）。辖域相当于今山西长城以南，桑干河以北地。有阴山道、青坡道，皆出兵之路。

【简析】 本诗写云中道今昔见闻的不同。云中道上旧闻有云中郡为汉时北边

要郡，军事地位重要，名将辈出。而今云中道上雁门关外绝无人家，人行的道路只能从放牧的羊马群中寻觅，天空无云向远处眺望，只能见荒沙一片。控诉了长期战乱给长城边塞人民造成的无穷灾难和损失。从中也体现了诗人的反战情绪。

张 祜

张祜(792?—853?年)，字承吉，郡望清河(今属河北)，南阳(今河南邓县)人，寓居姑苏(今江苏苏州)。大和五年，令狐楚为太平军节度使，录张祜新、旧诗三百首进献朝廷，又特加表荐，为权贵抑退。曾久客扬州，又屡辟使府，转徙于徐、许、池等州及魏博、宣城等地。性格狷介少合，任职不久辄自动离去。后知南海间，罢职载罗浮石筍还。晚年卜宅丹阳隐居。宣宗大中中卒。今存《张祜诗集》多种。《全唐诗》编其诗为二卷。

雁门太守行

城头月没霜如水， 赳赳踏沙人似鬼^①。
 灯前拭泪试香裘^②， 长引一声残漏子^③。
 驼囊泻酒酒一杯^④， 前头唳血心不回^⑤。
 寄语年少妻莫哀， 鱼金虎竹天上来^⑥，
 雁门山边骨成灰。

【注释】

①赳赳(sù):走貌。小步轻行的样子。

②拭:揩,擦。

③残漏:将尽的漏声。谓天将明。古时以漏壶滴水计时,故云。又残漏即漏尽,谓漏刻已尽。佛教谓烦恼为漏,至三乘的极果,以圣智断尽此种种烦恼,称漏尽。

④驼囊句:驼囊,即“囊橐”,盛物,装物的袋子。皮制密封者可装水、酒。此句是说从骆驼驮的皮囊中倒出一杯酒来。

⑤唳血:唳,通“喋”。唳血,践血而行。指杀人多。又唳,同“唳”,通“歃”。唳血。会盟时以血涂于口旁。同“歃血”。此处用前一义。

⑥鱼金虎竹:通谓之兵符、信符。鱼金,鱼符,隋唐时朝廷颁发的符信,雕木或铸铜为鱼形,刻书其上,剖而分执之,以备符合为凭信,谓之鱼符。虎竹,谓兵符。

虎，虎符。竹，竹使符。皆为调兵的信物。虎符，虎形，铜铸，背有铭文，分两半，右半留中，左半授于统兵将帅或地方长官。调兵时由使臣持符验合，方能生效，竹使符，汉代分与郡国守相的信符。右留京师，左与郡国。后世亦用代指州郡长官。故鱼金虎竹，统称为兵符、信符。有虎、鱼、龟等形称为鱼符、金符、虎符、竹使符，各代称谓不尽相同，可同时使用，亦可用一两种。

【简析】 这首《雁门太守行》也是用乐府旧题写唐边塞征役事。写雁门塞上城头月落霜清，征人像鬼魅似的趁夜踏沙疾行。油灯前擦着眼泪，试穿经过薰香的皮裘，长声叹息更漏将尽，天将要亮。解开盛酒的皮囊，倒出一杯酒来壮行，前头即使践血而行也义无反顾，寄语远方年轻的妻子且莫哀伤，鱼金虎竹的兵符、信符都是朝廷颁发的，怎能对抗不奉行，雁门山边骨成灰，这大概就是征人的命运。诗言雁门塞上征人身不由己的内心哀伤和表白，表露的是对边塞征役不满的情绪。

朱庆余

朱庆余，生卒不详，名可久，以字行，越州（今浙江绍兴）人。一说闽中（今属福建）人。敬宗宝历二年（826年）进士及第，为秘书省校书郎。曾为边塞之行。《全唐诗》编其诗为二卷。

长 城

秦帝防胡虏^①，关心信可嗟。
一人如有德，四海尽为家。
往事乾坤在，荒基草木遮。
至今徒者骨，犹自哭风沙。

【注释】

①秦帝句：秦帝，指秦始皇嬴政。胡虏，指匈奴。

【简析】 历代反秦始皇者皆以其使人筑长城说事，此诗即为一例。诗言秦始皇为防备匈奴，使人修筑万里长城，这样关注国事民事的举措着实令人忧叹悲伤。皇帝主宰天下施行德政，人民可四海为家。而逼迫人民筑修长城的虐政却遗毒后

世。修筑长城的往事随着时间的推移世代相传。眼前荒废的长城墙基已被草木沙土湮没。而那些抛尸骨于筑长城苦役中徒卒们的阴魂，却还在黄昏夜晚的风声沙磧中哭泣。诗中对秦始皇修筑长城持完全的反对态度，对筑长城而死的徒卒表示了同情，同时提出了皇帝治国需行德政惠民的问题。

姚合

姚合(约775—854年)，吴兴(今浙江湖州)人，祖籍陕州峡石(今河南陕县)人。元和十一年(816年)进士及第。受武功主簿、富平尉。后任监察御史、刑部郎中、杭州刺史、陕虢观察使。任终秘书监。世称姚武功或姚秘监。诗与贾岛齐名，称“姚贾”。其诗对晚唐诗人、宋代“永嘉四灵”、明代“竟陵派”颇有影响。为宋代江湖派诗人所师法。《新唐书·艺文志》著录《姚合诗集》十卷、《极玄集》一卷、《诗例》一卷。

边词(二首选一)

箭利弓调四镇兵^①，蕃人不敢近东行^②。
沿边千里浑无事^③，唯见平安火入城^④。

【注释】

①箭利句：调，调和，调节。此谓弓之强弱与箭之轻重相调和、适宜。箭利弓调，即强弩劲镞之意。四镇，唐时以朔方、泾原、陇右、河东四节度为四镇。“安史之乱”前以此四镇兵力为最强。

②蕃人：此指吐蕃。“安史之乱”前指突厥及其种类。

③浑：全，都。

④平安火：唐代，边塞之地大约隔三十里设一烽火报警点。每日初夜，放烟一炬，称为平安火。闻警举二火，见烟尘举三火。

【简析】这首诗当是姚合为武功主簿时，目睹西北边塞军镇实情有感而作。本来边塞军事要镇是守卫疆域的前哨，且当时四镇军力较强，加之吐蕃已衰弱，内部纷争剧烈，唐理应收复河西、陇右、河湟等失地。但西北边塞将帅却不思收复失地，而把边塞当作其邀宠固权，歌舞升平和寻欢作乐的地方。故诗云“沿边千里浑无事，唯见平安火入城。”表面是誉美边塞千里平安无事，实际是讽刺守边将帅之贪

图享乐而不作为，靡费国财民力的无耻行径。

元 稹

元稹(779—831年)，字微之。祖籍河南洛阳。贞元十九年，中书判拔萃科，署秘书省校书郎。元和元年(806年)，授左拾遗。四年为监察御史，出使剑南东川，核奏官吏奸事，获罪权贵，被贬，做了十年的地方官，有机会接触下层人民的生活，写出了一些有深意的诗篇。元和十四年(819年)冬入朝后，结交宦官，很快作了宰相，未久罢相，任同州刺史、越州刺史、浙东观察使等。后出为武昌节度使，卒于任所。元稹同白居易友善，常相唱和，共同提倡新乐府，二人齐名，世称“元白”。今存有《元氏长庆集》。

古筑城曲(五首选二)

年年塞下丁，长作出塞兵。
自从冒顿强^①，官筑遮虏城^②。

筑城须努力，城高遮得贼^③。
但恐贼路多，有城遮不得。

【注释】

①冒顿：见前卢照邻《战城南》注②。此以冒顿指唐中期后新兴的强蕃。

②遮虏城：即居延城，汉武帝时为出击匈奴屯军、训练之地，为路博德所筑。故址在今内蒙古自治区额济纳旗。还建有遮虏障，以阻拦、截击敌骑。

③遮：拦阻、遏止。

【简析】此二首诗言先时塞下戍守的兵丁需经常出塞去讨伐敌人。而今强蕃兴起，唐朝却要靠筑遮虏城障去防御。边将要求筑城障的兵丁把城障筑得高而坚固，能够拦阻住敌人的进攻。但恐敌人从各处来进攻，单靠城障并不能遏止它。言外之意筑城障并不是守边御敌的唯一良方。防边却敌关键在守边将帅筹谋策略有方，单靠筑城障并不见得有效。这二首诗是诗人对唐中期后边将不思主动出击收复失地，只求筑城固守消极防御，劳役士卒，安逸自身，守边无能的讥讽，同时也暴

露了当时唐朝的守边无策和边将无经略边疆之能的庸劣腐败现象。

刘 皂

刘皂，生卒不详，郡望彭城（今江苏徐州），咸阳（今陕西咸阳市）人。主要活动在贞元、元和年间。曾长期旅居并州。元和中，假孝义尉，以忤西河守董叔经而弃职。后不知所终。《全唐诗》存其诗五首。

旅次朔方^①

客舍并州已十霜^②，归心日夜忆咸阳^③。
无端更渡桑干水^④，却望并州是故乡。

【注释】

①朔方：北方。

②并州：古“九州”之一。西汉所置“十三刺史部”之一。辖域东汉合并朔方刺史部后约当今山西大部 and 内蒙古阴山南北、河套地区、陕西北部和河北一部。治晋阳（隋改太原，今山西太原市西南）。三国后逐渐缩小。唐代并州相当于今山西阳曲以南，文水以北的汾水中游地区。诗人客居并州之地，当指并州北部桑干河以北之地。

③咸阳：古都邑名。在今陕西咸阳市东北二十里。因位于九嵎山之南，渭水之北，在山、水之阳故名。秦孝公自栎阳迁都于此，后置县。秦始皇统一六国后，迁天下豪富与此，并大修宫殿、都城，规模更为扩大。秦亡，为项羽焚毁。汉改名新城县，又改渭城县，唐复置咸阳县。新中国成立后设置市。

④无端句：无端，没来由。更渡，即再渡。桑干水，水名。源出山西省北部管涔山。相传每桑葚成熟时河水干涸，故名。流经河北省西北部入官厅水库，下流入永定河。

【简析】这首诗是刘皂再度渡桑干河欲南归咸阳故乡所发的感慨。诗的前半写久客并州的思乡之情，后半写久客回乡的中途所感。诗人由山西北部回返咸阳，取道桑干河流域。诗言“无端更渡桑干水，却望并州是故乡。”极其含蓄地流露了诗人当初为了博取功名，图谋出路，千里迢迢跑到塞上边地并州做客，岁月蹉跎，十年光阴逝去，遭人抑制，一事无成，仍不得不返回故乡咸阳的抑郁难堪之情。既思故

里咸阳，又思客居并州的意绪交织在一起，构成一对思不断、理还乱的矛盾，前路如何不得而知？将唐王朝衰弱之势，知识分子飘荡在外非荣归故乡者的心度表现得淋漓尽致。

马 戴

马戴，生卒不详，字虞臣，曲阳（今江苏东海）人。武宗会昌四年（844年）举进士。宣宗大中初（847年）在太原军幕府任掌书记，以正言被斥，贬朗州龙阳尉。咸通末（873年）又佐大同军幕。官终太学博士。《全唐诗》编其诗为二卷，一百七十余首。

赠友人边游

有客新从绝塞回^①，自言曾上李陵台^②。
尊前话尽北风起，秋色萧条胡雁来。

【注释】

①绝塞：极远的边塞。

②李陵台：传为李陵降匈奴后在匈奴地所建望乡台。地有多处，不确定。据马戴生平曾佐太原、大同军幕，则李陵台或在太原、大同军管属内。燕云十六州中有寰州，寰州有李陵台。寰州治所在今山西朔州东北。北魏时朔州在今内蒙古和林格尔南。则李陵台可能在今内蒙古和林格尔与山西朔州之间的地方。

【简析】这是一首对作边塞游的友人的赠诗。诗写友人相会饮宴畅谈的情景。友人新从很远的边塞旅游归来。言说曾登上李陵台眺望而感慨，谈到酒酣话尽，忽见大雁南飞，顿觉秋风萧瑟，别是一番离忧。

射雕骑

蕃面将军着鼠裘^①，酣歌冲雪在边州。
猎过黑山犹走马^②，寒雕射落不回头^③。

【注释】

①蕃面句：蕃面将军，指边地少数民族将领。鼠裘，鼠皮袍子。一种类似貂鼠的皮做的袍子，不是一般老鼠皮。着，一作“著”。

②猎过句：黑山，《资治通鉴》胡三省注：“黑山一名杀胡山，在丰州中受降城正北，如东八十里，亦谓之呼延谷。”中受降城在五原（今包头市西北）。即黑山在今包头市西北五原县境内。走马，驰马，喻疾驱。

③雕：亦作“鵟”。一种大型猛禽名。似鹰而大，黑褐色。

【简析】此诗描写边地少数民族将领于雪地驰马射雕的雄武英姿和精良射技。诗一扫晚唐长城边塞诗衰飒的风格，呈现出一种精神振奋昂扬向上的情调，人物形象英武豪迈，显出凛凛生气。

李贺

李贺(790—816年)，字长吉。福昌(今河南宜阳)昌谷人，唐皇室后裔，故世称李昌谷。元和二年移居洛阳。元和五年为太常寺奉礼郎，三年后借病辞职归家，心情抑郁，一生政治上不得意，终于在贫病中过早夭折。李贺是继屈原、李白之后中国古代文学史上又一位杰出的浪漫主义诗人，贞元末即蜚声诗坛，与李益齐名，称“二李”。善于熔铸词采，驰骋想象，运用神话传说，创造出寥廓新奇瑰丽的境界，冶瑰奇浓丽与幽峭凄清于一炉，对后代的诗歌创作产生了较大的影响。《全唐诗》编其诗五卷，二百四十余首。有《昌谷集》流传。

雁门太守行

黑云压城城欲摧^①，甲光向日金鳞开^②。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫^③。
半卷红旗临易水^④，霜重鼓寒声不起^⑤。
报君黄金台上意^⑥，提携玉龙为君死^⑦。

【注释】

①黑云句：《晋书》：凡坚城之上有黑云如屋，名曰军精。此指敌军兵临城下声

势壮大的危急形势。摧，崩毁。

②甲光句：铠甲迎着太阳闪光。向日：一作“向月”。

③角：见前耿漳《送王将军出塞》注④。塞上，一作“塞土”。

④易水：在今河北省西部，为大清河上源支流，有北、中、南三支，均源出易县（易州）境，汇合入南拒马河。

⑤鼓寒声不起：一作“鼓声寒不起”。谓天冷霜浓，而鼓声低沉不扬。

⑥黄金台：见前祖咏《望蓟门》注②。

⑦玉龙：剑的代称。

【简析】此诗是用乐府旧题写唐时事。诗咏强敌兵压易水边城气势凶猛，守城唐军力战从白昼鏖战至黄昏夜晚。晚霞映照战场，大块大块的胭脂般鲜红的血迹透过夜雾凝结在地上，呈现出一片一片紫色。战斗惨烈，双方伤亡严重。夜半唐军轻兵偃旗突出乘间捣敌，兵临易水，无奈夜寒霜重，战鼓低抑，敌军势众，困难重重，将士们却毫不气馁，扬剑挥戈，冲杀格斗，誓死报效朝廷。此诗用秾艳斑驳的色彩描绘悲壮惨烈的战斗场面，这种色彩斑斓的奇异画面准确地表现了特定时间、特定地点的边塞风光和瞬息变幻的战争风云，构成新颖真切浑融蕴藉而富有情思的意境，这也正是此诗的艺术特色所在。

平城下

饥寒平城下^①，夜夜守明月。
 别剑无玉花^②，海风断鬓发^③。
 塞长连白空^④，遥见汉旗红^⑤。
 青帐吹短笛，烟雾湿画龙^⑥。
 日晚在城上，依稀望城下。
 风吹枯蓬起，城中嘶瘦马。
 借问筑城吏，去关几千里。
 惟愁裹尸归，不惜倒戈死^⑦。

【注释】

①平城：古县名。秦置。治所在今山西大同市东北。唐时亦有平城县，隶河东道之仪州（辽州），与太原上党邻近，不在边境。此处所言平城，乃古平城，非唐朝时

所置之平城。

②别剑句：别剑，谓别家时所携之剑。玉花，即“玉华。”无玉花，谓剑光本明洁如同玉色，久而不用，因生锈其光华晦而不见。

③海风：此指从瀚海而至的凛冽寒风。

④白空：此指塞外空旷之色，与天相连接之状。

⑤汉旗：指当时长城以内汉地驻军之旗。

⑥画龙：旗帜上所画的龙。

⑦“惟愁”二句：倒戈死，谓战死而戈倒于地。与《尚书·武成篇》前徒倒戈（反戈而击，起义）之解不同。此二句意谓今所愁者，唯饥寒死而裹尸以归，如果是战斗倒戈而死，英魂毅魄，犹足以称国殇为鬼雄，固不可惜与悲哀。

【简析】此诗写远戍士卒在平城之地饥寒交迫，夜以继日，望明月，守孤城。从军离家时带的宝剑已生锈而失去光华，边地的寒风不知摧折了多少鬓发。塞外天地相连空旷一色，风吹草枯，人马俱苦饥寒、困惫至极，奄奄待毙而无人过问。要之，诗为讥刺守边将吏不知抚恤士卒饥寒而作。也体现了唐朝廷不关爱远戍士卒生命的冷漠态度。诗本一腔愤懑，但却通篇不作一怨之语，洵为高明巧妙。

杜牧

杜牧(803—853年)，字牧之。京兆万年(今陕西长安)人。大和二年(828年)进士，曾为淮南节度使幕僚，历任监察御史，黄、池、睦诸州刺史，后入为司勋员外郎、史馆修撰，官终中书舍人。因居长安城南樊川别墅，后世称为“杜樊川”。杜牧为中、晚唐大家，诗、赋、古文均擅，书画亦精。为别于杜甫，人称“小杜”。裴延翰辑其文稿，编次为《樊川文集》二十卷。今存诗近五百首。

夏州崔常侍自少常亚列出领麾幢十韵^①

帝命诗书将，坛登礼乐卿。
 三边要高枕，万里得长城^②。
 对客犹褒博^③，填门已旆旌。
 腰间五绶贵^④，天下一家荣。
 野水差新燕^⑤，芳郊哢夏莺^⑥。
 别风嘶玉勒^⑦，残日望金茎^⑧。
 榆塞孤烟媚^⑨，银川绿草明^⑩。
 戈矛虓虎士^⑪，弓箭落雕兵。
 魏绛言堪采^⑫，陈汤事偶成^⑬。
 若须垂竹帛^⑭，静胜是功名^⑮。

【注释】

①麾幢：旌帜仪仗之类。麾，旌旗之属。幢，古代作仪仗用的以羽毛为饰的一种旗帜。此指统领指挥军队之职权。

②长城：喻重要、坚固。此谓可为重倚者（可寄托担当重任大事者）。

③褒博：褒衣博带之简称。此句是说着褒衣博带敬重对待宾客。

④绶：古代系帷幕或印纽的丝带。

⑤差：即“差差”“差池”。参差不齐的样子。

⑥哢：鸟鸣声。

⑦嘶：马鸣。

⑧金茎：花名。

⑨榆塞：此指榆林塞。故址在今内蒙古准格尔旗。

⑩银川：指银州，故城在今陕西米脂县西北。唐天宝初为银川郡，后复为银州。五代时属西夏所有。

⑪虓虎：咆哮怒吼的虎。此作勇猛解。

⑫魏绛：见前陈子昂《送魏大从军》注③。

⑬陈汤：西汉时山阳瑕丘（今山东兖州东北）人，字子公。元帝时以副校尉随西域都护甘延寿出使西域。匈奴郅支单于奴役康居人民，攻略乌孙、大宛等，威胁西域。元帝建昭三年（前36年）陈汤定谋与甘延寿矫制联合西域城国出兵康居一举攻杀郅支单于，立功异域、威震百蛮，为国除残。朝廷赐汤爵关内侯，赏黄金百斤。

⑭竹帛：竹，指竹简，帛指白绢。古代无纸之前，用以书写文字。后世用以指书册、史乘。垂竹帛，就是留名声于史册。

⑮静胜句：静，安定、平定。功名，功绩和声名。

【简析】此诗是咏崔常侍以少常亚卿出领西北边镇军职之作。诗中称朝廷给予崔常侍以极高的荣宠，付之以重托，于春夏之际远赴边地。诗人希望他能很好地统率精于戈矛骑射的勇猛之士，采魏绛和戎之策，慎用陈汤矫制偶然成功的制敌之略，能够顺利地安定边疆，建立名垂史册的功勋。

边上晚秋

黑山南面更无州^①，马放平沙夜不收^②。
风送孤城临晚角^③，一声声入客心愁。

【注释】

①黑山句：黑山，在今榆林市西南，在黑水南，明代筑有塞堡（响水堡）。其地有黑峁墩。一说在今内蒙古五原县（见前马戴《射雕骑》注②）。州，即下文所说平沙（广漠的沙原）。在榆林西南五、六十里以无定河为界，稍西北、东南走向，河南为山地，河北面为沙漠草地（毛乌素沙漠南边缘地带）。

②夜不收：古代军队中的哨探（侦察兵）。因彻夜从事侦探情报活动，故称夜不收。比之普通戍守兵勤苦异常。

③晚角：夜间的号角声。

【简析】此诗写晚秋塞上沙漠边地夜不收放马沙漠中的侦探活动及晚间风送号角声入边塞孤城引起客心生愁一言难尽的凄凉感受。

许 浑

许浑，生卒不详，字用晦，一作仲晦，润州丹阳（今江苏丹阳）人。大和六年（832年）中进士，为当涂、太平二县令，以病免归。后授监察御史。大中三年（849年），以疾不任朝谒，辞官东归。复起为润州司马，后官虞部员外郎，分司东都。累官至睦、郢二州刺史。其七律对仗工整，音节时用拗救法，圆熟稳妥，后人奉为圭臬。其诗

有《丁卯集》三卷，五百篇，为大中四年所自编。《全唐诗》编其诗为十一卷。

塞下曲

夜战桑干北^①，秦兵半不归^②。
朝来有乡信，犹自寄寒衣。

【注释】

①桑干：指桑干河。《太平寰宇记》：“河北道幽州蓟县，桑干水西北自昌平县界来，南流经府西，又东流经府南，与高粱河合。”《清统志》“顺天府：永定河即桑干河，亦名卢沟河，俗名浑河。”可知古时桑干河流域面积大，干流长，包括桑干河（上游），大清河（中游），永定河（下游）。又，桑干，县名，汉置，属代郡。地在今河北蔚县东北。东汉建安二十三年（218年）曹操遣曹彰击代郡乌桓，追至桑干之北，即指桑干县。此指桑干河或桑干县地域。

②秦兵：代指唐兵。唐都城长安，属古秦国地，三秦子弟在军者亦称秦兵。或唐军士兵是由陕西征招的。

【简析】 此诗写发生在桑干地北的一次夜战，使得唐军半数士卒牺牲，而牺牲者中的一位，家人于次日早晨尚寄家信来，言给他御寒的衣服已经寄出。诗所反映的是唐后期河北北部一场普通而真实的战争悲剧。诗的基调凄婉、哀伤，表现了当时唐朝衰落的感伤情绪，诗用纯客观的叙事，真实地反映现实，并未歌颂也未诅咒这场边塞战争，但从描写战争造成惨重的伤亡看，诗人同情阵亡的士卒及其家人，对制造这场战争的统治者予以谴责。

薛逢

薛逢（806—876？年），字陶臣，蒲州河东（今山西永济）人。会昌元年（841年）登进士第，释褐秘书省校书郎。曾为崔铉幕府从事。大中三年（849年）铉拜相，擢为万年尉，累迁侍御史、尚书郎，分司东都。以持论鲠切、谋略高自标显，触怒刘瑑等人，出为巴州刺史。咸通初，出为成都少尹，复斥为蓬、绵二州刺史。七年（866年），以太常少卿召还，历给事中，官终秘书监。《全唐诗》编其诗为一卷，《全唐文》有其文十三篇，赋二篇。

狼 烟

三道狼烟去磧来^①，受降城上探旗开^②。
传声却报边无事，自是官军入钞回^③。

【注释】

①三道句：狼烟，报警的烽烟。相传古之烽火用狼粪，取其烟直而聚，虽风吹之不斜。现代人经考察、试验，认为烧狼粪为烟而直，不竟然，其他羊粪、牛粪亦然。去，离开，距离。

②探旗：伸出专用旗号传达或打听过问有关消息。

③钞：同抄。抄掠滋扰。

【简析】本诗写三道烽火警报从远处沙磧而来，受降城上的戍卒举旗号了解打听有关消息，而传回的信息是边塞平安，无有敌寇入侵，而是官军抄掠滋扰塞民归来。从中暴露了唐代后期边军军纪败坏，非但不能维持边地安宁，相反却在边地为非作歹，制造混乱，祸害边民的行径。这也正是晚唐社会动乱，军政管理无能，守边将领贪残恣肆无政府状态的反映。

雍 陶

雍陶(796?—859?年)，字国钧，成都(今四川成都)人。大和八年(834年)进士。曾任监察御史，国子《毛诗》博士。大中八年(854年)出任简州刺史。后辞官闲居。为寻求功名，曾多次越秦岭，穿三峡，远游塞北及今山东、湖南、湖北、福建等地。其诗以记游、赠别为主。《全唐诗》编其诗为一卷，今存诗一百三十余首。

塞路初晴

晚虹斜日塞天昏^①，一半山川带雨痕。
新水乱侵青草路，残烟犹傍绿杨村。
胡人羊马休南牧^②，汉将旌旗在北门^③。
行子喜闻无战伐，闲看游骑猎秋原^④。

【注释】

①晚虹，即黄昏、傍晚出现的彩虹。

②南牧：指在长城以南放牧牲畜。常指北方游牧民族南侵过长城线。这里是警告西北蕃族不要南侵。贾谊《过秦论》：“乃使蒙恬北筑长城而藩篱，却匈奴七百余里，胡人不敢南下而牧马。”也就是说，蒙恬筑起长城，胡人不敢南侵。

③北门：唐代禁军在皇宫内北面故称北门。代指羽林诸将。此指唐西北重要军镇朔方。《旧唐书·郭子仪传》：“朔方，国之北门，西御犬戎，北虞獫狁，五城相去三千余里。”

④游骑：流动不定的骑兵。此指出游打猎。

【简析】 此诗写诗人于朔方某地雨过天晴、彩虹悬挂天空的傍晚，心情舒畅地饱览塞上景色清新如画的田园风光、草原秋景和观赏游猎的场面。诗所表现的是朔方作为唐之边防北门，在有唐军镇戍，胡人不敢南下放牧，无有战争的形势下边塞之地的宁谧、空阔、壮美和可爱。

薛 能

薛能(817? —882? 年)，字太拙，汾州(今山西汾阳)人。会昌六年(846年)进士及第。历西川节度副使、嘉州刺史、京兆尹、徐州感化军节度使、工部尚书、忠武军节度使。薛能治政严察，性喜写诗，日赋一章。《全唐诗》编其诗为四卷，存诗三百余首。

赠出塞客

出郊征骑逐飞尘^①，此别惟愁春未回。
寒叶夕阳投宿意，芦关门向远河开^②。

【注释】

①征骑：远行所乘的坐骑。

②芦关：也称芦子关，故址在今陕西靖边县南与志丹县交界处。因两崖峙立如门，形若葫芦得名。唐朝时属延州，在延昌县北。

【简析】 这是一首赠出塞客的诗。诗写在一个春尚未归，寒枝枯叶一派衰飒

的季节里，一个于塞上小城投宿的来去匆匆的出塞客与诗人在城郊作别，跨征马逐飞尘要奔赴芦子关外去建功立业。诗人有道不尽的赠别之言难以说出，对其出塞之举既有朋友间的劝勉，又有无尽的伤感和忧虑。

温庭筠

温庭筠(812—866年)，本名岐，字飞卿。太原祁(今山西祁县)人。曾任隋县、方城尉。官终国子助教，故后人又称其为“温助教”。温庭筠与当时诗人李商隐齐名，号“温、李”。又与李商隐、段成式以骈文绮丽著称，三人皆排行十六，时号“三十六体”。为花间词派之代表人物。其为民间词向文人词过渡之关键人物，在中国词史上占有极重要的地位。一生著述颇多。后人所辑今存有《温庭筠诗集》《金奁集》。现存诗三百四十多首。

塞寒行^①

燕弓弦劲霜封瓦^②，扑簌寒雕睇平野^③。
 一点黄尘起雁喧，白龙堆下千蹄马^④。
 河源怒浊风如刀^⑤，剪断朔云天更高^⑥。
 晚出榆关逐塞北，惊沙飞进冲貂袍^⑦。
 心许凌烟名不灭^⑧，年年锦字伤离别^⑨。
 彩毫一画竟何荣^⑩？空使青楼泣成血^⑪。

