

◎韩春梅 主编

兰州市城关区
历史文化丛书

中共兰州市城关区委党史办公室
兰州市城关区地方志编纂委员会办公室
编

太平鼓韵

城关鼓曲源流

◎邓明 著

兰州太平鼓是一种独具特色的民间艺术形式，声威雄壮，鼓舞飞扬，堪称兰州社火之魂。



 甘肃文化出版社

作者简介

邓明，青海循化人，1947年10月10日生于兰州。曾任兰州市地方志办公室副主任、《兰州市志》副主编。现为甘肃省第二次全国地名普查专家咨询委员会成员兼秘书长、甘肃诗词学会副会长、兰州历史文化研究开发领导小组学术顾问、兰州市非物质文化遗产保护工程专家委员会委员、兰州市地名区划学会副会长。著有《兰州史话》（甘肃文化出版社出版）、《兰州历史文化·民俗民风》（甘肃人民出版社出版）。主编《兰州市志·地方文献志》（兰州大学出版社出版）、《兰州市七里河区志（1991年—2010年）》（兰州大学出版社出版）。

兰州市城关区
历史文化丛书

◎韩春梅 主编

中共兰州市城关区委党史办公室
兰州市城关区地方志编纂委员会办公室 编

太平

鼓韵

城关鼓曲源流

◎邓明 著

 甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

太平鼓韵：城关鼓曲源流 / 邓明著. -- 兰州：甘肃文化出版社，2017.2
(兰州市城关区历史文化丛书 / 韩春梅主编)
ISBN 978-7-5490-1281-7

I. ①太… II. ①邓… III. ①花鼓舞—介绍—兰州
IV. ①J722.212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第029497号

太平鼓韵

城关鼓曲源流

邓明 | 著

责任编辑 | 吴艳丽

封面设计 | 李中安

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswhenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswhenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 兰州新华印刷厂

开 本 | 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 | 206千

印 张 | 16

插 页 | 16

版 次 | 2017年2月第1版

印 次 | 2017年2月第1次

印 数 | 1-3000册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1281-7

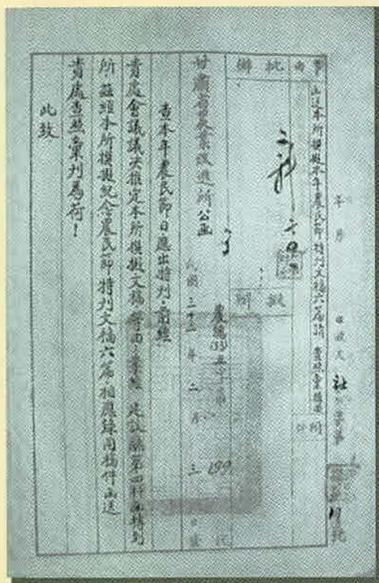
定 价 | 32.00元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

太平鼓韻

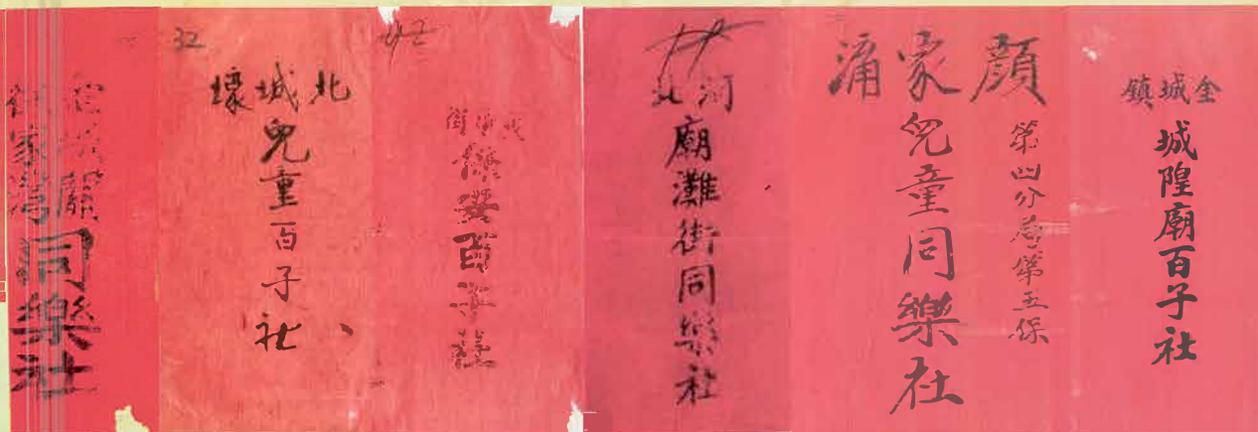
TAI PING GU YUN



农民节社火档案



乐山坪彩陶鼓



农民节社火雉帖



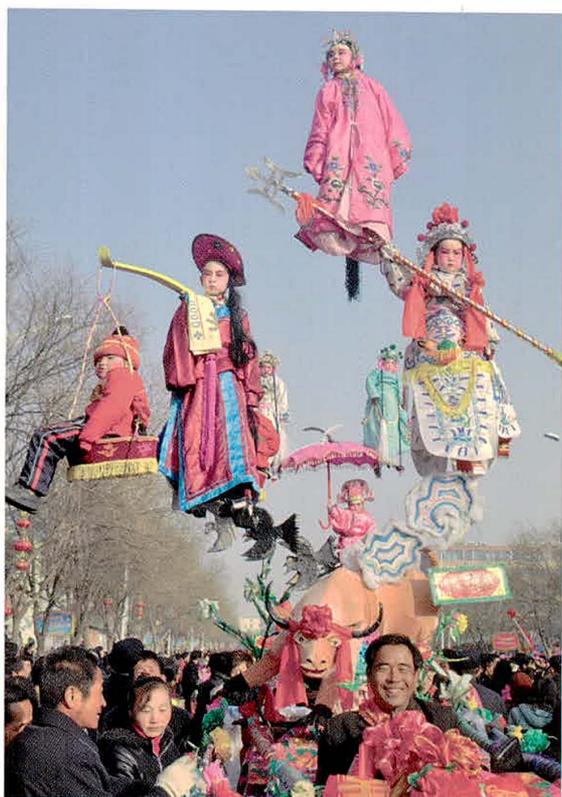
铁芯子过街



戴武松帽的太平鼓手



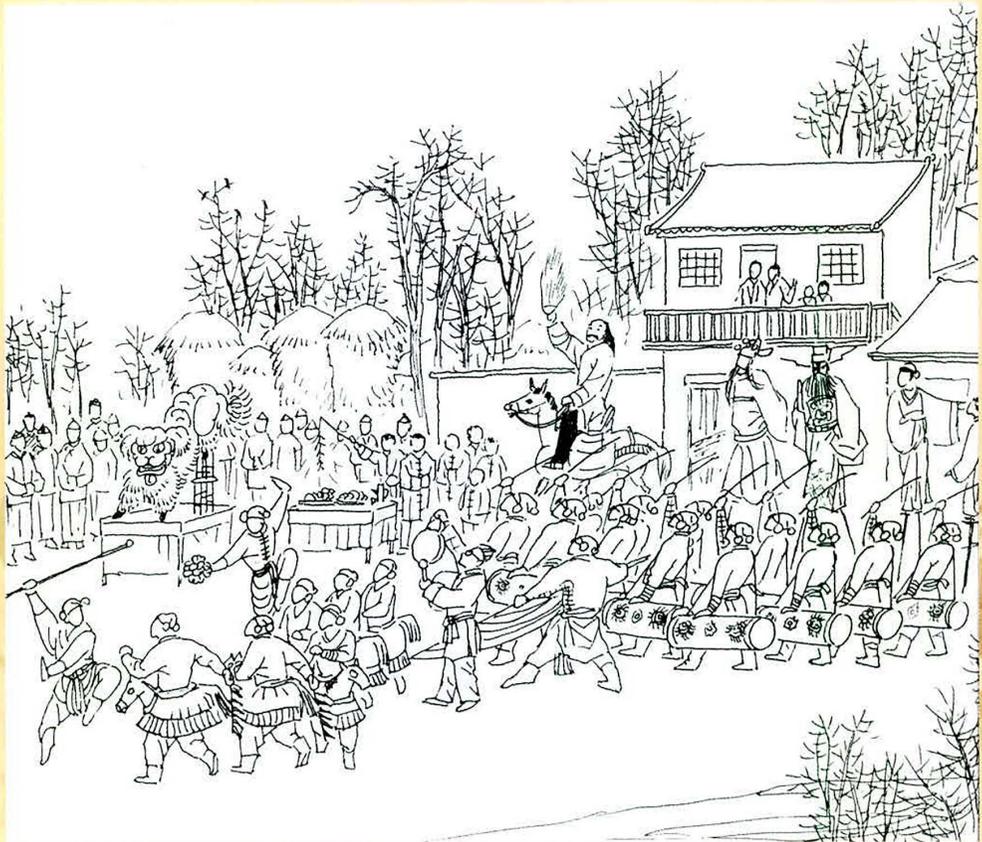
铁芯子过街



铁芯子过街



太平鼓进城



太平鼓进村 白熙 / 绘



五泉山公园春节太平鼓表演 邓明 / 摄



铁芯子在辕门

太平鼓韻

TAI PING GU YUN



太平鼓闹新春 茹遂初 1952年摄于兰州

太平鼓韻
TAI PING GU YUN



疯婆娘与膏药望子 阮文辉 / 绘



明代社火队

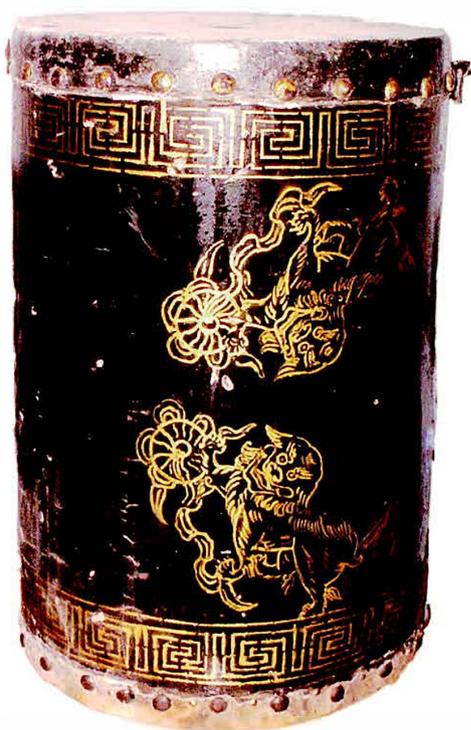


大头罗汉戏柳翠 阮文辉 / 绘



太平鼓剪纸

传统太平鼓，黑漆描金狮子滚绣球





太平鼓烟标



盘旋路国庆节太平鼓表演 王天一等 / 绘



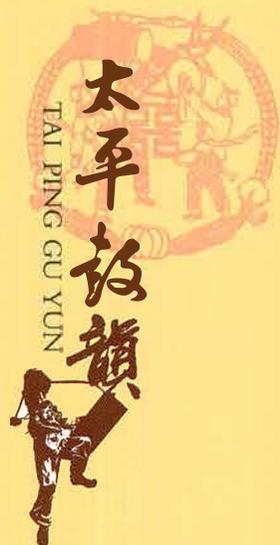
竹马子 邓明 / 摄



2006年,兰州市保护非物质文化遗产成果展,太平鼓表演
邓明 / 摄



舞狮
邓明一摄



双龙飞腾



雁滩人民公社太平鼓手



朱自清(中)演唱太平歌

贾晋\摄



朱自清在院内唱太平歌

贾晋\摄



女子太平鼓队 邓明\摄

总序

历史是现实的根源，文化是民族的血脉。历史文化是一个地方、一座城市的文脉和灵魂，也是一个群体文化自信的根基和底气所在。

兰州市城关区是甘肃省省会兰州市的政治、经济、文化、科研、交通、商贸中心区，位居黄河上游、兰州河谷盆地东部，位于我国陆域版图的几何中心，像一颗璀璨的明珠镶嵌在青藏、黄土、内蒙古三大高原交会处，居南北之中，扼东西要塞，座中四联，雄踞西北，古时就有“黄河九曲通佳气，西域咽喉在此间”的记载。承天地之恩泽，得黄河之浸润，这里依山傍水，气候宜人，滔滔黄河穿城而过，横贯东西，将城关区分为南、北两部分，白塔山雄踞岸北，皋兰山耸立城南，两山对峙，峰峦迭起，构成城关区的天然屏障，自古有“云雷天堑，金汤地险，名藩自古皋兰”之誉。

城关地区历史悠久，早在旧石器时代晚期，这里就有远古先民繁衍生息，到马家窑文化时期，在城关黄河两岸的阶地上已分布许多先民聚落。秦汉时期，兰州一直是汉族与游牧民族经济、文化交流的中心。自秦始皇三十三年（前 214 年）在今城关区东岗镇一带设陇西郡榆中县之

后，尤其是隋开皇元年（581年）在皋兰山下设兰州以来，城关地区即为县、府、州、市治所在地，今天城关区的范围大抵就是隋唐以降兰州治所及近郊。到清代后，城关因地理、区位优势得天独厚，无论政治经济还是历史文化均备受瞩目，曾经一度成为甘、宁、青、新的核心区域。民国时期，兰州市基本上在今城关区范围以内，而且兰州市、皋兰县曾同治于今城关区。新中国成立后，行政区划几经调整，于1955年正式设立城关区。经过几十年的发展，城关区旧貌换新颜，变化翻天覆地，全省、全市中心城区的位置更加突出。

悠悠岁月，沧海桑田。千百年来，生活在城关地区的各族人民，以辛勤的劳动、聪明的才智创造了集黄河文化、丝路文化、民族文化于一身的地域特色文化。马家窑文化遗址出土的彩陶，形制多奇，色彩争艳，用工精细，堪称彩陶的精品，达到了中国彩陶文化发展的巅峰，成为兰州黄河文化的渊藪。秦汉以来，以城关区为中心的兰州曾凭借秦陇锁钥、东西咽喉、津渡四境、关通八方的区位优势，成为丝绸之路和元明清时期陕甘、甘新驿道上的商埠重镇，呈现了“丝绸西去、天马东来”的盛况。独特的地理区位，也使得城关地区自古以来就是各民族繁衍生息之地，居住着汉、回、满、藏、维吾尔等众多民族，道教、佛教、伊斯兰教、天主教、基督教五大宗教齐全，寺庙、道观、清真寺、教堂等宗教场所共存，演绎着东西方、各民族文化对抗与冲撞、渗透与融合、同化与变异的蔚然大观；黄河水车、太平鼓、羊皮筏子、秦腔、剪纸、刻葫芦等诸多民俗文化，保留着历史演进、生产力发展的生动印迹，渲染出古朴凝重而又酣畅明快的城关民俗风情全景图。这里物华天

宝，人杰地灵，有博学多才、操守严正的黄谏，为官清廉的理学家段坚，文武全才的彭泽，直谏御史吴可读，文坛泰斗张国常，兴办社会福利事业的刘尔炘，首创黄河水车、倒挽河水灌溉农田的段续。这里还是西北工业和甘肃中外经济技术合作发生最早之地。清代，陕甘总督左宗棠在兰州创设制造局、织呢局，开创了兰州乃至西北工业的先河；清末新政引进西方工业技术，建成黄河第一铁桥，至今仍为兰州的标志。这一切，养就了城关人文化自信与文化自强的情怀和气度，城关文化因此表现出坚持坚守的从容、奋发进取的勇气和创新创造的活力。

历史孕育了文化，文化反映着历史。研究、总结和借鉴城关历史，传承、创新和发展城关文化，是历史托付我们的重要任务，也是时代赋予我们的神圣使命。为此，我们启动了《兰州市城关区历史文化丛书》编纂工作，组织了一批学养和文笔俱佳的学者、作家，集思广益，通力合作，以对民族、对历史、对后人高度负责的态度和严谨求是的精神，科学把握，辩证取舍，选择了最能体现城关文化研究成果的12个方面，以《人物春秋》《土木之功》《街巷旧事》《太平鼓韵》《名札集束》《良风美俗》《工商辐辏》《千载芸香》《艺苑经典》《杏坛遗泽》《文博精藏》《金声玉振》等分册铺叙，通过许多珍贵的档案、史料，以及鲜活的掌故、口述，全方位、多角度、多层面地展示了城关这座古老而又年轻的西北重镇、历史名城。这12本书，就像12张精美的地方文化名片，内容琳琅满目，图片新鲜珍贵，材料真实可靠，语言浅显生动，融史料性、学术性、知识性和可读性于一体，有关城关历史文化形成、发展和内涵的诠释都将在这里找到答案。这套丛书，是迄今为止唯

——一套既传承千年文明，又充满时代精神的城关历史文化百科全书，是城关历史上第一套全面展示全区历史风貌的通俗文化读物。

历史是一代又一代人艰苦奋斗、不懈努力的过程，也是文化传承积蓄、创新发展的过程。纵观历史长河，正所谓长江后浪推前浪，一代更比一代强。先贤前辈们创造了灿烂的城关文化，我们相信，当代城关人也一定能找准历史的方位和坐标，不忘本来，吸收外来，着眼将来，更加自觉地承担起用先进文化引领社会进步的责任，更加自觉地承担起弘扬民族优秀文化的责任，更加自觉地承担起满足人民精神文化需求、保障人民基本文化权益的责任，以更高层次、更高境界的追求推动全区文化大发展大繁荣，创造出新的文明、新的辉煌！

引 言

兰州太平鼓是一种独具特色的民间艺术形式，在兰州社火中处于重要地位，堪称兰州社火之魂。明初，它形成于兰州城区，即今城关区，之后逐渐传播到近郊、乡村，到明清民国时期，兰州各乡村里社都有自己的太平鼓队，世代相传，历久不衰。在漫长的流传过程中，不断发展，形成多种流派，衍生出太平歌、煞鼓曲等艺术形式，伴生相应民俗。改革开放以来，古老的兰州太平鼓被注入时代特色，演变为太平鼓舞，并成功申报为国家级非遗保护项目。本书谨对兰州太平鼓的历史渊源、文化内涵、传承创新作一探索和梳理，为切实保护传承这一非遗项目，提供参考。

著者是看太平鼓长大的，听过老兰州人对于太平鼓的种种说法，见过关于兰州太平鼓的文献，2007年著成拙稿。2007年在本书写作过程中，我采访了一些老兰州人，他们是谷苞（90岁）、罗延孝（80多岁）、刘兴基（83岁）、杨亨祯（80多岁）、刘汉永（80岁）、王毓华（70多岁）、牟信（70多岁）、倪孝贤（70岁）诸先生，特致谢意。今次，城关区史志办将拙稿纳入出版计划，经修改后，成为这个样子，谨向城关区史志办致谢。由于著者水平有限，敬请批评指正。

目 录

兰州太平鼓的历史渊源	(001)
兰州太平鼓的传说	(003)
王保保攻打兰州城的历史事实	(006)
太平鼓传说产生的背景	(013)
黄谏《饶歌鼓吹》与兰州太平鼓传说的关系	(020)
熙州讶鼓与兰州太平鼓无关	(032)
凉州攻鼓子与兰州太平鼓的异同	(040)
兰州太平鼓与其他太平鼓的区别	(043)
从陶鼓到兰州太平鼓	(043)
兰州太平鼓的传承与发展	(051)
社	(052)
社火	(061)
雉与社火	(062)
兰州社火	(063)
兰州社火辨正	(072)
兰州社火的灵魂太平鼓	(077)
兰州传统太平鼓手的装饰及道具	(088)

兰州农村的社火与太平鼓	(097)
兰州城内的社火与太平鼓	(100)
兰州传统太平鼓的流派	(102)
兰州创新太平鼓的流派	(110)
兰州太平鼓的传播	(127)
兰州太平鼓的文化内涵	(131)
天下太平的祈盼	(132)
风调雨顺的祈求	(134)
尚武精神的张扬	(138)
智谋取胜的赞扬	(142)
兰州太平鼓的保护价值与措施	(145)
学术研究价值	(146)
实用价值	(149)
保护措施	(155)
兰州太平鼓的传承人	(161)
80年代调查到的传承人	(163)
2005年调查到的传承人	(164)
2007年调查到的传承人	(164)
兰州太平歌与烟歌子	(169)
何谓兰州太平歌	(171)
烟歌子源流	(224)
参考文献	(243)
后 记	(245)



兰州太平鼓的 历史渊源

在远古时期，鼓被先民尊奉为通天的神器，主要是作为祭祀的器具。在狩猎、征战活动中，击鼓为号，协调阵容，振奋士气，恐吓野兽和敌人。鼓作为乐器是从周代开始的。周代有八音，鼓是群音的首领，古文献所谓“鼓琴瑟”，就是琴瑟开弹之前，先有鼓声作为引导。鼓的文化内涵博大而精深，雄壮的鼓声紧紧伴随着人类，从远古的蛮荒一步步走向文明。俗可以是民间的欢庆锣鼓，雅可以进入庙堂祭祀和宫廷宴集。从原始的陶鼓、土鼓、皮鼓、铜鼓，一直



宋代社火队中的鼓

发展到种类繁多的现代鼓，鼓是最受人们喜爱和广泛应用的乐器之一。

最早的鼓应该是由远古的先民使用的陶罐、陶盆等生活用具演化而来，出土的陶鼓证明了，早在距今七千年前的新石器时代就已经开始有了陶鼓的制造。陶鼓又称土鼓，是用陶土烧制成鼓框，再蒙上动物的皮革做成的，后来用木质材料制作鼓框，使鼓不仅坚实耐用，而且发声比陶鼓要响亮厚重。

中国与美索不达米亚、古埃及、古印度，同为世界上鼓的发源地。历史上，中国鼓通过丝绸之路（包括陆路和海上）传至邻国，如朝鲜、日本，同时也吸收了许多外来鼓。中原地区以中国传统鼓为主流，边疆少数民族的鼓既受传统鼓影响，也受外来鼓特别是阿拉伯与印度鼓的影响。但是作为丝绸之路黄河渡口的兰州，结合本土与西域鼓的特点，形成了长桶状的鼓，这种形式别致的鼓举世少有，并以它别具一格的打法和阵法，以及产生的神奇传说，形成兰州太平鼓及其文化。

中国传统的鼓多源于中原，秦汉前已有 20 余种。虽大小高矮不同，但几乎都是粗腰筒状。当时已用于诗、乐、舞以及劳动、祭祀、战争和庆典



兰州黄河渡口上的镇远浮桥

之中。从秦、汉到清代，中原地区原有的各种传统鼓几乎都得以保留并有所发展，而以阿拉伯和印度为主的外来鼓，虽然曾在中原长期流行并具有重要的地位，但后期日渐衰落以至失传，仅在文献中留下了一些不详的记载，例如檐鼓、齐鼓、鸡娄鼓、羯鼓、答腊鼓、都县鼓、毛员鼓等。

兰州太平鼓的传说

明清以来，兰州代代相传，代代相袭，过年耍社火、闹元宵时，都要打太平鼓，鼓声撼天动地，响彻黄河谷地，成为兰州重要的春节民俗事项。那么兰州太平鼓起源于什么时候呢？其历史传承过程又是怎样的呢？这在雅文化的载体——文化人的史志诗文中极少见到，这是因为明清兰州文人对于春节打太平鼓的习俗熟视无睹，以及轻视民间文化的心理支配所致，所以明清以来兰州史志诗文极少记载太平鼓。然而作为植根于老百姓心灵深处的俗文化，诸如民间故事、太平歌等，却在兰州民间长期流传着太平鼓诞生的故事，至今不衰。这个流传五六百年的民间故事是这样的：

故老相传，元末天下大乱，各地义军风起云涌反抗元朝暴政，朱元璋挥师北伐，攻取大都，建立明朝。元朝官员将军逃的逃，降的降。只有元朝大将王保保（扩廓帖木儿）誓不降明，自中原与明军边打边退，一直撤退到兰州，坚守兰州城。明太祖朱元璋派大将徐达率精兵西征，被雄踞黄河渡口的兰州城所阻挡。徐达即指挥将士多次攻城，怎奈城高池深，城上箭如蝗飞，滚木垒石倾泻，明军死伤惨重，根本不能越雷池一步，徐达只好将兰州城层层围定，静待其变。转眼就到元宵节，兰州

城里城外都在闹元宵，老百姓披红挂绿，粉墨登场，大闹社火。徐达见此心生一计，精选武艺高强、反应敏捷的士卒，乔装打扮为社火鼓手，背长桶鼓，内藏短刀利刃，掺杂在社火队中，混入城内，满城四关巡游闹社火，乘机偷偷占据要害地点。待月上中天，歌舞喧腾，元军懈于防守时，鼓手打开城门，放进明军，里应外合，一阵冲杀，元军措手不及，死伤枕藉，望风披靡。王保保一看大势已去，只带几个亲兵杀出城外，落荒而逃。徐达智取兰州城后，兰州老百姓每逢元宵节都要背上长桶鼓，尽情击打，用以期盼太平盛世，风调雨顺，五谷丰登，家口平安，相沿成习，并把这种长桶鼓命名为太平鼓。

这个世代相传的民间故事，被一些文化人所记载。1956年《甘肃日报》10月7日3版，刊载甘肃省文史研究馆韩定山馆员的《兰州太平鼓》，收录了兰州太平鼓的传说：

元朝末年，徐达兵到巩昌，在争取兰州时，曾把武器藏在腰鼓腹中，混进城内，里应外合歼灭了元兵。

唐玉光、宋继青搜集整理的《兰州太平鼓》，收入由胡沙主编的《中国丝绸之路著名景物故事系列——民俗故事》中：

兰州有一种社火，叫太平鼓。太平鼓很特别，鼓长三尺多，用宽长的布带斜挂在身上，用麻绳拧成长长的鼓槌，边走边打边表演，颇有地方特色。据说太平鼓兴起于明代，距今已有五六百年历史。要说起来，还有一个有趣的传说呢。

明太祖朱元璋东征西讨，统一天下，当了皇帝，只有元朝大将廓扩铁木耳（注：即扩廓帖木儿）在兰州负隅顽抗，



不肯投降。朱元璋十分恼火，派出大将几次征讨，都被铁木耳设计杀败了。

洪武十一年，朱元璋又命令名将徐达率兵西征，很快就打到了临洮，但兰州城高坚实，攻了好多次都失败了。徐达心里十分着急，有一个谋士献计说：“现在时逢春节，西北人又爱玩社火，何不令一部分士兵化装成老百姓，一部分化装成玩社火的，混进城里作内应，到时候里应外合，就可以轻而易举地拿下兰州城……”

徐达听了十分高兴，但又一想，人可以混进去，兵器怎么能运进城呢？没有兵器怎么打仗？那个谋士胸有成竹地说：“运兵器进城的法子我也想好了。”

“快说快说！”徐达高兴地睁大了眼睛。

那个谋士说：“可以把端鼓改为长形的鼓，把刀藏在鼓内，不是很好么？”

元宵佳节，一部分士兵假装成玩社火的，斜背长长的端鼓，敲敲打打，边走边要混进城去；一部分士兵装成做小生意的、看社火的，也混进了城。然后，大家悄悄聚在一起，做好各种准备。

第二天一早，徐达传令攻城，一时鼓角齐鸣，杀声震天。铁木耳刚刚带人走上城楼，猛听下面一声炮响，城门大开，混进城内的士兵齐声呐喊，从鼓中取出兵器，里应外合，大杀一阵，攻占了兰州城。

从此，朱元璋统一了中国，徐达上奏改装端鼓的事，朱元璋听了十分高兴，认为端鼓立了功，使得天下太平，遂改名为“太平鼓”。

这些传说流传到海内外，为喜爱兰州太平鼓的观众，提供了兰州太平鼓产生的历史文化背景。

王保保攻打兰州城的历史事实

作为民间传说的太平鼓故事，尽管情节曲折生动，但是有些情节经不起仔细推敲。例如元军就那么弱智，两军对垒，生死存亡之际，竟然打开城门放入社火队闹元宵？其实用不着以史学家的眼光苛求民间世代口口相传的故事细节的真实，而应透过叙事文本的表层，探求它深层的文化积淀所反映的历史真实。

我们翻开《明史》，参阅《太祖本纪》《扩廓帖木儿传》《徐达传》《邓愈传》《冯胜传》等，就能知悉王保保、徐达其人其事，就能勾勒出



扩廓帖木儿

明初围绕兰州城的攻守战事，再现徐达与扩廓帖木儿的博弈角逐过程。

扩廓帖木儿，亦译为库库特穆尔，本姓王，小字王保保。其祖父阔阔台于元初移居河南，遂为沈丘人。王保保由其舅父元平章察罕特穆尔收为养子，后来元顺帝赐名扩廓帖木儿。元顺帝至正十一年（1351年），察罕乘天下大乱，召集沈丘子弟几百人，自保乡里。不久，会合罗山人李思齐的地方武装，东征西伐，官拜河南行省平章政事。至正二十二年（1362年），察罕被刺身亡。他的事业，由王保保继承。王保保骁勇善战，忠于元室，多次击败反元义军，以战功赫赫擢左丞相，拜河南王，总领天下兵马。他传檄征召驻扎关中的李思齐、张思道、孔兴、脱伯列四将军，会师河南，以共同对付朱元璋、张士诚。李思齐得檄大怒，骂道：“吾与若父交，若发未燥，敢檄我耶！”令其下一甲不得出武关。思道等亦皆不听调。扩廓叹曰：“吾奉诏总天下兵，而镇将不受节制，何讨贼为！”^①

李思齐与王保保的父亲察罕帖木儿，于至正十二年（1352年）共同起兵，镇压反元义军，年龄及地位不差上下，因此极度不满子侄辈的王保保向他发号指令，就怒骂：“我与你父（察罕）交往时，你的乳发还未干呢，还敢向我下命令！”命其部下不发一卒。王保保哀叹道：“我奉诏总领天下兵马，而镇将不受节制，怎能讨伐叛贼呢？”遂引兵入关攻打李思齐。但诸将不受王保保节制，相互攻伐，加速了元朝的灭亡。

元顺帝至正二十七年（1367年）冬十月，吴王朱元璋乘元室内讧，

^①《明史》卷124《扩廓帖木儿传》页3710。

统治力严重削弱之际，命徐达为征虏大将军、常遇春为副将军，率大军二十五万北伐，一举收复大都，元顺帝北逃，复命徐达西征，又驰檄宣谕西北各地：

蒙古、色目，虽非同华夏族类，然同生天地之间，有能知礼，愿为臣民者，与中夏之人抚养无异。^①

朱元璋的这一开明政策，取得了很大的成功，元将大部降于明朝，只有王保保置书不理，拥兵塞上，抵御明军，战火连连，西北边塞人民大吃苦头。

明洪武二年（1369年）四月，徐达遣明都督副使顾实、参政戴德攻兰州，元平章张志敬率州人侯文贤等投降，这座被元朝统治一百三十五年的塞上军事重镇，又恢复了汉官威仪。徐达遣指挥韩温（一作张温）镇守兰州。谁知好景不长，八月，元将贺宗哲率军扑过来，攻取兰州，形势危急，明右副将军冯胜率军猛攻，贺宗哲大败而逃。

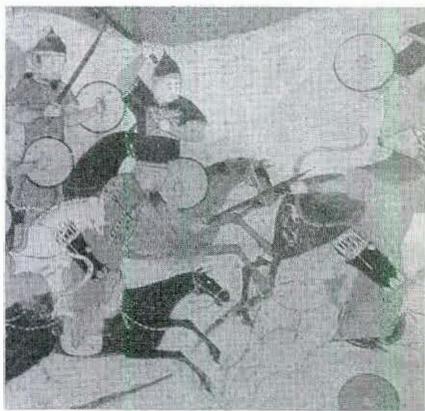
十二月，王保保率大军攻兰州，欲控制黄河渡口，占领河西，结连青海，与明朝长期周旋，以恢复元室。韩温不愧为徐达挑选的好将，他把兰州城防守得滴水不漏，尽管王保保反复发动猛烈攻击，但是城池纹丝不动。元军又乘夜深人静之际，搭云梯登城偷袭，亦被巡城明军歼灭。王保保看一时半会儿不能破城，索性挥兵将兰州城层层围定，还在兰州城东黄河北岸阶地上版筑土城，作为大本营，以支持围城部队，并把守黄河兰州城渡口，防范北来增援之明军。同时在东岗坡上亦筑土

^①《明太祖实录》卷二十六。



城，屯兵陕甘驿道关卡上，并控制黄河东岗镇渡口，以防备东来之明朝援军。从中可见王保保谨慎用兵之一斑。前者土城在今朝阳山东麓、朝阳村西侧，前十来年城址犹存，现已盖满民宅；后者在今东岗坡西兰公路北侧，一说在古城坪，遗迹尚存。此两土城均称王保保城。

闲话休表，言归正传。韩温一看形势不妙，王保保作长期打算，志在必得，而明军日夜防守厮杀，多有伤亡，疲惫不堪，于是驰书求援。离兰州较近的一个明军掌控的城池叫巩昌（今甘肃陇西县），其军事指挥官为鹰扬卫指挥于光，他接到求援书后，率精兵驰援。于光的探骑刺探东岗坡隘口已被元军占领，于光就率军进入马衔山，朝西南绕个大圈子，拟出南山，救援兰州。谁知王保保用兵诡谲，他早已设下埋伏，于光刚至马莲滩（在今榆中县马坡乡），伏兵四起，于光苦战，兵败被俘，被押至兰州城下，强迫招降城内明军。于光大声高呼：“你们只要坚守不屈，徐大将军率大军很快就来解围。”话未说完，元军恼羞成怒，扇了于光一阵耳光，将他杀害在城下。城中守军闻言，信心大增，防守更加用心。



蒙元骑兵



洪武三年（1370年）正月，明太祖任命徐达为大将军，自潼关出西道，捣定西，取王保保。王保保侦知大批明朝援军长途跋涉而来，他怕在兰州城下遭内外夹击之厄，遂迅速率军抢先东进定西沈儿峪，据险筑垒，以逸待劳，以攻徐达之军。四月，徐达十万大军至沈儿峪，与王保保隔沟对垒，一天数次交兵，互有胜负。王保保派精兵从小道偷袭明军东南营垒，胡大海之子、左丞相胡德济仓皇失措，乱作一团，徐达率兵奋力拼杀，元军退却。徐达派人将胡德济押送南京，斩胡的部下数名指挥，以严明军纪，士气大振。次日，徐达挥兵夺沟，士卒前仆后继，殊死而战，大破元军，生擒郟国公、文济王及国公、平章以下文武僚属一千八百六十余人，将士八万四千五百余人，驼马杂畜数万匹。王保保仅能与妻子逃至黄河边，扎木筏渡河，逃至和林（今蒙古国哈尔和林）。

兵败如山倒，王保保大败后，其残部有流落兰州一带的，至今可考的有两支：一是不花三兄弟，二是王西保。先说三兄弟。元军以东岗坡王保保城为据点，南扼陕甘驿道，北守黄河南岸东岗镇渡口，黄河北桑园峡口，则由官居觉罗、台吉的飞也不花、楚也不花、库也不花三兄弟率兵把守。王保保率军赴定西时，令东岗镇王保保城守军和三兄弟就地防守，以防兰州城内明军追击。王保保定西大败后，三兄弟流落兰州，弃武习农。一个住在出库虎喇（今城关区青白石杨家湾村），一个住在铁觉虎喇（今皋兰县水阜河），另一个住在石空虎喇（今皋兰县石洞寺）。后来，他们指堤上杨树为杨姓，即今皋兰县杨姓的来历^①。再说王

^① 道光二十三年（1843年）杨夏学《金城杨氏家谱序》。



明代骑兵陶俑

西保。王西保系王保保的长子，王保保大败后，王西保率残部西逃到湟水左岸的马回子、王家庄一带（今属兰州市红古区），后迁至西拉木拉（今属红古区），又迁新地筑城，即今红古城，繁衍生息。明世宗嘉靖十九年（1540年），敕封王西保后裔为指挥僉事、红古城土司^①。笔者之所以追寻这些老年成的蛛丝马迹，就是要说明，王保保其人实在与兰州有千丝万缕的关系。

王保保虽然大败，然而志不稍挫，逃至和林后，元太子孛儿只斤爱猷识理达腊嗣立，是为元昭宗，重用王保保，王保保召集旧部，卷土重来，洪武四年（1371年）南攻雁门，此后多次南侵，西北边塞军民苦不堪言。长痛不如短痛，洪武五年（1372年），明太祖发大兵征讨王保保，命徐达为征虏大将军出中道，左副将军李文忠出东道，征西将军冯胜出西道，各领五万骑兵出塞。徐达遣都督蓝玉在土刺河（今蒙古国土拉河）击败王保保。王保保与贺宗哲合兵，共拒明军，明军大败，死数

^① 《平番县志窑街镇采访册》。



元代武将

元人习武

万人。其后，王保保随扈其主迁徙金山（今阿尔泰山），洪武八年（1375年）卒于哈刺那海之衙庭。明太祖曾数度招降王保保，皆被拒绝，因此十分敬重王保保。一次，诸将朝见明太祖，太祖问：“天下奇男子谁也？”皆对曰：“常遇春将不过万人，横行无敌，真奇男子也。”太祖笑曰：“遇春虽人杰，吾得而臣之。吾不能臣王保保，其人奇男子也。”^①太祖以不能臣服其人为憾，遂将王保保的妹妹册封给他的第二个



徐 达

① 《明史》卷124《扩廓帖木儿传》页3713。

儿子秦王朱棣为秦王妃。

徐达，字天德，濠州（今安徽凤阳）人，农家子。二十二岁投至朱元璋麾下，朱元璋观察了两年，觉得他沉默寡言，行动与止息超越众将，就叫他当诸帅之首。他不负厚望，略地攻城，为明朝的缔造立下了一等功劳，被封为中山王，并且善始善终。这是因为，徐达持重有谋，用兵时令不二出，诸将敬若神明，故能常胜。他只知有朱元璋，不知有自己，只知有国，不知有家，一心求胜，而不好杀人，不爱财色，朱元璋深信不疑。

两个名帅，均有勇有谋，各为其主，他们在兰州及其附近多次交战，留下许多遗迹，也产生了太平鼓的传说。

太平鼓传说产生的背景

由于老百姓不识字，即便识几个字，也看不懂文言文写就的历史书，所以不能全面准确地明了明初徐达、王保保争夺兰州城的历史，结果攻守双方在传说中产生了错位：历史上是明军守兰州城，王保保攻城；传说中是王保保守兰州城，徐达攻城。尽管攻守双方态势错位，然而徐达、王保保是历史上确有其人的。历史上与兰州有关的将军多的是，何以兰州民间对王保保、徐达记忆这样深刻呢？这还要从兰州的军事地位谈起。

顾祖禹《读史方輿纪要》评论道：

（兰）州控河为险，隔阂羌、戎。自汉以来河西雄郡，金城为最。岂非以介戎、夏之间，居噤喉之地，河西、陇右安



危之机，常以金城为消息哉？晋元康而降，河、陇多事，金城左右，求一日之安不可得也。隋、唐盛时，驰逐河、湟，未尝不以兰州为关要。及广德以后，兰州没于吐蕃，而西凉不复为王土。大中间兰州亦尝顺命，而仅同羁属矣。宋元丰四年李宪败夏人，始复城兰州。元祐初夏人求复得之，朝议欲割以畀敌。孙路言：“自通远至熙州才通一径，熙之北已接夏境。今自北关濒大河城兰州，然后可以扞蔽。若捐以与敌，则一道危矣。”穆衍言：“兰州弃则熙州危，熙州危则关中震动。唐失河、湟，西边一有不顺，则警及京都。今若委兰州，悔将无及。”遂不果弃。明时自州以北常为寇冲，往往设重兵驻此，保障西垂。州诚自古扞圉之地矣。

顾祖禹以精辟的语言，概括出兰州的军事地理特点：兰州是控制黄河渡口的险要之地，可以隔绝羌戎。秦始皇三十二年（前 215 年），秦大将蒙恬率三十万大军北击胡，收复河南地（今内蒙古黄河以南至战国秦长城以北地区）。于次年，沿黄河设置四十四县，筑城为塞，从榆中沿河连接阴山，并迁徙罪犯戍守。其中最西的一个县就是榆中县，县城在今兰州市东岗镇附近，以控制黄河渡口，来隔绝羌戎。秦榆中县管辖今兰州市黄河以南地区，这个县是兰州地区最早的行政建置。自此而始，两千二百多年来，兰州一直是军事要地，西来东进、南来北往的政治势力，都瞅准它的重要地位，以致黄河两岸，金戈铁马，狼烟蜂起，杀声震天。汉武帝时霍去病两次突袭河西，打垮匈奴，占领河西，设置武威、张掖、酒泉、敦煌四郡，隔断羌与匈奴的联系。汉昭帝始元六年

(前 81 年)，跨越黄河设置金城郡。这五个郡中，以金城郡最为险要。金城郡领十三县，其中的金城县（治今兰州市西固区西固城附近）、榆中县（治今兰州市城关区东岗镇附近）、枝阳县（治今兰州市永登县苦水一带）、令居县（治今永登县城附近）、允街县（治今兰州市花庄一带）、浩亶县（治今永登县河桥镇）六个县分布在今兰州市境内。这是因为，金城处于西北游牧民族与中原农耕华夏民族之间，地居咽喉之地，河西、陇右的安危常常以金城为关键。西晋惠帝元康间（292 年—299 年）的“八王之乱”，导致中原大乱，晋朝一蹶不振。西晋末，天下纷乱，北方进入十六国时期，其中的十一国曾占据过河西、陇右地区，纷纷扰扰，岁无宁日，金城左右纷乱至极，没有一天安宁的日子。隋唐强盛时期，用兵河湟地区，没有不以兰州为关口的。唐代宗广德元年（763 年），吐蕃占领兰州，河西地区也被吐蕃控制。唐宣宗大中年

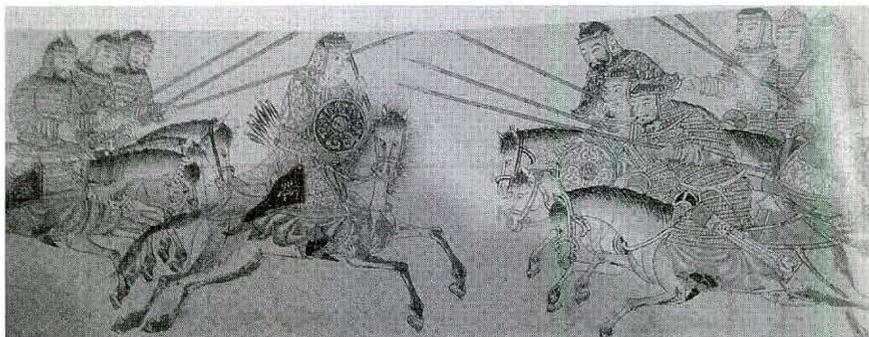


镇远浮桥与兰州城通济门（俗称桥门）

间（847年—859年），沙州张议潮起义，驱逐吐蕃沙州守将，在河西重建汉人政权，势力东及河陇。他遣使奉沙、伊、瓜、肃、甘、凉、兰、鄯、河、岷、廓等十一州图籍入唐，但是吐蕃族帐仍居兰州，兰州仅仅在名义上属于唐朝。宋神宗元丰四年（1081年），李宪击败西夏，收复兰州，在隋唐兰州城以北靠近黄河处筑宋城，因北城建在龟形大石头上，故称石龟城，用以控制黄河渡口。西夏失去兰州，对于兰州一直念念不忘，宋哲宗元祐元年（1086年），西夏借朝贺哲宗登基之际，向宋朝索要兰州，司马光、文彦博、苏辙害怕引起战端，提议将兰州割让给西夏。孙路坚决反对，他说：“自通远军（今甘肃陇西县）至熙州（今甘肃临洮县），只有一条路可通，熙州北面已与西夏毗邻，现在从北关濒临黄河处筑兰州城，然后可作熙州的屏藩。倘若把兰州舍弃给敌人，则通往熙州的这条路就危险了。”穆衍也反对：“舍弃兰州，熙州就危险了；熙州危险了，就会震动关中。唐代丧失河湟，西边一有不顺，长安就要警戒以备非常。今天假若放弃兰州，那将后悔无及。”宋朝于是打消了放弃兰州的念头。

明洪武以后，称之为北元的鞑靼、瓦剌成为明朝的边患。洪武、永乐、宣德时，明朝处于全盛时期，北元尚能与明朝和平相处，但有时也纵骑抢掠。正统后，边备废弛，北元多有雄杰之主，常常统领骑兵南下骚扰，一直持续到明亡。兰州黄河以北则为鞑靼驻牧地，兰州常常成为蒙古鞑靼骑兵攻掠的冲要。据明代三边总制杨一清上奏《为存留守城官军以防虏患事》载：





鞑靼骑兵

本州（兰州）内有宗室（肃王），外多商販，人烟辏集，畜产蕃盛，比之他处不同。相离虏人（鞑靼）蹂躪之地，止隔黄河一水。去年（弘治十七年，公元1504年）虏骑在于盐场堡、大岔沟等处抢掠，直薄东金城关，离州城不数百步。^①

