

◎韩春梅 主编

兰州市城关区  
历史文化丛书

中共兰州市城关区委党史办公室  
兰州市城关区地方志编纂委员会办公室  
编

# 艺苑 经典

城关文化艺术撮要

◎张铎炎 著

兰州鼓子、太平鼓、刻葫芦、花儿、社火、太平歌等是蕴含着一定的人文历史和兰州地域特色的艺术，是人们喜闻乐见、广泛流行的娱乐方式和精神享受。



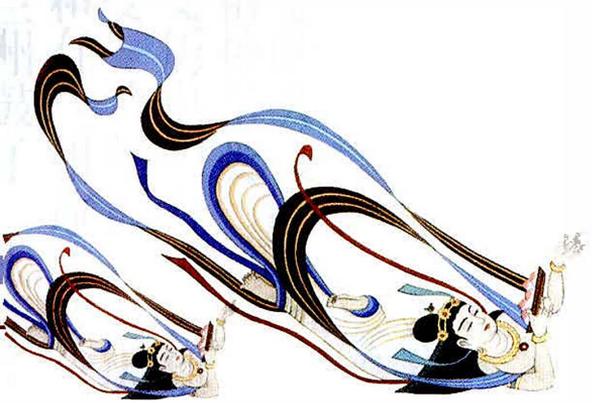
 甘肃文化出版社

作者简介

张铎炎，1969年12月生，笔名云青。西北师范大学中文系毕业。多年来，在《兰州晚报》《兰州日报》等发表诗歌、散文及有关兰州文史的文章多篇；在《兰州交通大学学报》发表《左宗棠对兰州教育的贡献及意义初探》，获甘肃省第十二届社会科学优秀成果论文类三等奖；《兰州黄河铁桥百年赋》获甘肃省教育厅、甘肃省文明办和甘肃省语委“中华赞·陇原情2009诗词歌赋创作大赛”二等奖。参与《兰州市志·人物志》（2013年3月出版发行），任副主编。担任《兰州通志》编辑和《甘肃省志·新闻出版志·出版》编写班子成员。



州地区特色的艺术，是人们喜闻乐见的。广泛流行的娱乐方式和精神享受。刻葫芦、花儿、社火、太平歌等是蕴含着一定的人文历史和



兰州市城关区  
历史文化丛书

◎韩春梅  
主编

中共兰州市城关区委党史办公室  
兰州市城关区地方志编纂委员会办公室  
编

# 艺苑经典

城关文化艺术撮要

◎张铎炎  
著

 甘肃文化出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

艺苑经典：城关文化艺术撮要 / 张铎炎著. -- 兰州：甘肃文化出版社，2017.6  
(兰州市城关区历史文化丛书 / 韩春梅主编)  
ISBN 978-7-5490-1367-8

I. ①艺… II. ①张… III. ①文化艺术—文化史—兰州 IV. ①K294.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第134515号

## 艺苑经典

城关文化艺术撮要

张铎炎 | 著

---

责任编辑 | 周乾隆

封面设计 | 李中安

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswhenhua.cn>

投稿邮箱 | [press@gswhenhua.cn](mailto:press@gswhenhua.cn)

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

---

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

---

印 刷 | 兰州新华印刷厂

开 本 | 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 | 164千

印 张 | 15.5

插 页 | 12

版 次 | 2017年6月第1版

印 次 | 2017年6月第1次

印 数 | 1-3000册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1367-8

定 价 | 32.00元

---

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

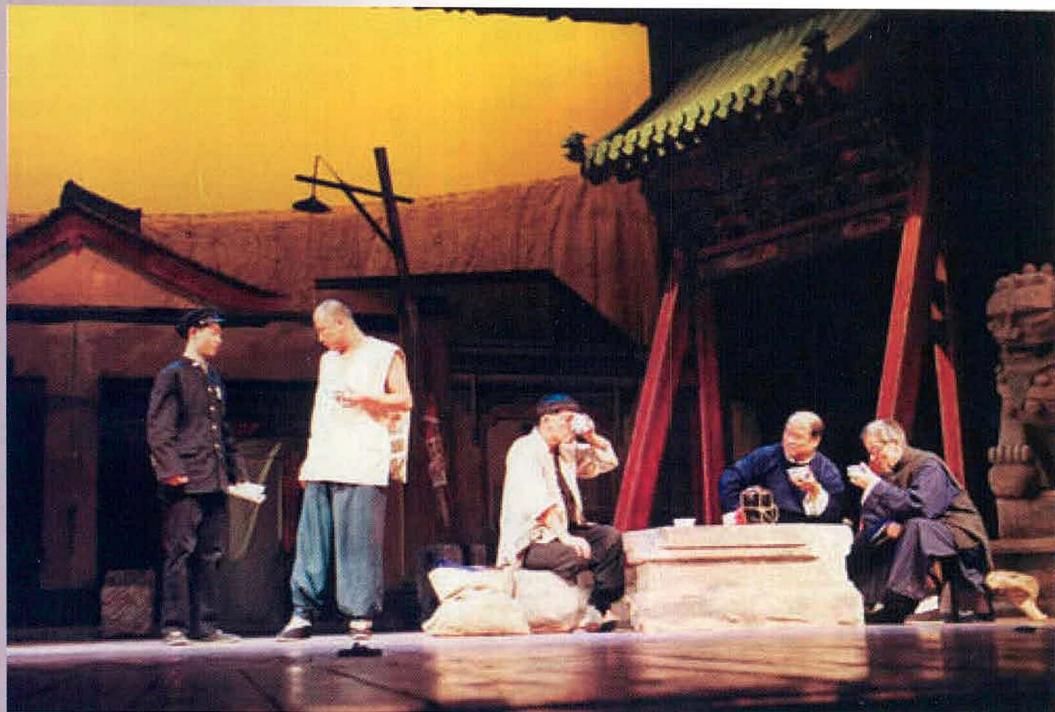
(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

藝苑經典

YI YUAN JING DIAN



《刺蚌》剧照（张小琴饰廉锦枫）



话剧《兰州老街》剧照



话剧《在康布尔草原上》剧照

兰州市越剧团巡回演出

# 剧刊

藝苑經典

YI YUAN JING DIAN



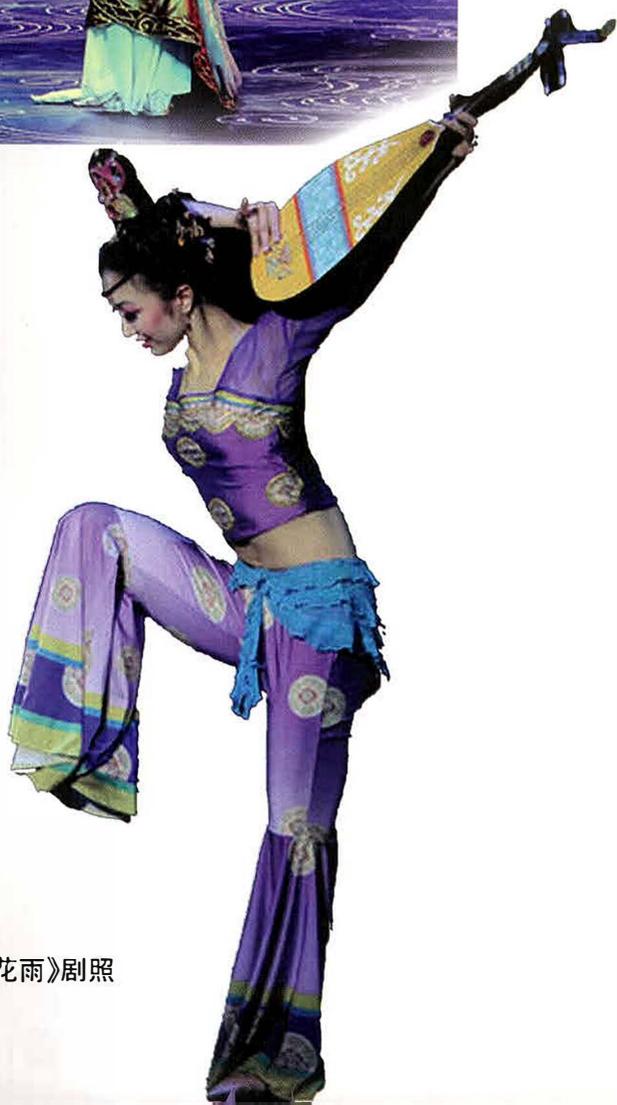
《兰州市越剧团巡回演出剧刊》



《张保和快板专辑》



歌剧《貂蝉》剧照



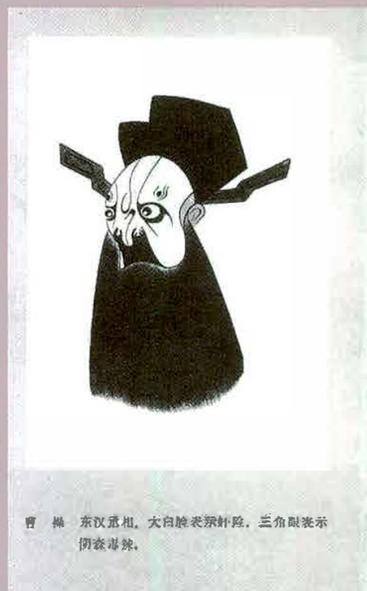
舞剧《丝路花雨》剧照

# 艺术经典

YI YUAN JING DIAN



陇剧《山月》剧照



曹操 东汉丞相，大白脸表奸诈，三角鬃表示阴森毒辣。

耿家脸谱——曹操



彩色故事片《黄河飞渡》



花儿歌手朱仲禄在演唱



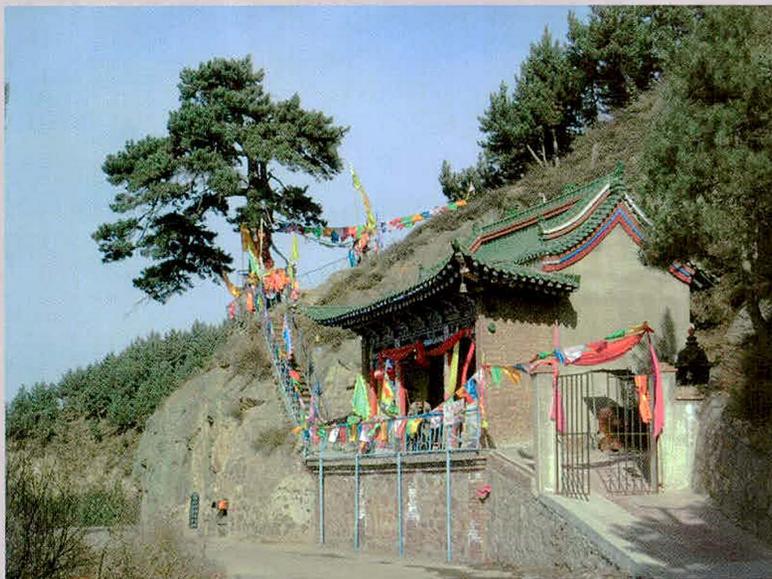
陇剧《枫洛池》剧照



京剧《夏王悲歌》剧照

# 花儿经典

YI YUAN JING DIAN



传说金花的哥哥劝妹妹回家的小山头



兰州新春社火汇演

起危樓傑閣點  
綴亭臺以表章  
吾隴上三古只

蘭州五泉太昊  
宮記  
借山水名勝地

刘尔忻作品



兰州龙源公园千龙字碑廊

# 藝苑經典

YI YUAN JING DIAN



蓮蓮俯首 自付清香

陳伯希於歲首



一切法在廣土 其淨因彼安見  
有忘自性 因諸塵染著  
發起菩提 之緣攝藏經白  
歲首 六月八日 陳伯希

看取蓮花淨  
方知不染心

陳伯希

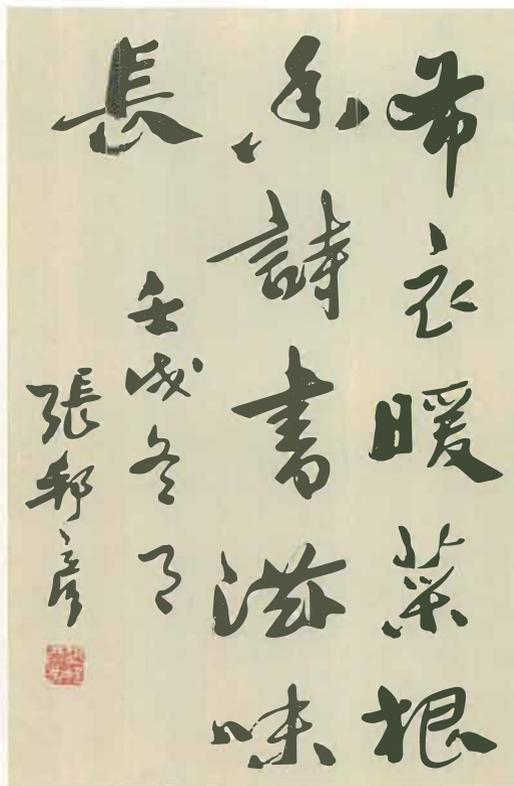
陈伯希作品



莫建成作品



魏振皆作品



张邦彦作品

藝苑經典

YI YUAN JING DIAN



赵冲谷作品

東郡趨庭日南極從日初  
浮雲竟海岱平野入青條  
孤嶂秦碑在荒墟魯殿餘  
從來少古意臨眺初晴曙

杜甫詩登兗州城樓  
予於舍瓦春

## 总序

历史是现实的根源，文化是民族的血脉。历史文化是一个地方、一座城市的文脉和灵魂，也是一个群体文化自信的根基和底气所在。

兰州市城关区是甘肃省省会兰州市的政治、经济、文化、科研、交通、商贸中心区，位居黄河上游、兰州河谷盆地东部，位于我国陆域版图的几何中心，像一颗璀璨的明珠镶嵌在青藏、黄土、内蒙古三大高原交会处，居南北之中，扼东西要塞，座中四联，雄踞西北，古时就有“黄河九曲通佳气，西域咽喉在此间”的记载。承天地之恩泽，得黄河之浸润，这里依山傍水，气候宜人，滔滔黄河穿城而过，横贯东西，将城关区分为南、北两部分，宝塔山雄踞岸北，皋兰山耸立城南，两山对峙，峰峦迭起，构成城关区的天然屏障，自古有“云雷天堑，金汤地险，名藩自古皋兰”之誉。

城关地区历史悠久，早在旧石器时代晚期，这里就有远古先民繁衍生息，到马家窑文化时期，在城关黄河两岸的阶地上已分布许多先民聚落。秦汉时期，兰州一直是汉族与游牧民族经济、文化交流的中心。自秦始皇三十三年（前 214 年）在今城关区东岗镇一带设陇西郡榆中县之

后，尤其是隋开皇元年（581年）在皋兰山下设兰州以来，城关地区即为县、府、州、市治所在地，今天城关区的范围大抵就是隋唐以降兰州治所及近郊。到清代后，城关因地理、区位优势得天独厚，无论政治经济还是历史文化均备受瞩目，曾经一度成为甘、宁、青、新的核心区域。民国时期，兰州市基本上在今城关区范围以内，而且兰州市、皋兰县曾同治于今城关区。新中国成立后，行政区划几经调整，于1955年正式设立城关区。经过几十年的发展，城关区旧貌换新颜，变化翻天覆地，全省、全市中心城区的位置更加突出。