【注释】

①塞：边界，险要之地。泛指边塞。此指塞北，北方边塞。

②燕弓句：燕弓，北方幽燕之地所制之弓。弦劲，指弓弦坚韧强劲有力。

③扑簌句：扑簌，拍击(拍打)翅膀。寒雕，寒天里的雕鹰。或耐寒的雕鹰。睇，斜视；流转目光观看。平野，平坦空旷的原野。

④白龙堆：沙漠名。简称龙堆。在新疆罗布泊以东，天山南路，至甘肃古玉门关间。古楼兰国地。乏水草。为汉通西域要道之一。后世一直很荒凉。

⑤河源：河流补给的源头。也专指黄河源头。隋有河源郡，治所赤水城(今青海兴海县东南)。怒浊：谓浊浪奔腾咆哮。

⑥朔云：北方的寒云。

⑦逐塞北：一作“逐征北”。冲貂袍：一作“冲征袍”。

⑧凌烟：即凌烟阁。封建王朝为表彰功臣而建的高阁，绘有功臣的图像。早在北周时即有此举。唐太宗贞观十七年、代宗宝应元年（762年）都有绘画功臣像于凌烟阁之事。唐太宗图画长孙无忌、杜如晦、魏征、尉迟敬德等二十四功臣的凌烟阁在当时京城长安。

⑨锦字：前秦秦州刺史窦滔被徙流沙，其妻苏氏（名蕙，字若兰）思之。织锦为回文璇玑图诗以赠滔。可宛转循环以读之，词甚凄婉，共八百四十字。后称妻之寄夫书信为锦字。

⑩彩毫：彩笔、画笔、绘画。

⑪青楼：泛指豪华精致的楼阁，一般指富贵家之闺阁。也指帝王所居。《南齐书·东昏侯纪》：“世祖兴光楼，上施青漆，世谓之青楼。”又，指妓院。这里代指征人之妇。

【简析】这是温庭筠写的一首长城边塞诗。诗以秾丽之词、道炼之笔写出边塞的苦寒和征人欲立功边塞的无望，又难与思妇团圆的痛苦。一至八句描写边塞荒寒艰苦的情景：严霜封瓦，寒雕睇野，黄尘雁喧，龙堆啼马，朔风怒吼，寒云连绵，塞北征逐，惊沙冲袍，自然的严酷与征戍的艰辛交织在一起，令征人备受煎熬。九至十二句写征人在边塞建立功勋铭记凌烟的希望依然渺茫，长期飘徙在外，锦字回文离思不尽哀伤无限。即使能被彩笔图画，又有什么荣耀可信，青楼闺阁中的思妇泣泪成血，不能完聚。全诗忧苦凄恻，极其沉痛。

边笳曲

朔管迎秋动^①，雕阴雁来早^②。

上郡隐黄云^③，天山吹白草。

嘶马渡寒碛，朝阳照霜堡。

江南戍客心，门外芙蓉老^④。

【注释】

①朔管：即羌笛。

②雕阴：郡名，西魏置。故址在今陕西绥德县东义合镇。隋大业初仍置雕阴郡，治上县又称上州。唐初设梁师都，侨置于延州丰林县，后徙治延川、魏平，贞观

二年(628年)归治上县。天宝元年更名上郡。

③上郡:唐上郡,即绥州,天宝元年(742年)至乾元元年(758年)共十六年时间称郡,领龙泉(本上县,天宝元年更名)、延福、绥德、城平、大斌五县。此处上郡,当是泛称古上郡之地,含今陕北全部及内蒙古鄂尔多斯市一部分地区。

④芙蓉:荷花的别名。也称莲花。又,木名。称木芙蓉,俗称“芙蓉花”,其花八九月始开,耐寒不落,亦名拒霜。此当是以芙蓉指面容、容颜。芙蓉老,即是容颜老,面容老。

【简析】这首诗写江南戍客深秋于塞上上郡等地的所见与感受,反映了边塞的荒寒艰苦情况和征人的精神状态。秋满塞上,羌笛悠悠,鸿雁南飞;黄云隐伏不见,百草枯萎凋零;征马嘶鸣寒碛,朝阳映照结霜的营堡;江南戍客心怀悲苦,羁留边塞,思亲断肠,空换来容颜衰老。

刘 驾

刘驾(822—872?年),字司南,江东(今江苏南京)人。初举进士不第,寓居长安。大中六年(852年)登进士第。后官至国子博士。有诗唱和,与曹邕交厚,称“曹刘”。其诗不尚辞藻,淡朴自然。《全唐诗》存其诗六十九首。

出 塞

胡塞不开花^①, 四时多作雪。
 北人尚冻死, 况我本南越^②。
 古来犬羊地^③, 巡狩无遗辙^④。
 九土耕不尽^⑤, 武皇犹战伐^⑥。
 中天有高阁^⑦, 图画何时歇^⑧。
 坐恐塞上山, 低于沙中骨。

【注释】

①胡塞:胡中之塞。指塞外胡地。

②南越:也作南粤。今广东、广西及越南北部一带地。秦于此置桂林、南海、象

郡等郡。秦末，赵佗自立为南越武王。汉武帝元鼎六年（前111年）增置日南、九真、交趾、合浦等郡。又古时越国地浙江也称越。此处南越当泛指长江以南地区。也指诗人出生地江东（今江苏南部、安徽东南部和浙江北半部）地区。

③犬羊地：古代游牧民族地。因以犬牧羊（照看、保护羊群）而得名。

④巡狩：同“巡守”。古时皇帝五年一巡守，视察诸侯所守的地方，称巡狩。《孟子·梁惠王下》：“天子适诸侯曰巡狩。巡狩者，巡所守也。”

⑤九土：九州之土。指古代中国华夏九州。

⑥武皇：通常称汉武帝。此以汉武帝指称唐代嗜武功的皇帝。

⑦中天句：中天，半空，犹言盛世，是后世对帝王歌功颂德的套语。高阁，高的楼阁。此指类似唐太宗贞观年间所建图画功臣的凌烟阁之类。

⑧图画：绘画。此指为所谓功臣绘画图像。

【简析】这首诗写塞上边外之地酷寒，非古天子所巡狩，向为胡人游牧之地。诗人反对唐从天宝以来的起边恤、兴边功、穷兵黩武的政策。他认为九州之土足可耕地不尽，还要再从事对塞外征伐，不要再无休止地建筑图画开边功臣的凌烟高阁。一将成功万骨枯，他关心士兵的生命，希望边塞和平安定。害怕没完没了的边塞战争，使沙场上的尸骨堆积的高过塞上的山冈。一定程度上表达了广大士兵和人民的心声。

曹邴

曹邴（约816—约875年），字邴子，一作业子。阳朔（今广西阳朔县）人。大中四年（850年）登进士第。初在天平军节度幕为掌书记。咸通初（860年）迁为太常博士。后迁主客员外郎、祠部郎中，出为洋州刺史。曹邴与刘驾为友，俱攻古体，时称“曹刘”。明人辑有《曹祠部集》二卷，《全唐诗》编其诗为二卷。

长城下

远水犹归壑，征人合意乡。
 泣多盈袖血^①，吟苦满头霜。
 楚国连天浪^②，衡门到海荒^③。
 何当生燕羽，时得近雕梁^④。

【注释】

①盈：充满。

②楚国：古国名。周成王时，立国于荆山一带，都丹阳。周人称为荆蛮。后建都于郢。春秋战国时，国势强盛，疆域扩大。其后渐弱，前223年被秦所灭。此指楚地水天泽国之乡。

③衡门句：衡门，衡木为门，喻简陋的房屋。后常借指隐者所居。海荒，海边偏僻荒远之地。

④雕梁：雕绘彩饰的梁栋之材。又雕同“凋”，作损伤、衰败解。

【简析】 此诗写征人在长城下思念远在楚地家乡亲人的痛苦心理。全诗采用比拟手法，以江水辽远终归大海喻征人远戍长城下，意绪却常系念家乡。征人在长城下忧思哭泣血泪湿盈襟袖，哀痛呻吟，长久煎熬白发丛生。楚地水涌波浪滔天，家乡僻远处于海荒，想要还归谈何容易？故幻想怎能变为玄燕，凭借燕羽抵得江南，即可临近衰破陋室的院垣房梁。

李昌符

李昌符(824—887年)，字岩梦。咸通四年(863年)中进士。累迁膳部员外郎、郎中。曾作《奴婢诗》五十首，极写奴仆生活情态，御史劾其为人轻薄，为文有伤风教，且多妨政务，因此滴官。昌符有诗名，为“咸通十哲”之一。《全唐诗》编其诗为一卷，今存诗三十多首。

边行书事

潏沧芦关北^①，孤城帐幕多。
客军甘入阵^②，老将望回戈^③。
树尽禽栖草^④，冰坚路在河。
汾阳无继者^⑤，羌虜肯先和^⑥？

【注释】

①潏沧句：潏沧，广远迷茫貌。芦关，见前薛能《赠出塞客》注②。

②客军句：客军，客籍军兵，或配合主军作战的外来部队(增援的军队)。甘，心

甘情愿、愿意。

③回戈：回有回绕、旋转、掉转之义，回戈，即转身抽戈而挥。故回戈可同“挥戈”。此处是言老将希望在客军全力支援下，全军能士气鼓舞，同仇敌忾，排除困难，扭转危局。以上四句，一作“朔野烟尘起，天军又举戈。阴风向晚急，杀气入秋多”。录以备考。

④栖：鸟类歇宿之称。

⑤汾阳：指封为汾阳王的郭子仪(697—781年)，唐大将。华州郑(今陕西华县)人。以武举累官至天德军使兼九原太守。安禄山叛乱后任朔方节度使，在河北击败史思明。肃宗即位，任关内河东副元帅，联合回纥兵收复长安、洛阳。平“安史之乱”功第一，与李光弼齐名。代宗时仆固怀恩叛变，纠合回纥、吐蕃犯唐。郭子仪以数十骑出，免胄见回纥大酋，说服回纥，与回纥会军，大破吐蕃。郭子仪以一身系唐时局安危二十年。累官至太尉、中书令、封汾阳郡王。德宗即位，尊为尚父。世称郭汾阳，亦称郭令公。

⑥羌虜：指当时在夏州、朔方的党项、沙陀等部族。

【简析】此诗是诗人出行西北边塞夏州、朔方等地所写。写芦子关北旷远迷茫，原野的孤城中立有许多军队的营帐，一场战斗正在进行中。客军心甘情愿地进入战斗的阵列，老将希望在客军的支援下，全军鼓舞士气，同仇敌忾，排除困难，扭转局面。边地的树木被焚烧或破坏干净，飞鸟只能栖息在野草丛中，天寒冰厚河面也变成了通行和行军的道路。边镇无有像郭汾阳那样的良将统帅，蕃胡强部怎肯诚信地讲和。全诗写边塞战斗气氛的紧张肃杀，气候环境的苍凉苦寒，衰飒萧条。慨叹国无镇边良将，表现了对边事的担忧。

胡 曾

胡曾，生卒不详，号秋田，邵阳(今湖南邵阳)人。唐懿宗咸通中(860—873年)为汉南从事。后入蜀为剑南西川节度使路岩、高骈掌书记。有《咏史诗》一百五十首，评述历史人物及历史史实，每为后来历史演义小说所引用。《全唐诗》编其诗为一卷，《全唐文》收其文四篇。

长 城

祖舜宗尧自太平^①，秦皇何事苦苍生^②。
不知祸起萧墙内^③，虚筑防胡万里城^④。

【注释】

①祖舜宗尧：祖，仿效，尊崇。宗，师法，宗奉。祖舜宗尧，即仿效（师法）尧舜。尧舜为儒家所尊崇的圣人，后世成为称颂英明帝王的套语。此诗中以被尊崇的尧舜来贬斥秦始皇。

②苍生：指天下百姓，众民。

③萧墙：门屏，古代宫室用以分隔内外的当门小墙。《论语·季氏》：“吾恐季孙之忧，不在颛臾而在萧墙之内也。”何晏《集解》引郑玄注曰：“萧之言肃也，墙谓屏也。君臣相见之礼，至屏而加肃敬焉，是以谓之萧墙。”后世常以萧墙之患喻内部潜在的祸害。《抱朴子·广譬》：“故秦始皇筑城遏胡而祸发幄帷，汉武悬旌万里而变起萧墙。”正是本诗所取喻的。

④虚筑句：胡，指匈奴。万里城，指万里长城。

【简析】 此诗是胡曾写的一首咏史诗。诗的主旨是尊崇尧舜，贬斥秦始皇。诗言秦始皇不知效法尧舜就可致天下太平，却要劳役天下百姓修筑万里长城去防御胡患（匈奴）。哪知祸乱从内起，始皇一死，宦竖赵高矫诏逼杀太子扶苏，而立少子胡亥，更加倒行逆施，导致天下大乱，强大的秦王朝为农民大起义所推翻。言外之意，巩固边防安定天下，合理决策，正确安排选用人才，比劳苦百姓修筑万里长城更重要。或者说整治好内部，清除内鬼比清除外患更重要。

平 城

汉帝西征陷虏土^①，一朝围解议和亲^②。
当时已有吹风剑^③，何事无人杀奉春^④？

【注释】

①汉帝：此指汉高祖刘邦。陷虏土，此指汉高祖刘邦被匈奴所围，遭难。邦于前200年冬十月追击降匈奴的韩王信至平城，为匈奴所围七日，用陈平计重贿匈奴

单于阙氏,方得出。平城时为汉疆土,不能称虏土。此言陷虏土是说陷入虏围,即被匈奴骑兵所包围。

②一朝句:汉高祖刘邦从平城解围归,韩王信逃入匈奴,当时北边反叛的将领与诸侯王皆与匈奴有联系。其时匈奴冒顿单于兵强。引弓之民四十万骑,数为北边害。刘邦问计于娄敬。娄敬以为汉天下初定,士卒疲乏,武力不敌匈奴,不能用武力使匈奴屈服,对匈奴单于也不可说以仁义,特献以嫡长公主妻匈奴单于,厚奉遗之的和亲羁縻之计,为刘邦所采纳。以宗室女为公主,妻单于,使娄敬于匈奴往结和亲。此为中国历史上最早和亲番邦之例。

③吹风剑:非常锋利的宝剑。

④奉春:指奉春君娄敬。此二句是诗人反对历史上和亲政策的表现,也是诗人对唐代和亲(和蕃)政策的不满。唐代除文成公主、金城公主和亲吐蕃较成功外。其他即便是皇帝的嫡亲公主先后和突厥、和奚、回纥等都不很成功。且公主往往被杀,边患不断,故诗人把怨气泼在最早建和亲之策的娄敬身上,言当时为什么没有人用快剑斩了他。

【简析】 此是胡曾写的一首关于长城边塞问题的咏史诗。主旨是反对用女子和亲来求得边塞的和平安宁。诗借古喻今,对唐代的防边之策严重不满,屡屡以公主和蕃诸戎,而边塞纷争不断,难得持久和平,且有辱国体。故迁怒于汉代最早建和亲匈奴之策的娄敬,怨当时人没有将他斩首,以至流毒后世。

陈 陶

陈陶(812—885年),字嵩伯,剑浦(今福建南平市)人。举进士不第,遂隐居南昌西山,自称三教布衣,好游学,善天文,长于雅颂。边塞诗情调凄苦,后人辑有《陈嵩伯诗集》一卷,《全唐诗》存其诗二卷,一百六十多首。

续 古

秦家无庙略^①,遮虏续长城^②。

万姓陇头死,中原荆棘生^③。

【注释】

- ①秦家句：秦家，指秦王朝。庙略，朝廷有关国家大事的谋略。
 ②庶虏：阻遏、拦截敌虏。虏，指匈奴等胡族。
 ③荆棘：本是丛生有刺的灌木，此喻纷乱。

【简析】 此是反对修筑长城苦役的诗。诗言秦朝廷缺少御边的嘉猷良谋，只知役使百姓修筑长城拦阻匈奴胡虏。哪知百姓在边上筑长城苦役而死，而国内也因劳役过度，天下纷乱骚动，秦王朝也在农民大起义的烈火中被焚毁。以秦喻唐，说明唐朝的御边无方。

李商隐

李商隐(约813—858年)，字义山，怀州河内(今河南沁阳)人。开成二年(837年)登进士第。曾任县尉、秘书郎和东川节度使判官等职。因受党争影响，备受排挤，困顿失意，忧郁而死。李商隐为晚唐著名诗人，与杜牧齐名，人称“小李杜”。其诗精于用典，色彩瑰丽，寄托遥深。《全唐诗》编其诗为三卷，六百余首。

赠别前蔚州契苾使君^①

何年部落到阴陵^②，奕世勤王国史称^③。
 夜捲牙旗千帐雪^④，朝飞羽骑一河冰^⑤。
 蕃儿襁负来青冢^⑥，狄女壶浆出白登^⑦。
 日晚鹔鹑泉畔猎^⑧，路人遥识郅都鹰^⑨。

【注释】

①蔚州：治所在山西省灵丘县。契苾使君：使君，刺史之别名。契苾使君，即契苾通。会昌二年(842年)回鹘南侵，契苾通奉命御敌。此诗为诗人赠送前蔚州刺史契苾通奉命出征而作。

②阴陵：即阴山，在今内蒙古中部。契苾何力率部归唐后，先聚居甘、凉(今甘肃张掖、武威)一带，后移住阴山。

③奕世：累世，一代接一代。

④牙旗：以象牙为饰的大旗，大将所建。此指吐谷浑牙帐的大旗。

⑤羽骑：本指传送羽书（紧急军书）的骑兵，此指契苾何力指挥的似羽箭般飞速前进的军队。

⑥襁负：用襁褓背负。襁，背负小儿的网络、被、毯等。

⑦狄女句：壶浆，用壶装的酒浆。此指用以欢迎招待的酒宴。白登，见前李白《关山月》注③。以上二句是言契苾通之四世祖契苾明征战的武功及威服诸蕃归附之多。

⑧鹞鹑泉：在西受降城（今内蒙古杭锦后旗乌加河北岸）北三百多里处，距中受降城五百里。

⑨邳都鹰：《史记·酷吏列传》载，汉景时邳都为中郎将，敢直谏，行法不避贵戚，列侯宗室都侧目而视，号曰苍鹰，后拜为雁门太守，匈奴不敢近雁门。此言邳都鹰是说蕃人望见契苾通为其威仪所慑服。

【简析】此是李商隐写给前蔚州刺史契苾通的赠别诗。诗从写契苾何力的归附唐朝到父子、祖孙累世勤劳效忠唐王朝。既写了契苾何力驰骋边塞国内外疆场杀敌建功的勋业，又写了契苾明征战边塞长城内外威服诸蕃归附唐朝的武功勋劳，也写了蔚州刺史契苾通威震群蕃及其去官罢任归往塞北猎于鹞鹑泉边，威仪尤为路人所畏惧。全诗一气呵成，音响清澈，三个人物形象神采飞动，各不相同，使三人功业各得彰旌。诗格流转溢彩，声光震耀。

李 频

李频（818？—876年），字德新，睦州寿昌（今浙江寿昌）人。大中八年（854年）进士，授校书郎，受辟于黔中幕府，后官南陵主簿。历武功令、侍御史，终官建州刺。李频性格耿介，任职期间，刚直守正，颇有政声。李频诗以五律为多，写景抒怀颇多佳句。所著有《建州刺史集》，后改为《梨岳集》。《全唐诗》编其诗为三卷二百余首。

赠泾州王侍御^①

一旦天书下紫微^②，三军旌旆陇云飞。
塞门无事春空到，边草青青战马肥。

【注释】

①泾州：唐泾原节度使治所（今甘肃泾川县西北泾河北岸）。大历三年（768年）置泾原节度使，后号“彰义军”。是唐中后期西北重要边防重镇。主要用以对付吐蕃、回纥等。侍御：也称侍御史。秦汉为御史大夫下属，或给事殿中，或举劾非法，或督察郡县，或奉使出外执行指定任务。晋代以后，除侍御史外，又有治书侍御史、殿中侍御史等名。唐代政治书侍御史为御使中丞，而以侍御史、殿中侍御史、监察御史总为御史台成员。王侍御，生平不详。

②一旦句：天书，此指帝王的诏敕。紫微，帝王的宫殿。

【简析】这是诗人赠王侍御去泾川任职的诗。天子的诏书传出宫门到泾州，军中的旌旗伴着陇云在飘飞。此时边城安静无事，春色正浓，边草青青，战马肥壮。全诗反映了边塞无有战争气氛的和平景象，春光灿烂，一派清新明丽。诗人希望王侍御能在此环境中养精蓄锐，有所作为。

贯 休

贯休（832—912年），字德隐，俗姓姜，婺州兰溪（今浙江兰溪）人。七岁出家兰溪和安寺。二十岁受具足戒，移往婺州五洩山寺，修禅十年。其后漫游江西、吴越。因不愿逢迎吴越王钱鏐，去而入蜀，为王建所重，赐号禅月大师，为建龙华院居之。贯休是晚唐著名诗僧，十五、六岁即擅诗名，广交诗友，又工书善画。有《禅月集》。《全唐诗》编其诗为十二卷，六百三十多首，《全唐文》存其文四篇。

杞梁妻^①

秦之无道兮四海枯^②，筑长城兮遮北胡。
筑人筑土一万里，杞梁贞妇啼呜呜^③。
上无父兮中无夫，下无子兮孤复孤。
一号城崩塞色苦^④，再号杞梁骨出土。
疲魂饥魄相逐归，陌上少年莫相非^⑤。

【注释】

①杞梁妻：歌曲名。传说为杞梁妻妹悲其姐事而作。崔豹《古今注》曰：“《杞梁

妻》者，杞殖（梁之名）妻妹朝日之所作也。殖战死，妻曰‘上则无父，中则无夫，下则无子，人生之苦至矣。’乃亢声长哭，杞都城感之而颓，遂投水而死。其妹悲姊之贞，乃作歌，名曰《杞梁妻》焉。”杞梁，春秋时齐庄公大夫，齐庄公四年（前550年），齐袭莒，杞梁战死。其妻迎丧于郊，枕尸哭甚哀，过者莫不挥涕，十日而城为之崩。《烈女传》曰：“齐庄公袭莒，殖战而死。其妻无所归，乃就其夫之尸于城下而哭，十日而城为之崩，既葬，遂赴淄水而死。”关于杞梁妻事从《孟子·告子下》《左传襄二、三年》《礼·檀弓下》《韩诗外传》皆谓迎丧而哭，无向城，就城而哭，城为之崩事。至《列女传》始有哭城城崩之说，城指莒城。至《孟子》宋孙奭疏始言其妻名孟姜。以后遂演变为孟姜女哭长城之传说故事。而实际上传说的孟姜女哭长城事，与秦始皇筑长城事毫无半点关联。

② 枯：枯槁，憔悴，困苦。

③ 呜呜：啼哭声。

④ 号：大声哭。

⑤ 陌上：陌头，路旁。非：不是。

【简析】 此是以崔豹《古今注》为《杞梁妻》作注的传说故事。杞梁战死袭莒之役，其妻哀哭不止，杞都城感之而颓为基调而作的诗。旨在控诉秦始皇无道，驱使徒役筑修万里长城，以图阻止胡人匈奴的侵犯，由于工程浩大，历时长久，给百姓造成无穷的灾难。影射晚唐统治者的奢侈无度，役民无节，大兴土木无时，战乱不断的荒政。实际上秦始皇筑长城，主要是把战国时秦、赵、燕三国的长城予以连接，新筑修并不多。其虐民，荼毒生民者在于严刑酷法，在于役使民众筑修阿房宫、骊山陵等劳役。同时其修筑长城与杞梁妻哭城和后来演变为传说的孟姜女哭长城并无联系。

罗 隐

罗隐（833—909年），字昭谏，余杭（今浙江省余杭县）人。原名横，因作诗讽刺时政触犯权贵，十次考进士不中，遂改名隐。咸通十一年（870年），入湖南幕，为衡阳主簿，后又从事淮、润诸镇，皆不得意。中和间（881—884年），避乱隐居于池州梅根浦，自号“江东生”。后投靠钱镠，做过钱塘县令、镇海军节度、浙江西道观察处署使、司勋郎、节度判官。罗隐是晚唐现实主义诗人和讽刺小品文的代表作家，其诗与罗虬、罗邺齐名，时号“三罗”。《崇文总目》著录有《罗隐集》二十卷。《全唐文》编其文为四卷。

登夏州城楼^①

寒城猎猎戍旗风^②，独倚危楼怅望中^③。
 万里山河唐土地，千年魂魄晋英雄^④。
 离心不忍听边马，往事应须问塞翁^⑤。
 好脱儒冠从校尉^⑥，一枝长戟六钧弓^⑦。

【注释】

①夏州：州名。北魏太和十一年(487年)改统万镇置。治所统万城(唐称朔方，今陕西靖边县红墩界镇白城子)。

②寒城句：寒城，一作“寒声”。猎猎，见前王翰《饮马长城窟行》注⑤。

③怅望：怅然怀想。

④晋英雄：晋代的英雄。西晋时匈奴贵族建立的大夏国曾进犯此地，晋朝的许多将士在战争中牺牲。凤翔元年(413年)，“天王大单于”赫连勃勃在此称帝，筑都城统万。

⑤塞翁：成语有塞翁失马，比喻暂时受损失，却因此得到好处，坏事可以变成好事。一作“塞鸿”，塞鸿春来秋去，应熟知边事，故托之而问。

⑥校尉：武取名。秦时已有此职。汉代有中垒、屯骑、越骑、长水、步兵、胡骑、射声、虎贲、城门、司隶等校尉。汉以后，职掌少数民族地区的长官，亦有称校尉者。如：汉在西域置戍己校尉，在西羌、乌桓分别置护羌校尉、乌桓校尉。隋唐以后为武散官。

⑦六钧弓：强弓，即需六钧拉力的硬弓(古时三十斤为一钧)。

【简析】 此诗是诗人登夏州城楼而抒慨。言北边夏州坚城军旗在寒风中飘动，诗人独自登上城头倚危楼而怅然怀想。万里山河都是唐朝的疆土，晋代英雄赫连勃勃的魂魄依然不泯在边城。离忧流落的心绪不忍听边马的嘶鸣，往事的成败应该问一问懂得好坏互变的失马塞翁。最好是我脱去儒冠换上兜鍪，挥长戟挽长弓追随校尉去远征。表现诗人一腔热血爱国的四方之志。

罗邕

罗邕(825—?年),吴(今江苏苏州)人,一作余杭(今属浙江)人。曾为督邮,甚不得志,遂赴单于都督府幕,抑郁而终。与罗隐、罗虬俱以诗著称,号“三罗”。《全唐诗》存其诗一卷。

长城

当时无德御乾坤，广筑徒劳万古存。
 谩役生民防极塞^①，不知血刃起中原。
 珠玑旋见陪陵寝^②，社稷何曾保子孙^③。
 降虏至今犹自说，冤声夜夜傍城根^④。

【注释】

- ①谩役句：谩，通“漫”，广泛。极塞，最遥远的边塞。
 ②珠玑句：珠玑，谓珠宝。旋，顷刻，不久。陵寝，指帝王墓地的宫殿建筑。
 ③社稷：本指土、谷之神。历代王朝建立必先立社稷坛，故以社稷为国家政权的标志。
 ④傍：依傍，依附，临近。

【简析】 此是反对筑长城劳民的诗。诗亦是在借说秦事以喻唐政。言秦王朝不能以德治馭天下，劳民费力筑修万里长城以求万世长存。只知广役民众防备遥远的边塞，哪知刀兵干戈最先起于中原百姓的反抗。其用搜刮来的珠宝财帛修筑或陪葬宫殿陵寝，膨胀的国家机器也未能护卫子孙社稷。时至今日降服的种族还在传说筑城卒的冤怨声犹夜夜依傍着城根在呻吟。全诗控诉筑长城的苦役和统治者的奢侈聚敛给国家人民造成无穷的苦难。

苏拯

苏拯，生卒年不详，主要活动见于昭宗光化中(898—900年)。拯学孟郊为诗，所作反映民生疾苦，讽世劝善。《全唐诗》编其诗一卷，今存诗二十九首。

古塞下

百战已休兵，寒云悉未歇。
血染长城沙，马踏征人骨。
早得用蛾眉^①，免陷边戍卒。
始知髦头星^②，不在弯弓没^③。

【注释】

①蛾眉：蚕蛾的触须，弯曲而细长，如人的眉毛，故用以比喻女子长而秀美的眉毛。也比喻姿色美好。借为美女的代称。同“娥眉”。此指用女子和亲羁縻边处强蕃。

②髦头星：也作旄头星。即昴星。白虎宿星，西方白虎七宿的第四宿。也称髦头（旄头）。《史记·天官书》：“昴曰髦头，胡星也，为白衣会。”此处所用正在“胡星”。

③弯弓：拉弓，开弓。与“贯弓”“关弓”同。以上二句是说髦头星不在开弓射箭的战争中泯没。联系上文意谓利用美女和亲也能柔服胡族。

【简析】这是一首反对战争主张用和亲手段解决胡汉矛盾的长城诗。诗的大意是经过多少次战斗虽已休兵，但争战造成的寒森惨淡气氛未全止息。长城内外遍是血染的黄沙，牧马尚蹂踏着征人的尸骨。早就应该采用和亲之计，免得征戍的士兵一批批陷身于荒远边地。应该知道胡地的民族靠战场上的格斗是消除不了的。这只是诗人美好的愿望，但事情并不那么简单。历史上胡汉和亲之例并不少见，但有多少获得成功？

长 城

嬴氏设防胡^①，城沙筑冤垒。
蒙公取勋名^②，岂算生民死。
运畚力不禁^③，碎身沙碛裹。
黔黎欲半空^④，长城春未已。
皇天潜鼓怒^⑤，力化一女子^⑥。
遂使万雉崩，不尽数行泪^⑦。
自古进身者，本非陷物致。
当时文德修^⑧，不到三世地^⑨。