从中可知，兰州所处的严峻形势。因此，明朝除设兰州卫之外，还将肃王移封兰州，并将其甘州中护卫亦移驻兰州，以加强防御力量，肃王成为从东北至西北边防线上的九个塞王之一。此后在兰州黄河两岸修筑两道长城，成为万里长城的组成部分。还先后修筑金城关、哨马营堡、新城堡、东关堡、什川堡、西古城、盐场堡、安宁堡、沙井堡、凤林关、摩云关等城堡关隘，成龙配套，强化防御态势，以保障西陲安全。顾祖禹总结历史经验以后，得出的结论是兰州实在是自古以来捍卫边境的军事重地。

从兰州的物质基础来说，兰州这个军事重地与其他沿边的军事重地

^① [明] 杨一清：《杨一清集》，中华书局，2001年，上册131页。

一样，历代屯驻重兵。为了保障给养，既不加重老百姓的负担，又不费钱费力从内地长途转运，就实行屯田制度。明代的屯田制度最完善，据《明太祖洪武实录》载：明洪武十三年（1380年）九月，诏陕西诸卫，留三分之一军士守卫城池，其余的皆屯田，解决吃粮问题。洪武二十一年（1388年）十月，又命五军都督府修订屯田法，规定凡是冲要上的卫以及王府护卫，都要用十分之五的军士屯田。兰州卫属陕西诸卫之一，也是冲要上的卫，有军士一千五百多人，肃王的甘州中护卫有军士五百四十多人，倘按一半计算，兰州就有一千二百名军士屯田，明初兰州总人口才六千多人，屯田军士将近占总人口的六分之一，其规模不可谓不大。到洪武二十五年（1392年），屯田产生了巨大的效益，兰州卫屯田所产粮食，除留下种子和提供屯田军士口粮外，还可以提供余粮十分之二供给守城军士的口粮。

在这样的时代背景下，从兰州人的精神世界来说，他们长期生活在胡笳悲鸣、刀光剑影的环境下，为自保起见，兰州人形成了尚武的风俗。《宋史》载：兰州为“被边之地，民以鞍马射猎为事，劲悍而质木”。《元史》则载：兰州“民俗质朴，尚武务农”。《明志》载：兰州“民俗质朴，风土壮猛，人性坚刚慷慨。穴居野处，采猎为生，以织毛为业。崇尚释教，荷戈执戟，防奸御侮之功居多”。从上述三条史料来看，可知自宋到明兰州民风的特点：一是兰州人喜欢打拳习武，骑马射箭，平日狩猎防奸，战时荷戈执戟，捍御欺侮；二是兰州人刚强慷慨质朴。这仅仅是兰州民俗的一个方面。另一方面，兰州自古就是多民族聚集区，长期生活在这片黄河谷地上，逐渐相互理解，相互包容，所以



《图经》将这种各族和谐的状况，概括为：“番汉杂处，各从其习。”

长期的战争，导致兰州人口的下降。《新唐书·地理志》载：兰州有二千八百八十九户，一万四千二百二十六人。经唐蕃之战、吐蕃西夏之战、宋夏之战，至宋徽宗崇宁年间（1102年—1106年），据《宋史·地理志》，兰州人口下降到三百九十五户，九百八十一口。经金代休养生息，《金史·地理志》载，兰州人口有所增加，达一万一千三百六十户。又经金蒙古之战，元朝的残酷统治，人口大降，据《旧县志》，到明初兰州人口只剩一千一百七十户，六千三百四十二口。历史上残酷的战争，尤其是明代长达近二百年的北元鞑靼铁骑接连不断的蹂躏，让老百姓打心底期盼天下太平，自然而然产生了太平鼓的传说。

元朝蒙古贵族笼络各族封建主，对各族劳动人民实行阶级压迫。同时，元朝统治者以蒙古族为国族，竭力维护蒙古贵族的特权，并按归附征服的先后、民族的不同以及生产生活方式的不同，把各民族分为四个等级：蒙古人、色目人、汉人和南人。其中色目人是“各色名目”的意思，包括畏兀儿、唐兀、吐蕃等民族。汉人指金朝统治下的汉族，汉化的女真、契丹等族，还有云南、四川的汉族。南人指忽必烈灭南宋时仍在南宋统治下的汉族。四个民族中蒙古人最高贵，色目人次之，汉人和南人地位最低下。汉人和南人备受蒙古贵族的压迫，例如，严禁汉人、南人拥有军器、马匹，不许汉人、南人田猎、习武、集会，包括迎神赛会、唱戏说书、祠祷，甚至禁止夜间点灯等等，因此汉人和南人将蒙古贵族视为敌人是可以理解的。在这种历史文化心理的积淀下，兰州太平鼓的传说中将蒙古贵族王保保作为对立面，也就成为顺理成章的事了。

然而，时过境迁，兰州人又把王保保视为宁死不屈的英雄，将其在兰州的遗迹命名为王保保城，从中可知兰州人宽厚的品质。

黄谏《饶歌鼓吹》与兰州太平鼓传说的关系

先需交代元末明初明军、元军角逐关陇的历史。自元太宗六年（1234年）蒙古灭金占领兰州，到元顺帝至正二十八年（1368年），蒙古残酷统治兰州达135年，州人企盼早日恢复汉家衣冠。是年正月初四，朱元璋登基，建元洪武，是为明太祖。洪武元年（1368年）八月，明军北伐逼近通州，元顺帝携后妃、太子及百官逃往漠北，史称北元。元朝覆灭，但其残余势力依然强大，盘踞在东北、西南、西北等地，虎视眈眈，随时准备进军中原，恢复元室。据《明太祖实录》《明史》《扩廓帖木儿传》《徐达传》载，据守在陕甘要地的元将张良弼、孔兴、脱列伯等，各拥兵不下万人，而盘踞在山西的扩廓帖木儿与陕西的李思齐各拥数十万军队，他们与元顺帝遥相呼应，刚刚建立的明王朝处在危机中。明太祖审时度势，一面集中兵力，出晋、秦，取西安，直捣扩廓帖木儿的大本营；一面出兵居庸，追击漠北之元顺帝。为此，明军与残元军队在晋、秦、关、陇等地展开激战。十一月，徐达攻克太原，扩廓帖木儿辗转逃往巩昌（今甘肃陇西）。明洪武二年（1369年）正月，元顺帝封扩廓帖木儿为中书右丞相，企图借其力重返中原。二月，元将张良弼退守庆阳。三月，元将李思齐率军十多万逃奔临洮。至此，在晋、秦一带抗击明军的元军大部退居甘肃。徐达遂令冯胜西击占据临洮的李思齐，李见大势已去，率军投降。临洮一收复，兰州南面的屏障皆失。到



四月，明大将军徐达遣都督副使顾实、参政戴德攻破兰州，元平章张志敬投降，徐达令指挥韩温镇守。六月，明军围攻庆阳，至八月，外援不至，粮草断绝，元军开门投降。这时甘肃境内残元军队或降或散，而扩廓帖木儿则率所部招纳的散落元军十万多人，其中有元朝郯王、文济王及国公、平章以下文武僚属一千八百六十多人，企图重新控制关陇，居高临下，东向规取中原，恢复元朝。为此，他瞅准可进可退的黄河渡口兰州，作为他实现这种战略意图的关键一步。这时，徐达等主要将领已奉诏回南京去参加常遇春的葬礼，扩廓帖木儿乘机于十二月袭击兰州。

兰州太平鼓传说就是在上述历史背景下产生的，这个传说的要素大致有四个：元军王保保，明军徐达，兰州城的防守，战鼓、军旗、夜战等。把这四个要素首先联系起来的人是黄谏。黄谏，字廷臣，号卓庵，晚号兰坡，兰州黄家园人。小时候，在华林寺读书，出入经史，领悟很快，不劳先生讲解，往往有独到见解。正因为他资禀聪颖，民间传说他服用了狐仙所授仙丹所致，实际上这是崇拜神童的一种心理产物。明英宗正统七年（1442年），黄谏考中一甲第三名进士，俗称探花郎，这是明清时期兰州人科举考试中考取的最高名次。授翰林院编修，累官至侍读学士，兼尚宝卿。黄谏才华横溢，诗书画俱佳，著作等身，有《兰坡集》等十来种著作。

黄谏不仅是文学家，也是史学家，他编著的《补辑帝王纪年纂要》一书，将元平章察罕的《帝王纪年纂要》删繁就简，并补入元仁宗延祐戊午（五年，1318年）至明太祖洪武戊申（元年，1368年）间之要事。编著此书的旨要，黄谏在自序中说道：

呜呼！自《书》《春秋》诸史以来，简籍浩繁，虽易纪传为编年，其间数千年之事，欲自首至尾观之，信有若司马公所谓读未半卷，即已倦睡也。然史学不可不知，奈以稟赋所拘，有朝读暮忘者。是编则摭群籍之要，撮万事之统，损繁就简，约编年而为之，盖免搜素之劳，使人不怖其繁。因年以来，运数修短，则古今国家成败兴衰，具见于此。

从中可知黄谏的史学素养，此书反映了国家的成败兴衰。他的这种严谨的学风，也贯穿在他的纪实文学作品《饶歌鼓吹并序》中，这是目前可以查到的最早把王保保、徐达、兰州城与战鼓、旌旗联系起来的唯一明代文献，兹照录于下：

元将扩廓帖木儿，率兵由甘、肃入寇，闻陕西行省丞相秃鲁、参政张良弼遁去，太尉李思齐、枢密孔兴，以陕西郡邑降，遂攻兰州，指挥韩温固守不下。太傅徐达讨之，战于定西，作《战定西》第十，其词曰：

伊昔战定西，
王师气百倍。
吹角塞城晚，
扬旌山色晦。
黄云动杀气，
战鼓声振地。
桓桓熊虎队，
轰然自天坠。



东西适尔遇，
列云为相对。
羌情萧然惧，
锋摧魂魄褭。
势如山压卵，
宵遁留空垒。
兰州古金城，
守将信雄伟。
严备设防略，
天兵猝然至。
重赖神武威，
荡涤清边鄙。

上引黄谏诗序，用简明扼要的语言、翔实的史料，回顾了明初王保保攻打兰州的历史。明朝指挥韩温固守兰州城，王保保久攻不下，明太祖担心万一兰州失守，陇右、河西尽在王保保掌控之中，以致成为进攻中原、复辟元朝的基地，酿成大患，遂遣徐达西征，在定西决战，终于歼灭王保保的有生力量，确保西北的安定。黄谏的诗，首句中的“伊昔”，就是从前的意思，为发语词。以此开篇，开门见山，直奔主题——战定西。西征明军气势百倍，号角吹彻暮色渐起的边城，猎猎旗帜蔽空，遮挡四围群山，显得昏暗不明。大军挺进，黄土腾空，杀气冲天，战鼓擂动，撼天震地。将士威武，如熊似虎，轰然自天而降，敌我双方突然遭遇，东西隔沟列营对垒。元军疲惫不堪，惊慌失措，明军发

动总攻，锐不可当，夺去元军魂魄。明军如泰山压鸡蛋，元军全军覆没，王保保乘夜色仓皇逃亡，只留下杂乱不堪的空营。兰州是汉魏古金城，我大明守将的确英雄，有严密的防守计谋策略，元军奈何不得。太傅徐达率西征大军突然杀来，歼灭元军，凭借明军的神明威武，把边疆的残敌清除净尽。

黄谏的这首诗气势不凡，音节铿锵，自不待言，重要的是在序及诗中出现了扩廓帖木儿（即王保保）、徐达，敌对双方的主将，明将韩温守兰州城，王保保攻兰州城的情节，徐达与王保保鏖战定西，战斗的场面是“吹角塞城晚，扬旌山色晦。黄云动杀气，战鼓声震地。桓桓熊虎队，轰然自天降”，涉及夜战、旌旗、战鼓。上举人物、情节、战斗场面以及一些关键词，应该是信史，也基本上涵盖了兰州太平鼓传说的基本内容及要素。这就是说兰州太平鼓的传说是建立在真实的历史基础上的，并且黄谏第一次将王保保围兰州、徐达打败王保保的历史跟战鼓挂钩，这就为太平鼓传说的产生构筑了坚实的历史真实基础。

王保保百战不屈、饮恨而死的历史，引起了文化人的关注。抗战时，五四健将、北大教授高一涵任监察院甘宁青监察使，长驻兰州，曾登临兰州凤林关北、右山左河的山巅故垒，即元扩廓帖木儿屯兵处，凭吊一代枭雄，诗兴大发，赋《王保保城》：

皇觉寺僧仗剑起，
手撕袈裟作天子。
江东小窈走传车，
鄱阳渔夫中流矢。



投鞭横渡津沽流，
鱼儿海畔妥欢死。
黄屋飞入六朝宫，
名家龙虎气如虹。
东南半壁一囊括，
独于西北无全功。
西北奇男王保保，
旌旗遮蔽河南道。
倾颓巨厦一木支，
破碎河山思再造。
李罗构衅内江生，
任使心膂伤怀抱。
剥官削邑那在眼，
退兵泽潞固城堡。
鼎镬宁夺文山气，
波涛不没田横岛。
陆贾招谕久无功，
万里黄龙谁直捣？
丹心斗胆人真豪，
横刀气与天山高。
长河天险难飞渡，
直以凤林作虎牢。

元家开国多英哲，
道通欧亚车同辙。
国运盛衰何须论，
碣石残山几人杰？
保保慷慨孰比数，
万古男儿一南八。
皋兰山色郁苍苍，
合刺那海水飞扬。
英雄成败原天命，
巾幗须眉并堂堂。
白塔山下土花碧，
遗镞断弩交辉光。
凄凉隔代条侯辟，
剩与樵苏吊夕阳。^①

时过五百多年，王保保叱咤风云、纵横天下、独撑将倾大厦、不肯降明的英勇事迹打动了诗人。诗人从元明易代之际的复杂局面起笔，历数王保保的所作所为、功过成败，将其比为南八（即宁死不降的唐将南霁云）、文天祥。最后，将王保保之失败归结为“天命”。高一涵意犹未尽，又吟咏一首七绝：

扩廓旌旗出塞行，

① [民国] 高一涵：《金城集》。



凤林关外暂屯兵。

凄凉末世奇男子，

隔代犹传保保营。^①

笔者之所以一再征引吟咏王保保的诗作，意在说明王保保在兰州历史上的影响很大，无论当地外地文化人还是贩夫走卒，都对王保保记忆深刻，因此兰州太平鼓的传说与王保保挂钩就是极其自然的事了。

但是，自明洪武以后，兰州老百姓不断遭受北元鞑靼骑兵的抢掠烧杀，几乎岁无宁日，下举数例，以见一斑。据《明史·宪宗纪》，成化二十一年（1485年）冬，小王子侵犯兰州。据《国史纪闻》，二十三年（1487年）十二月，鞑靼劫掠甘州、凉州、兰州、巩昌。据《重修皋兰县志》转引王道成《兰州志》，自成化、弘治、正德以来，鞑靼年年侵扰兰州，抢杀人畜，如明孝宗弘治十七年（1504年），鞑靼骑兵抢掠盐场堡、大岔沟等处，一度逼近金城关。在这种战火连天、身家财产不保的情况下，老百姓极度渴望太平岁月，于是集体创作了太平鼓的传说。



鞑靼牧马图

① [民国] 高一涵：《金城集》。



鞑靼骑兵俑

由于老百姓不懂历史，传说的攻守双方产生了错位现象：历史上是明军守兰州城，王保保攻城；传说则讹为王保保守兰州城，明军徐达攻城。这一错位正是兰州老百姓对于鞑靼不断犯边骚扰的现实在心灵深处留下的阴影的反映，更是盼望出现像徐达这样勇谋兼备的大将，来庇护自己弱小的生灵的心理诉求。从民间传说的原理来说，这由它的传奇性决定，容许移花接木，通过虚构营造曲折离奇的情节，并且越传越奇，出人意料。然而传说中的人物——王保保、徐达，地点——兰州城，时间——洪武三年正月，道具——战鼓、旌旗，则是真实的。这正是民间传说的可信性。可信性来自传说核的真实可信，也就是说构成传说核的人物、事件都是实际存在过的。人们常以真实的口吻来讲述这些人物的来历、事件的成因，从而构成讲述上的可信性。至于明军在鼓内藏武器，乘闹元宵混入兰州城，里应外合收复兰州，则是老百姓的艺术创作，也即民间传说的传奇性。民间传说无奇不传，看似平常无甚特点的



一事一物，一经传奇性的来历介绍，便能表现出与众不同的可贵。鼓里藏刀剑，元军防守严密，但在元宵节竟然打开城门，放入社火队。按常理，这些情节匪夷所思，但在民间传说中却是传奇性的体现。

兰州太平鼓传说与历史事实的错位问题，韩定山馆员也曾看出，他说：

传说：元朝末年，徐达兵到巩昌，在争取兰州时，曾把武器藏在腰鼓腹中，混进城内，里应外合歼灭了元兵。但徐达攻克兰州是在洪武二年四月，这不是扮演“太平鼓”的季节，拿这混进城去与事理不合。^①

由于是报纸上的小品文，因此作者未曾展开。

关于兰州太平鼓传说产生的地点，自明清到19世纪70年代末，一直是王保保占据兰州城，徐达攻城。但到19世纪80年代，随着永登县的太平鼓队赴京表演，载誉归来，一些媒体称王保保守永登城，徐达攻城。市电视台还拍摄了一部专题片，出现一座古城的动漫画面，题额“永登城”。一些学术专著，接受了这些媒体的说法。如甘肃民族出版社出版的乔克勤编著的《西北体育文化》（1993年版，40页）称：

明朝初年，朱元璋命徐达和冯胜二位大将西征，攻庆阳，克临洮，下兰州，捣永登，可是元军固守永登县城，多日未能攻下，恰逢元宵佳节，徐达令士卒官兵，装扮成社火队模样，并将太平鼓改制成长形，以便储藏兵器，手执彩旗和棍

^① 韩定山：《兰州太平鼓》，载《甘肃日报》1956年10月7日3版。

棒斧钺充作仪仗，混进城里，里应外合，击败守城元将。从此后，兰州太平鼓以长形流传下来。

据《明史·徐达传》和《明史·扩廓帖木儿传》，扩廓帖木儿未曾在今永登县活动过，怎么会有元军守永登城、明军攻城的事呢？关于永登县的建置沿革，据《重修大清一统志·凉州府》载：

元置庄浪县，属永昌路。明洪武十年（1377年），改置庄浪卫，属陕西行都司，三十一年（1398年），废为庄浪守御千户所，永乐元年（1403年），复为卫。本朝康熙二年（1663年），仍降为庄浪所。雍正二年（1724年），改置平番县，属凉州府。

据此可知，今永登县元代置庄浪县，明洪武十年（1377年）改置为庄浪卫，清代雍正二年（1724年），改置为平番县。据《兰州市志·建置区划志》载：1928年，改平番县为永登县。因此，元代、明代无永登县这一行政建置。既无元明两军在今永登县城的攻守历史记载，元明两代更无永登县的行政建置，那么，王保保率元军守永登县城、徐达率明军攻城之说，也就无法成立了。

19世纪80年代以来，一些媒体将王保保城描述为扩廓帖木儿固守的城池，明军久攻不下，徐达乘元宵节闹社火，令士卒扮为鼓手，鼓内装刀剑，混入王保保城，里应外合收复王保保城。一些学术期刊和专著也将此说纳入。例如《西北民族民俗剪影——兰州太平鼓与扩廓帖木儿》称：

明大将徐达在兰州屡攻王保保城不克，扩廓帖木儿气焰



更盛。^①

那贞婷所著《兰州太平鼓调查研究》也沿袭了这种说法：

相传明朝初年，朱元璋令大将徐达西征，收复了庆阳和临洮后，一举将兰州城攻下。惟有黄河以北王保保城有元军坚守，久攻不下。时逢春节，谋士向徐达献计，命将士装扮成社火队入城将兵器藏于鼓中混进城中。随着一声炮响，城内外将士里应外合击败元军，收复城池。为了庆祝胜利不再兵刃，愿天下太平，即取此鼓名为太平鼓。^②

上述所谓王保保城是洪武二年（1369年）元将王保保所部版筑的土城，用以把守黄河渡口，是攻打黄河南岸兰州城的元军的据点。据《兰州市志·文物志》载：此土城位于城关区黄河北岸朝阳山东侧台地上，与兰州城隔河相望。它南北长约210米，东西长约370米，占地面积77700平方米，东南开两门，应当是个小堡子。这一个小堡子哪里经得起攻打，更哪里有足够的空间容得下闹元宵、耍社火呢？1956年10月7日《甘肃日报》3版，由甘肃省文史研究馆韩定山馆员撰写的《兰州太平鼓》一文，明确说：“元朝末年，徐达兵到巩昌，在争取兰州时，曾把武器藏在腰鼓腹中，混进城内，里应外合歼灭了元军。”这是研究兰州及甘肃地方文化的专家搜集整理当时传说的文章。另外，兰州城

① 豪斯：《西北民族民俗剪影——兰州太平鼓与扩廓帖木儿》，载《西北民族研究》1993年1期290页。

② 那贞婷《兰州太平鼓调查研究》，收入《社火：老俗新欢》，中央民族大学出版社，2013年版，40页。

区七八十岁的老者他们从小听到的都是王保保守兰州城、徐达攻城的传说。

熙州讶鼓与兰州太平鼓无关

1994年，曹燕柳先生发表《兰州太平鼓历史探源》（以下简称《探源》），对于兰州太平鼓的历史做出了可贵探索。作者称在翻阅历代笔记，探寻丝绸之路上的音乐舞蹈及戏剧资料时，从宋朝彭乘的《续墨客挥犀》卷七《教军士为讶鼓》中发现可能与兰州太平鼓有关的资料，兹引原文如下：

笔者在翻阅历代笔记，探寻丝绸之路上的音乐舞蹈及戏剧资料时，有一则宋代笔记引起笔者的格外注意。这则笔记不仅与古丝绸之路上的音乐舞蹈有关，而且与古代军中鼓舞有关。更让笔者兴奋的是与兰州有关，更可能与兰州太平鼓有关！为此，笔者历时经年，终于核实了这则笔记的原文：“王子醇（纯）初平熙河，边陲宁静。讲武之暇，因教军士为讶鼓戏，数年间遂盛行于世，举动舞按之节与优人词，皆子醇所制也。”或云：“子醇尝与西人对阵，兵未出，子醇命军士百余人装为讶鼓队，绕出军前，虜见皆愕眙，进兵奋击，大破之。”（宋·彭乘的《续墨客挥犀》卷七。涵芬楼秘笈本）

王子醇，即王韶，为抗击西夏侵略的北宋著名将领，由他开拓的熙河路（兰州即在其内），成为抵御西夏的战略要地。……从这则笔记中，我们可以明确讶鼓这一历史鼓舞的



如下几点：其一，讶鼓产生的年代为北宋神宗熙宁五年（1072年）置熙河路前后，约在公元1071—1073年间，即“初平熙河”之时；其二，讶鼓这一鼓舞产生于北宋时的熙河路，熙州（今临洮）、河州（今临夏），还包括兰州、会州（今会宁）、湟州（今青海乐都）等今甘肃中部与青海东北部地区，熙州是其统称。证明讶鼓出熙州的还有南宋周密的《武林旧事》中记载的“官本杂剧段数”的二百八十个目录中，有“讶鼓儿熙州”一目，讶通迓，以及“迓鼓孤”等目；其三，王韶为讶鼓的编创者，“举动舞按之节与优人之词，皆子醇所制也”，文义十分明确；其四，记载了讶鼓队的规模：百余人；其五，讶鼓初出军中，属于武鼓舞。

我们再看一看兰州太平鼓鼓手的装扮。鼓手们一个个颇有武士之风：黑罗帽，耳鬓插英雄花，头戴英雄出击巾，额上有小圆镜，对襟褂，黑夹夹，灯笼裤，白麻鞋上缀红缨，黑长腰带绾花结，颇像戏剧舞台上的武松。北宋的武松与兰州太平鼓鼓手形象的相似，笔者以为这决不仅仅是鼓手效仿于戏台，而应是北宋军士仪容形象的再现。服饰上如此，鼓手们那武士般刚劲的动作，上下翻腾，左右穿插，尤似军阵变化，亦可佐证。

特别值得一提的是，关于讶鼓的这则记载为兰州太平鼓的历史传说故事找到了源头。彭乘记下的是同时将领的轶事。一不会因年代久远张冠李戴或添枝加叶，二是这一记载与现

今传说的徐达派社火队混进城的故事何其相类！请看：“子醇尝与西人对阵，兵未交，子醇命军士百余人为讶鼓队，绕出军前，虜见皆愕眙，进兵奋击，大破之。”王韶有许多善用奇兵的故事，这次使用讶鼓队赚敌当是他又一新招。《宋史·夏国传》中载有王韶从夏人手中夺取武胜城（今永登有武胜驿，另说是临洮）：“（熙宁）五年（1072年）……王韶由东谷径趋武胜，未至十馀里，逢夏人战，遂至其城，瞎药弃城夜遁，大首领曲撒四王阿南珂出奔，乃城武胜”。这里，我们不能肯定王韶用讶鼓队赚取对方的就是武胜城，但这是有可能的，王韶“由东谷径趋武胜”是出其不意的军事行动，“未至十馀里，逢夏人战……遂至其城。”这期间若无什么高招，夏方将领不会仓皇“弃城夜遁”和大首领“出奔”的，再看这两则史料有吻合的可能而无矛盾之处，但这须考证。

文章最后说：

兰州太平鼓之名可能之由来：一、在宋夏对峙的六十馀年的前线之兰州，时时处于临战状态，军士们用讶鼓来鼓舞士气，震慑敌方，把鼓加长加大，以求远大。战地前沿的官民百姓每听到鼓声即有太平之感，官民百姓都祈望太平，久而久之即称其为太平鼓的。二、宋徽宗政和年间官令禁止京城的“打断”，“打断”改称太平鼓，地处边陲的兰州未知其详，闻风把讶鼓也改称太平鼓。三、彭乘在京城听到王韶教军士打鼓，或许这种鼓在兰州本叫太平鼓，而他用京城之讶



鼓名而代之，亦有可能。综上所述，兰州太平鼓当产生于公元 1072 年左右，至今约 920 年，而不是 600 多年。

《探源》所引《续墨客挥犀》乃是宋人笔记，不仅“随意录载”，多得自传闻，有失实之处，属于野史，正史《续资治通鉴长编》和《宋史》不载，这正说明所谓“子醇命军士百余人装为讶鼓队”云云，并非真正发生过的事情。倘若王韶用讶鼓队作战实有其事，为何正史《续资治通鉴长编》和《宋史》不载呢？彭乘在《续墨客挥犀》“教军士为讶鼓”条中，明确写道“或云：‘子醇尝与西人对阵……装为讶鼓队……’”，这正说明彭乘是听人说的，也就是传闻而已。

关于王韶的不经之谈，在宋人笔记还有几条。宋人李昌龄《乐善录》中载：王韶在熙河，多杀戮，晚年颇悔恨，心不自安。后数年，背



北宋铜印牌，正面刻“熙州管内观察使印牌”，背面刻“牌入印出，印入牌出”

(背面)

(正面)

部生疽，终日阖眼。医生告诉他：“看病亦须看眼色，枢密试开眼看。”王韶说：“安敢开眼？斩头截脚人有许多在前。”一个月后王韶病死。同书还说：“当（王）韶未病前，泾源宰王直温，一夕忽梦奉天符令断王韶公事，直温熟视罪人，颇殷肥矮矮，其吏宣判将韶决瘠（脊）杖配洪州。觉而以韶名字问人，或告以枢密使王韶亦殷肥矮矮，直温异之。未几，闻韶罢枢密，谪官洪州，发背而卒。”这两条关于王韶的笔记，可信的只是王韶患疽而卒，王直闻所梦则是荒诞不经的。从这里亦可推知彭乘“或云”王韶以诃鼓击敌，同样是靠不住的。并且这是孤证，孤证不取，是史家编纂史书的一条重要原则。此其一。

其二，就以《探源》一文本身来说，还可提出以下几点：

一是王韶经营熙河，未涉及兰州。据《宋史·王韶传》，王韶早年曾客游陕西，采访边事，熟悉河湟地区的民情军要。熙宁元年（1068年），上《平戎策》三篇，提出西夏可以战胜。要战胜西夏，当先收复河湟，则西夏就有腹背受敌之忧。河湟地区皆汉代郡县故地，现在被吐蕃诸部分据，莫相统一，这正是并合兼抚的时候。如果能招抚沿边吐蕃诸部，使西夏无所连接，即可断其右臂。此策得到宋神宗、王安石的支持，熙宁五年（1072年）七月，王韶率军击败吐蕃唃廝囉之孙瞎征，占领武胜（今临洮县），八月建为镇洮军，十月升为熙州（今临洮县），建置熙河路，领熙、河（今临夏州）、洮（今临潭县）、岷（今岷县）、迭（今迭部县）、宕（今宕昌县）等州及通远军（今陇西县），以王韶为龙图阁待诏、熙河路都总管，可知当时熙河路不辖兰州。

河湟地区大致是汉代的金城郡地，安史乱起，唐朝陇右及河西驻军



东调平乱，吐蕃乘机占领河湟、陇右、河西地区。唐末吐蕃政权瓦解，部族离散，至宋朝开国，唃廝囉统一河湟地区吐蕃诸部，建立政权，史因名称其部为唃廝囉，又称邈川吐蕃，兰州为其属地。宋仁宗明道元年（1032年），党项羌元昊继位夏国王后，占领河西。宋仁宗景祐三年（1036年），元昊进攻唃廝囉，占领兰州，驻军马衔山，直逼唃廝囉。当时，西夏占有东尽黄河、西界玉门、南接萧关、北控大漠的广阔地域。唃廝囉控制区则北接西夏，西至青海湖以西，南至河州，东达熙州。这两个割据政权的东南部则为北宋。兰州是西夏之地，宋夏以马衔山为界，相互对峙。至熙宁七年（1074年）十二月，王韶离开熙州知州赴汴梁任枢密副使，兰州一直都是西夏属地，由此，从地理上说熙州讶鼓与兰州无关。即便是说王韶确实发明了讶鼓戏，那也只能叫熙州讶鼓戏，不能称之为兰州太平鼓。直到宋神宗元丰四年（1081年），李宪率宋军自熙州翻越马衔山攻取兰州，元丰五年（1082年）将熙河路扩建为熙河兰会路，兰州才与熙州同属一路。

据上所述，公元1072年，兰州还是西夏属地，北宋王韶的统治权无法达到西夏控制的兰州，因此，“兰州太平鼓当产生于公元1072年前后”之说不能成立。

二是王韶与吐蕃唃廝囉作战，而不是与党项羌西夏作战。自唐代安史之乱，陇右、河湟及河西地区被吐蕃占领。自北宋建立，吐蕃唃廝囉部在河湟地区建立政权。宋仁宗景祐三年（1036年），党项羌元昊从吐蕃手中夺取河西后，回兵攻打兰州吐蕃唃廝囉族帐，占据兰州，在马衔山北麓筑垒戍兵，以截断宋与吐蕃唃廝囉的交往。当时包括熙州在内的

河湟地区为唃廝囉的领地，因此，王韶攻取熙河，《探源》中所引与之作战的“瞎药”“大首领曲撒四王阿南珂”等，皆是唃廝囉政权的将领，也就是说王韶是与唃廝囉作战，而不是西夏党项羌。《探源》中说“王韶从夏人手中夺取武胜城（今永登有武胜驿，另说临洮）”，武胜城即今临洮县，当时由唃廝囉占领，王韶是从唃廝囉政权手中夺取的，而不是从西夏人手中夺取的。当时，从兰州到永登县，乃至河西均为西夏疆域，西夏在今永登县境内设置卓罗和南监军司，驻扎重军，宋军未曾打到这里。永登县的武胜驿是明代设立驿站而得名的，北宋时此地称为何名失载。

据上所述，《探源》中所引史料显示的是北宋王韶与唃廝囉作战的情况，而兰州太平鼓的传说，说的是明初徐达与残元王保保的蒙古军队作战的情况。作战双方的朝代、将领、民族各不相同。

三是讶鼓与太平鼓的形制与表演形式不同。《续墨客挥犀》中未曾涉及讶鼓的大小、长短，乃至形状。兰州太平鼓的形制是明确的，它是长而大的桶状鼓。讶鼓“举动舞按之节与优人之词”，可见是民间歌舞的一种。正因为讶鼓队是连舞带唱的歌舞，在两军对垒、一触即发的关键时候，王韶不按常规出牌，却指挥百十人的讶鼓队突然绕出军前，出其不意，“西人”一见不是披坚执锐的战士，而是涂脂抹粉、奇装异服的歌舞人物，他们能不大吃一惊吗？宋军乘机“大破之”。这种异乎寻常的伎俩，古代战争也曾用过。吴王阖庐伐越，吴强越弱，越王勾践命死士挑战，来到吴国阵前，拔剑高呼自刎，吴军惊呆了，越军乘机扑向吴军，吴军大败而逃。这与王韶以讶鼓击敌都是以险取胜的战例。



然而，就兰州太平鼓传说而言，徐达将明军乔装为社火队的鼓手，鼓内暗藏刀剑，混入兰州城内闹元宵，里应外合夺取兰州城。徐达的这种谋略与王韶的还是有很大的差别。就太平鼓的表演来说，与讶鼓有本质的不同。太平鼓是兰州社火队中的一个组成部分，它是在行进中击鼓，当行进到路口、十字或接社火的商号前，鼓手就会表演一下“鹞子翻身”之类的招数。而讶鼓是民间歌舞。

四是讶鼓是宋代民间歌舞。讶鼓又叫“村里讶鼓”，宋代民间，每逢迎神赛会和重大节日，舞蹈者扮演各行各业人物登场表演。《宣和遗事》前集《十二月预赏元宵》：“讶鼓通宵，华灯竞起。”其中讶鼓的曲子有“大讶鼓”。《朱子语类》卷一三九：

前辈文字有骨气，故其文壮浪。……今人只是干枝叶上粉泽耳，如讶鼓然，其间男子、妇人、和尚、道士杂色，无所不有，但都是假底。

从中可知，讶鼓就是装扮男子、妇人、和尚、道士诸色人等，是一种民间歌舞，民间歌舞少不了锣鼓，但这里鼓的形制不明，显然这种鼓与兰州太平鼓没有关系。

综上所述，讶鼓与太平鼓均为鼓，均与作战有关，除此两点外，两鼓无论是地点、朝代、对阵的双方将领及族别，还是鼓的形制及其表演形式都不一样，因此，讶鼓戏不可视为兰州太平鼓的源头。

关于“讶鼓”解释，也用不着翻阅历代笔记，早在1993年版的《汉语大辞典》就列有词条曰：

王子醇初平熙河，边陲宁静，讲武之暇，因教军为讶鼓

戏，数年之间遂盛行于世。其举动舞按之节与优人之词，皆子醇所制也。或云子醇尝与西人对阵，兵未交，子醇命军士百余人装为讶鼓队绕出军前，虏见皆愕眙。进兵奋击，大破之。

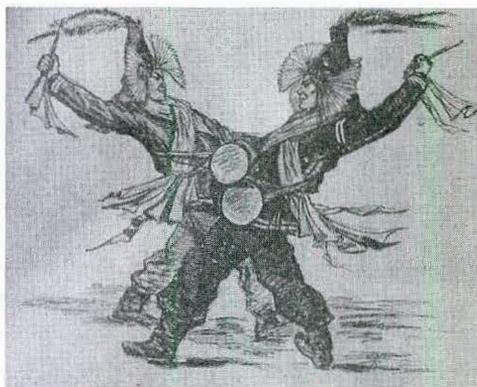
据《汉语大辞典》“讶鼓”词条所揭内容及出处，即可轻松找到《续墨客挥犀》，查到“教军士为讶鼓”的记载。

1995年，曹燕柳先生又将其讶鼓即兰州太平鼓的观点，以《太平鼓正源》为题，发表在是年《文艺研究》第3期上，紧接着在第6期上林绍权先生发表《讶鼓，非太平鼓之源》予以辩驳：“‘讶鼓’是以鼓舞为主，结合其他戏剧色目所组成的整体，相对而言是一个抽象的戏名，非具体的乐器名。”此其一。其二，“讶鼓在时空上的活动是有局限性的，而且带有特殊的使命”。讶鼓只在春秋两季迎神赛会上做表演。其三，曹文把祭神的鼓拿到戏剧中来与演奏的鼓相提并论，说明在对事物的认识上是混乱的。最后的结论是：讶鼓自是讶鼓，太平鼓自是太平鼓，泾渭分明。

凉州攻鼓子与兰州太平鼓的异同

凉州为汉开河西四郡之一的武威郡旧地，为丝绸之路上的军事重镇，当地流传着攻鼓子的传说。据20世纪80年代《中国民族民间歌舞集成·甘肃卷》“攻鼓子”条载：当时采访老鼓手杨泽元（1930年生）时，他说，他小时候就听老人们讲，很早以前，凉州有个苗庄王，因在一次战争中失利而被围困城内。在无法脱身、弹尽粮绝的紧急情况下，他们设法将兵器藏入鼓内伪装成社火队，利用民俗节日出城表演而逃出





攻鼓子

城外，后来又攻敌不备取得胜利。为了纪念在此战争中阵亡的将士和鼓舞士气，便把这种舞蹈形式起名为攻鼓子。而据 2007 年《武威史话》载：相传，唐朝大历间，一支戍边的部队吃了败仗，被围困在城堡中，情形危急。正值元宵节闹社火，情急生智，他们将兵器藏入鼓腹，乔装打扮成社火队混出城堡，击鼓表演，乘敌不备，出奇制胜。这个传说形成于何朝何代并不清楚，大致形成于明朝是有可能的。因为，它不见于明以前的典籍，此其一。大历是唐代宗的年号，其时凉州早被吐蕃占领，戍边的唐军早已东调入关，平定安史之乱去了，此其二。明代凉州为防止鞑靼、瓦剌入侵的边防重地，设有凉州卫戍守此地，并从中原大量移民实边。终明之世，两军对垒、相互攻伐是司空见惯之事，因之产生攻鼓子的传说是极其自然的事，此其三。凉州和兰州都是明代沿边军事重镇，其北为蒙古瓦剌、鞑靼部驻牧地，都经常遭受其侵扰，都有共同的历史文化背景。由此可以确定，攻鼓子与太平鼓产生于同一时期，当然有先后，但是无法确定谁先谁后。

将凉州攻鼓子与兰州太平鼓加以比较，可以发现有以下几个共同点：



凉州攻鼓子

一是同为鼓内藏兵器。攻鼓子长约尺五，径六七寸，要藏的话仅能藏一些匕首之类的短刃。太平鼓长三尺许，径尺许，当然能藏刀剑鞭铜弓箭等长兵器。传说中两种鼓都藏兵器于其中，作为以智取胜的物质基础。

二是同为闹社火。攻鼓子与太平鼓均为凉州、兰州两地社火队的重要组成部分。他们乘元宵节闹社火普天同庆的有利时机，出其不意地取胜，这是智取的时间段。

三是同为武士装束。攻鼓子鼓手头戴黑幞帽，左右插野鸡翎子，两侧缀银鱼飘带及白色扇面扎花，身着黑色紧身太保衣，下穿黑色灯笼裤，脚踏凌云牛鼻鞋。太平鼓鼓手一般穿戴黑色武松短打衣着。两种鼓手均装扮为武士，说明两种传说都与战争有关，这是智取的主体。

四是同为黑色服饰。两种鼓手均为黑色衣着，而且太平鼓由黑漆髹成。

凉州攻鼓子与兰州太平鼓也有几点不同：如攻鼓子鼓身小，太平鼓鼓身大；攻鼓子传说发生在唐代宗大历年间，太平鼓传说发生在元末明



初；最主要的是攻鼓子是从围城中混出，太平鼓恰恰相反，是从城外混入城内。

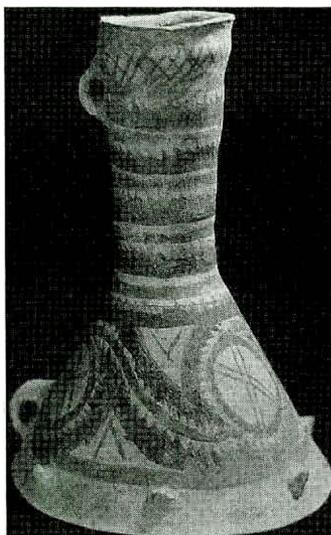
考察攻鼓子和太平鼓的异同，可以得出一个结论：两个传说，一个是混出城外，另一个是混入城内，虽然作战方向相反，然而两者都在鼓内暗藏兵器，以智谋取胜，可谓殊途同归。目前没有史料证实，这两个传说哪一个产生在前，哪一个产生在后。但是，这两个传说都是出自古代西北边关战地历史的反映，则是不争的事实。

兰州太平鼓与其他太平鼓的区别

太平鼓是个大概念，从古到今全国各地有好多种。宋徽宗崇宁、大观年间（1102年—1110年），京城汴梁城内外街道，有鼓笛拍板演唱，称之为“打断”，这是一种鼓曲名称。政和初年（1111年），官令禁止“打断”，民间遂改为“太平鼓”。明清时期，新春及元宵节期间，民间闹社火，其中就有打太平鼓的。这种太平鼓，形如蒲扇，在铁圈上蒙上羊皮、驴皮为鼓，鼓柄上套上一串小铁环。起舞击鼓，小铁环相互碰撞发声，鼓声环声相应，甚为悦耳。例如北京太平鼓，它是扇形单面羊皮鼓，径尺许，有一短柄，鼓手一手执鼓，另一手执鞭，跳跃击鼓。这类执扇鼓的太平鼓跟长而粗的兰州太平鼓在形制与打法上具有极大的差异，两者无渊源关系。

从陶鼓到兰州太平鼓

鼓为击乐器，源远流长。最古老的鼓是陶鼓，这就是《周礼·春官》



乐山坪陶鼓

上所说的“土鼓”，郑玄引杜子春曰：“土鼓，以瓦为匡，以革为两面，可击也。”

我国最早的陶鼓，就是山东广饶出土的大汶口文化时期的陶鼓，距今已有五千七百年的历史。甘肃通渭、定西亦在马家窑文化遗存出土过马家窑类型的陶鼓，距今五千多年。甘青相邻的大通河两岸青海民和县的阳山与甘肃永登县的乐山坪，均出土过马家窑文化遗存半山类型、马厂类型的彩陶鼓，距今四千多年。其中乐山坪出土的彩陶鼓，全长三十七厘米，中空，外形中细两头粗：中部为圆筒；大头呈钵状，口径二十二厘米，腔沿下一周均匀分布六个爪形突翘，用来固定鼓皮；小头形似折肩罐，口径十二厘米；大小两头器腹各有同一方向的扁条形圆拱耳，用来拴系绳索，以便挎在肩上，或置诸腰间，便于敲击。中部圆筒饰以斜向宽带纹；大头，未饰彩，露出橙红色陶面；小头肩腹部饰以宽带与细弧组成的变形旋纹，中口内沿绘锯齿纹。陶质细腻坚实，线条流畅优



美，红黑相间，绚丽典雅。此鼓为大头蒙皮，敲击发声，小头起共鸣作用。其后，乐山坪出土的彩陶鼓可两面蒙皮。其中的一件，高三十厘米，中空，一头大，一头小，主体部分为圆筒，大头向外撇，呈喇叭状，径二十二点五厘米，边缘有五个突翘，可固定鼓皮。小头径九厘米，边缘稍微外撇略卷，亦可固定鼓皮。鼓身同一侧各有扁条形圆拱耳，可拴系鼓绳。通体彩绘黑红两色，鼓身及大头均绘漩涡螺旋纹，小头口外侧绘网格纹。造型规整，线条流畅。此鼓已发展为双面鼓。

关于土鼓（陶鼓）的作用，《周礼·地官·鼓人》说：“鼓人掌教六鼓四金之音声，以节声乐，以和军旅，以正田役。”《周礼·春官·籥章》更进一步说：“掌土鼓，翕籥。中春，昼击土鼓，吹《豳》诗，以逆暑。中秋夜迎寒，亦如之。凡国祈年于田祖，吹《豳》雅，击土鼓，以乐田峻。国祭腊，则吹《豳》颂，击土鼓，以息老物。”

从中可知，击打土鼓主要用来逆暑、迎寒、祈年、祭祀、娱乐、田峻以及用在军旅之中。

后来鼓框一般用木料制成，蒙以羊皮、牛皮等兽皮或蟒皮。形制大小长短不一，有一面蒙皮者，如板鼓、八角鼓、定音鼓；有两面蒙皮者，如堂鼓、书鼓、长鼓等。周朝，各类鼓有三十多种。敦煌壁画中出现了四十三种乐器，其中鼓有三十多种。重要的有腰鼓、毛员鼓、都昙鼓、答腊鼓、羯鼓、节鼓、檐鼓、旗鼓、鼗鼓、鸡娄鼓、大鼓、军鼓、手鼓、扁鼓等。牛龙菲《敦煌壁画月史资料总录与研究》考证了其中的几种鼓：