悠悠岁月，沧海桑田。千百年来，生活在城关地区的各族人民，以辛勤的劳动、聪明的才智创造了集黄河文化、丝路文化、民族文化于一身的地域特色文化。马家窑文化遗址出土的彩陶，形制多奇，色彩争艳，用工精细，堪称彩陶的精品，达到了中国彩陶文化发展的巅峰，成为兰州黄河文化的渊藪。秦汉以来，以城关区为中心的兰州曾凭借秦陇锁钥、东西咽喉、津渡四境、关通八方的区位优势，成为丝绸之路和元明清时期陕甘、甘新驿道上的商埠重镇，呈现了“丝绸西去、天马东来”的盛况。独特的地理区位，也使得城关地区自古以来就是各民族繁衍生息之地，居住着汉、回、满、藏、维吾尔等众多民族，道教、佛教、伊斯兰教、天主教、基督教五大宗教齐全，寺庙、道观、清真寺、教堂等宗教场所共存，演绎着东西方、各民族文化对抗与冲撞、渗透与融合、同化与变异的蔚然大观；黄河水车、太平鼓、羊皮筏子、秦腔、剪纸、刻葫芦等诸多民俗文化，保留着历史演进、生产力发展的生动印迹，渲染出古朴凝重而又酣畅明快的城关民俗风情全景图。这里物华天

宝，人杰地灵，有博学多才、操守严正的黄谏，为官清廉的理学家段坚，文武全才的彭泽，直谏御史吴可读，文坛泰斗张国常，兴办社会福利事业的刘尔炘，首创黄河水车、倒挽河水灌溉农田的段续。这里还是西北工业和甘肃中外经济技术合作发生最早之地。清代，陕甘总督左宗棠在兰州创设制造局、织呢局，开创了兰州乃至西北工业的先河；清末新政引进西方工业技术，建成黄河第一铁桥，至今仍为兰州的标志。这一切，养就了城关人文化自信与文化自强的情怀和气度，城关文化因此表现出坚持坚守的从容、奋发进取的勇气和创新创造的活力。

历史孕育了文化，文化反映着历史。研究、总结和借鉴城关历史，传承、创新和发展城关文化，是历史托付我们的重要任务，也是时代赋予我们的神圣使命。为此，我们启动了《兰州市城关区历史文化丛书》编纂工作，组织了一批学养和文笔俱佳的学者、作家，集思广益，通力合作，以对民族、对历史、对后人高度负责的态度和严谨求是的精神，科学把握，辩证取舍，选择了最能体现城关文化研究成果的12个方面，以《人物春秋》《土木之功》《街巷旧事》《太平鼓韵》《名札集束》《良风美俗》《工商辐辏》《千载芸香》《艺苑经典》《杏坛遗泽》《文博精藏》《金声玉振》等分册铺叙，通过许多珍贵的档案、史料，以及鲜活的掌故、口述，全方位、多角度、多层面地展示了城关这座古老而又年轻的西北重镇、历史名城。这12本书，就像12张精美的地方文化名片，内容琳琅满目，图片新鲜珍贵，材料真实可靠，语言浅显生动，融史料性、学术性、知识性和可读性于一体，有关城关历史文化形成、发展和内涵的诠释都将在这里找到答案。这套丛书，是迄今为止唯

——一套既传承千年文明，又充满时代精神的城关历史文化百科全书，是城关历史上第一套全面展示全区历史风貌的通俗文化读物。

历史是一代又一代人艰苦奋斗、不懈努力的过程，也是文化传承积蓄、创新发展的过程。纵观历史长河，正所谓长江后浪推前浪，一代更比一代强。先贤前辈们创造了灿烂的城关文化，我们相信，当代城关人也一定能找准历史的方位和坐标，不忘本来，吸收外来，着眼将来，更加自觉地承担起用先进文化引领社会进步的责任，更加自觉地承担起弘扬优秀传统文化的责任，更加自觉地承担起满足人民精神文化需求、保障人民基本文化权益的责任，以更高层次、更高境界的追求推动全区文化大发展大繁荣，创造出新的文明、新的辉煌！

## 引 言

城关区作为兰州市的首善之区，驻有兰州市画院等省、市文化管理部门、单位，甘肃省歌剧团、甘肃省京剧团、兰州市戏曲剧院（兰州市秦剧团、豫剧团）等省、市两级专业文艺团体 14 家，更有众多的民营艺术团体汇集在这里。所以，在城关区这块土地上的文艺并不局限于城关区，更多的时候代表的是兰州市甚至是甘肃省的最高水平。

新中国成立后，话剧《在康布尔草原上》、歌剧《向阳川》、陇剧《枫洛池》等优秀舞台艺术剧目陆续面世，并涌现出易炎、武玉笑等一大批优秀的艺术家，奠定了甘肃“戏剧大省”地位的基础。改革开放后，话剧《西安事变》、京剧《南天柱》、舞剧《丝路花雨》在全国戏剧界引起强烈震动。甘肃省歌舞剧院创作的舞剧《丝路花雨》当时被誉为“活的敦煌壁画，美的艺术享受”，至今仍活跃在各大舞台上，书写了中国戏剧舞台的不老神话。兰州歌舞剧院于 2000 年首演的舞剧《大梦敦煌》是一部享誉世界的文化精品力作。

曲艺表演也曾辉煌一时，王庆新的口技相声、张保和等人的兰州方言快板深受欢迎，成为一个时期的记忆。

造型艺术方面，古有唐琏、朱克敏、温虚舟、马虎臣等名冠一时。中华人民共和国成立后，范振绪、陈伯希、赵正、张邦彦、顾子惠、何裕、徐祖蕃、莫建成、何鄂、司马、陈之涛等大家努力适应广大人民群众审美需求和精神文化生活的需要，为精神文明建设默默地奉献着。

影视艺术方面，兰州电影制片厂经过五十余年的不懈努力，创作生产、摄制出品故事片 40 部 285 本，电视剧 62 部 390 集，荣获中国电影“华表”“百花”“金鸡”等奖项。兰州广播电视传播中心、甘肃音像出版社等摄制单位，以及甘肃黄土地影视制作中心等民营影视制作公司，摄制的优秀作品不断涌现，有力地推动着兰州的影视制作以及影视文化的发展。

民间文艺方面，兰州鼓子、太平鼓、刻葫芦、花儿、社火、太平歌等独具兰州地域特色的艺术，蕴含着一定的人文历史，曾经是人们喜闻乐见、广泛流行的娱乐方式和精神享受。随着时代的发展，新型媒体和娱乐方式的出现和普及，民间艺术不同程度地面临着被边缘化，甚至是失传的困境，如何将这些非物质文化遗产保护和传承下去迫在眉睫。

本书试图将文艺的发展脉络简明扼要地反映出来，让读者了解其概貌。但文艺类范围很大，资料难以收集全面，加之时间仓促，笔者水平有限，错误在所难免，还请专家指正，读者谅解。

## 目 录

- “三杰”“三张”一脉承——秦腔 ..... (001)
- 枫洛池畔开新葩——陇剧 ..... (019)
- 中原梆子迷金城——豫剧 ..... (031)
- 从八旗会馆走来——京剧 ..... (043)
- 江南情调属春光——越剧 ..... (056)
- 在康布尔草原上——话剧 ..... (064)
- 花儿盛开向阳川——歌剧 ..... (083)
- 敦煌古韵耀四海——舞剧 ..... (089)
- 说学逗唱曾辉煌——曲艺 ..... (102)
- 寸管丹青竞风流——绘画 ..... (113)
- 墨作龙蛇舞陇原——书法 ..... (132)
- 人文特色尽彰显——雕塑 ..... (150)
- 百年光影之写照——摄影 ..... (161)
- 蒙太奇视觉盛宴——影视艺术 ..... (173)
- 说唱艺术是乡音——兰州鼓子 ..... (196)
- 铿锵恢弘歌盛世——太平鼓 ..... (206)
- 对面唱起心上话——“花儿” ..... (212)

渐远的春节娱乐——社火 .....	(221)
山水有意总关情——民间传说 .....	(231)
参考文献 .....	(237)
后记 .....	(239)



艺苑经典

城关文化艺术摘要



# 『三杰』『三张』一脉承

——秦腔



秦腔，起源于古代陕西、甘肃一带的民间歌舞。陕西简称为“秦”，秦腔由此而得名。因以枣木梆子为击节乐器，又叫“梆子腔”，俗称“桃桃子”。

秦腔的角色有生、旦、净、丑四大行，各行又分多种，如“生”有老生、须生、小生、幼生，“旦”有老旦、正旦、小旦、花旦、武旦、媒旦，“净”有大净、毛净，以及丑角，统称为“十三头网子”。戏班一般都要按行当建置以“四梁四柱”为骨干的三路角色制。头路角色包括头道须生、正旦、花脸和小旦，二路角色包括小生、二道须生、二花脸和丑角，其他老旦、老生等角均为三路角色。各路角色的佼佼者，均可挂头牌演出，其他为配角。



秦腔表演技艺十分丰富，常用的有趟马、拉架子、吐火、扑跌、扫灯花、耍火棍、枪背、顶灯、咬牙、转椅等。

秦腔的传统剧目多取材于“列国”“三国”“杨家将”“说岳”等故事，如《荆轲刺秦》《苏武牧羊》《血诏带》《回荆州》《辕门斩子》《四郎探母》《岳母刺字》等。秦腔剧目超过 10000 本，剧目之丰富，居我国三百多剧种之首。

秦腔的唱腔为板式变化体，包括“板路”和“彩腔”两部分，每部分均有欢音、苦音两种，前者表现欢快、喜悦情绪；后者抒发悲愤、凄凉情感。秦腔唱词结构是齐言体，常见的有七字句和十字句，也就是整出戏词如同一首七言或十言的无韵诗。和唱词相对应的是曲调，有二六板、慢板、带板、垫板、二倒板、滚板六大板式。板腔音乐结构可以归纳为“散板——慢板——由中板而入于急板——结束”，即打板节奏从慢到略快、快、极快、结束以前的渐慢、最终结束的过程。演唱者根据这种循序渐进的节奏展开故事情节。乐器文场有板胡、二弦子、二胡、笛、三弦、琵琶、扬琴、唢呐、海笛、管子、大号（喇叭）等；武场有暴鼓、干鼓、堂鼓、句锣、小锣、马锣、铙钹、铰子、梆子等。秦腔中最主要的乐器是板胡，其发音尖细清脆，最能体现秦腔板式变化的特色。

甘肃和陕西是秦腔发展和繁荣的两块沃土，而兰州是秦腔演出比较繁荣的一个城市，在这里秦腔形成了自己的特点。自晚清以来，作为西北政治、经济、军事中心及甘肃省会的兰州，是秦腔艺人生存与展示的巨大舞台，人才荟萃。据载，清末民初时，仅现在的张掖路上就有近百

座戏楼，秦腔演出盛况和繁荣由此可见一斑。据有关资料显示，目前兰州存有历代秦腔剧本 3000 多本，其中很多都是绝版，而兰州独有的耿家脸谱更是备受秦腔界瞩目。可以说，秦腔在兰州乃至甘肃是受众最多、影响最大的戏种，特别是在现代传媒未出现以前，一些经典名段如同今天的流行歌曲一样为中国人民所耳熟能详，看秦腔、演秦腔是广大人民群众文化娱乐生活的重要组成部分。

明末时，兰州秦腔艺人马锦在南京兴化班演戏；清乾隆时，陇上秦腔艺人张银花赴藏区大小金川军中献艺。清光绪末年，兰州有两个秦腔班社在公开演出，一个为福庆班，一个为东盛班，是兰州秦腔戏社创设之始。其“箱主”分别是福庆子（名张福庆）和十娃子（名陈东盛）。他们都投师于一个名叫元官的秦腔艺人门下学戏，十娃子为长，福庆子为次。两人后各创班社。福庆班的福庆子，先天条件好、个子高、相貌好，嗓音洪亮而柔和，扮相逼真，除《火焰驹》里的艾谦外，还以演《忠八义》里的赵盾、《游西湖》里的贾似道、《血诏带》里的曹操等最为拿手。东盛班的十娃子，个子矮，嗓音较低，但在艺术实践中努力弥补其不足，因而学戏较多，技艺亦高。他尤其擅长扮演杨衮，观众百看不厌，还擅长一些风趣滑稽小折戏，盛极一时。

福庆子和十娃子在兰州秦剧园地里培育出一批芬芳桃李。如福庆子教出的寿娃子（名张雨亭）扮演的风尘女子李亚仙，生动地刻画了这个心地善良的古代名妓形象。十娃子的高徒六指子，是后来兰州文化社中的名艺人，他曾扮演《岳母刺字》里的岳母，表演极为精湛，给人们留下了很生动的印象。福庆子和十娃子为兰州秦腔事业培育了一批优秀



演员。他们去世后，由他们的徒弟继当班主。至光绪三十四年（1908年）光绪皇帝和慈禧太后相继去世，清政府颁布了“国孝令”后，福庆班和东盛班散伙。

进入民国后，兰州的秦腔戏班相继成立，有化俗社、得胜班、觉民学社、万和班、三兴社、中兴社等。这些戏班的演员主要来自福庆班和东盛班，也有从西安等地前来搭台演戏者，较著名的有唐待诏、十二红（李寿山）、曹辅臣等。

其中化俗社开风气之先，值得一书。化俗社是民国前夕由陕西秦腔名青衣朱怡堂带领艺人来兰州进行演出的社班。时值辛亥革命，北京已出现了坤角演员剧社，影响较大，在兰州的朱怡堂亦想着手培育坤角，在兰州秦腔艺坛打开局面。他公开招收女演员，但因当时兰州风气未开，无人报名。李喜凤是朱怡堂的妻子，兰州人，她不惧娘家与其断绝关系的威胁，在朱怡堂的潜心传授下，破天荒地在化俗社登台公演了《走雪》《卖酒》《珍珠衫》等戏，成为陕甘两省第一个登台演戏的女艺人，打破了清规戒律，起到了移风易俗的作用。

当时的戏班大多成立后时间不太长而散班，后在此基础上成立了文化社，又称老班子，文汉臣等人创办并领班，在城内碱滩（现静宁路南段）、兰山市场（现兰园）及安定门外钟姓大场院等处公开演出。除按照演员的不同特长和情况演出一些折子戏外，还常演一些传统历史剧，如《黄河阵》《回荆州》《文天祥殉国记》《下南唐》等。20世纪40年代初，领班文汉臣即弃艺经商，在城内开设一小酒铺以卖酒为生，由其他人领班继续进行公开演出，所留的部分演员于兰州解放后进行了

整编。

民国十四年（1925年）冬，刘郁芬任甘肃省督办，主持甘政，于次年创办了省秦腔训练班，又称娃娃班，由省教育厅具体负责，招收了一批10多岁的孩子参加学习，学员均以“中”“华”“民”“国”四字而命名之。培育出了一批青年名演员，有须生王致中、黄致中、郃守中，花旦梁培华，小生彭安民、赵振国等。演出剧目有《放饭》《走雪》《逃国》《伍员扫墓》《抢饭》《二堂舍子》等，给兰州观众留下了深刻印象。后因刘郁芬被调赴河南参战，省秦腔训练班随即停办。