【注释】

①嬴氏：指秦始皇嬴政。

②蒙公：指秦朝北边守边大将蒙恬。秦统一六国后，始皇使蒙恬率兵三十万，北筑长城，西起临洮东北至辽东，威震匈奴。

③畚：古代用草绳或竹篾编织成的盛物器具。

④黔黎：黔首、黎民的合称，即庶民、黎民。

⑤皇天：尊称天，即天。旧时与“后土”并用，合称天地。

《左传僖公十五年》：“君履后土而戴皇天，皇天后土，实闻君之言。”又许慎《五经异义》引《尚书》言：“天有五号：尊而君之，则曰皇天；元气广大，则称昊天；仁覆闾下，则称旻天；自上监下，则称上天；据远视之苍苍然，则称苍天。”

⑥力化句：化，变化，改变。力化一女子，即造化改变成一女子。此为流传说，即孟姜女因天地造化而生。

⑦万雉崩：万堵城墙（喻万里长城）崩塌。以上几句演化流传为孟姜女哭万里长城事。

⑧文德：古代指以礼乐教化进行统治。常与武功相对而言。

⑨三世：此指祖孙三代。以上二句是说秦王朝不修文德用礼乐教化施政，而以徭役、兴土木、筑宫墓，劳民虐民，不到三世就灭亡了。

【简析】 此诗言秦始皇遣大将蒙恬去北边筑修万里长城防备匈奴，结果筑垒积冤，运土石费尽民力，役使民众不管死生，导致天怒人怨，孟姜一声长哭，哭倒万里长城，秦王朝不到三代就在农民起义的声浪中崩溃。其灭亡之因就在于不修文德，不用礼乐教化施仁政，而频发徭役，大兴土木，筑修宫苑陵墓，劳民虐民所致。体现了诗人反筑长城、反暴政，希望施仁政行文德于民的主张。

周 朴

周朴（？—879年），字见素，睦州桐庐（今属浙江）人。淡于名利，隐居山林，不乐仕进。福建观察使杨发、李海闻其诗名，先后召之，不往。乾符六年（879年），黄巢入福建，邀其入伍，不从，被杀。朴死后，其诗由友人僧栖浩辑得一百首，于中和二年（882年）交林嵩编辑成集。《全唐诗》编其诗为一卷，今存诗四十多首。

塞上曲

一阵风来一阵沙，有人行处无人家。
黄河九曲冰先合^①，紫塞三春不见花。

【注释】

①九曲：泛言黄河河道之曲折。此当指从今宁夏境内黄河到今内蒙古、陕西、山西交界处一大段黄河。

【简析】此诗以简明通俗之语，真实生动地描写了边塞景色，极显黄河九曲、长城塞外的萧瑟荒凉。词语铿锵，气节凛冽，雄浑有力。

塞上行

秦筑长城在，连云碛气侵^①。
风吹边草急，角绝塞鸿沈^②。
世世征人住，年年战骨深。
辽天望乡者^③，回首尽沾襟。

【注释】

①碛气：干旱沙漠中的燥气。

②角绝句：角，见前耿津《送王将军出塞》注④。沈，消失。此句是说号角声绝塞鸿消失。极言塞外的荒凉。

③辽天：遥远的地方。或言辽地（辽东、辽西）。

【简析】此首长城诗写长城塞外沙碛之地空寂冷落与荒凉，士卒久戍难归的凄怆悲哀与无奈。反映了边塞战争的持久与残酷。对望乡难归的征人寄予了同情。

于 渍

于渍，生卒不详，字子漪，其先京兆长安（今陕西西安）人。咸通二年（861年）进

士，仕途不达，官仅泗水判官。其诗多为五古，针砭时弊，抒发不平。《全唐诗》编其诗为一卷，今存诗四十余首。

长 城

秦皇岂无德^①，蒙氏非不武^②。
 岂将版筑功^③，万里遮胡虏。
 团沙世所难^④，作垒明知苦。
 死者倍堪伤，僵尸犹抱杵^⑤。
 十年居上郡^⑥，四海谁为主。
 纵使骨成尘，冤名不入土^⑦。

【注释】

①秦皇：指秦始皇嬴政。

②蒙氏：指秦始皇时大将，筑修长城，防御匈奴的蒙恬。

③版筑：筑墙的一种方式。筑墙时用两板相夹，将泥土填于其中，用杵或夯，舂或夯实。筑好一层，挪动版筑于上，再筑一层，直到筑好一堵，再接着筑下一堵，直到筑好全部墙体为止。这里的版筑功指修筑长城之功。

④团：揉和，聚集，集合。

⑤僵尸句：僵尸，倒毙的尸体。此指累死倒地的人。杵，见前张籍《筑长城》注②。

⑥上郡：见前徐悱《白马篇》注②。

⑦冤名：蒙恬任秦始皇为将军，率三十万众北逐匈奴，收河南地，筑长城，因地形，用制险塞，东西延袤万余里。驻兵上郡十余年，匈奴不敢侵扰，深受秦始皇尊宠。秦始皇东巡狩病死沙丘后，公子胡亥与中车府令赵高、丞相李斯篡改遗诏，被赐死。史称蒙恬是无罪蒙冤而死。此言“冤名不入土”是说蒙恬是被赵高、胡亥等阴谋害死是冤枉而死。或是说蒙恬蒙受秦因他筑长城而亡的冤名是黄土所掩埋不住的。

【简析】此属咏史类长城诗。诗言秦始皇为防胡人入侵，使蒙恬率军卒修筑万里长城。蒙恬为筑长城十余年居上郡殚思竭虑，历尽艰辛，使长城粗得成功。其版筑之功，聚沙集土，作城垒，制险塞，既使边防得以巩固，亦使筑城徒卒受尽苦辛，甚至累断筋骨，多少人家妻离子散，家败人亡，实堪悲伤。秦始皇专注于防御外胡（匈奴）之敌，却疏于防内胡，始皇巡狩中途殁逝，少子胡亥伙同赵高作难，矫诏诛太

子扶苏,无辜殃及蒙氏,赐死蒙恬。士卒为其掩土而葬。但其被枉的冤名是尘土所掩埋不了的。诗对蒙恬的筑万里长城之功予以肯定(虽然它曾给当时人民造成了不少苦难),也对这位悲剧的历史人物给予同情,称赞其英名不朽。

皮日休

皮日休(834—902年后),字逸少,后字袭美,襄阳竟陵(今湖北天门)人。自称“鹿门子”“醉吟先生”。咸通八年(867年)登进士第。曾为苏州刺史崔璞的军事判官,后入京为太常博士,又出为毗陵副使。后入黄巢起义军,为翰林学士。黄巢兵败,下落不明。皮日休为晚唐著名诗人及散文家,与陆龟蒙齐名,世称“皮陆”。其散文能继承韩柳古文运动传统,为后世称道。《全唐诗》编其诗为九卷,《全唐文》收其文四卷。

卒妻悲^①

河湟戍卒去^②,一半多不回。家有半菽食^③,身为一囊灰。官吏按其籍^④,伍中斥其妻^⑤。处处鲁人鬻^⑥,家家杞妇哀^⑦。少者任所归,老者无所携。况当札瘥年^⑧,米粒如琼瑰^⑨。累累作饿殍^⑩,见之心若摧^⑪。其夫死锋刃,其室委尘埃。其命即用矣,其赏安在哉!岂无黔敖恩^⑫,救此穷饿骸。谁知白屋士^⑬,念此翻歔歔^⑭。

【注释】

①卒妻悲:为皮日休《正乐府》诗十首之第一篇。《乐府诗集》第一百卷:“正乐府,皮日休所作也。其意以乐府者,盖古圣王采天下之诗,欲以观民风之美恶,而被之管弦,以为训诫,非特以魏晋之侈丽,梁、陈之浮艳,而谓之乐府也。故取其可悲可惧者著于歌咏,凡十篇,名之曰正乐府。”

②河湟:指黄河上游中段与青海湟水两流域地。《后汉书·西羌传》:“乃渡河湟,筑令居塞。”指今青海省东部地区及其临近的甘肃的一些县区。古代为西羌地,唐“安史之乱”后陷吐蕃。唐中后期恢复,双方时有争战,未能完全行使行政权。

③半菽食:半菜半豆的饭食,指粗劣的饭食。菽:豆类。

④按:审查,查验。

⑤斥:弃逐。

⑥髻(zhuā):古时妇人的丧髻。以麻发合结曰髻。

⑦杞妇哀:指有似杞梁妻般的悲哀。

⑧札瘥(cuó):本是因瘟疫而死亡,后来用以称荒年饥岁。此即指荒年饥岁。

⑨琼瑰:本指美石、珠玉。此言指饥荒米价高,粮食似琼瑰一样宝贵。

⑩累累句:累累,犹屡屡。也可作多,很多,或连续不断解。饿殍,犹饿莩,即饿死的人。

⑪摧:极度的伤心悲痛。

⑫黔敖:春秋时齐人。当时大饥荒,敖为食于路,以待饥者而食之。此以黔敖为救济饥饿者于道的人。

⑬白屋:古代平民所住之屋不饰采,因称白屋。也代指平民。

⑭欸欸:连续的叹息声。

【简析】此诗写远戍边塞士卒妻子们的悲苦不幸。诗言征人远戍大半死而未归,家中妻子多有杞梁妻的悲哀。她们的丈夫为国家舍命疆场,未得到半点赏赐,她们的家庭遭毁得不到政府半点照顾和抚恤。平常年景她们过的是半菜半豆的粗劣饭食都不饱的生活。贪官狡吏对她们极尽横征暴敛,并将她们从伍籍中废弃。若逢灾疫饥荒,更是哀鸿遍地,饿殍满野,老无所养,少无所归。无穷的不幸使她们朝不虑夕,生死难卜,哀苦不堪。全诗揭露了贪官酷吏们的狠毒心肠,暴虐行事,没有人性的豺狼面孔,反映了晚唐时期的政治黑暗,以及战争灾荒给人民造成的无穷灾难,其中以征人妻室家庭苦难最甚。

陆龟蒙

陆龟蒙(?—881年),字鲁望,自号“江湖散人”“天随子”“甫里先生”。江苏吴县(今属江苏苏州市吴中区)人。咸通中(860—873年)试进士,不第,不复应试,遂隐居松江甫里。有唱和诗三百余首,龟蒙编之为《松陵集》。尝从张搏为湖苏二州从事。诗文赋并擅,与皮日休齐名,世称“皮陆”。《全唐诗》编其诗为十四卷。宋人叶茵辑《甫里先生集》二十卷。

筑城词(二首)

城上一掬土^①，手中千万杵。
筑城畏不坚，坚城在何处？

莫叹将军逼^②，将军要却敌^③。
城高功亦高，尔命何足惜！

【注释】

①掬：掬（以手捧物）。通“杯”。一掬，犹言一握。一掬土，即“一杯土”。

②莫叹将军逼：一作“莫叹筑城劳”。

③却敌：退敌。

【简析】这首诗写筑城的辛苦艰难。城墙要一掬一掬地加土，要千杵万杵地舂捣。城墙既要筑得坚实，又要筑得很高。筑城为了将军“退敌”，故筑城要为将军得高功，何惜把性命舍掉！诗讽刺将军们不顾民命以求高功。正话反说，更显得沉痛有力。

韦 庄

韦庄(836—910年)，字端己，京兆杜陵(今陕西西安市长安区)人。乾宁元年(894年)快六十岁才中进士，授校书郎。后任左补阙。天复元年(901年)，入蜀依王建，为掌书记。王建称帝建蜀，韦庄为宰相。韦是晚唐著名诗人，亦善词，与温庭筠并称“温韦”，为花间派重要词人。《全唐诗》编其诗为六卷。传有《浣花集》。

绥州作^①

雕阴无树水难流^②，雉堞连云古帝州^③。
带雨晚驼鸣远戍，望乡孤客倚高楼。
明妃去日花应笑^④，蔡琰归时鬓已秋^⑤。
一曲“单于”暮烽起^⑥，扶苏城^③上月如钩^⑦。

【注释】

①绥州：治上县（后改龙泉），即今陕西榆林市绥德县。

②雕阴：见前温庭筠《边笳曲》诗注②。

③雉堞：城上排列如齿状的矮墙，泛指城墙。

④明妃：见后闵道源《塞上曲》（二首其一）注④。

⑤蔡琰：东汉陈留人，蔡邕之女，字文姬。博学能文，善音律。初嫁河东卫仲道，夫亡无子，归母家。兴平中，为乱兵所掠，又嫁南匈奴左贤王，生二子，居留匈奴十二年。汉献帝建安十三年（208年）曹操遣使以金璧赎回，改嫁同郡屯田都尉董祀。作《悲愤诗》反映自己的悲惨遭遇。又传《胡笳十八拍》亦为其所作。

⑥单于：此指曲调名，又名“小单于”。李盖《听晓角》诗：“无限塞鸿飞不度，秋风卷入小单于。”

⑦扶苏城：《元和郡县志》：“绥州故城，在龙泉县东南五十里，始皇使太子扶苏监蒙恬于上郡，即此处也。”就是说扶苏城即绥州故城。绥州，即后世绥德县。今绥德县城内东山上有关扶苏台，传说扶苏死后葬于此。

【简析】此诗是诗人于羁旅中独登绥州城倚楼远眺的悲游怀乡之作。诗写塞上古城绥州在傍晚秋雨中的衰飒冷落，也反映了晚唐国家衰微，时局动荡和社会不安。诗中通过怀古寄寓了对唐末社会动乱，人民生活漂泊流离不幸的关切。对汉明妃、蔡文姬、秦扶苏身世遭遇不幸的同情，发泄了自己怀才不遇，报国无门，异乡作客痛苦落寞的愤懑和感慨。

卢汝弼

卢汝弼（？—921年），一作卢弼，字子谐，一作字子浩。祖籍范阳（今河北涿州市），后徙家于河中蒲州，遂为蒲州（今山西永济）人。唐昭宗景福中（892—893年）进士，累迁祠部员外郎（一作郎中），知制诰，从昭宗迁洛阳。后从丁会至太原依李克用，奏为河东节度副使。累奏户部侍郎掌表章。后梁龙德元年（921年）卒。《全唐诗》存其诗八首。

和李秀才边庭四时怨(四首选二)

夏

卢龙塞外草初肥^①，雁乳平芜晓不飞^②。
乡国近来音信断，至今犹自著寒衣。

冬

朔风吹雪透刀瘢^③，饮马长城窟更寒。
半夜火来知有敌^④，一时齐保贺兰山^⑤。

【注释】

①卢龙塞：古塞名。在今河北喜峰口附近一带。古塞道自今蓟县东北经遵化，循滦河河谷出塞，折东趋大凌河流域，是从河北平原通往东北的一条交通孔道。唐曾设卢龙节度使，后改范阳。

②雁乳句：雁乳，一作“燕乳”。幼雁或幼燕。平芜，杂草繁茂的原野。

③朔风句：朔风，北风。透，通过，穿过。刀瘢：泛指刀、枪、箭、剑留下的伤疤痕迹。

④火：烽火，烽烟。

⑤贺兰山：山名。一称阿拉善山，在今宁夏回族自治区西北边境和内蒙古自治区交界处。南北走向，长约150千米，宽约30千米，主峰3556米，是银川平原的天然屏障。古以山丘多青白草，遥望如骏马，蒙语称骏马为贺兰，故名。山间垭口（苏峪口、三关口等）为东西交通孔道。

【简析】 此是诗人和李秀才的一组边塞诗，分春夏秋冬四时，是描写边塞风光和边地征战生活的作品。《春》诗：“春风昨夜到榆关，故国烟花想已残。少妇不知归不得，朝朝应上望夫山。”《秋》诗：“八月霜飞柳变黄，蓬根吹断雁南翔。陇头流水关山月，泣上龙堆望故乡。”这里选注夏、冬二首。

夏时诗写卢龙塞外夏草初肥，拂晓天气尚有些寒凉，乃至乳燕并不早飞。征人得不到家乡亲人的音信，家中也未寄夏天的衣服来，故依然穿着冬装。表现塞外征人环境的艰苦和征人家中生计艰难或遭有变故，这也可能就是与家乡亲人音信中断的原因。

冬时诗是写边庭夜警，卫戍将士奋起守保国土的诗。北地严寒，天大风雪，直可穿透征人身上刀枪留下的伤疤。长城塞外，水寒冰坚更伤马骨，边地的风雪严寒更加剧了战地生活的艰苦。半夜烽火连燃，传来敌人夜袭的警报。将士们不顾一切困难，同时奋起，团结抗敌。

喻坦之

喻坦之，生卒不详，睦州（今浙江建德）人。咸通中，累举进士不第，寓长安。曾远至太原、代北等地。咸通十二年（871年），与张乔同应试又落第。后还居旧山，落魄而终。坦之有诗名，与张乔、许棠、郑谷、任涛等齐名，合称“咸通十哲”。《全唐诗》编其诗十七首为一卷。

代北言怀^①

困马榆关北^②，那堪落景催^③。
路行沙不绝，风与雪兼来。
草得春犹白^④，鸿侵夏始回^⑤。
行人莫远人，戍角有余哀^⑥。

【注释】

①代北：古地区名。泛指汉、晋代郡和唐以后代州以北地区。即指河北蔚县、阳原、怀安以西，山西北部及以北的广大地区。

②榆关：此当指隋唐时榆林郡的榆关。榆林塞有时也称榆关，在胜州金河县，今内蒙古和林格尔一带，隋初在此设榆关总管。

③落景：同“落照”。落日的光辉。

④白：指草白色。即指白草。

⑤侵：到，临近。

⑥戍角：边防驻军的号角。

【简析】此诗是诗人于代北的言怀之作。写诗人在落日余晖的傍晚，催马困乏地行进在榆关之北，眼前所见所闻的是沙漠连绵不绝，风雪不时俱至，白草春深还未发青，鸿雁临近夏天始飞回，远处戍军营房传出悠长悲哀的号角声。面对此时

此地寒荒艰苦的环境，奉劝行人勿远入代北旅行。

许 棠

许棠(822—?年)，字文化，宣州泾县(今安徽泾县)人。久困科场未第，直到咸通十二年(871年)，始中进士，时年已五十。为刘邺辟为淮南馆驿官，授泾县尉。后任虔州从事。乾符六年(879年)前后，任江宁丞。不久，归居泾县陵阳别业。棠苦吟，有诗名。与张乔、任涛、郑谷、温宪等人齐名，合称“咸通十哲”。《全唐诗》编其诗为二卷。

雕阴道中作

五月绥州北，途程少郁蒸^①。
 马依羶草聚^②，人抱浊河澄^③。
 磧固长城垒，冤深太子陵^④。
 往来经此地，悲苦有谁能。

【注释】

①郁蒸：闷热。

②羶：气味。凡草木所生，其气羶也。《吕氏春秋·本味》：“夫三群之虫，水居者腥，内攫者臊，草食者羶。”高诱注：“草食者，食草木，谓麋鹿之属，故其臭羶也。”亦指羊的气味。

③人抱句：抱，持守，环绕。澄，澄清(使浑浊变为清明)，水静而清。

④太子陵：指秦始皇之子扶苏墓。在绥州城内东城高台上，传为扶苏陵台。

【简析】这是诗人仲夏五月旅行于塞上雕阴道中，因所闻所见的感怀之作。中间二联写马依羶草而聚，人持浊河之水使澄，生动真切，刻画细致；土石筑砌长城上的坚固堡垒，显出筑城士卒的艰难苦辛；黄土堆砌的太子扶苏陵台，彰显扶苏受冤之深和死的悲哀。诗人触景生情抒泄了自己怀才不遇，老大无成，奔波于塞上军幕间的辛酸和怨愤。

司空图

司空图(837—908年),字表圣,自号知非子、耐辱居士,河中虞乡(今山西永济)人。咸通十年(869年)进士。曾任殿中侍御史,滞留王凝幕府百日,责授光禄寺礼部员外郎,知制诰,中书舍人。后归隐中条山。司空图能文工诗,乃唐末著名诗论家,其所著《诗品》是一部别具一格的诗论,对后世诗论颇有影响。《全唐书》编其诗为三卷,《全唐文》编其文为四卷。后人辑有《司空表圣集》《司空表圣诗集》等。

塞 上

万里隋城在^①,三边虏气衰。
沙填孤障角^②,烧断故关碑^③。
马邑经寒惨^④,雕声带晚悲。
将军正闲暇^⑤,留客换歌辞。

【注释】

①隋城:指隋所筑长城,炀帝大业三年(607年)秋七月,“发丁男百余万筑长城,西距榆林,东至紫河,一旬而罢,死者十五六”。此长城东西走向,全长二百几十里。一说“隋”(duò)通“堕”,“隋城”即坠坏的长城。

②孤障:边境险要处戍守的孤独无依的障塞或堡寨。

③故关:指边塞上旧时留下的关。

④马邑:见前袁朗《赋饮马长城窟》注⑩。又郡名。隋大业三年(607年)改朔州置,治所在善阳(今朔州)。唐天宝至德间改马邑郡。

⑤闲暇:安闲无事。此指安逸享乐。

【简析】本诗写晚唐长城三边边境强族皆已势衰,无力南侵,唐朝廷和边将们也无心边防设施的维护和建设,边地到处是残破不堪的景象,孤处的障塞将被黄沙埋没,兵火焚断了的故关之碑倒在地上,马邑等边城断壁残垣冷寂惨淡,边塞荒凉就连雕鹰都无处觅食栖息,傍晚时鸣声凄厉,显示出一派苍冷衰飒的气氛。而将军们却正在偷闲安逸享乐,留客宴饮变换吟咏着歌辞。反映了晚唐边塞的萧索和边将们低迷消沉的情绪。

敦煌二十咏(选一首)

阳关成咏

万里通西域，千秋尚有名。
平沙迷旧路^①，智井引前程^②。
马色无人问^③，晨鸡吏不听^④。
遥瞻废关下，昼夜复谁扃^⑤。

【注释】

①平沙：见前王昌龄《塞下曲》(二首)注⑨。

②智井：枯井，废井。智(yuān)，眼睛干枯下陷。

③马色：马的种类，成色或品质。

④晨鸡：司晨报晓鸡的鸣声。

⑤扃(jiōng)：关闭门户的门栓。也作关闭解，也作锁钥。

【简析】此诗咏汉长城西尽头古通西域要道阳关的兴废之感。首联写古代阳关为中西交通要道之一，千百年来名声远扬，曾有过中西文化，经贸交流的历史辉煌。中间二联写而今阳关要道的衰落废弃。广阔无垠的沙漠吞噬了通往西域的阳关大道，只有废弃了的水井遗址尚可指引前方的路程。由于路断人稀，丝绸古路今非昔比，互市废弃，纵有汗血、天马好的马色也无人过问，报晓过关晨鸡的鸣叫也无关吏听闻！尾联写诗人的问讯感叹：远处遥望废弃的阳关，白天黑夜有谁去关心它的开关闭合！慨叹唐王朝的极度衰落和无力收复西边失土的一腔怅望。

张 乔

张乔，生卒不详，字伯迁，池州(今安徽贵池人)。尝隐居九华山苦学，与许棠、张虫宾、周繇号为“九华四俊”。咸通十一年(870年)，张乔赴京兆府试。时东南多名士，乔与许棠、喻坦之等为人誉为“咸通十哲”。广明(880年)后，复归隐九华山。《全唐诗》存其诗二卷，约一百七十余首。

游边感怀(二首选一)

贫游缭绕困边沙^①，却被辽阳战士嗟^②。
不是无家归不得， 有家归去似无家。

【注释】

①缭绕：回环旋转。

②辽阳：唐安东都护府辽东故城（今辽宁辽阳市），唐高宗上元三年（676年）由平壤迁辽东城。后改辽州，故地仍为今辽宁辽阳市。

【简析】 此诗写一个贫士因穷困潦倒辗转跋涉到辽东地，依然功名不就，反而受困于边塞沙场。戍守辽阳的战士亦为之嗟叹，问他为何不归家去，却要在边塞受苦呢！他不是无家归不去，而是有家归去和无家一样。反映了唐末社会动乱，藩镇间的争战，农民起义，贪官污吏的敲剥使人民家破人亡，妻离子散，家计尽失，无以为业，可谓凄凉悲感至极，更激起对困于边塞沙场贫士的同情。

书边事

调角断清秋^①，征人倚戍楼。
春风对青冢，白日落梁州^②。
大漠无兵阻，穷边有客游。
蕃情似此水^③，长愿向南流。

【注释】

①调角句：调角，指调和，和合，协调的号角声调。断，尽，极。

②梁州：此当指凉州。因词调名《凉州令》也作《梁州令》故云。梁州，唐时为陕西南郑一带，非边地。凉州在今甘肃武威，唐中期一度为吐蕃所占，咸通中为张议潮收复。正和上句王昭君墓一西一东遥遥相对。

③蕃情：此指边境地区民族欲与唐和平友好的愿望。

【简析】 此诗当写于唐宣宗大中中和懿宗咸通初，张议潮率汉民起义驱逐吐蕃收复河西、河湟、凉州归唐，唐西北边境一度出现和平安定局面，诗人游边，于边

关所闻、所见、所望、所感而作。首联极写清秋季节，万里长空，角声回荡，悦耳动听，征人倚戍楼安闲而望，展现了一幅边塞安宁，征人无事的图景。颔联写傍晚时分诗人将视线从昭君墓地远移到凉州方向，夕阳西下，余晖一片，正是一派日丽平和的景象，显示出更为遥远广阔的凉州、河西地带也是安定和平的气象。颈联极言边境广大地区无有蕃兵阻挠，游客可自由到来。末联“蕃情似此水，长愿向南流”，运用生动的比喻，十分自然地抒发了诗人渴望民族和睦相处团结的愿望。全诗意境高阔深远，气韵贯通而又抑扬顿挫，回旋跌宕，写景抒情，情景结合。为诗人边塞诗中的成功之作。

柳中庸

柳中庸(?—约775年)，名淡，以字行，京兆(今陕西西安)人。郡望河东解县(今山西永济)。天宝中师事萧颖士。“安史之乱”中避地江南。大历九年(774年)在湖州，与颜真卿、皎然等联唱，集为《吴兴集》十卷。曾授洪府户曹参军，不就，卒。《全唐诗》存其诗十三首。

梁州曲(二首选一)

高槛连天望武威^①，穷阴拂地戍金微^②。
九城弦管声遥发^③，一夜关山雪满飞^④。

【注释】

①高槛：高楼楼梯的栏杆。

②穷阴句：穷阴，犹穷冬，秋冬。谓秋冬将尽。《神农·本草经》曰：“秋冬为阴。”拂：掠过。此句是说秋冬将要过去的时候去金微征戍。

③九城：如作九座城池解，不详。联系诗中上下文，城或为“成”之误。乐曲一终为一成，九成犹九章，九阙。或言九者，谓数之多也。从上句言戍金微而言，指金徽山，唐时为铁勒、回纥主要活动地区，其种姓部落各有九，称九姓铁勒，九姓回纥。九城或是指铁勒、回纥九种姓各部落。汉代称西域诸国为城廓诸国。九姓各部落各有牙帐，也可称为城廓。故此句似说九姓部落的管弦声从遥远处传出。

④关山：泛指关隘山川。

【简析】 此是诗人登某边关远眺武威，想到征人在冬季快要过去之际去远戍金微山。他仿佛听到九姓的管弦声从遥远的金微传来，一夜之间关隘山川漫天飞雪，一片皆白。诗写冬天金微山的特有景色苍凉而瑰奇和戍卒远戍的辛苦。全诗造意奇特，格调高远。

征人怨

岁岁金河复玉关^①，朝朝马策与刀环^②。
三春白雪归青冢^③，万里黄河绕黑山^④。

【注释】

①金河：见前郑愔《塞外》（三首）注⑪。

②朝朝句：马策，即马鞭。刀环，刀柄上的铜环。

③青冢：指王昭君墓。传说塞外草白，唯独昭君墓上草色发青，故名，在今内蒙古呼和浩特市境内。

④黑山：见前马戴《射雕骑》注②。本诗中金河、青冢、黑山等地皆在今内蒙古自治区境内，唐时属单于都护府。

【简析】 这首边塞诗是写当时属于单于都护府的征人怨情。征人横刀跃马，日复一日，年复一年，东西奔波，往来边地征战不休。“岁岁”“朝朝”言时间长久，“金河”“玉关”“黄河”“黑山”皆戍边常履之地，时间与地理环境巧妙结合，将征人于苦寒荒凉征戍之地转战跋涉的辛苦怨情自然透出。全诗严谨工整，数字对（“三”“万”）与颜色对（“白”“青”“黄”“黑”）同时出现在一联之中，四种色彩交相辉映，使诗歌想象富于色泽之美。动词“归”“绕”对举，略带拟人色彩，显得别具情韵。诗题目中有怨字，而诗中不露怨气，格调雄浑，而又委婉含蓄。