都昙鼓



都昙鼓舞

都昙鼓

《旧唐书·音乐志》载：“都昙鼓，似腰鼓而小，以槌击之；毛员鼓，似都昙鼓而稍大。”

可知都昙鼓、毛员鼓都是“以槌击之”的，相反，腰鼓则是以手拍击的。从敦煌壁画中可以看到，都昙鼓整体为长桶状，但中部略微收缩。

腰鼓

腰鼓中部细，两头粗，均蒙鼓皮，同一侧各有一环，可系于腰间，以便打击。这种鼓与上举史前的陶鼓在形制上有很多相似之处，两者必定有渊源关系。敦煌壁画中，从早期北凉至元代，历代壁画中都出现过腰鼓的形象，在腰鼓的基本形制上，呈现繁多的形类。腰鼓上的图形，早期的较为简约，越到后来，造型越精美，装饰越丰富，彩绘花纹充满雍容华贵之气。腰鼓在乐队中起着领奏的作用，常常集中在前列。有的一个乐队，前排全为腰鼓手，可见其气势^①。

① 郑如中：《敦煌壁画乐舞研究》，甘肃教育出版社，109页。

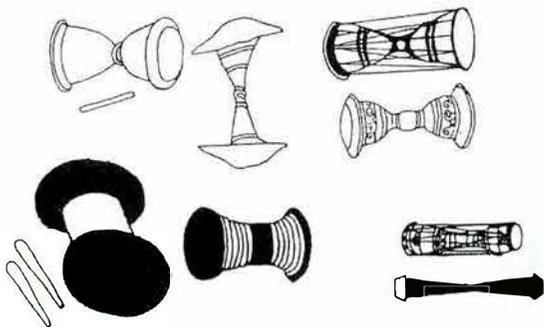


从上可知，北凉至元代，今甘肃一带盛行腰鼓。鼓两面蒙皮，鼓身彩绘图形，系腰间打击，并且腰鼓手集中一起，安排在乐队的前列，在乐队中起着领奏的作用，气势非凡。倘若把壁画上的腰鼓换为太平鼓，将其置于社火队之后，岂不成了兰州太平鼓？从中透露的历史信息是，起码自十六国时期的北凉到元代，河西与陇右一带都出现过腰鼓队，这种形式定然对于后来的太平鼓队的形成产生过影响。

担 鼓

担鼓，出现在敦煌莫高窟北魏第 248 窟北壁所绘天宫伎乐中，是西凉乐的特殊乐器。杜佑《通典》载：“担鼓，如小瓮，先冒以革而漆之。”

担鼓鼓身两头稍细，中间较粗。将此鼓置于固定的鼓座上，作为宫廷乐器，亦称之为建鼓。亦可置于战车上，击鼓进军。莫高窟晚唐第 156 窟南壁下方《张议潮统军出行图》中，担鼓由人背负。后来，受细腰鼓系带置于腰间的启发，将担鼓用带子系起，挎在肩头，悬于腰间，用槌击打，演变为当今的腰鼓。



敦煌壁画鼓类

面，晚唐第 156 窟南壁《张议潮出行图》中，均有大鼓，其形制颇类兰州太平鼓。《旧唐书·音乐志》载：大鼓“声震百里，动荡山谷”。

综上所述，明代兰州太平鼓是在腰鼓，主要是在细腰鼓的基础上，借鉴古代的大鼓、唐代的羯鼓和都县鼓，将鼓身制为直筒状，并竭力放大，直到壮汉能够挎在肩上，悬在腰间，甩在头顶击打为止。考察古今中外的鼓，在鼓的形制和打法上，兰州太平鼓是个异类，也是举世唯一的。

吸取古代一些鼓的特点而形成的兰州太平鼓，一般粗一尺六寸左右，长三尺三寸左右。这种太平鼓是用什么技术标准成为这样一种形制的？它又是如何产生的呢？这与古代兰州的一些事物有关。众所周知，兰州是黄河上的渡口，起码唐宋以来就有浮桥，但其形制已不可考。然而，明洪武十八年（1385 年）在兰州城北黄河上始建镇远浮桥，沿袭到清末，有翔实资料和图照佐证，其形制是明确的。即在两岸各栽两根大铁柱，拴系铁链，固定二十四艘船，上搭木板，两侧设栏杆，以通行人车马。铁柱系卫国公邓愈、宋国公冯胜监铸，直径俱一尺五寸，长俱一丈八尺，五分之三稍斜栽入地下，五分之二即三尺多露出地面。这粗一尺五寸、长三尺多的铁柱，或为兰州太平鼓的参照系之一。

至迟明清以来，就有兰州人用木水桶挑用黄河水的记载。挑水进城入院，提桶倒入水缸中，投入些许白矾，持擀面杖逆时针搅几圈，稍许，水就澄清，可以直接饮用。木水桶直径一尺五寸左右，高两尺许，由长木条箍制而成。当时，亦用两个木驮桶，吆喝毛驴驮运黄河水。这种木桶只不过比木水桶直径大一些，略扁一些，高近两米，也是长木条箍制而成的。

明清以来，兰州是闻名遐迩的瓜果城。各种水果成熟后，在木桶底铺一层草，再装入水果，放在羊皮筏子上，顺流运至兰州城外，以供售卖。这种用长木条箍制而成的木桶，其径与高接近驮桶。

之所以这样不厌其烦地列举三种木桶的形制、尺码，目的只有一个，就是说明长桶状的兰州太平鼓的产生发展过程中，借鉴过这些木桶的形制和制法。值得注意的是，兰州人一直将关于太平鼓的量词称为“桶”，例如“一桶太平鼓”“八桶太平鼓”，或径自称为“一桶鼓”“三桶鼓”，也是一个佐证。

另外，明清以来，兰州人用毛口袋装粮食。毛口袋是用山羊毛捻线，织成粗褐子，而后缝织而成的，长五六尺，装入粮食后呈圆柱体，径尺五左右。这种褐子口袋也是制作太平鼓的参照物之一。

上举将军柱、木桶、褐子口袋，都是兰州人司空见惯的东西，它们有个共同点，其形制都是圆柱体，其尺码大体近似。这些技术标准，为太平鼓的创制提供了参考系数，使兰州太平鼓的形制在古今中外的各种鼓中独树一帜。而这种独特的形制，则以独特的打法、服饰，蜚声海内外。



兰州太平鼓的传承与发展



非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。非物质文化遗产是以人为本的活态文化遗产，它强调的是以人为核心的技艺、经验、精神，其特点是活态流变。兰州太平鼓作为国家级非物质文化遗产保护项目，也不例外，它是以人为本的活态文化遗产，它的产生、发展、演变都是人，即鼓手、社火组织者在起作用。

由于兰州各地经济文化都有一定的差异性，因此在传承、发展中，在兰州太平鼓本真性的前提下，自然而然地发生了一定程度的变异，正

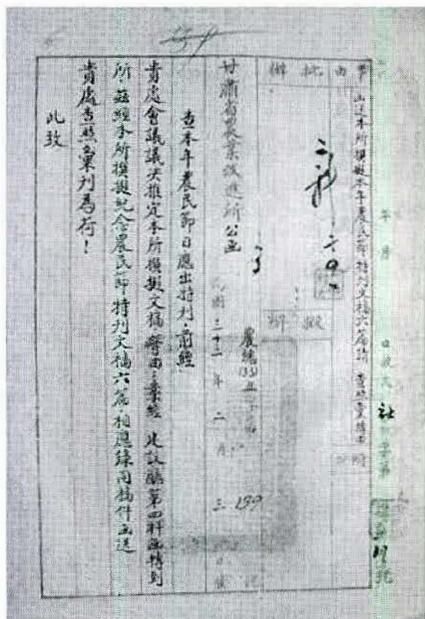
是这种变异，使得兰州太平鼓的各个流派异彩纷呈。这种变异在古代是渐变的，这是因为当时的社会经济发展迟缓，即便是改朝换代，也是换汤不换药，由此兰州太平鼓的变异是缓慢的。改革开放以来，随着经济的高速增长，社会的急剧变革，兰州太平鼓有经济实力也有社会需求，促使它发生根本性的巨变。这种巨变表现在两个方面：从形式上说，它从服饰单调转向服饰华丽，打法、阵势从简单转向复杂多变；从内容上说，从传统的祈求风调雨顺的神圣性，转向大众娱乐性、庆典性、商业性。这应该是时代的必然。

尽管，兰州太平鼓发生了巨大变化，但是传承发展的关键是传承人，这是不变的。兰州太平鼓作为国家级的非遗项目，要进行活体保护，主要就是对传承人的确认和保护。兰州市非遗保护部门，通过调查研究，专家论证，遴选了一批兰州太平鼓的传承人，使这一非遗项目的传承保护有了坚实的基础。

社

《左传》昭公二九年：“共工氏有子曰句龙，为后土……后土为社。”古代称地神或土地神为后土。《国语·越》下：“皇天后土。”这就是说社是一种代表土地的、具有神性的祭祀物，也就是土地之神。先民依靠至厚至大的土地，得以渔猎薪樵，耕种收获五谷杂粮，赖以生存繁衍，生生不息，因此先民对于土地之神倍加感恩戴德。为了便于实施对土地之神的祭祀，就要把一定的人组织起来祭社。这些人围绕一定的社神，也就是土地之神，成为一个聚落，这种聚落演变为基层社区。《左传》





农民节社火档案

昭公二五年：“自莒疆以西，请致千社。”注：“二十五家为社。”这里说二十五家成为一个社，则是以人口来设社的。而《管子·乘马士农工商》则说，方六里为社，即六里见方为一个社，这里是按空间来设社的。不管怎么说，先秦时期，社成为地方基层行政单位，历经秦汉魏晋南北朝，到隋唐五代两宋元明清，社一直存在着，只不过一个社的家数的多少或空间的广窄有所变化。这些社，设有社仓，是囤积粮食备荒的义仓。明清时期，兰州有社仓，由民捐粮食储藏，以备荒年赈灾。社仓由社长管理。明清时期，还在乡社设立社学，就近的乡弟子可入学肄业，可免入学者的差役。清代，兰州设有东社学、西社学、南关社学。其间，社又演变为按职业、信仰、爱好、年龄、性别等结成的团体。清代，兰州有修学社、兴文社、全陇希社、奎文社、惜字社等，都是地方科举人士推进

地方文教事业的社团。还有百子社、同乐社等民间社团。

而这些诸如百子社之类的民间草根社团，才是筹办社火、组织太平鼓队的主要力量。据《兰州市志·建置区划志》载：明代，兰州编户七里，有东川里、西丰里、黄笏里、阿干里等里，大抵分布在兰州城外乡下。其中的东川里即今城关区的广场东口（迎恩门）至东岗镇的地段。还有东南坊、东北坊、西北坊三坊，分布在兰州城内，即今城关区的核心地区。清代，皋兰县有六乡，即兰泉乡、丰润乡、盈山乡、郡所乡、河北乡、安边乡六乡。1941年以后，兰州市有金城镇（今城关区一部分）、握桥镇（今工人文化宫一带）、西屏镇（今七里河一带）、广武镇（今广武门一带）、河北镇（今黄河北岸庙滩子一带）、太平镇（今五泉山一带）、萃英镇（今萃英门临夏路一带）等七镇，共设81保1132甲；皋兰县有保定乡、泰源乡、石洞乡、蔡河乡、水川乡、北山乡、桑园乡、下伍乡、云雾乡、柴沟乡、天都乡、中正乡、丰乐乡、西固乡、新城乡、八堡乡、中山乡、兰谷乡等十八乡，共设205保1931甲。上列明清至民国的兰州地区里坊乡镇，大都有百子社之类的民间社团，其中许多社都挂靠在寺庙里面。每年腊月，就有社长（俗称社头）组织本社区社火队、太平鼓队开始训练。1944年春节期间，兰州市举行第三届农民节社火表演，众多社、会参加，兹据甘肃省档案馆藏《兰州市第三届农民节摊帖粘存簿》开列于下：

金城镇炭市街保安百子社、城隍庙百子社、北城壕儿童百子社、桥门正街同乐会、部门街百子同乐社、五省同乐大会、下官园同乐百子社、东稍门同乐社；握桥镇洪恩街百子



社、雷坛河同乐社、上西园同乐社；西屏镇周任家庄同乐社、郑家庄同乐社、柳家营同乐社、王家堡同乐社、双营子同乐社、梁家庄同乐社、下七里河同乐社、西湖同乐大会；广武镇新关街同乐社；太平镇南稍门同乐社、靛园寺同乐社、颜家沟第四分局第五保儿童同乐社、五泉牟家湾惠泉寺同乐社、太平镇下五庄同乐社、太平镇第七保同乐社、太平镇第八保官驿后同乐会、南园闵家桥张家庄同乐社、畅家底巷同乐社；河北镇凤林关同乐社、庙滩街同乐社、草场街同乐社、金城关徐家湾同乐社、十里店同乐社、孔家庄同乐社；东岗镇第一保同乐社、第二保同乐社、第四保同乐会、第七保雁滩同乐会；萃英镇上下沟同乐大会。

其中属于今城关区的有 28 个社。还有各省以及数省合一的旅兰同乐会，如山西旅兰市同乐会、河南同乐社、五省同乐大会、西北同乐大会等，均在今城关区核心地区。

上引各社既有兰州城里的，也有乡下的，更有外省寓兰的，表明兰州社火由城乡各社主办，外省旅兰各社参与，显示了兰州市为西北重镇的地位，而西北重镇的所在地则在今城关区。

《兰州市第三届农民节摊帖粘存件》中附有红纸“摊帖”21张，所谓“摊帖”就是表演社火的百子社、同乐社的名帖。名帖又称名刺，即今天的名片。旧时民间用一小方红纸书写姓名、职衔，用作拜谒通报的帖子。民间社团也用名帖，百子社、同乐社的名帖称为“摊帖”，一般在长方形的红字条上墨书或墨印某行政区划的百子社、同乐社的名称，



碑帖

例如“金城镇城隍庙百子社”“炭市街保安百子社”“北城壕儿童百子社”“第四分局第五保颜家沟儿童同乐社”“河北庙滩街同乐社”“金城关、徐家湾同乐社”等。

各百子社、同乐社均由社长主持操办社火。社长也叫社头、会头，由当地的社众推举德高望重、办事公道的人当社长。由社长负责社务，安排社火各项事物，指定社火角色的扮演者，劝募资金，称为香火钱。资金来自两部分：先由各社所挂靠寺庙祠堂的田租、房租垫支，加上富户、商号的捐资，有的则由社众根据各自的实力捐助。这些钱用来购置或添补服装旗帜、彩绸彩纸、香粉胭脂、香烛灯笼、锣鼓镲钹等道具，或租赁行头，供给部分人员的膳食、工钱。表演过程中，可以得到各商号、衙门、富户的布施，用来抵销寺庙产的垫支，往往还有结余，便留作来年耍社火的经费。有的社长善于公关，言辞到位，加上他把社火指挥得好，各种花色耍得好，太平鼓打得热烈，煞鼓曲唱到接社火的东家心里头，东家就会慷慨出手。当年社火结束后，社长将收支各项明细账目写在红纸上，在寺庙祠堂里张榜公布。

到抗战时期，一些中小学举办社火，部分取代百子社、同乐社的功

能。为庆祝民国三十二年（1943年）春节，兰州市立河北镇第二中心学校举办社火，在盐场堡共募捐洋1927元，开支637元购买社火用品，剩余1290元，由教员王茂理负责率领学生在盐场堡表演三晚社火，事后在盐场堡张榜公布账目。校长杜毓聪将收支明细账目造表，呈兰州市教育局查核，建议将余款增置学校桌凳。兹分录《乐捐名册》与《开支清册》于下，从中可窥民国时兰州社火经费运作的概貌。先看《盐场堡春节社火游艺乐捐名册》：

姓名	捐款（元）	备考
盐场堡第一社	壹佰元	
盐场堡第二社	伍拾元	
盐场堡皮革社	伍拾元	
特务营营部	伍拾元	
邢兆福	叁拾元	
王绩斋	叁拾元	
杜家台合作社	叁拾元	
杨怀亭	捌元	
张维新	伍元	
高其智	伍拾元	
刘尕宝	烛伍支 伍元	
曹五爷	贰拾元	
王营长	壹佰元	
牟太太	贰拾元	
卢煤场	伍元	
史立川	伍拾元	

续表

姓 名	捐款 (元)	备 考
李书记长	拾元	
王维纲	壹佰元	
贾心斋	贰拾伍元	
吴茂亭	贰拾伍元	
徐相如	贰拾伍元	
任元亨	贰拾元	
纸厂	玖元	
杜家台社	拾伍元	
高主任	伍拾元	
万盛栈	伍拾元	
杜毓聪 (校长)	壹佰元	召开茶话会, 并捐助点心四斤
义林丰	伍拾元	
李先生	拾元	
宋法宪	伍拾元	
宋法其	贰拾元	
陈主任	肆拾元	
鲁先生	伍拾元	
第一连	伍拾元	
机枪连	伍拾元	
李可明	贰拾元	
宋明文	叁拾元	
陈忠义	拾元	



续表

姓名	捐款(元)	备考
杨学勤	拾元	
任家铺	拾元	
张立德	拾元	
鲁国元	贰拾元	
鲁希义	拾伍元	
吴敬明	拾元	
蔡为伦	拾元	
宋崇祖	拾元	
袁文臣	拾元	
曹勋臣	伍元	
李双福	拾元	
王毓和	拾元	
鲁新民	叁拾元	
宋明公	拾元	
陆家铺	贰拾元	
刘建玉	伍拾元	
李英臣	贰佰元	
王濂泉	贰拾伍元	
王拱三	贰拾元	
黄掌柜	叁拾元	

共洋壹仟玖佰贰拾柒元整。

从上表可知，捐款者有盐场堡地区的百子社、同乐社、驻军、皮革

社、合作社、煤场子、纸厂、客栈、水烟坊（义林丰）、杂货铺（任家铺、陆家铺），还有军官、党部书记长、联保主任、小学校长，更多的是居民（含有农民），但捐款数额不大，可以说盐场堡地区各阶层人士均有捐款。

再看《盐场堡春节社火游艺开支清册》：

项 目	价格 (元)	备 注
蜡烛	288.00	游行点灯笼用
香烟	82.00	招待地方上帮忙人
各色花纸	97.00	即各种颜色纸，糊灯笼用
化妆品	52.00	化妆用
赁高跷	30.00	装跷子用
红纱灯	10.00	赔偿烧坏之纱灯
鞭炮	12.00	游行点放用
香烛	4.00	打火把用
麦草	6.00	做草人用
火柴	7.00	点火用
清油	6.50	点灯用
细绳	14.50	绑跷子用
柴	8.00	烧火
梨	20.00	招待帮忙人
煤 20 块		取暖并热水使用，系学校贴助，未列入此项开支

共洋陆百叁拾柒元。附单据二纸。

从上表可知，开支合理，账目清晰，分毫不差。正是这种公开透明



的财务制度，保证了年年举办社火能够募捐到足够的资金。

社 火

社火是过年过节时，迎神赛会所表演的杂剧、杂耍，用来娱神娱人。之所以称之为“社火”，应该与上文所举的“社”与“火”有关联。“火”是古代兵制单位，十人为火，共灶起火，故称为“火”伴。《木兰诗》有“出门看火伴，火伴皆惊忙”句，可为佐证。“火”通“伙”，有群体和众多的意思，与“社会”的“会”同义。后来“火”渐失群体、众多之意，彰显为红火、火烈、火爆、热闹之意，而社火成为过年闹元宵演出的一种群众娱乐形式。而这种群众娱乐形式，往往由数百人化妆为形形色色的古今各类角色，张旗举幡，敲锣打鼓，扭着秧歌，于



明代社火队

行进中表演。

早在宋代，人们已经把元宵和迎神赛会中的民间歌舞技艺表演叫作社火。如范成大的《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》有“轻薄行歌过，癫狂社舞呈”之句，自注：“民间鼓乐谓之社火，大抵以滑稽取笑。”孟元老的《东京梦华录》中记载：“天晓，诸司诸行百姓献送甚多，其社火呈于露台之上。”宋神宗元丰四年（1081年），熙河都大经制司经制使李宪率军大败西夏军，占领兰州，屯兵戍守。这些来自中原的将士或将社火传到兰州，被游牧民族吐蕃、党项羌接连统治318年的兰州百姓终于能按汉族习俗闹社火了。

雉与社火

雉是中国古代的一种驱鬼仪式。先秦有三种雉：国人雉、天子雉、大雉。这三种雉举行的时间、地点、参加者、举行的目的都不相同。其中的大雉在冬去春来时节举行，正好与过年处于相同的时间节点上。先民认为自然节气与人类社会有某种相互感应的关系，这正是“天人感应”的观念。当时先民认为，寒冬腊月是阴气最旺盛、阳气最衰微的时候，这个时候也是最危险的时候，形形色色的鬼怪借助自然界的寒阴之气，侵害人的健康，扰乱自然秩序。严冬腊月气温为全年最低时期，寒风大雪交替肆虐，人们在这个时候饮食失调或起居不慎，尤其是年老病弱之人及儿童，就易罹患各种疾病，限于当时医疗水平，其中的一些人就会失去生命。在先民的思维中误以为这是鬼怪作祟所致，于是产生了以毒攻毒的做法，你鬼怪厉害，那么我就装扮成更加威猛的鬼怪形象，



以“模拟巫术”的形式，将鬼怪从家中驱逐出去，这就是以大傩祭祀的形式驱逐鬼怪的方法。先民以为通过大傩，不仅可以驱鬼除邪，而且能够促使大自然春回大地。驱傩活动起源很早，商周以来，大傩被纳入国家的典礼。两汉以降，大傩的典礼更为隆重，皇帝要象征性地亲耕农田，祭祀宗庙，以劝农耕稼，这称为“籍田”。同时，农民也象征性地表演耕种收获的劳动场面，还有歌舞乐队的表演。这种傩祭一直延续下来，但其内容有所变化。《荆楚岁时记》记载了南北朝时南方在十二月初八日的傩祭活动：“村民打细腰鼓，戴胡公头，及作金刚、力士以逐除。”这是说村民击打细腰鼓，戴着面具，装扮成金刚、力士驱邪逐疫。《东京梦华录》《梦粱录》记载了两宋时期，十二月人们扮演神鬼、判官，活灵活现，走街串巷，用以驱鬼。其实巫术的意义少了，娱乐的色彩浓郁了。再经元明清演变，傩祭与社火逐渐融合，这主要表现在以下几点：一是，傩亦可在正月里表演；二是，傩也在街道上行进式地表演；三是，傩的娱乐性大大增强。因此，明清民国地方志多把社火称为傩礼，当时的人们也多把社火称为傩。如《山丹县志》记载：正月“初五六日，乡民行傩礼，扮演故事”。而兰州正月里闹社火，各商号、机关、富有人家邀请社火队的请帖，则被称为傩帖。胡朴安《中华全国风俗志》所收《兰州之迎春赛会》，记载民国时兰州春节社火队中“几许人装扮若鬼怪，招摇过市”，正是傩与社火结合的明证。

兰州社火

兰州社火有其独特的组成元素和表演特点。成龙配套的社火队，由风



疯婆娘与膏药望子 阮文辉绘

婆、雨师打头阵，男左女右，分列两旁，踏着锣鼓点子，扭着秧歌行进开路。其后是异彩纷呈、多姿多态的百戏（古代乐舞杂技表演的总称）。

风婆、雨师

风婆是中国古代女性风神，名叫孟婆或风姨。风通疯，兰州人遂将抽象的风，塑造为具象的风神，俗称“疯婆娘”。选能丢丑耍怪的男性装扮，绾着硕大的纂纂，簪着大红花，吊着两个大红干辣椒当耳坠子，涂粉抹红，点个美人痣，或干脆用蘸墨点一脸的麻子，总之面容越丑越好。穿缃边宽袖大襟红袄，绿色大裆裤，大红绣花鞋。一手端着装有锅灰的小簸箕，一手拿着笤帚刷刷，扭动身躯，蘸上锅灰大幅度地扫将过去，这是行风的动作。俗话说“风是雨头”，刮风预示着就要下雨。与之对应的就是称之为“雨师”的雨神，一般将其塑造成一个挂长髯的长者，他戴着草帽圈圈，反穿羊皮袄，一手举着“膏药望子”灯，灯形似漏斗，有四个面，分别写着吉祥语“风调雨顺”“五风十雨”“五谷丰





疯婆娘与膏药望子 邓明摄

登”“国泰民安”，四角挂着一串串膏药状饰物；另一手摇着铁铃，一边扭着与“疯婆娘”照应，一边吆喝：“买膏药来！”故称其为“膏药望子”。雨师传说是共工氏的儿子玄冥，他一手持盂，盂内藏一条龙，一手作洒水状，及时雨就会降下人间。膏药望子就是由玄冥的盂演变而来的。雨师扭着秧歌，挥动纸灯，就是模拟神龙行雨的状态。也有人说膏药望子是由雨伞变来的，打着它期盼甘霖普降。总之，“疯婆娘”与“膏药望子”相互呼应，扭来扭去，极尽夸张、滑稽之能事，用来表演神灵行风行雨的过程，表达民众企盼风调雨顺、五谷丰登的心情与愿望。

有的“疯婆娘”不拿扫帚刷刷，却拿着踏蒜槌子、短擀面杖或胡萝卜，扭来扭去，戳东捣西。有些长年不生育的媳妇，羞羞答答，扭扭捏捏，就前让“疯婆娘”一扫，据说就能怀胎生儿育女。其实这是一种生育崇拜的遗俗。

大头罗汉戏柳翠

兰州方言讹为“大头罗汉细柳柳翠”。男性化妆的柳翠姑娘，含羞碎步躲闪而行，罗汉戴大头面具，穿缙袍，持破芭蕉扇，紧追不舍。这是从元杂剧《月明和尚度柳翠》演变而来的。



大头罗汉戏柳翠 阮文辉绘

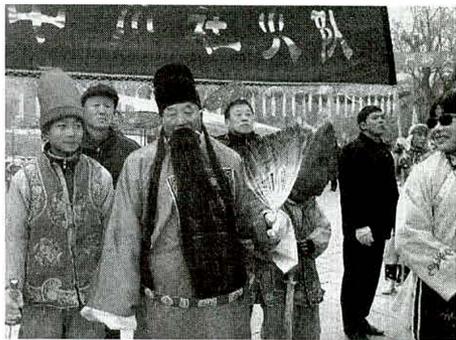
春官老爷

昔日的春官老爷一般为戏剧丑角打扮，眼窝鼻梁涂成白豆腐干，八字吊搭胡须；或戴红缨大帽，穿清朝补服，挂朝珠；或戴圆翅乌纱帽，穿红袍，持纸扇，坐在龙杠上，由壮汉操纵，进退自如，左右旋转，一会儿逼近观众，一会儿缩将回来，动作夸张，表情滑稽。也有骑马的春官老爷。他不仅能够插科打诨，或庄或谐，说些吉语祝词，引人发笑，而且能说会道，察言观色，对于观众的某些颇有挑战性的问题，能够随机应变，对答如流，恰如其分。类似当今娱乐版电视节目中的主持人。



太平鼓韵

城关鼓曲源流



五泉山春节庙会春官老爷 邓明摄

当今的春官老爷也有装扮成须生官员的。

鹧蚌相争

一个姑娘背着两扇蚌壳，开合自如，扭来扭去；一男子戴有长喙的帽子，双臂饰翅膀，扇动翅膀，跟来跟去，作啄蚌状；戴草帽的老渔翁扭动在鹧蚌之间，作擒获状。实际上这是一种性的暗示，是古老的性崇拜的遗存。

船姑娘

船姑娘一般由俊俏的小伙子装扮，高发髻，戴墨镜，花枝招展地“坐”在船内，长胡子艄公挥桨划舞，船姑娘逐浪前进。这是由元杂剧《贩茶船》演变而来的，讲的是秀才双渐与苏小卿的爱情故事。茶商冯魁把苏小卿骗上船，双渐闻讯乘船追赶，历经曲折终成眷属。实际上，这是兰州明清江南移民后裔对于水乡泽国故里的文化记忆的传承。



船姑娘

赶，历经曲折终成眷属。实际上，这是兰州明清江南移民后裔对于水乡泽国故里的文化记忆的传承。

推车子

白胡子老翁推着彩饰独轮车，由帅哥装扮姑娘，在车前挽绸带拉行。这是明清民国以来，兰州民间将推车子短途运输场面的艺术化表演。

瓜娃子的妈回娘家

“黑脸瓜娃子”由小伙子化妆为黑脸，头顶竖一根小辫，反穿羊皮



竹马子 邓明摄

袄，牵一头毛驴，上面坐着彩旦打扮的“瓜娃子的妈”。“瓜娃子的妈”由会丢丑的男性装扮，脸上五花六道，衣着大红大绿，挎着马头筐子。两人用夸张的动作表演、诙谐的语言对答，引人发笑。

竹马子

装置驴形彩灯的竹马子，以便夜晚闹社火。“竹马子”队，由数十对少男少女装扮成武士形象，挥鞭策马，伴随锣鼓点起舞，銮铃嘈杂，阵势开合，很像训练有素的骑兵。这是兰州作为军事重地民间尚武习俗的反映。

狮子滚绣球

两个人钻在狮子皮下，装扮绿毛狮子。一人装扮驯狮人，戴武松帽，插英雄胆，武生短靠打扮，持大红绣球，作前后左右高低远近舞动，引逗狮子摇头摆尾追逐不舍。还要登上三层八仙桌，表演“攀四门”，即在桌子的四角忽而跳下，忽而跃上，奔腾跳跃如履平地。舞狮以崔家崖的技艺最高，狮子能够攀登七八层，乃至十来层的板凳“山”。





舞狮 邓明摄

一层四条板凳，两两垂直交叉，八人分据八头双手拉定，最高一层两人拉定，人凳结合，板凳“山”稳如泰山。在一片爆竹声中，舞狮者持绣球逗引狮子，层层攀登，忽上忽下，摇头摆尾，做出扑、跃、跳、腾各种动作。倘若爆竹在狮身上爆炸，狮子还能举爪挠痒痒。“狮子滚绣球”与兰州是丝绸之路上的黄河渡口有关，狮子也曾通过兰州到达京师。明永乐间，中亚撒马尔汗的沙哈鲁王的朝覲团，朝贡永乐帝的雄狮就是自兰州镇远浮桥渡黄河，在兰州城中小住而赴北京的。

舞龙灯

随着锣鼓点，一个人持绣球灯在前面奔跑，十来个小伙子举着金鳞



双龙飞腾

闪闪的长龙跟跑，忽而贴地，忽而升腾，忽而盘曲，展现神龙见首不见尾的神韵。一些成年人，也有抱着小孩的父母，跑步穿过龙灯，称之为“过关”，以求驱邪纳吉、祛病免灾。龙是中国传说中的神异动物、万兽之首，具备神奇的力量。百姓认为从龙的身下穿过，就能获得龙的护佑。

昔日，兰州的龙灯一律为青龙，青在五行中对应“水”，舞青龙灯意在祈求上苍风调雨顺。不用红龙或黄龙，这些颜色蕴含着“火”，火意味着天旱少雨，这是农民最不愿见到的气象状况。

高 跷

高跷队，既有尺许高的，也有三尺高的，都装扮成秦腔中的人物，有刘关张三英战吕布，曹操诸葛亮脾气不一样，还有包青天由王朝、马汉、张龙、赵虎护卫，各具风采。他们在锣鼓点子中，扭秧歌，跑圆场。高跷队以直鲁豫寓兰人士扮演的最为出色。所谓直鲁豫，即今河北、山东、河南诸省，20世纪20年代，随着以直鲁豫人为主的国民军刘郁芬部入主甘肃，兰州城中这一带人增多，他们将清朝的八旗会馆改为直鲁豫



高 跷





1955年前后, 辕门闹社火, 铁芯子表演

会馆，高跷队就是由这个会馆组织同乡扮演的。其特点有三：一是高跷特高，超过三尺；二是一人所踩高跷一腿高一腿低，落差有五六寸；三是善于表演高难度动作。高低跷化妆成丑角，表演起来，蹦蹦跳跳，一瘸一拐，丢丑搞笑，令人开怀。还有男子踩小跷子扮演花旦的。清代民国初年，唱秦腔的旦角均由男演员扮饰，他们穿着高六寸左右的跷子，模拟缠足妇女袅袅婷婷行走姿态的动作。这是兰州高跷队的一大特点。

铁芯子

铁芯子是秦腔折子戏人物造型艺术，将五六岁的小孩按剧情场面固



1955年以后的铁芯子



1990 年后的铁芯子

定在铁芯子（铁棍支架，后改为钢棍）上，高达六七米，配以相应服饰，组成一台折子戏，如《凤仪亭》《孙悟空三打白骨精》，以险、绝、妙、巧取胜。外表装饰树枝、花朵、彩绸，甚至刀枪剑戟，用以遮盖、掩饰，虚实相生，真假混用，使观众看到貂蝉扶戟轻盈地站在吕布的野鸡毛翎子上；孙悟空凌空飞下，一棒打去，白骨精双剑阻挡，惊险心跳，而小演员神态自如。以前由七八个壮汉抬着，稳步前行，步调一致，沉着老练，后来由拖拉机、汽车牵引。一般由山陕帮商号出资，山陕同乐社操办。

太平鼓队

最后是社火队的灵魂——威风凛凛的太平鼓队。

兰州社火辨正

关于兰州社火，也有专家的论述缺乏必要的史料支撑，与史实有一定出入。《兰州晨报》2011年2月11日刊登的《抹不去的印痕 兰州



人曾经这样耍社火》称：

明清时期至民国末，兰州黄河北一带的社火队，每年正月初六这天到伏羲庙（民间称人主庙）拜祭。老人们回忆说，黄河北的人主庙在九州台下，大体位置在今《四库全书》藏书楼上边一点。

正月初六下午，兰州黄河北的社火队都要到伏羲庙集合，人们敲锣打鼓，举行各种祭祀活动。第二天也就是正月初七，社火就正式开耍了。

白塔山的钟声不响，初七的社火队不能动。

兰州过去有八个城门，每个城门的路都指向肃王府（也就是今天的省政府）。按照风水的说法，从兰山顶上看兰州，人们就能发现，兰州城的地形类似一个太极图，而今省政府的所在位置，正好是太极图的中心。

初七这天，来自兰州周边各个乡镇的社火队都在兰州的八个城门口等着，听到白塔山的钟声敲响后，社火才能在城里开耍。……

白塔山的钟声响过后，各路社火队就向肃王府所在地进发了，哪队社火先到自然是能耐大、本领强。这就是民间所说的比社火，这代表一乡一土的荣耀，社火队是全力以赴。各个社火队在肃王府门前汇集后，沿路向西。去祭拜城隍，拜完城隍后，社火的表演也就正式开始了。

……

铁芯子是人抬的，有单人双芯，如“钟馗斗双鬼”表演；有双人抬表演，如“夫妻双子抬”，最多的有四十八人抬。而且芯子在前进中往往作出各种舞蹈动作，比如左右腾挪、前后扭动、上下跳跃等等，无不显示着民间艺人精湛而又娴熟的表演技能。

尤其是四十八人抬，最能考验一个村庄的组织能力。社火头口中吹着一个咪咪（唢呐发声的部位），通过这种曲调来统一步伐，作出各种各样的动作。可惜，现在都没有了，只有芯子而无抬技了。

这些缺乏史料支撑的论述，把兰州社火文化彻底颠覆了。现辨正如下：

一是九州台无伏羲庙，山势陡峭，社火队上不去

兰州向来无伏羲庙，前清翰林刘尔忻于1921年，以工代赈，在五泉山建成太昊宫，祭祀太昊伏羲氏等圣贤豪杰，兰州方有伏羲庙。而九州台从来没有伏羲庙。据光绪《重修皋兰县志》载，明肃庄王曾在九州台顶建望江楼，后坍塌。自明清以来，除此望江楼外，再无任何寺庙建筑。盖九州台山势陡峭，湿陷性黄土层很厚，很难建建筑物所致。据《兰州市志·自然地理志》：

九州台海拔2067.2米。……顶部较平坦，仍保留着南北宽100~150米，东西长400多米的残余塬面，它是兰州段黄河北岸最高的黄土堆积面。台的四周因流水侵蚀、崩坍和滑坡等作用，形成了非常陡峭的、坡度达40°~90°的陡坡。



这样陡的坡，1958年绿化九州台以前根本无道路，配备各种道具诸如太平鼓、竹马子、船姑娘、推车子、高跷、铁芯子等的社火队，如何登上九州台半山腰，“到伏羲庙集合，人们敲锣打鼓，举行各种祭祀活动”呢？

二是兰州城的地形不类似太极图

北宋元丰间所筑兰州城，经元明清拓筑，到清光绪时定型，呈南北窄、东西长的带状布局。其内城略呈方形，周长6里200步，开4个城门；外城即郭城，兰州人称之为“关”，分为三块，各以不规则性平面分布在内城的西、南、东三面，分称西关、南关、东关，也就是西郭、南郭、东郭，开9个城门。这样一个不规则的带状城池，站在皋兰山三台阁，不论如何看，都不像太极图。而且将13个城门误为8个，并且进一步编造“八个城门，每一个城门的路都指向肃王府（也就是今天的省政府）”。就拿内城的4个城门来说，只有悬挂着“万里金汤”巨匾的皋兰门（俗称南大城门），与肃王府同处南北轴线，当时分别称南大街、绸铺街、辕门街，即今酒泉路南关什字至中央广场段，指向肃王府。内城的来煦门（俗称东大城门）与镇远门（俗称西大城门）同处东西轴线上，在这条轴线上形成的东大街、东栅子、西栅子、侯府宅、西大街，即今张掖路，仅仅是从肃王府擦边而过，而不是指向肃王府。内城的广源门（俗称水北门）形成的水北门街、马坊门街，即今永昌路金塔巷西口至滨河路段，为南北轴线，根本不可能指向肃王府。

三是白塔山钟声为社火队进城的信号之非

晚清民国以来，乡村社火队的规模很小，其中的部分社火队进城表

演，没有统一的时间要求。而文章却说：“初七这天，来自兰州周边各个乡镇的社火队都在兰州的八个城门口等着，听到白塔山的钟声敲响后，社火才能在城里开耍。”当时无论官方还是民间，都无力量将“兰州周边各个社火队”集中在“八个城门口”。白塔山的各个寺庙多有钟，最大的是慈恩寺里的青铜钟，重153.5公斤，发音清亮，但是敲击这些钟，声音根本不可能传到“八个城门口”，即便是离白塔山最近的通济门（俗称桥门）也听不到。更没有社火队听到钟声进城，到肃王府汇集之说。自燕王朱棣以藩王身份发动靖难之役，将建文帝赶下皇帝宝座，自立为皇帝后，他就削藩，限制各地藩王的行踪，藩王即便是要出城游览或祭祀，也要经过当地地方官的准许。那些浩浩荡荡的社火队汇集肃王府，那是皇帝和地方官，甚至肃王很忌讳的事。实际上，社火队旋进城旋到城隍庙，烧香磕头，为城隍表演社火，这是约定俗成的，新中国成立初仍然保持着这种习俗。

四是无限夸大铁芯子的规模

铁芯子是很花钱的表演项目，均由山陕大商号出资扮演，乡村社火队没有经济实力扮演铁芯子。此其一。其二，说铁芯子“最多的有四十八人抬”，当时兰州城的街道一般只有五六米宽，何以容纳得下这样的庞然大物。其三，铁芯子在行进中“左右腾挪，前后扭动，上下跳跃”，“社火头吹着咪咪统一步伐，”这更是无中生有之事。铁芯子上固定着小孩，力求平稳抬行，怕有闪失。假若跳跃腾挪，小孩不受到伤害吗？



兰州社火的灵魂太平鼓

中国各地的社火大同小异，而兰州社火则因太平鼓而独具特点，太平鼓是兰州社火的灵魂，也是社火鼓舞的异数，这在一些史志、行记等文献中有所反映。

乾隆时期，兰州翰林秦维岳纂【道光】《皋兰县续志》：

元宵前后四日，作粉棊，馈元肴。夜烟灯箫管，彩帐锦棚，秧歌，社火，侷童，番鼓，侈丽甲于陇右。

可知清乾嘉道时，兰州元宵节闹社火、看花灯的盛况。其中的“秧歌”“社鼓”就是打太平鼓，唱煞鼓曲和烟歌子的情景。而其中的“侷童”，就是“侷子”，张衡《东京赋》有“侷子万童”之说。《后汉书·礼仪志》：“先腊一日，大傩，谓之逐疫。其仪，选中黄门子弟十岁以上、十二以下百二十人为侷子。皆赤帻皂制，执大鼗。”“鼗”就是拨浪鼓。“侷童”就是汉代举行大傩时，裹着红头巾、穿着黑衣服的男孩鼓队。“番鼓”中的“番”就是番头，亦即唐代军队轮班值日小队的队长。《新唐书·兵志》：“十人为火，五人为团，皆有首长。又择材勇者为番头，颇习弩射。”“番鼓”就是军士所击战鼓。这里秦维岳借用古籍上的“侷童，番鼓”，用来描述打太平鼓的情景，也透露太平鼓与军鼓有关的信息。

秦维岳的祖居及“太史第”在官园，自幼看惯诞生于官园的太平鼓。这里的鼓手为打拳耍棍的仓工，因此他们打太平鼓时，融入武术动作，有“侷童，番鼓”的遗风。他对社火、太平鼓的记载，就是“亲

见”事物。秦维岳官至湖北盐法道，致仕后时或居住在兰州水磨沟后五泉别墅——听雨山房里，其诗作收入《听雨山房诗钞》中。其中的《山居岁暮》云：

腊鼓喧阗村落间，
春风又见一年还。
今年我到宽闲地，
独启柴门坐看山。

“腊鼓”就是太平鼓。“腊鼓喧阗村落间”写的正是过年时，水磨沟各村落间闹社火，走庄串户，互送社火，打太平鼓，唱煞鼓曲、烟歌子的情景。

外国人对于兰州太平鼓最早的记录，见于《马达汉西域考察日记》。马达汉是中文名字，他的本名叫卡尔·古斯塔夫·艾米尔·曼纳海姆（1867年—1951年），芬兰人，是个探险家。1906年，他以沙俄上校的身份，率领一小队哈萨克骑马从中亚进入我国新疆探险，之后，通过河西走廊，到达西北重镇兰州。时值1907年春节期问，他住在靠近西门（今西关十字张掖路西口）的旅社中，因伤风感冒，头疼欲裂，听到外面锣鼓咚咚，铜钹铿锵，爆竹震天响，心烦意乱。马达汉在日记中记载了他在街头观看太平鼓队及社火的场面：

过年过了两个多礼拜，在这期间整天响彻着震耳欲聋的噪音，中国人说它是音乐。一些规模不小的业余乐队，整天沿着街道，边走边敲打，乐队里通常有6~8名鼓手，鼓的数量大体上是我们乐队两倍，还有相同数量的敲钹手。乐队有





光绪时看社火的兰州百姓

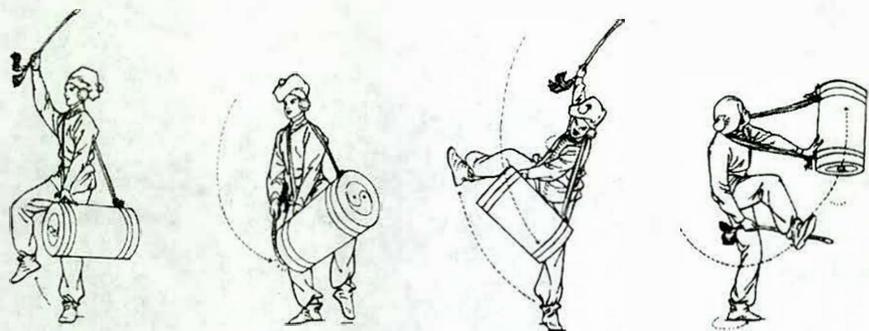
两名举旗人在前面开道，乐手们额头上渗着汗水，他们拼命敲打着没有节奏感的乐器。乐队后面跟着一大帮喜欢热闹的人。由于习惯要求乐手们边敲边翻跟头，像耍杂技那样，乐队行进的速度慢得像蜗牛爬行。

在进行节奏很慢的表演时，还数着：

1,2,3——1,2,3 和 1,2,3,4,5,6,7——1,2,3,4,5,6,7, 如此等等没完没了。每第二拍敲钹人以正常的姿势敲钹，到第二次的第二节拍，则把双手举过头敲钹。他们汗流浹背的表演博得了沿街居民的欢乐，从中也得到一点儿小钱。为了加强演出效果，他们穿着一色服装并举着丝绸旗帜，一会儿展开，一会儿卷起来。^①