民国十七年（1928年），省教育厅在接办原属刘郁芬国民军政管辖的“净化剧社”秦剧训练班的基础上，重新整编了一个戏曲训练班——觉民学社，此举改变和丰富了此前戏曲人才的四类培养方式：一是由戏曲名老艺人出资兴办的科班；二是由实力雄厚的班社出资办的科班；三是由地方热爱戏曲的豪绅富户出资开办的科班；四是由学识渊博富有政见的知识分子、军政要员合股出资办的科班。觉民学社成为我国第一所公办的戏曲学校，意义深远而重大。

新兴社于20世纪30年代初由陈景民创办，在城内三圣庙（今陇西路南口对面武都路南侧）、柏道路等处公开演出，是继文化社之后在兰州城内成立的又一个新的文艺社班，主要演员有陈景民（青衣旦角）、李世英（须生）、穆九龄（老生）、雷振鸣（大净），还专门培训了一批青年演员。演员阵容庞大，生、旦、净、丑齐全，加之该社不断革新音乐伴奏设施，使唱腔音调更为和谐悦耳。一时轰动金城，观众常常爆



满，剧场座无虚席。20世纪40年代初，该社曾由西安请来王文鹏、耿善民等一批著名演员，在柏道路剧院演出《苏武牧羊》《五典坡》等传统戏。为看演出，观众每晚争相购票，购不上票者，只能在剧院门外从扩音器里听戏。民国三十二年（1943年）该社散班。

20世纪40年代，还成立过正兴社、众英社、胜利剧团等。在兰州秦腔发展过程中，相继成立过一些班社，一代又一代，“你方唱罢我登台”，培养和涌现了一批著名演员，为兰州秦腔事业的发展做出了很大贡献。兰州观众特别器重秦腔演员，民间常说的“金城四绝”指：牙古子的包子、马保子的面、富保子（耿忠义）的净生、八娃子（史月卿）的旦，其中秦腔演员就占两绝。在历史上，兰州率先将戏曲演员称为“杰”，其中最著名的就是兰州秦腔三杰——耿忠义、郝德育、文汉臣。

耿忠义，甘肃武山人，生于清光绪十年（1884年），卒于民国三十六年（1947年）。他拜师清末秦腔名角来喜子（人称“麻旦儿”），开始在兰州社班中主演旦角，以后改演须生、大净，一直在兰州文化社公开演出，成为文化社的主要台柱子之一，在兰州久负盛名。耿忠义通过潜心学习，善取百家之长。他功架稳重，表演肃穆，道白清晰，唱腔洪亮。他演《火焰驹》中艾谦的三鞭子、《战方腊》中方腊的三杆子、《斧劈老君堂》中程咬金的三板斧等，都有独创的程式，成为“耿家”戏派的精髓。耿忠义还以演须生《杀驿》《盘门》《伍员逃国》《法门寺》《灯棚失子》《郑丹打子》等闻名。在演大净和须生时，他能注重不同人物的身份和气质，并能独树一帜。耿忠义的戏在演出过程中高潮迭起，观众对每段做派的绝活在什么时候出现都清清楚楚，那时尚无鼓

掌之习，演到好处时，两边站立的好家吹口哨，座上客翘大拇指叫好，甚至有些回民观众从怀里掏出鸽子放飞，鸽哨响彻戏园，场面极为热烈火爆。

在舞台表演艺术实践中，耿忠义能融会贯通，思变创新，在唱腔、功架表演、服饰装扮、花脸脸谱造型等方面进行一系列的革新，其所扮演的人物形象别具一格。他所创的秦腔耿家脸谱享誉陇原，在陕甘两省形成一个重要流派。耿忠义成为甘肃秦腔花脸表演的一代宗师。耿忠义的脸谱独树一帜，最能鲜明地体现兰州派秦腔艺术的特征，通称“耿家脸谱”。“耿家脸谱”是耿忠义根据自己的脸型来布局的，属“瘦长型”类，图形追求夸张写意，色彩运用花哨古拙，人物形象鲜明生动。耿家脸谱的笔锋如银勾铁划，这同他凌厉刚健、气势森然的表演艺术风格是一致的。《兰州戏曲志》总结耿家脸谱的艺术特点：耿家脸谱的基本色调，大体可分为白、黑、红、黄、粉五色。五种颜色有五种不同的象征意义：白色表示奸险阴狠，角色如曹操、贾似道、秦桧等；黑色表示勇猛憨直，角色如包拯、张飞等；红色表示忠义豪侠，角色如黄飞虎、赵匡胤、赵得胜、关羽等；黄色表示庄严神武，角色如闻仲、杨戩、方腊等；粉色表示廉明爽朗，角色如徐延昭、尉迟恭等，其中有些加太山眉的角色如高旺、檀道济、郭广清等。此外，还掺以紫红、酱紫、瓦灰、绿、金等色彩，以象征复杂的人物性格和刻画特殊的面貌特征。如《审潘洪》中的潘洪，鬓间画一络绿色斑点，表示奸险狭隘；《鸿门宴》中的项羽，两腮染酱紫色，表示暴戾残忍等。

耿家脸谱对色块的整体布局和晕染也十分考究，如对亮、暗、冷、



耿家脸谱——曹操

暖各色的调配，主、副色的合理选用，甚而对帽盔、服饰色彩的和谐等都有通盘考虑。如对包拯脸谱的勾勒，其主色是黑，双腮却染粉红色，展示其明朗慈祥的性格。还有些特殊的人物造型，如《鸡头关》中穆兰英的脸谱，左脸是美丽的花旦妆，右脸是狰狞的花面型，斜眉怒目，巨口獠牙。额、鬓和左颊染绿色，以示有大片青记等。耿家脸谱在绘画时十分讲究细线条的勾勒，尤其对眉端的眉纹、两颊的腮纹、额面的花纹、眼角的梢纹，均以工笔雕琢而成。同时还很讲究笔法和笔意，勾勒出的线条情致韵味十足。耿家脸谱人物形象独特，色彩鲜明，造型庄重，在民间广为流传。当时茶馆、酒肆、饭店等处，都挂有耿忠义在戏中的一些脸谱，甚至在小吃担子上，搁凉粉盘的小条板和卖晶糕的担桶



四周也多绘有他的脸谱小像，花花绿绿十分惹眼，是当时兰州市容的一大特色。1949年兰州解放后，他的一百多幅脸谱被著名演员岳钟华画出，由名画家郝进贤复制放大编制成册，成为研究戏曲脸谱造型艺术的珍贵资料。



耿家脸谱——穆兰英

郝德育，因他脸上有几个麻子，又称麻子红，陕西长安县仁村人，生于清光绪十六年（1890年），师承秦腔名家李云亭（老麻子红），以演《拆书》而初负盛名。民国初年到兰州，先后在得胜班、化俗社、觉民学社、万和班、三兴社、中兴社、新兴社、文化社等社班演戏。他天赋聪慧，广征博采，生、旦、净、丑和文乐、武乐皆通，并能虚心学



习他人之长，会戏百余本，熔陕、甘秦腔的精华于一炉，创造性地发展了秦腔须生行当的表演艺术，形成秦腔史上影响深远的艺术流派——郗派。郗德育的唱腔柔润隽永，妆容清新雅致，做派舒展洒脱，神态并备多姿。他所演的《辕门斩子》《抱焰柱》《九莲灯·六部大审》《潞安州》《哭秦庭》等誉满西北，成为秦腔艺苑的珍品。他在培养人才上亦孜孜不倦、不遗余力，入室弟子有黄致中、周正俗、周培元、梁培华等。民国三十一年（1942年）去世，年仅52岁。他一生虚心学他人之长的精神最为人称道。

文汉臣，又名进财子，陕西三原人，生于清光绪十六年（1890年），早年即来兰州，是兰州文化社的创始人之一。文汉臣幼年曾习旦角，后改演须生，他有一批稀有剧目，如《乾隆王打宫》《斩李文忠》《十道本》《太白醉写》。著名戏还有《伍员逃国》《宁武关》《鸿门宴》《斩韩信》等。文汉臣的表演文秀且清新俊逸，一脱秦腔粗犷之习。他还擅长道白戏，他的《太白醉酒》在念大段的表章和蛮文时，朗朗诵出，态度自若，堪称一绝。文汉臣心地善良，与人与世无争，人们尊其为善人。20世纪40年代初，他离开文化社，告辞舞台，潜心在家拜佛念经，并在城内县门街（今武都路中段西首北边）开一小酒铺度日。若地方政府和一些团体特邀他出场献艺时，他还是欣然应允。1949年初春的一个晚上，他因不慎手心扎进一根刺而引起毒菌感染，经抢救无效而逝世，终年59岁。他是“三杰”中最后一个离世的，又正逢1949年，标志了秦腔在兰州一个旧时代的结束。

1949年8月26日，兰州解放，戏曲从业人员自发地组织起来欢庆

胜利，慰问解放军。8月31日，朱军、薛炳坤等人组织兰州的著名秦腔演员刘金荣、沈爱莲、刘清华等人在农民俱乐部为解放军演出，庆祝兰州解放。

中华人民共和国成立后，兰州的戏曲演出进入了一个新的历史时期，改革戏曲团体的体制，革除在演出和分配制度上存在的浓厚的封建迷信色彩和不合理因素，甚至不良嗜好。比如有演员演关公戏，可能是出于对神人的敬畏或是行内陈规，在上场前要烧黄表；一人演戏，全家靠剧团吃饭生存的“老台饭”制度；一些艺人染有吸大烟的恶习，烟瘾来时无精打采，只有吸上两口才会在舞台上生龙活虎地表演。通过一系列的改革或戒除，演员的精神面貌与演出都焕然一新。当时，一些旧班社的演员们或继续在舞台上演出，或当“把式”收徒传艺培养新秀，如刘金荣，主攻须生，著名戏有《出棠邑》《拆书》《金沙滩》等。兰州解放后，刘金荣在甘肃省秦剧团工作，并担任教练。靖正恭，嗓音委婉洪亮，道白清晰动听，动作潇洒雅致，扮演穷小生最为拿手，所演著名戏有《白玉楼》《卖油郎独占花魁》等。兰州解放后，靖正恭一直在甘肃省秦剧团工作和演出，同时尽力培育新苗。20世纪80年代中期，电视台和广播电台还不时播放他在《白玉楼》《激友》剧目中的演出和唱腔。袁天霖和田德年两人身材高大，体格健壮，唱腔洪亮，功架稳重，均为饰演净丑的天才。他们所演的净角戏，技艺较高，唱腔及表演手法上又各有千秋，是20世纪30年代在兰州秦腔艺坛上饰演包公的佼佼者。20世纪50年代中期，他们在甘肃省秦剧团工作，有时亦公开演出。还有很多秦腔艺术先辈，为兰州秦腔的继往开来默默奉献着力量。

甘肃省秦剧团源于西北军管会文化处。归建地方后，地址在今永昌路柏道路十字西南口。团内名角沈和中，人称“活周瑜”，其做派唱念堪称一绝，把年轻气盛的统帅形象表现得活灵活现。王定秦，艺名尕顶哒，以演《小姑贤》等丑角戏著称，在演出中巧妙地把兰州方言糅进戏词中，诙谐风趣。还有大青衣王晓玲，净角刘茂盛、沈爱莲等。1956年，该团特邀西安易俗社来兰州和本团精英合作演出《辕门斩子》《大保国》《八件衣》等秦腔名剧，盛况空前，一票难求。剧团临时决定在剧场外安装了一个高音喇叭进行现场同声直播。一时间，剧场内掌声喝彩声沸沸腾腾，剧场外一街两巷人挤人肩靠肩，人气非常高。

兰州市秦剧团是由兰州文光秦剧社演变而来的，而文光秦剧社是1956年由当时甘肃著名班社兰州文化社和兰州新光社合并组建的。对于兰州秦剧团的前身，盛行并被兰州秦腔界认可的另一个说法是，它是由1909年的万顺班发展而来，因为文化社是在万顺班的基础上成立的。1926年国民军入甘后，省长薛笃弼将唐代所建庄严寺改为民众教育馆，寺西辟为剧场排演文明戏。兰州解放后，此处为兰州市秦腔剧团驻地，剧场在小巷里，木靠背长椅，靠背上是长条桌子，可放小茶壶，炒大板瓜子、油炸洋芋片、油炸兰花豆等小食品，供观众边吃喝边观赏演出。东西两侧用半人高的木栅栏隔开，为站票区。1960年前后，上演《伍员逃国》《金沙滩》《玉虎坠》《白玉楼》等传统秦腔，也演新编古装戏《生死牌》等。2006年，兰州市秦剧团和兰州市豫剧团整合成“兰州戏曲剧院”。在五十多年的风雨中，秦腔艺术深深根植于西北广袤而丰沃的土壤中，演员和演出剧目与时代共脉搏，兰州市秦剧团的剧目创



作可谓成果丰硕，有建团之初的《玉枝玢》《江小莲》《打乾隆》；有改革开放以来创作、改编、移植的剧目《抢亲记》《金城关》《狸猫换太子》《曹操与杨修》等。

兰州秦腔艺术不仅有着自己的丰厚传统，同时又充满了新的活力，2005年在“西北秦腔艺术节”期间，中国戏剧家协会把兰州命名为“中国秦腔发展基地”。兰州之所以被命名为“中国秦腔发展基地”，可以用甘肃省戏剧专家李智提出的兰州秦腔在百年历史进程中的“十大贡献”（据肖洁《回顾兰州秦腔的百年沧桑》）来予以诠释和体现。一是民国二年（1913年）第一位秦腔女演员在兰州诞生，她就是当时的秦腔名旦朱怡堂的妻子李喜凤。作为职业演员登台演唱，她扮演的女性角色，不仅开创了甘肃秦腔女演员的先河，而且在西北秦腔界也是首创者。二是民国十七年（1928年）我国第一所公办的戏曲学校——觉民学社诞生在兰州，是由当时教育厅在接办原属刘郁芬国民军政管辖的“净化剧社”秦剧训练班的基础上，重新整编的一个戏曲训练班。三是民国初年（1915年左右）兰州街头食品摊上出现了秦腔脸谱，用以招徕客人。自此以后，秦腔脸谱及秦腔剧目的人物形象从舞台走向社会，弘扬着中国戏曲文化的精神。四是从20世纪80年代后期开始，西北五省秦腔演员交流演出越来越频繁，而率先开始举办甘陕两省秦腔演员交流演出的是兰州。五是兰州秦腔在经历竞争危机时，突破困境，变萧条为热闹。20世纪40年代初，兰州市区聚集了30多个戏剧演出团体。除秦腔外，有话剧、京剧、晋剧、蒲剧、评剧等。处于激烈竞争的秦腔，强化演出阵容，排演了《二度梅》《铁弓缘》《富贵图》等剧目，



并将之推上舞台，参与竞争，使剧场门前很快“车如流水，马如龙”，变萧条为热闹。六是兰州出现了两个久演不衰的民间秦腔班社，传承演出半个世纪。七是兰州的秦腔茶园自民国初期兴起以来，百年来未有衰落。八是历史上兰州率先将戏曲演员称为“杰”，把郝德育、耿忠义、文汉臣三人称为“兰州秦腔三杰”。九是百年来兰州市在戏曲兴盛中形成六种不同格局的演出场所：神庙戏楼、会馆戏楼、家祠戏楼、王府戏楼、商业戏楼、官办的礼堂。十是兰州秦腔百年来形成了自己的艺术表演体系，表现为演员、剧目、脸谱等一系列体系。剧目有兰州地区人民喜闻乐见的《白逼宫》《日月图》《黄金台》等。脸谱上则有在继承前辈艺术基础上的新造型，创造了独特的脸谱勾法，这就是戏剧界称道的“兰州秦腔脸谱”，俗称“耿家脸谱”。