翁 绶

翁绶，生卒年不详，咸通六年（865年）进士，一生坎坷失志，名位不闻。《全唐诗》存其诗八首，其中三首为边塞诗。

陇头吟

陇水潺湲陇树黄^①，征人陇上尽思乡。
马嘶斜日朔风急^②，雁过寒云边思长。
残月出林明剑戟，平沙隔水见牛羊。
横行俱是封侯者^③，谁斩楼兰献未央^④。

【注释】

①潺湲：水徐流貌。

②斜日：即斜阳。夕阳，傍晚的太阳。

③横行：纵横驰骋。谓所向无阻。或横行，率意而行，言跋扈恣纵而行。

④谁斩句：楼兰，指楼兰国，也指楼兰王。汉昭帝元凤中，傅介子出使大宛途中，以计斩楼兰王，为汉翦除了通西域路上的一害，归封义阳侯。未央，未央宫，西汉宫殿。遗址在今陕西西安市西北郊汉长安故城内西南隅。

【简析】 此诗写清秋时节陇上边塞环境气氛的萧瑟，马嘶斜日，雁过寒云，残云挂梢，北风劲吹，征人满目凄凉，生起无限思乡之愁。同时边塞的现实情况也令诗人忧心忡忡，那些封侯的跋扈将军们，大多是无功而受赏的，并不是胆识超群的良将，他们没有一个能像汉代傅介子那样，计斩楼兰王，威震四荒，能替国家解难分忧。

曹 松

曹松(830?—902?年)，字梦征。舒州(今安徽潜山)人。乾符二、三年间，曾南依建州刺史李频。李频卒后遂流落江湖，曾避乱栖居于洪州西山。昭宗天复元年(901年)与王希羽、刘象、柯崇、郑希颜同登进士，五人年皆老大，时号“五老榜”，特教授校书郎，未久卒。《全唐诗》编其诗为二卷。

塞上行

上将拥黄须^①，安西遂指呼。
离乡俱少壮^②，到碛减肌肤^③。
风雪夜防塞，腥膻朝系胡^④。
为君乐战死，谁喜作征夫？

【注释】

①上将句：上将，古代指高级武官，义同大将，主将，与一般将军有别。拥：聚集，占有，护卫。黄须：黄色的胡须。三国曹操子曹彰又称黄须儿，黄须有勇力，作战勇敢，善冲锋陷阵。

②俱：皆，都，同。

③碛：沙漠，不生草木的沙石地。

④腥膻句：系，拴缚，拘囚。胡，此指西域的胡人，胡族。

【简析】此诗咏上将身边勇武忠诚的护卫勇士。诗写他随上将出师安西，听从上将安排指挥。他从少壮时离家乡，到不生草木的边远的沙漠戈壁地方去，不畏艰难辛苦，肌肤受折磨劳累，或风雪之夜防卫边塞，或在腥膻之地拘缚仇胡，常立功劳，为上将乐于战死，并不仅仅喜作于一个普通的征夫。诗通过简洁凝练的语言，树立了一个勇武忠诚不畏艰苦不怕死的勇士形象。

汪遵

汪遵，生卒不详，宣州泾县（今安徽泾县）人。为县小吏，家贫难得书，每向人借书，必昼夜苦读强记，以此工诗，然自深晦密。后辞吏役赴京应试。咸通七年（866年）登进士第。《全唐诗》编其所存诗为一卷，今存诗六十余首。

长城

秦筑长城比铁牢，蕃戎不敢过临洮。
焉知万里连云色，不及尧阶三尺高^①。

【注释】

①不及句：阶，台阶，阶梯。尧阶三尺，应作“尧堂三尺”。《墨子》佚文有“堂高三尺，土阶三等，茅茨不翦，采椽不刮”。《太平御览》卷八十，引《帝王世纪》云：“墨子以为尧堂高三尺，土阶三等，茅茨不翦，采椽不斫，夏服葛衣。冬服鹿裘。”此句是说秦始皇万里长城坚固，不如帝尧住三尺高殿堂的德望高。

【简析】 这是一首关于秦长城的咏史诗。言秦始皇所筑长城比钢铁还要坚固，使得番戎畏威不敢逾越。但是虽然紫塞万里连云，比不上圣王唐尧住三尺殿堂仁爱人民而德望高。体现了诗人尊崇圣王德政反对秦始皇暴政劳民的思想。

王贞白

王贞白，生卒不详，字有道。信州永丰（今江西广丰）人，昭宗乾宁二年（895年）进士，七年后始调校书郎。后因世乱，退居著书，不复仕进。所作颇丰，自编诗三百篇名为《灵溪集》。《全唐诗》编其诗一卷。

度关山

只领千余骑，长驱碛邑间。
云州多警急^①，雪夜度关山。
石响铃声远，天寒弓力慳^②。
秦楼休怅望，不日凯歌还。

【注释】

①云州：州名。北魏永熙中改朔州置。治所在今山西祁县西。北齐废。又，唐贞观十四年（640年）置，治所在定襄（后改名云中，在今山西大同市）。天宝到至德间改名云中郡。辖域相当于今山西长城以南，桑干河以北地。

②慳（qiān）：缺少，欠缺。

【简析】 此诗写将军率领千骑出征，征骑威武，士气高昂，长驱于边邑和塞上沙碛之间。云州军情警报急催，风雪之夜度越关隘山川。虽然天气寒冷，弓力的发挥可能欠佳，但对出征的胜利充满信心。希望家中亲人莫要常登楼怅然想望，征人

不日即可凯歌而还。全诗笔力雄健，格调乐观豪迈。

拟塞外征行

寇骑满鸡田^①，都护欲临边。
青泥方绝漠，怀剑始辞燕。
旌旗挂龙虎，壮士募鹰鹞^②。
长城威十万，高岭奋三千。
行行向马邑^③，去去指祁连^④。
鼓声遥赤塞^⑤，兵气远冲天。
对阵云初上，临城月始悬。
风惊烽易灭^⑥，沙暗马难前^⑦。
恩重恒思报，劳心屡损年^⑧。
微功一可立，身轻不自怜^⑨。

【注释】

①鸡田：唐时羁縻州名。隶属于灵州都督府。唐时灵州辖域相当于今宁夏中卫、中宁以北地区。鸡田应在此地区内。

②鹰鹞：鹰、鹞皆为猛禽。此处二者合称喻勇猛。

③马邑：见前袁朗《赋饮马长城窟》注⑩。

④祁连：此处祁连指祁连州而非河西南山祁连山。此句是说最终出击征战的地方是祁连州。

⑤赤塞：此当指北魏所筑防柔然从赤城到五原全长两千余里的长城。长城亦称紫塞，起于赤城（今河北赤城）故称赤塞。

⑥惊：快。迅速。

⑦暗：天黑，昏暗。

⑧损年：减少寿命。

⑨轻：不贵重，小，薄。

【简析】 此是写敌骑入寇鸡田，都护临边调集兵马出征，行军及表现征人情怀的诗。诗写征人辞别燕地，大军集结于长城塞上，沿着马邑道向西挺进，要到祁连

州去决战。全诗歌颂大军出征的昂扬奋发,慷慨斗志。写十万出征大军的声势非凡,雄壮威武,气冲霄汉,写行军过程的紧张迅捷及披星戴月,昼夜兼行所遇的艰苦和三千先行军翻山越岭的骁健,善于抓住边塞及军中独特风貌,真实细致地描写刻画。写出了征人无畏辛苦,不惜性命,士气旺盛,思报国家,壮怀激烈,只求微功不求厚赏的报国情怀。

张 蠙

张蠙(861—?年),字象文,清河(今河北清河西北)人,家居江南。累举不第,与许棠、张乔、周繇交,时号“九华四俊”。乾宁二年(895年)进士,曾任校书郎,柘阳(今陕西临潼东北柘阳镇)尉,犀浦(治所今四川郫县东犀浦镇)令。后避乱入蜀,任膳部员外郎,终于金堂(今四川金堂西)令。《全唐诗》编其诗为一卷共一百零二首。

登单于台

边兵春尽回, 独上单于台^①。
白日地中出, 黄河天外来。
沙翻痕似浪, 风急响疑雷。
欲向阴关度^②, 阴关晓不开。

【注释】

- ①单于台:见前陈子昂《感遇》(三首)注⑩。
②阴关:泛指阴山的关塞、险隘。

【简析】首联总领全诗,春日兵回,边关平静无事,诗人乃有登台览景之逸兴。然虽言春日,而文中却了无春色,显出塞外之荒凉,独上单于台,突出了诗人卓然独立的形象。颔联写景,一轮白日跃出平地,写它喷薄而上的动态;千里黄河天外飞来,写它源远流长的形象。“白日”“黄河”对举,在寥廓苍茫之中,给人以壮丽多彩的感觉。颈联继续写景,运用比喻,牢牢把握居高临下的特点。居高,所以风急如似雷响,惊心动魄;临下,才见沙痕似波浪翻滚,历历在目。白日、黄河、沙浪、风

声从远到近,自下而上,构成一幅有色彩,有动态,有音响的立体图画,把边塞风光写得声势宏壮,浑朴莽苍。末联写诗人从单于台上眺望,阴山关隘险塞门户紧闭,天色大明也无能逾越。使诗人激越慷慨的高吟不免有几分徒唤奈何的颓唐!

韩 偓

韩偓(842—914?年),字致尧,一作致光,自号玉山樵人,京兆万年(今陕西西安市)人。龙纪元年(889年)进士。曾任左拾遗,刑部员外郎,翰林学士,中书舍人。《新唐书·艺文志》著录其《金銮密记》五卷、《韩偓诗》一卷、《香奁集》一卷。后人辑有《韩内翰别集》。

并 州

戍旗青草接榆关^①,雨里并州四月寒^②。
谁会凭栏潜忍泪,不胜天际似江干^③。

【注释】

①榆关:指唐时榆林郡(胜州)金河县(今内蒙古和林格尔一带)的榆关。

②并州:见前刘皂《旅次朔方》注②。

③不胜句:不胜,受不住,不尽。江干,江畔,江边。

【简析】 此是诗人游并州登楼凭栏感伤忧时之作。写并州戍旗随青草远接塞上榆关而去,春雨中的并州四月天犹带寒意。诗人登楼凭栏暗暗地忍住伤时的心头泪,想不到远在天际的边地也动荡不定,和江南江干间一样。表现的是诗人对晚唐国势衰微、时局和社会动荡不安的担忧。

李士元

李士元,生平不详。一说曾为僧,后还俗。《全唐诗》收其诗二首。

登单于台

悔上层楼望，翻成极目愁^①。
路沿葱岭去^②，河背玉关流^③。
马散眠沙碛，兵闲倚戍楼。
残阳三会角，吹白旅人头。

【注释】

①极目：尽目力之所及，远望。

②葱岭：古代对帕米尔高原和昆仑山、喀喇昆仑山脉西部诸山的统称。古代中国与西方的交通，由葱岭山道通过。汉代属西域都护统辖，唐代属安西都护府。

③玉关：玉门关。唐时玉门关在今瓜州双塔附近。此是以极远处的葱岭、玉关附近阴山的有关高岭或关塞。要么就是极目远望的想象。

【简析】 此诗写诗人登临单于台的感慨，言其在登高极目远望中增添了怅惘。他观察周围形胜，远处西行大路沿着葱岭方向而去，大河背着关塞流过，近处征马分散卧眠于沙碛之中，士兵懒散地倚着戍楼。眼前一派荒凉莽苍的景象。在残阳的夕照中冷风吹白了旅人的头发。表现了晚唐边塞的衰飒无事和诗人失意不遇的心情。

王 烈

王烈，生卒生平不详，大历间(766—779年)诗人，与崔峒有过往唱酬。《全唐诗》存其诗五首。

塞上曲(二首选一)

孤城夕对戍楼间，回合青冥万仞山^①。
明镜不须生白发^②，风沙自解老红颜^③。

【注释】

①回合句：回合，环绕，运转。青冥，青天。这句是说塞上孤城在青天之下，为

高山峻岭所环绕。万仞山，形容山高入云天。仞，古代长度单位。周制为八尺，汉制为七尺，东汉末则为五尺六寸。

②明镜：此指明亮的铜镜。

③红颜：妇女艳丽的容貌，引申指美女。又，喻指少年，年轻人的红润脸色。此用后者。

【简析】 此诗咏边塞孤城在夕阳黄昏中的景象及风沙寒阔之概。写塞上孤城在夕阳中面对山间一座座戍楼突兀而立，上有青天覆盖，四周为高山峻岭所环绕包围，显得壮美险要坚固。铜镜照不尽征人满头白发，而边塞风沙却洗刷老了一代又一代征人的红颜。表现了征人久戍受尽了辛苦，岁月无情地消磨尽了他们的青春。字里行间寄寓了对征人命运的关心。

子 兰

子兰，生卒年不详，唐末诗僧，亦称僧子兰。昭宗时为文章供奉。《全唐诗》编其诗为一卷。

饮马长城窟行

游客长城下，饮马长城窟。
 马嘶闻水腥^①，为浸征人骨。
 岂不是流泉，终不成潺湲。
 洗尽骨上土，不洗骨中冤。
 骨若比流水，四海有还魂。
 空流呜咽声^②，声中疑是言。

【注释】

①水腥：水有腥味。腥，腥味。《礼·月令·仲夏之月》：“其味辛，其臭腥。”

②呜咽声：悲泣声，水流声。

【简析】 此诗与同类诗题所反映的内容相同。诗以长城旁有水窟，征戍之客

至于长城而饮马,极其勤劳辛苦,且水寒浸人骨引出话题,历代筑长城之苦役和长城内外古战场,有多少征人与从役者抛骨于长城之下。那长城窟水虽可洗尽骨上之土,却洗不尽骨中之冤。若将征人和从役者之骨比作流水,则四海之内有戍役者还归的冤魂,那呜咽的流水声正好似诉说戍役者的怨愤之情。诗借乐府古题诉说历代征人从役者的冤苦,令人感到悲苦哀伤难尽!

民歌^①

哥舒歌

北斗七星高,哥舒夜带刀^②。
至今窥牧马^③,不敢过临洮^④。

【注释】

①民歌:指民间口头创作、口头流传的歌谣。此诗作者《唐诗品汇》作西鄙人。即西方边远地方之人。当是不愿意留下姓名的西方边远地方自谦者所作。

②哥舒:本唐突骑施部落名,其部落归唐后以部落名为姓。此指归唐突骑施酋长哥舒部之裔哥舒翰。先为朔方等四镇节度使王忠嗣衙将。因战功封西平郡王,为唐大将,任陇右节度使,兼河西节度使。因大败吐蕃,威震西边。后因疾居长安。“安史之乱”时,起为副元帅,统军二十万,守潼关,因宰相杨国忠猜忌,被逼出战,大败。为蕃将火拔归仁执以降安禄山,不久被杀。诗中歌颂“哥舒夜带刀”当是哥舒为陇右节度使威震青海河湟时。

③窥:此作观察、观看解。窥牧马,指观察吐蕃军事、兵马行动情况。

④临洮:是秦始皇所筑万里长城西端起点。唐代是吐蕃与唐争夺的重点地区,“安史之乱”后一度陷于吐蕃。

【简析】 此是一首歌颂哥舒翰的诗。诗言哥舒翰在北斗七星已很高的夜间犹带刀巡视兵营,察探敌情,了解吐蕃军事行动,常给予吐蕃沉重打击,使得吐蕃畏惧,直到今天都不敢来侵犯临洮,人民生活和平安宁中。短短二十字,将哥舒翰的英雄形象塑造得高大可信。此诗当作于哥舒翰陇右节度使任时。

孟姜女^①

孟姜女,杞梁妻^②,一去燕山更不归^③。
造得寒衣无人送,不免自家送征衣。
长城路,实难行,乳酪山下雪纷纷^④。
吃酒则为隔饭病,愿身强健早还归。

【注释】

①“孟姜女”这首诗见《敦煌曲子·捣练子》属“敦煌曲子词”。

②孟姜女:民间传说中的人物。唐人所编《瑠玉集》记秦时有燕人杞良,取孟超女仲姿为妻,因良被遣筑长城为官吏所击杀,仲姿哭长城下,城即崩倒。在后来的民间传说中,孟仲姿和杞良多作孟姜女和范喜良。范喜良被迫筑长城,孟姜女便千里送寒衣,哭于城下,城为之崩裂而丈夫尸骸发现,后投海而死。是民间传说中忠于爱情,反抗暴政的妇女形象。孟姜女故事最早出现于唐代。后来通过说唱、戏剧、歌曲等形式广为流传。

③燕山:见前徐陵《出自蓟北门行》注②。

④乳酪山:此指孟姜女送寒衣在长城外经过靠近胡地的山。胡人(匈奴人等)属游牧民族,食乳酪,故称其山为乳酪山。

【简析】 此诗写孟姜女为筑长城的丈夫亲送征衣,到长城去而无归的悲伤故事。去长城的路途遥远艰险难行,接近胡地,冬天大雪纷飞,苦寒无比。孟姜女不辞千辛万苦,艰难跋涉到长城,希望丈夫无有疾患,身体强健,能同自己早日还归。但这不过是幻想而已。诗同情孟姜女的悲惨遭遇,为人们树立了一位不畏艰难险阻千里送征衣的勤劳善良、关心丈夫、忠于爱情的贤妻孝妇形象。

山 歌^①

筑长城

筑城墙,筑城墙,可怜黎庶受灾殃^②。家中撇下妻与子,堂上别了老爹娘。也有夫死城墙里,也有妻子没长江。受苦如山无数处,可怜筑死

范杞梁^③。杞梁有个贤妻子^④，孟姜女可怜千里送衣裳。寻夫不见墙哭倒，谁人怜念范杞梁^⑤？几时能够转回乡？

【注释】

①山歌：民歌的一种。大多在山野劳动时所唱。曲调爽朗质朴、节奏自由。内容主要反映劳动、爱情等生活，流行于南方。北方部分地区也有流行。

②黎庶：民众。

③范杞梁：是将传说中范喜良和杞梁合而为一。

④杞梁：应作“喜良”，指范喜良。若作杞梁，则孟姜女成了两个人的妻子，一首诗里同一个人用名要统一。

⑤范杞梁：应作“范喜良”。

【简析】 这首山歌写修筑长城的苦役暴政给民众造成无穷的灾难不幸，或家破人亡妻离子散，或夫筑死城墙，或妻没身长江。最可怜的是孟姜女，丈夫范喜良筑修长城亡，自己亲送寒衣哭倒长城不回乡。

【前蜀】

毛文锡

毛文锡，生卒不详，字平珪，高阳（今河北高阳县）人。年十四登进士第（唐末）。曾仕唐，后仕前蜀，任中书舍人、翰林学士。著有《茶谱》二卷，为茶史上重要著作，今不存。今存词三十二首，为《全唐诗》所录存。

甘州遍^①

秋风紧，平碛雁行低^②。阵云齐^③。萧萧飒飒^④，边声四起^⑤，愁闻戍角与征鼙^⑥。

青冢北，黑山西。沙飞聚散无定，往往路人迷。铁衣冷^⑦，战马血沾蹄，破蕃奚^⑧。凤凰诏下^⑨，步步蹑丹梯^⑩。

【注释】

- ①甘州遍：词调名。唐教坊大曲有《甘州》及大曲多遍，这是《甘州曲》之一遍。
- ②雁行：大雁飞行时排列成行。
- ③阵云：战地上空之云。阵云齐，是说云层叠起如兵阵，云端齐成一线。沙碛地带往往有此景象。
- ④萧萧飒飒：形容随风入耳的声音。
- ⑤边声：见前戴叔伦《关山月》注③。
- ⑥愁闻句：戍角，边塞守卫士兵吹的号角。征鼙，战鼓。
- ⑦铁衣：铠甲。
- ⑧破蕃奚：破，打败，攻克，战胜。蕃奚，指五代时占据统治中国北边、幽州东北的契丹及附属于契丹的奚族。
- ⑨凤凰句：凤凰诏，一作“凤皇诏”。指皇帝、朝廷下的诏书。
- ⑩步步句：躡，登，踩踏。丹梯，本意是道家所称的仙梯。这里喻指应诏入朝登殿受赏。

【简析】 这阙词写边塞特有的风光和颂扬军队战胜蕃奚获得奖赏的荣耀。上半阙极力渲染、夸张环境的恶劣和军情形势紧张。秋风萧瑟，苍苍天穹与茫茫沙漠相接，云浓雁低，马嘶风吼，号角呜咽，战鼓声隆，一片悲凉激越的声势和景象，渲染出战士枕戈待旦，控弦欲发的临战气氛。下半阙写战况和战胜受奖赏。“青冢北，黑山西”指明征战的地点。“沙飞聚散无定，往往路人迷”烘托出艰苦的战争环境。“铁衣冷，战马血沾蹄”表现战争的宏阔场面与战斗的激烈。反映了将士们浴血鏖战的无畏气概。“破蕃奚”一句是全词的主旨，点明强敌被摧败，表现了将士们胜利的喜悦。结尾以破敌后，立功报效朝廷而获得奖赏荣耀作结。这是一首描写边塞金戈铁马征战之事的词。在唐末五代绮靡香艳的词坛上可谓是一篇雄浑刚健的作品。

【后唐】

孙光宪

孙光宪(约895—968年)，字孟文，自号“葆光子”，陵州贵平(今四川仁寿)人。累官荆南节度副使，检校秘书监，兼御史大夫。入宋后，授黄州刺史。乾德六年(968年)，宰相荐其为学士，未及召而卒。为花间词人之一。今存《北梦琐言》残本

二十卷,为治唐五代历史、文学的重要资料。《全唐诗》录存其诗八首,词八十首。

定西番^①

鸡禄山前游骑^②,边草白,朔天明^③,马蹄轻。
 鹊面弓离短鞬^④,弯来月欲成^⑤。一只鸣镝云外^⑥,晓鸿惊^⑦。

【注释】

①定西番:原唐教坊曲,后用作词调。

②鸡禄句:鸡禄山,在今内蒙古杭锦后旗西北。东汉永元元年(89年),窦宪讨北匈奴从鸡鹿塞而出。鸡鹿塞可能因鸡禄山得名,鸡鹿与鸡禄音同。鸡鹿塞,在今内蒙古磴口县西北哈隆格乃峡谷口,是古代贯通阴山南北的交通要冲。鸡鹿塞与鸡禄山邻近。游骑,流动突袭的骑兵,侦察骑兵。

③朔:指北方。

④鹊面句:鹊面弓,弓面上饰有鹊面形的弓。鞬,装弓的袋。

⑤弯来句:弯,指拉弓;月欲成,意谓弓弦拉紧如满月一般。

⑥鸣镝:鹊,同“嗥”,嗥矢,即镝矢。鸣镝,即鸣镝,响箭。

⑦晓鸿惊:鸿,大雁。拂晓的响箭声使大雁受惊吓而飞起。

【简析】此词所反映的是边塞军旅生活。上半阙写流动的侦察骑兵在鸡禄山前线警戒巡查。天明时仍在白草中穿行,为了不惊动敌人,在勒马轻轻缓行。反映了对敌人的高度警惕。下半阙写军队装备精良,将士准备充分。将士们在弯弓射箭,弓如满月,箭鸣惊鸿。这样训练有素装备精良的军队,定能给予敌人以沉重打击。



分水关长城



平型关长城



井陘关城墙



井陘关城墙



井陘关



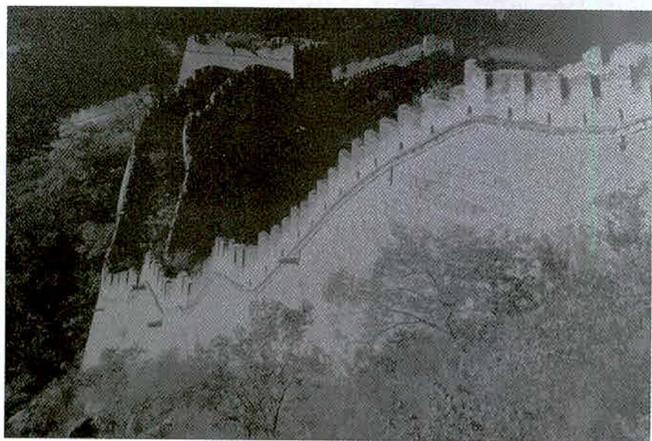
井陘关口



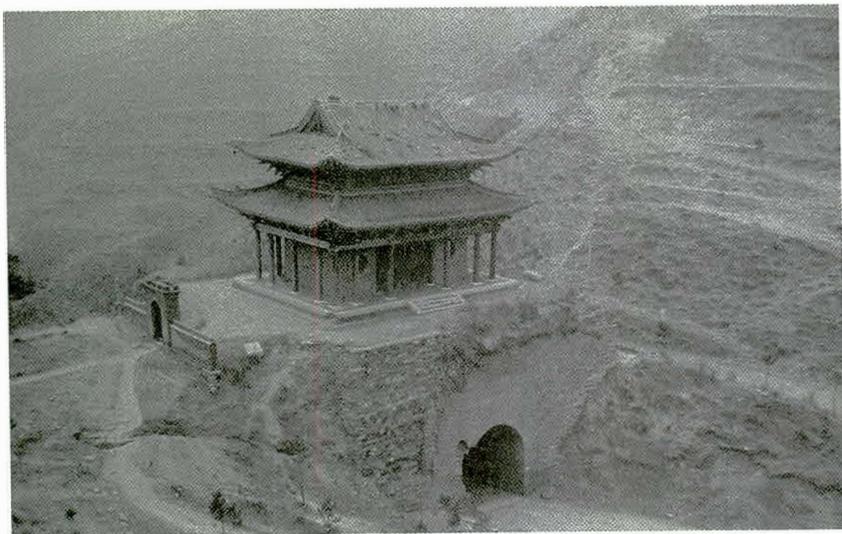
内蒙古呼和浩特北赵长城



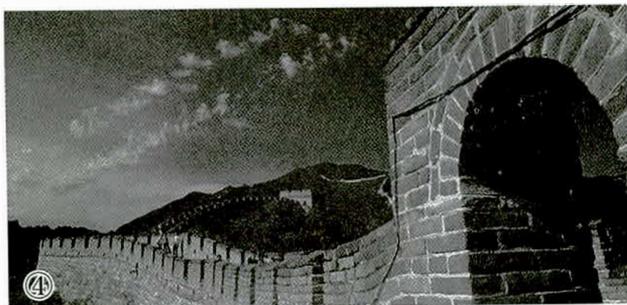
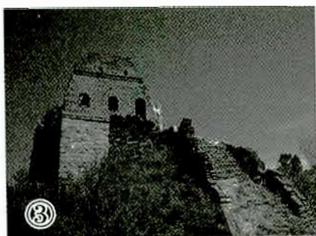
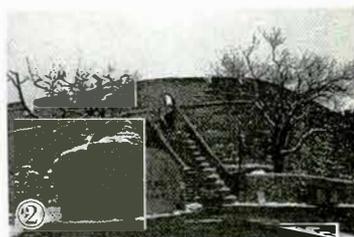
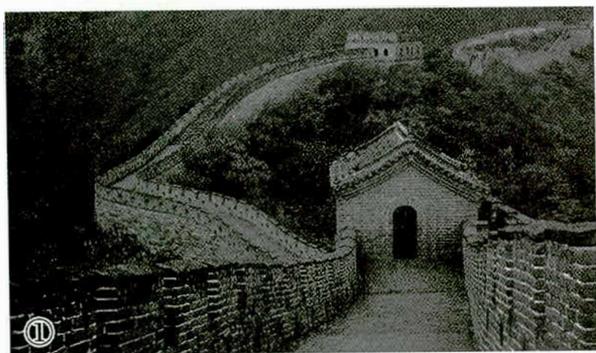
甘肃临洮县秦长城遗迹



北京慕田峪长城



雁门关城楼修缮前



图①②③④均为慕田峪长城

宋金元

范仲淹

范仲淹(989—1052年),字希文。苏州吴县(今江苏苏州市吴中区)人。宋初著名的政治家和文学家。大中祥符八年(1015年)进士,曾任陕西经略安抚副使,兼知延州,以防御西夏的进攻。在陕西治军有方,安边有法,西夏不敢来犯,说他“胸中自有数万甲兵”。庆历三年(1043年)任枢密副使、参知政事(副宰相)。范仲淹等向仁宗提出改革政治的主张,引起贵族、旧臣、贪官污吏的强烈反对。“庆历新政”失败后,曾先后改知邓州、杭州、青州,均有善政。皇祐四年(1052年)徙知颍州,在途经徐州时与世长辞。卒谥文正。范仲淹一生中写作论著颇丰,收在《范文正公集》《范文正公别集》《范文正公奏议》《范文正公尺牘》中近四百篇。《岳阳楼记》,历代均称为名作,其提倡的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”成为后世不少仁人志士修身立言的准绳。一直受到后世人的称赞。

渔家傲^①

塞下秋来风景异^②,衡阳雁去无留意^③。

四面边声连角起^④。

千嶂里,长烟落日孤城闭^⑤。

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计^⑥。

羌管悠悠霜满地^⑦。

人不寐,将军白发征夫泪。

【注释】

①渔家傲:《词谱》卷十四:“此调始自晏殊,因词有‘神仙一曲渔家傲’句,取以为名。”魏泰《东轩笔录》卷十一:“范文正公守边日,作《渔家傲》乐歌数阙,皆以‘塞下秋来’为首句,颇述边镇之劳苦。”现仅流传此一首。

②塞下:边塞。此指西北边防要地。

③衡阳雁去：“雁去衡阳”的倒文。衡阳，今湖南省衡阳市。旧城南有回雁峰，相传雁飞至此不再南飞，直到春归后，才回飞北去。

④四面句：边声，见前戴叔伦《关山月》注③。此句是说城头上号角吹动，四面的边声随之而起。李陵《答苏武书》：“侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。”