由于中外文化背景的差异，马达汉看惯了洋操鼓队的表演，看不懂兰

^① 马达汉：《马达汉西域考察日记》，中国民族摄影艺术出版社2004年版，434页。



传统兰州太平鼓鸽子翻身动作

州太平鼓队的表演。虽然看不懂，不懂太平鼓的术语，作为一个专业情报搜集者，他负有的任务之一就是搜集西北各民族民俗事项，因此，马达汉对于兰州太平鼓做了客观细致的描述。所谓“一些规模不小的非专业乐队”，正是民间组织的规模较大的太平鼓队。鼓手与钹手人数相同，都为偶数。两个旗手开路。“双手举过头敲钹”，则是钹手向鼓手发出打“鸽子翻身”的信号。“边敲边翻跟头，像耍杂技一样”，正是“鸽子翻身”的打法。鼓手“得到一些小钱儿”，正是获得布施的情况。这是最早关于兰州太平鼓的规模、组成、打法等的记载，弥足珍贵。

1919年农历二月初二，兰州城内闹社火，后来任过甘肃省民政厅厅长的浙江人林竞，正好欣赏到社火及太平鼓表演，他在其著作《西北丛编》中记载了这一过程：

今日住兰州。今日街上锣鼓喧阗，盖市民新年闹社火也。

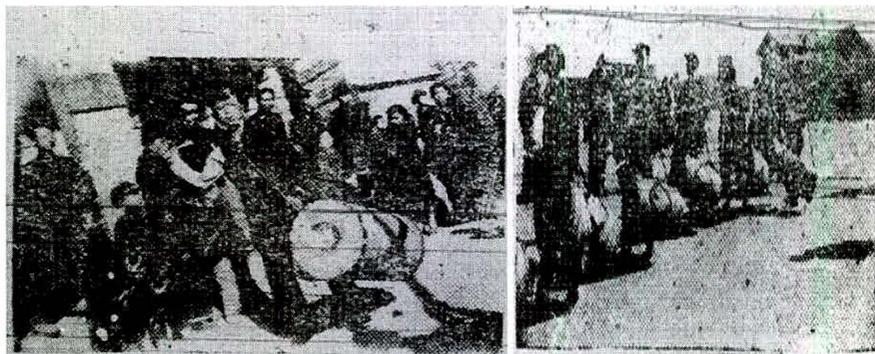
……又有十数人负椭圆形之大鼓旋转跳击，均有节奏，俗称太平鼓。闻此风唯兰州最盛。

这是一条最早、最明确记述兰州太平鼓的史料。它记述了太平鼓的形



制为“椭圆形之大鼓”；队伍为“十数人负椭圆形之大鼓”；打法为“旋转跳击，均有节奏”，显系“鹞子翻身”的打法，只不过林竞不知道这个名称罢了；明确记述这种鼓“俗称太平鼓”；指出太平鼓“唯兰州最盛”。1919年离前清覆灭仅仅八年时间，当时“俗称太平鼓”，起码应该是清朝已有太平鼓的叫法了。众所周知，一种叫法或者名称能够约定俗成地形成，不是一朝一夕的过程，而是一代一代，历时几十年、上百年甚至几百年，逐渐积淀而形成的。

又过了一年，南京国学专修馆主讲程先甲于1920年观看兰州太平鼓，在他的著作《游陇丛记》中写道：“正月初，兰州城内有人腰系鼓、遍行街巷，且行且击，其声震人，谓之羊角鼓。”这说明太平鼓也叫羊角鼓，“羊角”的“角”，兰州方言读为“歌”，“羊角”也就是“秧歌”。程先甲是江苏人，当地方言也将“角”读为“歌”。因为明代时有江苏人移民兰州，一些江苏方言词语也就遗留在兰州方言中了。其实，太平鼓表演中常常要唱煞鼓曲，这种小曲就是秧歌的一种，兰州人称之为“烟歌子”，留待后面论述。



20世纪40年代的兰州太平鼓

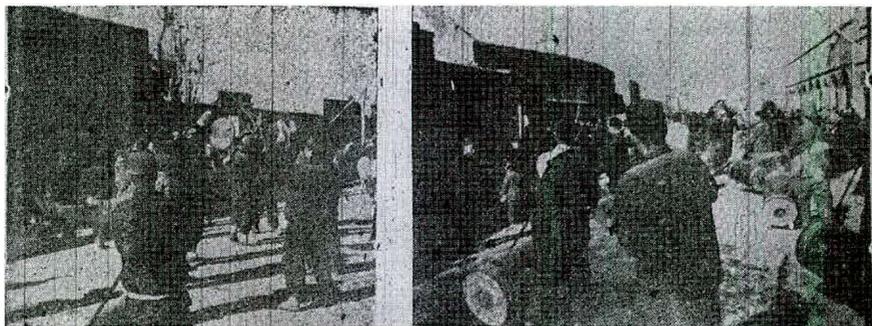
1922年，临洮学者张鸿汀在兰州主编《金城周刊》，曾连载兰州掌故；1941年又在《甘肃民国日报》重新发表，1943年结集为《兰州古今注》。其中“秧歌”条详记太平鼓：

兰州春节百戏，如龙灯、高抬（铁芯子）、跳狮、社火，大率略同内省，唯有两事特异者。一曰八面鼓，壮夫十八人为队，锣鼓各八，翻腾擲击，各中节奏。其前以二旗导之，高下急迟，悉视旗为节度。盖为古代屯军遗俗，发扬蹈厉，使人增奋。

一曰梅胡词，俗讹为媚胡子。又曰秧歌，歌者粉墨登场，演种种故事，所歌曲牌，多间以俗语，最为农村男女所喜爱。

张鸿汀是著名的西北文史专家，他自清末至20世纪50年代初一直寓居兰州，多年观看兰州社火，因此对兰州社火与外省社火做了明显的区别，并且对于兰州社火的两项特异节目——太平鼓和秧歌（秧歌后面论述）做了深入介绍。指出太平鼓一名八面鼓，这是从鼓的数量来命名，当时太平鼓队一般由八名壮汉持八桶鼓表演，另有八人持八面锣伴奏，由两个社长持旗指挥。所谓“翻腾擲击”，正是“鹞子翻身”的打法。同时指出兰州太平鼓是“古代屯军遗俗”，对于兰州太平鼓的起源给出了令人信服的探索，因为是报纸杂志上的短文，张鸿汀未曾展开论述。这一点下文将要予以论证。张鸿汀还指出太平鼓“发扬蹈厉，使人增奋”。“发扬蹈厉”这个成语大有来头，《礼记·乐记》：“发扬蹈厉，大公之志也。”《史记·乐书》：“发扬蹈厉之已蚤，何也？”张守节正义：“发，初也。扬，举袂也。蹈，顿足踏地。厉，颜色勃然如战





1947年农民节太平鼓

色也。”原来“发扬蹈厉”指的是周初《武》乐舞蹈动作的威武，表现姜太公辅佐武王伐纣时勇往直前的气势。实际上张鸿汀要说的是，兰州太平鼓犹如伐纣的周军一样雄壮威武，使人精神振奋。

1944年，甘宁青监察使高一涵看到兰州太平鼓后，写七绝云：

新年社火阵堂堂，
锣鼓高跷杂剧装。
十八壮士八面鼓，
翻空腾击唱伊凉。

他看到的也是十八人组成的太平鼓队，而且指出高跷扮演的是秦腔中的戏曲人物。诗中还描写了唱煞鼓曲、烟歌子的场面。

1948年4月1日南京出版的，由在南京读书的甘肃大学生编辑的《陇铎》刊载许风的《新春试笔写兰州》，描写了兰州正月里闹社火的盛况：

整个金城，到处是锣鼓咚咚。……太平鼓十八壮夫一队，
锣鼓各八，翻腾擲击，各中节奏，高下缓急，都要看旗的上

下。摇旗者还要唱太平歌。

这里不仅写到鹞子翻身的打法，而且提及由太平鼓衍生出来的太平歌，其实这个“太平歌”就是煞鼓曲。

1949年3月，《西北通讯》刊载吴任《新春佳节话兰州》指出：兰州社火“每个行尾后，有一队太平鼓手”。作者注意到太平鼓队是社火的殿后者。

胡朴安在《中华全国风俗志》中专门列有《兰州之迎春赛会》：

元旦后数日，市民举行迎春赛会，满街锣鼓喧阗。几许人装扮若鬼怪，招摇过市。又十余人负大鼓，鼓长形，且跳且击，曰太平鼓。闻此风惟兰州有之，他县所无。有高跷与内地同。红男绿女，填街塞巷。女子多列坐街前，或升屋顶而观。男子则多整束绣鞍，驰骋于荒郊大道。城隍庙屋檐遍悬纱灯，华丽异常。持纸糊如漏斗之器者一人前行，打太平鼓者数人随后，又有扮女相者一人，丑不可言，而妆娇作态，时出谐语，调笑妇女，又有涂黑脸者数人，亦招摇过市。

所谓“鬼怪”指的是疯婆娘、黑脸瓜娃子之类搞笑的角色。“且跳且击”应该是鹞子翻身的打法。“持纸糊的如漏斗之器者”，显系雨师的化身——膏药望子。

姜子匡《新年风俗志》中专列《兰州迎春》：“迎春的赛会，满街的锣鼓声，闹得震天的响……还有十多个，背着又大又长的皮鼓，边跑边敲，这是太平鼓。”这里注意到了太平鼓的形制——又大又长。



临洮作家杨文林（1931年—2015年），曾任甘肃省文联副主席，《飞天》杂志总编。他于1997年写了一篇《天鼓大音》的散文，深情回忆1946年正月初七在兰州观看传统兰州太平鼓演出的情景，文中他感叹不已，并再现了传统兰州太平鼓的神韵：

那时候的兰州城，城郭巍然，四门严整，城堞戍楼，峙关据险。太平鼓进城时，早有祈福的城里人在四门城楼上结彩放炮。占尽风光的是那时的辕门（今中央广场）大街，在高悬“万里金汤”四个镇关大字的南门城楼下，铺面大开，商家的供桌直摆到前清总督府门前，两街鞭炮齐鸣中鼓手们披红挂彩而进。年轻鼓手冠罗帽，簪红缨，黑衣黑裳，但那衣褂的襟子是敞开的，露出白汗衫上围着的绣花裹腰，舞鼓时花团旋转，看得城里仕女的眼睛哪双不醉？而父辈的鼓阵，则是一种古老乡俗的显示。老鼓手们一身玄色，灯笼裤，黑布鞋，一律剃光的头高高昂起，热汗蒸腾；颈脖上斜插一把半开的折扇，尽得天下风流；特别每人戴一副铜腿儿的水晶眼镜，配上红缨络系在腰间的鱼形墨绿色镜盒上下左右晃舞翻飞，看得抗战时期云集兰州（大后方）的外地人称奇叫绝。城里的兰州人则为一睹家乡人那桀骜的性格而激动得热泪盈目；我这个洮阳农家少年，因为太平鼓而亲近了兰州，从此执信兰州人的气魄全集于太平鼓上，兰州人的潇洒全靓在鼓手身上。

这是亲见者对20世纪40年代兰州传统太平鼓表演所做的全方位的



戴燕青帽的太平鼓手

描述。作者尤其惊叹鼓手黑色衣着、俏皮饰件的别致，舞鼓时，鼓手的绣花裹腰“花团旋转”，饰件“左右晃舞翻飞”，令人陶醉。同时，记述了商家接太平鼓的盛大场面。此文应该是信史，可让未曾观赏过传统兰州太平鼓的人，形象地感受它的独特魅力。其中的“红缨”应是红绒球，俗称“英雄胆”，而红缨是穗状的。“折扇”，应该是黄表纸折叠而成。“绣花裹腰”，兰州方言称之为绣花“缠腰子”。虽然临洮与兰州接壤，清代同属兰州府，但有道是“十里不同风，百里不同俗”，因此，两地在某些事物的称谓上还是有差异的。

旅兰人士大都用笔记的形式记下了令人震惊的太平鼓表演，而有的学者在震惊之余，还对太平鼓作了学术研究，他就是盛成。抗战胜利后，盛成教授（1899年—1996年）在兰州大学授课，这位集作家、诗人、翻译家、语言学家、汉学家于一身的学者，观看了丁亥岁（1947年）的兰州社火，被雄壮的太平鼓感动，奋笔写出《太平鼓考》，发表在《和平日报》上。他对太平鼓的源流作了细密考证。首先，他对“社”进行论述：



太古之世，人与人集会曰社，有渔社，有猎社，有游牧之社，有农耕之社。古代集会，皆在小川之傍，燧崖之下，采集枯枝落叶，燃起极大之火焰，使野兽不敢来袭，同时击鼓，野兽闻鼓声，更行畏惧，只得远走山林，以避人间的雷霆。人类有鼓，亦可安享太平而歌舞矣。

这正是原始社会先民生活的写照，甘青河湟地区新石器时代马家窑文化的先民也是这样的生活。他们耕牧渔猎，在黄河及其支流的阶地上居住，击彩陶鼓驱散野兽，或祭祀歌舞。盛成教授对于鼓的产生及其功用作了生动的描述，接着引证古今中外的丰富资料，对于鼓的流变作了全面考证，还论证了中国鼓与雉、社火的关系。其中引用《淮南子·修务篇》所载汉代鼓舞场面：“今鼓舞者，绕身如环，层挠摩地，扶于猗那，动容转曲，便媚凝神。”好像描写今日兰州之太平鼓舞。

这应该是一个新奇而富于启发性的推论。盛成的《太平鼓考》应该是关于兰州太平鼓的第一篇学术论文，值得很好的研究。

上引十三条有关太平鼓的史料，多出自外地人的亲见文字。他们第一次看到长而大的兰州太平鼓，都感到惊讶，都被其不同凡响的表演形式所感动，因此形诸文字，给后人留下了珍贵资料。反观兰州本土的文化人，他们却很少记录太平鼓，可能是因为他们年年岁岁看惯了太平鼓，以至于熟视无睹所致，这或许就是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的效应吧。

上引太平鼓的史料只能告诉我们兰州太平鼓的概貌，那么，它的细部以及流派、传承究竟是怎样的呢？且待下面细细说来。

兰州传统太平鼓手的装饰及道具

20世纪50年代以前，讲究的太平鼓手一身黑色装束，佩戴时尚配件：戴黑色武松帽或黑色燕青帽，右侧插一个风轮子，在春风吹拂中，不停旋转，五彩缤纷，炫人眼目。都戴蚂蚱腿大橛子石头黑色或茶色眼镜子。贴身穿缠腰子，从外衣领口露出。在系腰前面吊着鲨鱼皮的眼镜盒子，盒子上下套合；在系腰背后插着新购月白色布做成的掸子，挂着一个黄铜鞋拔子。鼓手何以携带掸子或鞋拔子呢？这还要从兰州的气候和服饰说起。昔日兰州满城四关都是土路，下雨满街泥，晴天一层土，而且晴多雨少，尤其是冬天，冻结的路面上是数寸厚的浮土，一走路就是两腿土，进门先要掸土，掸子是日用必备物。鼓手更是里里外外一身新，为了保持整洁，停歇时都要掸去尘土，同时也是一件装饰物，带掸子也就不足为奇了。兰州人爱穿用楦头楦成的鞋，以可脚、紧凑、硬扎为度，穿时非用鞋拔子从脚后跟撬推不可，因此鼓手要带鞋拔子。眼镜盒子、掸子、鞋拔子在实用功能的基础上，还起着装点美化的作用。下穿黑色大裆裤子，裤子长出尺许，将裤脚收束，用黑条带扎紧，称之为“扎脚把”，裤管垂下来，呈伞状，故名“猴儿打伞”，以形似而得名。而一些关于太平鼓鼓手的文章中却称之为“灯笼裤”，这是不准确的。因为当年没有用松紧带制成的灯笼裤。穿上白布袜子，再穿黑布双捻子牛舔鼻子千层底棉布鞋，即鞋面正中下部缝一小块黑皮子，沿皮子两侧缝两根纵向皮捻子，以强化装饰作用。这有点像当今的时髦小伙子别致的服饰及佩饰，以凸显自我。





戴武松帽的太平鼓手

太平鼓手的着装遗存着明代的服饰民俗习惯：头上紧戴武松帽或燕青帽，腰间紧扎系腰，脚穿紧绷绷的布鞋，呈“三紧”状态。据张履祥《杨园先生全集·训学斋规》载：明代社会讲究“男子有三紧，谓头紧，腰紧，脚紧”。“头”指的是头巾、帽子，“腰”指的是束腰带，“脚”指的是下面的鞋袜。这句话总的意思是说头、腰、脚三者必须紧束，不可宽慢，一旦宽慢，就会身体放肆不端正，甚至被人所轻贱。显然，服饰的紧束还是宽慢，牵涉到行为的端正抑或放肆。



戴燕青帽的明人

由于兰州各地自然条件、生产方式的不同，各个村庄的经济状况不尽相同，太平鼓手的服饰也各有不同。有的庄子种植蔬菜瓜果烟叶，收入就好一点，纯种糜谷杂粮的庄子收入就差多了。就三四十年代来说，闹社火时，富有的庄子每户一般缴纳两三元，穷的庄子每户一般缴纳七八角，出不起钱的只好出力。这样各庄子鼓手的服饰道具，就有了明显的差异。上举服装鲜丽、戴墨镜、挎油漆一新太平鼓的鼓手，肯定是富有庄子的。三四十年代，同样是雁滩的农民，张家滩村为纯农业村，较为贫穷，只有八桶鼓、八面锣，鼓手穿常服打鼓。贴身穿缠腰子，外套黑棉袄，扎黑系腰，有道是“十单不如一棉，十棉不如腰里一缠”，下穿黑棉裤，脚穿黑色棉“鸡窝子”（棉鞋）。而小雁滩村处雁滩的最西端，离城区较近，常有市民乘羊皮筏子来游玩，可摆茶摊、出售自产瓜果挣钱。这里还设立农业技术改良所，将引进的苹果、蔬菜先在这里试验推广，成为雁滩最早的瓜果蔬菜区，因此较为富裕，太平鼓手就能穿上崭新的一身黑服装。

上述为典型的鼓手服饰，现详为分类介绍。

服 饰

帽子 鼓手的帽子学名叫罗帽，均为黑色，分有两种：一种叫武松帽，质地较硬，帽子竖起，帽顶有一枚黑布球，额前缀一枚标，或缀一面小圆镜；另一种叫燕青帽，兰州方言叫“绌搭子帽”，帽顶有一枚黑布球，质地较软，帽子耷拉在脑后，额前缀一面小圆镜，不缀标。

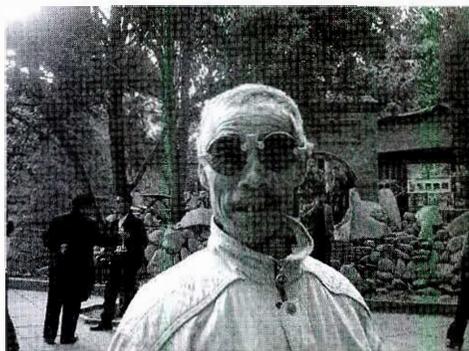
饰件 饰件是男子身上平时佩戴的挂件，起码从明清以来就已流行，它是一种时尚。清朝中期以后饰件愈来愈多，通常是一大串分挂腰





燕青帽太平鼓鼓手 邓明摄

际，有香荷包、扇套、眼镜盒、烟袋、火镰等等。这些饰件有装饰作用，更有实用功能。兰州太平鼓手都是劳苦民众，无钱亦无雅兴去悬挂荷包和扇套，除过实用性极强的眼镜外，其他饰件多为日用品以及彩纸制品。饰件有红色绒球所制英雄胆，缀左耳上。右鬓间插黄表纸折叠的小纸扇。风轮子学名叫风车，用彩纸糊成小风车，插在右耳上。老式眼镜，兰州方言称为“蚂蚱腿大橛子石头眼镜子”，石头镜片直径八九厘米，无框，用黄铜梁子铆在一起，架在鼻梁上，镜腿子亦为黄铜制成，可折叠，似蚂蚱腿，末端为圆形，有一分硬币大小，卡在后脑勺上，压



大坨子眼镜 邓明摄



出两个小窝窝。有茶镜，也有墨镜，远处看，看到脸上只有两个黑坨坨。这种眼镜兰州人也叫“硬腿子”，而把搭在耳朵上、镜框镜腿用玳瑁或塑料制成品的眼镜，称之为“软腿子”。镜盒子外表蒙为鲨鱼皮，盒子上下可以套合。掸子用月白色布做成。

服装 兰州城近郊的太平鼓手一般为一身黑，上衣是“紧身靠”，学名叫“夸衣”，下穿大裆裤，扎脚把，呈“猴儿打伞”状。西固的则上身套白汗褙，下穿黑棉裤，扎脚把。有的村庄的鼓手在白汗褙上穿黑夹夹，黑白分明，别具一格。

缠腰子 缠腰子类似背心、兜肚与腰包的结合物，中间上部开口，缝有三条纽襻；下部为横向长腰包，包内有大小几个小口袋。长腰包外表绣着鲤鱼荷花、彩蝶牡丹等吉祥图案，别致的中间绣聚宝瓶，上边两侧绣莲花娃娃，下边两侧绣绿秋蝉。左侧腋下开口，缝有三条飘带，可以打活结系住。一般为月白色，从外衣领口露出。黑色紧身靠正中为密密麻麻的白色纽襻，号称“一百单八将”，衣袖上亦有白色网状物。腰间为黑布“系腰”，长五尺，正中打一个“虎抱头”结。

套裤 当时穿身新衣绝非易事，鼓手们常在左腿上穿一筒套裤，或在左膝盖上扎一条绣花大方巾，或扎一条崭新的大手巾，用以保护左裤腿不被磨损。有的直接在鼓身上罩一块布，减缓对裤子的磨损。

双捻子牛舔鼻子千层底棉布鞋 鞋面正中下部缝一小块黑皮子，似牛鼻子，沿皮子两侧缝两根纵向皮捻子，以强化装饰作用。

太平鼓手服饰订讹

兰州社火队及太平鼓队之所以讲究服饰，这与历史上的移民有关。

明初，肃王移藩兰州，带来了一大批江南的文化人，明朝又从东南诸省大量移民实边。这些移民带来了先进的文化与科学技术，兰州的民俗为之一变。《临洮府志》记载了这一变化：

兰土柔泽，人多秀逸，好修饰，美服居，嗜草卉诸玩。

家营纺织，有南土风。士勤读嗜学，重气谊，谨礼度，彬雅斐郁。

这段文字说的是兰州川区有灌溉农业，人们好修饰，喜爱服饰漂亮，戴墨镜，穿时装，追求时尚，反映在闹社火、打太平鼓上即为穿戴花哨，显示了当时兰州人的审美情趣。

而一些书报杂志关于兰州太平鼓手的传统服饰的描述，多不准确。1987年出版的《金城漫话》一书，率先说兰州太平鼓手腰系灰丝带，脚踏麻窝鞋，其后各报刊甚至学术专著多沿袭此说。1994年《兰州太平鼓历史探源》说：兰州太平鼓手穿“灯笼裤，白麻鞋上缀红缨”。1997年出版的《天下第一鼓兰州太平鼓》称鼓手“下穿黑色灯笼裤，足蹬白麻鞋，上缀红缨子”。其实传统兰州太平鼓手腰上不系“灰丝带”，而是用长黑布带系腰，前面扎个“虎枪头”的造型，布的便宜，丝的贵。均穿黑色大裆裤，裤口及下于踝，用布带系着，兰州方言称之为“扎脚把”，或戏称为“猴儿打伞”，不穿灯笼裤。兰州人也不穿麻窝鞋，更不穿白麻鞋，因为麻鞋是夏天穿的，冬天及早春穿棉布鞋，兰州方言称之为“棉鸡窝子”。因为春节期间，兰州的气温很低，据《兰州市志·自然地理志》载，兰州12月至2月的平均气温为零下7.5度到零下4.5度，天寒地冻，均穿棉布鞋御寒。有实力的社火队，太平鼓手穿很考究的棉布鞋，称之为“双捻子

牛舔鼻子千层底棉布鞋”。

道 具

道具有太平鼓、锣、钹、旗等，分别介绍于下。

太平鼓 形如长木桶，一般鼓身长 80~100 厘米，最长的超过 100 厘米，直径 40~50 厘米。羊寨、马坡、柴沟的太平鼓，鼓身长 60~65 厘米，直径 50~55 厘米。由桐木板箍制而成。鼓内刷漆，置两条弹簧，有的在弹簧上置小铜铃铛，敲击时可增强共鸣，产生悠长的浪音。鼓匠把碗碟瓷片研为碎末，在胶水中涮过，取少许装入鼓内，击鼓时就能发出“沙沙”的声音，类似爵士乐器中沙锤的音响效果。鼓身上先粘一层粗布，再油漆，大多油漆为黑漆，黑光闪烁，光可鉴人，用金粉描绘“狮子滚绣球”吉祥图，或者“二龙戏珠”图，两端用金粉描绘“富贵不到



黑色太平鼓，描金狮子滚绣球、万字不回头花纹



头”等吉祥花边。庙滩子、草场街的鼓匠在黑色鼓身正中，用金线绘制菱形锦缎纹。也有油为红漆的，再用金线描绘“狮子滚绣球”“二龙戏珠”吉祥图；鼓身两端蒙牛皮，外口用黄铜铆钉固定，鼓面正中绘太极图，围以八卦。有的鼓只油红漆，不绘图。鼓身两端置小铁环，用来系鼓带。鼓重9.5~15千克。鼓带用黑布、红布所制，一般宽40厘米，长度随打法各有差异：撗鼓鼓带长214厘米，飞抛子鼓带长220厘米，地趟鼓鼓带长290厘米。

鼓条 鼓鞭，兰州方言称“鼓条”，长约70厘米，直径约3.5厘米。一般由桥门麻绳作坊制作，用三股麻绳拧成，前端光滑，末端呈穗状。鼓条虽然是用柔弱的麻拧成的，但它挺直，坚硬如棍，富有弹性，用以击鼓，不仅能够焕发出纯正的鼓音，并且能够保护鼓皮，延长鼓皮的使用时间。

锣 敦煌晚唐壁画中已有锣的形象。黄铜制作，直径约50厘米，中心有一小半圆体突出，上部开两眼，系麻绳，麻绳穿短木柄，用来提锣，重1.4~2千克。锣槌为长30多厘米、粗约7厘米的短木棒。

钹 前凉时，钹通过丝绸之路从天竺（今印度）传来。黄铜制作，直径35~40厘米，钹心系以红布块。

杀鼓旗 亦称“压鼓条”“压条”，学名指挥杆。用来上下挥动，指挥击鼓的节奏。用长2米、直径约5厘米的白蜡竿子或竹竿制成，杆上缠以彩绸，杆头一般缀有红绸绣球。有的将彩旗卷起，充作杀鼓旗。

开路旗 一般有两杆旗。将杆长约2米的彩旗卷起，壮汉各持一杆，分列太平鼓队两侧，横持旗杆，上下挥动，用来拒拦街头涌动的人群，以保护鼓队队形的整齐，预防鼓条误伤观众。



太平鼓手的服饰道具演变

新中国成立后，无论是太平鼓手的服饰，还是太平鼓的色彩和图案，都逐渐发生了一些变化，以 1952 年春节闹社火的太平鼓队为例：鼓手依然戴黑色武松帽，但省去了帽边的英雄胆及风轮子。不戴眼镜。不穿黑色紧身靠，却穿白布汗褂，系红绸系腰，不打虎抱头结，而垂下两条尺许飘带。不挂眼镜盒子，后背仍然插着掸子，不再是月白色布做的，换为红布的。依然是黑布大裆“猴儿打伞”裤，便于踢腿打鼓。穿黑布袜子，黑布鞋，少了“牛舔鼻子”双捻子。鼓身髹为红漆，正中金粉绘“狮子滚绣球”，两端金粉绘制“富贵不到头”花边。鼓面保持牛皮本色，剔除了“太极图”和八卦。这是因为新中国号召革命，将龙、太极、八卦等中国传统文化符号视为封建迷信，一概废除。由于全社会崇尚红色，太平鼓手及太平鼓自然要强调红色了。

20 世纪 60 年代初期，文化环境一度变得宽松起来，太平鼓手的服饰及鼓的色彩与图案又向传统靠拢，文化传承的坚韧性于此可见一斑。

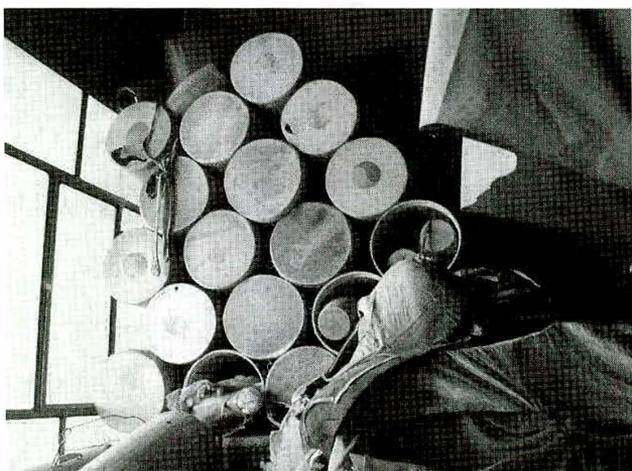


兰州农村的社火与太平鼓

兰州社火的尾声是正月十六夜“跳火堆”“送鬼王”。所谓“跳火堆”，就是在大门口燃起一堆火，男女老少皆从熊熊的火舌上跳跃而过，还要抱小孩跳火堆。它的意蕴是烧尽晦气、病灾，迎来福气、瑞气。所谓“送鬼王”，就是扎一个大草人，内装过年时遗留的纸货，如撤换下来的灶马子、旧春联及其他废纸，画个鬼脸，贴在头上。在太平鼓及铎鏢声中，将“鬼王”抬到山沟或黄河边或村外，点火焚为灰烬，表示将邪气、瘟疫送走，迎来吉祥福气，亦称“送瘟神”。然后将太平鼓等社火道具一律放进寺庙、祠堂里，太平鼓一般悬在梁上，以防潮湿受损，也有码放在桌子上的，有道是马放南山、刀枪入库，不准也不敢再动太平鼓，认为擅自触动会带来灾殃。其实这是一种约定俗成的俗信，狂欢的节日已经过去，人们该一门心思打理农具，准备春耕，然后就是一系列的农事劳作，容不得丝毫懈怠。为了让农民专心劳作，太平鼓的禁忌就这样形成了。

六月六，天气正热，社长率领鼓手从庙里请出太平鼓，开始保养。检出鼓面破损的，拆下，蒙上新鼓皮，但不能绷得太紧，以免干燥后绷破。鼓皮松弛导致中心稍凹的，则注入凉水，之后置于庙中慢慢阴干，使之绷紧。

有道是春耕夏作秋收冬藏，粮食打碾晒干入仓后，也就到了农闲的腊月。这时各村的百子社，也有几个村庄共同组织的同乐社，开始组织社火队，社长负总责。社长分配角色，采用传统方法，他说出一个角



太平鼓入库

色，两人举着铡座随意靠向某人，某人就得装扮这个角色。其实何人装扮何等角色，私下里社长已与举铡座者有所沟通，目的是避免有人推诿不干。太平鼓是社火的重头戏，着重选出技艺高超的鼓手、钹手、锣手，作为头鼓、头钹、头锣，起引领鼓、钹、锣的作用。人选确定以后，社长就率鼓手走进寺庙和祠堂里，焚香化表祈祷后，取出锣鼓道具。之后聘请有名鼓手在打麦场、村头旷地开始训练。小伙子踊跃报名



太平鼓韵

城关鼓曲源流



1989年，戴武松帽的太平鼓手走乡串户



太平鼓队进村 白熙绘

参加，以能当选鼓手为荣耀。寒冷的田野上，传来阵阵雷鸣般的鼓声，鼓手们热汗淋漓，劈打跳跃，为的是闹社火时给本村父老乡亲争光。

农村闹社火一般在正月十三到正月十七，也有正月初三到正月十七的。百子社、同乐社的社火，先在本庄子表演，然后，接受请帖到附近村庄表演，有的到城里表演。农村闹社火，社火队的内容与城里的大同小异，只不过规模小一些，行头道具简陋些罢了，但热闹程度不亚于城里的。社火队边行进，边击鼓敲锣。进庄后，各家各户放炮迎社火，将太平鼓、狮子迎进院内，击鼓、舞狮进入房间，扫晦气，迎瑞气，然后招待烟酒茶点，社火队的唱家演唱献瑞曲之类的烟歌子。在打麦场上，表演整套社火，期间，演唱煞鼓曲、竹马曲之类的烟歌子。还要到寺庙道观，给“爷”（神、佛）表演社火，唱上香曲之类的烟歌子。表演结束后，不管天黑路远，社火队务必赶回自己的村庄，不能在外庄过夜。

兰州城内的社火与太平鼓

一到腊月，兰州城里各街坊所立的百子社等民间社团，各商帮，也开始排练社火、太平鼓，以备过年时闹社火。例如官园的、炭市的，鼓手的服饰很为鲜亮。商帮尤其是山陕商帮出资装置的铁芯子，最为取胜。一般在干涸的城壕里击鼓演练，这里偏僻无人，不扰民。

20世纪50年代以前，兰州城外近郊分布着果园菜地花园，由溥惠渠引来阿干河水、水车倒挽河水来灌溉。水车园、泥窝子（今宁卧庄）一带称东园；上下沟、官驿背后（今正宁路、徐家巷等地）、五泉山、颜家沟一带称南园；雷坛河西岸、华林山麓为西园；雷坛河东岸白云观以南为北园。而东岗镇、盐场堡、阿干镇、七里河、崔家崖、西固城、安宁堡则算远郊了。正月初十以后，郊区农民社火队及太平鼓队开始陆续进城应邀表演。他们敲锣打鼓，分别从东稍门、南稍门、安定门、桥门、西稍门进城，首先奔赴兰州府城隍庙，抢烧头香，向城隍爷祷告，



太平鼓进城



社长杀旗
邓明摄

祈佑平安。社长处于社火队最前列杀旗，他弓腰退而行之，双手持卷起的大旗，面向社火队上下挥动，指挥太平鼓的节奏和力度。向下杀时，镋钹、大锣节奏缓慢，鼓声随之低沉，节奏缓慢；社长倘伸直腰身，向上挥动时，镋钹、大锣高举过头，响亮敲击，鼓手得到信号，各个精神焕发，鼓声高昂，节奏变快，将鼓抛向空中，仰身踢腿，鼓条自腿下穿过，击向鼓面，数个动作连贯自如，一气呵成，称之为“鹞子翻身”。

有时两支鼓队同时进出城隍庙，一不留神相互碰撞，倘不克制，就会发生械斗。两支鼓队倘若街头相遇，就会大唱对台戏，各自拿出看家本领精心表演，争个高低。你打七八个“鹞子翻身”，我偏要打十一二个，一定要从气势上压倒对方。

闹社火，打太平鼓，到元宵节是高潮。正月十六晚上，社火队敲锣打鼓，将纸糊或草扎的“鬼王”抬到城外村外偏僻处点火焚烧，烧去不祥晦气后，即宣告社火、太平鼓结束，将锣鼓道具藏在寺庙祠堂中，称之为“封鼓”。除过六月六保养太平鼓外，不能再去动它，一直要等到腊月里，再请出太平鼓，重新排练。

兰州传统太平鼓的流派

20世纪80年代以前，兰州太平鼓从打法上分类大致有五个流派，从鼓的形制上分类大体上有两个流派；80年代以后，按鼓带的长度分类，大致有三个流派。

按打法分类

撿鼓 所谓撿鼓就是民间所说的“鹞子翻身”的打法。“撿”，动词，兰州方言中有抛、扔、甩的意思，因此撿鼓也就是鼓手抛鼓击打的打法。具体来说，鼓手侧身将太平鼓抛向空中，同时飞快右腿踢起，鼓条从腿下快速穿过，当鼓飞到最高点的瞬间，鼓条迅速击中鼓面，四个动作在刹那间一气呵成，完成得天衣无缝，舞姿矫健，犹如鹞子翻飞空中捕捉鸟雀的动作，故名。20世纪60年代以前，兰州生态环境很好，寺庙古树上、高高城墙上常有鸽子、老鹰筑巢栖息。它们在蓝天白云下翱翔，一见到野鸽、家鸽、斑鸠、喜鹊、麻雀，倏地一个俯冲，鸟雀惊慌逃窜，鹞鹰迅疾



80年代初的鹞子翻身

一个翻身动作，早将鸟雀攫夺爪中，飞至树上、巢中享用猎物。鼓手们司空见惯这种场面，将这个场面融入击鼓中，成为“鹞子翻身”打法。

这种打法需要鼓手有打拳使棍的武术功底，更是年轻力壮的汉子的专利。20世纪50年代以前，只有官园的居民能够打撂鼓。因为官园一带的居民，多为粮仓的仓工，身强力壮，颇有膂力，扛得起二三百斤的粮食口袋，登跳板装仓，身轻如燕。他们祖祖辈辈打拳习武，强壮身体，个性张扬，行侠仗义，因此兰州谚语有云：“井儿街上没的穷的，官园里头没的。”井儿街在兰州城南关，虽然是一条东西向小巷，然而高门大宅鳞次栉比，名公巨商云集，哪里有穷人的居地。官园位于兰州城的东关，大致为东西向曲折小巷，有上官园与下官园之分，多为剽悍的仓工，因此没有馱的。馱，兰州方言指软弱无能的人。

黄建中【乾隆】《皋兰县志》卷九《茶课仓廩》“仓廩”载：全县“仓廩共三百八十七间，计八十三座”。其中最大的是通庆仓，共有仓廩十座五十间，俱设在官园，储粮两三万石。这么多的储粮，一出一进，得多少仓工搬运。他们肩扛褐子长口袋，呈圆柱状，装二百多斤粮食，踩着晃晃悠悠的踏板，将粮食倒入仓内；或从仓内灌满粮食，再扛下来，显得气闲声定，轻松自如。这是什么原因？因为这些仓工都是些身强力壮的汉子，大都习武健身，一般都练些洪拳、登州锤之类的兰州地方拳，以求强身防身。因此，他们膂力过人，身手矫健。他们这些优越的身体条件，历史地被选中为早期兰州太平鼓的鼓手。

80年代，兰州市群众艺术馆采访了官园（今民勤街）魏周全等老太平鼓手。他们说当地世代有这样一种传说：



明朝初年，为给镇守金城（古兰州名）的官兵提供口粮，在官园地方设有粮仓，雇佣近千名民工装卸粮食。他们除劳动外，闲暇时经常聚集在一起习武练艺，逢年过节还要搞一些庆典活动，比赛装粮、卸粮、背粮赛跑，甚至还将粮袋举过头顶，翻身不掉，以示力大技高。舞蹈中的“翻身鼓”动作，即当时的码粮动作的艺术再现；道具也正像是粮袋逐渐发展成今天的圆形桶（鼓）。鼓手们至今腰里别着“迎手”（布拂尘）；为鼓队护驾的卫士都扛着一根很粗的棍子，其实就是用来抬粮的棍棒。这则传说反映了太平鼓和一切文化艺术一样，来自生活，又在实践过程中发展演变，日趋成熟这一历史真实。^①

后来，打太平鼓时借鉴了这个招数，成为“翻身鼓”，也即“鹞子翻身”的打法。这正好说明艺术产生于生产实践这一真理。

1952年，在北京举行全国民间歌舞艺术观摩表演，兰州市人民政府指示第二区官园街政府，挑选官园技艺高强的二十名鼓手，组成兰州市太平鼓队。经过训练，赴北京表演，获得好评，使全国人民认识了兰州太平鼓这一古老民间艺术。

20世纪四五十年代，官园粮仓渐次废弃，老仓工渐次消失，后继无人，粮仓成为居民区，撂鼓亦从官园消失。50年代初，撂鼓成为雁滩鼓手拿手好戏。雁滩是离兰州城最近的夹河滩，也就是黄河中的小岛，更准确地说应该是黄河中的绿洲，为黄河东十八家滩最西的一个

^① 中国民族民间舞蹈集成编辑部：《中国民族民间舞蹈集成·甘肃卷》，中国ISBN中心，第44页。



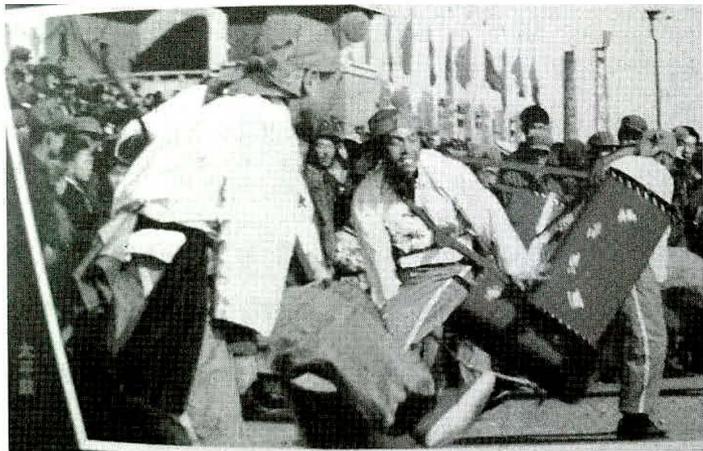
雁滩社火队太平鼓手打“鹁子翻身”

滩。它之所以叫雁滩，是因为这里河汉交错，水草丰美，鱼鳖充牣，是大雁、野鸭、咕噜雁（天鹅）等水禽南来北往栖息的驿站，故名。明末清初，随着兰州人口的增殖，有人乘羊皮筏子或踩冰桥登陆雁滩，披荆斩棘，筚路蓝缕，开拓农田，修建水车，倒挽河水灌田，种植小麦和烟草，逐渐成为聚落。抗战时，陇上名胜五泉山进驻西北抗日指挥机关——八战区，严禁游人进入。当时，兰州形成抗日大后方，东南各地机关、学校、企业迁居兰州，人口猛增。闲暇时候，人们无地可去，即坐羊皮筏子逛雁滩，同时雁滩逐渐变为蔬菜瓜果生产基地，以应对大增的城市人口的需求。菜农以及被誉为“天把式”的果农，都是些体魄强健的汉子。“天把式”膂力过人，能够扛得起四五丈高的云梯，他们登上云梯，空中作业，身手矫健，因此是最合格的太平鼓手。这些菜农、果农，生产的蔬菜瓜果的价值大于种粮的农民，因此，撻鼓的击打技艺历史地落到了雁滩人的肩上。五六十年代，雁滩汉子的太平鼓队，常常在春节期间的社火队中，以高超的“鹁子翻身”博得观众的高度评价。他们还代表兰州人民赴北京中南海怀仁堂献演太平鼓，出现在国庆十周

年天安门广场游行队伍中，其中“鹞子翻身”是拿手好戏，给北京和全国人民留下了深刻印象。

80年代以后，雁滩逐渐城市化，菜地果园开发成为商城、居民小区、高新科技开发区，菜农果农变为城市居民，老一辈太平鼓手已无人打得动“鹞子翻身”，年轻人追求时尚，跳街舞，唱流行歌曲，即便是街道办事处每人每天发20元的劳务费，他们都不愿打太平鼓。这一时期，皋兰县人民大力兴修水利，先后建成大砂沟、西岔电灌工程，引来黄河水灌溉千年旱地，实现了旱涝保收，农民逐步解决了吃饭问题。于是他们闹社火，打太平鼓，庆贺幸福生活，尤其是在“鹞子翻身”打法上下功夫，勤学苦练，能够一口气连续打十来个“鹞子翻身”。他们在全国各地表演，名气大振，撺鼓在皋兰县获得了发展和提高。

飞抛子 也叫狗刨子。鼓手双手均持鼓条，他们奔腾跳跃，轮番挥鞭击鼓，充满活力。这种打法以水磨沟的农民最为擅长，流行在七里河区及城关区庙滩子、草场街一带。



夹鼓

夹鼓 夹鼓是以腿控制鼓身的一种打法。鼓带较长，鼓身垂在左腿外侧，鼓手双手持鼓条，看着社长杀旗的高下，听着锣的徐疾，奔跳击鼓，并飞速将鼓身夹在小腿之间，两手分击前后鼓面，之后鼓身迅速回归左腿外侧。这种打法流行于西乡七里河区、榆中县高家湾一带。

洪拳架子鼓 鼓手参照兰州传统武术套路洪拳的动作，以威武的造型，亦即兰州方言中的“架子（架势）”取胜。鼓带长及脚面，在锣钹的伴奏声中，鼓手左脚一抬鼓起，右手执鼓条击鼓，鼓随左脚落地，鼓手左转身，左手从右腋窝一掏，举过头顶而亮相，右手同时击鼓，显得果断勇武，豪气逼人。这种打法流行于西固伍地川，即今西柳沟、管家园子（今桃园）、钟家河、瞿家营、西固城、陈官营一带。

地趟鼓 从鼓的形制上说，鼓带较长，挎在肩上，鼓身儿可擦地。鼓手双手各执鼓条，看社长指挥，听锣声而动作，猛然一个弓步，鼓身擦着右腿下滑落地，随之挥动双鞭两面击鼓，而后起立击鼓，再随指挥，弓步击鼓。各个生龙活虎，动作整齐划一，整个鼓队忽而低，忽而高，如黄河波涛起伏，颇为壮观。这种打法流行于西乡七里河、西固乃