江山代有才人出。进入新时期，在兰州秦腔艺苑中涌现出“三张”，即张兰秦、张安学、张小琴。

张兰秦，1954年生，陕西岐山人。兰州市秦剧团国家一级演员，是京剧表演艺术家尚长荣的弟子。主攻铜锤、功架花脸和红生，号称“西北花脸王”“西北第一黑头”，人称“花脸奇才”。其台架、声嗓，以及他的影响力和所享的社会声誉，在西北五省的秦腔演员中屈指可数。他天赋优越，外貌魁梧，气质豪迈，练就一副金嗓子，嗓音浑厚而高亢，能“背”近百部传统秦腔剧目，唱腔风格上大气磅礴，不温不火，不暴不炸，圆润酣畅，洪亮刚劲；在“字正腔圆”的环节上有所发展，尤其在吐字方面，声朗字清；往往铜锤花脸与架子花脸“两门抱”，表演洒脱、豪迈，富有力度，极具雕塑美感。代表作有《铡美案》《忠

保国》《黄河阵》《赵氏孤儿》《五台会兄》《白叮本》《龙源》《曹操与杨修》等。张兰秦在演唱《二进宫》时，将“刘秀十二走南阳”唱段改为苦音腔（传统为花音腔），一方面是对孤儿寡母的同情，一方面是对“兔死狗烹”的憎恨，改为哭音唱腔，能唱出此时人物的沧桑又略带伤感的思想情感，这在艺术表现手法上更具感染力，是一个创新。因此在戏曲不景气的大背景下，张兰秦能脱颖而出，成为“传承华夏艺术具有黄土风者”的西北名净。

张安学，生于1958年。陕西长安人。1971到兰州市秦剧团参加工作，主攻文武须生、红生，甘肃省戏剧协会会员，兰州市舞蹈家协会理事，国家一级演员。代表剧目有《出五关》（饰关羽）、《破宁国》（饰朱亮祖）、《唐太宗嫁女》（饰李世民）、《金沙滩》（饰杨继业）、《闯宫抱斗》（饰梅伯）、《出棠邑》（饰伍员）、《三老二子》（饰冯良）、《薛刚反唐》（饰薛猛）、《绝龙岭》（饰闻太师）等。他表演细腻，文武兼备，台风严谨，尤其是唱腔悠婉，吐字清准，发音有厚度且韵味绵长。他对兰州须生“三杰”极为尊崇，也继承了其艺术风格。张安学系第二届“兰艺之星”，在中国秦腔艺术节屡获优秀表演奖。

张小琴，1988年毕业于甘肃省艺校。第二十三届中国梅花奖得主，兰州秦苑“摘梅”第一人。她努力拓展自己的戏路，工小旦也擅长青衣，工花旦在行，演刀马旦亦功底颇深。2003年11月，在兰州举办的“西北五省会（首府）秦腔名家精品荟萃”活动中，张小琴推出了自己的第一个折子戏专场。这台折子戏专场是以传统戏《见判》、现代戏《刘胡兰就义》、武戏《刺蚌》和名剧《斩窦娥》组成，充分体现出张小

琴戏路宽、表演细腻传神、人物性格把握准确等诸多艺术特点。专家认为，在一台专场演出中，一个人饰演三个不同命运、不同性格、不同时代的悲剧人物窦娥、刘胡兰、李慧娘，这在表演艺术上是非常有难度的。《铡美案》《窦娥冤》《金鳞记》《白蛇传》《周仁回府》《银屏公主》《茸宝记》等30多部大本戏及《杀狗劝妻》《打神告庙》《刺蚌》《劈棺》等许多折子戏都是她的拿手好戏。在《刺蚌》中她饰演的廉锦枫，扮相俊丽，身段优美，剑法娴熟，既有秦腔的本色，又有京剧的特点，还融入现代舞蹈元素，她在水战中翻、跳、滚、甩、刺、打，招招出手不凡，恰到好处，活脱脱将一个善良、勇敢、美丽机智的渔家女子



《智取威虎山》张小琴饰常宝



《刺蚌》张小琴饰廉锦枫

形象树立起来。她善于以俊秀的扮相、清亮的唱腔、细腻是做派和高难的武功表现剧中人物特征，坚持从心灵深处刻画角色性格。功力深厚，表演独特、文雅、细腻、温柔，有亲和力。

还有“中国秦腔四小名旦”之一的梁少琴，陕西宝鸡人，生于1983年。10岁时考入陕西省戏曲研究院训练班，2002年到兰州市秦剧团参加工作，主工小花旦、武旦。演出剧目有：新编剧目《黎秀芳》（饰黎秀芳）、《秦女将军》（饰花木兰），移植剧目《曹操与杨修》（饰鹿鸣女）、《穆桂英大破洪州》（饰穆桂英），传统剧《火焰驹》（饰黄桂英）、《回荆州》（饰孙尚香）、《狸猫换太子》（饰刘妃）、《闯宫抱斗》（饰妲己）、《梁宫秘史》（饰陆玉莲）；折子戏有《火流星》《火烧余洪》《拷红》《失子惊疯》《苏三起解》《牡丹亭·游园》《访英台》《小宴》；戏曲小品有《瓜女子考剧团》等剧目。2001年12月，梁少琴荣获甘肃省首届“红梅奖”大赛二等奖。2002年11月，她以《穆桂英大破洪州》一戏荣获第二届秦腔艺术节表演三等奖。2003年12月，她获中国戏剧“红梅奖”金奖。2007年，“中国秦腔博物馆”在兰州开馆，她的剧照成为秦腔博物馆“旦”行的代言照。2010年，梁少琴随兰州市文化局赴俄罗斯、波兰参加了“中国民间艺术节”，受到国外媒体的采访及喜爱。

在歌剧、音乐剧、选美作秀的表演大行其道的文化大背景下，戏曲存在着被边缘化的危机，兰州“三张”和梁少琴等一批艺术家坚守着自己的秦腔领地，持续努力。

除了大舞台，秦腔茶园也是秦腔延续与演绎的重要场所。兰州的秦

腔茶园自民国初期兴起以来，百年来未有衰落。茶园不仅成为群众自娱自乐演唱秦腔的场所，从清唱走向粉墨登台演唱。茶园还邀请著名演员来演唱，成为一段佳话。



艺苑经典

城关文化艺术摘要



# 枫洛池畔开新葩

——  
陇剧

陇剧是甘肃的地方戏曲代表剧种，源于陇东道情皮影戏，形成于1959年。陇东道情流传于甘肃东部的庆阳、环县一带。正因为陇剧是由陇东道情演变而成，所以在道情的音乐基础上，用其固有的曲调，并借鉴其他剧种的形式，逐步形成独特的陇剧声腔，属于板腔和曲牌体的综合体系。

陇剧原板路比较单调贫乏，但通过音乐家的整理、挖掘、继承，逐步形成了自己特有的板式结构。陇剧有“花音”和“伤音”之分，“花音”表现欢快的感情，“伤音”表现悲伤的感情。花音类有弹板、大开板、新板、弹板耍孩簧、飞板耍孩簧、菩萨祭子等。伤音类有弹板、一次性板、还阳板、新板、滚白、弹板莲花落、飞板莲花落等。在乐队编制



方面，有民乐、管弦乐综合乐队，主奏为陇胡、琵琶、唢呐三大件，以及二胡、扬琴、笛子、笙、大提琴、贝斯。为了加强和丰富乐队表现力，扩充新添了西洋管弦乐、打击乐，改制了大锣、小锣、渔鼓、水梆子等，使其音乐协调，并糅合了京剧、秦腔的打击乐点，形成了陇剧的锣鼓经。基于陇剧音乐节奏明快、抒情性强等板路的形成，唱词也比较丰富。一些道白用有韵律的语言写成“滚白”形式，配合音乐来朗诵。留谱及曲牌留谱是陇剧中用于对话及表现各种场景、气氛的伴奏音乐，它和唱腔和谐地结合起来，更好地烘托剧情的发展。曲牌多用于唢呐吹奏，来源于民间小调及结婚、丧事演奏的乐曲，很有特点。打击乐效仿京剧铜器，但音调又别于京剧铜器，它的板头借鉴秦腔、京剧等剧种的优秀板头，主要有塌板、代板、慢代板、紧代板等。

在唱腔方面，陇剧以陇东道情音乐为基础，以固有曲调和借鉴其他剧种的形式，逐步试创了许多新的板路：有一板三眼抒情、歌唱性较强的慢板，表达剧中人物的激昂情绪。另外，还创建了道情历史上从未有过的一板多眼的唱腔。发展了多种多样的帮腔形式，分男帮男、女帮女及男女混合帮腔。

在表演上，陇剧注重舞台整体统一协调，不同于其他剧种突出演员的个人技能；套用京剧、昆曲、秦腔的部分表演形式；道情音乐的节奏很适合秧歌舞的快慢形式，吸收皮影戏的侧身摇晃，将这二者与秦腔的表演程式和其他剧种的表演形式糅合运用，形成陇剧在表演上的独有特色。

1952年，甘肃省文化局派出专家前往庆阳地区搜集和挖掘陇东道

情民间皮影小戏的唱腔音乐和传统剧本，并将其很快整理出版。与此同时，甘肃省文化局又组织道情艺人参加第一届民族民间音乐舞蹈观摩演出和西北五省（区）首届戏曲会演。道情优美动听的唱腔音乐及独特的戏剧表现形式，受到了广大观众的赞赏，掀起了学唱道情、整理改编传统道情的热潮，甘肃省秦剧团率先改编了道情折子戏《吵宫》《斩秦英》，创作了现代戏《六姑娘》《最后的钟声》等。

1958年，甘肃省为了组织进京演出，决定编演一出“大戏”。当年开始撰写剧本，剧本创作由石兴亚、陈文鼎、李迟、金行健、姚舫负责，音乐由易炎、邛作人、陈明山三人负责。1959年初，甘肃省决定在甘肃省戏曲剧院设立道情剧团，在极短的时间内，首部由甘肃省剧作家改编创作的大型古典道情戏《枫洛池》被搬上舞台，并作为国庆十周年献礼剧目晋京演出。在北京的一个多月时间里，《枫洛池》除参加献礼演出以外，还为全国政协、国家部委、中央党校等机关团体演出了22次专场，得到专家、观众的承认赞许，被称为“陇上奇葩”。剧组也受到刘少奇、周恩来、朱德等党和国家领导人的接见。周恩来说：“听了你们演奏的道情，我就像又回到了陕北，又见到了陕甘宁边区的人民。”周恩来总理请全团演职人员吃饺子，习仲勋副总理在北京饭店宴请剧组。演职人员还参加了国庆招待会，在人民大会堂北门观看阅兵。

《枫洛池》是根据《古本戏曲丛刊》中的《渔家乐传奇》重新创作而成，讲述了东汉末年渔女邬飞霞搭救汉室宗亲清河王刘蒜，并孤身刺杀奸臣梁冀的故事。导演除范雨、薛再平、刘清华外，还邀请了陈永玲、高媚兰等艺术名家辅导演员，主要角色由甘肃省秦剧团抽调，还



陇剧《枫洛池》剧照

借调了兰州市秦剧团个别优秀演员。该剧以渔女刺梁为主线，安排了“诓嫁”“夜逃”“侠代”“刺梁”几场戏。梁冀为构建自己的极乐世界，一边派议郎牛贵抓捕民工修筑枫洛池，一边派司农马荣广选天下美女。在未婚夫被抓、老父惨死、官兵大肆追杀渔民的情况下，邬飞霞挺身而出，冒充马荣之女马瑶草，深入虎穴，刺杀梁冀。“辨草”一场是全戏的高潮，邬飞霞为了达到报仇雪恨的目的，在掌握马荣利欲熏心的卑鄙心理后，晓以利害使之认己为女，并针锋相对地驳斥了牛贵的百般刁难，继而巧妙说服马瑶草承认是自己的丫鬟，最后使梁冀疑虑冰释，为末场“刺梁”铺平道路。在激烈而紧张的戏剧冲突中，将正反两方面人物的直接交锋表现得有声有色。全剧的各种矛盾冲突都交织在太师造池选美之中，通过官宦之间、官民之间、民民间的冲突纠葛，将贪得



无厌、高尚聪慧、坦荡侠义等众人物性格特征合情合理地展现出来。

《枫洛池》故事情节动人，陇东地方特色浓郁，表演风格典雅。

《枫洛池》在表演、音乐、舞美等方面对陇东道情进行了改革创新，使其声腔更适合于戏曲演唱，民间流传千百年的道情和皮影第一次被系统、完整地搬上舞台。原本幕布后的皮影由演员替代，陇剧也第一次有了自己的演员队伍。时至今日，《枫洛池》已经在全国各地演出3600余场，这在全国都是不多见的。

1959年底，中共甘肃省委正式将舞台演出《枫洛池》的陇东道情命名为“陇剧”，将“道情剧团”命名为“甘肃省陇剧团”。陇剧这一新生剧种便正式诞生。

陇东道情的流传大约有160年的历史，经过历代艺人的实践和创造，积累并保存了100多本传统剧目。由于地域的关系，陇东道情的大部分剧目与秦腔的传统剧目一脉相承，同流而异派。由于皮影人物在演出上具有操纵自如、活动灵便的特点，故陇东道情擅长腾云驾雾、飞升变化之奇幻表演。

陇剧团成立以后，遵照文艺“为人民服务，为社会主义服务”的方向和“百花齐放、推陈出新”的方针，除坚持在甘肃省演出外，曾先后赴北京、上海、陕西、河南、江苏、浙江等省市巡回演出。在演出中汲取意见和建议，剧组进一步挖掘遗产，使陇剧健康地成长。由于剧目贫乏，往往是剧本赶不上排演的要求，传统剧目几乎没有一本可以原封不动地拿来演出，都要经加工、整理、改编。所以十多年来上演的剧目中，一部分是创作的，如新编历史剧《枫洛池》，大型现代戏《草原初



陇剧《假婿乘龙》剧照

春》，小型现代戏《最后的钟声》《六姑娘》《细水长流》，另外还有改编整理传统剧《八郎寨》《闹店》《吵宫》，移植剧目《夺印》《木匠迎亲》《旌表记》《假婿乘龙》《芙奴传》《恩仇记》《武则天》《乔老爷奇遇》《断桥》《打神告庙》《斩秦英》等共 60 余本（出），经常上演的 20 多本（出）。

小型现代戏《细水长流》和历史戏《吵宫》为陇剧的表演形式勾勒出一个轮廓，陇剧在表演上开始有了自己的一点特色。

1971 年，按照省上决定，甘肃省陇剧团、甘肃省秦剧团、甘肃省戏曲学校合并为甘肃省陇剧团。合并后，甘肃省陇剧团开始移植学演“样板戏”，首先移植的是《红灯记》，另一个是《沙家浜》。陇剧音乐