⑤嶂：陡峭像屏障一般的山峰。此二句是极写边塞荒凉而又壮阔的景象。和王之涣《凉州词》“一片孤城万仞山”近似。

⑥燕然未勒：谓还没有建立破敌的大功。燕然：见前陆机《饮马长城窟行》注②。勒：指在石碑上刻字。《后汉书·窦宪传》载窦宪于和帝永元三年(91年)追击北匈奴单于，“登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功”而还。

⑦羌管：即羌笛，出自西部羌中地区的管乐器，故称羌管。此句谓笛声悠扬，寒霜满地，发人思乡之情。

【简析】此词表现了诗人御敌守边，建立功业的气概和抱负，也真实地反映了边地生活艰苦和征人思念家乡之情。词的上阕写景，用简短的几笔勾勒出边塞之秋荒凉苦寒，萧索凄凉的景象，而四面边声，号角相连，千嶂落日，边城紧闭，又点染出浓厚的战争气氛，突出了壮阔苍茫的意境，包含着戍边将士苍凉悲壮的感情。下阕抒情，浊酒一杯，万里乡思，而功业未成，虽然头生白发，尚不能作归乡之计，生动地写出了卫国和思家的内心矛盾，显得慷慨而悲凉。范仲淹统兵防边于陕西，经常受到各方面的牵掣，北宋朝廷和保守派大臣不图进取，苟且偷安，不允许范仲淹作勒铭燕然的窦宪，所以那种欲进不能，欲归无计的矛盾心情也就自然地反映在他的词中。他也只能陪着千千万万的征夫，一洒无奈之泪了。这首词表现的是视野广阔、格调慷慨、沉郁悲凉的风格。

柳 开

柳开(947—1000年)，初名肩愈，字绍先，后改名开，字仲塗，号东郊野夫、补亡先生。大名(今河北大名县)人。开宝六年(973年)进士。知宁边军，曾随宋太宗攻太原。真宗时，加如京使，知代州，徙沧州，病卒。他在宋初与梁周翰、高锡、范杲等都以好古学古文，习尚淳古而著名，时人并称“高梁柳范”。他较早提倡学习韩愈古文，并以开圣道之途为己任，力图矫正五代以来的浮弱文风，因此被公认为北宋古文运动的先驱。

塞 上

鸣镝直上一千尺^①，天静无风声更干^②。
碧眼胡儿三百骑^③，尽提金勒向云看^④。

【注释】

①鸣镝：响箭，也称鸣镝。射出时带响声，可做指挥号令之用。

②干：形容声音干涩，嘶哑。此句是说在宁静无风的塞外荒原上，鸣镝的响声显得干涩尖锐。

③碧眼胡儿：指塞外少数民族。骑(jì)：一人一马合称一骑。

④提金勒：拉紧缰绳勒住坐骑。勒，带嚼口的马笼头。

【简析】此诗是柳开的名作，后世人称“此可画于屏障”者。诗写天静无风时节，塞外荒原上三百人马的一支骑兵突然听到一支响箭直上云天，顿时警觉，人人勒紧缰绳，仰头观看。全诗采用回环结构，三、四句写胡儿勒马仰视，与首二句回环呼应，互为因果。诗以勒马仰视的瞬间作为诗的开始，既突出表现了胡骑的机敏英武，也给读者留下了想象的余地。

韩 琦

韩琦(1008—1075年)，字稚圭，相州安阳(今属河南)人，天圣五年(1027年)进士。任陕西安抚使时与范仲淹共同防御西夏，名重一时，朝廷倚以为重，故天下称为“范韩”。韩琦辅立英宗，英宗以琦为仁宗山陵使，加门下侍郎，进封卫国公。神宗立，拜司空兼侍中，为英宗山陵使。后以司徒兼侍中出知相州，徙判大名府，充安抚使，得便宜从事。王安石变法，他屡次上疏反对，与司马光、富弼等同为保守派首领。卒赠尚书令，谥忠献。著有《安阳集》。

过古北口^①

东西层巘郁嵯峨^②，关口才容数骑过。
天意本将南北限^③，即今天意又如何？

【注释】

①古北口：地名。在北京市密云县东北，又叫虎北口，长城隘口之一。关口两旁山势陡峻，极为险要，为古代军事要地。《过古北口》诗当是韩琦知并州、定州，或知相州时所作。

②东西句：巘，山峰，峰峦。郁，同“鬱”。草木茂盛。嵯峨，山高峻貌。

③天意句：天意，上天的旨意。也指帝王的旨意。此处似这两重意思都包括，既有唯心，讲天命的一面，又有重事实，面对现实的一面。对人为的屈从强蕃意志的南北疆界抒发感慨。限，界限；阻隔。

【简析】此诗写诗人过古北口的感受和反思。诗言古北口东西峰峦叠嶂高峻，草木茂盛，关口隘险只能容数骑排队而过，自古以来就是兵家必争的重要军事要地。天意本以此地为南北国家间的界限，也为不同国家的君主所认可。可是今天天意如何呢？为什么它却成了番邦的领土！只因后晋石敬瑭将燕云十六州割让给契丹和北宋朝廷实行屈辱妥协、无远略消极防御的国防政策。

魏 野

魏野(960—1020年)，字仲先。先世蜀人，徙居陕州(今河南陕县)东郊，自筑草堂，号草堂居士。真宗曾请其出庄为官，以病推辞。诏命州县长官对他特加照顾。死后被追赠为秘书省著作郎。魏野为宋初著名隐士，其诗称为宋初晚唐体代表，“效白乐天体”，是宋初以隐士身份写白体诗的代表。著有《草堂集》。

登原州城呈张贇从事^①

异乡何处最牵愁^②？独上边城城上楼。
日暮北来惟有雁，地寒西去更无州^③。
数声塞角高还咽^④，一派泾河冻不流^⑤。
君作贫官我为客，此中离恨共难收^⑥。

【注释】

①原州：宋朝时治所在今甘肃镇原县，是北宋西北边城。张贇：作者友人，生平不详。从事：官名。汉代刺史的佐官如别驾、治中、主簿、功曹等，均称为从事史。

历代职官，名义相袭，虽有变易，大体不异。宋以后废。未废前大概指知州、知府等的僚属通判、别驾、录事、判司之类。

②牵愁：牵动客愁。

③州：地方行政单位。宋朝分境内为诸府、州、军、监，上属各路，下辖诸县。也指版图、领土。此句是说从原州西去，一片荒凉寒僻，已无州军设置。原州是边城，其西、北皆为党项所占，北宋版图比唐大为收缩，故如是说。

④数声句：塞角，边塞军中的号角。高，高亢。咽，幽咽，声音因阻塞而变得低沉。

⑤一派句：派，水的支流，分流，此泛指水流。泾河，源出宁夏六盘山，流经甘肃镇原、泾川一带，至陕西关中入渭河。

⑥“君作”二句：离恨，客愁别恨。这两句与首句呼应，点明诗人和张翥均有无限的客愁难以收拾。张翥宦游原州，诗人客居边城，两人均远离故乡，故云“此中离恨共难收”。

【简析】 此诗写诗人独登原州边城城楼极目远望边地风光；日暮鸿雁南飞，戍营号角高咽，城西荒远沦入党项，泾水封冻不流。面对一派辽阔苍凉的边塞景象。抒写自己客居边城与贫友相会共诉客愁离恨的落寞心情。

欧阳修

欧阳修(1007—1072年)，字永叔，自号醉翁，晚年号六一居士。庐陵(今江西吉安)人。仁宗天圣八年(1030年)甲科进士。官历翰林学士、礼部侍郎、枢密副使、参知政事，封开国公。熙宁四年(1071年)以观文殿学士太子少师致仕告退。卒谥文忠。

欧阳修是北宋文学家、史学家。早年支持过范仲淹的革新主张，晚年评议新法，与王安石意见不合。在文学上力主“明道”“致用”，反对论卑气弱、艰涩险怪的时文和风靡诗坛的“西昆体”，是北宋古文革新运动的领袖，“唐宋八大家”之一。一生著述繁富。历史专著有《新五代史》《新唐书》本纪、志、表等，《集古录》，还有《毛诗本义》《欧阳文忠文集》一百五十三卷(附录五卷)。

奉使契丹初至雄州^①(二首选一)

身驱汉马踏胡霜，每叹劳生只自伤^②。
气候愈寒人愈北，不如征雁解随阳^③。

【注释】

①契丹：古族名。为东胡族的一支，居住在今辽河上游西拉木伦河一带，以游牧为业。北魏时自号契丹。五世纪初，迭剌部首领耶律阿保机统一契丹及邻近各部，建契丹国(916—1125年)，自称皇帝，后改国号为辽，与五代和北宋并立。北宋宣和七年(1125年)为金所灭。

②劳生：辛劳的生活，辛劳的一生。

③不如句：征雁，长途远飞的大雁。随阳，随阳鸟之省称。随阳鸟，即候鸟。此句是言冬天气候寒冷叫使者出使北方，还不如向南远飞的大雁知晓季节的冷暖。这是欧阳修对朝廷中报复他的人给他苦差事的抱怨。

【简析】这是欧阳修以贺契丹新主登国位信使，于仁宗至和二年冬天出使辽国，路经雄州时写的一首感遇诗。诗言严寒的冬天愈往北走气候愈加寒冷，诗人感慨自己境遇人生的辛劳，在极端恶劣的冬天里还要去出使辽国备尝艰辛劳苦，不如长途远飞回还南方的鸿雁。格调深沉悲悯。

苏舜钦

苏舜钦(1008—1048年)，字子美，祖籍梓州铜山(今四川中江)，自曾祖起，移居开封，遂为开封人。景祐元年(1034年)进士。授光禄寺主簿，知蒙城。景祐五年四月出任长垣县令。康定元年(1040年)迁大理评事。庆历三年(1043年)九月，任集贤校理，监进奏院。庆历四年十一月，因支持范仲淹的政治改革，被反改革派借事倾陷，废黜后流寓苏州。庆历八年复官为湖州长史，未赴任而病卒。其诗与梅尧臣齐名，并为欧阳修所重，为北宋诗文改革运动中两个重要的诗人。今传有《苏舜钦集》。

庆州败^①

无战王者师^②，有备军之志^③，天下承平数十年^④，此语虽存人所弃。

今岁西戎背世盟^⑤，直随秋风寇边城。屠杀熟户烧障堡^⑥，十万驰骋山岳倾^⑦。国家防塞今有谁？官为承制乳臭儿^⑧。酣觞大嚼乃事业，何尝识会兵之机^⑨。符移火急蒐卒乘^⑩，意谓就戮如缚尸^⑪。未成一军已出战^⑫，驱逐急使缘嶮巇^⑬。马肥甲重士饱喘，虽有弓箭何所施。连颠自欲堕深谷^⑭，虏骑笑指声嘻嘻。一麾发伏雁行出^⑮，山下掩截成重围^⑯。我军免胄乞死所^⑰，承制面缚交涕洟^⑱。逡巡下令艺者全^⑲，争献小技歌且吹。其余剽馘放之去^⑳，东走矢液皆淋漓^㉑。首无耳准若怪兽^㉒，不自愧耻犹生归！守者沮气陷者苦^㉓，尽为主将之所为。地机不见欲饶胜^㉔，羞辱中国堪伤悲。

【注释】

①庆州：北宋仁宗庆历元年，分陕西沿边为秦凤、泾原、环庆、鄜延四路。庆州属环庆路，庆州治所即今甘肃庆阳市庆城区，据《宋史·夏国上》：仁宗景祐元年（1034年），“庆州柔远寨蕃部巡检崑通攻破后桥诸堡，于是元昊称兵报仇。缘边都巡检杨遵、柔远寨监押卢训，以兵七百与战于龙马岭，败绩。环庆路都监齐宗矩、走马承受赵德宣、宁州都监王文援之次节义峰，伏兵发，执宗矩。久之始放归”。庆州败，即指此。诗当作于庆州战败之后。

②无战句：谓王者之师是有征（上伐下）无战的。《汉书·严助传》：“臣闻天子之兵有征而无战，言莫敢校也。”欧阳修《送任处士归太原》诗：“自古王者师，有征而无战。”

③有备句：谓作战要有准备这是兵书所记载的。《吴子》卷下《论将第四》谓“将之所慎者五……二曰备……”“备者出门如见敌”。军志，即兵书。

④承平：太平，治平相承。天下承平，即天下太平无战争已久。

⑤西戎：本是对西北少数民族的通称，此指西夏。

⑥屠杀句：熟户，此指归向汉族已久的藏、党项羌等少数民族部落。障堡，边防工事、堡垒。

⑦山岳倾：此形容西夏军的威势之盛。

⑧官为句：承制，秉承皇帝旨意。官名，有内殿承制，官品俸禄视殿中丞。时齐宗矩以承制为环庆路都监。乳臭儿，言人口中尚有乳味。斥其年少无知，未经世事。

⑨识会：见识，知道。

⑩符移句：符移，调动军队的紧急军事文书和命令。蒐卒乘，征集部队粮秣、车辆。

⑪就戮如缚尸：谓使敌人就戮就像捆绑尸首一般容易，此是描写战前宋军骄傲

轻敌的心态。

⑫未成句：言军队尚未整顿得有纪律、严密有序便匆忙出战。

⑬驱逐句：嶮嶮，艰险难行的山路。此句是说驱赶士卒一窝蜂似的在艰难的危险的山岭地带行进。

⑭连颠：颠连之倒文，困顿，苦难。

⑮一麾句：一麾发伏，指敌旗一挥，敌军伏兵齐发。雁行，形容队列整齐如大雁飞行。

⑯掩截：突遭袭击拦截。

⑰我军句：免胄，脱下头盔，表示服罪。乞死所，乞求处分免死。

⑱承制句：面缚，自我两手反绑。交涕洟，眼泪鼻涕交流。

⑲逡巡句：逡巡，顷刻，不一会。艺者全，此谓有技艺的俘虏可免于酷刑处罚。

⑳劓：削掉鼻子。馘：割掉耳朵。二者皆是古代酷刑。此指西夏兵惨无人道。

㉑矢液：指大小便。矢，同“屎”。此句形容俘虏被放回时狼狈不堪的状态。

㉒准：鼻子。

㉓守者句：沮气，丧气失望。陷者，指被俘的宋军。

㉔地机句：地机不见，看不出地形地势险阻的重要。《吴子·论将第四》：“凡兵有四机：一曰气机，二曰地机、三曰事机、四曰力机。……路狭道险，名山大塞，十夫所守，千夫不过，是谓地机。”侥，侥幸，企图偶然获得成功或意外地免去不幸。欲侥胜，希图侥幸取得胜利。

【简析】此诗写北宋与西夏庆州战役的全过程，主旨揭露宋军惨败的原因：战前无充分准备，骄傲轻敌；战时临时命将，而将领多是年轻的只知吃喝享乐的富贵人家的纨绔子弟，未临战阵，毫无军事才能；临阵不明战略，不讲战术，不了解地理形势险阻的重要，无有应敌阵列，贸然草率出战。结果与敌一触即溃，丢盔卸甲，屁滚尿流，主将面缚乞降，被俘士卒献艺求生，丧师辱国。诗文揭示宋军腐败不堪的状况，将帅无能，部队缺乏训练，纪律松弛，毫无斗志，中央遥控，兵不知将，将不识兵，被动挨打。批评了北宋王朝重内轻外的国策和轻视边防、国防无策的政策。全诗议论叙事结合，以议论始，以议论终。

王安石

王安石(1021—1086年)，字介甫，号半山，临川(今江西抚州市)人。北宋政治

家、思想家、文学家。仁宗庆历二年(1042年)进士。历任淮南(治所扬州)判官、鄞县令、常州知州、江东提点刑狱、三司度支判官、知制诰、翰林学士兼侍讲等。熙宁二年(1069年),擢升参知政事,前后两度为相。在其执政期间积极推行新法,史称“王安石变法”,抑制大官僚地主豪商的特权,富国强兵。由于保守派的顽固反对,变法未能成效大著。晚年退居金陵。封荆国公,世称王荆公。卒谥文。他重视文学的社会意义,为“唐宋八大家”之一。有《临川集》《唐百家诗选》及儒家经典注释本多种。

白沟行^①

白沟河北蕃塞地^②,送迎蕃使年年事。
 蕃马常来射狐兔^③,汉兵不道传烽燧。
 万里锄耰接塞垣^④,幽燕桑叶暗川原^⑤。
 棘门灞上徒儿戏^⑥,李牧廉颇莫更论^⑦。

【注释】

①白沟:即今河北新城东自北而南的白沟河。五代后用以泛指西东流向的巨马河。故道自今白沟河店北东流经霸县城关镇与信安镇北,东抵天津与南北来诸水会。五代后晋开运二年(945年)契丹南侵,败于阳城,逾白沟而去,即此。宋、辽以此为界,故亦称界河。明代以后,故道已湮。此诗当是嘉祐四年(1059年)王安石奉旨伴辽使返北经界河白沟时所作。

②蕃:此指契丹族辽邦。

③蕃马:一本作“蕃使”。

④万里句:锄耰,松土、平地的农具。类似今北方农村锄田地的大锄。塞垣,边境地带。

⑤幽燕:地区名。今河北北部、北京、天津及辽宁一带。唐以前属九州之幽州,战国时属燕国,所以称幽燕。辽、宋、西夏鼎立时,大多为辽地。

⑥棘门句:棘门,古地名。秦时宫门名,故址在今陕西咸阳市东北。汉文帝后元六年(前158年)遣徐厉守棘门,以防匈奴。灞上,地名。即霸上。在今陕西西安市东。汉文帝后六年,匈奴大入边,以宗正刘礼为将军,军霸上。儿戏,儿童游戏。凡处理事情轻率玩忽,亦称儿戏。据《史记·绛侯周勃世家》:文帝后六年,匈奴入寇,文帝以三将军刘礼、徐厉、周亚夫分别驻军霸上、棘门、细柳以备匈奴。文帝亲

自劳军，至霸上、棘门军“直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓怒，持满。天子先驱至，不得入。……上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军‘吾欲入劳军’。亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：‘将军约，军中不得驱驰。’于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：‘介胄之士不拜，请以军礼见。’天子为动，改容式车。使人称谢：‘皇帝敬劳将军。’成礼而去”。既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。”此为这句诗典故之出处。

⑦李牧、廉颇：皆是战国末赵国著名优秀的将领，李牧守赵北边，习骑射，谨烽火，多间谍，匈奴不敢犯边。廉颇老成持重，数为赵破强敌立大功，长平之役，坚壁固守三年，使秦师劳而无功。

【简析】 此诗写诗人对北宋边疆问题的担忧，并表示了对北宋王朝边防政策的不满。诗中“万里锄耨接塞垣，幽燕桑叶暗川原”看似一派和平景象，然“蕃马常来射狐兔，汉兵不道传烽燧”，难以保证蕃人不会把射猎活动演变成侵略行动，而汉兵毫无防边准备是十分危险的，何况边塞守将将防边视为儿戏，显得无能。当时并不是没有像李牧、廉颇那样著名优秀的将领守护边疆，而是北宋朝廷的妥协退让政策决定了北宋边防软弱无能，危机暗伏，无所作为。

沈括

沈括(1031—1095年)，字存中，杭州钱塘(今浙江杭州市)人。仁宗嘉祐间进士。北宋科学家、政治家。神宗时参加王安石变法。熙宁五年(1072年)提举司天监。熙宁八年出使辽国，次年任翰林学士、权三司使，整顿陕西盐政。后知延州(今陕西延安市)，加强对西夏的防御。元丰五年(1082年)以徐禧失陷永乐城(今陕西米脂西)，连累坐贬。晚年居润州，筑梦溪园(今江苏镇江东郊)。通天文、历算、方志、音乐、医药，始置浑仪、景表、浮漏等天文仪器；造新历《奉元历》，为后世所采用；在数学方面，创隙积术、会圆术，补《九章算术》所未及；在物理方面，他发现了地磁偏角的存在，比欧洲早四百多年；并曾阐述凹面镜成像的原理，还对共振等规律等有研究；最先为“石油”命名。当时科学发展和生产技术的情况，如水工高超，木工喻皓，发明活字印刷术的毕昇，炼钢、炼铜的方法等在他的著作中都有记载。著作有《梦溪笔谈》《长兴集》。使辽所撰《乙卯入国奏请》《入国别录》亦有部分遗存。

凯歌(二首)

先取山西十二州^①，别分子将打衙头^②。
回看秦塞低如马，渐见黄河直北流。

灵武西凉不用围^③，蕃家总待纳王师^④。
城中半是关西种^⑤，犹有当时轧吃儿^⑥。

【注释】

①十二州：指神宗熙宁、元丰间于西边、西北边先后收复的陕西北部、甘肃中南部银、宥、綏、兰、熙、河等州土地。

②别分句：子将，唐代武官名，即小将。唐制每军大将一人，副二人，总管四人，子将八人。子将掌部列行阵、金鼓及部署卒伍。宋沿袭唐制，军中亦有子将，也泛指主将之下偏、裨等部将。衙头，指西夏各驻军牙帐。或说指西夏统帅部。

③西凉：此指兰州及其周边地区，包括武威(凉州)外围山谷之吐蕃余部。

④蕃家句：蕃家总待，待，制。总待，即总制，总管，统领。此指吐蕃首领唃廝囉子董毡等。董毡占据黄河以北之地，拥众数十万，势最盛，附宋抗夏，宋授予保顺军节度使，加大保、太傅，多次取得对夏作战的胜利，加封为西平节度使。元丰四年(1081年)曾出兵三路十多万入助宋攻夏，受宋封为武威郡王。纳，接纳，归顺。

⑤关西种：泛指陕甘人的后裔。

⑥轧吃儿：当时方言，口吃之意。借指说半生不熟汉语的少数民族。

【简析】此二首诗当是沈括于宋神宗元丰年中知延州时，宋军各路将士取得了一些对西夏战争的胜利，收复了一些失地时所作。诗对宋军的胜利进行了歌颂，并表现出对胜利的喜悦愉快之情。使得诗人立马塞上，远望黄河由南向北直流而去，以至将千年沧桑变化的秦塞都看得低矮了。在用兵灵州西和兰州周围的战争中，吐蕃后裔唃廝囉之子董毡等部落会集数万兵马配合宋军作战，亦取得了一系列胜利。那些收复的城中既有关西陕甘的民众，亦有说半生不熟汉语的蕃族人。不同民族的人民在合作共处。全诗明快简洁，语言朴实真切。反映了北宋联合蕃部唃廝囉共同抗击西夏的史实。

苏 轼

苏轼(1036—1101年),字子瞻,号东坡居士,眉山(今四川眉山市)人。嘉祐二年(1057年)进士。熙宁二年(1069年)因对王安石变法意见不合,熙宁四年六月,被派为杭州通判,并先后知密州、徐州、湖州。元丰二年因作诗“谤讪朝廷”罪被贬为黄州(今湖北黄冈)团练副使。后改贬汝州。元丰八年,哲宗继位,被起用为登州太守。元祐元年(1086年),调回汴京,由起居舍人,迁中书舍人,又迁翰林学士知制诰。累官端明殿学士、翰林侍读学士、礼部尚书,后又被贬英州(广东英德)、惠州、琼州、儋州(今海南儋州市),度过了几年流放生活。元符三年(1100年)徽宗继位,宽赦元祐旧臣,苏轼始得内迁。建中靖国元年(1101年)北归途中于七月二十八日在常州病逝。谥文忠。苏轼出入儒道,濡染佛禅,思想宏博开放,兼容并采。历任地方官吏,有政绩。其人生道路坎坷,饱经忧患,都能泰然处之,随缘自适。苏轼在文学上有杰出的成就。其散文与欧阳修并称“欧苏”,为唐宋八大家之一;诗与黄庭坚并称“苏黄”,开有宋一代的诗歌的新风气;词与辛弃疾并称“苏辛”,为豪放词派的创始人,对后世影响极深。书法为宋代“米蔡苏黄”四大家之一。苏轼流传下来的诗歌有两千七百多首,词三百多篇。刻本有《南行集》《超然集》《黄楼集》《苏子瞻学士钱塘集》等。

阳关曲^①

受降城下紫髯郎^②, 戏马台前古战场^③。
恨君不取契丹首, 金甲牙旗归故乡^④。

【注释】

①阳关曲:词调名。本名“渭城曲”。宋秦观云:“《渭城曲》绝句,近世又歌入《小秦王》,更名《阳关曲》。”属双调,又属大石调。此词原题下附《赠张继愿》,一作《军中》。元丰元年(1078年)作。

②受降句:受降城,《旧唐书·张仁愿传》载:唐中宗神龙时因突厥入寇,张仁愿“于河(黄河)北筑三受降城,首尾相应,以绝其南寇之路。”三城均在今内蒙古境内。详见前郑愔《塞外》诗注^⑭。紫髯郎,本指三国时吴孙权。《三国志·吴主传》裴松之注引《献帝春秋》:“张辽问吴降人:‘向有紫髯将军,长上短下,便马善射,是谁?’降人答曰:‘是孙会稽’(孙策死后,曹操表权为讨虏将军,领会稽太守,屯吴。故称孙会稽)。”此指副标题所赠之张继愿。

③戏马台：在彭城（今江苏徐州）城南。《读史方輿纪要》卷二十九：“戏马台，在州城南，高十仞，广数百步，项羽所筑。刘裕至彭城，大会军士于此。”传说徐州有重阳节聚会戏马台之俗。据《水经·泗水注》，项羽时原名凉马台，刻时讹作掠马台，后才称戏马台。

④牙旗：见前李商隐《赠别前蔚州契苾使君》注④。

【简析】此诗是苏轼于神宗元丰元年（1078年）知徐州时的赠人之作。诗写在徐州古老的戏马台古战场前，诗人和从西北长城边塞归来的紫髯将军张继愿聚会并赠诗于他。诗中盛赞其有如孙权般的紫髯，身着黄金盔甲装束的威武和以象牙饰将旗的辉煌，但对他未能斩获契丹酋首表示遗憾。

闻捷

元丰四年十月二十二日，谒王文父于江南，坐上得陈季常书报，是月四日，种谔领兵深入，破杀西夏六万余人，获马五千匹，众喜忭唱乐，各饮一巨觥^①。

闻说官军取乞闾^②，将军旗鼓捷如神。
故知无定河边柳，得共中原雪絮春^③。

【注释】

①此诗题一作《闻陕西兵杀西夏》，见宋苏轼《分类东坡诗》二二。这段文字，一作题。似冗长，还是作序引较合适。此引本事《宋书·种谔传》：“敌屯兵夏州，谔率本路并畿内七将兵攻米脂，三日未下。夏兵八万来援，谔御之无定川，伏兵发，断其首尾，大破之，降守将令介讹遇。”《续资治通鉴长编》卷三一六记载基本相同，言战果云：“获首五千余级，获马五千，孳畜铠甲万计。”又同书卷三一八：“是日（十月十六日己巳），种谔入银川。”

②乞闾（yín）：亦作乞银，即银川、银州。鲜卑语称马为乞银，本前秦驍马城，故因此为名。在今陕西米脂县西北。北周保定三年（563年）正月：“壬辰，于乞银城置银州。”唐天宝初为银川郡，乾元时复为银州。五代后，宋初为西夏所据。北宋时曾数次收复。崇宁间废为银川城。从唐末以来，为拓跋氏主要根据地。

③无定河：在陕西北部，黄河中游支流。上源红柳河，源出白羽山北侧，北绕内蒙古南部，穿长城折向东南流经横山、米脂、绥德县，到清涧河口入黄河。此二句是

从陈陶《陇西行四首》二“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”中翻出，一悲一喜，情调不同。

【简析】 此诗是诗人在贬官黄州时，于元丰四年（1081年）十月二十二日谒友人王文父、陈季常于江南，得知种谔率宋军破西夏、复银州的捷报欢欣畅饮而作。诗中盛赞宋军将士快捷迅速收复银州的胜利。这个胜利使得冬天里无定河边的征人与中原亲人同共春天般的喜悦和温暖。

次韵钱穆父马上寄蒋颖叔（二首选一）

玉关不用一丸泥^①，自有长城鸟鼠西^②。
剩与故人寻土物^③，腊糟红曲寄驼蹄^④。

【注释】

①一丸泥：《后汉书·隗嚣传》：嚣将王元说嚣曰：“……元请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。……”谓用一丸泥可封堵的地方。比喻地势险要，用丸泥封塞，即可阻敌。

②鸟鼠：鸟鼠同穴山的省称，简称鸟鼠山。在今甘肃省渭源县西南。秦岭西段山峰之一。为渭河源地。临洮县在鸟鼠山西，有秦长城，故诗言“自有长城鸟鼠西”。

③剩与句：剩，多；颇，更，更加。土物，本地产物。即当地土特产。如下句所言腊糟、红曲、驼蹄等。

④红曲：我国古代人利用微生物加工食品的一项创造。因色红，故称。用于食品加色、调味和防腐，如制造红酒、红糟和红腐乳等；也可入药，主治赤痢下重，妇女经血阻滞等症。驼蹄：骆驼之蹄。营养丰富，可烹制美味佳肴。杜甫有诗云：“悲管逐清瑟，劝客驼蹄羹。”

【简析】 这是一首和韵寄人之诗。诗言万里之外的玉门关不用丸泥封塞自成险要，鸟鼠山之西亦有古代秦长城要塞为屏障，友人到熙河边州去，想来战事并不艰难，闲时可与故人找寻些土特产共同宴饮尝鲜，有机会也可托人传送点红曲、驼蹄之类的特产给中原的朋友们。全诗语言畅达风趣，随物讽咏，将边塞之地描述得极为平静。显示出朋友间亲密无限，感情真挚的情谊。