地趟鼓

至永登县庄浪河流域一带。

按太平鼓的形制分类

长桶鼓 上述五种打法即用长桶鼓。

短桶鼓 鼓身长 60~70 厘米，直径 30~35 厘米，显得粗而短，形状很像兰州人用的瓦盆，鼓身的油漆及图案大致与长桶鼓类似。鼓手头戴草帽，反穿羊皮袄，穿大裆裤，扎脚把。也有戴武松帽，点缀英雄胆、小圆镜，脑后插小旗，一身黑衣的鼓手。这种打法流行于兰州南乡高家湾、羊寨、马坡等地，今属榆中县。

按鼓带的长度分类

低鼓 鼓带很长，鼓身置于左脚背，顶着鼓行进。表演时鼓基本上贴在地面，鼓手前后左右，闪跳抡打。此即“地趟鼓”。

中鼓 鼓带适中，鼓身置于左膝以下，离地 20 厘米。鼓手左腿贴鼓行进，动作稳重沉实，舞姿如抡拳挥刀，刚劲有力。此即“飞抛子”与“洪拳架子”打法。

高鼓 鼓带较短，鼓置于左膝盖处，左手握鼓带行进，右手持鼓条击鼓。表演时，左手撑鼓，抛向空中，利用鼓的重量和惯性，甩带抡挥，人鼓翻飞，难度大，技巧高，独具风韵。此即“鹞子翻身”打法。

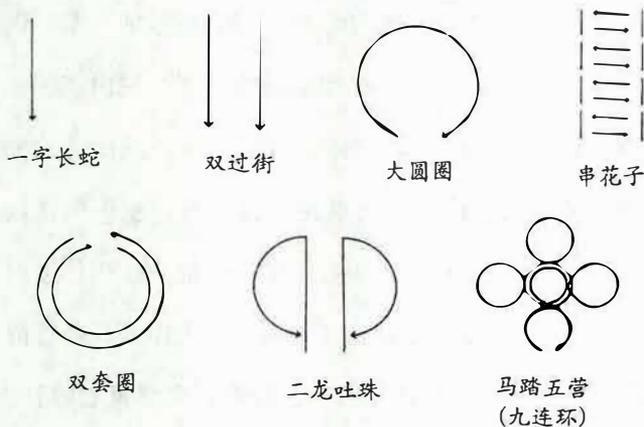
传统兰州太平鼓的阵势

一支传统的兰州太平鼓队一般由三部分组成：最前为锣队，其后是钹队，最后是鼓队。每部分都是偶数，锣队和钹队各占一半，鼓队是锣队、钹队的四五倍。太平鼓队上街行进时，两侧各有一人横向持卷起的旗杆来回走动，以阻隔观众拥向鼓队。最前面是社长，他双手持卷起旗



帜的旗杆，面对太平鼓队，弓着腰上下挥动旗杆，指挥锣鼓的节奏，倒退而行，兰州方言称之为“杀旗”。锣手提锣至胸前敲锣，发出“咣—咣，咣—咣”的鸣锣声；钹手平持铜锣，伸展双臂扣击，发出“恰—恰，恰—恰”的钹声；鼓手右肩挎鼓，鼓垂在左腿外侧，左手握住鼓带，右手执鼓条击鼓，发出“咚—呱，咚—呱”的浑厚鼓声。当行进到十字路口或接社火的商号、衙署前，观众密如城墙，人头攒动，爆竹似春雷轰鸣，鞭炮纸屑如花雨飞舞，社长顿时精神抖擞，突然挺起腰杆，举起旗杆大幅度挥动。锣手瞬间一齐举锣至头顶敲打，钹手亦将双臂举过头顶，猛烈扣钹。鼓手精神焕发，左手举鼓，抛向空中，左腿向左侧一跳，右腿朝上一踢，右手执鼓条从右腿下迅疾击中尚在空中的鼓，几个动作连续流畅，一气呵成，干净利索。一时间只见十来桶，乃至几十桶鼓，齐刷刷地飞向空中，又齐刷刷地落在地上，发出沉重的鼓声，撼天动地，犹如乌云翻滚，雷霆万钧，似乎大雨滂沱，滋润干涸龟裂的黄土地，给久旱的农民以极大的喜悦。鼓手一般能打六七个“鹞子翻身”，体力强的、技艺高的鼓手，能够连续打十几个，赢得观众大声喝彩，鸣放爆竹更加火爆。

接社火者为之“披红”，即把大红绸缎被面折成带状，绞架十字扎在鼓手的胸前，并以烟酒茶点心招待，搭上布施，一般为十来枚乃至几十枚银圆。经济实力雄厚的商号、银号，搭的布施更多。赐福巷济源昌金店，是苏姓晋商开设的，他搭的布施年年是一百枚银圆。应接社火的要求，社长带领鼓队进入商号、衙署院落，轰轰烈烈地击鼓，以驱逐不祥秽气，迎来吉祥如意、滚滚财源、六连高升。



传统太平鼓队常用队形大体有六种：一是“一字长蛇阵”，即一路纵队；二是“双过街”，即两路纵队，这是最常用的队形；三是“串花子”，即两路纵队面对面，相互穿插到对方纵队中去，可以往复数次；四是“大圆圈”，即一路纵队转一个圆圈；五是“双圆圈”，又称“双套圈”，即两路纵队朝相反方向做同心圆移动；六是“二龙吐珠”，即两路纵队各自朝外做半圆移动；七是“马踏五营”，亦称“九连环”，即一路纵队绕五个圆圈，平面呈十字花科花瓣形状，中间一个圆圈，圈外相接四个圆圈。前三种队形是沿街行进时的队形，后四个队形是在十字路口或宽敞地面表演时的队形。

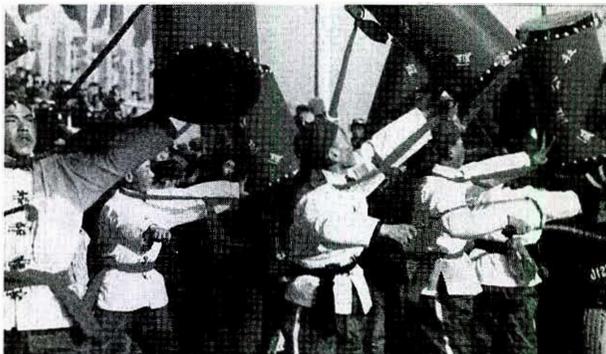
兰州创新太平鼓的流派

新中国成立以后，随着经济社会的发展，革命思想的不断高涨，人民的生活得到改善，思想意识及审美情趣发生变化，兰州传统社火及兰州传统太平鼓也随之发生变化。从太平鼓来说，鼓手的服饰色泽逐渐告别黑色，向白色、红色等明快的色泽靠拢；鼓手佩戴的传统饰件，诸如



鲨鱼皮的眼镜盒、风轮子、鞋拔子等逐步消失；鼓队的人数逐渐增多，由八桶鼓逐渐变为十来桶鼓，甚至二三十桶鼓；组织筹办社火与太平鼓队的民间的百子社、同乐会逐渐消失，代之以农业合作社、人民公社、街道办事处。但是，三年困难时期刚过，社火及太平鼓队又向传统回归，服饰尚黑，传统饰件再现。不久，“社教”运动开始，“文化大革命”跟着爆发，社火及太平鼓被打成“四旧”，销声匿迹了十来年。粉碎“四人帮”后，文化的春天到来，社员重新耍社火、打太平鼓，但受极“左”思潮的禁锢，仍然不敢在红色鼓身上用金粉描狮画龙，却用金粉书写“雁滩公社”等公社字样。鼓手裹蓝头巾，穿蓝裤，套白汗褙，扎红系腰，然而打法和队形，仍然传统色彩较浓。

新时期，改革开放，经济腾飞，人民群众的生活大幅度改善，社会各个方面走向进步，为兰州太平鼓的创新发展提供了坚实的基础。80年代后期，甘肃省及兰州市的一些专业舞蹈编创工作者，深入民间，走乡串户，考察太平鼓艺术，在调查研究的基础上，全面改造传统太平鼓，选拔鼓手，用新的方法排练，使太平鼓无论在形式上还是内容上都



雁滩人民公社太平鼓手

发生了巨大的变化。太平鼓队多次在全国各地表演，参加比赛，好评如潮，获奖多多。

1989年下半年，兰州市政府挑选城关区雁滩乡及永登县农民，组成50人的兰州太平鼓队，拟参加“中国舞·蓉城之秋”广场舞比赛。聘请著名舞蹈家许琪与杨玉兰担任编导，经过辛勤排练，于9月下旬赴成都参赛，震撼赛场，一举荣获最佳代表队奖、最佳方阵奖、最佳表演奖。

1990年，由舞剧《丝路花雨》编导之一的许琪，指导皋兰县西岔乡80名鼓手训练，组成兰州太平鼓队，排练成了舞姿优美刚劲、阵势多姿多彩的创新太平鼓舞，赴北京参加第十一届亚洲运动会艺术节。期间，鼓队表演了“普天同庆”“两军对垒”“三阳开泰”“四门兜底”“五福临门”“金龙盘空”“黄河激浪”“万众欢腾”“鹰击长空”“亚运之光”等10个阵势，大获成功，赢得中外观众的喜爱，受到文化部的表彰。舞蹈家贾作光评论道：

黄土高原上的兰州太平鼓太令人振奋了！我们的农民创造了黄土文化，发展了黄土文化。你们是艺术界的老师，是你们打响了时代的鼓声，是对专业舞蹈工作者的挑战。兰州太平鼓的进京，在舞蹈的社会功能、美学作用的研究方面，都起了积极作用。^①

著名文艺评论家冯双白激动地说：

看兰州太平鼓，我很感动，激动得眼泪都要流出来了！

^① 李宪等：《鼓声隆隆舞太平》，载《甘肃画报》第36页。



你们的表演在北京舞蹈界刮起了一股强烈的西北风。兰州太平鼓队脚踏实地、沉着稳健而有力量，刚猛勇敢而有自信，使人真正感到西北的阳刚之气，从兰州太平鼓看到了民间艺术的根。^①

1999年初，首都国庆活动筹委会邀请甘肃省组成太平鼓队，赴北京参加国庆五十周年联欢晚会表演。甘肃省人民政府将任务交给了兰州市政府，市政府交给了皋兰县政府，相继成立了以马琦明副市长为组长的市领导小组，以县委书记牟少军为组长的县领导小组。决定由西岔乡铧尖村组建太平鼓队，由兰州市歌舞剧院编导卢家驹、兰州市群众艺术馆编导路玲担任鼓队编导。他们深入皋兰县西岔乡，从2000名鼓手中精选了103名队员，从4月27日起展开刻苦训练。先在铧尖村、西岔乡水泥厂封闭训练100天，采用军事化训练方式，增强身体素质，练好基本功，排练创新阵势。随后，在兰州市城关区红山根体育场封闭式训练300天，侧重阵势变化训练，以适应晚会广场表演的要求。

同时，兰州市文化出版局聘请舞台服装设计师设计表演服饰，交服装厂精心制作。头裹白巾，垂至后背，头顶缀有红色英雄胆，额前缀小圆镜；上衣用红色闪光面料制成，胸前绣两条金龙，裸露出右臂；穿白色灯笼裤，系红色板带；着黑靴、护腕，靴后缀小铜铃。鼓由皋兰县黑石川乡大横路村兰州太平鼓厂制造。锣、钹由陕西乐器厂承制。

9月19日，兰州太平鼓队乘火车抵北京，入住北京体育师范学院。

^① 李宪等：《鼓声隆隆舞太平》，载《甘肃画报》第36页。

次日，在该院开始为期 10 天的合练、彩排。10 月 1 日 16 时，太平鼓队到达天安门右侧集结。20 时，《祝福您，祖国》的国庆晚会开始，天安门广场华灯齐放，花坛绚丽，红旗飘飘，观众云集，党和国家领导人江泽民等在天安门城楼观看。表演序幕之后是南狮北狮庆太平，紧接着的是锣鼓秧歌方阵，由兰州太平鼓队、安塞腰鼓队、北京石景山秧歌队组成。在《黄河船夫曲》的浑厚旋律中，兰州太平鼓队忽而天忽而地，忽而开忽而合，欢呼跳跃地击鼓，变幻“太平盛世”“东海扬波”“黄河翻浪”阵势，用了 2 分 40 秒的时间，完美地完成了表演，博得满堂喝彩。

10 月 2 日 8 时 30 分，兰州太平鼓队在劳动人民文化宫表演了 5 分钟，江泽民、胡锦涛等中央领导同志与全国劳模、英模一起观看了表演，获得热烈掌声。

兰州太平鼓队在北京的两次成功表演，被首都国庆活动总指挥部评为“五好表演队”，荣获该部颁发的“优秀游园组织奖”。

为了迎接新世纪的到来，中央电视台和无锡市政府主办，中视股份有限公司及全国十多家电视台联合承办中华鼓王大会，于 2000 年 4 月在无锡央视基地唐城举行。兰州市政府决定由永登县组队参赛。3 月，永登县政府从苦水、红城、秦川、中川等 6 个乡镇的 1000 名鼓手中精选出 100 多名队员，封闭式军事化训练，由兰州市群众艺术馆编导路玲任教练，强化训练 40 天，掌握了创新打法和创新阵势。

4 月上旬，这支由 100 多名永登县健儿组成的兰州太平鼓队抵达无锡，参加了 4 月 15 日至 28 日为期 15 天的由全国 15 个著名鼓队角逐“鼓王”的大会。这些鼓队的鼓舞有开封盘鼓、安塞腰鼓、广西铜鼓、



赣榆锣鼓、泰山锣鼓、天府大乐、关公锣鼓、海安花鼓、花鼓灯锣鼓、唐代长安仪鼓、得胜秦鼓、潮州大锣鼓、江南锣鼓及兰州太平鼓。可谓地尽东西南北中，技艺异彩纷呈，强手如林，各领风骚。开封盘鼓鼓点激越，舞姿雄健；安塞腰鼓活泼质朴豪爽……而兰州太平鼓以豪放粗犷浑厚的鼓点，变幻多端、壮丽雄奇的阵势，最终荣获“最佳表演奖”“最佳组织奖”，摘取了“中华鼓王”的桂冠。

创新服饰

服饰一反传统的黑色，改为明快鲜亮的银白色、金黄色、天蓝色。面料一反传统的布料，改为绸缎。款式一反武松服，实际上是皂隶服，改为太平天国服。饰件取消传统的眼镜盒、掸子等挂件，仅保留红色英雄胆、小圆镜等。总之，创新服饰富有时代特色，显得干净利落。创新服饰大致分为男子鼓手、女子鼓手两种。

男子太平鼓手服饰大致有三种：一是银白色缎子服饰，用勒子扎滚



创新太平鼓服饰

红边头巾，披于脑后，脑门顶缀大红英雄胆（红绒球），下缀小圆镜。上衣对开襟，红缎緞边，裤缝镶红缎线。靠袖、靠腿大红色，绣金色环纹，缀银色小圆片。系大红腰带，镶金边，装饰五六枚银色圆片。穿黑靴，鞋尖缀大红英雄胆。二是金黄色缎子服饰，戴金黄色罗帽，额前饰有大红英雄胆和小圆镜。穿金黄色衣裤，衣领、肩部及胸襟绣天蓝色吉祥花边。靠袖、靠腿天蓝色，绣金黄色环纹。系红绸腰带，正中下垂。着缀有大红英雄胆的黑靴。三是天蓝色缎子服饰，扎金黄色緞边的天蓝色头巾，额前缀大红英雄胆、小圆镜。穿天蓝色衣服，上衣饰金黄色緞边。黑色靠袖、靠腿，绣有银色小圆点。系金黄色腰带，绣有天蓝色花纹。穿缀有大红英雄胆的黑靴。还有在银白色上衣上套大红缎子坎肩的。

女子太平鼓手的服饰：一般以银白色缎子为主，也有大红色、天蓝色缎子的。以银白色为例：用银边明黄色波浪形头箍束发。穿银白色衣服，上衣胸襟绣有金黄色、雪白色花枝，左右对称。红靠袖，绣有银白色花纹。系大红腰带，绣有银白色菱形图案。穿大红长靰皮靴，饰银白色环纹。靴口各缀四枚小铃铛。

创新道具

男子太平鼓比传统太平鼓略微小一点，长 70 厘米，直径 40 厘米，重 12 千克。着银白色、金黄色服装的鼓手，挎大红色太平鼓；着天蓝色服装的鼓手，挎天蓝色太平鼓，使之形成整齐美。鼓身均用金线绘制“二龙戏珠”“狮子滚绣球”吉祥图。鼓身两边绘制金色云纹。鼓面正中绘制太极图，围以八卦。女子太平鼓手所挎太平鼓，长 60 厘米，直



径 35 厘米，重 6 千克。鼓身大红色，正中绘制“丹凤朝阳”，围以四朵祥云。鼓面绘制太极八卦图。鼓条（鼓鞭）长 60 厘米，一般由细麻绳拧成，也有用细塑料拧成的。有的在鼓条前端缀有一小块方绸或彩穗，末端缀彩穗，用来增强装饰效果。增加鼓花，由戏剧中的马鞭演变而来，长 60 厘米，以绸缎缠绕，扎有朵朵彩花。增加门旗，一般以大红平绒制成，旗上为某某太平鼓队金字，下为金色流苏，由两根旗杆撑起。杀鼓旗为长两三米的竹竿，缠绕红绸，顶端扎红绸绣球。增加指挥旗，一般为三角形，红缎为面，黄缎镶锯齿形边，旗杆长 1.5 米。增加多面大小不等的旌旗，用以烘托气氛。锣钹男子为大号的，女子为二号的。

创新打法的特点

传统太平鼓队一般为八桶鼓，创新太平鼓队增加至数十桶、上百桶，乃至数百桶鼓，加上锣钹手，表演队伍就更显壮观了。队列有传统的两行，更多的为创新的三四行，甚至五行。锣钹手一般居鼓队前面，最前面为指挥者，持指挥旗指挥队形的变化，借助旗杆的上下挥动，调节锣鼓的节奏。创新打法有以下几个特点：



持鼓花的太平鼓手



一是整体上向广场群舞、团体操靠拢。传统打法是游街行进式，比较松弛、拖沓。创新的打法在广场举行，数百人组成的太平鼓队，在各色旌旗的簇拥下，随着指挥旗的挥动、压鼓旗的调节，鼓声震天，铙钹大作，队形变幻莫测，忽而分散，忽而集中，疾如闪电，迅似狂飙，静若处子，动似狡兔。鼓声忽急忽徐，鼓身忽上忽下，旌旗摇曳，似沙场秋点兵，如黄河浊浪翻滚，让观众目不暇接、耳不暇听，心灵受到震撼。其中的队形变化套路有“二龙戏珠”“四面抖风”“八面埋伏”“太极八卦”“万马奔腾”“大漠驼铃”“天圆地方”“龙舟飞行”“龙腾盛世”等名堂。形成一场独特的团体操式的舞蹈，艺术构思精巧，动作编排新颖，艺术氛围恢宏，表演气势磅礴。

二是个体上综合传统打法，糅进了舞蹈元素，强调了武术技法。将传统太平鼓的撻鼓、飞抛子、洪拳架子鼓、夹鼓、地趟鼓等打法有机地融合在一起，各个动作之间转换自然流畅，使打法丰富多彩，富有层次感。同时，增加了劈叉、踢腿、旋转等武术动作；借鉴戏剧动作，右手持鼓条击鼓时，左手持鼓花配合舞动，增强了可视性。

三是节奏上加快了速度，增强了变化。传统太平鼓的节奏只有“一路槌”“三点子”等六七种，比较单调。创新太平鼓，在节奏上大做文章，不仅加快了节奏，而且配合动作、套路，使鼓声的节奏有轻重缓急的变化，使观众在鼓声中听到丰富的内涵。

创新打法的套路

80年代以来，兰州市文艺工作者深入民间，在借鉴传统太平鼓打法的基础上，融入舞蹈、团体操等元素，尝试创新，逐渐形成创新打法

套路。据杨玉兰编著的《天下第一鼓——太平鼓》一书，创新打法约有20种。

鹞子翻身：鼓身提至膝盖，右手执鼓条夹鼓四次，迅疾跳跃，鼓身直立胸前，踢起右腿夹鼓，仰面翻身，鼓身画一弧线飞过头顶，宛如鹞子空中翻滚捕捉鸟儿，故名。同时配合击鼓动作，挥舞鼓花，既增加了难度，又增强了美感。这种打法源于传统的撂鼓。

骑士射雕：鼓身垂至膝盖，右手握住鼓把，举鼓与肩齐，左右腿交替跳跃，左手执鼓条击鼓，迅疾左手握鼓朝左翻身，右手执鼓条连续击鼓，翻身回原位，再踢左腿换右腿击鼓两次。这种打法是新创的。

万马奔腾：左手握鼓与肩齐，略微弯腰，双腿交叉，双脚前后左右奔腾，右手执鼓条，击鼓奔进，犹如马蹄声碎、奔腾不息的火热场面，故名。这种打法是新创的。

雄鹰展翅：左手握鼓与肩齐，右手执鼓条，左右腿轮替跳跃，踢腿鼓身之上，鼓条从腿下击鼓四次，迅疾右转身击鼓两次，再转回原位，左右腿轮换跳跃，击鼓两次。跳跃转身击鼓，浑若大鹏展翅飞翔，故名。这种打法是新创的。

鹏翅扶摇：鼓身垂至膝盖，右手执鼓条，左手持鼓花，敲击鼓身，右手击鼓两次，骑鼓转身，抬头挺胸亮相，双臂唰的一声展开，迅疾从身后击鼓一次，宽腿下鼓，击鼓前进。跳跃击鼓中双臂猛然伸展，绝似鲲鹏展翅扶摇直上蓝天的动作，故名。这种打法是新创的。

黄河勇士：鼓身垂至膝盖，右手执鼓条原地跳跃，击鼓四次，迅疾朝左踢左腿跳转，击鼓四次，再朝右踢右腿跳转，击鼓四次。由于奔腾

跳跃频繁，连续多次击鼓，非身强力壮、技艺精湛的勇士不可，故名。这种打法是新创的。

丹凤朝阳：鼓身垂至膝盖，右手执鼓条击鼓八次，双腿交叉扭十字步，左手持鼓花挥动，头随击鼓的方向摆动，似凤凰点头而得名。这种打法是新创的，为女子太平鼓队的特有打法。

飒爽英姿：鼓身垂至左胯，右手执鼓条两次跳跃击鼓两次，接击鼓身，大幅度甩开鼓条，大转身中击鼓一次，跳跃亮相。高难度，靓动作，英姿勃发，故名。这种打法是新创的，也是为女子太平鼓队特意设计的。

巾帼英雄：鼓身垂至膝盖之上，右手执鼓条，朝左连续转身两次，转动中击鼓两次，左手持鼓花呼应，然后三次蹉步击鼓而进。这种打法是新创的，着重体现女子英武的一面，故名。

潜心取捷：鼓身垂至膝盖，左手握鼓，右手击鼓四次，猛然后退一步，迅疾压鼓扫堂腿，转身，跳跃二踢腿，翻身击鼓。这种新创的打法，显示男子汉潜在的爆发力，以高精难动作取胜，故名。

双鞭担肩：鼓身垂至左小腿，右手执鼓条，在原地以十字步四次击鼓，将左手所持鼓花与右手所执鼓条担在右肩，连续两次，迅疾双臂展开，大转身击鼓一次，扭十字步击鼓四次，再将鼓花、鼓条担肩上。这种新创的打法，用以显示任重道远、铁肩担道义的寓意，故名。

鹰击长空：这是新创的镲钹的打法。镲钹手跳跃伸臂猛击镲钹八次，再举在头顶猛击，复从左到右猛击，从上到下猛击。钹手原地跳跃猛敲八次，再举到头顶猛敲八次，复从左到右猛敲八次。镲钹手、钹手两相对应，竞相跳跃击钹敲钹，双臂忽展忽合，钹钹上下左右飞舞，金



光闪闪，声响热烈，犹如雄鹰冲击碧空，十分壮观，故名。

跨马出征：鼓身坠至左小腿，右手执鼓条，左手持鼓花。抬踢左腿跳跃四步，同时击鼓四次，第五步抬起左腿跨越右腿，骑鼓转身，同时从后面击鼓一次，迅疾下鼓再击鼓一次。击鼓时鼓花配合舞动，增加美感。红鼓似枣红骏马，鼓手如执鞭跨鞍的骑士，挥鞭策马出征，故名。这种打法源于传统的夹鼓。

虎跃山涧：鼓身从左腿垂至地面，右手执鼓条，左手持鼓花。鼓手转换做前弓后蹬、后蹬前弓动作，击鼓两次，同时挥舞鼓花，迅疾踢起左腿跨越右腿，骑鼓夹鼓转半圈奔腾，再于相反方向做一次同样动作。犹如猛虎扑跃山涧而得名。这种打法源于地趟鼓。

骏马奔驰：鼓身垂至左脚踝，右手执鼓条，撂起左腿跳跃四次，击鼓四次，第五步向前跨一步击鼓一次，迅疾右腿骑鼓，朝前奔跳两步，双臂伸展，迅疾双手击前后鼓面两次，下鼓击鼓，前行两步，左手所持鼓花挥动并击鼓。这是综合传统的击鼓动作，尤其是地趟鼓打法而创新的。以鼓为马，挥鞭奔驰，故名。

响雷惊炸：鼓身垂至左小腿，右手执鼓条，原地双腿前后交叉摆动，双臂交叉击鼓四次，迅疾迈交叉步，前后左右奔跳，击鼓四次，左手持鼓花挥舞。这是创新打法，鼓手从原地出发，四面奔腾跳跃击鼓，犹如惊雷爆炸，声传四方，故名。

战鼓对垒：两队偶数鼓手，面对面交错而立，鼓身坠至左脚踝，右手执鼓条，原地起跳击鼓四次，跃过鼓身，两队变一队，击鼓四次，左手持鼓花舞动。这是传统的地趟鼓的创新打法，以两军列阵击鼓破阵的

场面得名。

两军对垒：两队偶数鼓手，面对面，左手握鼓至左胯，右手执鼓条，相互侧面击鼓四次，两队鼓手迅疾交换位置击鼓四次。两队鼓手穿插击鼓，变化队形，犹如两军交战，故名。

水击浪花：鼓身垂至左脚面，右手执鼓条，左腿踢鼓跨右腿击鼓前进，左手持鼓花挥舞，侧身抬头挺胸，双臂伸展，注视前方亮相。这是地趟鼓的创新打法，犹如浪花飞溅而得名。

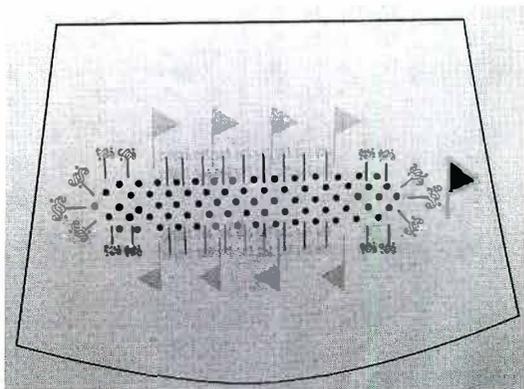
鹰击长空：这是在传统镲钹打法的基础上的新创。镲钹手跳跃伸臂猛击镲钹八次，再举在头顶猛击，复从左到右猛击，从上到下猛击。锣手原地跳跃猛敲八次，再举到头顶猛敲八次，复从左到右猛敲八次。镲钹手、锣手两厢对应，竞相跳跃击钹敲锣，双臂忽展忽合，钹钹上下左右飞舞，金光闪闪，声响热烈，犹如雄鹰冲击碧空，十分壮观，故名。

创新阵势

为了增强兰州太平鼓的观赏性，发扬广场舞的优势，甘肃省与兰州市的舞蹈工作者，创新了一系列太平鼓的阵势，诸如“龙舟飞行”“大漠驼铃”“英雄习武”“八面埋伏”“四方抖风”“太平盛世”“鼓舞腾飞”“旗开得胜”“大桥迎宾”“黄河儿女”“女中豪杰”“擂台比武”“牡丹盛开”“高原风采”“古道风韵”“孔雀开屏”等等，不一而足。下举两例，以见一斑：

“龙舟飞行”阵势：队形如船，六十四名鼓手分列四路纵队，斜挎绘有“二龙戏珠”图案的天蓝色太平鼓。居中为船体，两侧各有四名棋手保驾护航；十三名钹手为船头；船前指挥者持号令旗指挥；十三名锣手居后

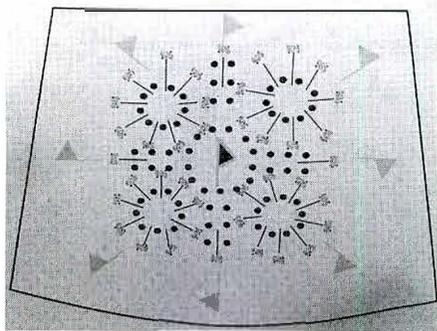




龙舟飞行

为船尾。

“八面埋伏”阵势：由五组鼓手组成五个圆圈，居中大圆圈由十三名鼓手组成，圈内为指挥者；四面分列四个小圆圈，每圈由九名鼓手组成；钹手二十六名，六名一组分插在小圈之间；外围为八名旗手，分列八方。鼓手采用“骏马奔腾”打法，跳跃奔腾，骑马撺打，下鼓甩打，勇猛无敌。



八面埋伏

女子太平鼓队

兰州太平鼓还有一个重要的创新是女子太平鼓队的诞生。如果说男

子太平鼓以粗犷、雄猛取胜，那么女子太平鼓则以矫健、柔美扬名。自古以来，太平鼓是男子的禁脔，囿于思想观念、风俗禁忌，50年代以前，女子不能耍社火，女子打太平鼓更是想也不敢想的事情。新中国成立后，男女平等观念逐渐深入人心，女性积极参与社会主义各项建设。改革开放的新时代，女性又在各行各业发挥积极作用，女性成为“半边天”。那么太平鼓艺术，理应不再是女性的禁区。1971年，永登县庄浪



女子太平鼓 邓明摄

河畔的龙泉人民公社福山村，来了一些知识青年插队落户。当时正是“文化大革命”的高潮时期，大家的政治热情很高，中央人民广播电台一播送“最高指示”，就要宣传“最高指示”不过夜。那些女知青出点子，跟女青年社员一起学打太平鼓，一听到播送“最高指示”，就击打太平鼓，走乡串户，向贫下中农传达“最高指示”，宣传毛泽东思想。这应当是兰州妇女率先向传统观念发起挑战的创举。80年代初，福山村自发地成立了第一支女子太平鼓队，用的是传统的打法，获得农民的认可和好评。一些关注群众艺术工作的舞蹈编创工作者，敏锐地捕捉到这一信息，开始筹划组建女子太平鼓队。



1992年元月初，兰州市群众艺术馆的杨玉兰与七里河区文化局的群众文艺工作者选定彭家坪乡的牟家村作为“试验田”。村里知道这个消息后，大姑娘小媳妇争相报名参加。牟村长担心地问道：“杨老师，你看我们这些女娃娃能不能打鼓？能不能打好？”杨玉兰坚定地说：“打鼓不是一件小事。首先要看她们能不能吃大苦、耐大劳？还要看她们有没有决心和恒心？”经过精心反复挑选，选定了48名队员。

之后，杨玉兰就带领队员，每天凌晨四点开始，在三九严寒中的打麦场上强化训练，拔腰、踢腿，打鼓、列阵，个个大汗淋漓、腰酸腿困，但都咬紧牙关，不说一个“苦”字。每天训练十几个小时，一月之间，队员体重都减轻了十几斤。

经过这样的刻苦训练，她们终于掌握了女子太平鼓的技法、阵列，再经过美观大方的服饰包装，这支别开生面的太平鼓队在当年的春节社火比赛中大显身手，夺人眼球：银装红鼓，英姿飒爽，在大旗引导下，队员飞腾跳跃，进退闪挪，鼓声隆隆，锣鼓伴奏，完成“凤凰点头”“百灵飞翔”“骑士射雕”“鹞子翻身”等一系列高难度套路，获得了观众的一致鼓掌喝彩，荣获最高奖。

春节过后，首届兰州丝绸之路节组委会决定女子太平鼓队参演，杨玉兰负责选拔队员和集训工作。她与市区有关人员在彭家坪乡开展工作，公示选拔标准：第一，身高1.65至1.75米；第二，五官端正，眉清目秀，品德优秀；第三，文化程度初中以上，年龄16~28岁。经过三天严格挑选，从近千人中遴选出130名队员，然后高强度严格训练，大家不怕苦、不怕累、不怕流血，技艺快速提高。队员严秀玲在高鼓训练

中，不慎头部负伤，鲜血流淌不止，几乎晕过去，但经医生包扎之后，又全身心地投入训练，激励姊妹们更加刻苦地训练。经过这样的训练，女子太平鼓队的技艺更加娴熟了，协调性更强了，阵列变换更加丰富了。1992年9月18日，首届兰州丝绸之路节在城关区中心广场隆重开幕。女子太平鼓队在庞大的表演队列里显得格外醒目。她们表演的“大桥迎宾”“黄河女儿”“擂台英姿”“鼓舞腾飞”“太平盛世”“高原风采”“丝路风貌”“孔雀开屏”等套路，充分展示了新时代、新女性朝气蓬勃的精神面貌，荣获优胜奖和优秀编导奖。1994年，又在兰州举行的第四届中国艺术节上大显身手，获得海内外艺术家的高度评价。著名摄影家陈复礼赞誉道：“女子太平鼓队是中国和世界罕见的一支队伍。”黄金树赞扬道：“我参加了世界很多国家的开幕式，没有见过这样好的女子太平鼓队，更没有见过这样变幻多姿的舞蹈画面。”舞蹈家贾作光评论道：“飒爽的舞姿，铿锵的鼓声，表现了高原女性拼搏向上的、自强不息的奋斗精神。它给人们带来了艺术的享受，留下了美好的印象。”

1993年元宵节，兰州社火大巡游于庆阳路上，笔者看到女子太平鼓的精湛表演，即赋七绝《癸酉上元节观兰州女子太平鼓队表演》云：

紫绡裹鬓战靴轻，
桶鼓挂身英气生。
路口每逢锐拔疾，
翻身鹞子忒盈盈。

表达了首次看到的一刹那间的感觉。



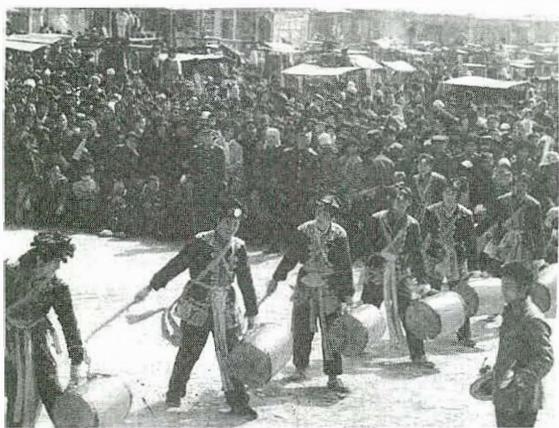
兰州太平鼓的传播

兰州太平鼓自诞生以来，逐渐由城区向郊区，向周边县份乃至其他地区传播，传播的机制大致有四。

行政区划变更引起的传播

清初兰州地域辽阔，州境囊括今城关、七里河、安宁、西固四区，皋兰县全部，及白银市、榆中县、永靖县、永登县一部。

清乾隆三年（1738年），甘肃巡抚元展成奏准，将临洮府知府及附府的狄道县移驻兰州，兰州知州移驻狄道，改临洮府为兰州府，改兰州为皋兰县，以皋兰山而得名，改狄道县为狄道州。将临洮府原辖的金县、渭源县、河州及皋兰县均由兰州知府管辖，又将巩昌府靖远县划归兰州府。至此，兰州府领二州四县。兰州府的首县皋兰县的辖地，即是原兰州的辖地。兰州府的设立，加强了省城的地位，省城、府城所在地皋兰县对兰州府乃至全省各州县的影响力明显增强，太平鼓的传播就是一例。清代的皋兰县地域辽阔，省城最北的红水、永泰、宽沟、镇虏四堡，距离省城二百五六十里至四百多里不等，与凉州府、宁夏府、巩昌府犬牙相错，管理不易。乾隆四年（1739年），元展成奏准，将最北部红水、永泰、宽沟、镇虏四堡设皋兰县红水分县。1913年将红水分县从皋兰县划出，设为红水县，1933年改为景泰县。1941年在皋兰县城区设立兰州市，此后不断扩大市区面积。新中国成立后，皋兰县周边的乡村先后划归白银市、榆中县、永靖县、永登县，并在原皋兰县东北部成立皋兰县（治石洞寺）。元末明初在兰州城区产生的太平鼓逐步传往全



白银市的太平鼓

州，后来随着行政区划的变更，太平鼓又传往兰州周边县市。在传播的过程中，无论是太平鼓的形制还是打法，都自然而然地产生了一些变化。

渭源县清代是兰州府的属县，民国时一度是兰山道的属县，在长期的往来中，它与兰州在文化中多有交流。至今犹存的渭源县灞陵握桥，就是仿照兰州握桥兴建的。明代在兰州形成的祈雨神祇——金花娘娘，传到渭源县，当地也建有金花娘娘庙。同样，兰州太平鼓传到渭源县北部，被称为“八面鼓”，因为挎八面桶子鼓表演而得名。鼓身長45厘米，直径40厘米。鼓身油漆后，纵向分为几个矩形画面，各自彩绘云纹；鼓面正中均彩绘方孔钱图形。鼓带长约2米。鼓条两根，系长60厘米的柳条，各拴五条五彩布条。鼓手戴瓜皮帽，勒头带从额前勒至脑后打结垂于双肩，戴墨镜；穿无领对襟上衣、大裆裤，扎脚把；打系腰，正中垂下60多厘米；着圆口黑布鞋。打法主要是“双鞭跳跃鼓”：右肩挎鼓，鼓身横在左脚前，双手各执鼓条，跳跃分击前后鼓面，穿插夹鼓、地趟鼓、飞抛子鼓以及“鹞子翻身”等打法。



移民过程中的传播

清到民国间，由于自然灾害、战乱及屯军等原因，兰州及其周边的民众向青海、宁夏、新疆等地迁移居住，逐渐成为当地的土著。但是他们的始迁祖带来的兰州太平鼓民间艺术，却代代传承，沿袭着与故上的一线联系。

据《中国民族民间舞蹈集成·青海卷》记载，青海大通县后河子乡流传着“坠地太平鼓”，是清代后期由甘肃兰州府河州（今临夏州）谢姓移民传来的。早期只有八人表演，故称“八面鼓”。1942年秋，马步芳升任四十集团军司令，在西宁乐家湾军营闹社火，以示庆贺。社火队里，由临夏士兵挎100面太平鼓表演，鼓声震动响至20里外。此鼓又传到湟中县多巴乡、西宁市二十里铺乡。鼓身长约80厘米，直径在35厘米至40厘米之间。鼓身坠在左膝以下，故称“坠地太平鼓”。双手各持鼓槌，用红布扎为圆头。鼓手服饰为一身黑的武士装，戴缀有红色英雄胆的罗帽。鼓队由8人以上的偶数男子表演。基本动作为“一步轮打”，即每行进一步，左右鼓槌各打前后鼓面一次。在锣鼓的伴奏下，还能打“鹞子翻身”“柳树盘根”“双龙抱柱”“八卦窜顶”“凤凰三点头”“牡丹开花”“冲天拳”等套路。

据《中国民族民间舞蹈集成·宁夏卷》记载，宁夏中卫县鸣沙乡一带流行“八桶鼓”，由8人表演而得名。鼓身如桶，长80厘米，直径40厘米，红漆为底，绘金色花草，两侧有小铁环，系红绸为鼓带。鼓槌由长40厘米的木棒制成，两端各缀各色毛线缠成的小绒球。鼓手戴黑软罗帽，围白绸巾，穿绿绸对襟上衣，红绸便裤，扎红绸腰带，穿圆口双



梁黑布鞋。鼓手右肩斜挎鼓带，桶鼓置于左侧胯前，双手执鼓槌打鼓。1930年，八十一军河州人马鸿宾部驻防中卫鸣沙乡时，马部士兵由甘肃传入。该部常跳太平鼓舞，由长号、铎钹引领。

兰州等甘肃移民迁徙新疆边城伊犁，亦将太平鼓艺术带往当地，正月里闹社火时，常打太平鼓。有伊犁诗人孙传松《甘肃太平鼓远传伊犁》七绝为证：

赤巾黄袂大铙锣，
陇上桴槌响界河。
各族联翩同一舞，
太平鼓闹太平歌。

赴各地表演过程中的传播

20世纪80年代以来，兰州市太平鼓队赴全国各地表演、参赛，使各地群众大开眼界，一些地方开始学习兰州太平鼓。兰州地区的驻军，向驻地乡镇街道太平鼓队学习，掌握了基本打法和阵势，然后融入军事操练的若干元素，形成更为刚劲有力、英武阳刚的风格。他们在春节以及一些重大节日期间打太平鼓，以活跃军营文化生活，并在“双拥共建”中表演太平鼓，密切了军民关系。随着部队的换防，战士们又把兰州太平鼓传往各地。

向海外传播

近年来，俄罗斯曾一次性采购30桶兰州太平鼓，但不知何用。与中国文化背景不同的俄罗斯能够购买兰州太平鼓，可知兰州太平鼓艺术已为一些俄国人知晓。

兰州太平鼓的文化内涵

古代，黄河是农耕文化与游牧文化的分界线，兰州是这个分界线上至关重要的渡口，也是横贯欧亚大陆的丝绸之路、通往青藏高原乃至南亚的唐蕃古道重要的黄河渡口之一。各民族经过这个渡口，东进西出，南来北往。这里既是汉族与各少数民族接触的地方之一，也是中西文化交流的通道。数千年来，中原王朝开拓经营大西北，以此作为进退自如的基地，因此十分重视对这个渡口的建设。他们修建城池，设置衙署、军营、书院，架设浮桥，兴修水利，屯垦戍边，并从中原八次大规模移民，带来中原的先进文化。移民与土著携手合作，结合本土文化，创造了诸如太平鼓之类的极富西部特色的民间艺术。在这种历史文化背景下产生的太平鼓艺术，蕴涵着多重文化特色。

无可讳言，由于古代各民族割据政权，争夺黄河渡口，或东南向剑指关陇，进而问鼎中原；或西北向退居河西走廊，以保实力，养精蓄锐，伺机向西挺进西域，向东争雄河陇，达到他们称王称霸的美梦。结果就是征战频繁，社会动荡，经济凋敝，田园荒芜，庐舍被焚，一派丧乱景象。在这种情况下，百姓祈盼天下太平，望眼欲穿。

同时，兰州地处西北内陆三大高原交汇之区，受复杂地形和大气环流的影响，干旱少雨，十年九旱。即便降雨，也多以挟裹冰雹的暴雨居多，结果造成绝收或减产，百姓易遭受饥荒。尽管战乱不已，灾荒频仍，但是兰州先民仍然乐观向上，他们通过创制太平鼓，在春节闹社火、击打太平鼓，向上苍倾诉自己朴素的愿望：要太平，不要战乱；要丰收，不要灾荒。这种执着的信念，安定了民心，凝聚了民意，他们得以年复一年，艰辛耕作，春种秋收，养家糊口，瓜瓞连绵，繁衍生息。

兰州先民在耕作之余，骑马射猎，打拳练棍，强身健体，从而形成尚武精神。但是，他们并不是逞匹夫之勇的莽夫，而是通过听说书《东周列国志》《三国演义》《水浒传》等章回小说，或由这些小说改编的秦腔、兰州鼓子、兰州太平歌，以及流传在兰州地区的徐达藏刀枪于桶鼓内智取兰州城的传说，形成运用智谋而获胜算的崇“智”情怀，这正如兰州俗语“有智者吃智，无智者吃力”所云，是对智慧的崇拜。

天下太平的祈盼

兰州自古就是军事重镇，自先秦到明清以降，为了争夺这个黄河渡



口，发生过大大小小的战争数百次，其中既有正义的战争，也有非正义的战争，但是多数是非正义战争，这种“官兵打仗，百姓遭殃”的结果，导致社会动荡，经济屡遭破坏，百姓流离失所。据《旧唐书·地理志》载：唐玄宗开元元年（713年），兰州有2889户14226人。据《宋史·地理志》，到宋徽宗崇宁元年（1102年），兰州只有395户981口。389年间，减少了2494户13245口。这是因为，安史之乱爆发后，唐朝把屯戍陇右、河西的唐军调往关中平叛，导致边防空虚，雄踞青藏的吐蕃乘机逐渐填补空白，占领城池，至唐代宗广德元年（763年）占领兰州，将其作为吐蕃驻牧地。直到宋仁宗景佑三年（1036年），党项羌赵元昊击破吐蕃族帐，攻占兰州地区。这期间长达273年的吐蕃统治，推行部落制和蕃化政策，致使兰州经济发展缓慢，人口增殖减少。西夏占领兰州后，到宋神宗元丰四年（1081年）收复兰州，北宋与西夏隔黄河为界，双方反复争夺黄河渡口，岁无宁日。开始时北宋主动进攻，最后被动挨打，败多胜少，长期敌对的局势造成兰州地区的经济社会衰败，人口发展落后，老百姓家破人亡、妻离子散，深受战乱之苦，他们在内心深处企盼天下太平。