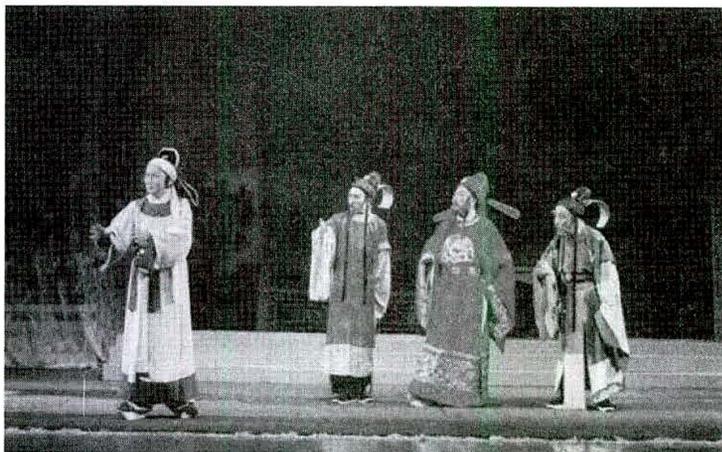


又进入一个新的阶段，声腔得到进一步丰富与发展。陇剧也更加有活力，更加有生命力，更加成熟。

1986年，陇剧《燕河风波》《异域知音》走进中南海，在北京连演一个月共18场，京城再掀“陇剧风”。后来，陇剧《燕河风波》和《望子成龙》被改编成戏曲电视连续剧，多次在荧屏播出，越来越多的观众



陇剧《燕河风波》剧照



陇剧《异域知音》剧照



认识了甘肃特有的这一戏曲剧种。

此后，大型现代陇剧《天下第一鼓》将兰州太平鼓成功搬上舞台。1991年，该剧赴昆明参加第三届中国艺术节，轰动春城，新华社以《黄土高原的太平鼓轰动了红土高原》为题赞誉这部戏。1992年，《天下第一鼓》荣获国家文华新剧目奖、文华导演奖，实现了甘肃省“文华奖”零的突破。



陇剧《天下第一鼓》剧照

2000年，《黄花情》荣获第七届中国戏剧节曹禺剧目奖、优秀作曲奖、优秀表演奖等7项大奖。

2001年，《敦煌魂》荣获第二届中国秦腔艺术节优秀剧目奖等15项大奖，演员边肖还凭此剧摘得“梅花奖”。

2006年，新编大型历史剧《官鹅情歌》问世，这是陇剧入选首批



陇剧《黄花情》剧照



陇剧《官鹅情歌》剧照

国家非物质文化遗产名录后创作的一部优秀剧目。这部戏很特别，特别在于它的“土”：本土剧种、本土作家、本土题材、本土演员。该剧讲述氏族青年官珠与羌族姑娘鹅嫫以爱情化解仇恨、为两个民族的世代友好不惜献身，感化两个民族世代友好的故事。边肖、雷通霞领衔主演，自首演以来已经演出 280 余场，曾获得“五个一工程”优秀戏剧作品奖，被誉为“中国西部的《罗密欧与朱丽叶》”。2010 年 10 月，《官鹅情歌》在上海艺海剧院连续演出两场，受到了上海老戏迷的好评，引起了当地戏剧界及戏剧评论界的关注。上海文学艺术院副院长、教授邹平认为，《官鹅情歌》剧本好、演员好、音乐好，是一首祈求和平、和睦、和谐的情歌。

2008 年 9 月，现代戏《苦乐村官》首演。2012 年 1 月，《苦乐村官》成功入选国家舞台艺术精品工程重点资助项目，在为陇剧院带来不菲的经济资助和更高的认可度的同时，也树立起陇剧新的里程碑。《苦乐村官》以宕昌革命老区哈达铺为背景，通过村主任万喜“借鸡下蛋”，带领乡亲们养羊脱贫致富的一连串喜剧情节，生动地表现了当代农民在社会主义新农村建设中，勤劳致富奔小康的时代风貌。虽然是农村现实题材，但不同以往“高大全”的人物塑造模式，不再单纯地强调好人好事，而是用一种诙谐幽默的表现方式，为观众展现出一个平凡而真实的村官形象。在作曲的时候有意识地将“花儿”和甘肃特色的民歌结合起来，充分展现地域性特色，将陇东道情皮影和舞台艺术相结合，将肢体语言和道白语言相结合，在诙谐幽默中表达“村官苦、村官乐”的情感。





陇剧《苦乐村官》剧照

新编古装剧《官鹅情歌》和现代戏《苦乐村官》，都是继《枫洛池》之后涌现出的陇剧新作，也是目前国内戏剧界公认的精品力作。

2011年12月7日，甘肃省陇剧院耗资50余万元、历时两个多月倾力打造的新版《枫洛池》在兰州市金城大剧院正式亮相。由于原版的《枫洛池》全剧演出时间为2小时40余分钟，时间过长，于是陇剧院对脚本、节奏、音乐、舞台调度、演员表演程序、舞台美术与服饰道具等方面进行革新。新版《枫洛池》中，该院两位“梅花”奖得主和三个国家一级演员在剧中同台献艺。全剧音乐舒展优美，其旋律长于诉说，重于抒情。一唱众和、悠扬悦耳的“嘛簧”演唱，加之源自陇东道情皮影戏“风摆柳”“秧歌步”等独特而和谐的身段表演，有力地塑造了人物和渲染了情景，“邬飞霞站门前泪如雨洒……”“如今遂了父心愿……”等唱段格外感染观众。全新的舞美、精编的唱段、名家的唱腔给近千名金城票友焕然一新的艺术享受，博得了观众阵阵热烈的掌声，



赢得了到场戏剧界专家们的一致称赞。

陇剧在不断发展中涌现出了两朵“梅花”——雷通霞、边肖。雷通霞，甘肃省陇剧院国家一级演员，第十六届戏剧“梅花奖”得主。1996年初调入甘肃省陇剧团（现陇剧院）工作。其表演朴实大方，善于吸收其他剧种的优秀因素，丰富自己的表演。1999年4月，在第十六届中国戏剧梅花奖的评选中，雷通霞凭借着本戏《石龙湾》和折子戏《失子惊疯》《探窑》《谢瑶环》一举成为甘肃省的第四朵梅花，也是陇剧艺术的第一朵梅花。边肖，国家一级演员，自2001年以来在甘肃省陇剧院工作，代表剧目有《周仁献嫂》《辕门斩子》《白逼宫》《敦煌魂》《苏武归汉》《八件衣》《法门寺》《坐楼杀惜》《官鹅情歌》等。2004年获中国戏剧“梅花奖”。

陇剧经过五十多年的发展，已基本形成了腔格板式的路数，成为一个独立于民族戏曲之林的新型剧种。但陇剧毕竟属于新生戏曲剧种，其生命力还十分脆弱，表现形式和手段上也不十分健全。目前制约陇剧发展的主要因素是：相应的研究体制机制不健全；音乐研究人员匮乏；不重视理论研究工作，研究人员断茬等。

# 中原梆子迷金城

——豫剧

抗战期间，兰州成为大后方，各类人士纷至沓来，文化事业呈现出了一个高潮，戏剧也盛极一时，不仅有西北的秦腔、眉户，也有来自北京的京剧、来自山西的蒲剧，更有中原地区的豫剧。在兰州流行的戏剧中，豫剧是历史比较长的，影响仅次于秦腔和京剧。

豫剧是在河南梆子的基础上，经过继承、改革和创新发展起来的。因河南简称“豫”，所以称豫剧。豫剧在安徽北部地区称梆剧，在山东、江苏的部分地区仍称梆子戏。豫剧的流行区域主要在黄河、淮河流域。除河南外，湖北、安徽、江苏、山东、河北、北京、山西、陕西、四川、甘肃、青海、新疆等省都分布有专业的豫剧团，是我国最大的地方剧种。在兰州及周边地带人们习惯上称之为河南梆子，唱腔

也被称为梆子腔。

豫剧的唱腔音乐结构属板式变化体，其主要声腔板式有四种，即二八板、慢板、流水板、散板。传统伴奏曲牌有 300 多个，其中唢呐曲牌 130 多个，横笛曲牌 20 多个，丝弦曲牌 170 多个。角色由“生、旦、净、丑”组成，一般戏班组织是“四生四旦四花脸，四兵四将四丫鬟；八个场面两箱官，外加四个杂役”。豫剧首先以唱见长，唱腔铿锵有力，富有热情奔放的阳刚之气，具有强大的情感力度；其次是质朴通俗、本色自然，更紧贴老百姓的生活；三是节奏鲜明强烈，曲调诙谐欢快。豫剧在关键剧情上一般都安排有大板唱腔，唱腔流畅，节奏鲜明，极具口



豫剧《寇准背靴》剧照





豫剧《泗州城》剧照

语化，一般吐字清晰，行腔酣畅，显示出其特有的艺术魅力。

据记载，豫剧进入兰州是在 1944 年底。最早进入兰州的豫剧班社来自西安。抗战爆发后，中原地区沦陷，大部分豫剧班社随之西迁，西安成了落脚的首选之地。但由于市场容纳有限，部分班社只能继续向西流动。西安豫声团的部分人辗转来兰州演出。

来兰州的西安豫声团因寇绍公领衔，人们习惯称其为寇绍公班，有豫剧名家寇绍公、张凤云、曹子道等人，和他们一起来的还有 29 位演职人员。到兰州后，豫声团在双城门外的中州剧院演出。演出剧目有《渭水河》《虢蜡庙》《桃花庵》等。在兰州听惯了秦腔的人们，猛然听到古朴淳厚的中州音韵，顿觉耳目一新，尤其是高亢激越的男唱，活泼跳荡的女腔，更是引起了兰州本土观众的极大兴趣和热情。演出非



常成功，反响良好，以至于每场上座率大大出乎班社人的意料。上座率高带来的是收入的增加。寇绍公来兰州不久，为和地方搞好关系，达到降低演出风险的目的，在“河南同乡会”和“红十字会”接待支持下筹建股东会。由于票房收入很高，股东会在分配中产生矛盾并逐步激化，民国三十四年（1945年）7月，寇绍公离开戏班。戏班遂推举李玉萍、吴汝云、高炳新负责掌班。张凤云与高炳新发生争执后带领妹妹及曹子道等演员返回西安。不久，随着靳玉春、王宝珍、张宝顺等人的离去，寇绍公班便告解体。不过，戏班的李玉萍又从西安请来了不少名角，有著名豫剧演员赵义庭及演员李兰菊、宋淑云、赵玉梅、赵素梅、赵艳梅，琴师张崇儒、郭世广、张伯让及鼓师李作英等，戏班绝处逢生，得以延续。

民国三十四年（1945年）8月15日，日本宣布无条件投降。人们奔走相告，举国欢庆，各类庆祝活动与演出十分活跃，豫剧班社的营业收入也颇为可观。其后，赵玉梅、赵素梅、赵艳梅姐妹之母赵云风，逐渐取得戏班的主导地位，人称赵云风为“老乞婆”，这是过去豫剧戏班对精明强干、掌有权势妇女的尊称。不久，李玉萍也离开了班社。戏班改由高炳新负责。由于抗战胜利，大量人士随之东返，再加之物价飞涨，民众生活更加艰难，演出市场相当萧条。

民国三十六年（1947年）2月，高炳新请来豫剧著名演员、“西安狮吼剧团”戏校第一期毕业的高才生王景云，他带来了十几部著名豫剧剧作家樊粹庭的戏，其中有《三拂袖》《凌云志》《义烈风》等，在兰州引起了不小的轰动。王景云在兰州有一大批粉丝，许多大学生旷课去

“泡戏园子”看演出。当时的《甘肃民国日报》也刊发文章说：“某些大学生，不好好上课……而迷醉于王景云的石榴裙下。”但不久内讧再起，班社处在崩溃的边缘。于是人们通过同乡的关系，说通由西北军政长官公署接收戏班，改名新光豫剧团，由公署政工大队少校副大队长李战负责接收，任团长。1949年前后，李战采取措施，整顿门票秩序。他身着少校军服，在剧场门口坐镇监督，并租了四合院供剧团的演职人员使用，改善了演出的环境。他还在南关一大院内（今清华小学旧址处）成立了“新光豫剧学校”。不久，中州剧院发生倒塌伤亡惨剧，李战被扣押，新光豫剧团名存实亡。

应当时西北行辕主任张治中将军之邀请，1949年2月10日，常香玉领衔的香玉戏班来兰州演出。香玉戏班的常香玉在兰园抗建堂首演剧目为《贩马记》，票价为金圆券200元、400元、600元、800元四等。600元为当时普通公务员一月的收入，尽管如此仍不乏抢购者，一票难求。此后她在兰州相继演出了《西厢记》《破洪州》《秦雪梅》《大祭桩》等剧目，赢得了观众认可，取得了广泛的社会声誉。不久，景合豫剧团、新义豫剧团相继出现。景合豫剧团由王景云牵头。新义豫剧团是由当时著名生行赵义庭和高炳新、宋淑云、马景菊等几个名家组建的戏班。1949年的3月到8月，在兰州的这三个豫剧班社同城演出，名角荟萃，剧本众多，流派纷呈，短时间内形成一种异常耀眼的演出盛况。新中国成立后，兰州的豫剧在此基础上继续发展，繁荣情景更胜从前。

兰州市豫剧团成立于1956年，在陕、甘、宁、青、新疆及扬州、北京等地演出。几十年来，特别是改革开放以来，在创编演出新剧目、



整理传统戏剧和培养艺术人才等方面成绩显著。先后整理改编了上百部传统剧目和现代戏，是甘肃省久负盛名并在全国有一定影响的戏曲艺术表演团体。20世纪70年代上演的现代戏《沙家浜》《海港》《奇袭白虎团》《智取威虎山》等给广大观众留下了难忘的印象。1982年创作演出的现代戏《早霞》《姐妹情》参加“全国儿童剧观摩”演出，荣获优秀创作奖和演出奖。《早霞》还被选进中南海为党的十二大献礼演出，受到中央领导及众多专家赞扬。现代戏《情殇》《风流保姆》先后参加首届和第二届“中国艺术节（西北荟萃）”演出。1991年创排的现代戏《魂系太阳河》在参加“全国现代戏观摩演出”中，荣获新剧目奖，并在中南海演出取得轰动效果，该剧还被评为“甘肃省首届敦煌文艺奖”。同年12月，该剧进京演出，赢得首都观众和专家的一致好评。1994年创排的古典戏《日月图》参加了第四届“中国艺术节”演出。次年，该剧进京演出，并赴天津为1995年“43届世乒赛”祝贺演出。1997年，《日月图》剧组参加“中国豫剧艺术节”演出，荣获七项大奖。1998年，该剧又获“甘肃省第二届敦煌艺术奖”。1995年创排的现代戏《雪山骄子》在全省新创剧目调演中，荣获演出奖和第四届“金城文艺奖”一等奖。1999年移植的神话剧《盘丝洞》荣获优秀演出奖和“甘肃省第三届敦煌文艺奖”。2000年创排的现代戏《山玫》荣获“金城文艺奖”一等奖。2003年，新排大型现代戏《山月》被选入兰州市舞台艺术精品工程首台剧目。《山月》取材于著名作家贾平凹的中篇小说《天狗》，几易其稿，2004年最终取名为《山月》搬上舞台。《山月》讲述了山月的丈夫“井把式”李正，在辞掉徒弟天狗后打井时不幸致残。为

摆脱家庭困境和对山月的拖累，李正做主让光棍汉天狗入赘与山月成婚，可婚后三人均套上了精神枷锁。生活在双重痛苦中的李正为成全山月和天狗而选择了自杀。通过三位主人公曲折的命运，表现他们三人的善良和在那种遭遇下的一种无奈。全剧舞台美术设计简单、明快，通过三个窑洞的升降、转换，崎岖的山间小路，给观众一个抽象的视角环境，既缥缈又实实在在，展现了一个立体的舞台世界，从而更好地衬托了人物。