苏 辙

苏辙(1039—1112年),字子由,眉山(今四川眉山市)人,号颖滨遗老,苏轼弟。嘉祐二年(1057年)与苏轼同科中进士,嘉祐六年同举制科。熙宁年间,因反对王安石变法,出为河南府留守推官。元丰二年(1079年)因乌台诗案的牵连,被贬监筠州盐酒税。元祐初召为秘书省校书郎,又任右司谏。元祐六年(1091年),拜尚书右丞,进门下侍郎,故世称苏黄门。绍圣初以谏奏不合哲宗意落职贬知汝州、雷州(今广东海康)、循州(今广东龙川)。徽宗即位,徙永州、岳州,不久复太中大夫,提举凤翔上清太平宫。崇宁中,降为朝请大夫,罢祠,居许州,再复太中大夫致仕。筑室于颍川。闭门独居近十年,政和二年(1112年)卒,终年七十四岁。追复端明殿学士。谥文定。苏辙与父、兄合称“三苏”,为唐宋散文八大家之一。所著有《栎城集》传世。

古北口绝句^①

乱山环合疑无路,小径萦回长傍溪^②。
仿佛梦中寻蜀道,兴州东谷凤州西^③。

【注释】

①古北口:见前韩琦《过古北口》注①。

②萦回:亦作“萦迴”。盘旋;回绕。

③兴州句:兴州,州名。西魏废帝二年(553年)改东益州置,治所在汉曲(今陕西略阳),辖地相当于今陕西略阳县地。宋属利州路,先称兴州,南宋改沔州。凤州,即凤县,治所在今陕西宝鸡市西南双石铺镇,属秦岭山区,本秦故道县地,北魏梁泉县。西魏置凤州,因州境内鹫鹫山为名。宋仍为凤州,治所在梁泉县。为陕甘川交通孔道。

【简析】 此诗当为苏辙使契丹路经古北口后追忆所作。诗中惊叹古北口的地理形势群山环合好似无路,小径萦回依傍溪谷就像梦中常寻的由陕西凤州西的山路到兴州东山谷间的一段蜀道。由于诗人是蜀中眉山人,曾由蜀道经陕往来中原,对蜀道印象深刻,故其描述古北口的地理形势是真切可信的。

张舜民

张舜民，生卒不详，字芸叟，邠州（今陕西彬县）人。自号浮休居士。治平二年（1065年）进士。官监察御史、楚州团练副使等。南宋绍兴中追赠宝文阁直学士。有《画墁集》。

西征回途中二绝^①

灵州城下千株柳，总被官军斫作薪^②。
他日玉关归去路，将何攀折赠行人。

青铜峡里韦州路^③，十去从军九不回。
白骨似沙沙似雪，将军休上望乡台^④。

【注释】

①西征：指北宋于神宗元丰四年（1081年）对西夏用兵事。此二绝句即诗人在宋军失利回师灵州时所作。因诗中对宋军行为有讥刺，致使诗人贬官。

②总被句：斫（zhuó），砍削。薪，柴火，作燃料的木柴。

③青铜句：青铜峡，亦名峡口山。两岸山石突兀险峻，与谷中河相映呈青红色而得名。在今宁夏回族自治区中部西面，邻接内蒙古自治区，为黄河中游峡谷之一。古代为军事要塞，亦是出入西北边地险隘之地。韦州，见后刘长春《韦州》注①。

④望乡台：古代出征军人久戍不归，或旅人流落异地，在怀念家时，往往登高或者垒土为台以眺望家乡。后世因称这种建筑物为“望乡台”。又，迷信以为冥间有望乡台，人死后鬼魂可登望乡台望见阳世家中情况。关汉卿《窦娥冤》四：“我每日哭啼啼守住望乡台，急煎煎把仇人等待。”

【简析】这两首绝句是诗人对北宋用兵西夏失利回军灵州时无有军纪及不关爱士卒生命腐败作恶行为的谴责讥刺。“灵州城下千株柳，总被官军斫作薪”主要是谴责北宋官军毫无军纪，不知保民爱民，砍伐林木作柴火，破坏环境资源，扰民害民而又不利己的作恶行为。“青铜峡里韦州路，十去从军九不回”是揭露宋官军将帅腐败无能，军队毫无战斗力，对西夏用兵胜少败多，士卒有去无回，抛骨沙碛，而朝廷和边将毫不关爱士卒生命，无数兵士的冤魂，在九泉之下也哀怨遗憾无穷。那些昏

庸无能，酒囊饭袋的将军们休想登上望乡台。反映了士卒们对无能将帅们的愤恨。

朱 弁

朱弁(1085—1144年)，字少章，号观如居士，婺源(今属江西)人。建炎二年(1128年)以太学生擢任通问副使赴金，不屈服于金人诱胁，被扣留十六年方归。归国后，劝宋高宗勿失恢复之机，被秦桧所沮，终奉议郎。著有《曲洧旧闻》《风月堂诗话》。

春 阴

关河迢递绕黄沙^①，惨惨阴风塞柳斜^②。
花带露寒无戏蝶，草连云暗有藏鸦^③。
诗穷莫写愁如海^④，酒薄难将梦到家^⑤。
绝域东风竟何事？只应催我鬓边华^⑥！

【注释】

①关河句：关河，泛指山河。迢递，远貌。

②惨惨：昏暗貌。

③藏鸦：比喻枝叶荫蔽。以上二句写塞外春景的萧瑟。而以江南明媚春光作为对照。

④诗穷句：诗穷，诗技已穷。此句是说自己作诗的本领无法把海一样深的忧愁表达出来。

⑤酒薄句：酒薄，酒味淡而酒力薄。将，扶助、携带。此句所表达的意思较为曲折：意谓自己被留在异乡。要回故国除非在梦里；但因思念却无法入睡，只得借酒力帮助；可是酒太淡薄，还未把梦送到家便酒醒梦回了。

⑥“绝域”二句：绝域，极远的地域。华，指头发花白。此二句是说塞北的春天没有什么花，春风也很寒冷，只能把人的头发吹白，促人容颜衰老。

【简析】 此诗是诗人被拘留在金国时所作。诗写塞外春天的阴冷昏暗，寒窘萧瑟的景象，婉转地表达了自己无可穷尽的忧愁，寄托了对故国故土的怀念之情。

陆 游

陆游(1125—1210年),字务观,自号放翁,越州山阴(今浙江绍兴市)人。高宗绍兴二十三年(1153年),试礼部,因名列秦桧孙子秦埙之前,被黜免。秦桧死,始任福州宁德县主簿。孝宗时赐进士出身。隆兴二年起历镇江、隆兴、夔州等地通判。乾道八年(1172年)任四川宣抚使司干办事兼检法官,入王炎军幕,参赞军务,积极筹划收复中原事宜。后随朝廷人事变迁,几经起落,官至宝章阁待制。陆游是南宋杰出的爱国诗人,一生创作丰富,诗作中表达了广大人民恢复中原的愿望。词和散文的成就都很高,和辛弃疾的词,同样成为这个时代的最强音。生平所作诗将近万首,存词一百四十余首。题材广阔,风格多样,思想深刻。有《渭南文集》《剑南诗稿》。

小出塞曲

全师出雁塞^①, 百战运龙韬^②。
金络洮州马^③, 珠装夏国刀^④。
度沙风破肉, 攻塞雪平壕。
明日受降处, 甲齐熊耳高^⑤。

【注释】

①雁塞:山名。刘澄之《梁州记》:“梁州县界有雁塞山,传云此山有大池水,雁栖集之,故因名曰雁塞。”按其地当在蜀汉间。也泛指北方边塞。

②龙韬:见前骆宾王《军中行路难同辛常伯作》注④。

③洮州:地名。古羌人地。北周保定元年(561年)置洮州。今属临洮路。故址今甘肃临洮县,为秦长城西端地。

④夏国刀:当时西夏国所制造的刀。

⑤甲齐句:甲,铠甲。熊耳,山名。在河南省。是秦岭东段支脉。以东西两峰相对峙,状如熊耳而名。又,湖南耒阳、益阳二县东北亦有熊耳。此处当指河南之熊耳。

【简析】这首诗设想南宋全军北伐出塞,运用文经武略,龙韬之策,装备出自洮州的优良战马和镶饰有珠玉的西夏宝刀,克服一切艰难困苦,沐血奋战,取得重大胜利,受降处俘获敌人的铠甲堆积如同熊耳山峰一般高,表现了诗人陆游一贯主张的北伐胡虏,收复中原,报效祖国的爱国精神。

塞上

塞上今年有事宜，将军承诏出全师^①。
 精金错落八尺马^②，刺绣鲜明五丈旗^③。
 上谷飞狐传号令^④，萧关积石列城隍^⑤。
 不应幕府无班固^⑥，早晚燕然刻颂诗。

【注释】

①事宜：事情；事理。承：奉，奉承；接受。

②精金句：精金，精炼的金属。喻金质纯粹美好。错落，交错缤纷，镶嵌金银为饰。精金错落，这里指以纯粹美好的金属交错缤纷地装饰战马。

③五丈旗：此指军中将军的大旗。

④上谷：郡名。战国时燕地。秦时治所在沮阳（今河北怀来东南）。隋大业初改易州置。唐初复为易州。天宝、至德时又曾改为上谷郡。飞狐：见前虞羲《咏霍将军北伐》注④。又有飞狐道、飞狐县，皆因飞狐口而得名。

⑤积石：州名，金大定二十二年（1182年）置积石州，本唐、宋积石军。治所在今青海贵德县境内。又，关名，在临洮府河州之西北，今甘肃临夏县西北60千米，隋名临津关，唐置积石军。明置茶马司，为汉、藏互市茶马处。处于黄河中流，附近两山如削，形势极为险要。是自兰州循黄河谷地通青海的交通要冲。隍（pí），女墙。

⑥班固：32—92年，字孟坚，汉扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。明帝时为兰台令史，后迁为郎，典校秘书，继其父班彪，历时二十余年撰成《汉书》，文辞渊雅，叙事详赡；继司马迁之后，整齐了纪传体史书的形式，并开创了“包举一代”的断代史体例。善为赋，有《两都赋》等，还著有《白虎通义》等。永元元年（89年）从大将军窦宪出击匈奴，为中护军。后宪因擅权被杀，固受牵连，死于狱中。

【简析】此诗言边塞上将有事，将军奉诏出师。他的坐骑是以精炼的铜、银之类金属交错镶嵌装饰鞍辔的八尺高头大马，显得华贵雄壮，刺绣精美的五丈高的将旗分外鲜明。北边上谷、飞狐边塞都传了号令，西边萧关、积石也都设列城隍。一切都准备就绪，出师必定胜利。将军幕府中会有才如班固的志士写出燕然颂辞勒铭记功。表现了诗人渴望南宋朝廷派将出师北伐，并能取得胜利的迫切心情。

梦从大驾亲征^①

天宝胡兵陷两京，北庭安西无汉营^②。
 五百年间置不问^③，圣主下诏初亲征^④。
 熊罴百万从銮驾^⑤，故地不劳传檄下^⑥。
 筑城绝塞进新图^⑦，排仗行宫宣大赦^⑧。
 冈峦极目汉山川，文书初用淳熙年^⑨。
 驾前六军错锦绣^⑩，秋风鼓角声满天。
 苜蓿峰前尽亭障^⑪，平安火在交河上^⑫。
 凉州女儿满高楼，梳头已学京都样。

【注释】

①本诗原题作“五月十一日夜且半，梦从大驾亲征，尽复汉唐故地，见城邑人物繁丽，云：西凉府也。喜甚，马上作长句，未终篇而觉，乃足成之。”汉唐故地，汉唐时皆置凉州。西凉府，今甘肃武威市，宋初为西凉府，后沦入西夏。

②天宝句：意谓唐玄宗天宝十四载（755年）“安史之乱”起，陷洛阳、长安后，西北边防空虚，为少数民族吐蕃等占领。唐朝中期前强盛时在今新疆维吾尔自治区境内设安西、北庭两都护，统辖西域及今内蒙古及外蒙西部广大地区。唐德宗贞元中（785—804年）两地均沦陷入吐蕃、回纥。

③五百年：从天宝十四载到诗人作此诗淳熙七年（1180年）计四百二十五年，此称五百是举其成数而言。

④圣主：指当时南宋皇帝孝宗赵昚。

⑤熊罴句：熊罴，熊类猛兽，借喻勇猛的武士。銮驾，皇帝的车驾。车上系有八銮铃，故名。

⑥传檄下：檄，军用文书。用檄文宣谕，不须作战，即获得某一地区，称为传檄而下。不劳传檄，是说人民心向朝廷，纷纷反正，连传檄也用不着。

⑦筑城句：绝塞，极远的边塞。新图，指新的版图。

⑧排仗句：排仗，排列仪仗。此句是说皇帝在行宫中排列仪仗，隆重地举行庆典，宣布大赦令。

⑨淳熙：南宋孝宗赵昚的年号之一（1174—1189年）。

⑩驾前句：六军，见后纳兰性德《山海关》注④。错锦绣，此指军士的锦绣战袍，五色相错杂。

⑪首蓂句:首蓂峰,一作“首蓂烽”。是唐代由玉门关(唐时在瓜州双塔堡附近)西去西域路上的一座烽火台,或山峰。其地当在今甘肃西部和新疆交界某个地方。亭障:见前王褒《渡河北》注③。

⑫平安句:平安火,见前姚合《边词》(二首选一)注④。交河,在今新疆维吾尔自治区吐鲁番市西,源出天山。唐于其地置交河县,曾为安西都护府所在地。

【简析】此诗是宋孝宗淳熙七年(1180年)陆游在抚州(今江西抚州市),任提举江南西路常平茶盐公事时所作。他在民族灾难深重,国家衰微的南宋时代始终坚持抗战,不断地和统治集团中的投降派进行斗争,经常受到挫折和打击,然而抗敌北伐收复失地的决心、意志,并未因此消沉。他把立功报国的壮志,民族传统的光荣感常常形诸记梦。对国家兴复的前途寄予无穷的希望。其《剑南诗稿》中存有不少记梦诗,反映了他那种坚定的爱国情感和积极乐观的精神。此诗为其中之一,诗的主旨是皇帝出师亲征,尽复汉、唐故地。全诗分四个层次:一写皇帝亲征、军容声势浩大;二写失地人民欢迎王师出征,传檄而定,失地尽复,大赦天下;三写山河一统,政令文书统一,普天同庆;四写长城内外,四海之内,边境恢复平安,汉俗大行,胡汉一家。全诗意境阔远,理想宏伟,写作层层递进,以大胆的想象,借托梦境,明确地表达出北伐报国的志愿。

郑 震

郑震(1199—1262年),生平不详,字叔起,号菊山,福建连江人。

饮马长城窟行

饮马长城窟,下见征人骨。
 长城窟虽深,见骨不见心。
 谁知征人心,怨杀秦至今。
 北边风打山,草地荒漫漫^①。
 五月方见青,七月霜便寒。
 古来无井饮,赍带粮尽干^②;
 自从征人掘此窟,戎马饮之如之翰。
 朝呷一口水^③,暮破千里关。
 秦皇极是无道理,长城万里谁能比。

【注释】

①漫漫：旷远，无际貌。

②贲：带着，携带。

③呷：吸饮。

【简析】此诗亦是以乐府旧题写长城塞上的饥渴艰苦和寒荒，怨秦至深。怨秦始皇修万里长城役苦民众天下没有人能比得上。这种长城怨诗当讥指当时社会某种弊端。

文天祥

文天祥(1236—1283年)，字履善，一字宋瑞，号文山，吉州庐陵(今江西吉安)人。宋理宗宝祐四年(1256年)中进士第一名。历任刑部郎官。知瑞、贛等州。宋恭帝德祐元年(1275年)，元兵渡江，奉诏组织义军，入卫临安。不久被任为右丞相兼枢密使。德祐二年，被派往元军营中谈判，被扣留，后于镇江脱险，流亡至通州(今江苏南通)，由海路南下，至福建与张世杰、陆秀夫等坚持抗元，募集将士，重新部署军事，于端宗景炎二年(1277年)进兵江西，恢复州郡多处。不久为元重兵所败，退入广东，坚持抵抗。次年在五坡岭(今广东海丰北)被俘，书《过零丁洋》诗以明志。次年，宋亡，他被押至大都(今北京)，途中绝食八日，未死。在大都被囚禁达四年，迭经威逼利诱，始终不屈。并作《正气歌》以明志节。于元世祖至元十九年(1282年)十二月九日在大都柴市口从容就义。文天祥是南宋大臣、文学家。是南宋末著名的民族英雄，为挽救亡国命运，百折不挠。他自奉使被拘以后所作，表现出坚贞的民族气节和昂扬的斗争意志，慷慨悲壮，感人至深。他于所遭险难及平生战友事迹，都作有诗歌，题名《指南录》可称诗史。遗著有《文山先生全集》。

过涿州^①

我瞻涿鹿野^②，古来战蚩尤^③。
 轩辕此立极^④，玉帛朝诸侯^⑤。
 历代迁关门，雁飞吹寒秋。
 迩来三百年^⑥，王气钟幽州^⑦。

【注释】

①涿州：州名。唐大历四年(769年)分幽州置。治所在范阳(今河北涿县)。辖域相当于今河北涿县、雄县及固安县地。南宋时全沦入金国。

②涿鹿：县名。在河北西北部，桑干河流域，邻接北京市。汉置县，属上谷郡，唐为永兴等县地，元为保安州。今为涿鹿县。又，涿鹿山，在涿鹿县东南，相传黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，即此。此即指涿鹿野。

③蚩尤：神话中相传为东方九黎族首领。有兄弟八十一人，以金作兵器，并能呼风唤雨，后与黄帝战于涿鹿之野，兵败被杀。

④轩辕句：轩辕，即黄帝。古史传说姓公孙。居于轩辕之丘，故名曰轩辕。战胜炎帝于阪泉，战胜蚩尤于涿鹿，诸侯尊之为天子。后世人以黄帝为中华民族的祖先。立极，古指王朝树立纲纪，确立统治人民的准则。后亦引申为树立最高准则。

⑤玉帛：古代祭祀、会盟、赏赐时所用的珍贵礼品瑞玉和缣帛等。亦泛指财物。

⑥迩来：近来，最近。

⑦王气句：钟，汇聚；专注；钟爱。幽州，见前虞羲《咏霍将军北伐》注③。

【简析】这是文天祥过涿州时的感慨怀古之作。诗言涿鹿之野自古以来即是黄帝圣战之地。黄帝曾于此战胜炎帝，战胜蚩尤，被各诸侯国尊为天子，在此树立纲纪，为万民立极，万国皆朝觐于此。随着时世变迁沧桑巨变，几千年的光阴逝去，涿州关门历代常变，塞鸿照旧在寒秋里朝南飞去。近三百年间(从960年北宋建立，到1279年南宋灭亡，计三百一十九年，三百年是言其整数)中原王气不振，实在有愧于轩辕黄帝，使得老天都专注钟爱于幽州。这是历史的反思，以黄帝为比照对象，谴责宋代朝廷妥协屈辱的国策导致了宋王朝的沉沦。

文 珣

文珣(1210—1287年)，曾为僧，又称释文珣。於潜(在浙江，汉置。明属杭州府，在今临安县境)人。出家于杭州，因谗下狱，后得释。遂遁迹以终。有《潜山集》。

悠悠万里行

悠悠万里行，河畔草青青。青草有衰歇，远行无期程。秦既灭六国，驱民筑长城。长城三千里，将以限北兵^①。城边沙水寒，饮马马悲

鸣。筑夫困久役，谁无乡土情？父母念孝养，室家叹孤嫠^②。万一死于筑，白骨空支撑；膏血脂草莽，魂魄亦飘零^③。苦哉筑城人，举杵无乐声。仁守固自固^④，不仁祸斯宏。祖龙不知此^⑤，纵暴劳苍生。高明鬼瞰室^⑥，天道常恶盈^⑦。长城徒高高，不救秦祚倾^⑧。岂若唐虞君^⑨。垂衣燕泰宁^⑩。至德亘万古^⑪，巍巍不可名^⑫。

【注释】

①限：限止，限制。

②孤嫠(qióng)：孤苦无依，孤独无依。嫠，通“茕”“悒”。

③飘零：漂泊，流落。

④仁：为古代儒家的一种含义极广的道德范畴。本指人与人相互亲爱。这里言“仁”，即是讲仁政、善政，争取民心。

⑤祖龙：指秦始皇。《史记·秦始皇本纪》：“(三十六年)秋，使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰：‘为吾遗镐池君’。因言曰：‘今年祖龙死。’”裴駮集解引苏林曰：“祖，始也；龙，人君象。谓始皇也。”

⑥高明：高而明亮之处。瞰：俯视，窥看。

⑦天道句：恶(wù)盈，恶，憎恨，讨厌。盈，满盈，作恶太甚，称恶贯满盈。此句是说天道也常憎恨作恶太多者。

⑧祚：皇位，国统。倾：覆灭，倾坏。

⑨唐虞：指唐尧虞舜时代，古史称为太平盛世。传说其时陶唐氏(尧)与有虞氏(舜)，皆以揖让而有天下。

⑩垂衣句：垂衣，垂衣裳之省。原意是穿着长大的衣服，形容无所事事或文绉绉的样子。后世成为称颂帝王无为而治的套语。《易·系辞下》：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”燕，安乐、闲居。泰宁，太平、安定。此句谓尧舜无为而治，闲适安乐而天下太平安定。

⑪至德句：至德，最高尚的道德。亘，贯通、连接。

⑫巍巍：高大。

【简析】此诗写秦灭六国统一中国后不久，便驱民北筑长城。筑夫久役，备尝艰辛苦难，既不能孝养父母，又不能关爱妻室，时时忧惧死于筑役，魂魄飘零，毫无欢乐而言。诗的主旨是赞美尧舜的仁政，斥责秦始皇的暴政。秦始皇劳民筑长城，防匈奴，不仁极矣！连苍天都不救秦倾覆。颂美尧舜的无为而治，天下太平安定，

盛赞他们的崇高道德千古流传。实际上秦之亡国不在秦始皇时,也不是因筑修长城,而是秦二世、赵高之流的倒行逆施及诸多原因造成的。

汪元量

汪元量(1241—1317年),字大有,号水云,又号江南倦客。钱塘(今浙江杭州)人。元兵陷临安,俘恭帝及皇太后全氏、太皇太后谢氏北上,他随行至大都。在大都曾屡至囚所探视文天祥,文曾为其诗作序。至元二十五年(1288年)后,向元世祖忽必烈乞以黄冠道士的身份南归,抵达杭州,曾游历湘、蜀等地,来往于庐山一带。大约卒于元仁宗延祐四年(1317年)后。汪元量是一位颇有造诣的音乐家,诗人。其诗表现亡国哀痛,情怀慷慨,韵调凄清。其沉郁悲愤之作似杜诗,时人称为“诗史”,可补史书之阙。有《湖山类稿》《水云集》。

长城外

饮马长城窟，马繁水枯竭^①。
 水竭将奈何，马嘶不肯歇。
 君看长城中，尽是骷髅骨^②。
 骷髅几千年，犹且未灭没。
 空衔千年冤^③，此冤何时雪^④。
 祖龙去已远，长城久迸裂^⑤。
 叹息此骷髅，夜夜泣秋月。

【注释】

①繁：多；盛。

②骷髅：死人的头骨。亦谓死人的骸骨。

③衔：含。引申为藏在心里。如衔怨。也指怀恨。

④雪：昭雪；洗涤。

⑤迸(bèng)：此指崩塌，断裂；分裂，爆开。

【简析】 此诗写饮马长城外，水草枯竭，群马嘶鸣不歇，放眼远近，到处都是征

人、戍卒、役夫的骸骨骷髅，无人收葬。他们含恨衔冤，千百年来难以昭雪洗涤。虽然始皇死去久远，长城也多爆裂崩塌，而骷髅冤魂仍在寒秋月夜里悲泣叹息不止。诗章控诉了长城内外一千五百年间民族战争的惨烈悲壮，人民备受战争之苦，哀怨无穷的悲惨命运。

李陵台^①

伊昔李少卿^②，筑台望汉月。
日落泪纵横，凄然肠断裂。
当时不爱死，心怀为汉阙^③。
岂谓壮士身，中道有摧折^④。
我行到寰州^⑤，悠然见突兀^⑥。
下马登斯台，台荒草如雪。
妖氛霭冥濛^⑦，六合何恍惚^⑧。
伤彼古豪雄^⑨，清泪泣不歇。
吟君五言诗^⑩，朔风共鸣咽。

【注释】

①李陵台：见前马戴《赠友人边游》注②。此诗当是诗人在大都时游历寰州所作。

②伊昔句：伊昔，从前。李少卿，即李陵。汉名将李广之孙。汉武帝晚年曾任骑都尉，天汉三年（前98年）率部兵五千人击匈奴，杀伤大量敌人，因李广利等大军支援接应不力，最终战败，降匈奴。

③汉阙：汉皇帝所居之处，借指汉朝廷或汉朝。

④摧折：挫折，打击。

⑤寰州：州名。五代后唐天成元年（926年）置。石敬瑭割燕云十六州归契丹（辽），寰州即其一。故治在今山西朔州市东北。

⑥悠然句：悠然，闲适貌。突兀，高耸特出貌。

⑦妖氛句：妖氛，见前沈佺期《塞北》（二首）注⑪。霭，云气，薄雾。冥蒙，同“溟蒙”。幽暗不明，模糊不清，指暮霭。

⑧六合句：六合，天地四方。恍惚，亦作“恍忽”。“恍惚”“恍忽”。模模糊糊，不易捉摸；隐隐约约，难以辨认。以上二句意谓国难之后的妖霾之气如同薄雾、暮霭

幽暗不明,天地四方都仿佛隐约模糊不清,难以捉摸辨认。

⑨古英雄:此指未降匈奴前的李陵。

⑩五言诗:指传为李陵与苏武河梁赠答的古体五言诗。传李陵与苏武五言诗有三首。

【简析】此诗以登李陵台对这位悲剧英雄发思古之幽情。诗人比之以古英雄,称赞其五言诗,痛其不幸,哀其不见谅于汉朝廷,被迫忍辱屈事匈奴的惭愧心情。并以此寄托诗人国破家亡羁縻于北国的故国之思。据《汉书·苏武传》,苏武奉使被拘于匈奴十九年始终不屈,终得归汉。李陵置酒送别祝贺苏武曰:“今足下还归,扬名于匈奴,功显于汉室,虽古竹帛所载,丹青所画,何以过子卿!陵虽弩怯,令汉且贳陵罪,全其老母,使得奋大辱之积志,庶几乎曹柯之盟,此陵宿昔之所不忘也。收族陵家,为世大戮,陵尚复何顾乎?已矣!令子卿知吾心耳。异域之人,一别长绝!”陵起舞歌曰:“径万里兮度沙幕,为君将兮奋匈奴。路穷绝兮矢刃摧,士众灭兮名已隳。老母已死,虽欲报恩将安归!”陵泣下数行因与武诀。此诗即借登李陵台因其事而发感慨!