另外自然灾害频仍，官府横征暴敛，地主残酷剥削，农民辛辛苦苦耕作一年，往往食不果腹、衣不蔽体，灾害严重的话，还将生命不保，葬身沟壑。倘若农民终年辛苦耕作，节衣缩食，外加上苍垂怜，年成好的话，在秋收冬藏之后、残腊新春之际，方能穿新衣戴新帽，放开肚皮吃饱饭，还能吃肉喝酒，同时闹社火，打太平鼓，唱太平歌、煞鼓曲，表达对天下太平的向往。这段时间老百姓日夜狂欢，以最充足的饮食量



泥塑太平鼓 阮文辉塑

和最惬意的精神状态向上苍致谢，同时祈求来年五谷丰登、人畜兴旺。

鼓本来是军器。《周易》“中孚卦六十一”中说：“六三，得敌，或鼓，或罢；或泣，或歌。”说的是打败了敌人，有的击鼓乘胜追击，有的凯旋班师；捷报传来，有的高兴得流泪，有的放声歌唱。这是记述击鼓打胜仗的情景。元末明初的兰州人，则将鼓的军器功能淡化乃至取消，将鼓的娱乐功能增强，成为太平鼓，进一步将太平鼓神圣化，每年在春节期间击打，用来娱神娱人，表达对太平盛世的渴望。

风调雨顺的祈求

传统兰州太平鼓艺术的服饰、道具尚黑：鼓手从头到脚一身黑；鼓身油黑漆，尤以官园鼓手为最，称之为“黑打鼓”。这是什么原因呢？这可以从两个层面上理解。俗话说：“女要俏，一身孝；男要俏，一身皂。”从一般人的审美情趣来看，女性尤其是年轻女性，穿一身白衣服，显得分外俏丽；而男性尤其是青壮年，一身皂色，即黑色的着装，就显得格外英武。限于当时染坊的技术，土布只能染成黑、蓝、红少数几种



颜色，选择服装颜色的余地很小；而从实用角度上说，黑色服装又最耐脏。这正是太平鼓手尚黑习俗表层的含义。

探讨太平鼓手服饰、道具尚黑习俗的深层含义，还要从中国传统文化的五行学说说起。中国古人认为世界由金、木、水、火、土五种物质构成，这五种物质相互作用，产生了世界的千变万化。五行体系不仅涵盖了物质，而且涵盖了意识，因此，它具有更为广泛的应用空间。以五行中的“水”为例，从季节上来说，象征冬季；从方位上来说，象征北方；从色彩上来说，象征黑色。鼓手从寒冬腊月就开始练打太平鼓，过年时打鼓迎新春，以应季节。兰州位于北方，以应方位。

农耕依赖于土地，依靠着老天爷，农作物生长需要及时雨、充沛的阳光，农作物自播种到收获需要一定的时间，这一时间段中，不发生旱灾、冰雹、涝灾、病虫害，农作物才能有收成。这是最理想的气象条件，然而兰州并不具备这种气象条件。据《兰州市志·自然地理志》记载：兰州大部地区属于温带半干旱气候区，年降雨量约 330 毫米，而且常常集中在 7、8、9 三个月，以暴雨的形式下降。所谓暴雨，不仅指降雨的强度大，而且往往伴随强冰雹，并且十年九旱。据明清以来旧志记载，元明清三代，兰州发生过 97 次严重旱灾，平均每 6.5 年发生一次。民国时期，兰州出现 21 次旱灾，平均每 1.8 年发生一次。清至民国时期，兰州共发生 42 次大雹灾，1950 年至 1990 年共发生 25 次雹灾。昔日兰州多霜冻和低温，给农业生产带来严重损失。1969 年以前，每逢寒冬，黄河兰州段都要封冻，载重汽车都可通行，称之为“冰桥”，可见天气之严寒。兰州在这样一种干旱、多雹灾又低温的地区，民众渴望



1969 年以前黄河结冰成桥

丰沛、及时、平和的降水和充足的热量要求是十分强烈的。

虽然，兰州沿黄河川区农民，利用水车、溥惠渠能够灌溉一些农田，然而限于当时的生产力和科技水平，不能全面解决农田灌溉问题，绝大部分农田都是靠天吃饭的旱田，而且十年九旱。农民无法通过人力解决及时降雨的问题，又不甘心遭受旱魃及冰雹、低温肆虐带来的痛苦，无奈之下，乘着辞旧迎新、普天同庆的盛大节日，穿黑衣，打黑鼓，以黑感应上苍及时平和降水，以求农作物丰收。

下面有个小故事：西固伍地川的管家园子（今桃园）濒临黄河，年年闹社火，都打黑色太平鼓。20 世纪二三十年代某年春节，他们换为打红色太平鼓，当年夏天突遭冰雹袭击，庄稼颗粒未收。老人们说，管家园子黄河对面是沙井驿，一片红山。过年打红色太平鼓，冲了红山，引发雹灾。后来遵循祖训，过年仍然恢复打黑色太平鼓的传统。这是一种民间俗信，当然没有科学的道理，但它却能在一定历史时期和在一定程度上用来慰藉



遭受痛苦的人们的心灵，适应人们希望摆脱现实苦难之所需。

兰州南部海拔 2600 米以下的山区，称为“二阴山区”。这里无霜期只有 65~110 天，年降水量 400~600 毫米，年平均气温只有 1℃~2℃，庄稼常常因此不熟，还易遭受冰雹。因此，这里的农民春节闹社火时，崇尚大红太平鼓，用以感应上天，击走阴寒，击退冰雹，迎来艳阳高照带来的温暖。

太平鼓鼓面中心为太极图，八卦环绕其四周，据《周易·系辞上传》，这就是形象地表示“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”这一抽象的哲理。古人认为太极是原始混沌之气。气运动而分阴阳，由阴阳而生四时，因而出现天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象，进而推衍为宇宙间万事万物。

同时，古人把宇宙间变化万端、纷纭复杂的事物分为阴、阳两大类，用两种符号表示：阴为“--”，阳为“—”。在此基础上，古人以阴、阳符号为“爻”，每三爻叠成一卦，出现了八卦：即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。后来，八卦两两相重，出现了六十四卦，并产生了解说这些卦象所寓哲理的卦爻辞。每卦的卦辞与六则爻辞，在相互联系中，可以披露该卦所蕴含的事物运动、变化、发展的哲理。更重要的是，六十四卦的哲理，反映着事物对立而矛盾转化的变动规律，也反映着事物之间相对平衡的观念。

例如古人用阴阳来说明日月运行和四季变化的过程，认为纯阴不生，纯阳不长。只有阴阳平衡，才能阴阳有序，反映在气候上，就是风调雨顺，这对农民来说意味着五谷丰登、衣食有望。如果阴阳失去了平

衡，就会发生种种自然灾害，那将意味着农民衣食的匮乏，乃至无法生存。然而自然灾害频仍是常态，古人限于科技水平，人工无法干预天气，那么只能在新年伊始时，击打绘有“太极八卦图”的太平鼓，以协调阴阳，期盼风调雨顺、五谷丰登。

程先甲注意到这一点。1919年春节，他在兰州观看太平鼓闹社火时记述：

当地人云：甘地寒气闭塞，春初非击此鼓则地气不融和，岁必不熟。昔有大吏禁之，果不利。殆亦吹律温黍谷之理欤？^①

“吹律温黍谷”，黍谷，山名，在今北京市密云区。旧说，黍谷地美而寒，不生五谷，战国邹衍吹律而温气生，燕人种黍其中，故号黍谷。这则笔记记录了兰州人春节打太平鼓的原因之一：兰州这一带寒气重，春初打太平鼓，用来融和地气，以求庄稼成熟。某封疆大吏认为是迷信，下令禁止春节打太平鼓，结果当年庄稼果然未熟。程先甲认为可能是打太平鼓与邹衍吹律一样，能够提高气温地温，促进庄稼成熟。这种说法和讲究未必科学，然而数百年来兰州民间认为隆隆的太平鼓声与隆隆的春雷声音非常相似，能够驱走严寒，送来温暖，降下甘霖，五谷丰登，六畜兴旺。

尚武精神的张扬

《尚书·禹贡》载：

^① 程先甲：《游陇丛记》卷一二。



雍州之域，迫近西戎，修习战备，高尚气力，以猎为先，以鞍马为务。

《后汉书·陈龟传》载：

今西州边鄙，土地瘠确，鞍马为居，射猎为业，男寡耕稼之利，女乏机杼之饶，守塞候望，悬命锋镝，去不图反。

《宋史》载：

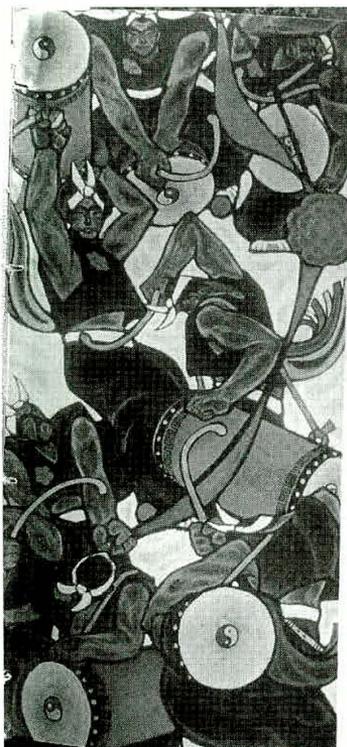
兰州为被边之地，民以鞍马射猎为事，劲悍而质木。

雍州大致为今陕西、甘肃等地，毗邻西戎，民众尚武习战，以骑射为要务。兰州为雍州属地、西州一部，自古为黄河渡口上的军事要塞，以控御西北。两汉以降，这里地处边塞，战事频仍，百姓骑马狩猎为业，用以自保；士卒防守烽燧，常常冒着如蝗的飞箭，冲锋厮杀，义无反顾。在这种氛围下生活的民众士卒，产生了众多的将领，因此《后汉书·虞诩传》有“关西出将，关东出相”之说。乾隆翰林秦维岳《皋兰县续志·武卫》载：“兰州甘肃省城，枢机陇、陕，控制新疆南北路万余里，额设重兵弹压。”所以，兰州“二千年间，名宦以武功著者十之七，盖时势使然”。^①

在这种胡笳悲鸣、铁骑驰骋的氛围下，兰州“民俗质朴，尚武务农。”《兰州府志》载：“兰州人性质朴，好勇喜猎。”民众以练拳习武为时尚。

明清以来的兰州人练习的武术主要有“八门拳”，此拳以“休、生、

^①《皋兰县志·人物》。



国画《太平鼓》 王西京绘

杜、惊、死、伤、景、开”八门而得名。“八门拳”分为徒手套路和器械套路。徒手套路又分为捶拳、单拳、封手拳、鹞拳。捶拳包括撕拳、炮拳、九环拳、通臂拳、登州捶、七星拳、八门劲捶等。捶拳的整体风格是朴实无华、沉稳雄健，注重功力与击技的训练。单拳动作大方舒展，姿态优美，以表演为主，主要套路有十字单拳、燕青单拳等。封手拳侧重于击技手法的巧妙多变，步法灵活迅捷，主要套路有封手信子、行步正八步、行步乱八步等。太平鼓的步法，则借鉴了封手拳的一些技法。鹞拳，亦称五行蹴拳，以腿法见长，讲究步步有腿不见腿，善于蹿蹦跳跃，闪展腾挪，擒拿格斗。太平鼓的“鹞子翻身”、飞抛子等打法，就有鹞拳的影子在。器械套



路，最有特色的棍、条子和鞭杆子，均用白蜡杆子制成。棍长 165 厘米，技法有劈、抡、扫、拦、挑、折、挂、戳、砸、搬、扭等。条子长 148~200 厘米，较棍略细。套路糅合棍、枪、刀等技法，灵活多变。鞭杆子长 116~148 厘米，技法有搬、砸、扭、扣、点、挫、戳、挑、撩等，上掠下取，快速敏捷。指挥太平鼓的社长和开路旗手，借鉴了上述技法。还有大洪拳、小洪拳，讲究身段和架势的壮美，也被运用到了“架子鼓”中。

练就一身武艺，就以从军报国为荣耀，（乾隆）《皋兰县志·人物》称：兰州人多“纠纠桓桓，效命疆场，为万夫望，为百夫长。”远的不说，仅有清一代，兰州健儿踊跃从军，多次维护祖国疆土，流血牺牲，建功立业，名垂青史。如雍正初，随抚远大将军年羹尧平定青海罗卜藏丹津叛乱；道光六年（1826 年），随扬威将军长龄赴新疆平定张格尔叛乱；道光二十一年（1841 年），随金华协副将朱贵赴浙江慈溪抗击英国侵略军等等，不一而足。在这些战争中，成就了许多武功显赫的将军：如康乾时的岳钟琪，以参赞大臣衔率部平定罗卜藏丹津叛乱，以宁远大将军率军平定准噶尔噶尔丹叛乱，封威信公。乾嘉庆时的薛大烈，身材魁梧，猿臂善骑射，好读古兵书，精于选练，在抗击廓尔廓入侵西藏的战斗中屡立战功，官至直隶提督。他著有《武备图志》《训兵纪要》。嘉道时的周悦胜，以游击衔征张格尔，以直隶提督镇守天津海口，防止了英国侵略军的入侵，加太子太保衔。当然还有众多兰州士卒战死疆场，其中的一部分名载县志。

这种尚武精神的张扬，反映在太平鼓艺术和鼓手身上，分外鲜明。鼓手的服饰不是梁山好汉武松的，就是燕青的。这两人都是水泊梁山上

一等人的人物，是民间最为崇拜的忠义不贰、武艺盖世的英雄。打太平鼓时穿着武松的服装，显得威猛刚直；穿着燕青的服装，看起来帅气、飘逸。这种着装风格有向他们看齐的意思在，更有借助他们神威的意思在。而鼓队的排列、鼓阵的开合进退变化，都是古代作战场面的艺术再现，有机地糅合了士兵操练、军阵变幻的元素，因此，队形有收有放，有张有弛，有进有退，变化多端，气势磅礴。而从武术中发展起来的击鼓动作，摆脱了浮华和虚饰，身法严谨，变动迅猛，加上桶子鼓比一般鼓舞的鼓大而沉重，所以不仅鼓声浑厚，而且鼓手必须使出全力才能完成一系列的动作，于是在动作的连接过程中产生出一股雄劲的力道。一位美国的芭蕾舞学者曾评论中国民间艺术“阴柔之美有余，阳刚之气不足”，1992年他在北京看了兰州太平鼓舞大为兴奋，连忙说：“我要收回过去的看法。这样刚健的艺术，全世界也不多见。”这说明具有独特魅力的民间艺术形式，会激赏、感动不同文化背景的人。

太平鼓的这种独特魅力，是由充斥尚武精神的兰州人创制的，兰州人的尚武精神则是由黄河文化浸润而成的。兰州人世世代代居住在黄河边，必须面对两种难以回避的挑战：一是朔风劲吹，干旱肆虐；二是频繁的战斗，刀光剑影。他们为了生存，自强不息，以壮美之气映射出兰州人民的豪迈和粗犷，充分显示出炎黄子孙敢于拼搏的气派与刚毅的精神风貌。

智谋取胜的赞扬

兰州谚语说：“有智的吃智，没智的吃力。”这句淳朴的语言表达了兰州人对智慧的追求和赞扬。徐达运用智谋，命士兵在鼓内藏兵器，



乘闹元宵之际随着社火队混入城内，一举打败王保保，智取兰州城。这是兰州民间创作的传说，长期口耳相传，至今不衰。其实蕴涵着兰州民间对于智谋的崇敬之心。

《孙子兵法》上卷《计篇》曰：

兵者，诡道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近。利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而挠之，卑而骄之，佚而劳之，亲而离之。攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。

大意是说：用兵是一种诡诈的学问。所以，能打，装作不能打；要打，装作不要打。要向近处，装作要向远处；要向远处，装作要向近处。给敌人以小利，去引诱它；迫使敌人混乱，然后攻取它。敌人力量充实，就要防备它；敌人兵力强大，就要避免决战。激怒敌人，却屈挠它；卑辞示弱，使敌人骄傲。敌人休整得好，要设法疲劳它；敌人内部和睦，要设法离间它。攻击敌人无备的地方，出乎敌人意外地行动。这就是兵家指挥的奥妙，是不能事先呆板规定的。兰州太平鼓的传说，正是对于“攻其不备，出其不意”智谋成功的阐释。

兰州人自古就对智谋取胜以及智谋之士充满赞许之情。西晋初，金城人郭冲十分崇敬具有大智慧的诸葛亮，曾撰有《诸葛亮隐没五事》一书，列举了诸葛亮巧用智谋取胜的逸事，颂扬诸葛亮。其中的“郭冲三事”，载于《三国志》卷三十五《诸葛亮传》裴松之注中，曰：

亮屯于阳平，遣魏延诸军并兵东下，亮惟留万人守城。

晋宣帝率二十万众拒亮，而与延军错道，径至前，当亮六十



五泉山武侯祠诸葛亮 邓明摄

里所，征候白宣帝说亮在城中兵少力弱。亮亦知宣帝垂至，已与相偪，欲前赴延军，相去又远，回迹反追，势不相及，将士失色，莫知其计。亮意气自若，敕军中皆卧旗息鼓，不得妄出庵幔，又令大开四城门，扫地却洒。宣帝常谓亮持重，而猥见势弱，疑其有伏兵，于是引军北趣山。明日食时，亮谓参佐拊手大笑曰：“司马懿必谓吾怯，将有彊〔强〕伏，循山而走矣。”候还还白，如亮所言。宣帝后知，深以为恨。

此即脍炙人口的“空城计”的由来。明清以来，兰州盛产水烟，以质量优异畅销海内外。兰州水烟商将诸葛亮奉为水烟坊祖师爷，并在五泉山修建武侯祠，春秋祭祀，也有对于他的智慧崇拜的因素在。

总之，兰州太平鼓的传说，实际上积淀着兰州人对于智谋取胜的肯定和赞扬。



兰州太平鼓的保护 价值与措施

在当前经济全球化浪潮汹涌蓬勃的形势下，能不能继续保持和传承自己民族的传统文化，对各个国家来说，是一个极大的考验。举例来说，20世纪70年代，全球还存在8000多种不同的民族语言，到了21世纪初，已经减少到了6000多种，其灭亡的速度是惊人的。我们应当有一种“文化危机感”，必须与文化霸权做针锋相对的斗争，不断提高我们大家的文化自觉意识，热爱、保护、传承和弘扬中华民族优秀的文化传统，其中包括民族民间的非物质文化遗产。“非物质文化”中，有相当一部分并不完全是“非物质”的，而是有形与无形、智慧与技巧、物质与非物质相结合的，兰州太平鼓就是一例。兰州太平鼓起码有六百多年的历史，它是兰州劳动人民在长期的生产及生活中创造出来的非物

质文化遗产的瑰宝。兰州太平鼓与安塞腰鼓、威风锣鼓都是颇具特色的鼓舞，但是各有各的特色。这种特色，就是文化的特殊性。北京大学哲学系叶朗教授曾说：“没有文化的特殊性、特色性，就没有国家的、民族的特殊性。如果一个国家、民族没有特殊性、特色性的文化，就不会在全球中占有地位，更不能很好地发展。”^①从这个意义上说，保护兰州太平鼓等中华民族非物质文化遗产，就是一件具有战略意义的大事。

学术研究价值

兰州太平鼓虽然是个民间艺术形式，但是它具有学术研究的价值，也有相当的研究空间。目前，起码有以下几个层面的研究课题：

关于陶鼓与兰州太平鼓的关系

兰州地区是甘青河湟地区的重要组成部分，河湟地区是新石器时代马家窑文化的发祥地，马家窑文化以盛产绚丽多彩的彩陶闻名于世。在永登县河桥镇乐山大坪出土了一组陶鼓，有彩绘的，也有素面的，造型有大有小，属于马家窑文化半山类型。这是中国目前发现的年代最早的鼓之一，为研究中国鼓的起源提供了珍贵的实物资料，它有力地印证了《周礼·春官·籥章》“掌土鼓鬲篥”的记载是正确的。陶鼓作为中国鼓的原始形态，是如何经过漫长的历史时期，借鉴通过丝绸之路东传西域羯鼓、都昙鼓、毛员鼓等，参考兰州当地的相关事物，创制了兰州太平鼓，创造了各种打法，这都是值得研究的。

^① 王慧峰《断翅的蝴蝶》，载《人民政协报》2003年11月28日3版。



关于兰州太平鼓的传播

兰州太平鼓与兰州周边，乃至青海、宁夏、新疆桶子鼓的渊源、异同，兰州移民与兰州太平鼓的传播等等，都大有文章可作。

关于兰州太平鼓创新与保护原生态的关系

我们要趁七八十岁老鼓手还健在的有利时机，进一步开展田野调查工作，切实采访、挖掘，录像录音，以便获取准确的第一手资料。在此基础上，科学整理，开展学术研究，为进一步继承、保护和创新提供理论上的支撑。采取百花齐放的心态，既要大力创新太平鼓艺术，也要保护传承原生态的太平鼓艺术。就目前的趋势来说，保护传承原生态太平鼓艺术，更具紧迫感，因为老鼓手正在不断凋谢，原汁原味的太平鼓艺术极有可能在我们这一代失传，造成千古遗憾。

服饰创新与坚持独特性的关系

自80年代以来，兰州太平鼓服饰创新，色彩鲜明，款式向太平天国服饰靠拢，取得了极佳的视觉效果，为整体上提升兰州太平鼓的艺术水平起到了很好的作用。然而与全国各个著名鼓舞一比较，就发现这种服饰与山西威风锣鼓、河南开封盘鼓以及山东青岛崂山欢喜锣鼓等的服饰十分相似。这种趋同化的倾向，很有可能消融兰州太平鼓服饰的特色，值得警惕。我们可以通过学术研究，设计出既具兰州文化特色又有时代特色的服饰，使兰州太平鼓的独特性更为鲜明。

关于兰州太平鼓文化的研究

兰州太平鼓何以产生在兰州？兰州太平鼓蕴涵的文化内涵，这种文化与兰州精神的关系，兰州太平鼓的衍生物诸如太平歌、含煞鼓曲等在

内的烟歌子与太平鼓的关系，各自的内涵，等等，都值得人们去研究。令人兴奋的是，一些大专院校的学生已经将兰州太平鼓文化纳入他们的本科毕业论文和硕士论文，这必将把兰州太平鼓文化的研究工作提升到一个很高的层面。

关于兰州太平鼓产业的科学开发和利用的研究

兰州太平鼓文化是一种产业资源，具有可观的开发价值。通过科学的保护，理性的分析研究，厘清太平鼓文化的不同价值，通过对它有产业价值的、有审美价值的部分进行有序开发，才能避免盲目开发造成的危害。有个教训，值得认真汲取。1980年以来，城关区环卫部门将热闹、繁华的大街人行道两侧的垃圾桶换为废弃的钢质瓦斯罐，一个个椭圆形的彩色钢罐像长长的删节号两面排开，倒也整饬、别致。随着兰州太平鼓到大江南北、长城内外竞赛、表演，名声大震，兰州的一些单位为宣传、弘扬兰州太平鼓文化，做了一些尝试。不久，区环保部门将瓦斯罐改制为太平鼓形制，鼓身喷上红漆底子、黑色“马踏飞燕”图案，鼓面上开一半圆开口，以备投放垃圾。但是，太平鼓在兰州人的心理积淀中是神圣的吉祥物，现在将它作为装载污秽物的载体，市民不能认同，连外地游客都惊讶地说：“你们兰州的太平鼓怎么成了垃圾桶啦？”舆论纷纷质疑。策划和实施者的本意是为了宣传兰州太平鼓，殊不知就是这个对于太平鼓文化资源的无知开发，不仅没有起到正面宣传太平鼓的目的，而且对太平鼓文化及兰州市民造成了伤害，并且造成钢材、油漆及制作成本的浪费。这个历史经验值得注意。倘若当初在开发前，先进行科学论证，就能杜绝这种事情的发生。



还有兰州太平鼓传说形成的历史文化背景，兰州太平鼓独特的形制，兰州太平鼓所蕴含的民俗文化内涵，都是值得深入探讨的课题。

对于兰州太平鼓的学术研究，还可为研究中国古代鼓舞和打击乐提供资料，可为继承和丰富中国鼓舞发挥积极作用。

实用价值

六百多年的兰州太平鼓艺术，经过历代鼓手口传心授，经受历史风雨的考验传承至今，历久弥新，这说明太平鼓具有极大的实用价值。新中国成立后，打破了太平鼓只能在正月里闹社火时击打的限制，在国庆节、五一国际劳动节的庆典中，击打太平鼓，营造了热闹、喜庆的氛围。进入 80 年代后，兰州太平鼓经过创新，走向全国，屡获大奖，好评如潮。兰州太平鼓随着知名度的逐年提高，逐步冲破只能在春节期间打鼓、只能男子打鼓的传统观念，成为一种常年均可击打、男女老少均能击打的群众体育健身活动，丰富了人民群众的文化生活，对于提高人民群众的身体素质起到了积极的推动作用。同时，加强了青少年对于传统优秀文化的认同感，对于弘扬优秀传统文化、兰州精神起到了很大的作用。

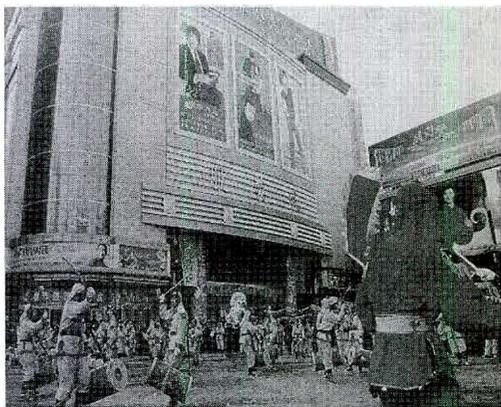
随着市场经济的兴起，兰州太平鼓艺术已进入商业运作的层面，一些有经济头脑的鼓手组建了太平鼓表演队、表演公司，为大型庆典、公司开业等等做商业演出。其中的佼佼者始建于 1981 年的兰州太平鼓厂，由皋兰县魏永宏、魏怀东父子经营，生产各种鼓并表演太平鼓，注册资金 85 万元，有鼓手 100 多名，均来自皋兰县西岔镇铧尖村。父亲



盘旋路国庆节太平鼓表演 王天一等绘

魏永宏在皋兰县黑石川乡大横路村，专门指导工人制作太平鼓、堂鼓、腰鼓。每年生产太平鼓 1000 多桶，2007 年每桶售价 300 多元，大部售往西北各地，最远售往俄罗斯，一次售 30 桶。生产的腰鼓售往美国，堂鼓售往日本。经过发展壮大，到 2015 年，已成为设在城关区民主西路 278 号的兰州永宏太平鼓文化旅游产业发展有限公司，这是一家集兰州太平鼓生产、销售、演出、培训、经纪、工艺礼品鼓研发、太平鼓旅游纪念品研发等一条龙服务的综合性企业，主营太平鼓、威风锣鼓、战鼓、攻鼓子、扇鼓、腰鼓、军乐鼓、手鼓、热巴鼓、铜器、社火用品、戏剧服装、民族服装等演出道具，兼营工艺礼品鼓研发销售、太平鼓旅游纪念品研发销售等。艺术团主要承接各地企事业单位庆典、开业、奠基等大型演出活动。公司还负责鼓队培训，传授技艺。二十多年来，该公司已制作销售兰州太平鼓及各种类型的鼓数十万件，产品远销俄罗斯、





太平鼓队为商家造势

美国、日本，以及新疆、宁夏、青海、西藏、四川、陕西、上海、河北、江苏、内蒙古等地。

一些有眼光的企业，看到兰州太平鼓走向全国，深受各地群众喜爱的情况，认识到其中蕴含的巨大价值，就采取赞助太平鼓队宣传企业、宣传产品的做法，取得很好的效益。1992年春节期间，兰州华兴电子厂出资7.5万元，资助皋兰县两支太平鼓队在北京、天津、银川等地表演。鼓手们身系“兰州华兴厂华夏电器”红色绶带，在震天动地的鼓声中，飞腾跳跃，表演“普天同庆”“三阳开泰”等阵势，击打“鹞子翻身”等技法，看得观众如醉如痴。在天津古文化街表演时，公安部门从观众安全、避免踩踏事件发生考虑，只批准表演5分钟，公安局的一位局长靠前指挥，他同观众看得入了迷，演过30分钟，仍觉不过瘾。在银川市政府大门前表演后，市长说：“连个欢迎仪式都没搞，这怎么行！明天请你们再来。”次日演出前，果然在鞭炮齐鸣声中，举行了隆

重的欢迎仪式。^①

而华兴厂和华夏电器的名声，也随太平鼓的鼓声传播到以上三地。观众都会问，华兴厂有多大，实力如此雄厚？《宁夏日报》1992年2月15日第1版发表评论《太平鼓队与华夏电器》，赞许太平鼓表演和华兴厂的创举后说：

我们的有些名、特、优产品可能还处在“墙里开花墙外红”阶段，要想清香遍海内，风姿展神州，不妨学一学华夏电器的高招。

通过太平鼓的鼓声，华夏电器进入成千上万消费者的心中，激起人们购买的欲望，而太平鼓队则解决了资金缺乏的困难。

1999年为了迎接新世纪的到来，民革兰州市委员会宣传处处长张松，深入挖掘兰州太平鼓文化资源，创意策划了“世纪太平鼓”铜雕，由兰州钟山广告园艺有限公司经理孙宏、刘音聘请专家学者、雕塑家研发而成。鼓身長3米，直径1.6米，重2.1吨。鼓身镌刻《人文初族》和《丝绸之路》两组浮雕，展现了甘肃灿烂辉煌的历史文化。它被安置在东方红广场，受到广泛欢迎，现藏金城关非遗馆门前。后来，又生产小型工艺礼品，鼓身均长16厘米，直径9厘米，合金镀金的一桶鼓售价1000元，青铜的一桶鼓售价600元，远销北京、上海、广州、台湾和美国、日本等，备受青睐。这是兰州太平鼓文化资源开发的成功范例。

^① 孙云亭：《雄风万历擂太平》，载《甘肃日报》1992年3月8日。



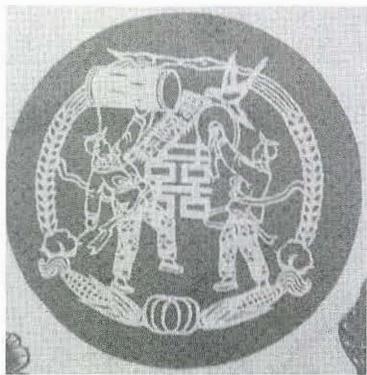
兰州盛产优质烟草，尤以红泥沟泉水灌溉的烟草最佳。兰州卷烟厂生产的“太平鼓香烟”，即选用一个太平鼓手打“鹞子翻身”的动作作为烟标。兰州地道产品，兰州地道民俗，两者结合精密，相得益彰，应该是初步开发太平鼓文化的一个很好的创意。

另外，开发利用兰州太平鼓文化资源的雕塑、油画、国画、摄影、剪纸乃至影视、戏剧作品，都有很大的空间和商机。

一些艺术家做出了可贵的探索。著名雕塑家何鄂、罗代奎的太平鼓题材作品，各有特色，前者的材质是花岗岩，后者是青铜，前者为八名鼓手呈环状行走状击鼓，后者是三名鼓手抛鼓空中做击打状，将太平鼓壮美的一刹那定格。韦博文创作的巨幅油画《天地同和心》，采用国画卷轴形式，散点透视，刻画了上百名鼓手在苍茫原野击鼓的宏大场面，融合



烟标



太平鼓剪纸



铜雕《太平鼓》 罗代奎作

苍天黄土之正气，震撼人心。这幅画曾刊载于《文汇报》，现悬挂于兰州美术馆大厅里，好评如潮。马江创作的国画《太平鼓》，用略微变形的人物造型，将十八名黑衣鼓手列为四路纵队，在社长的杀旗节奏下，抛鼓空中，击打“鹞子翻身”，红鼓翻滚，似乎能听到震耳的鼓声。1992年，兰州市秦腔剧团编剧王元平创作的《天下太平鼓》参演首届中国丝绸之路节，荣获第三届金城文艺奖。1993年，甘肃省陇剧团编剧崔栋梁创作的《天下第一鼓》被搬上舞台，参加了在昆明举行的第三届中国艺术节，获得好评。

毋庸讳言，在开发太平鼓文化资源中也出现了大而无当的作品。1999年，制作了两桶“天下第一鼓”，高3.5米，直径1.9米，据称击鼓声传百里。这等巨鼓，先不说材料费了多少，就是置放它也很伤脑筋。捐给市博物馆的一桶巨鼓，几乎占满了前殿的空间，观众只能贴近观看，但它既无文化内涵，更无审美价值。

保护措施

流传六百多年的兰州太平鼓艺术，在民间长期的流传中，民众年复一年地击打太平鼓，却没有得到过系统的调查和整理，只是各街道乡村的民众，在一代一代的传承中自然而然地保护着。新中国成立后，政府部门和一些社会团体对兰州太平鼓艺术采取了一系列保护措施。西北行政大区于1952年初，派记者茹遂初来兰州采访报道群众过春节的情景，在闹元宵时，他发现击打太平鼓的场面震撼人心，拍摄了《太平鼓闹新春》的照片，将戴武松帽穿白汗褙的鼓手抛鼓凌空、挥鞭击鼓的“鹞子翻身”定格，在是年《西北画报》第一期的封底以十六开的版面彩印刊



太平鼓闹新春
茹遂初摄

登，并加上说明文字，使全国各地读者看到了兰州太平鼓的雄姿。这是兰州太平鼓在全国的初步亮相、初步宣传，也意味着政府部门对太平鼓的关注。群众艺术工作者也开始重视这一独特的民间艺术形式，在打得最好的官园太平鼓队中精选二十个鼓手，经过初步的整理训练，于1952年送往北京表演，参加了天安门广场的游行，接受了中央领导的检阅，大获好评。后来，甘肃省歌舞团的编导袁猛等人敏锐地捕捉到这个信息，深入兰州民间，搜集太平鼓的创作素材，在原来的基础上予以发展、提高：增加了鼓手的动作，美化了动作，并有层次地安排在适当的画面里；为旗手和钹手、锣手也设计了一些动作，使他们根据舞蹈的需要欢舞起来，完成了一台舞蹈《太平鼓》。鼓手们在舞台上翻腾掷击，人舞鼓，鼓带人，人鼓合一，忽而天，忽而地，忽而骑鼓，前后打击，鼓声震天动地，气势磅礴，宏伟壮观，充分显示出兰州人民粗犷浑厚和刚健挺拔的英姿。《太平鼓》于1957年参加全国专业歌舞会演，气势夺人，被文化部选拔进中南海礼堂演出。这是专业文艺工作者最早对于太平鼓创新的一次尝试。1959年，省市文化部门选拔雁滩人民公社鼓手，组成兰州太平鼓队，经过训练，赴北京参加国庆十周年大庆，随游行大军通过天安门广场，表演了“鹞子翻身”等精彩打法，获得高度评价。

“文革”期间，人们不敢闹社火，不敢打太平鼓，太平鼓濒临消亡的境地。“文革”结束后，又开始闹社火，打太平鼓，一年比一年热闹。

众所周知，太平鼓艺术是由农耕文明养育起来的，具有六百多年历史，它原是一种扎根于民间的强势文化，然而随着现代化、城市化和全



球化步伐的迈进，这种文化赖以生存和发展的土壤越来越薄弱了，原本强势的地位已变得极为脆弱，这是一个无法挽回的大趋势。在这样一种时代背景下，保护太平鼓等非物质文化遗产，已成为时代赋予我们的不可推卸的责任和使命。然而，关于太平鼓等非物质文化遗产保护是一项长期而浩繁的系统工程，为了一代一代切实保护它，就要逐步建立政府主导、社会参与、民众自觉的良好机制。政府主导是根本，它决定着保护工作的规划与管理，为此，国家和省市文化部门采取了一系列保护措施。

1981年9月，文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知，决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部，动员、组织全国力量普查、搜集民族民间舞蹈，进而整理编辑，以便切实保护之。1983年1月，经过全国艺术科学规划领导小组审定，《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。随后，兰州市文化局确定兰州市群众艺术馆担负“兰州卷”的任务。市群艺馆的孙维高、杨兴富等群众艺术工作者，深入县区，访问老鼓手，观看传统太平鼓舞，记录其动作、锣鼓打法、服饰、道具。然后经过整理，编写成《兰州太平鼓》，收录在《中国民族民间舞蹈集成·甘肃卷》中，由中国 ISBN 中心出版发行。这是对于兰州太平鼓艺术的第一次抢救保护工程，具有至关重要的意义。因为，自60年代中期到“文化大革命”结束，有十六七年，不准闹社火，不准打太平鼓，以致老鼓手不是凋零就是衰老，年轻一代没有见过太平鼓表演，遑论会打太平鼓，太平鼓这种古老的民间艺术面临灭绝的边缘。因此，可以说80

年代的这次抢救保护工作是非常及时的，是至关重要的。

由于是首次搜集、整理，加上经验不足等原因，因而，对于太平鼓的某些动作在描述上尚有失真之处。例如，鼓手都有一把掸子，均用四五块布扎制而成，一般为月白色，均插在系腰后面，一是用来装饰，二是用来打尘土的。可是“兰州卷”把布掸子画作牦牛或马尾巴制作的拂尘（兰州方言叫作“蝇刷子”），进而将其作为道具，让鼓手左手握拂尘，配合右手击鼓作表演。这种做法好看是好看，然而却是臆造的，因为传统太平鼓手从来不握掸子抑或拂尘击鼓起舞。当时由于经费短缺，无摄像、照相器材，只好手绘图像，鼓手形象千篇一律，失去了录照老鼓手击打太平鼓表演的宝贵机会，造成了无可挽救的遗憾。

社会参与是基础，它决定着保护工作的力量和效果。在政府的主导下，充分调动全社会的参与，推进民众的文化自觉，才能形成合力，完成保护工作。

1990年，兰州市太平鼓学会成立，在政府部门的支持下，广泛联系和团结全市各行各业太平鼓队及民俗研究工作者，从事保护太平鼓艺术的工作。学会曾多次组织兰州太平鼓队到全国各地演出，在兰州举行比赛，在表演中保护，在比赛中提高，扩大了兰州太平鼓的知名度，增强了全社会对于兰州太平鼓的保护意识，政府也加大了保护力度。

1996年，兰州市人民政府为兰州市太平鼓队拨专款120万元，参加全国第六届“群星奖”广场舞比赛，荣获金奖。

2000年，兰州市与皋兰县人民政府拨专款120万元，兰州市太平鼓队赴无锡参加“中华鼓王大会”竞赛，荣获“中华鼓王”称号。



2005年，兰州市人民政府拨专款10万元，三县五区共拨专款20万元，在春节期间举办“兰州市新春社火精品表演”，其中太平鼓是重头戏。7月，兰州市人民政府拨专款8万元，举办了“兰州太平鼓表演擂台赛”。

进入21世纪，随着经济的发展，国家综合实力的增强，文化意识的觉醒，人民政府加大了保护包括太平鼓在内的非物质文化遗产工作的力度。2003年3月26日，兰州市人民政府通过了《关于支持“文化兰州”建设若干政策问题的通知》。6月5日，中共兰州市委通过了《中共兰州市委兰州市人民政府关于发展先进文化，建设“文化兰州”的意见》。7月，召开全市文化工作会议，全面部署建设“文化兰州”工作。年内，制定出《“文化兰州”建设规划（2003—2015年）》，其中专列重点建设“兰州太平鼓之乡”的目标，并出台鼓励民营资本投资太平鼓产业的开发政策。

为了贯彻“文化兰州”的精神，兰州市在第一届至第五届春节文化庙会期间，组织了全市三县五区太平鼓队的竞赛表演。2005年兰州市第五届运动会开幕式上，安排兰州太平鼓队表演。

2005年6月，兰州市文化出版局将兰州太平鼓申报国家级非物质文化遗产代表作，制定了保护计划，由该局负责组织实施。2006年，文化部将兰州太平鼓列为首批国家级非物质文化遗产保护名录，为这个有600多年历史的民间艺术的保护工作，提供了法律保障。

2008年在武汉举行第八届艺术节期间，召开了非物质文化遗产座谈会，文化部副部长周和平发表讲话，强调：“强化非物质文化遗产的

保护意识要从娃娃抓起。”并指出：“非物质文化遗产进课堂、进教材，是我国非物质文化遗产保持可持续发展的根本举措，也是国外非物质文化遗产保护的成功经验，文化部将积极与教育部门协商，出台文件，着力推进这项工作。”

这无疑是个福音，将兰州太平鼓编入教材，走进课堂，让娃娃们从小就熟悉太平鼓，喜欢太平鼓，爱打太平鼓。这样做，必将使兰州太平鼓得到切实有力的保护，使之传承生生不息、永续发展。



兰州太平鼓的传承人

自元末明初兰州产生太平鼓以来，城乡民众代代鼓手口传心授，逐步增加一些技法，使这一民间艺术逐渐成熟，并在传承的过程中逐渐形成了一些流派，这都是传承人连绵不断，薪火相传的功劳。但是，官府与科举士人对于下里巴人的民间艺术不感兴趣，因此，史志文献资料中缺乏有关兰州太平鼓传承人的记载，而历代打太平鼓的民众又不识字断文，所以，自明清以来的太平鼓传承人的谱系无法得知。新中国成立以后，特别是1964年后，社会主义教育运动倡导“破旧立新”，尤其是“文革”以来，作为“四旧”之一的社火不敢闹，太平鼓

不敢打，这一传统民俗事象销声匿迹了十几年，一些社火头、老太平鼓手死的死，老的老，年轻人不敢学，也不爱学，遂使社火、太平鼓传承发生了严重的断代现象。待到中共十一届三中全会召开，拨乱反正，改革开放，百业复苏，文化复兴，公社社员才敢闹社火，打太平鼓。由于传承人的断代，导致社火及打太平鼓的技艺已大不如“文革”以前的水平。随着经济的高速增长，经济全球化的扩展，外来的通俗歌曲、迪斯科、街舞等世界时髦文化进入中国，青少年出于好奇和追求时尚，争相过洋节、唱洋歌、跳洋舞，而对祖国的包括“非遗”在内的文化知之甚少，也不感兴趣。为了扭转这种颓风，国家开展“非遗”保护工程。兰州太平鼓作为国家级的“非遗”保护项目，省、市展开切实的保护工作，其中最主要的是关于兰州太平鼓传承人的保护。

对于非物质文化遗产进行活态保护，主要就是对传承人的确认和保护。确认传承人说起容易，做起来却相当复杂。如果是个体的民间艺人、传统手工业者并有明显的家族传承史，相对比较好办。如果是大量存在的群体事象，例如兰州太平鼓，就会遇到复杂的问题。这是因为兰州太平鼓分布地域很广，三县六区都打太平鼓，并且流派众多，鼓手多，动辄数十人，究竟将何处的何人遴选为传承人，这是个有相当难度的工作。同时我们应该看到，太平鼓是个运动量极大、技巧性要求很高的民间舞蹈，因而它适宜男性青壮年表演。女子太平鼓，需要将太平鼓做得小一些，轻一些，打法和套路相应要轻盈一些，力度要轻一些，烈度要弱一些。根据这些条件，便于划分传承人的谱系。尽管如此，经过文化部门工作人员的全面调查，科学论证，还是遴选



了一批兰州太平鼓的传承人。

80年代调查到的传承人

80年代，兰州市群众艺术馆调查太平鼓手传承人，有三人记入《中国民族民间舞蹈集成·甘肃卷》，他们是：

李秀，兰州市城关区雁滩乡小雁滩村人，1928年生，家庭生活贫寒，没有上过学，但头脑灵活，组织力强，自幼练武术，喜爱打太平鼓，充当过社火头。新中国建立后，历任雁滩乡马车队队长、奶牛场场长、农机厂党支部书记，每年提供资金，组织社火队、太平鼓队进城表演，先后为雁滩乡培养了许多太平鼓手，在群众中有很高威信。2006年病故。

康太和，1924年生，七里河区小山口村人。12岁开始打太平鼓，因为刻苦练习，很快掌握了技术要点，后来每年打太平鼓，他都充当头鼓、头锣，很被选为社火头。1989年以来，他仍然打太平鼓到处表演，还将技艺毫无保留地传授给了全村青壮年，培养了一批年轻的太平鼓手，在群众中有较高的威信。

康文成，1944年生，永登县红城镇宁朔村人。15岁开始打太平鼓，他不仅刻苦练习，而且肯动脑筋，很快就掌握了走、蹲、骑等动作，架式手势舒展大方，充当头鼓。80年代以来，常被庄浪河畔各社火队聘为教练，培养了一批太