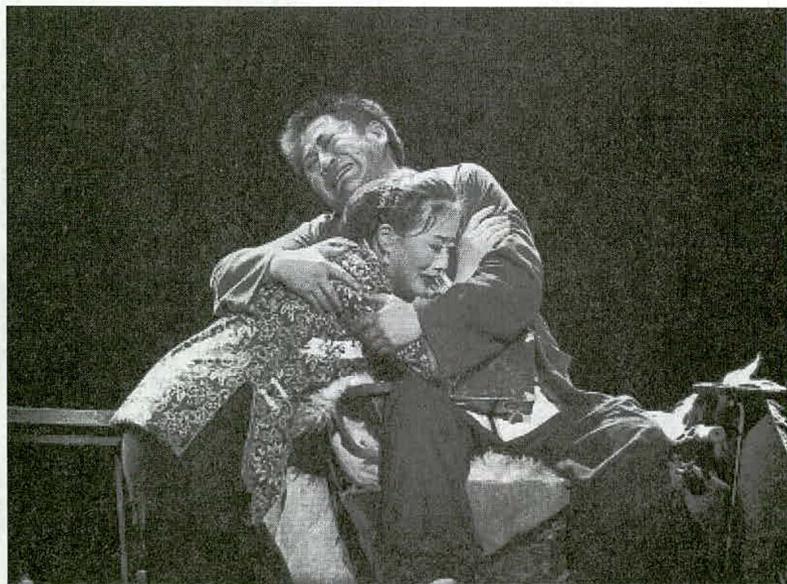
兰州市豫剧团现有专业技术人才 110 名，“梅花奖”获得者 1 名、“香玉杯”获得者 6 名，并有多人荣获省级及全国大赛奖励。该团现已成为编、导、演、音乐、舞美等专业人员齐备、实力雄厚的艺术表演团体。



豫剧《日月图》剧照



豫剧《盘丝洞》剧照



豫剧《山月》剧照



豫剧在兰州的开拓与发展中涌现出了很多优秀演员，下面简要介绍几位。

王景云（1930年—1991年），豫剧旦角演员。河南新乡人，民国三十年（1941年）加入西安狮吼剧团，师从樊粹庭、陈素真、韩盛岫。王景云天生嗓音很美，扮相也极为秀美，深得老师的喜爱。王景云学艺期间异常刻苦，无论唱腔韵味，武功身段都很出众。民国三十一年（1942年）陈素真离开西安后，13岁的王景云就成为狮吼第一台柱，其青衣、花旦、刀马旦戏都很精彩，《三拂袖》《柳绿云》《桃花庵》《二度梅》都甚为拿手。民国三十五年（1946年），他加入狮吼灾童剧团挑大梁主演。民国三十六年（1947年），他在兰州的中州剧院、新光豫剧团担任主演，成为兰州当红名旦。1949年，王景云牵头组建景合剧团，同年又与著名祥符须生许树云、祥符名丑董有道组建共和班、豫华剧团（今兰州豫剧团前身）。1956年，王景云在甘肃首届戏曲观摩大会获演员一等奖。王景云唱腔宗祥符调，无论唱腔和表演都很出色。她华丽跳荡、细腻委婉的腔调，余味十足的念白，传神的手眼身法，加之武功很好，刀马旦戏更是拿手，有豫剧童芷苓之称。代表剧目有《三拂袖》《柳绿云》《桃花庵》《玉虎坠》《春秋配》等。

许树云，1905年出生于原阳县。许树云的表演落落大方，潇洒脱俗，创造了不少绝招特技，与陈素真合作演出的《涤耻血》《义烈风》《三拂袖》等广受欢迎。从1937年到1942年，许树云跟随樊粹庭从豫东走到豫西，又从豫西走到陕西，唱腔在祥符调的基础上吸收了豫西调的唱法，唱时似说，说时似唱，标新立异，耐人寻味，风采独具。从狮



吼剧团出走后，许树云主要在兰州一带演出，20世纪50年代初担任兰州市豫剧团的副团长、艺委会主任，成为豫剧在甘肃开拓、发展的代表人物之一。

董有道，1928年出生在河南省焦作市一个贫困农民家庭，先学生角，后专攻丑角，17岁已名扬西安城。1947年电台播放了董有道演唱的豫剧。当时，西安国民党政府有什么重大活动，都会邀请狮吼剧团和董有道捧场。1950年，董有道来兰州豫剧团工作，并很快成为团里的顶梁柱。1955年，他开始演出传统戏《七品芝麻官》，轰动兰州城。之后，他又连续获得省、市文教系统先进工作者，并当选省、市戏剧家协会会员。1960年7月，董有道参加全国第三届文代会，毛泽东和朱德等中央领导出席会议，并和代表们合影留念。

周桦，女，汉族，1958年11月生，上海市人，后随父母支边来到兰州。豫剧旦角，国家一级演员，梅花奖获得者，享受国务院特殊津贴。周桦集常派的豪放、陈派的俏丽、马派的清脆、崔派的质朴、阎派的灵秀于一身，形成了自己清脆秀丽、委婉细腻的演唱风格。1974年，周桦进入兰州市豫剧团学戏。周桦早年受教于豫剧教育家、国家一级编剧李战，后拜著名表演艺术家马金凤、陈素真为师，主攻青衣、闺门旦、花旦。她在《白蛇传》中饰演白素贞、《穆桂英挂帅》中饰演穆桂英、《秦雪梅吊孝》中饰演秦雪梅、《桃花庵》中饰演窦氏等，能博采众家之长，兼容并蓄，形成了自己清亮、秀丽、委婉、细腻的表演风格。1990年，周桦在郑州见到常香玉，常香玉赞叹：“这孩子有前途，要好好努力。”1992年，周桦赴郑州举办个人折子戏专场大获成



豫剧《山月》剧照

功，赢得第四届“香玉杯”艺术奖；1996年，她通过表演传统戏《日月图》及折子戏专场荣获第13届中国戏剧梅花奖。1997年参加首届中国豫剧艺术节演出，夺得个人最高奖。1999年被甘肃省文联评为“甘肃省首届德艺双馨艺术家”。2004年，兰州市豫剧团创排了现代豫剧《山月》，周桦出任剧中女主角，她将女主人公的忍辱负重、无奈与无助，从容舒展、细腻含蓄、淋漓尽致地表现了出来。“一个是为了我，一个是为了家，我心怎装他们俩，难道这酸甜苦辣都得我咽下”，体现出山

月两难的处境。尤其在最后一场“雪祭”中，周桦压低嗓音用气声进行表达，尽显出女主人公当时心力交瘁的痛苦，似是有气无力，却字字声声叩击着观众的心。2009年10月，《周桦个人演唱专辑》由中国唱片成都公司出版。周桦曾任兰州市豫剧团副团长、兰州戏曲剧院副院长，现任甘肃省戏剧家协会副主席、兰州大剧院艺委会专家、甘肃省政协委员。



## 从八旗会馆走来

——京剧

京剧于 19 世纪中叶形成，19 世纪末臻于成熟。京剧艺术吸收了很多地方戏的精华，从而形成大气、丰富、华美的唱腔。据有关资料统计，我国剧团最多的戏剧是京剧，几乎每个省都至少设有一个京剧团。

民国三年（1914 年），京剧已传入兰州。最初尚无舞台表演，首先演出京剧的会馆是八旗会馆。那时，京剧也只是清唱而已。直到民国十五年（1926 年）才得以在舞台上演完整的剧目，并有一定的观众。京剧在刚劲嘹亮的京胡伴奏下，唱腔清脆。这些京腔京韵，与“吼”出来的秦腔风格迥异。京剧在兰州的出现，给听惯了老剧种的戏迷们耳目一新的感觉，也常吸引着过往行人驻足聆听或欣赏。



八旗会馆位于张掖路永昌路十字西北侧，是京剧在兰州的根据地。抗战前后，改名为胜利舞台，民国二十六年（1937年），胜利舞台的主要负责人是柴老二，演员有新兰芳、郭荣利等人，上演《三收徐州》《出五关》《木兰从军》等剧目。后来又称为云声大戏院，以唱京剧为主。

民国二十年（1931年），蔡老二等人在兰州创办京剧戏班“新舞台”，兰州观众称为“徽班子”，主要演员有郭荣利、魏胜奎、徐玉麟（老生）、陈福泉（武生）、刘钟英（武旦）、狄瑞林（丑）、常双奎、单虎臣（文武丑）等，演出剧目主要有《大名府》《徐策跑城》《古城会》《鸿门宴》《四郎探母》《失街亭》等。该戏班以独特的剧目、考究精致的戏箱及各怀特技的演出阵容，尤其在“翻、打、跌、扑”等基本功方面的深厚功底，让其他剧种的兰州同行钦佩不已。

民国二十七年（1938年），票友高善斋创建了“胜利大舞台”，自任掌班人，全社演职员工40余人。主要演员有高善斋、孙盛甫、郝雅君、江菊兰等，后又从外省聘了徐碧云、刘奎官来兰州入班演出。上演的剧目有《四郎探母》《群英会》《水淹七军》等。

抗战爆发后，兰州成为大后方，接纳了大批从平津等地辗转转移来的民众，包括一些社会名流及文艺工作者，他们带来了新思想、新文化，经济也繁荣起来。京剧由此日益昌盛，阔步前行。兰州的京剧班社中名角众多，一时间声势大震。此后，一些本地京剧演出团体也相继组建与成长起来。

民国二十五年（1936年），著名京剧老生孙盛甫抵兰演出。民国二十九年（1940年）左右，京剧五大名伶之一的徐碧云和当时极红的京



程砚秋来兰演出后的合影

剧架子花脸刘奎官受邀来兰在“胜利大舞台”演出。其后，徐碧云成立云声大戏院，在双城门外两湖会馆的戏园演出，演出剧目有《绿珠坠楼》《泗州城》《武家坡》《打渔杀家》等。徐碧云和刘奎官联袂演出的《霸王别姬》曾引起轰动。20世纪50年代，徐碧云再次到兰州演出，与其子徐鸿轩、高足毕谷云同台演出了《蝴蝶杯》，与儿子徐鸿轩、儿媳王玲玉演出了《红娘》本戏，给兰州观众留下深刻印象。自徐碧云、刘奎官二位京剧名家在兰州演出之后，很多名角也先后来兰州，为京剧在兰州的发展起到了推波助澜的作用。

新生活俱乐部由国民党第八战区司令长官公署少将拜伟创建于民国三十年（1941年），被人们称为京剧大本营。这个班社最初以兰州曹家厅左公祠为活动基地，后迁至五省会馆（八旗会馆）。该班社票友的实力非常强，许多人不仅能唱，而且是会拉会敲的多面手。加之这些票友



有相当的社会地位和较高文化水平，因而号召力是比较强的。他们还邀请到一些名角来兰州演出。其中有京剧名家老生马最良，著名青衣白云生、名净兰月春，以及杨宝瑞、齐兰秋、王益春等。他们的热心活动和积极倡导，为繁荣兰州的京剧艺术做出了贡献。

快乐生力社，民国三十年（1941年）由当时的兰州市政府在兰园思危斋开设，兰州市长蔡孟坚、孙汝楠先后兼任社长。因市长亲自出马，所以云集了许多名角，如麟派老生方子华、俞派老生王梓敬、高派老生冯强、金派花脸陈思霖、梅派青衣王西民、程派青衣赵笠夫、荀派花旦李春珠等，演出剧目《打严嵩》《甘露寺》《搜孤救孤》《窦娥冤》《大英节烈》等，为抗战救亡起到了激励作用。民国三十三年（1944年），美国副总统华莱士抵达兰州，快乐生力社在文化会堂（今省政府东北侧）为其演出了《霸王别姬》《武家坡》，他们的精彩演出让华莱士赞叹不已。快乐生力社因之名声大震，被誉为“兰州京剧之花”。

兰州业余京剧团成立于民国三十三年（1944年），该团虽名为业余京剧团，除了节假日为各机关团体、厂矿、医院义演外，其余时间均为营业性演出。该团是在原西北运输处公路局业余京剧团基础上，联合兰州邮政局、盐务局、银行等行业的票友共同组成的，是当时兰州比较专业的业余京剧团。主要演员有赵公路、陶孟仁、费文尧等。演出剧目有《四郎探母》《盗宗卷》《收关胜》等。民国三十四年（1945年），交通部兰州扶轮小学（今西北新村小学）还成立了一个童子京剧团，学校请来著名京剧演员杨宝瑞指导练功和教唱。学员多为小学五六年级学生，节假日演出练习。兰州人称“尕娃京剧班”，受到社会各界的欢迎。

民生剧社创建于1949年10月，名为业余，实为营业性专业剧社。剧社负责人朱仲揆、杨宝瑞、邢海亭。全社共有演职员60余人。主要演员有崔福林、杨宝瑞、刘振绪等。演出主要剧目有《洗浮山》《打面缸》《临江驿》等。

1957年8月16日，梅兰芳一行来兰州。时任省长邓宝珊等领导在机场迎接，并设宴接风，请吃烤全羊和兰州风味牛肉拉面。据梅葆玖回忆：“我随父母、梅剧团和江苏省京剧团一起到兰州，我父亲也第一次来。”“那年我才23岁，我父亲已经63岁了，我们住在兰州饭店四楼，当时演出地点西北民族学院。父亲在兰州演了《醉酒》《别姬》《奇双会》《凤还巢》《宇宙锋》，我陪父亲演了《游园惊梦》，我单独演了《玉堂春》《王宝钏》《生死恨》《四郎探母》，反响热烈。兰州戏曲界为了欢迎我们，特别在人民剧场演出了一场秦腔折子戏。”

新兴京剧团1954年在兰州成立，王诚友、周元茂先后任团长。该团前身是1951年组建于陕西延安县桥儿沟劳改队的新生京剧队，成员60余名。1954年5月，该队集体迁入兰州组建了新兴京剧团，在广武门外果园菜地搭席棚唱戏。1955年前后，在横街子中部路北建砖混结构剧院，新兴京剧团迁入。剧团负责人有张焱、王仲、燕振等，主要演员有崔盛斌、小崔盛斌、崔丽蓉等，主要演出剧目有《挑滑车》《大英节烈》《三侠五义》《七侠五义》《四杰村》等。编导人员有王世吉、张炎、崔盛斌，鼓师刘鑫鏢，琴师朱效贤，美术师苏德明，美工制作王立中、张鹏。该团演出配以电光布景，舞台美术为演出剧目增色不少，在兰州曾引起很大轰动。1961年甘肃省公安厅将该团移交甘肃省



文化局，后与甘肃省京剧团合并。

兰州市青年京剧团成立于1973年3月，地址在城关区下沟3号，其前身为兰州市样板戏学习班。全团70余人，先后担任团长的有张兆南、马午等。建团初期，曾集体前往宁夏回族自治区京剧团学习，接受京剧启蒙培训，随后学演了《红灯记》《智取威虎山》《平原作战》等现代戏。主要演员有白幼芳、姜肃泉、宗建平等。剧团乐队是甘肃省戏曲团体中较早建立起来的管弦编制乐队。