戴复古

戴复古(1167—1252?年),字式之,号石屏,天台黄岩(今属浙江)人。布衣终身,浪迹江湖,晚年隐居于故乡南塘石屏山下。生前以诗负盛名五十年。是“江湖派”中较为突出的作家。曾向陆游学诗,其诗里忧国忧民,感慨国事,表达了收复中原的愿望。颇有北宋诸大诗人和南宋四大家的气派。有《石屏诗集》《石屏词》。

饮马长城窟行

朔风凛高秋^①,黑雾翳白日^②。

汉兵来伐胡,饮马长城窟。

古来长城窟,中有战士骨。

骨久化为泉,写来吃不得^③。

闻说华山阳^④,水甘春草长。

【注释】

①凜：寒冷。

②翳：障蔽，遮蔽。

③写：通“泻”。倾泻出来。

④华山：五岳之一，世称西岳。在陕西华阴县南，因其西有少华山，故又名太华山。

【简析】此诗写长城饮马窟处北风呼叫，天寒凜冽，黑雾遮蔽白日，天地晦冥的环境。其四周和长城窟中都有战死士卒的骸骨，天长日久风化埋入沙土窟中化作泉水，即使倾泻出来，人也不能饮用。体现了长城边地战争的残酷和在此求生的艰难。

柴 望

柴望(1212—1280年)，字仲山，号秋堂，衢州江山(今浙江衢州江山市)人。绍定、嘉熙间(1229—1240年)为太学上舍，除中书特奏名。淳祐中(1241—1252年)因上所著《丙丁龟鉴》下狱，寻放归。景炎中(1276—1277年)荐授迪功郎国史馆编校。宋亡不仕，称宋逋臣。与从弟随亨、元亨、元彪，为柴氏四隐。有《秋堂集》。

长 城

漠漠沙场万里遥，平天一日起临洮^①。
若无道德为干櫓^②，更是秦人筑欠高。

【注释】

①临洮：见前王勃《陇西行》注①。

②干櫓：统指盾牌。原以小盾为干，大盾为櫓。《礼·儒行》：“礼义以为干櫓。”此是言要以道德为干櫓。

【简析】这是首咏长城发感慨的诗。诗言遥远的尘沙弥漫的疆场，万里长城平地间一时起自临洮。因为没有仁政德治做强大的后盾，这秦人筑的长城还欠高大坚实！言外之意是秦人虽筑万里长城防备匈奴入侵，欲保嬴家万世之业，但因不

施行仁政德治，强大的秦王朝在农民起义的声浪中顷刻瓦解了！

赵秉文

赵秉文(1159—1232年)，字周臣，号闲闲，金磁州滏阳(今河北磁县)人。金世宗大定二十五年(1185年)进士，调安塞簿。明昌六年(1195年)入朝为应奉翰林文字，因上书建言罢相，坐讥讪免官。后历任同知岢岚州军事、户部主事、翰林修撰、宁边州刺史、翰林侍讲学士、礼部尚书等。秉文工诗文字画，是党怀英之后金代文坛领袖，对于金代后期文风之变起了重要作用。一生著述颇多，有《滏水集》三十卷、《闲闲老人诗集》十卷、《孟子解》《删集论语》各十卷等。

饮马长城窟行

饮马长城窟，泉腥马不食。

长城城下多乱泉，多年冷浸征人骨^①。

单于吹落关山月^②，茫茫原上沙如雪；

十去征夫九不回，一望沙场心断绝。

胡人杀戮为耕作，黄河不尽人生血；

木波部落半萧条^③，羌妇翻为胡地妾^④。

圣皇震怒下天兵^⑤，天弧夜射旄头灭^⑥。

九州复禹迹^⑦，万里还耕桑。

但愿猛士守四方，更筑长城万里长。

【注释】

①浸：浸渍，渗泡。

②单于：见前韦庄《绥州作》注⑥。

③木波：吐蕃部落名。河湟吐蕃诸部之一。居今青海黄南及甘肃甘南两藏族自治州境。初事唃廝囉族溪巴温。唃氏政权瓦解后，降北宋。北宋亡，降金。金大定四年(1164年)，与诸邻部共立唃氏五世孙结什角为族长，称王子，依附金国，有民四万余户。

④羌妇：此指吐蕃妇女。

⑤圣皇：此指金主世宗完颜雍或章宗完颜璟。

⑥天弧句：天弧，星官名。即弧矢，属井宿。由九颗星组成，形状像箭搭在弓上，八星如弓形，外一星象矢，天之弓也，所以叫弧矢。在船尾、大犬两星座之间，天狼星的东南方。旄头，亦作“髦头”。古代的一种先驱的骑士。此亦指星名，即昴宿。《史记·天官书》：“昴曰髦头。”古人以为旄头星特别亮的时候，预兆有战事发生。

⑦禹迹：犹言“禹甸”。谓大禹治洪水足迹所到之地。古代借指中国的疆域，即九州大地。

【简析】这是一首借古颂今的长城诗。诗借饮马长城窟，泉水腥臭马不饮，悲叹昔日长城之下泉水冷寒，环境艰苦，征人十去九不归，边塞战争之苦，就是用黄河之水冲洗也洗涤不净。称颂金国兵势强盛，扫灭边地战火，西边长城外木波等吐蕃部落归附，九州大地大都属归金国，禹甸万里恢复耕桑，人民安居乐业。祝愿金国猛士守卫四方疆土，构筑更为坚固的万里长城。

刘 著

刘著，生卒年不详，字鹏南，舒州皖城（今安徽潜山）人。因家乡皖城有玉照乡，晚年自号玉照老人。北宋末进士，入金，长期碌碌为州县下吏，年六十余，始入翰林，充修撰。出守武遂，终于忻州刺史。《中州集》卷二录其诗二十四首，《中州乐府》录其词一首。

出榆关

羽檄中原满^①，萍流四海间^②。
少时过桂岭^③，壮岁出榆关^④。
奇祸心如折，羈愁鬓已斑^⑤。
楚累千万亿^⑥，知有几人还。

【注释】

①羽檄：见前曹植《白马篇》注⑫。这里喻战争。

②萍流：喻漂泊无定。

③桂岭：山岭名，在湖南临武北三十里，又名香花岭。又，广东韶关市西郊，广

西贺县东北百余里处亦有桂岭。

④榆关：即山海关，在今河北秦皇岛市，有长城经过。又胜州金河县（今内蒙古和林格尔附近）亦有榆关，长城亦经过。此二榆关皆在金国统治范围内。诗言“壮岁出榆关”，大概是诗人在北宋亡后，初入金，去金都上京、东京时所经过的今称山海关的榆关。

⑤羁愁：寄居异地他乡的愁苦烦恼离恨。

⑥楚累：指屈原。宋陈与义《晚步湖边》：“楚累经行地，处处余《离骚》。”此指类似屈原那样被逐出都城，外放或漂泊流浪的人。感叹自己北宋亡国后，流入金国，难被重用，在关外求生奔波。

【简析】这首诗是诗人感慨身世之作。诗言北宋灭亡后，金人占据中原，战火到处弥漫。中土人士漂泊流离于天下。自己少时曾在南方桂岭游历，壮岁之时却颠沛奔波于榆关之北；身遭国家丧亡的奇耻大祸，被迫流窜寄身于北国异地他乡，满鬓白发愁恨无穷。而类似屈原那样的怀才不遇的爱国志士被迫流放于外者有千千万万，他们生还故国被信用者能有几人？全诗词情凄凉。“少时”一联写其壮岁时身世变故。“奇祸”二联，写怀才不遇，颠沛流离，漂泊无定之至；举屈原之被困被放而不返，言志士仁人之不遇，亦寄托有故国之思。

刘 迎

刘迎（？—1189？年），字无党，号无诤居士，东莱（今山东掖县）人。初以荫试部掾，大定十三年（1173年）以荐书对策为当时第一，次年登进士第，任幽王府记室，改太子司经。大定二十年（1180年）随从世宗至凉陞（金皇家避暑地）得病。《中州集》卷三录其诗七十六首。

晚到八达岭下达旦乃上

车马两山间，上下数十里。萦纡来不断^①，奕奕似流水^②。鲸形曲腰脊^③，蛇势长首尾^④。我车从其间，摇兀如病齿^⑤。推前挽复后，进寸退还咫^⑥。息心固安分，尚气或被指^⑦。徐趋自循辙^⑧，躁进应覆轨^⑨。行行非我令，柅亦岂吾使^⑩。倦仆困号噓，疲牛苦鞭箠^⑪。紞如五更鼓^⑫，相庆得戾业。归来幸无恙，喘汗正如洗。何以慰此劳，村醅正浮蚁^⑬。

【注释】

- ①萦纡：回旋曲折，盘旋回绕。
- ②奕奕：高大美盛貌。
- ③膺：脊骨。
- ④蛇势句：此句谓山势似蜿蜒曲折首尾延伸伏地爬行的长蛇。
- ⑤摇兀句：摇兀，摆动，动摇，晃荡。此句是说车在八达岭路上行走摆动摇晃如同松动快要脱落的牙齿一样。
- ⑥挽：牵引，拉车前进。咫：周尺八寸称咫。常用来比喻距离很短或很近。
- ⑦“息心”二句：息心，排除杂念。尚气，上气，生气。指，指责，指教，指斥。
- ⑧徐趋句：徐趋，缓缓地行走。循辙，依顺着旧的车轮的辙迹行进。
- ⑨覆轨：指车辆倾覆，翻倒。
- ⑩行行：行走不停。柅：塞于车轮下的制动木块。
- ⑪号噓：呼喊，哭呼。鞭箠：同“鞭笞”“鞭策”，鞭打，催促。
- ⑫紘(dǎn)：鼓声，击鼓声。
- ⑬村醪句：村醪，乡间酿造的酒。醪，未有过滤的酒。浮蚁，浮于酒面上的泡沫。后亦作酒的代称。

【简析】本诗写八达岭的地理形势和趋牛车夜上八达岭的艰难劳苦。前六句写八达岭山路的盘旋回绕曲折和艰险。中间十四句写趋牛车登岭从晚到天明的行程，写牛车在山路间摆动摇晃，顺着旧的车辙缓慢地行进，遇到险隘难行之处，进一尺退八寸，在这种情况下求快不行，急躁冒进会导致倾覆之祸，只能沉着冷静清除杂念，相信车夫仆徒的安排，依靠他们的智技。他们不顾疲劳困乏，前挽后推，呼前喝后，驱车鞭牛，终于于天明到达岭上。后四句庆幸登岭安全无恙。于是以乡间酿制的酒着慰劳一行人等。

蔡珪

蔡珪(?—1174?年)，字正甫，真定(今河北正定)人。金海陵王天德三年(1151年)进士。曾任澄州军事判官、三河主簿、翰林修撰同知制诰、户部员外郎，兼太常丞。世宗大定十四年(1174年)由礼部郎中任潍州刺史，道卒。《金诗选》云：“正甫辨博，推为金源一代文章正传之宗。”《中州集》卷一录存其诗四十六首，《金文最》收其文一篇，《中州乐府》录其词一首。

医巫闾^①

幽州北镇高且雄^②，倚天万仞蟠天东^③。
 祖龙力驱不肯去，至今鞭血余殷红^④。
 崩崖暗谷森云树，萧寺门横入天路^⑤。
 谁道营丘笔有神，只得峰峦两三处^⑥。
 我方万里来天涯，坡陀缭绕昏风沙^⑦。
 直教眼界增明秀，好在岚光日夕佳。
 封龙山边生处乐^⑧，此山之间亦不恶^⑨。
 他年南北两生涯，不妨世有扬州鹤^⑩。

【注释】

①医巫闾：即医巫闾山，又作医无闾山，又名广宁山，位于今辽宁中部北宁市、义县之间，南北纵贯，是北方名山之一，还有医巫闾山自然保护区。

②幽州北镇：指医巫闾山。《周礼·夏官·职方氏》：东北曰幽州，其山镇曰医巫闾。意谓中国东北方称幽州，其北边山镇叫医巫闾山。

③蟠：盘伏，屈曲。

④“祖龙”二句：指秦始皇。据《太平御览》引《三齐略记》：“秦始皇作石桥于海上，欲过海看日出处，有神人驱石，去不速，神人鞭之，皆流血。”此二句是借神人驱石，石去不速，鞭之流血事言秦始皇力驱医巫闾山入海，而医巫闾山，岿然不动，至今留有当时鞭驱的血痕。

⑤萧寺：指佛寺。据唐肇《国史补》：“梁武帝造寺，令萧子云飞白大书萧字，至今一萧字存焉。”故后世诗文中，常以萧寺称佛寺。

⑥“谁道”二句：营丘，指山水画家李成（919—967年）。其在五代时避地北海，遂居青州营丘。擅画山水，与关仝、范宽号为五代北宋时山水画三大宗师，时人尊称李营丘而不称名。此二句是说纵使营丘画笔有神，也只能绘出其二三处。

⑦坡陀：也作“坡陀”。不平坦，倾斜。

⑧封龙山：在今河北元氏县，金时属河北西路真定府。真定系作者的家乡。

⑨不恶：不坏，不错，很好。

⑩扬州鹤：据《说郛》载南朝梁《殷芸小说》云：“有客相从，各言所志，或愿为扬州刺史，或愿多资财，或愿骑鹤上升，其一人云：腰缠十万贯，骑鹤下扬州。欲兼三者。”原意本是形容一种妄想，后世往往用来比喻两全其美之事。此句即由“骑鹤下

扬州”之典事引申而出。

【简析】 这首七言古诗描述医巫闾山高峻雄伟，挺拔入天，蜿蜒盘伏于东北之地，入山道路崎岖，山间崖壁峻峙，溪谷流水；峰峦高低起伏，绿树参差云天；佛寺横卧路侧，处处郁郁葱葱；就是在夕阳西下时也是岚气缭绕，景色幽明秀美。如此景致即便是营丘宗师画笔有神，也只能描绘其二三处，原本以为故乡的封龙山是最可乐处，那知医巫闾山的风物景色亦十分不错非常美好，足可托寄后半生涯。为突出医巫闾山的自然美景，诗人两引典故传说故事，显示了医巫闾山超乎寻常的吸引力。

元好问

元好问(1190—1257年)，鲜卑族，字裕之，号遗山。金代诗人、词人、古文家、批评家、史学家。金代太原秀容(今山西忻州市)人。兴定五年(1221年)登进士第。历尚书省左司员外郎，兼修起居注，入翰林，知制诰。金亡后的二十余年，长期奔波于鲁、豫、冀、晋一带，不仕。元好问早以诗名，名震京师，平生著作甚多，著有《遗山先生集》《遗山乐府》等，为金代一大文豪。

望归吟

塞云一抹平如截^①，塞草离离卧榆叶。
 长城窟深战骨寒，万古牛羊饮冤血。
 少年锦带佩吴钩^②，独骑匹马觅封侯。
 去时只道从军乐，不道关山空白头。
 北风吹沙杂飞雪，弓弦有声冻欲折。
 寒衣昨夜洛阳来，肠断空闺捣秋月。
 年年岁岁望还家，此日归期转未涯^③。
 谁与南州问消息^④，几时重拜李轻车^⑤。

【注释】

①塞云句：一抹，涂抹。凡像涂抹形状的也称一抹。截，割断，劈削。

②吴钩：见前王维《燕支行》注⑩。

③未涯:没有期限,归期。涯,边际,界限。

④南州:泛指南方地区(中原地区)。也指首都。长城在北,征人戍边,家在长城内,都城亦在南边,故统称南州。

⑤李轻车:汉名将李广从弟李蔡。陇西成纪(今甘肃秦安北)人,文帝时为郎。景帝时积功至二千石。武帝元朔中为轻车将军,从大将军卫青击匈奴有功,封乐安侯。后世人称李轻车。元狩二年(前121年)由御史大夫进为丞相,后因盗取阳陵冢地获罪,自杀。

【简析】 此诗写长城塞外征人长久征戍,归乡无期的惨痛。诗写长城塞外天高云旷,野草凄迷,一派苍茫荒寒的气象。写长城窟泉冰冷,使站立冰窟边饮水的战马都感到彻骨的寒凉,而血染沙场无辜将士们的冤血流泻在沟渠河水中,也成了牛羊的腹中之物,揭露了频繁的战争和徭役给广大人民造成的灾难和无穷痛苦。诗写征人出发前的意气风发和满怀豪情,年轻气盛及欲建功立业的激情,但严酷的现实使他们碰壁气沮,多年过去,头白衰老,尚不得归。呼啸的北风和迎面扑来的漫漫黄沙中混合着飞扬的雪粒,使弓弦拉动的声音在凛冽的风声中显得脆弱无力,显出塞外气候的恶劣和军旅生活的无比艰苦。思妇们千针万线赶制的寒衣从内地洛阳寄到遥远的边塞,远处传来的捣砧声在空旷漫长的秋夜里显得格外悠长寂寥,寄托着她们长年独守空闺牵肠挂肚的思念与幽怨。岁月流逝,年年依旧征人思妇两处相思,殷切期盼,然而归家的日子却是遥遥无期,没有尽头。他们的青春幸福都在永无休止的战争中浪费了。在绝望中征人们无奈地发出疑问,有谁能打探到朝中声音,问一问何时能拜贤能将领为帅,一举获胜,结束战争呢?全诗描写长城塞外风光,苍茫荒寒,境界阔大;描写战争场面惨烈悲凉,刻画征人思妇缠绵悱恻。通过不同的角度和侧面,描写长期战争给人民造成的无穷痛苦。

雁门关外

四海于今正一家, 生民何处不桑麻^①。
重关独据千寻岭, 深夏犹飞六出花^②。
云暗白杨连马邑, 天回青冢渺龙沙^③。
凭高吊古情无尽^④, 空对西风数去鸦。

【注释】

①桑麻：桑和麻。也泛指农事。

②深夏句：深夏，大夏天，盛夏。六出花，指雪。雪花为六角形结晶体，故名。

③龙沙：地区名。古代指我国西部、西北部边远山地和沙漠地区。也泛指边塞地区。庾信《对烛赋》：“龙沙雁塞甲应寒，天山月没客衣单。”此指雁门关北和王昭君青冢杳远处的沙漠地区。

④凭高吊古：依据高处怀旧；触景伤情，思念往昔。

【简析】本诗写诗人于雁门关外登高凭吊的伤感。诗写雁门关独踞高岭之上，天气寒凉，乃至盛夏六月犹飘飞雪花。暗淡的云色遮掩白杨绵延向马邑，蓝天萦绕青冢远眺塞外沙漠。固然天下四海一家，生民尽力桑麻，而登临高地，触景生情，追思往昔，空对西风望着越来越远去的寒鸦，心绪一片惘然。全诗深沉中隐含着悲怆，抒发诗人作为金朝遗民冷落难言的意绪，间有兴亡沧桑之感。

过应州^①

平野风埃接戍楼^②，边城三月似穷秋^③。
人家土屋才容膝，驿路旃车不断头^④。
随俗未甘尝马湩^⑤，敌寒直欲御军裘。
十年紫禁烟花绕^⑥，此日云山是应州。

【注释】

①应州：地名。秦属雁门郡。五代后唐明宗置应州。因州北有龙首，南有雁门，二山相应，故名。辽以后沿置，元属大同路。即今山西应县（属朔州市）。

②平野句：平野，平坦的原野。风埃，风沙尘土，风卷沙尘。

③穷秋：犹秋尽。即深秋，秋末。

④旃车：车厢、盖顶挂毡贴毡的车。旃，毛织物，通“毡”。

⑤马湩：马乳。湩：乳汁。

⑥紫禁：皇帝居住的地方，也称紫微垣或禁中。这里似指京城。

【简析】此诗是金亡后，诗人北渡黄河过应州所作。当时南宋未亡，蒙古与南宋的战争还在进行。故诗写春天边城野外平坦的原野上风卷沙尘连着戍楼，虽已

三月天气,边城还像深秋季节一样寒凉。边塞周边农家的土屋卑陋狭窄仅能容客立足片刻,驿路上逃亡、迁流的旃车来往不断。随从边地风俗未曾尝饮到一碗马奶,为抵御寒凉只想穿戴上皮裘衣裳。宦宦十年在南方京都春景柔曲环围中度过,今日经临应州却在饥寒交迫中遭受折磨。全诗描述了边塞春天的寒苦贫瘠苍荒及诗人等金国亡臣被羁管,经过应州饥寒交迫无处容身的实况,表现了战争给人民造成无穷的灾难和诗人亲历人世沧桑之感及山河变异的亡国之痛。诗中二、三联用语似随手拈来,但却贴情贴景,对仗甚工,表达意思通俗含蓄。

赵元

赵元,生卒不详,字宜之,一名宜禄,号愚轩,忻州定襄(今山西定襄)人。经童出身,举进士不第,以年及调巩西主簿,未几失明,去官。自少日博通书传,金章宗泰和以后有诗名。金室南渡后,往来洛西山中,名士无不与游。《中州集》录其诗三十四首,《中州乐府》录其词三首。

修城去^①

修城去,劳复劳,途中哀叹声嗷嗷^②。几年备外敌,筑城恐不高。城高虑未固,城外重三壕。一锹复一杵,沥尽民脂膏^③。脂膏尽,犹不辞,本期有难牢护之。一朝敌至任椎击,外无强援中不支。倾城十万户^④,屠灭无移时。敌兵出境已逾月,风吹未干城下血。百死之余能几人,鞭背驱行补城缺^⑤。修城去,相对泣,一身赴役家无食。城根运土到城头,补城残缺终何益!君不见,得一李勣贤长城^⑥?莫道世间无李勣!

【注释】

①修城去:此诗题下原有诗人自注云:“甲戌岁,忻城破,官复完治。途中闻哀叹声,感而有作。”甲戌岁指金宣宗贞祐二年,即1214年。

②嗷嗷:众声嘈杂。

③沥尽句:沥尽,滴尽,流尽。脂膏,本为油脂。喻指人民的财物。

④十万户:一作“十万口”。

⑤驱行:一作“驰行”。

⑥李勣(jì):本姓徐,名世勣(594—669年),字懋功,唐曹州离狐人,原参加瓦岗寨起义。入唐后,赐姓李,因避唐太宗李世民讳,单名勣。从李世民破王世充、窦建德、刘黑闥。又随李靖破东突厥,封英国公。为唐代名将。治并州十六年,突厥不敢南向。高宗时,任尚书左仆射,进位司空,卒赠太尉。此以李勣为国家栋梁,贤长城是对李勣军事才能的崇敬。

【简析】这首诗作于金宣宗贞祐二年(1214年)忻州城被蒙古军攻破,又重新筑复后。本诗暴露了蒙古军队屠城大肆杀戮人民的暴行,并揭露了战争带给人民的多重苦难,同时批评了金朝廷任非其人的用人政策。诗写城非不高不坚,池非不深,兵非不足,然而城被攻破,人民被屠戮,完全是由于朝廷调度统筹不当,任将不良,埋没了如李勣那样的将才所致。诗的结尾“君不见得一李勣贤长城,莫道世间无李勣。”意与高适《燕歌行》结尾“君不见沙场征战苦,至今犹忆李将军”意同。就是说朝廷应重视任用如战国李牧、汉代李广、唐代李勣那样贤能的守边良将,寄予长城栋梁之责,担当卫边护民的重任。

耶律楚材

耶律楚材(1190—1244年),字晋卿,号湛然居士,金元之际契丹人。金时任开州同知、左右司员外郎。蒙古军队攻占中都(今北京)后,降蒙古,见重于元太祖成吉思汗。元太祖十四年(1219年),随太祖西征,占卜星象并行医术。太宗窝阔台即位(1229年),助定君臣礼仪。奏立燕京等十路征收课税使,推行赋税制。太宗委任其为主管汉人文书的必闾赤,汉人尊称为中书令、中书相公等。其事太祖、太宗三十余年。对元初的政治、经济、文化建设颇多建树,促进了蒙古统治者接受先进的汉文化及生产方式。后人尊耶律楚材为蒙元王朝的“一代词臣”。其著有《湛然居士集》《西游录》《庚午元历》《皇极经世义》《五星秘语》《先知大数》等。

过东胜用先君文献公韵^①

荒城萧洒枕长河，古寺碑文半灭磨。
 青冢路遥人去少，黑山寒重雁来多^②。
 正愁晓雪冰生砚^③，不忿西风叶坠柯^④。
 偶忆先君旧游处，潜然不奈此情何^⑤！

【注释】

①东胜：州名。辽置。治所在榆林（今内蒙古托克托县）。金、元沿置。先君：指诗人耶律楚材父亲耶律履（1131—1191年）。以荫入仕，累迁蓟州刺史，入翰林为修撰，历直学士、侍制、礼部尚书，特赐进士及第。官至尚书右丞，谥文献。其通《易》《太玄》，至于阴阳历数，无不精究。善契丹大小字。能诗，善画。

②青冢：见前柳中庸《征人怨》注③。黑山：指大青山。

③冰生砚：指天气寒冷，所带砚台水结冰。

④柯：树枝。

⑤潸然：泪流貌。

【简析】 此诗是诗人深秋或初冬经过东胜州步其父原韵写的一首体念先父旧游之地的伤感诗。诗写因战乱已衰败荒废的东胜州，萧条孤寂地倚躺在黄河之地，附近古寺中的碑文大半都已磨灭。昭君青冢因路途遥远已很少有人去凭吊，黑山寒凉大雁已纷纷南飞。晨晓的霜寒已使砚台结冰，凌厉的西风早使树叶落尽。忽然想到先父曾经于此旧游，潸然泪下，悲伤感怀难以抑禁。全诗表现了战争给长城边塞之地造成的严重创伤，气氛显得冷峭肃杀。

乙丑过鸡鸣山^①

三年四度过鸡鸣，我仆徘徊马倦登^②。
寂寞柴门空有舍，萧条山寺静无僧^③。
残花溅泪千程别^④，啼鸟伤心百感生。
今古兴亡都莫问，穹庐高卧醉腾腾^⑤。

【注释】

①乙丑：当是己丑之误。因乙丑年（1205年），耶律楚材才十五岁，未出仕，也未降蒙古。其《壬午元日》诗，是1222年随成吉思汗西征出玉门关所作。己丑年是1229年，其时成吉思汗已于1227年去世，拖雷监国，1229年八月窝阔台继汗位。诗首句言“三年四度过鸡鸣”说明从1227—1229三年中蒙古内部变故多，汗位继承争夺，战争惨烈，耶律楚材作为成吉思汗的亲信大臣当然要忙碌奔波于南北东西处理许多棘手事务。三年四度过鸡鸣也就不足为奇了。故乙丑当为己丑。若为下一个乙丑年，即为1265年，那时耶律楚材已死去二十一年了。鸡鸣：山名，即摩笄山。

在今河北张家口市东南。相传战国初赵襄子(毋恤)以其姐为代王夫人,继又杀代王,侵并其地,迎其夫人至于此山,夫人摩笄自刺而死。代人为立祠,夜有野鸡群鸣于此,故名之鸡鸣山。为当时从和林(蒙古首都)到燕京(后称大都)的必经之路。

②徘徊:来回地行走。

③萧条:凋零,寂寥,冷落。

④溅:迸射。

⑤穹庐:指蒙古人居住的毡帐。其形似穹隆,故称穹庐。古代游牧民族多住此种毡帐。醉腾腾:指喝酒兴起,热闹,热气腾腾的,或醉腾腾同“醉醺醺”,半醉貌。

【简析】此诗是耶律楚材反复进出长城经过鸡鸣山的感怀之作。诗写在三年期间内四次路经鸡鸣山,诗人的仆从来回地奔走疲惫不堪,就连马匹也懒得登山。路旁的贫寒人家空有茅舍显得寂寞冷清,冷落的山寺寂静的无有僧人住持。面对落花泪水溅洒千里行程作别,似啼鸟伤心百感交集。今朝古代人事的兴亡都莫需过问,暂且高卧毡帐中喝它个半醉醺醺。诗中流露出战争造成长城边塞地区人烟稀少萧条苦寒的景象。诗人信佛,此诗中亦带禅语,显得洁净冷清,似有对尘世人事纷争和仕途的厌倦之情。

马祖常

马祖常(1279—1338年),字伯庸,号石田。先世于辽道宗咸雍年间迁居临洮狄道(今属甘肃),东迁后的第二代帖穆尔越哥出任辽朝,曾任马步军指挥,人称“马元帅”,遂以马为姓氏。马祖常生长于光州定城。仁宗延祐初参加科举,乡贡、会试皆中第一,廷试第二,授应奉翰林文字,拜监察御史,改宣政院经历。后任翰林待制,兼翰林直学士,除礼部尚书。天历元年(1328年)召为燕王内尉。升参议中书省事,拜治书侍御史,迁江南行台中丞。元统元年(1333年)拜御史中丞,除枢密副使。后辞职归光州。卒谥文贞。著有《石田文集》。

出都^①

长城怀古处,身在日本东^②。

水出卢龙塞^③,山在碣石宫^④。

沙鸥终自由^⑤,霜树忽然红^⑥。

云海鸿蒙气^⑦,归帆杳霭中^⑧。

【注释】

①出都：出京都。元朝京都在燕京，称大都，即今北京旧城区。

②日华：日之光华。一说宫殿名，殿门名。汉河间王德筑有日华宫。唐都长安有日华门。

③卢龙塞：塞道名。在今河北喜峰口附近一带。自今蓟县东北经遵化，循滦河河谷出塞，折东趋大凌河流域，是从河北通向东北的一条交通要道。

④碣石宫，即碣馆。为战国燕昭王为邹衍所筑之馆。在蓟县西三十里宁台之东。唐陈子昂《燕昭王》诗：“南登碣石馆，遥望黄金台。”

⑤沙鸥：水鸟的一种，栖息沙州，经常飞翔于江海之上。

⑥霜树：历年称霜，霜亦为年岁的代称，犹言秋。霜树犹言秋树，历有年岁的树木。《玉台新咏》四·宋·吴迈远《长相思》：“檐隐千霜树，庭枯十载兰。”

⑦鸿(hòng)蒙：同“溷蒙(濛)”。旧指宇宙形成以前的混沌状态。即自然元气。一说指气。此当指海上似云如雾之霏气。

⑧杳霭：深远幽暗貌；烟云隐现貌。

【简析】 此诗是诗人出大都东到碣石渤海边长城处怀古览景之作，展现了长城入海处的一些风物景色。诗人于日华东古长城怀古观览：脚下河流源从卢龙塞而来，山中有碣石宫是燕昭王招纳邹衍等术士、人才的地方可供凭吊。沙鸥正自由地飞翔在海面之上，山间秋树也忽然间现出了红叶。远望云海相接处如云似雾的霏气在翻飞涌动，一叶风帆从远处烟云隐现处归来。山水交错，云海相连，长城逶迤，碣馆静寂，沙鸥翔飞，秋山红树，雾霭幽隐，风帆出没，动静、远近相结合，构成一幅耐人玩味的山水长卷。

刘 因

刘因(1249—1293年)，字梦吉，初名驹，字梦骥，保定容城(今属河北)人，人称静修先生。尝游郎山雷溪间，自号雷溪真隐，又号樵庵。为理学名儒，与许衡齐名，以授徒为业。至元十九年(1282年)，征拜承德郎，右赞善大夫，授学官中。至元二十八年召为集贤学士，以疾固辞。卒后追封容城郡公，谥文靖。刘因为元初北方诗人中最有成就的作家，各体诗都有佳作。其词受苏、辛及元好问影响。著有《静修先生文集》。