平鼓手，在当地很有影响。

2005 年调查到的传承人

2005 年上半年，兰州市文化出版局为申报国家级非物质文化遗产代表作，赴皋兰县西岔乡铧尖村调查到了太平鼓艺术传承人的谱系：

第一代：王万世，88 岁；傅君延，60 岁；刘玉天，78 岁；彭维喜，65 岁。

第二代：王代恒，35 岁；傅国栋，38 岁；刘永恒，39 岁；彭玉嘉，36 岁。

第三代：王军，18 岁；傅万军，17 岁；刘世文，18 岁；彭正才，18 岁。

铧尖村太平鼓三代鼓手薪火相传，传承有序，后继有人，可喜可贺。第一代最大的 88 岁，最小的 60 岁，实际上是两代传承人：前者为 20 世纪四五十年代的鼓手，后者为七八十年代的鼓手。第二代为 90 年代至 21 世纪初的鼓手。第三代平均年龄 18 岁，为后起之秀，还可打二十多年的鼓，太平鼓艺术传承有望。

2007 年调查到的传承人

2007 年初，兰州市开展第二次非物质文化遗产保护工作，兰州市安宁区将太平鼓列为保护项目，区文化体育局经过调查，理清了安宁区一些街道的太平鼓艺术传承人的谱系：



安宁堡街道太平鼓传承人谱系

明末清初鼓手为李文喜。

第一代：朱延大，1948年卒，70岁。

第二代：朱纪，80岁；徐维纪，已卒，90岁；吴世臣，88岁。

第三代：李繁茂，53岁；窦家老七，60岁；李发武，70岁；柴德祯，2004年卒，73岁；路德年，75岁。

第四代：金兰印（旗手），女，50岁；邓玉莲，女，41岁；白玲，女，28岁；朱宗兰，女，48岁；朱菊玲，女，41岁；李春琴，女，33岁；邹兰秀，女，48岁；柴雪花，女，45岁；张菊珍，女，45岁；刘玉珍，女，45岁；史月英（钹手），女，63岁；路淑平（钹手），女，50岁；丁映兰（钹手），女，54岁；王咏梅（锣手），女，70岁；骆玉秀（锣手），女，58岁；杜小梅（锣手），女，52岁；朱小平（锣手），女，48岁。

安宁堡太平鼓最早能够追溯到明末清初，清初至晚清二百多年谱系无考。第一代为民末民国初年鼓手，第二代为20世纪三四十年代鼓手，第三代为五六十年代鼓手。八九十年代以来，由于男性青壮年普遍外出务工，男子鼓手缺乏传承人。第四代均为八九十年代女子太平鼓手，并且年龄偏大。

银滩街道太平鼓传承人谱系

第一代：薛银保，1960年卒，70岁；刀爷，1955年卒，62岁；吴振堂，1952年卒，58岁。

第二代：吴行义，70岁；朱栋，72岁；魏德明，80岁；冯学贵，1995年卒，70岁；陈大礼，1998年卒，70岁；李永正，2001年卒，68岁；何能富，1991年卒，65岁；刘杰三，72岁；刘清贵，68岁。

第三代：葛学成（旗手），56岁；吴照庆，35岁；于全文，40岁；李义鸿，40岁；赵云亭，41岁；席永生，38岁；赵成，36岁；韩希文，42岁；李义平，40岁。

第一代 为 20 世纪初到 40 年代的鼓手，第二代 为 五六十年代鼓手，第三代 为 八九十年代鼓手。缺乏新时代的鼓手。

沙井驿街道太平鼓传承人谱系

第一代：朱自旗，1975年卒，75岁；成永明，1974年卒，76岁；朱自德，1995年卒，82岁；朱延嘉，1956年卒，55岁；朱自秀，1985年卒，75岁；朱国富，2005年卒，91岁；朱成强，2005年卒，86岁。

第二代：朱克俭，70岁；朱自茂，80岁；朱延满，70岁；成作才，75岁；朱延德，85岁，已卒；朱自方，86岁，已卒；朱成美，85岁，已卒。

第三代：焦淑兰，女，45岁；李红霞，女，44岁；王普兰，女，44岁；黎萍，女，41岁；金惠兰，女，43岁；张菊香，女，40岁；钟立芳，女，40岁。

第一代 为 20 世纪二三十年代的鼓手，第二代 为 五六十年代鼓手，均为男鼓手，此后男鼓手绝迹。第三代 均为 八九十年代的女鼓手，应该



是在男子太平鼓技法经过改善后，形成适宜女性的技艺。她们年龄均在 40 岁以上，必将影响击鼓的力度及烈度。

孔家崖街道太平鼓传承人谱系

第一代：丁三爷，1945 年卒，75 岁；社长爷，1953 年卒，83 岁。

第二代：王坤济，2000 年卒，89 岁；王坤典，1966 年卒，74 岁。

第三代：孔秀珍，女，50 岁；廖惠珍，53 岁；窦惠英，女，40 岁；王安秀，女，53 岁；段青山，男，17 岁；孔德雄，男，18 岁；王生有，男，24 岁；王雪明，男，17 岁；赵富至，男，52 岁；王始军，男，23 岁。

第一代为 20 世纪初至二三十年代的鼓手，第二代为三四十年代的鼓手。第三代男女鼓手都有，大体上是八九十年代的鼓手，其中 20 岁左右的男鼓手应该是近年来的主力。

根据上述三次调查，可知太平鼓传承人受到城市化进程的严重影响。先是 20 世纪 50 年代，“鹩子翻身”打法的诞生地，粮仓重地官园转变为纯居民区，太平鼓艺术从这里消失。80 年代，蔬菜水果基地雁滩逐渐城市化，农民变为市民，加入到快速运转的城市节奏之中，思想观念发生深刻变化，对于太平鼓等非物质文化遗产产生深刻疏离感，即便是发给补助，年轻人也不再愿意去打太平鼓。进入 21 世纪，蔬菜瓜果基地安宁区迅速城市化，乡村成为街道办事处，男性青壮年纷纷外出务工，留守者中年女性成为太平鼓的主力。然而，皋兰县西

岔乡铧尖村仍有一大批太平鼓的忠实守望者，他们义无反顾地坚守着，这是太平鼓能够得以传承的希望。



太平鼓韵

城关鼓曲源流



兰州太平歌与烟歌子

纵观各国各民族都有击鼓说唱的民间艺术。就拿汉族来说，汉代就有击鼓说唱的民间艺术，1957年出土于四川省成都天回山的“击鼓说唱俑”就是一个例证。这个说唱俑席地而坐，头大身矮，裹着头巾，皱纹布满额头，赤膊跣足，左臂环抱一个圆鼓，右手高扬鼓锤，演唱进入高潮，得意忘形，神情激动，手舞足蹈，充满生命张力，极富幽默



东汉说唱陶俑



击鼓骂曹

感。大家熟知的“击鼓骂曹”，说的是曹操轻慢名士祢衡，令祢衡充鼓吏，来羞辱他，不料祢衡毫不犹豫，扮为鼓吏，“击鼓为《渔阳三挝》，音节殊妙，渊渊有金石声，坐客听之，莫不慷慨流涕”^①。随后祢衡当着满朝文武，击鼓大骂曹操，反使曹操受辱。后来京剧取材于此，改编为老生传统剧目《击鼓骂曹》。

后来有渔鼓筒板，唱道情词，凤阳花鼓、大鼓、八角鼓说唱等民间艺术形式。这些击鼓说唱的民间艺术形式，是地道的民族民间文化的产儿，是广大民众喜闻乐见的精神产品，千百年来在广泛的地域由广大的民众自编自演自娱自乐，活跃于乡村田间地头和城镇地摊茶社，以中下层民众为主要服务对象，散发着泥土的芳香。这些民间艺术形式，道具简单，置办不费钱，以说说唱唱、击鼓伴奏的形式来敷演故事或刻画人物形象，抒发自己的喜怒哀乐，寄托自己美好理想，鞭挞丑恶现象，具

^① 罗贯中：《三国演义》第23回“祢正平裸衣骂贼”。



有旺盛的生命力。

作为西北重镇的兰州也不例外，也有击鼓歌唱的民间艺术形式，这就是兰州太平歌，因以太平鼓为乐器而演唱，故名。这种民间艺术形式应是太平鼓衍生出来的。1964年“社会主义教育运动”开展以来，兰州社火、兰州太平鼓、兰州太平歌作为“四旧”停止演出，社火头、太平鼓高手、太平歌老唱家遭受批斗、迫害，无人敢从事这些民间艺术活动，随着老艺人的衰老、亡故，致使这些富有特色的民间艺术形式人为地发生断代现象。改革开放以来，拨乱反正，文化事业复兴，兰州社火、兰州太平鼓、兰州太平歌复苏，但是，人们大多搞不清楚兰州太平歌的内涵与外延，并将一些烟歌子的唱段误认为是兰州太平歌的唱段。以下将两者做一番梳理与辨正，以就教于方家。

何谓兰州太平歌

兰州太平歌，特指正月十五前后夜晚，在街头击太平鼓、镲钹伴奏而演唱的歌曲。西北师范大学图书馆原馆长、研究员、老兰州人朱太岩（1917年—1991年），世居兰州侯后街，自小在辕门一带惯听太平鼓，于1998年1月25日，在《兰州晨报》发表《兰州太平歌》一文，对兰州太平歌艺术作了精要的介绍：

兰州旧俗，于每年春节至正月初十左右的夜晚，有演唱太平歌的活动。一般以两三个相联（连）街巷为单位，有好事者三五人，在适当地点组设一个伴奏队，为群众前来演唱提供条件。伴奏乐器非常简单，一面鼓，一副钹，同时敲打。

曲调也很简单，一句上扬，一句下抑，纯以兰州方言说话式的演唱，有类评话，有时为照顾节拍，还在歌词中加上虚词。歌词有长达五六十句的，也有短到十几句的，一般则为三四十句，末字均须押韵。内容取自《东周列国志》《三国演义》《说岳》《水浒》等小说中故事片断，有自编的，大都是根据某一事件，率多劝人行善务正之语。当乐队奏完一通鼓钹后，即可听到人群中的演唱声，演唱者唱完头两句后，即有一声鼓钹，第三句则拖腔到一句半的节拍，接着就是一短阵鼓钹，第四句以后，就由唱者一句一句唱下去，惟（唯）对最末一句，则须两字、三字拖腔到两句节拍，这时，伴奏者就知道要结束了。接着就是一阵鼓钹，鼓钹停点后，便会有人接着演唱，直到一通鼓钹甚至二次、三次后，仍无接唱者时，即告停止。大约1930年以后，这种一年一度、民间自发的太平歌，就听不到了。

这是亲历者对于20世纪二三十年代兰州太平歌艺术形式精准简明的介绍。第一，介绍太平歌演唱的时间，在正月初十左右的夜晚开始。第二，介绍组织形式，以两三个可以连通的街巷为空间，由三五个热心的“好事者”组成伴奏队，为市民演唱提供服务。第三，介绍伴奏乐器只有鼓钹，无锣。第四，介绍唱法，用兰州方言借鉴评话的方式，一扬一抑用韵语演唱。第五，介绍唱词取材于诸如《东周列国志》《三国演义》等古典章回小说的故事片断，也有自编的，其内容多为“劝人行善务正之语”，也就是传播当时社会的正能量。一个唱段的容量在十几句

到五六十句之间，一般以三四十句居多。第六，详细介绍演唱与伴奏的互动关系。这就为抢救行将灭绝的太平歌艺术，提供了有操作性的艺术指南。

上引朱太岩短文有两处不足之处：一是据田野调查，太平歌也有上百句的唱段，取材于《说岳全传》改编而成的《王佐断臂》就是一例。此唱段演说一个传奇故事：朱仙镇决战之际，金兀术义子陆文龙英勇善战，岳飞将士每战必败。岳飞部将王佐断臂，诈降金营。通过奶娘向陆文龙讲述陆氏家史，陆文龙方知他为宋朝潞安州节度使陆登之子，金兀术攻陷潞安州，陆登夫妻殉国。金兀术将还是婴儿的陆文龙和奶娘掳至金营，收为义子。陆文龙遂与王佐、奶娘投奔宋营，大败金兀术。甚至有长达 258 句的唱段——《马武打馆》，取材于秦腔传统戏《玉虎坠》改编而成。叙述反对王莽的起义军头领马武，下山访求英雄冯彦，欲邀上山。冯彦不允，马武乃杀卜卦人王腾，悬其首于冯家门外，以逼冯彦上山。冯彦不从，冯氏继母与其子贺其卷，借机嫁祸于冯彦。冯彦含冤入狱。冯氏妻儿也被赶出家门。几经周折，到东汉初年，经马武说明前情，冯彦冤情始明，贺氏母子被斩，全家团圆。二是说 1930 年以后，太平歌就听不到了。据笔者亲见，50 年代元宵节前后，兰州街头犹有演唱太平歌的摊子。

1957 年前后笔者念小学时，在某年元宵节之夜，曾在辕门金石巷口听到悠扬苍凉的歌声，只见听众围成圈，钻进去，但见一壮汉引吭高歌，隐约只听出“金兀术”“哈密蚩”“陆登”几个《说岳》中的人名。鼓手、钹手各一，时不时一齐敲打伴奏。鼓是太平鼓，立于地面，

下垫一块砖，为的是传导鼓声。唱到紧张处，或高潮处，听众又是鼓掌，又是喝彩。

据田野调查，太平歌是流行于兰州城区逐渐辐射到兰州郊区的民间曲艺。20世纪60年代以前，春节期间，一般在辕门（今中央广场）、金石巷东口、箭道巷南口、隍庙巷、西关什字、南关什字、东关城门、桥门等城区热闹地段，以及河北庙滩子、盐场堡、雁滩，乃至远郊西固城、安宁堡等地，自发演唱太平歌。

兰州太平歌的名称问题

关于兰州太平歌的名称及其内涵是明确的，近年来一些高校的研究生，撰写研究兰州太平歌的论文，做了些田野调查、理论分析，提出了一些保护措施。但是，由于七八十岁以上、听唱太平歌长大的老兰州人存世无多，关于兰州太平歌的文字资料甚少，这使他们的论文出现了一些差错。

兰州太平歌是约定俗成的名称，刊载于《民族艺术研究》2011年第2期的闪兰靖的《人亡歌息人去艺绝——兰州太平歌现状分析与思考》（以下简称“闪文”）却说“兰州太平歌，旧称‘兰州太平歌曲子’”，“也叫‘太平调’‘太平煞鼓曲’”。而刊载于《广西师范大学学报》2014年第35卷第4期刘元平的《兰州太平歌的调查与研究》（简称“刘文”），则说兰州太平歌叫作“武曲子”，也叫作“皋兰太平鼓武曲子”“武歌”“社火武曲子”等等。并解释道：

之所以称作“武曲子”，是因为在演唱中无任何管弦乐器伴奏，于是形成了兰州太平鼓乐舞相间、动静结合、刚柔兼济



的表演形式，成为当地百姓所喜闻乐见的曲艺形式之一。

但是，在现有的文字资料或口传资料中，都没有这些名称，显然是作者杜撰的名称。刘文所谓“兰州太平鼓乐舞相间、动静结合、刚柔兼济的表演形式”，则是想象之词，唱兰州太平歌，哪能“乐舞相间”？

“闪文”认为目前兰州太平歌表演形式主要有两种：

一种为清咸丰年间兴起并流传下来的传统表演形式。表演时，一人击鼓，周围的人自由唱太平歌。……一种是在太平鼓表演完一场后的间歇中，由一人唱一曲小令，一人击太平鼓为节奏，内容多为表达民众的生活。

“闪文”中的第一种是传统的地道的兰州太平歌，20世纪五六十年代，仍然盛行在元宵节前后夜晚的兰州城街头。这是正确的。但是，“闪文”将兰州太平歌确定为“清咸丰年间兴起并流传下来的传统表演形式”，则是错误的。因为一种民俗事象是在很长的历史时期逐渐形成的，不能认为“满城都唱太平歌”的作者马世焘是咸丰五年（1855年）举人，就推定兰州太平歌是在“清咸丰年间兴起”的。据《皋兰鲁平马公懿行传》载，马世焘是自明初就世居兰州城的回族马氏传人，生于嘉庆十四年（1809年），自小耳闻目睹演唱兰州太平歌的民俗事象，于道光年间写成《兰州竹枝词》，收录在《积香山房诗草》中。“闪文”中所说的第二种兰州太平歌的表演形式“是在太平鼓表演完一场后的间歇中，由一人唱一曲小令，一人击太平鼓为节奏”云云，则将煞鼓曲混淆为太平歌了。

“刘文”也认为兰州太平歌的演唱形式有两种：

一种为太平鼓表演结束后，一人击鼓，鼓队中的歌手即兴演唱太平歌，以四句为一阙，数阙连缀为一个较为完整的故事情节。鼓手掌握着整个曲子的节奏，歌手跟着鼓点唱曲，唱的曲子比较舒缓，这样的唱法已不多见。另一种是打完太平鼓后的间歇中，由一人唱一曲小令，一人击太平鼓为节拍，演唱时，先以鼓、锣、钹为前奏，歌手开始演唱。

“刘文”的两种表演形式，实际上是煞鼓曲的不同表演方式，与传统兰州太平歌无关。

兰州太平歌的演唱形式

兰州太平歌的演出时间甚短，一般只在春节期间，尤其是正月十五前后演出，所以兰州民间就有了有关太平歌的两条谚语：“学一年，唱十天”“学一年，唱三天，靠折柱子踏烂砖”。第一条谚语说的是学了一年的歌手，可以在春节期间公开演唱太平歌以及煞鼓曲等烟火歌子十来天。第二条谚语中的“靠折柱子踏烂砖”，意为勤学苦练，演唱太平歌所下功夫之深，能把柱子靠断，把砖头踏烂，大致有点“水滴石穿，绳锯木断”的意蕴在。它用来比喻歌手反复学唱太平歌一年三百多天，就为的是在正月十五元宵节前后出头露面，为大众演唱三天。不管是演唱三天还是十天，都是农耕社会娱乐有节观念的反映，等年一过罢，士农工商，一心一意，各操其业，各谋其生。尽管如此，民间学唱者则不受时间的限制。

兰州太平歌从形式上来看，首先，它的唱词通俗易懂，用兰州方言表达，以十三辙押韵。其次，它的曲调纯朴粗犷，苍凉悲壮，有汉唐边塞曲的意味。再次，它的乐器简单，一般用太平鼓、擦钹。将太平鼓竖



起，下衬一块砖，一人击鼓“咚咚咚咚”，一人打镲钹“嚓嚓嚓嚓”，歌手引吭高歌，游人围圈欣赏（也有击打置木架上大鼓伴奏的）。最后，演唱方式多样，有独唱、对唱。有的歌手擅长演唱几十句乃至上百句的长段子，有的爱唱十来句的段子。有时可以对唱：

某甲先唱：

一见兄台笑开怀，
躬身施礼请过来。
这几天没见兄台面，
好一似乌云遮青天。

某乙接唱：

曹操带剑入了宫，
严世蕃搜杯斩莫成。
秦桧害死岳元帅，
董卓大闹凤仪亭。

某甲答唱：

玄郎醉哭郑子明，
伯约受降天水关。
关老爷单刀赴江东，
飞虎大战黄华山。

（录自马廷秀《百年见闻录》）

太平歌的对唱是显示歌手机智、博学的擂台。对唱时，倘若两人见解不合，唱词发生冲突，他们常用十三太保李存孝、秦琼、薛刚、燕青打

播之类故事，语中带刺地讥讽挑战。这是考验歌手的才思是否敏捷、辩才是否有气势的关键时刻，也是听众最感兴趣的时刻。例如甲歌手唱到：

.....

甘罗十二为宰相，
周瑜十三把帅掌，
姜太公八十遇文王。
有志不在年高迈，
无志枉活百岁长。
此一去陈州把业创，
敢吃敢喝敢担当。
谁知你花狗群辈狼，
一只虎挡定了几群羊？

某乙歌手则针锋相对地应战：

.....

头如猿禽真可怪，
老天爷降下凶手来。
左右插花头上戴，
打这二人下擂台。
开拳打你你莫怪，
但等薛刚上阵来。

(录自马廷秀《百年见闻录》)

于是你来我往，愈演愈烈，直到一方才尽词穷无法对答灰溜溜地



下台。但是败落者并不气馁，往往在家做足功课，次日晚再来挑战。

兰州太平歌的内容

太平歌的内容多为讲述历史故事，多取材于《东周列国志》《三国演义》《水浒传》《说唐》《残唐五代史演义》《说岳全传》《封神演义》《七侠五义》等古典文学名著，以及由这些名著改编成的秦腔。这些唱段常演不衰，其中的那些英雄人物及其壮烈事迹，则是首选的题材，用以表达忠君爱国的思想，潜移默化地塑造民众的家国情怀。也有幽默诙谐调侃的唱段，还有讽刺生活中的种种不良情事，以民间的机智祛邪扶正，维持社会的道德秩序，还有劝人为善的唱段。

兰州太平鼓的唱段，有颂扬忠君报国的忠臣烈士的，例如《火烧绵山》《路安州》《走马荐诸葛》《十想》等，现分引于下：

火烧绵山

我的儿你昔日跟随文公，
周游列国受尽万苦千辛。
晋文公登了基大封功臣，
我的儿你为何不去叙功。

周游列国话当年，
不由叫人心内酸。
到了魏国断盘缠，
腹内饥饿行路难。
颠簸去把魏王见，

竟自不理他把城门关。

文公两天没吃饭，
你儿才刮骨奉君前。
吃着香，问根源，
方知割肉把君啖。
后来返国坐金銮，
从王之人都封官。
只有狐偃耍心眼，
他约君王至河边。
说新的要把旧的换，
旧东西一齐扔到河里边。
我见狐偃把心变，
偷着跑来隐绵山。
饿了吃些松柏籽，
渴了涧下饮清泉。
闷了就在山中玩，
耳内听些百鸟言。
单衣粗食无拘管，
无夏无虎落清间。
但愿母亲身康健，



活一天就算两半天。

（王德卿唱）

《火烧绵山》根据《东周列国志》三十五回“晋重耳周游列国 秦怀嬴重婚公子”以及第三十七回“介子推守志焚绵上 太叔带怙宠入宫中”相关内容改编，以母亲与其子介子推对话的形式，演说春秋时代，晋国公子重耳流亡列国，在最困难的时候，随臣介子推“割股奉君”。十九年后，重耳返国为君，成为春秋五霸之一。晋文公重赏功臣，唯独忘了介子推。介子推认为自己顺应天命辅君复国，不愿再同那些邀功争赏之人同朝为伍，便携老母隐居到介休绵山之中。这段太平歌词到此戛然而止。之后的内容是晋文公听说后羞愧莫及，来到绵山寻而无果。文公无奈，下令一面放火烧山，本想把他逼出来，但是，奸臣却故意陷害，四面烧山，直到大火熄灭，才发现介子推母子相拥被烧死在一棵大柳树下。为了悼念介子推，文公下诏，在介子推忌日，禁烟寒食。

潞安州

黄龙府里起了兵，
山摇地动鬼神惊。
孤家领兵出黄龙，
要夺宋室锦绣城。
进兵路过潞安城，
宋城宋将名陆登。
论智谋，赛孔明，
兵术战法武艺精。

他手下士兵多英勇，
众百姓与他结同心。
我两家城外战一阵，
杀得金兵掉三魂。
围城三月无计用，
孤一心拔兵回黄龙。
哈密蚩装就扮商人，
路遇送信赵步胜。
他二人中途闲谈，
泄露军国大事情。
杀害了送信的赵步胜，
才得下蜡丸书一封。
哈密蚩扮成下书人，
要哄陆登赚开城。
陆登在城头盘着问，
才吊下竹篮绳一根。
哈密蚩城下回禀，
韩元帅差来的下书人。
吊在城头识破情，
陆登拔剑在手中。
站立城头骂黄龙，
削鼻割耳打下城。



抱头鼠窜回金营，
见了孤王泪纷纷。
鲜血淋漓满脸红，
孤家一见气不平。
夜至三更起大兵，
团团围住潞安城。
孤在城外用目瞬，
陆登智谋果然能。
一个垛口一盏灯，
十个垛口一个兵。
孤家马上发号令，
大兵冲进小北门。
陆登和孤打一阵，
兵败大堂尽了忠。
威风凛凛杀气腾，
死尸不倒眼圆睁。
孤家一见大吃惊，
大拜四拜敬英雄。
他有一子陆文龙，
抱回黄龙作螟蛉。
孤家拿下潞安城，
宋室江山到手中。

(老艺人方克宽唱)

《潞安州》唱段取材于《说岳全传》第十五回、第十六回。唱的是潞安州守将陆登坚守城池，金兵受阻。金兀术令军师哈密蚩化装进城劝降，陆登将哈密蚩割鼻放归，以示守城的决心。金兀术用重兵破城，陆登拔剑自刎，忠君报国。情节曲折紧凑，唱词通俗易懂。用十三辙的人辰辙，一韵到底。

水漫岳家庄

岳太夫人泪满面，
叫一声鹏举听我言。
洪水冲散岳家庄，
母子漂流在水中。
乌鸦好像一棵伞，
上遮太阳下护身。
王员外人儿好心善，
留我母子把身安。
俺的儿子把柴提，
打柴为的是家贫寒。
周侗老师二入山，
文武各个齐教全。
还有王贵张宪汤怀牛皋岳飞五虎将，
忠心赤胆保宋王。
奸贼秦桧勾外邦，



太平鼓韵

城关鼓曲源流



狼心狗肺害忠良。

骂名留于世面上，

他连禽兽是一样。

(朱自清演唱，贾晋记录)

《水漫岳家庄》演唱的是岳飞出世，拜师学艺，精忠报国，惨遭秦桧构陷遇害的概略过程，展示了唱段作者很强的概括力。

孟良盗木

不听宋王的三道宣，

只听杨家的将令传。

杨总爷有令把我喊，

山东伐木走一番。

人心急马性坦，

抖抖笼缰紧加鞭。



孟良盗木

真心走用目探，
张弓搭箭把雁穿。
有一个孤雁落马前，
我有心下马把雁挽。
鷓子翻身坐马鞍，
将雁收在马后边。
黑夜晚走在招客店，
小炒甘蓝用酒餐。
耳边忽听人马喊，
桂英女子下了山。
头戴金盔蓝莹照，
脑后插着凤雕毛。
护心镜怀中抱，
小金莲踏的是梅花蹬。
左插弯弓柳叶刀，
右插的穿云箭几条。
手里提的是托天刀，
孟爷一见哈哈笑。
你孟爷前几年为盗，
桂英女子听根苗。
宋营有个杨总爷，
他和孟爷八拜交。



我有侄儿名叫杨宗保，
小哥哥容貌比你好。
你青春儿年少，
降龙木你进到，
我保你二人回天朝。
若要此宝进不到，
俺将你穆柯寨一火焚烧。

(朱德祖演唱，贾晋记录)

《孟良盗木》取材于《杨家将》。杨家将为破辽国天门阵，请出家五台山的杨五郎用降龙斧破阵，需要降龙木安斧柄。杨六郎遂令孟良赴穆柯寨寻找，结识穆桂英，共同打破天门阵。唱段将孟良快马加鞭、风餐露宿的行程描述得十分生动，同时将他豪爽鲁莽的性格刻画得很到位。

淤泥河救驾

淤泥河箭破飞刀大攻城，
战败丑将盖苏文。
要救朕躬唐太宗，
戟杆给予天子手。
连人带马提出坑，
唐王这里开心口，
救驾将军是何人？
通上名报上姓，
为朕救驾把你封。

仁贵马上躬身道：
尊圣龙耳大驾听。
家住山西绛州地，
龙门县里有家门。
姓薛名礼字仁贵，
张士贵营下的火头军。
薛礼白袍就是俺，
前来杀敌救主公。
救驾来迟身有罪，
启奏我主恕罪恩。
爱卿哪有你的罪，
救驾功劳如海深。



年画《薛仁贵》



唐王才把贤臣见，
好一个战将美英雄。
今日我得白玉柱，
好似紫金梁一根。
君臣说罢齐动身，
二人策马往前行。
一路谈论军情事，
撒马跃进越虎城。
众家国公来迎接，
喜见天子应梦臣。
十八载受尽千般苦，
好似明珠出土一般同。
黄罗帐里设酒宴，
庆贺白袍大将军。
太平乐年回朝转，
钦封你救驾征东平辽公。

(朱自清演唱，朱宗才记录)

《淤泥河救驾》取材章回小说《薛仁贵征东》。说的是唐太宗梦见自己被盖苏文追杀，幸得薛仁贵相救，这才要寻找应梦贤臣。当唐太宗东征时，陷于淤泥河中，东辽国盖苏文正要加害唐太宗的紧急关头，白袍将军薛仁贵突然出现，他用枪将唐太宗及其坐骑一并挑出淤泥河。唐太宗终于发现了梦中将军。

黄巢灭大唐

酒吃三巡且不说，
用手接过梨花盏。
听我把朝上之事表一段，
陈进上前来问安。
庚子年间开王选，
天下举子进长安。
有人姓黄名巢字居天，
青脸红发赛鬼判。
三篇文章做得好，
四篇锦绣下朝班。
我朝的主考丢了脸，
不该把黄巢点状元。
因此插花游官苑，
娘娘一见一胆寒。
叫骂黄巢丢了官，
那黄巢羞羞惭惭出官苑。
将诗留在午门前，
倘若以后带大队，
倒叫你朝上不安稳，
藏门寺里把兵练。
长安城里杀人八百万，



血流千里骨成山。

(路盛年演唱，贾晋记录)

《黄巢灭大唐》将黄巢起义的原因归结为因相貌丑陋被褫夺功名，愤而造反，这是民间野史之说。而据正史记载，黄巢家世代贩盐，好击剑骑马，文化水平较高。他屡次参加进士科考试，均未及第。他看到朝廷腐败，同情人民疾苦，便投入民众起义洪流，彻底动摇了唐朝的统治。

走马荐诸葛

徐庶马上一声禀，
这怪我有始却无终，
始指保主图大业，
谁料想倒作短性人^①。
吾主不久成大事，
眼下就要遇能人。
有一人家住南阳郡，
卧龙岗上一书生。
诸葛孔明你去请，
他的道号叫卧龙。
天文地理多妙用，
三坟五典腹内明，
八素九恤人难懂，

^① 短性人：兰州方言词，指不能长久保持友情的人。

经天纬地是奇人。
吾主要把汉业振，
离不了此人定乾坤。
还有士元名庞统，
他和孔明是一类人。
卧龙年纪二十整，
庞统小小一孩童。
得一人你把天下定，
何愁吾主功不成？
这几句实言对你禀，
报答数年的知遇恩。
二次上马行前进，
在老母上边问安宁，
菽水承欢把老母顺，
披首戴麻送坟茔。
深入古洞把名隐，
散淡逍遥任我行。
苍天可怜多感应，
但愿我母福寿春。
马上加鞭莫久停，
恨不得一步进曹营。

(张敏臣演唱，柏敬塘记录)



《走马荐诸葛》取材于《三国演义》第三十六回，唱出了徐庶煞费苦心，做到忠孝两全的抉择。这两个唱段均混用十三辙中的人辰辙、中东辙，一韵到底，这是因为兰州方言中前鼻音 en、后鼻音 eng 不分所致。

十 想

马到咸阳外叫一道河，
 汉关某落泪想大哥。
 一想大哥刘玄德，
 二想三弟冒张飞，
 三想南阳的诸葛亮，
 四想常山赵将军，
 五想马超和马岱，
 六想庞统老先生，
 七想七十老严颜，
 八想八十老黄忠，
 九想曹营里待咱好，
 十是儿呀想的是众家英豪。

(张敏臣演唱，柏敬塘记录)

《十想》亦取材于《三国演义》，用高度凝练的唱词，将蜀汉大将关羽怀念结义兄弟、蜀汉将相以及有恩于他的曹操，把关羽的忠义双全的性格描述得栩栩如生。唱段刻意连换三韵，即梭波辙、遥条辙、中东辙，使之听起来抑扬顿挫，同时也强化了关羽多侧面的性格特点。



灞桥挑袍

太阳上来一竿子高，
周仓抬的老爷的刀。
我问你周仓哪里去？
他言说在灞陵桥上等曹操。
曹操一听事不好，
给老爷许下了大红袍。
大红袍在刀尖上挑，
老爷勒马不下桥。
头一杯酒敬天高，
第二杯酒敬宝刀，
一敬宝刀火焰子高。
气得老爷把眉挑。
你爷爷出世以来斩得是名将，
不斩你那个阴险的小儿郎。

（录自朱延有《延有文集》）

《灞桥挑袍》也是取材于《三国演义》的精彩故事，刻画了关羽忠于汉室、兼顾私谊的复杂性格。

十个字

一字一根箭，
平贵西凉找婚缘。
好酒灌醉女代战，

私讨令箭出三关。
二个字成一双，
千里路送妹赵玄朗。
蟠龙棍出右肩上，
京娘马上泪汪汪。
三个字三桃园，
董卓要谋汉江山。
王司徒定下美人计，
凤仪亭吕布戏貂蝉。
四个字成两双，
裴秀才爱的是李慧娘。
西湖观景生爱意，
三更天慧娘就梳妆。
五个字五根箭，
西门庆爱的潘金莲。
武大郎口含毒药死，
武松杀嫂报仇冤。
六个字窜冒星，
花园里动哭声。
梅英寻夫方如愿，
花厅相会才团圆。
七个字七星剑，

王金龙爱的小苏三。

进监受罪三年满，

三堂会审才团圆。

八个字四面方，

郑元和爱的李亚仙。

亚仙刺目祭吕仙，

郑元和回心做高官。

九个字九连环，

(下缺三行)

十个字十样景，

三国手里的好英雄。

曹操八十三万人马重，

赵子龙能挡百万兵。

(朱自清演唱，贾晋记录)

《十个字》一口气唱了十部秦腔剧(缺第九部剧名)的剧情提要，每四句一部，即《五典坡》《送京娘》《凤仪亭》《游西湖》《武松杀嫂》《花厅会》《玉堂春》《刺目劝学》《长坂坡》，可谓匠心独运，高度凝练。听惯秦腔的乡亲，一听到薛平贵、赵玄郎、李慧娘等人物的名字，马上发出会心的微笑，歌手与听众成功互动。

幽默诙谐的唱段有《灰老鼠》：

过罢一年又一年，

听我把灰老鼠表一番。



灯盏一灭它出现，
案板上堆着一股撮面，
偷吃白面理当然，
一心舔油者打灯盏。
忙叫老婆起来了看，
咕咚一声钻眼眼。
清油倒下了两沙毡^①。
两口子嚷给了多半晚。
隔壁大嫂听新鲜，
把你的狸猫儿借几天，
羯羊肝子喂者看，
一根钱串把猫儿拴。
狸猫儿在洞门守得端，
公老鼠出来想试探，
咋嚓一声丧黄泉。
母老鼠在洞里不自然，
举起爪爪把弥陀念：
“我丈夫出洞三更又三点，
却怎么至今还不归。
思思思，明白了，

① 沙毡：兰州方言词，指混合黑、白两种羊毛所擀的毡。

必定我丈夫没命了，
我到灶爷面前去诉冤。”

灶爷说：

“你家住在哪州并哪县，
何处地方有家园？”

“我家住灶火灰尘县，
风匣匣卡有家园。”

灶爷说：

“你这个官司我难断，
去到城隍庙里问判官。”

判官打开生死簿，

细细察，细细算，

猫吃老鼠理当然。

要问曲子的根故传，

这才是灰老鼠吃面舔油打灯盏。

(张敏臣演唱，柏敬塘记录)

《灰老鼠》唱段用拟人的手法，将老鼠狡黠、善辩刻画得人木三分。
采用言前辙，一韵到底。

也有反映现实生活，表现爱情与婚俗的太平歌。表现爱情的：

太阳照半坡

太阳上来照半坡，

半坡上有个唱曲的哥。



一天不唱了由不得，
晚上不唱了睡不着。
白天唱着去干活，
夜里唱着妹想哥。
打发小弟去请哥，
请来一同唱支歌。
唱得好了有酒喝，
唱得不好罚推磨。

(录自朱廷有《延有文集》)

《太阳照半坡》从一个年轻女性的听觉、视觉出发，表现她思慕心上人的心理活动，她“优哉游哉，辗转反侧”，可誉为《诗经·周南·关雎》的白话版，正是《白雪遗音·银纽丝·盼五更》“绣阁罗帏夜深凉，转辗不眠好凄凉”的少女怀春的通俗吟唱。

相 亲

红轱辘车子套白马，
烟袋（么就）荷包车栏上挂。
大步儿走来小步儿行，
转步儿来到丈人家。
大姨子出来把马拉，
小姨子出来请到家。
先装烟后倒茶，
不吃烟来不喝茶。



丈人丈母不在家，
窗眼里照看小姐娃。
黑油油头发红头绳扎，
拔丝的耳坠儿两肩搭。
弯溜溜的眉毛两张弓，
毛茸茸眼睛两盏灯。
箭杆的鼻子端上端，
红扑扑脸蛋真好看。
糯米的银牙尖对尖，
樱桃小口儿一点点。
站下了好像一根葱一炷香，
走开了好像风摆浪。
身上穿的花袄袄，
八幅子罗裙紧紧腰。
扎花的膝裤鸳鸯带，
尕金莲走路咯寨寨。
叫人越看越喜爱，
啥时花轿接你来？

（录自鲁钊《西北民歌与花儿》）

《相亲》从一个小伙子的视觉与心理活动出发，描写他的意中人的长相、表情、服饰、举止，无不美妙绝伦，真是情人眼中出西施。最后表现出准新郎官急于迎娶新人的急吼吼的心理活动，甚为生动有趣。从

先装水烟瓶后上茶的礼俗、待字闺女的服饰来看，显然是兰州清代的事，让后人形象地看到了当时的婚俗。

兰州是瓜果蔬菜城，因之有的唱家将瓜果蔬菜品种编为太平歌：

牙牙油，
树叶黄，
哈密瓜瓜为了王。
西瓜地中大将军，
番瓜田里传将令。
调来了山后的老沙葱，
地达菜满川把营扎。
蕨菜将军把手伸，
心闲无事的嫩扁柏，
它在石崖头上站。
这才是瓜果蔬菜点将的表白。

（录自马廷秀《百年见闻录》）

还有一个版本，名为《菜老虎搬兵》：

西瓜本是菜王府，
它和金瓜商量要搬兵。
搬来葫芦大将军，
倒把金瓜的脸气肿。
茄子地里父子兵，
辣子地里吊吊兵。

红萝卜地里的埋伏兵，
闷头子番瓜不吱声。
茄莲它在盖塬上，
黄瓜架上停一停。
韭菜子百合齐显嫩，
西红柿蒜薹和洋葱。
莴笋好比一杆枪，
正月里卖的是羊角葱。

(朱自清演唱，贾晋记录)

两段唱词详略不同，第一段将栽培蔬菜瓜类与野菜一并拿来，编制为战阵。第二段则纯用栽培蔬菜瓜类点兵部署，情节较为曲折。不管怎样，这两段唱词无不幽默诙谐，并能根据蔬菜瓜果各自的特征，用拟人的手法编排为兵将战阵，表层上反映了昔日兰州蔬菜瓜果城的风采，展示了菜农稔熟蔬菜瓜类的栽培特点；深层上则反映了兰州为军事重镇的文化心理积淀。唱段采用江阳辙、中东辙、梭波辙，三次换韵，营造出铿锵有力的氛围。

有演唱兰州地方民俗风物的：

兰州的筏客子是神仙
三月里来呀三月三，
三月十三朝北山。
三沟五坪九里三，
登山拜佛来塔院。



弟兄们穿的是氍布衫，
有钱汉穿的是绸缎。
弟兄们吃的是浆水面，
有钱汉吃肉喝酒又划拳。
弟兄们人穷人干散，
扳开筏子赛军舰。
“洋人招手”“白马浪”，
惊涛骇浪鬼门关。
头一站是金城关，
一晚夕越过中卫县。
第二天来到米粮川，
鸽子鱼，大米饭。
花儿少年漫三遍，
兰州的筏客子是神仙。

（录自鲁钊《西北民歌与花儿集》）

这个唱段显然是即兴现场自编的，理由是东一榔头西一棒槌，接连演唱了三个互不关联的事情：第一个唱三月十三朝北山，是日为白塔山庙会，民众纷纷登山“走腰腿”，谚语说得好：“看人老不老，先看走和跑。能走腰腿壮，能跑心肺好。人老先老腿，防老多走跑。”从养生角度来说，人老先从腿力下降开始。第二个唱穷富对比，特意点出兰州的特色面食——浆水面。第三个唱兰州筏客子水运宁夏米粮川的豪迈壮举。

还有喜庆祝贺的唱词，最为流行的是《八仙祝寿》：

头洞神仙是吕洞宾，

头戴道冠一字青。

身后背的二龙剑，

柳杨子一旁把酒端。

二洞神仙汉钟离，

赤面长须大肚皮。

手中拿的芙蓉扇，

一扇富贵万万年。

三洞神仙铁拐李，

铜头金眼铁肚皮。

手中拿的托天铲，

火葫芦要把海炼干。

四洞神仙张果老，

倒骑黑驴过州桥。

渔鼓响，简版闹，

八洞神仙都来到。

五洞神仙蓝采和，

人人说他有风脉。

是非怕的多开口，

仙家不贪自回头。

六洞神仙曹国舅，



蟒袍玉带他不受。
将冠压在龙凤案，
一心深山去修炼。
七洞神仙何仙姑，
头上的青丝永不梳。
五色蛟螭随身转，
青鹤仙女笑欢合。
八洞神仙本姓韩，
手提花篮把菜挖。
花篮本是王母赐，
四季开花赛牡丹。
今年赴罢蟠桃会，
再等来年三月三。

八仙分别代表着男、女、老、少，富、贵、贫、贱，他们由社会的不同阶层人等得道成仙，所以个性与百姓较为接近。《八仙祝寿》唱段，历数八仙所持法器及其神通，用以寄托吉祥如意的美好愿望。混用中东辙、言前辙、遥条辙、姑苏辙、言前辙，从音韵上取得错落有致的效果。

还有单独演说吕洞宾的《洞宾卖药》：

那位掌柜的开言道：

第一味良药是“家不散”，

第二味良药是“顺气丸”。

那位先生开言道：

什么叫作“家不散”？

什么叫作“顺气丸”？

弟兄们和气“家不散”，

妯娌们和气是“顺气丸”。

（录自鲁钊《西北民歌与花儿集》）

短短八句唱词，用掌柜与顾客问答方式，杜撰成药名称，表达“家和万事兴”的道理。

学唱太平歌的基本功

学唱太平歌时，其基本功之一是要将一段唱词一气唱下去，要求一气呵成、麻利干脆、流畅清晰、节奏明快、铿锵有致，以期达到渲染情节、展示技巧、产生笑料的作用。这与相声艺术的贯口极为相似。请看太平歌唱段《梦中飞翔》：

（咚咚咚咚鼓声起，

嚓嚓嚓嚓恰钹声起）

过罢一年又一年，

听我把俗言俗语表一番。

昨夜晚我做了一个梦，

我梦见骑了个大苍蝇，

左手抓的苍蝇的鬃，

右手又拿鞭子抡，

抡哩抡哩飞上空。



往上看天上的星，
往下看地上的坑。
坑里头看结的冰，
冰上看栽的葱。
房子里看墙上钉的钉，
钉上看挂的弓，
弓上看落的鹰。
天爷一阵刮大风，
刮灭了天上的星，
刮消了坑里的冰，
刮倒了冰上的葱，
刮掉了墙上的钉，
刮落了钉上的弓，
刮飞了弓上落的鹰，
这才是
星灭、
坑平、
冰消、
葱倒、
钉掉、
弓落、
鹰飞的

一场空。

(咚咚咚咚鼓声起)

(王毓华演唱，邓明记录)

《梦中飞翔》魔幻色彩浓郁，忽而天上，忽而地下，营造景象匪夷所思，令人眩晕，显示了作者高超的艺术想象力。运用中东辙，一韵到底，一气呵成。并多用谐音，组成反复、重叠、绕口、拗口的唱词，妙趣横生。实际上是一段绕口令，以训练学唱者头脑反应灵活，用气自如，吐字清晰，口齿伶俐。

兰州太平歌溯源

那么，太平歌是何时产生的呢？按常理推论，应该是元末明初太平鼓诞生后逐渐产生的，所以有人说：太平歌“有着长久的历史和艺术传统”^①。那么究竟“长久”到什么时候？考诸兰州地方文献，都没有明确的史料记载，这是当地文化人漠视民间艺术存在所造成的遗憾。现在我们只能从马世焘的《积香山房诗草》中的十首《兰山竹枝词》其一中得到些许线索：