1979年3月，青年京剧团创作推出京剧《南天柱》，编剧单澄平，导演李启元，音乐设计姚貽德，唱腔设计王铁林、刘磊、白幼芳，舞美设计郭祝三、顾弘，武打设计李大春、张月楼、谢自强，主要演员陈霖苍、韩凤英、宗建平、姜肃泉等。《南天柱》着力表现了陈毅沉着、机智的军事家气度和革命浪漫主义的诗人情怀。该剧以陈毅诗作《梅岭三章》为主调，分用板式、编曲甚至领唱、合唱及主题音调等变化贯穿全剧，以突出陈毅在全剧中的主导地位。伴奏方面有古筝的加入、中西混合编制、三大件的主导地位以及专职指挥等，具有开拓创新的意義。该剧首次用戏曲的形式突破以往领袖人物不能开口唱的观念束缚，在舞台上塑造了陈毅同志的光辉形象。它调动了京剧艺术手段，坚持写人，不写“神”，大胆表现老一辈革命家在生活中丰富复杂的思想感情，从平凡中见伟大，从质朴中现崇高。这在以往的戏剧创作中是少见的。该剧在兰州剧院首演即引起强烈反响，同年9月赴京参加国庆30周年献礼演出，获剧本创作一等奖、演出二等奖。

甘肃省京剧团原系第一野战军政治部文工团京剧队。1952年组建成



京剧《南天柱》剧照

西兰京剧院，1955年集体转业后，改建为甘肃省京剧团。建团以来，积累了一批具有不同流派的优秀传统剧目，同时在现代戏及历史剧的创演中也取得了显著成绩。一批毕业于中国戏曲学校及甘肃戏曲学校的学生相继入团，他们中有后来的著名京剧表演艺术家陈永玲、李大春、杨韵钟、夏荣庭、李春城、陆淑琦、陈霖苍等。这是一个活跃在大西北以中青年为骨干的艺术团体。2006年2月，文化部公布了17个基础良好、具有发展潜力的院团，并建议提名为省级重点京剧院团，甘肃省京剧团名列其中。

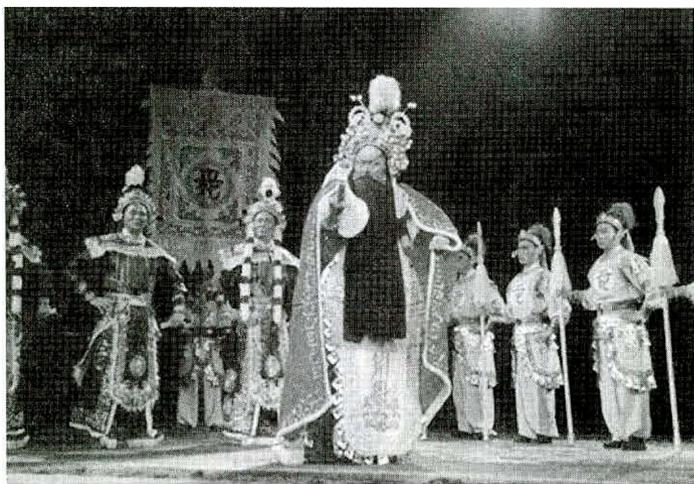
甘肃省京剧团排演的京剧《原野》参加1988年文化部主办的“京

刷新剧目会演”，并荣获新剧目奖。1991年参加“纪念徽班进京200周年”演出，受到文化部和京、津地区广大观众和专家的好评。

1994年，甘肃省京剧团推出新编历史京剧《夏王悲歌》，编剧康志



京剧《原野》剧照



京剧《夏王悲歌》剧照



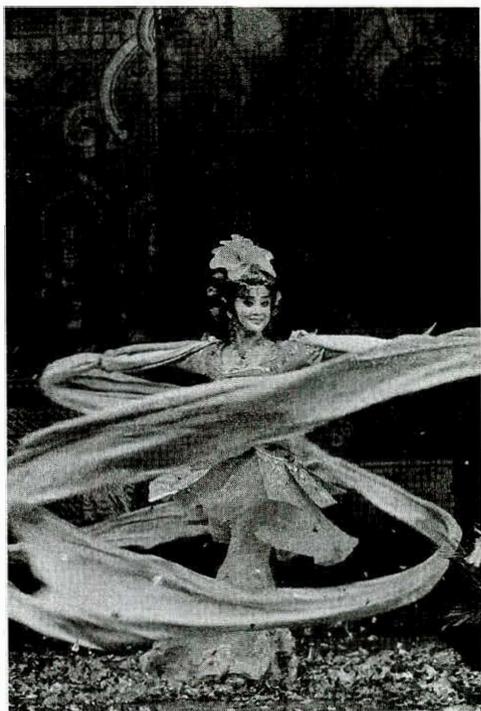
勇。该剧描述了大夏王李元昊英勇剽悍，霸气凌人，但儿子宁令哥柔弱善良，不喜杀伐。为了将儿子历练成一代帝王，李元昊费尽心机，在与儿子、妻子及儿媳的矛盾冲突和自身的性格冲突中毁灭了自己，也毁灭了人的美好天性，表现出一个自然人蜕变为社会人过程中的痛苦和残酷，演绎出了人世的苍凉与无奈。著名京剧演员陈霖苍通过出色的演技准确地表现出李元昊不可一世的霸气、不甘屈从的傲气、不被最亲近的人理解的冷气、仰天长叹徒唤奈何的悲气。《夏王悲歌》不同于传统京剧的故事题材、音乐舞美和服装形体，呈现出一种粗犷豪放、朴实深沉的独特艺术风格。该剧将西北“花儿”、敦煌古曲，藏族、蒙古族及秦腔等地方戏曲音乐与京剧声腔有机地融合在一起，使其成为带有独特风格的京剧音乐。该剧1995年荣获文化部“文华奖”音乐、表演、灯光、服装等4个项目奖，主演陈霖苍获第十二届梅花奖，还荣获全国少数民族题材剧本“孔雀杯”特别奖，成为甘肃的第一位“梅花奖”得主。1998年，该剧获甘肃省委、省政府第二届敦煌文艺奖。

1996年5月，应台湾国立中正文化中心邀请，《夏王悲歌》和《原野》两剧组赴台湾进行文化学术交流演出，受到高度评价与赞扬。这次访问演出是第一次由官方派出的海峡两岸文化交流的艺术院团，同时也在中国京剧史上写下了浓重的一笔。

2001年，甘肃省京剧团又推出一部大型力作《西域星光》，同年入选“第三届中国京剧艺术节”，荣获创新剧目奖。2004年，在第四届中国京剧艺术节武戏擂台赛中，甘肃省京剧团《雁荡山》经过角逐获得“优秀集体奖”第二名，主演获个人铜奖。2005年，该团排演的安徒生

京剧童话剧《野天鹅》，应丹麦国家文化学会的邀请，赴丹表演出，受到了丹麦观众的热烈欢迎，演出获得了巨大成功；排演大型儿童京剧《鸡毛信》，入选第五届全国儿童剧优秀剧目展演，获优秀剧目奖。2006年，根据舞剧《丝路花雨》创演的大型京剧《丝路花雨》在第二届甘肃戏剧红梅奖大奖赛中荣获优秀剧目金奖，青年演员马少敏因出色扮演“英娘”荣获红梅大奖。该剧入选第十届中国戏剧节，并获最高奖优秀剧目金奖。

2002年、2003年，甘肃省京剧团两次成功举办“中国京剧名家大型演唱会”，并先后邀请了我国著名京剧表演艺术家浩亮、童祥龄、曲

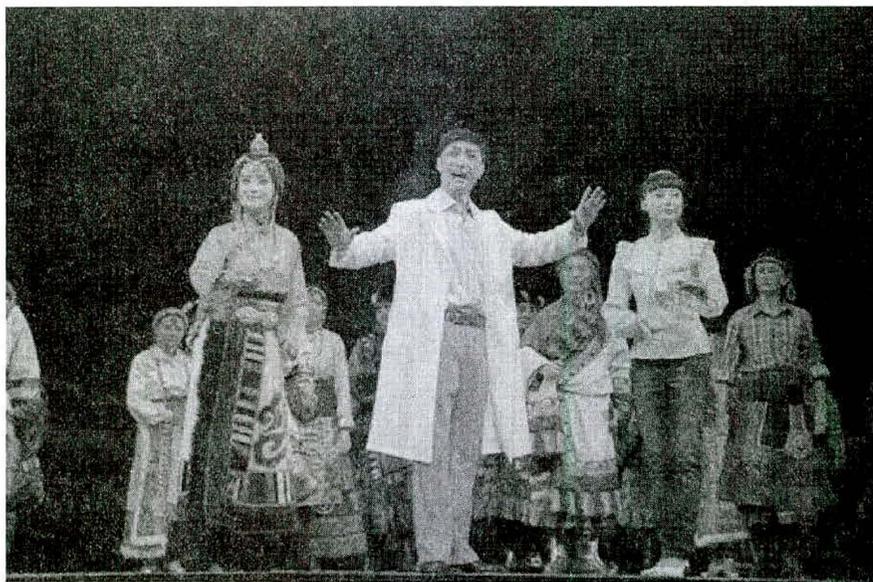


京剧《丝路花雨》剧照



素英、李维康、耿其昌、王树芳、杨燕毅等前来演出。2013年11月14日，北京京剧院“四大名旦”——梅、尚、程、荀及“五大头牌”——马、谭、张、裘、赵等艺术大师专程飞抵兰州，助阵甘肃大剧院2014新春演出季。梅葆玖、谭孝曾、孟广禄、王蓉蓉等名角于15日、16日晚上参加“国韵天骄·京剧名家名曲演唱会”。

2014年11月10日至22日，第七届中国京剧艺术节在天津举办，甘肃省京剧团倾力打造的大型原创现代京剧《草原曼巴》作为甘肃省唯一一部入选作品，由北京京剧院、国家一级演员杜喆，甘肃省梅花奖得主马少敏，著名京剧演员王婷、陶沛、姜肃泉联袂演出。该剧是根据20世纪50年代红色医生李贡和“2010年感动中国十大人物”之一的王



现代京剧《草原曼巴》



万青的先进事迹创作而成，通过亲情、爱情、草原情三条线索生动呈现了人物的思想脉络和人生轨迹。剧中主人翁杨致远从繁华的大城市来到偏僻的玛曲草原，几十年风雪行医路，结下了深深汉藏情。在瘟疫蔓延的时刻，他冒着生命危险亲尝草药，面对重度烧伤的藏族患者，他毅然割下自己身上的皮肉为患者做植皮手术……该剧塑造了鲜活生动感人至深的草原曼巴形象，揭示了救死扶伤、医者为民的崇高境界。

2013年8月12日，甘肃省大型原创京剧《温世仁》在兰州上演，2014年12月31日晚在中国评剧大剧院汇报演出。该剧表现的是“千乡万才”计划的创始人、曾任英业达集团副总裁、被誉为“最有中国情怀”的台湾企业家温世仁科技扶贫的事迹。该剧沿着温世仁先生的心路历程，运用散点式结构方式，以温世仁走访黄羊川、构建希望小学资助贫困生、启动“千乡万才”工程等情节为主线，细腻描写了温世仁的中国心、西北情、富国梦。该剧的舞美简洁大气，灯光绚丽而简约，节奏明快而流畅，既有传统京剧的韵味，又有鲜明的地域色彩。该剧追求思想性和艺术性的高度统一，舞台形式上展现了传统技艺和现代表现手段的高度融合，发挥了甘肃省京剧团团队年轻靓丽的群体优势，充分展示新一代青年演员的艺术风采，使传统的国粹艺术更加大众化、年轻化，焕发出新的光彩。

如今，甘肃的京剧环境同全国一样，面临着观众流失、剧团萎缩、艺术停滞甚至滑坡的困境，京剧在甘肃的生存空间不尽如人意。多年来，甘肃省京剧团一直扛着西部京剧的大旗在坚守着、努力着。2014年11月17日晚，由甘肃省京剧院发起的西北五省区京剧艺术院团联盟



现代京剧《温世仁》剧照

成立，旨在搭建西北五省区京剧院团合作交流平台，实现优势互补、资源共享，推动西北地区京剧艺术发展，让京剧艺术重新焕发光彩，开启西北五省（区）各京剧院团之间的艺术交流、人才培养以及创作和剧目生产、演出的新发展格局。梅葆玖先生认为，西部京剧要发展，除了扎根自己的沃土汲取营养之外，还应该多到北京与众名家学习交流，共同演出。京剧艺术需要沉淀，西部的京剧更需要走出去，多学习。



# 江南情调属春光

越剧

1956年前后，一批批来自祖国四面八方的建设者们，响应党中央“支援大西北”的号召，汇聚兰州，为把这里建设成为一个现代化的都市和重点工业基地而艰苦创业，无私地奉献自己的青春和智慧。

在当时援兰的10万大军中，先后从上海迁兰的各行各业人员及他们的家属，达四五万人之多。上海的春光越剧团正是伴随着上海援兰大军迁兰落户的。这一时期，上海迁兰企业之多、门类之全，足以撑起一个城市的工商业骨架，如此大规模的人员流动，地方戏剧随之流布便成为了必然。

1956年8月6日，甘肃省省长邓宝珊在新建不久的兰州饭店亲自主持了“欢迎上海越剧团迁兰大会”，在会上正式命名上海迁兰的越剧



艺苑经典

城关文化艺术摄影



团为兰州市越剧团，意味着兰州的梨园中又多了一朵艺术奇葩。

可以想见，上海援兰人士因越剧团的迁兰而欢呼雀跃的场景，能够在千里之遥的大西北听到乡音乡韵，是对他们躁动而惆怅心灵的莫大抚慰。春光越剧团迁兰，极大地激发了上海人扎根兰州、建设兰州的热情和干劲，起到了稳定军心、鼓舞士气的作用，使他们有了归属感。这也是春光越剧团迁兰的目的之所在。

兰州市民欢迎春光越剧团迁兰的热情不亚于上海援兰人员。人们早已通过电影《梁山伯与祝英台》领略了越剧的艺术魅力。如今，近距离地观看《西楼记》《二度梅》《西厢记》《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《柳毅传书》《文成公主》等经典剧目，观众无不为悦耳的古越丝竹、绚丽精美的装扮道具和明媚耀眼的灯光布景所吸引，感受到一种与北方梆子剧种迥异的柔婉优美的江南情调。

越剧是一个新生的剧种，属于三小戏（小生、小旦、小丑）的范畴，特别偏重于小生、小旦主演的剧目，丑角次之。清光绪三十二年（1906年），越剧诞生于浙江嵊县，从当地的“落地唱书”形式脱胎而来，至今才逾百年。但新中国成立后其名列四大剧种。它的蓬勃兴起和迅速发展，离不开一大批博学不穷、笃行不倦的从艺人员的不懈努力，尹树春就是其中的佼佼者。

尹树春，民国十一年（1922年）生于越剧的发祥地嵊县。当时的越剧角色主要由男性饰演，故称“男班”时期。民国十二年（1923年），男班艺人金荣水在嵊县创办女子科班。尹树春八岁入嵊县阳春舞台坐科学艺时，师承号称“矮尼姑”的金荣水，工小生，文武兼习。13

岁挂牌登台。20世纪30年代女班兴起之后，随师辗转到绍兴、杭州、宁波等地演出。她广学博采，技艺猛进。在与名人戚雅仙、范瑞娟、李惠琴等人合作演出的过程中，技艺更臻成熟，赢得了“头肩小生”的美誉，形成了“雅儒潇洒、敦厚多情”的艺术风格。