渡白沟^①

蓟门霜落水天愁^②，匹马冲寒渡白沟。
 燕赵山河分上镇^③，辽金风物异中州。
 黄云古戍孤城晚，落日西风一雁秋。
 四海知名半凋落，天涯孤剑独谁投^④？

【注释】

①白沟：见前王安石《白沟行》注①。

②蓟门：见前刘峻《出塞》注①。此处代指元京城大都一带。

③燕赵句：燕赵，泛指战国时燕国、赵国的地方，包括今河北、北京、天津、内蒙古一部及辽宁大部分地区。上镇，当指今河北易县一带，境内有长城之险，节制紫荆关、黑石岭诸重镇。战国时燕赵疆域大体在此划分。

④“四海”二句：意谓白沟古戍原为四海闻名之处，今已凋零，我天涯孤剑，竟不知投往何处！

【简析】这是一首诗人咏辽宋界河白沟的诗。诗写蓟门一带秋天，水与天一样碧青，燕赵大地从辽金以来风物便与中原有异。白沟河作为辽宋的界河当时曾经四海知名，而今亦凋零、衰落，我在西风落日的秋天，匹马孤剑于此横渡，真是感慨不尽。诗中黄云古戍之地，天涯孤剑之身，西风落日，匹马冲寒都极富形象，辅之以燕赵山河，蓟门霜秋，四海知名，使全诗颇显空阔雄浑之气。

戴 良

戴良(1317—1383年)，字叔能，号九灵山人，又号云林，元婺州浦江(今浙江浦江)人。元时曾任淮南江北等处行中书省儒学提举，元亡，隐于四明山中，明太祖召至京师，欲与之官，托病故辞。著有《九灵山房集》三十卷。

凉州行

凉州城头闻打鼓，凉州城北尽胡虏。
羽书昨夜到西京^①，胡兵又犯凉州城。
凉州兵器若云黑，百万人家皆已没。
汉军西出笛声哀，胡骑闻之去复来。
年年此地城边上，竟与胡人相间处。
胡人有妇能汉音，汉女也能解胡琴^②。
调胡瑟^③，按胡谱，夫婿从军半生死，美人踏筵尚歌舞^④。
君不见古来边城多战死，生男岂如生女强。

【注释】

①西京：西汉都长安，东汉都洛阳，以长安在西，为西京。唐以长安为都，以洛阳为东都，天宝元年，以长安为西京；至德二年—上元二年以凤翔为西京。五代后唐以太原为西京。五代后汉和北宋以洛阳为西京。辽、金以大同为西京。戴良为元时、明初人。写凉州事言羽书到西京，盖指旧称西京者长安，因长安相对于其他称西京者，距凉州较近些。

②胡琴：乐器名。唐宋时，凡来自北方和西方各族的拨弦乐器，如琵琶、忽雷、月琴统称胡琴。《元史·礼乐志》：“胡琴制如火不思，卷颈龙首，二弦用弓拽之，弓之弦以马尾。”今用者，琴筒以蛇皮或桐木板蒙面，筒上装琴杆，杆端设木轸二或四，从木轸到筒底张弦，琴筒面置琴码驾弦，以弓张马尾纳二弦间。奏时左手按弦，右手拉弓，使马尾擦弦而发音。有二胡、京胡、板胡、四胡等不同形制。

③胡瑟：胡人瑟乐器。瑟，拨弦乐器。形似琴，但无徽位，通常有二十五弦，每弦有一柱。一般按五声音阶定弦，由低到高，弦的粗细不同。瑟常与琴、笙、笛等合奏。古瑟亦有四十五弦，五十弦的。李商隐《锦瑟》诗：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”

④筵：垫底的竹席。也指布席。

【简析】 此诗写西北边地凉州地区元代及明初胡人与汉人交间相处，既常发生战争，又相互融合，相互交往的状况。汉胡间语言、歌舞交流，日常生活往来日增，特别是妇女间的学习、交往活动更为活跃。同时提出一个现实而又重大的问题，由于战争频繁，男子多战死，在人们的观念中生男不如生女好，表现了对民族间

相互战争的厌恶和憎恨。

吴师道

吴师道(1283—1344年),字正传,婺州兰溪(今浙江兰溪)人。元英宗至治元年(1321年)进士。授高邮县丞,再调宁国路录事,迁池州建德县尹,颇有政绩。召为国子助教,升博士。以奉议大夫,礼部郎中致仕,终于家。著有《吴礼部诗话》一卷,《敬乡录》十四卷,《战国策校注》十卷,诗文集《吴礼部集》二十卷。

昭君出塞图

平城围后几和亲^①, 不断边烽与战尘。
一出宁胡终汉世^②, 论功端合胜前人^③。

【注释】

①平城句:平城围,指汉高祖七年(前200年),刘邦率汉军征讨降匈奴的韩王信,被匈奴冒顿单于围于平城东白登七日,后用陈平奇计才得解脱之事。几,同“几许”“几多”。多少,若干。

②宁胡:指王昭君。汉元帝以宫人王昭君和亲匈奴,嫁呼韩邪单于。王昭君戎服乘马,提琵琶出塞。入匈奴,号为宁胡阏氏。

③端合:实在应该,确实应当。

【简析】这是首怀古诗。诗以刘邦平城被围后,即开始与匈奴和亲,而汉匈间长城边塞烽火战争依然不断作铺垫,歌颂王昭君和亲匈奴,使汉匈关系友好和平相处几十年,其功劳远远超过了前代人。此在长城边塞诗中是别开生面的。

刘秉忠

刘秉忠(1216—1274年),初名侃,字仲晦,拜官后改名秉忠,号藏春散人,顺德邢台(今河北邢台)人。十七岁时补邢台节度府令史。后出家为僧,法名子聪。其随海云禅师入京师,见赏于忽必烈,以布衣身份随忽必烈征大理、云南及南宋,以好生不杀谏忽必烈,时人称之为“聪书记”。忽必烈即位后,官拜光禄大夫、太保、参领

中书省事。元初制度多出其手，元之国号即是他所提议。至元十一年(1274年)无疾而终。其词今存八十余首，今存小令十二首。著有《藏春集》。

清明后一日过怀来

居庸春色限燕台^①，山杏凝寒花未开。
驿马萧萧云日晚^②，一川风雨过怀来^③。

【注释】

①居庸句：燕台，见前祖咏《望蓟门》注②。此处借指大都(今北京)。限，阻隔，止。这句是言长城居庸关一带的春天比大都城内来得晚。

②驿马句：驿马，驿站的马。供载人或传邮之用。萧萧，象声词，常用以形容马叫声、风雨声、流水声、草木摇落声。此指马叫声。

③一川句：一川风雨，川，河、沟。又，川，指山间或高原间的平坦而低的地带。一川，也可做“一片”解。此处一川风雨，可以理解为在山间一片风雨中。怀来，县名。在河北省西北部，永定河上游，内长城外侧，与北京市延庆县接界，在京包、丰沙两铁路交会境内。

【简析】这首诗写清明之后一日，诗人由居庸关过怀来往西北方向前行，时值春日而山杏凝寒尚未开花，驿马萧萧，山川路间一片风雨交加的气氛，显出一派凄凉惆怅的感情。当是诗人未得志时感叹时艰之作。

揭傒斯

揭傒斯(1274—1344年)，字曼硕，龙兴富州(今江西丰城)人。延祐初(1314年)，授翰林院编修官，官累翰林侍讲学士、同知经筵事。至正三年(1343年)总裁辽、金、宋三史。至正四年病卒。谥文安。与虞集、黄潜、柳贯号为“儒林四杰”，诗为元四大家之一。著有《揭文安公全集》十四卷。今有上海古籍出版社出版，李梦生校点的《揭傒斯全集》。

居庸行

昔望居庸南^①，今出居庸北。
 岩峦争吞吐^②，风水清且激^③。
 逶迤数千里，曲折殊未息。
 关门西向当天开，马如流水车如雷。
 荒鸡一鸣关吏起^④，列宿惨淡云徘徊^⑤。
 山盘盘，石圉圉^⑥，壮如龙，势如虎。
 龙怒欲腾虎欲舞，太行剑戟犹如许^⑦。
 昔不容单车，今马列十五^⑧。
 圣人有道关门开^⑨，千万古。

【注释】

①居庸：县名。秦筑长城徙居庸徙于此，汉置县，因以为名，属上谷郡。故城在今北京市延庆东。又，山名，也称军都山，在今北京市昌平区西北。又，关名。在军都山（居庸山）上，两山夹峙，悬崖峭壁，地势险要。古称九塞之一。也称军都关。一说军都、居庸为南北两关。此诗中是山、关并言。

②岩峦：高峻的山峰。

③激：此指水势急疾。

④荒鸡：古以夜三鼓前鸣的鸡为荒鸡。迷信以半夜鸡鸣附会为兵起之象。此即是说半夜鸡鸣。

⑤列宿：天上的众星宿。

⑥盘盘：曲折回环貌。圉圉(yù)，困而未舒的样子。或应作“困困”，曲折回旋的样子。

⑦太行句：太行，太行山。居庸山为太行山之支脉，为太行八陉的最北陉。“居庸叠翠”，旧被称为“燕京八景”之一。如许，如此，这样。

⑧列：并列，排列，并排。

⑨圣人：本指人格品德最高尚的人。也指佛教、道教对佛祖、上仙的尊称。又，封建时代对帝王的尊称。此是称美元代皇帝。千万古，不朽之意。

【简析】 此是诗人出行居庸，歌咏居庸山、居庸关，并颂美元朝的诗。诗中描绘居庸峰峦吞吐川溪，水流清澈急疾，山岭逶迤曲折，千里萦回，山间气象无穷。描

绘居庸关内外四周山峦石岭曲折回旋,有如长蛇盘山,长城蜿蜒横贯,气势雄伟;形态若龙,声势似虎,龙欲腾飞,虎欲起舞,异常壮美。关门西向敞开,东西往来“马如流水车如雷”。关内外山路,过去难容单车,而今修整的可并排列十五匹马。鸡鸣半夜,星宿疏澹之时,关门使人呼马叫一片沸腾,车马行人往来不绝。严关变通途,天下太平,行人出入自由,真是千古不朽的盛事啊!

许有壬

许有壬(1287—1364年),字可用,彰德汤阴(今河南汤阴)人。延祐二年(1315年)进士,累官吏部主事、监察御史、中书左右司员外郎、参知政事等。历任元七朝近五十年。其为“遇国家大事,无不尽言”的诤臣,故常遇宦海风波。现存词一百六十余首。著有《主塘小稿》十三卷、别卷二卷、续集一卷,《至正集》等。

喜逢口^①

儿寒解衣重抚摩^②,儿饥推食孰忍呵^③。长城与国远负戈,一去不还当如何?去时云戍东北鄙^④,直出榆关渡辽水^⑤?白头郎罢与影俱^⑥,岂惮山川千万里^⑦。天教此地适相逢,父曰从天坠吾子^⑧。笑疲乐极俱殒身,谁为情钟遽如此^⑨。官家开边方未已,同生又别宁同死^⑩?山云漠漠风飏飏^⑪,山头双冢知几秋?当时不忍一朝喜,今日翻飞千载愁。犹胜贞女化为石^⑫,终古孤身双不得。清江寒影日悠悠,行人一去无消息^⑬。

【注释】

①喜逢口:原题后有序云:“滦阳驿东北四十里有双冢,世传昔有久戍不归者,其父求之,适相遇此山下,相抱大笑,喜极而死,遂葬于是。俗因谓之‘喜逢口’,亦犹望夫之有石也。虽莫究其世代、姓氏,而其言有足感人者,故作是以纪之。”从序知,喜逢口,即喜峰口。在河北迁西县。明永乐年间改名喜峰口,为长城要口之一。明清时为蓟边重地。《长安客话》:“喜峰口乃属夷进贡之路,本名喜逢口,古松亭关也。”

②抚摩:同“摩挲”。抚摸。也泛指安慰,体恤。

③呵:怒斥,大声呵斥。斥骂。

④鄙:边邑,边陲。

⑤榆关：即后来的山海关。

⑥白头句：郎罢，父亲。宋吴处厚《青箱杂记》：“閤人谓子为团，谓父为郎罢。”与影俱，意谓影只形单，只有影子相伴。

⑦悼：畏惧。

⑧适：恰好。坠：落下，掉下。

⑨“笑疲”二句：殒身，丧生。情钟，指情之所聚，即富于感情之意。遽，仓促，匆忙；竟，就。

⑩“官家”二句：官家，朝廷，皇帝。此二句意谓因战争不断，父子纵使同生，还会分别，不如同死，倒可永远在一起。

⑪山云句：漠漠，弥漫，密布。飕飕，象声词，形容风声、雨声。或作凄寒解。

⑫贞女化为石：指望夫石。《幽明录》：“昔有贞妇，其夫从役……妇携弱子餧送此山，立望而死，形化为石。”这说的是武昌的望夫石。此外，辽宁兴城、江西分宜、安徽当涂等处都有望夫石。山海关有姜女石，传为孟姜女望夫处。此处当是泛指，言父子同死，同葬一地，胜于贞女化为石头孤身独处，欲双不得。

⑬行人：指征人、役徒。

【简析】本诗以朴实无华的语言，写一个传说故事：儿子从役久戍不归，其父寻找他，不期于山下相遇，相抱大笑，高兴过度，乐极殒身。人为立双冢。于是发议论云：“官家开边方未已，同生又别宁同死。”意谓元室，朝廷为开边而征战不已，父子同生，必有一人要出去征戍，真不如同死，倒能永远在一起。可谓辛酸难尽之语。对元廷开边战争不断，提出异议，亦是对元代战争给人民造成无穷灾难的抗议。

周伯琦

周伯琦(1298—1369年)，字伯温，别号玉雪坡真逸，饶州(今江西波阳县)人。官累翰林修撰、宣文阁授经郎、翰林直学士、监察御史等。著有《说文字源》一卷，《六书正讹》五卷，《近光集》三卷，《扈从诗》一卷。

野狐岭^①

高岭出云表，白昼生虚寒。冰霜四时凜，星斗咫尺攀。其阴控朔部^②，其阳接燕关^③。涧谷深叵测，梯磴纡百盘^④。坳垤草披拂^⑤，崎岖石巉岏^⑥。

轮蹄纷杂遯^⑦，我马习以安。恍然九天上，熙熙俯人寰^⑧。连岗束重隘，拱揖犹城垣^⑨。停鞭履平地，回首势望尊。绵衣遂顿减，长途汗流鞞^⑩。亭柳阴古道，园果登御筵^⑪。境虽居庸北，物色幽蓟前。始悟一岭隔，气候殊寒暄^⑫。小邑名宣平，相距两舍间^⑬。牛羊岁蕃息^⑭，土沃农事专。野人敬上官，柴门暮款延^⑮。休养嘉承平，禹迹迈古先^⑯。汉唐所羁縻^⑰，今则同中原。大哉輿地图^⑱，垂创何其艰^⑲。张皇我六师^⑳，金汤永深坚^㉑。

【注释】

①野狐岭：山岭名，在今河北万全北，山势高峻，风力猛烈。为古代军事要隘。

②控：控制。朔部：北方，北方部落。

③其阳句：接，接近，连接。燕关，此泛指燕赵之地，或燕地的长城、关塞。

④“涧谷”二句：叵测，不可测。梯磴，登山的梯形石阶、石径。

⑤坳垤句：坳垤，低凹矮小的小山丘。披拂，此指草被风吹拂或拂动。

⑥嶺岿：峻峭的山峰。

⑦杂遯：也作“杂沓”，众多纷杂的样子。

⑧“恍然”二句：恍然，好像，仿佛。熙熙，温和欢乐的样子。

⑨拱揖：环绕会集。

⑩鞞：衬托马鞍的垫子。

⑪御筵：朝廷、皇帝举办的宴会。筵，筵宴，酒席宴会。

⑫“始悟”二句：悟，领悟，理解。寒暄，同“暄凉”。温暖与寒冷。或言寒暑更易，冷暖。

⑬“小邑”二句：宣平，小城名，故城，在野狐岭下。舍，行军三十里为一舍。

⑭蕃息：繁殖增多。

⑮“野人”二句：野人，乡野之人，农夫。或指没有爵禄的平民、庶民。柴门，简陋的用柴所作之门，指贫寒之家。款延，留客，殷勤招待。

⑯“休养”二句：承平，见前苏舜钦《庆州败》注④。迈，超过，超越。

⑰羁縻：原是以笼络的手段对某一部落、集团进行联络、维系。后用以称各王朝在边疆地区设置的地方行政单位，如唐、宋在边疆各族置羁縻府、州等，并任各部首领为都督、刺史等官，世袭继承。

⑱輿地图：即地图。《史记》索隐：“谓地为輿者，天地有覆载之德，故谓天为盖，谓地为輿，故地图称輿地图。”

⑲垂创：创立基业传给后世子孙。

⑩张皇句：张皇，张大，扩大。六师，即“六军”。周制，天子有六军。《诗·大雅·棫朴》：“周王于迈，六师及之。”后世作为国家军队的统称。

⑪金汤：“金城汤池”之省。金以喻坚，汤喻沸热不可近。比喻防守坚固的城池。固若金汤。

【简析】本诗歌咏野狐岭的地理形胜，风物环境和岭上岭下气候的凉暑不同；歌咏岭下乡野之民的淳朴好客。同时颂美了当时元朝承平之世的安定局面，军队的强大，边防的巩固。

萨都刺

萨都刺(1272—约1348年)，字天锡，号直斋，西域回族人，一说蒙古人，生于冀宁代州雁门(今山西代县)。泰定四年(1327年)考中进士，授镇江录事司达鲁花赤，入翰林国史院，后任江南行御史台掾吏、闽海宪司知事、燕南宪司经历。元代重要诗人，一生写了大量作品，具有题材多样，风格多样的特色。其词、散曲，均有佳作。在元代诗坛占有重要地位。著有《雁门集》。

过李陵墓

降入天骄愧将才^①，山头空筑望乡台。
 苏郎有节毛皆落^②，汉主无恩使不来^③。
 青草战场雕影没^④，黄沙鼓角雁声哀。
 那堪携手河梁别^⑤，泪洒西风骨已灰。

【注释】

①天骄：见前杜甫《诸将》(二首)注②。

②苏郎句：苏郎，指李陵在汉时的朋友苏武，因出使匈奴，不屈服，被匈奴拘留，在北海牧羝。节，符节。此指出国使者所持的旌节。

③汉主：汉室皇帝。苏武出使匈奴时，汉朝皇帝是汉武帝。

④雕：猛禽类。似鹰而大，黑褐色。

⑤河梁：桥梁。李少卿(陵)《与苏武》诗之三：“携手上河梁，游子暮何之？”后世因而用为送别之地的代称。

【简析】这是首怀古诗，诗人过李陵墓凭吊之并发感慨。李陵兵败而降匈奴是侮辱李氏三代将门之后和将才的，墓地山头至今空留有所筑的望乡台。出使匈奴而不屈服的使臣苏武，被远拘在北海边使放牧羝羊，旌节上的牦牛尾毛都已脱尽，而汉朝廷却对他少有恩典，未曾有过使者慰问探望。广阔的塞外蒙古草原战场上空雕影不时出没，滚滚黄沙中鼓角响动，大雁也被惊得声声哀鸣。苏武最终得以归国，李陵河梁送别，叹息自己将老死匈奴，不由地感伤不尽，热泪在西风中抛洒，而今连骨灰也化作了飞尘。诗中既谴责西汉朝廷对无奈投降匈奴的将领和出使使臣的寡恩，又表现了对李陵这个悲剧英雄的感伤同情。

赠答来复上人^①

北口雪深毡帐暖^②，紫驼声切夜思盐。
上人起饮黄封酒^③，可胜醍醐乳酪甜^④。

【注释】

①来复上人：姓黄，名来复。上人，佛教称具备德智善行的人为上人。后来也作为对僧人、和尚的敬称。

②北口：指河北长城诸口。以别于西口。此指飞狐口。隋改广昌县置飞狐县，因县北飞狐口得名。

③黄封酒：古代宫廷酿造之酒以用黄罗帕封，故称。也用以泛指美酒。

④可胜句：醍醐，酥酪上凝聚的油。作酪时，上一重凝者为酥，酥上如油者为醍醐，味甘美，可入药。即人们通常所称酥油。佛教用以比喻一乘教义。如天台宗喻《法华》《涅槃》为醍醐，真言宗喻陀罗尼藏为醍醐。有时也指美酒。乳酪，由牛、羊乳汁提炼成的食品。

【简析】本诗是诗人赠答来复上人的诗。诗言燕地长城北边隘口附近虽然雪积得很深，但毡帐中宴饮的气氛却十分暖和。上人开启了宫廷酿造的美酒，甘美可胜酥油乳酪的香甜。从诗中可知诗人与来复上人友谊深厚，表现了上人招待诗人的热情真诚。

迺贤

迺贤(1309—1368年),字易之,号紫云山人,别号河朔外史。色目葛逻禄(突厥裔)人。汉姓马,以字行,又曾以族为姓,叫葛逻禄易之,合鲁易之,或简称葛易之。家族入中原,以南阳为郡望。至正三年(1343年)将初游大都之诗篇结集,名为《金台集》。至正五年游京师,写出人文地理笔记《河朔访古记》。曾任东湖书院山长和国史院编修等职。元亡前夕,参桑哥实里军幕,驻守东蓟州,五月,因中风死在军中。为元明之际有广泛影响的诗人。著作除《金台集》外,还有《海云清啸集》《饶歌集》等。

京城杂言^①

居庸土高厚，民物何雄强。
老稚闲弓猎^②，不复知耕桑。
射雕阴山北，饮马长城旁。
驼羊足甘旨^③，貂鼠充衣裳。
酒酣拔剑舞，四顾天茫茫^④。

【注释】

- ①京城:指元大都。故城在今北京旧城区。
②闲:熟练。闲弓猎,熟习弓马狩猎。
③甘旨:美味的食品。后多用为作奉养父母之食品。
④茫茫:辽阔,深远,旷远。

【简析】这首诗是诗人游京城大都时所作。歌咏长城塞外的民俗风物和塞外风貌的苍茫辽阔。居庸地域岭高土厚,塞外物产丰厚,民风尚武强健。老少都娴熟弓马骑射,但不甚了解农桑耕织。或射雕狩猎于阴山之北,或戍守征战饮马于长城之旁。骆驼牛羊可满足供养人之食用,貂狐兽皮足供人之衣服。闲时酣畅饮酒,拔剑起舞,四顾苍茫,天阔地远。

七月十六夜海上看月(选一)

征人七月度榆关，貂鼠裁衣尚怯寒。
不信江南今夜月，有人挥扇著冰纨^①。

【注释】

①冰纨：洁白透明的丝绢，以色素鲜洁如冰，故称。

【简析】本诗是写诗人于七月十六日度榆关临沧海观月的感受。慨叹七月北方榆关海边观月已穿貂皮衣裘还怕寒，而江南人此时还穿着丝绢衣服挥扇煽风求凉。

陈孚

陈孚(1259—1309年)，字刚中，号笏斋，天台临海(今属浙江)人。曾任翰林国史院编修官、代理礼部郎中、翰林院待制、奉直大夫、台州路总管府治中等。卒后追谥文惠。著有《陈刚中集》。

居庸叠翠^①

断崖万仞如削铁^②，鸟飞不度苔石裂^③。
嵯峨枯木无碧柯^④，六月太阴飘急雪^⑤。
寒沙茫茫出关道，骆驼夜吼黄云老^⑥。
征鸿一声起长空，风吹草低山月小^⑦。

【注释】

①居庸：即居庸山，军都山。在今北京昌平西北。半山有居庸关雄踞。两山夹峙、形势险峻。叠翠：指山上草木葱绿。居庸山即军都山傍临关沟的一部分，连峰峻峭，下临深谷，绵延四十里，居庸关踞峙山半，地势雄要。每至春夏季节，满山遍谷，草木葱翠，蜿蜒天地间，望若堆锦，故有“居庸叠翠”之称。

②如削铁：比喻山崖陡峭如刀剑，可以削铁。

③苔石：苔，苔藓类隐花植物。也叫水衣、地衣。通常称青苔，也称苔衣。《本草纲目·草·陟釐》：“苔衣之类有五：在水曰陟釐，在石曰濡，在瓦曰屋游，在墙曰垣衣，在地曰地衣。其蒙翠而长数寸者亦有五：在石曰乌韭，在屋曰瓦松，在墙曰土马鬃，在山曰卷柏，在水曰藻也。”苔石，即《本草》中所言石濡、乌韭之类。即长在石上之苔衣。

④嵯岬句：嵯岬，高低错杂不齐貌。碧柯，青绿色的枝条。

⑤太阴：极盛的阴气如冬天一样。蔡邕《独断》：“冬为太阴，盛寒为水，祀之于行。”

⑥关：指居庸关。黄云：黄色沙尘。

⑦征鸿：远飞的大雁。风吹草低：语本《敕勒歌》：“风吹草低见牛羊。”山月小：苏轼《后赤壁赋》：“山高月小，水落石出。”

【简析】此诗为作者《咏神京八景》中的一首。诗人选取富于感性形象的典型景物，从不同角度、不同感觉入手，写出居庸山的险峻苍莽。一二句写居庸山之高耸；三四句写居庸山之寒凉；五六句写环境之荒莽，显出一幅塞外风光图；七八句写环境之空旷，“征鸿一声”“风吹草低”“山高月小”将清幽旷逸的风物呈现于眼前。全诗互相映带，从视觉中的高峻，转出感觉上的寒凉；从气候上的严寒转出心理上的荒寒；从苍凉所含的幽寂，又转出空间意义的幽旷。诗之上半用“铁”“裂”“雪”入声韵，音调促迫有力，倍添高山峻峭感；下半用上声韵，平稳沉实，更显环境壮阔苍凉。

秦长城

驱车出长城。饮马长城窟。
朔云黄浩浩，万里见秋鹞^①。
白骨渺何处？腥风卷寒沙。
蒙恬剑下血，化作川上花。
祖龙一何愚^②，社稷付征杵^③。
长城土未干，秦宫已焦土。
千载不可问，似闻鬼夜哭。
矫首武陵源^④，红霞满川谷。

【注释】

①秋鹞:秋天的鸢鹰,或秋天的鹰隼。

②祖龙:指秦始皇。

③征杵:出兵征讨与筑长城。杵,见前张籍《筑长城》注②。此借指筑长城捣土。

④矫首句:矫首,举头。矫,举起,昂起。武陵源,晋陶潜《桃花源记》,称晋太元中武陵郡渔人入桃源,所见洞中居民及生活情景,俨然另一世界,故桃花源又称武陵源。后世亦指清静幽美,避世隐居之地。此当指后者。

【简析】此诗是作者咏秦长城的诗。诗先言长城外莽荒苦寒的景象,喻指修筑长城工程的艰难。慨叹秦始皇不知治国的长久之道。以为只要用兵驱逐,用长城阻挡匈奴,即可使国家万世永存!真是愚蠢可笑。秦始皇哪里知道自己一死,统大军三十万御匈奴筑长城的蒙恬被奸臣赵高、李斯谋害饮剑而亡。长城筑土未干,秦朝宫阙在农民大起义的风暴中就化为焦土。真是悲哀啊!可见诗的最后借武陵源寄托作者对理想社会的向往。只把“社稷付征杵”是靠不住的。

周 权

周权(1286—1345年或约1280—1330年),字衡之,号此山,处州松阳(今浙江松阳)人。延祐六年(1319年)携诗稿进京,袁桷曾向朝廷推荐充任馆职,未获批准。回到江南,更专心辞章,一生未仕。著有《此山集》。《元诗选·初集》选入周权诗一百零四首。

长 城

长城峨峨起洮水^①,盘踞蜿蜒九千里。
朔云浩浩天茫茫,悲笳落日腥风起^②。
犹传鬼神风雨夕,知是当时苦苛役^③。
征人白骨掩寒沙,化作年年春草碧。
祖龙为谋真过计,自成限域非天意^④。
力穷城杵怨声沈,祸起萧墙险难恃^⑤。
岂知一朝貔虎来关东^⑥,咸阳宫殿三月红^⑦。

【注释】

①长城句：峨峨，高峻，高耸。洮水，黄河上游支流，源出西倾山，在甘肃西南。秦长城西端起岷县，经临洮，临洮水边。

②悲笳句：悲笳，笳，古代军中号角。其声悲壮，故曰悲笳。腥风，带有腥气的风。

③苦苛役：劳苦苛繁的劳役。

④限域：界限，指定的疆域范围极限。自成限域，自己限制自己的疆域。

⑤祸起句：萧墙，见前胡曾《长城》注③。此是以萧墙之患喻秦朝廷内部潜在隐藏的祸害。恃，依赖，凭借。

⑥貔虎：貔与虎皆猛兽名。故以喻勇士或勇猛的军队。此似指项羽所率领的关东诸侯军。

⑦三月红：指项羽率关东大军进入秦京咸阳，焚烧秦宫殿阿房宫等三月火红不熄。

【简析】 这首咏长城的诗，写西起临洮的万里长城雄伟高峻，蜿蜒曲折盘踞于北方，千百年来其修筑时劳苦苛繁的苦役令人不寒而栗，有多少征人的白骨淹没于尘沙之中。诗中斥责秦始皇筑长城御匈奴以求国家万世长存的失计，非但不能御敌反而限制了国势的发展。国力民财穷竭于板筑，不能防患于未然，结果祸起萧墙，赵高、胡亥倒行逆施，行苛政暴虐其民，激起陈胜、吴广农民大起义，一个貌似强大的秦王朝顷刻间便瓦解了。

责任编辑：王建华

装帧设计：梁占霞 宋晓东