金钱再买乐如何？

路转星桥灯火多。

的是人间春不夜，

满城都唱太平歌。

^① 白文清、马维麟：《谈谈“太平歌”》，载《甘肃日报》1961年9月17日第3版。



这是“太平鼓”首次出现在兰州地方文献中，而且是“满城都唱”，可见其规模之大和普及之广。马世焘，清兰州回族诗人，生于嘉庆十四年（1809年），咸丰五年（1855年）乙卯科举人，先后为皋兰书院、五泉书院山长，卒于光绪元年（1875年）。由此可知，至迟在清嘉庆道光时，兰州春节就已演唱太平歌了，至今已有200多年的历史了。

但是有一段凤阳花鼓唱段，却可以间接证明兰州太平歌或在清嘉庆以前已经出现了。下面引兰州太平歌及凤阳花鼓的两段唱词，加以比较。先引凤阳花鼓《凤阳鼓凤阳锣》：

【秧歌】

凤阳鼓凤阳锣凤阳姐儿们唱秧歌。

好的好的都挑了去，

剩下我们姐儿们唱秧歌。

从南来了个小二哥，

红缨帽儿歪戴着，

撒拉着鞋儿满街上串。

家中娶了个拙老婆，

提起来委实的拙。

告诉爷们请听着：

那一日买了蓝粗布，

教他与我裁裁袄裤。

烧饼吃了一百五，

烧酒喝了十来斤，



一做做了两三月，
那一日拿起来试试袈裟。
前襟只搭脖臛盖儿，
后头就是一拖罗。
两只胳膊三只袖，
问声爷们这是怎么说。
拾起棍子才要打，
唬的她就战多索。
叫声哎呀我的哥，
你煞煞气儿听着我说。
前襟只搭你的脖臛盖，
教你走道迎风甚是利落。
后头就是一拖罗，
教你掷骰子游湖你好铺着。
两只胳膊三只袖，
那一只与你装饽饽。
小二闻听忍不住的笑，
拙老婆嘴巧能会说。

【岔尾】

唱了一个又一个，
一连唱了倒有七八个，

把些爷们喜欢的笑呵呵。^①

凤阳花鼓唱词讲述的是一位“小二哥”娶了个所谓的“拙老婆”，她“一做做了两三月”，才给“小二哥”做了一件奇特的“蓝粗布”褂子——前襟很短，后襟特长，三个袖子。“小二哥”气急要打，“拙老婆”伶牙俐齿沉着回答：前襟短到脖子跟前，是教你迎风走路时，“甚是利落”；后襟特长，教你掷骰子赌博时，“好铺着”坐；第三个袖子“与你装饽饽”。“小二哥”听后“忍不住的笑”了。

再看兰州太平鼓的老唱段《拙婆娘》：

灯棚底下有一个张三哥，
二细的草帽偏戴着。
背上银子二百多，
一心要说个俊老婆。
各州的府县访者说，
一说了个拙老婆。
娶者家里拜天地，
一进洞房屁儿多，
坐在炕上一股撮。
三天擀了个试刀面，
糊糊粮浆一大锅。

^① 郑振铎：《中国俗文学史》，据1938年商务印书馆版1984年影印本，436页。



张三哥取了个^①毛蓝布，
拿到家里缝衣服。
一剪剪了半个月，
一缝缝了一月多。
一个脖子两个领，
两只胳膊三支（只）袖，
脊梁里缝了个大背锅，
前头缝了个大豁裸，
沟子底下缝给了一股撮。
张三哥穿上街上浪，
人们一见笑呵呵。
回到家里打老婆，
抽老婆这里开言道：
“尊一声掌柜的你听者，
我到你家中细详^②的多，
为什么今天来打我？”
张三哥这里开言道：
“骂一声抽老婆你听者，
谁叫你一个脖子缝了两个领？”

① 取了个：兰州方言，整匹购买布。

② 细详：兰州方言，俭省，勤俭持家。

“天阴刮风你不冷。”

“谁叫你两只胳膊缝了三支（只）袖？”

“酒席宴前装饽饽。”

“脊梁里谁叫你缝了个大背锅？”

“晒开热头^①靠的个。”

“沟子底下谁叫你缝了一股撮？”

“抹开牌了^②坐的个。”

“前头谁叫你缝了个大豁裸？”

“上山跋洼绷不破，

各州府县打问者说，

你看老娘拙不拙。”

要问曲子的根故传，

这才是拙老婆对答张三哥。

（张敏臣演唱，柏敬塘记录）

兰州太平鼓《拙婆娘》则说“张三哥”也娶了个“拙老婆”，她花费近两个月的时间，用一匹“毛蓝布”给“张三哥”也缝制了一件奇特的褂子——两个衣领，三个袖子，前领缝得很低，后襟厚而隆起似“背锅”，后襟下缘中部厚实。“张三哥”气急要打，“拙老婆”从容答道：两个衣领，刮风时“你不冷”；第三个袖子方便“酒席宴前装饽饽”；后襟

① 热头：兰州方言，太阳。

② 抹开牌了：兰州方言，打牌。

的“大背锅”，“晒开热头靠的个”；后襟的“一股撮”，是“抹牌”赌博时的坐垫；前领缝得很低，是教你上山爬坡（跋洼）时，褂子“绷不破”。最后，她自豪地说：“你看老娘拙不拙？”

兰州离淮北凤阳数千里之遥，何以两地的唱词这样相似？这说明兰州太平歌与安徽凤阳有关。朱元璋是凤阳人，他建立明朝后，为巩固西北边疆，封其十四子朱棣为肃王就藩甘州（今张掖市），后移藩兰州，其随从多为江淮人士。明代为加强边防，移民屯垦戍边兰州等地，其中也有江淮凤阳一带移民，这些移民有可能将凤阳花鼓《拙老婆》传唱到兰州来。

清代，兰州有江南会馆、江南义园，为明代、清初江南省士商所置，江南省于顺治十八年（1661年）分置为江苏、安徽两省。这说明，明清有安徽士商人等来过兰州，有的长眠于兰州。因此，安徽人将凤阳花鼓的某些唱段，包括《拙老婆》传到兰州来。

凤阳花鼓流行于明清时期，昔日凤阳灾荒不断，纷纷离开家园，以打凤阳花鼓卖唱度荒。著名的《凤阳歌》唱道：

说凤阳，
道凤阳，
凤阳本是好地方。
自从出了朱皇帝，
十年倒有九年荒。
大户人家卖牛马，
小户人家卖儿郎，

奴家没有儿郎卖，
身背花鼓走四方。

因此，也有可能是凤阳花鼓卖唱者逃荒到西北兰州一带，他们演唱的《拙老婆》感动了兰州人，被兰州人所借鉴，略微变动一些唱词，将凤阳方言词语转换为兰州方言词语，按兰州太平鼓曲调在元宵节前后演唱。

从上可以推知，兰州太平歌的出现应该早于清嘉庆年间，那么早到什么时间呢？有可能早到明代。

太平歌的兴衰

五四时期，文化精英胡适、陈独秀、蔡元培、鲁迅、周作人、刘半农等，以北京大学为中心，在全国范围内，掀起一场轰轰烈烈的征集民间歌谣的活动。从此，一向被文人学士视为村野鄙陋的民间歌谣，被文人学者重视起来，他们通过歌谣研究会的刊物——《歌谣周刊》，刊载所征集到的歌谣，并发表研究这些歌谣的民俗学学术论文。流风所及，兰州太平歌也引起个别兰州文化人的兴趣，开始搜集整理，其中家住山字石的某先生，多方搜求，整理抄录了数十本几千段太平歌唱段。家住绣河沿的小学校长任元泰，也对太平歌产生强烈的兴趣，不仅搜集太平歌唱段，而且积极创作新唱段，多为新内容，包括时政要闻、人伦道德、劝善向上等等。抗战中，任元泰创作《跑防空》唱段，只传下了“山里洼里沟里岔里，皆都是防空之人”两句，写出警报拉响，市民携老扶幼跑出城外，到南北两山沟沟洼洼里隐藏起来，躲避飞机的袭击，控诉了日寇狂轰滥炸的罪行，表达兰州民众抗战必胜的信念。每年他在隍庙巷



演唱，唱完后，听众鼓掌，喊再来一个，他就会选某唱段唱几句。任元泰的五弟任元恒在绣河沿开煤场子，很爱唱太平歌，平常在院子里自唱自乐，会唱很多唱段，元宵节前后之夜，他在街头巷尾演唱，常获喝彩。

三四十年代，兰州的一些中学举行节日联欢时，一些师生也有演唱太平歌的。已故兰州大学中文系赵浚教授，抗战时在甘肃省立一中的元旦联欢会上曾演唱过兰州太平歌，受到师生欢迎。志果中学的学生王毓华平时爱唱太平歌，在联欢会登台演唱《梦中飞翔》。初次上台的他不慌不忙，捏着指头心算句数，不拉一句，唱完31句，把那些有如绕口令的重叠、拗口的句子，唱得干净利索，获得全场掌声与欢呼。

兰州中学教员李孔炤（1894年—1967年），一生致力于兰州地方历史文化研究，著有《兰州文化发展史》《兰州风土略》等著作。所著《兰州流传民间文学考》刊载于1944年《现代西北》第7卷第3期上，作者从六个方面考释兰州民间文学的源流变迁、流行，并附录《兰州民间文学目录》。但是仅刊载前一部分，列出“太平鼓”标题时，括注“下期连载”，刊载文章戛然而止。笔者翻检《现代西北》第7卷第3期以后十来期，均未发现后续部分，甚为遗憾，可能某种原因压根就未刊载。其手稿及藏书在“文革”时被抄走，不知下落。

兰州民间艺人李海舟（1907年—1983年），是兰州鼓子研究者、演唱者、创作者，同时也对兰州太平歌做过搜集整理。

1952年前后，兰州市文联召集太平歌歌手，让他们演唱，聘请王静庵、崔半僧等老先生，现场抄录，再经整理成册，但因经费不足，未

曾印刷，经过“文革”动乱，这些宝贵的唱段不知去向。或许还在爱好者的手中珍藏，也未可知。

期待终于有了结果。2016年2月1日，甘肃省文化艺术研究所周琪研究员提供了一份《兰州太平歌汇集》（20世纪90年代据写本打录的电子版），弥足珍贵，记录了23位兰州太平歌手演唱的29段唱词：即《刺王僚》（王德卿演唱）、《伍员拆书》（王玉祥演唱）、《出棠邑》（贾成温演唱）、《火烧绵山》（王德卿演唱）、《搜孤救孤》（彭子明演唱）、《白猿盗桃》（未著录演唱者姓名）、《孙庞斗智》（宋德卿演唱）、《俞伯牙摔琴》（单玉山演唱）、《田单救主》（方克宽演唱）、《檄文诏》（赵九如演唱）、《鸿门宴》（张延寿演唱）、《萧何月下追韩信》（马静悟演唱）、《问路斩樵》（张荫南演唱）、《取荥阳》（朱仙舟演唱）、《火烧纪信》（彭子明演唱）、《霸王别姬》（康化三、米永庆演唱不同版本的唱段）、《韩信算卦》（鲁俊斋演唱）、《韩信叹当年》（戴煜演唱）、《斩韩信》（鲁俊斋演唱）、《马武打馆》（未著录演唱者姓名）、《周瑜归天》（王亮臣演唱）、《骂死王朗》（未著录演唱者姓名）、《马超困城》（黄子和演唱）、《过巴州》（未著录演唱者姓名）、《阳平关》（南玉、吕新民各演唱不同版本唱段）、《潞安州》（方克宽演唱）、《王佐断臂》（李小帆演唱）、《费贞娥刺虎》（未著录演唱者姓名）、《李闯王》（王清和演唱）。观其唱词取材于《东周列国志》《三国演义》《说岳全传》等章回小说，以及秦腔传统折子戏。通过叙述情节、描写景象、模拟人物、评议事理等艺术手段，演绎历史故事。这些唱段清一色为历史故



事，属于所谓的“帝王将相”范畴、“忠孝节义”价值观，除《李闯王》有可能是1949年以后创作的以外，其他的应该是清代、民国时的作品。

这23位歌手为黄子和、南玉、方克宽、鲁俊斋、朱仙舟、戴煜、马静悟、米永庆、宋德卿、赵九如、单玉山、王德卿、贾成温、张延寿、康化三、王玉祥、彭子明、方克宽、王清和、吕新民、王亮臣、张荫南、李小帆等。其中括注“老艺人”的有黄子和、南玉、方克宽、鲁俊斋、朱仙舟、戴煜、马静悟、米永庆等8位，马静悟、米永庆括注为回族老艺人。冠以“老艺人”的歌手，当时应为六七十岁，其他歌手年龄在四五十岁至三四十岁之间。其中的赵九如，名赵锡，皋兰县小水子（今属榆中县）人，长期生活在兰州城，结交三教九流各色人等，熟稔兰州地方文化艺术，为省城各报撰写了大量有关兰州历史文化的文章，40年代为《甘肃民国日报》副刊编辑，编辑《山水人物》专栏，编发了一大批有关兰州文化、人物、掌故的文章。吕新民，兰州人，40年代为《和平日报》记者，关注兰州地方文化，在《和平日报》上开辟“兰州百象”专栏，撰写了《葫芦雕刻家李文斋》《游憩中心——兰园》《兰州的城隍庙》等五六十篇关于兰州人文的文章。宋德卿（？—1970年），城关公社草场街大队农民。张延寿，庙滩子人，新中国成立初在税务局工作，《兰州太平歌汇集》括注为“兰州鼓子艺人”。

虽然《兰州太平歌汇集》未著录搜集时间及记录者姓名，但据上述某些歌手的姓名、唱段的内容，可以初步断定它为1952年前后市文联召集歌手演唱记录而成的部分资料。

唱段的内容皆为历史人物故事。《兰州太平歌汇集》首页左上角题“口头文学”，应是兰州太平歌的分类，首列“春秋战国”小标题，题下列有《田单救主》《白猿献桃》《孙庞斗智》《霸王别姬》《搜孤救孤》《伍员拆书》《霸王困垓下》《鸿门宴》《出棠邑》《火烧绵山》《刺王僚》《俞伯牙摔琴》12个唱段目录及唱段。后面的《鸿门宴》《周瑜归天》《潞安州》《李闯王》等17个唱段，皆未分类为“楚汉”“三国”“宋明”，有的列目录，有的未列，但均录唱段。另有《郑子明闹宫》《杨业投宋》《陆文龙归宋》《守杨再兴》《枪传枪》只列目录，未录唱段。由此可知，《兰州太平歌汇集》未曾整理，而且只是当年搜集到的太平歌的一部分。

其中的《李闯王》一反“闯贼”的传统观点，接受了肯定农民起义的论述，具有时代精神：

米脂县旗帜乱飞扬，
 人民喜欢迎闯王。
 盼闯王，迎闯王，
 闯王来了不纳粮。
 田赋钱粮减半上，
 救济人民散银粮。
 把贪官污吏绑刑场，
 各州县开城齐投降。
 举人李岩智谋广，
 宣传造词在城乡。

刘宗敏元帅是大将，
领大兵他把代州闯。
宁武关前打胜仗，
周遇吉扑火一命亡。
牛金星丞相把权掌，
宋献策军师阴阳强。
甲申年崇祯罢在煤山上，
各省闻风齐投降。
吴三桂，进番邦，
搬来满兵民遭殃。
“扬州十日”谁能忘，
“嘉定三日”血成江。
李自成失败实可伤，
看破红尘当和尚。

(王清和演唱)

这是唯物史观的体现，是时代精神的张扬。

1953年春节期间，兰州市文教局在教育馆（庄严寺，原兰州晚报社址）举行兰州太平歌演唱会。著名太平歌手道升巷的丁禄、朝阳村的张敏臣、皋兰山的马子安等应邀演唱，市民踊跃听唱，歌手格外用心演唱，气氛热烈。1965年，白塔山公园举行过一次兰州太平鼓演唱会，好评如潮。不久“文革”开始，“破四旧”，太平歌被当成毒草，从此沉寂十来年。2008年，兰州太平歌被列入第二批甘肃省非物质文化遗



产保护名录。濒归灭绝的兰州太平鼓终于有了一线生机。一些大学的教授、大学生，开始写作研究兰州太平歌的论文，虽然有些迟，却聊胜于无。

兰州太平歌的传承人

自明清以来，兰州太平歌手代有高手，但都湮没在历史的长河中，姓名、事迹不彰。其中当代的高手张敏臣事略可知大概，从中可见太平歌手风采的一斑。

张敏臣（1924年—2006年），兰州黄河北庙滩子人。读书两年，因家贫而辍学，学过鞋匠，当过木匠，叫卖小吃，挣钱养家糊口。新中国成立后，为兰州市城关区建筑公司工人。其父张星垣是演唱太平歌的高手，能唱能编。张敏臣自小受到濡染，跟父学唱，记诵大量唱段，通过揣摩英雄人物的性格特征，并向其他歌手请教，到十几岁时，即随父亲在庙滩子、草场街演唱太平歌，受到听众的好评。由于多年的勤奋努力，他不仅能有声有色地演唱《三国演义》《水浒传》等有关传统唱段，也可即兴现场编唱短小唱段，无不惟妙惟肖。直到深夜，听众还一再要求再来一个，没有散场回家的意思。有时上百句的唱段，他徐徐唱来，有板有眼，字正腔圆，把不同人物的性格刻画得淋漓尽致。

新中国成立后，他自编宣传婚姻法、抗美援朝、取缔一贯道、戒毒等有关时政的唱段，在元宵节前后夜晚演唱，起到了宣传教育群众的作用。1953年春节期间，兰州市文教局与甘肃人民广播电台共同举办迎春太平歌演唱会，演唱会设在教育馆，由兰州民间艺人李海舟主持。接连三天，全市各街道乡村的太平歌手轮番演唱，听众云集。张敏臣在麦

克风前，演唱了传统唱段《八仙蟠桃会》《灰老鼠》《拙老婆》，唱罢，掌声如雷。他还演唱了自编的《老调新词十三月》，穿插进解放兰州、枯木逢春、土地改革、和平解放西藏、天兰铁路修到兰州等时政新闻。其结尾部分唱道：

十三月是闰月，
火车开进东关坡，
物资交流大改善，
国民经济都好转。

观众报以掌声。他又唱了几句：

众位同志们听明白，
若唱的曲子有差错，
请提意见帮助我，
今后一定能改过。

听众又报以更为激烈的掌声。闭幕式上，张敏臣荣获优胜奖。

2002年9月24日，兰州市旅游局、兰州市电视台为宣传兰州的旅游事业，笔者通过柏敬塘在朝阳村咬家沟一处四合院里拜访了张敏臣，请他演唱了一小段描述黄河风情线的太平歌。年届八旬的他，精神矍铄，宝刀不老，引吭高歌，声振屋瓦，获得大家喝彩。笔者为之录音录像。笔者问有无太平歌唱本，他说多年抄录的好多册太平歌唱段本，“文革”中怕抄家藏在屋梁上，被老鼠咬成碎纸屑了。笔者听后不禁感叹再三。

自1966年“文革”爆发以后，兰州太平歌以唱词多为帝王将相、才子佳人之作被列为“四旧”，予以扫除，有的兰州太平歌手也遭受迫害，无人敢在



公开场所演唱太平歌。随着时间的推移，世居城关区的老歌手丁禄、马子安、张敏臣不断凋谢，一般人不知兰州太平歌为何物，尤其以城区为烈。而在安宁区、皋兰县等地，受冲击相对比较小，还有老歌手会唱古老的兰州太平歌。在省、市文化部门的关心下，于2008年，兰州太平歌被列入第二批甘肃省非物质文化遗产保护名录。据2007年《兰州市第二次非物质文化遗产保护工作会议材料汇编》载，安宁区兰州太平歌传承谱系为：

第一代：李光廉，已故，住安宁堡；金师，已故，住安宁堡。

第二代：达师，已故，住安宁堡；陈少爷，已故，住刘家堡



朱自清在院内唱太平歌 贾晋摄

朱自清演唱太平歌，用太平鼓、铙钹伴奏 贾晋摄



马家庄；邓元娃，已故，住安宁堡；孙彪，已故，住安宁堡；柴世元，已故，住安宁堡。

第三代：朱德祖，80岁，住安宁堡；路有年，已故，住安宁堡；路盛年，83岁，住安宁堡；徐向诚，已故，住安宁堡；朱自清，83岁，住沙井驿河湾村。

第四代：陈寿年，69岁，住安宁堡；柴世民，63岁，住安宁堡；陈德祥，59岁，住安宁堡；尕眼睛，已故，住安宁堡；孙九福，已故，住安宁堡。

代表性传承人为：

第一代：李光廉。

第二代：柴世元。

第三代：朱德祖、路盛年、朱自清。

第四代：陈寿年、柴世民、陈德祥。

烟歌子源流

煞鼓曲是兰州地区在春节期间以兰州方言演唱的一种娱乐形式，由鼓、锣、钹伴奏，曲调古朴、粗犷，内容丰富。2007年2月28日，在小西湖公园的春节民俗系列活动中，八里镇七旬农民刘学礼、贺子和披红挂绿，演唱了濒临失传的煞鼓曲。有独唱，也有对唱。^①这是煞鼓曲

^① 郭兰英、宗芳：《“煞鼓曲”重返金城舞台》，载《兰州晚报》，2007年3月1日A16。



第一次见诸媒体报道，并简略地记述了煞鼓曲的演唱形式。

但是也有人将社火队的煞鼓曲，送社火的十上香、十道黑的兰州小曲儿，称为太平歌。

例如兰州市非物质文化遗产保护中心编印的《兰州太平鼓》一书111页说：

太平歌是兰州太平鼓表演的重要组成部分，一般指在太平鼓表演后，鼓队圆场，歌者居中，每唱完一段，击鼓伴奏。表演有单唱、双唱、对唱等多种形式。

其实这是煞鼓曲，它与太平歌有很大差异：一是曲调不同。二是演唱的时间不同。太平歌在元宵节前后夜晚演唱，一年只唱三四夜，乃至五六夜；煞鼓曲等一般在正月的白天演唱，可以唱十来天。三是太平歌手只在热闹的街头巷尾原地站着唱，不移动；而煞鼓曲等随着社火队的行进，转换场地，停歇下来，为活跃气氛而演唱，还有走庄上庙演唱的。

其实煞鼓曲、十上香之类的兰州烟歌子，源于古代的秧歌。秧歌是中国古代农民在插秧、拔秧等农事劳动过程中，为了减轻面水田、背朝天的劳作之苦，唱歌哼曲以缓解劳累之作。这是秧歌的初始义，并非后来演变成的连扭带跳的秧歌舞。明清以来，兰州人闹元宵，鸣鞭炮，放烟火，燃华灯，耍社火，唱秧歌，其热闹场面，正如【道光】《皋兰县续志》所载：

元宵前后四日……夜烟灯箫管，彩帐锦棚，秧歌，社火，
侏童，番鼓，侈丽甲于陇上。



其中的“秧歌”特指社火队里演唱的烟歌子，而兰州人将这种初始意义上的“秧歌”称之为“烟歌子”，意为在放烟花时所唱的小曲子，也就是在春节闹社火时演唱的兰州方言小曲子。另外，从兰州方言角度考察，“烟歌子”的“烟”是“秧”的音变，因为兰州方言前后鼻音不分所致，可以称之为“一音之转”。张维在《兰州古今注》中单列《秧歌》，明确说：

秧歌，歌者粉墨登场，演种种故事，所歌曲牌多间以俗语，最为农村男女所喜爱。

这里的“秧歌”即是“烟歌子”，化妆后的社火队员用兰州方言俗语演唱种种故事，村民听得懂，所以很喜欢。“烟歌子”的曲牌有《西津调》《煤山曲》等。关于太平歌与烟歌子之类的小曲子的区别，兰州市安宁区文化馆非遗保护项目负责人贾晋分辨得很清楚，他在接受《兰州晨报》记者采访时说：

（人们）常常将太平歌与小曲混为一谈，直至在非遗项目的普查中，太平歌才被正式划分为民间曲艺的范畴，从此小曲和太平歌，分道扬镳。在目前的整理工作中，二者的区分已经非常严格。^①

这是因为贾晋生于兰州，长于兰州，从小惯听兰州太平歌，并长期在安宁区从事群众文化工作，熟悉这里的民间文艺原生态。更重要的是，以安宁堡为中心，至今仍然有朱自清、朱德祖等老太平歌手在演唱太平歌，他们的儿子也会唱太平歌。这是兰州太平歌历经浩劫仍能顽强地艰难生

^① 李辉：《兰州太平歌：从明清锣鼓声中流传下来的民间曲艺》，载《兰州晨报》2014年1月10日B06版。

存的个例，因为安宁堡远离政治中心——兰州城区，所受的冲击相对小一些。

烟歌子大致可以分为四类：一是煞鼓曲，“煞”在这里有收煞、煞住、止住的意思，一般为闹社火，打太平鼓稍事停息时所唱的烟歌子。二是竹马曲。三是上香曲，就是社火队到寺庙道观焚香、烧表、祈祷，为神祇献演社火时所唱的烟歌子。四是社火队走乡串村，为乡亲耍社火时所唱的祈福献瑞的小曲子，姑且称之为献瑞曲。

煞鼓曲

字号或庄户鸣鞭炮接社火后，社火队表演舞狮、旱船、推车子、竹马子、太平鼓等。这些节目停歇时，由社火队里的唱家演唱煞鼓曲。之后，社火队走乡串户，应邀为各家表演。各家鸣放八斤炮、鞭炮，震彻庄子，红纸炮屑如花雨飘飞，桌子上摆点心、瓜子、茶酒欢迎社火队。社长杀旗指挥，依次表演各种社火，尤其要将太平鼓打得轰轰烈烈，响声震天动地，以便打掉过去一年的晦气，迎来新的一年的福气，盼来红红火火的日子。表演间歇，社火队的唱家，亮开嗓子演唱煞鼓曲。其中的《十道黑》：

张飞骑马沿街过，
一手拿枪一道黑。
两个姐儿巧打扮，
眉毛弯弯两道黑。
粉壁墙上写大字，
圣人留下的三道黑。

擀匠铺里缺木弓，
手撕羊毛撕到（四道）黑。
三尺白绫下染缸，
染不上色者污到（五道）黑。
羊肉包子不凉吃，
搭上蒸笼馅到（六道）黑。
瞎子骑驴沿街过，
摸到店门骑到（七道）黑。
八十老母门前站，
手拄拐棍巴到（八道）黑。
郎中病人炕前坐，
脉不到病根灸到（九道）黑。
麦子摊在场上了，
手拿连枷十道黑。

（牟信演唱，邓明记录）

歌手采用当年生活中的相关事物，借用谐音表达一至十“道”的数字，想象力丰富。其中的擀毡匠、染匠已经消失了。

有的唱家恭维东家人才辈出，就唱道：

院子盖得四四方，
上房里放的是宝瓶，
宝瓶里插的是三支箭，
辈辈出的是翰林院。



(牟信演唱，邓明记录)

唱毕，农家用过年菜一般是烩菜、花卷、油馓子，招待社火队员喝茶饮酒、聊天歇脚。之后，社火队敲敲打打，又赴下一个庄子。各太平鼓队走乡串户表演时，有竞赛的意味，比套路的熟练程度，比打法的高难动作，也比服饰、道具的新颖、美观，还要比煞鼓曲谁唱得好，讲究精干利索，整齐划一。其中的佼佼者，便成为远近数十里的明星鼓队，来年邀请的村庄就会很多。

竹马曲

唯独竹马曲是竹马子边表演边演唱的。竹马子由伶俐、活泼的男孩、女孩饰演。马用竹梢子扎成，前后两部分里面插着蜡烛（以备晚上燃烛表演），外糊彩纱，绑在小孩的前后。小孩穿上戏装，手持马鞭，好似骑在骏马上的武士。社火队根据经费多少，有十来对乃至数十对竹马子，分为两队，由稍大的小孩持令旗，带领竹马队奔跑，他们一会儿两队交叉，一会儿变为一队，一会儿分开，又变为包围圈，用以模拟骑兵布阵鏖战的情景。小孩们还要在呛啾啾的銮铃声中，边跑边唱《竹马曲》：

正月里来是新年，
昭君娘娘去和番。
怀抱琵琶泪满面，
放声哭出雁门关。
三步愣登三，
三步愣登花儿红。
二月里来龙抬头，

王宝钏梳妆上彩楼。

王孙公子有千万，

绣球单打薛平男。

三步愣登三，

三步愣登花儿红。

三月里来三月三，

三人结义在桃园。

三英跨马战吕布，

古城壕边斩蔡阳。

三步愣登三，

三步愣登花儿红。

四月里来四月八，

四下三关杨六郎。

焦赞孟良杨家将，

杨宗保绑在法标上。

三步愣登三，

三步愣登花儿红。

五月里来五端阳，

刘秀十二走南阳。

大刀苏宪赶驾忙，

才扶光武坐咸阳。

三步愣登三，



三步愣登花儿红。
六月里来热难当，
专诸献鱼刺僚王。
鱼腹藏剑刺得妙，
万古传颂美名扬。
三步愣登三，
三步愣登花儿红。
七月里来七月七，
姚期招亲使奸计，
大将知难不怕死。
(中间缺几句)
誓与先生献功绩。
三步愣登三，
三步愣登花儿红。
八月里来田禾黄，
夜观兵书王彦章。
乌骓骏马回马枪，
苟家滩上一命亡。
三步愣登三，
三步愣登花儿红。
九月里来九重阳，
浥池县张魁一命亡。

姜子牙背的封神榜，
一统天下周文王。
三步愣登三，
三步愣登花儿红。
十月里来太平享，
乌江投入楚霸王。
未央宫里韩信丧，
张良定计说了谎。
三步愣登三，
三步愣登花儿红。
十一月里草桥前，
马刚带箭真可怜。
大将他把地名犯，
若要活命难上难。
三步愣登三，
三步愣登花儿红。
十二月来月年满，
周仓水擒庞德将。
多亏关公来得早，
险些一命归阴曹。
三步愣登三，
三步愣登花儿红。



十三月来是闰月，
孙二娘开店十字坡。
人肉包子蒙汗药，
单等豪杰武二哥。
三步愣登三，
三步愣登花儿红。

（录自《延有文集》）

《竹马曲》以农历十三个月（含闰月）为序，每月演唱一两个故事，既有昭君和番、楚霸王乌江自刎等历史故事，也有辕门斩子、十字坡开店的演义故事，观众听到这些熟悉的故事，观看激烈的马队奔驰，每唱到一个月结束时，社火队的演员以及观众情不自禁、异口同声地引吭帮腔：“三步愣登三，三步愣登花儿红。”演员与观众互动，全场火爆轰鸣，气氛热烈振奋，呼声响彻寒空。

上香曲

社火队敲锣打鼓到庙里上香，献社火，到庙前，社长刹旗，锣鼓肃然，社火队里会唱的，走前开唱：

正月十五庙门开，
庙官爷拿着钥匙来，
钥匙透上庙门开。
庙门上栽的旗杆，
青龙绕定；
庙院里栽的松柏，

四季常青。

(牟信演唱，邓明记录)

唱毕，庙官爷（庙祝）将庙门打开，社长杀旗，社火队轻轻敲锣打鼓，鱼贯而入。至大殿，社长刹旗，锣鼓肃然。社火队员一齐下跪，太平鼓鼓手右腿跪地，左腿成弓步，右手持鼓条，左手执鼓带。社长燃香三炷，向“爷”（寺庙中的彩塑神像和菩萨像）三叩首，将香插在香炉中，焚烧黄表，祷告，有的还要宣读祭文，无外乎酬谢神祇一年来对下民的眷顾，降下时雨甘霖，获得五谷丰登，保佑下民各家大小安康，并期盼来年一如既往眷顾、垂怜下民。读毕，社长率社火队三叩首，轻轻杀旗，鼓手一腿下跪，一腿后绷，轻轻击打太平鼓。礼毕，社长指挥社火队为“爷”献演各色社火，太平鼓手更是生龙活虎进行表演。期间，唱家要恭恭敬敬演唱烟歌子，例如《十炷香》：

一炷香，烧与了玉皇大帝。

二炷香，烧与了二殿阎君。

三炷香，烧与了三大财神。

四炷香，烧与了四海龙王。

五炷香，烧与了五方五帝。

六炷香，烧与了南斗六帝。

七炷香，烧与了北斗七星。

八炷香，烧与了八大金刚。

九炷香，烧与了九天圣母。

十炷香，烧与了十殿阎王。



(牟信演唱，邓明记录)

昔日，老百姓缺医少药，生活贫穷，趁着过年闹社火、打太平鼓、唱上香曲向各路神仙焚香化表顶礼膜拜，祈求神灵赐福，保佑全家老幼健康、五谷丰登、发财致富。

上香曲根据不同的神祇，献唱相应的小曲子：拜金花娘娘庙，唱求雨的；拜雷祖庙，唱驱雹的；拜八蜡谷庙，唱驱害虫的；拜财神庙，唱保佑发财的。其实上香曲发挥着人神之间沟通的中介作用，把民众的诉求唱给神“听”，祈求诸路神仙在新的一年里施展各自法力，给予风调雨顺，能够五谷丰登、消灾灭祸，获得家宅安宁、人丁康健。由于当时科学技术水平不高，自然灾害频发，人们无力防御突如其来的灾害，只好将这种困惑诉诸神灵，求得内心的安定，以便艰难地生活下去，或转化为战胜某些灾难的勇气和力量。

金花娘娘庙上香曲

金花仙姑神娘娘，
带雨菩萨美名扬。
如今在此承香火，
大显威灵保一方。

(朱自清演唱，贾晋记录)

饱受缺雨干旱困扰的农民，虔诚地向掌管降雨的女神祈求：降下及时雨，“保一方”五谷丰登。

雷祖庙上香曲

正月十五庙门开，

雷祖老爷坐莲台。
十二大师两边排，
鸣锣打鼓上香来。
甘霖和风随时降，
五谷粮食积满仓。
行云施雨灵感降，
妖风暴雨到远方。
国泰民安日月明，
尧天舜日乐升平。
风调雨顺神恩大，
五谷丰登保太平。

(贺子和演唱，柏敬塘记录)

兰州地区多挟裹冰雹的雷阵雨，往往把即将成熟的粮食、瓜果蔬菜作物打得颗粒无收。昔日，科学技术水平低下，没有天气预报制度，农民对之无奈，只好祈求雷祖保佑。

八蜡庙上香曲
百拜驱虫八蜡王，
祈求保佑灭灾殃。
病虫驱尽无余剩，
处处禾苗壮壮长。

(贺子和演唱，柏敬塘记录)



虫害也是造成农作物减产乃至绝收的大灾害，昔日无有效办法防止，农民也只好祈求八蜡爷驱虫，保佑农作物丰收。

财神庙上香曲
天官赐福站云端，
福禄寿星在两边。
招财童子把宝献，
刘海步步撒金钱。

(贺子和演唱，柏敬塘记录)

发财致富是民众的愿望，但在昔日，由于种种原因，能够发财致富的毕竟是少数人，因此民众在春节期间礼拜财神爷，祈愿在新的一年里招财进宝，改善生活，这种真切祈望心理可以理解。

还有笼统的上香曲，可以在任何寺庙道观演唱：

上香歌
一上香来二上香，
三炷明香齐上上。
前舍拜来后舍拜，
大拜三拜了站起来。
鸣锣击鼓来上香，
心有神灵显灵光。
明灯蜡烛三炷香，
保佑地方永安康。

远看庄子一座城，
进来好像紫禁城。
聚宝盆里扎大营，
辈辈要出读书人。

(录自鲁钊《西北民歌与花儿》)

一再上香，一再跪拜，为的是祈求神灵保佑地方安康，多出读书识礼之人，使得村庄高贵得似紫禁城，富足得如聚宝盆。

十 上 香

一上香来一籽落地，
二上香来万籽归仓。
三上香来雨水漫地，
四上香来清水浇苗。
五上香来五谷丰登，
六上香来国泰民安。
七上香来骡马成群，
八上香来牛羊满圈。
九上香来九天圣母，
十上香来天下太平。
上罢香来点罢灯，
瘟神爷脚下讨吉庆。

(录自鲁钊《西北民歌与花儿》)

这个唱段一层递进一层，祈求神灵在春种秋收的关键节候给予恩



赐，以便达到五谷丰登、颗粒归仓、六畜兴旺。民以食为天，民食足则国家安，以臻天下太平。

献瑞曲

炮声隆隆，将社火队迎到村里，社火队的唱家就会根据迎社火的院落特色，即兴编唱献瑞曲：

门神虎威两扇排，
你把我的社火放进来。
虽然不是贵重的物，
荣华富贵带进来。
这座房屋四四方，
金盆养鱼的好地方。
前院有棵摇钱树，
后院是个聚宝瓶。
迎家大喜，烟酒招待。

有时候，接社火的和送社火的互相演唱。接社火的先唱：

初七、十七、二十七，
没有端哈（下）板凳没有安下席。
初三、十三、二十三，
给我的亲亲（亲戚）没有一瓶烟。
初一、十一、二十一，
给我的亲亲没有一桌席。
初八、十八、二十八，

给我的亲亲没有一壶茶。

初九、十九、二十九，

给我的亲亲没有一杯酒。

庄子小来人儿少，

把我的亲亲没有招呼好。

接社火的十分谦辞、客气，连说没有好的吃喝，没有把亲亲们招待好。

送社火的接唱：

初七、十七、二十七，

又端板凳又安席。

初一、十一、二十一，

多谢了亲亲（亲戚）的满盘席。

吃席不说个别的席，

龙须海菜摆的席。

初三、十三、二十三，

多谢了亲亲（亲戚）的好香烟。

这烟不是说一个别的烟，

这是中华、牡丹的好香烟。

初八、十八、二十八，

多谢了亲亲（亲戚）的满壶茶。

喝茶不说一个别的茶，

这才是四川省的毛尖茶。



初九、十九、二十九，
 多谢了亲亲（亲戚）的满壶酒。
 喝酒的不说一个别的酒
 这才是杏花村的开笼酒。
 我们的社火是个娃娃家，
 看有关的亲亲（亲戚）不要笑话。
 穿的衣服没兜襟，
 打个锣锣鼓鼓没嗡声。

（王海茂演唱，陈吉学记录）

送社火的则接二连三称赞烟酒茶饭招待得好，反映了乡亲们的纯朴情怀。

兰州烟歌子与秦州烟歌的异同

无独有偶，春节期间，除了兰州烟歌子外，天水也有“秦州烟歌”。据郭锦堂等著《秦州烟歌》（甘肃文化出版社）一书说：

秦州烟歌，也叫秦州“社火”“黑社火”“秧歌”“小曲”，它是秦州民间各种歌舞形式的总称。因为在夜晚演出，在演出时要架起一堆柴火，火焰升腾，青烟浮空，灯火点点，场面显得红火，这时唱歌拉调，载歌载舞，人们自然称它为烟歌。烟歌演出时，不搭台子，随场地尽心表演，所以又叫秦州地摊烟歌。

秦州烟歌是一种腔调一致的民间歌舞，一般在夜晚演唱。烟歌队先后上村中的方神庙、山神庙，上香叩头，然后在鼓

与铙的伴奏下，演唱《十炷香》：“一炷香上与了玉皇大帝，二炷香上与了关斗二郎。”之后，方到农家院落演唱，一般要先唱《进状元》：“正月里要唱正月里连，家家户户过新年。人家过年真过年，我家过年进状元。……”之后一般要演唱《十杯酒》：“一杯酒，一点红，桂花煮酒买点心，满脸笑盈盈。二杯酒，二度梅，指望亲人中高魁，身穿蓝衫白。……”还要演唱《十个字》：“一个字儿一条箭，平贵西凉招姻缘，好酒灌醉女代战，私讨令箭出三关。两个字儿同一双，千里路送妹赵玄郎，盘龙棍且搭马鞍上，京娘马上泪汪汪。……”

从上可知，兰州烟歌子与秦州烟歌有很多相同之处：都是春节期间演唱的小曲子；都要祭拜方神、山神等神祇，为之演唱诸如《十炷香》之类的上香曲，祈福祛灾；然后都要进农户演唱献瑞曲，无非是祝福农户出状元、发财致富、五谷丰登等良好意愿，而且歌词大致一致，这当然与兰州、天水等地陇人爱听秦腔，熟知秦腔剧目有关；均用鼓、钹伴奏。不同之处，秦州烟歌一般在晚上演唱，兰州烟歌子不拘白天晚上。这些不同之处，正是“千里不同风，百里不同俗”的反映。



参考文献

- [1] 脱脱等. 宋史 [M]. 北京: 中华书局, 1977.
- [2] 宋濂等. 元史 [M]. 北京: 中华书局, 1976.
- [3] 张廷玉等. 明史 [M]. 北京: 中华书局, 1974.
- [4] 黄建中. 皋兰县志 [M]. 兰州: 1778.
- [5] 秦维岳. 皋兰县续志 [M]. 兰州: 1847.
- [6] 张国常. 重修皋兰县志 [M]. 兰州: 陇右乐善书局, 1917.
- [7] 安维峻. 甘肃新通志 [M]. 兰州: 1909.
- [8] 黄寿祺, 张善文. 周易译注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1989.
- [9] 兰州市志 [M]. 兰州: 兰州大学出版社.
- [10] 中国民族民间舞蹈集成编辑部. 中国民族民间舞蹈集成 [M]. 北京: 中国中心出版.
- [11] 兰州市政协. 兰州文史资料选辑 [M]. 兰州.
- [12] 兰州市城关区政协. 城关文史资料选辑 [M]. 兰州.
- [13] 牛龙菲. 敦煌壁画乐史资料总录与研究 [M]. 兰州: 敦煌文艺出版社, 1996.
- [14] 杨玉兰. 天下第一鼓——兰州太平鼓 [M]. 兰州: 甘肃人民美术出版社, 1997.
- [15] 朱延有. 延有文集 [M]. 兰州: 2000年自印本.

[16] 赵世瑜.狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2002.

[17] 郑汝中.敦煌壁画研究[M].兰州:甘肃教育出版社,2002.

[18] 鲁剑.西北民歌与花儿集[M].兰州:甘肃人民出版社,2002.

[19] 邓明.兰州史话[M].兰州:甘肃文化出版社,2005.

[20] 郝苏民,文化.抢救·保护非物质文化遗产:西北各民族在行动[M].北京:民族出版社,2006.

[21] 永靖县县志办公室.河州社火[M].兰州:甘肃文化出版社,2006.

[22] 兰州市非物质文化遗产保护中心.兰州市第一次非物质文化遗产保护工作会议材料汇编[M].兰州:2006.

[23] 兰州市非物质文化遗产保护中心.兰州市非物质文化遗产保护工作会议材料汇编[M].兰州:2007.

[24] 邓明.兰州历史文化·民俗民风[M].兰州:甘肃人民出版社,2007.

[25] 兰州市非物质文化遗产保护中心.兰州非物质文化遗产文论集萃[M].兰州 2009.

[26] 北辰,刘永山.兰州太平鼓[M].兰州:甘肃人民美术出版社,2009.



后 记

《兰州市城关区历史文化丛书》是城关区重点出版项目，旨在传承和弘扬优秀传统文化，增强全区干部群众的文化自信，激发热爱城关、建设城关的情怀。

2013年3月，丛书编撰工作正式启动。在城关区委、区政府的直接领导下，城关区地方史志办公室紧密结合城关地情实际，在充分研讨论证的基础上，制定了编撰大纲，确定了文体及篇目，发动、组织兰州地区有一定文学造诣、熟悉城关区情、热衷弘扬传统文化的学者、作家成立编辑部，并根据各作家、学者的研究志趣、学术专长和写作特点，逐项分解落实编写任务。经过搜集、挖掘、筛选、整理、加工、审定等一系列浩繁工作，历时四年，数易其稿，终于顺利出版。

《兰州市城关区历史文化丛书》不仅对城关优秀传统文化进行了全面梳理、总结和盘点，同时也补充了地方史志的不足，为全区今后的文化发展提供了很好的参照。当然，由于思想高度、认识水平、专业能力有限，同时，由于各个时期的人物、文化遗存、风土人情等历史跨度大，时间久远，难免错漏，望广大读者和专家不吝教正。

作为城关区文化建设中一项浩繁艰巨的工程，丛书从筹划立项，到编撰刊印，能够顺利完成，得益于区委、区政府领导坚定的文化清醒和积极的文化创新，得益于所有参编者的精诚团结与埋头工作。这套丛书是集体智慧的结晶，凝聚着兰州市特别是城关区社会各方人士的辛劳和才智，承载着保存、传承、开拓城关悠久历史文化的美好愿景。值此丛书即将付梓出版之际，谨向关心支持本书编纂出版的各位领导、文史专家、学者、参编者和有关单位及个人，表示诚挚的感谢！

与一块地域悠久丰富的历史和鲜活生动的现实生活相比较，任何图片的展示、文字的表述都是苍白的，都如同在大海里撷取了几朵浪花。本丛书只是给读者提供一个寻访城关历史文化蕴藏的线索图，有兴趣的朋友不妨以本书为向导，顺藤摸瓜，寻幽探隐，以您的新发现，来填补本丛书之缺陷，共同推动优秀文化遗产服务于当代，惠泽于未来。

本书所用图片部分来自网络，署名者谁？故未敢掠人之美，尚请相关作者告知，以付薄酬。