1949年，尹树春联合著名琴师冯九经等人在上海市文化局的帮助指导下，创建春光越剧团。到1954年，剧团基本形成了以尹树春（小生）、李惠琴（花旦）、田振芳（老生）、徐兰英（老旦）、梁小巧（小花脸）为主的“五大头肩”体制，音乐方面有著名琴师冯九经、名鼓师钱芝芬等人，同时组建了高水平的舞台美术队。可以这么说，迁兰的春光



1956年越剧《红楼梦》尹树春扮演贾宝玉



越剧团在表演、演员、舞美等各方面都堪称声誉卓著的大团之一。

从1956年到1966年，在剧团党支部和团长尹树春的领导下，春光越剧团一批业务骨干和积极上进的演职人员，克服兰州艰苦的地域条件和生活习惯带来的差异和不适，西赴青海、河西走廊，北上宁夏、内蒙古，东沿陇海线诸城市巡演，几次返沪“省亲”演出，足迹遍及大江南北，兰州市越剧团也名闻遐迩。

1964年11月，兰州市越剧团赴上海演出了《草原医生》《枫洛池》《山花烂漫》及《说书阵地》等具有鲜明西北特色的创作移植剧目。尤其是表现甘南藏族人民生活的《草原医生》一剧，以其凝重、雄浑的藏民族的风情画面，惊心动魄而又催人泪下的故事情节，引起了上海市广大观众的极大兴趣和戏曲理论界的极大关注，认为这出戏的艺术风格突破了传统越剧妩媚纤细的阴柔之态，洋溢着强烈的阳刚之美，为越剧增添了一出风格独具的剧目。

1970年9月，兰州市越剧团的演职人员从白银上水工程结束“再教育”，调回兰州，排演革命样板戏，除了《红色娘子军》和《白毛女》外，其余六部戏皆被移植上演，尤以《奇袭白虎团》《平原作战》最为精彩。1973年，兰州市越剧团从河南省曲剧团学演了《山鹰》一剧，因故事情节很符合当时政治气候，所以在全国范围被推广上演。该剧由郑秋波、王喜云、谭效国、周超、蔡君生等名角出演，在兰州剧院连演了140场。

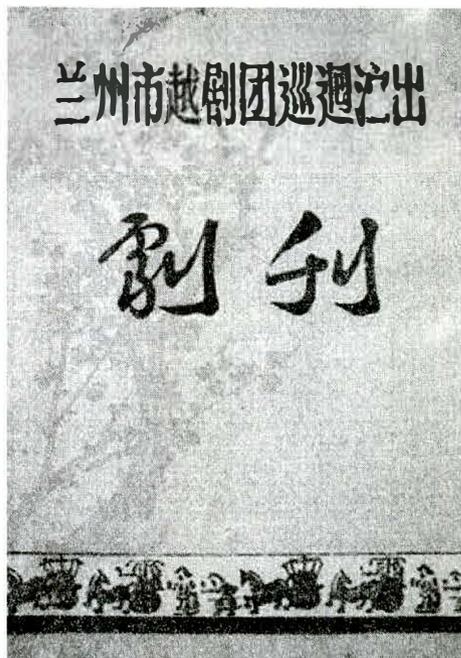
1979年4月，撤销达九年之久的兰州市越剧团恢复建制。尹树春焕抱病返兰，与李芝芳等一起主持越剧团工作。9月底，剧团在兰州剧



院连续演出《西厢记》20多场，尹树春、李惠琴等人的风采不减当年，赢得了观众的高度赞誉。尹树春作为甘肃文艺界的代表，参加了在北京召开的全国第四次文代会。从1979年到1981年，兰州市越剧团安排上演了一批保留剧目，产生了良好的社会影响。

1981年5月，兰州市越剧团赴上海演出，重病缠身的尹树春不顾连日来的劳累坚持排练，因脑溢血突然发作倒在了训练场上。尹树春不仅仅是一个杰出的演员，而且是剧团的首脑和灵魂，她的离去是兰州市越剧团的一大损失。

1982年下半年，兰州市越剧团邀请上海越剧演员陈少春和导演董绍瑜加盟创排新编古装剧本《乾隆与香妃》，香妃由李惠琴饰演，乾隆



兰州市越剧团巡回演出剧刊

由陈少春饰演，经过反复排演于1983年元旦在兰州剧院公演成功，其后在全国巡演100余场，创下了新时期以来兰州市剧团新创剧目上演场次的最高纪录。该剧在1984年第一届全国少数民族题材剧本创作评选活动中，荣获“民族团结奖”。1986年7月，兰州市委、市政府和市文化局共同研究决定，兰州市越剧团被改为兰州市轻音乐团。

越剧向以富有诗情画意、细腻优美的艺术风格著称，它借鉴了京、昆剧的表演程式，又吸收了话剧表现人物的手法，具有亲切自然的生活化特点，这与艺术家不断学习、善于借鉴的艺术实践密不可分。在《西楼记》“和盟”一场中，为了表现主人公相互爱慕之情，以及他们在世俗压力下苦苦挣扎、生离死别的复杂情感，尹树春扮演的于叔夜用右手的水袖搭在穆素徽左边的肩上，借用交谊舞中的“探戈”的步法，向前走两三步后又向内转身，显得既新颖别致又和谐优美。尹树春的台步也与众不同，在人物移形换步之际，上身前倾，将重心放在前脚上，后脚拖着跟上来，成为有别于其他剧种独特舞台造型。

尹树春演传统戏讲究规范，严谨准确。她饰演《草原医生》中的李洪，达到了观众不辨男女的地步；饰演《文成公主》中的松赞干布，一出场给人一种洒脱、英俊、威武的印象。她和杨雪临主演的《琼花》是当时全国第一部描写妇女反帝反封建的作品，她俩的表演可谓珠联璧合，相得益彰。她和李惠琴长期联袂演出，默契无间。李惠琴饰演旦角妩媚动人，烘托得尹树春的表演更为深沉细腻，充分体现了越剧清丽儒雅的特色。尹树春的表演具备了越剧小生的诗情、豪情、柔情。她的表演不仅深得兰州和江南一带观众的喜爱，在港、澳、台和海外都有一定

的影响。

除了尹树春、李惠琴等人，田振芳深沉凝重的表演风格，徐兰英雍容大方的不凡气度，梁小巧寓诙谐于精细中的做派风流，等等，使越剧这朵鲜花散发出更加芬芳迷人的香味，兰州观众为之陶醉。

提到越剧的音乐唱腔，冯九经的名字是不容忽视的。冯九经，艺名冯天。20世纪30年代后期以纯熟的操琴技巧扬名越坛。“尺四工”是他最早为了适合女演员演唱的一种演奏法，他是第一个将越剧最早使用的板胡改用越胡（现在的主胡）的琴师，冯九经因此而获得“越国第一琴师”的称号。他拉琴的特点是指法敏捷，用弓灵巧，双手密切配合。冯九经将京胡“推拉式”与二胡、小提琴“拉推式”相结合，指、手、臂、肩及全身融为一体，这是他获得高难度演奏技巧的根本方法。冯九经还是一个作曲家，一生创作了大量的音乐作品。《珍珠塔》的腔式旋律，被誉为“镶嵌在宝塔上的珍珠”。冯九经根据传统剧本的剧情结构，巧妙而大胆地运用近代作曲技法和越剧的全部腔式，根据起、承、转、合的四段式中国美学结构原则，运用“主题贯穿法”取得形式的统一。像这样有章法地运用曲式功能，组合成一部大型戏曲音乐，是戏曲音乐史上的一大创举。

兰州市越剧团对兰州地区的戏曲舞台美术产生了很大的影响。早在20世纪40年代后期，越剧就告别了传统的一桌二椅，以虚实结合的布景表现特定的环境气氛。1957年，舞美设计师郭祝三利用越剧团从上海带来的一批布景装置，在《珍珠塔》中采用以写实为主的方法，成功地在舞台上再现了中国古老建筑的美，获得当年“兰州市发掘戏曲遗



产竞赛月”一等奖。另外，戏曲舞台上的“网子景”与“字幕幻灯”由越剧团首先使用，开风气之先。《说书阵地》《巧遇记》《油城曲》《红楼梦》等新编古装剧目和现代剧目，充分展示了越剧设计者的想象力和艺术才能，达到了情景交融的艺术效果。

兰州市越剧团拥有一批舞台经验丰富、技术水平较高的舞美特技人员，大部分道具由剧团自己制作，他们的部分手工装饰艺术品，曾在兰州市文艺界举办过展览，同行深受启迪。特别在化妆方面，以古代仕女画中的发式为基础，除去贴片子，改水粉化妆为油彩化妆。服饰多用绉乔其纱、珠罗纱等，给人以柔美、轻盈、透明之感。色彩搭配多采用丰富的中间色彩，对比力求协调，使观众得到美的享受。

兰州市越剧团历经三十余年的曲折发展，为兰州市的经济、文化建设做出了巨大贡献。作为一个外来剧种，它对兰州市舞台艺术的发展发挥了重要而积极的作用。



# 在康布尔草原上

——  
话剧

抗战爆发后，沦陷区的人民纷纷携家带口流亡内地，兰州舞台由秦腔唱主角的局面被打破，陆续出现了10多个剧种近30个剧团的空前兴盛局面。其中，话剧艺术作为新生事物，引起了兰州广大观众的极大兴趣，生活化的逼真表演和内容上同仇敌忾的时代精神一下子拉近了观众和艺术的距离，一时跃居兰州舞台的中心。各艺术团体的出现，使一向落后、闭塞、沉闷的兰州古城顿时活跃起来。

民国二十六年（1937年），进步青年罗伟、万良才等人负责的甘肃青年抗战团（简称“青抗团”）在共产党的组织领导下发展团员3000多人，总团编辑出版了《抗战通讯》和街头墙报，组织歌咏队演出了抗战话剧和街头剧。



艺苑经典

城关文化艺术摘要



西北抗战剧团是当时的教育厅在甘肃民众教育馆（旧庄严寺原兰州晚报社址）组织的官办剧团，由专业画家、音乐教师、大中学生等 20 余人组成，有进步文化人士塞克、王洛宾、王德彰、罗珊等。演出抗日话剧、街头剧，演唱歌曲、讲演或教群众唱抗日救亡歌曲，有《打回老家去》《保卫卢沟桥》等抗日剧目。其中，《放下你的鞭子》是主打节目，王德彰扮演老汉，罗珊扮演香姐，王洛宾扮演小伙计。西北抗战剧团在兰州演出过塞克、萧红、端木蕻良合写的话剧《突击》，由塞克执导。

民国二十七年（1938 年）8 月初，平津学生演剧队抵达兰州，利用甘肃省民教馆礼堂茶园及新舞台剧场，演出话剧和各种形式的文艺节目。演出剧目有《前线》《电线杆子》《八百壮士》《雷雨》《日出》《渡黄河》等。

血花剧团成立于民国二十六年（1937 年）10 月，由甘肃省青年抗战团、省外留学生抗战团、省妇女慰劳会三个团体中爱好话剧的青年联合组成。该团主要负责人为聂青田、荆华、樊大畏，主要演员有瞿锦芳、季飞霞、郝俊杰、万良才、朱芳兰、岳维峻等。演出的话剧主要有《松花江上》《到前线去》《不要放走汉奸》《前夜》《卢沟桥血花》等，并演唱《黄河大合唱》等抗日歌曲。

天山剧团隶属于国民党 91 军，主要演员有崔超、寇家伦、田野、聂兰英等人，演出主要剧目有《满江红》《屈原》《夜话》《北京人》《桃花扇》等。八战区政工大队、剧教四队也曾一度活跃在兰州舞台上，演出了话剧《山城梦》《牛头岭》《日出》《大明英烈传》《女店主》



《金指环》等。

新安旅行团于民国二十七年（1938年）2月经绥远辗转来兰，沿途写标语、编宣传画、演出抗战歌曲及街头剧，放映幻灯和影片，开展抗日救亡宣传活动。

在兰州众多的抗日救亡文艺团体中，王氏兄妹剧团演出的《放下你的鞭子》影响极大。王氏兄妹是当时榆中县县长王云海的子女。《放下你的鞭子》讲述了民国二十年（1931年）“九一八”事变后，日本侵略军占领了东三省，老百姓纷纷逃亡关内。一个老汉带着他十七八岁的女儿香姐以卖艺为生。一开始，香姐心情悲痛难抑、泣不成声地唱开了“九一八小调”，老汉嫌女儿不好好卖艺，举鞭就打。一名工人模样的青年人从人群中站出来大声制止：“放下你的鞭子！自己人不打自己人！”趁机给老汉讲解不当亡国奴，必须抗日救亡打回老家去的道理，以此来教育观众，从而引起共鸣。当大家得知小剧团的演员是县长的儿女们，纷纷议论道：“哎呀！原来是县长的少爷小姐呀！演得真好！”后王云海因故被解除职务，于民国二十七年（1938年）6月携子女离开榆中到兰州安家。王氏剧团继续在街头和民教馆为群众演出，一度引起轰动，人们奔走相告：“走哇，看鞭子去，看鞭子去！”

在抗日的烽烟中，话剧找到了适合它生长的土壤，这也是新中国成立后话剧艺术在兰州异军突起的基础。

中华人民共和国成立以来，兰州的戏剧始终跻身于全国戏剧的前列，在各个时期均有优秀作品风靡国内剧坛，话剧也是佳作频出，影响很大。

《在康布尔草原上》是新中国成立初期兰州舞台上出现的第一台大型话剧，对兰州文艺界的鼓舞很大，影响深远。《在康布尔草原上》由汪钺执笔，集体创作。1953年初，为了迎接文化建设的高潮，汪钺、武玉笑、姚运焕三人受甘肃省话剧团领导的派遣，到甘南去深入生活写一个大型剧本。三人参加了当时配合剿匪大军的工作组，深入藏区体验生活。在藏区宣传党的民族政策，访贫问苦，调解纠纷，穿藏服、吃糌粑、说藏话、唱“拉依”，与牧民一起生活了半年，积累了丰富的生活素材。1954年冬天，甘肃话剧团的易炎带领汪钺和姚运焕又一次去甘南广泛听取意见，设计了剧情结构，以剿匪平乱为历史背景，围绕工作组组长方振和头人焦巴两个中心人物，充分表现工作组、藏族人民与敌特之间的矛盾冲突。通过工作组与头人的斗争，工作组内部工作方法上的分歧和敌特众叛亲离等情节，多方面表现斗争的复杂性和曲折性。特别是方振，以其沉着冷静和富有人情味的斗争艺术，成为共产党民族政策的化身。

1955年，话剧《在康布尔草原上》在兰州新建的人民剧院连演30多场，场场爆满，受到观众热烈欢迎，盛况空前。其后，《在康布尔草原上》参加了甘肃省第一届戏剧观摩演出大会，获剧本创作一等奖；1956年进京参加第一届全国话剧会演，一举拿到了演出、剧本创作、导演等14个奖，是此次调演获奖最多的剧目。值得一提的是，在四十多台剧目中，《在康布尔草原上》是唯一一台经周恩来总理亲自过问调进中南海怀仁堂演出的剧目，连续上演三场，一场演给苏联专家看，一场演给各国驻华使节看，一场演给毛泽东主席及其他所有在京的中央



《在康布尔草原上》剧照

领导。在给毛泽东主席及中央领导看的那一场，周恩来总理在演出前介绍了这台戏的情况后说：“过一会儿，中央负责同志（毛泽东、刘少奇等）入场时，你们不要起立，不要鼓掌，你们不听我的话，我就不请你们看戏。”幽默风趣的话音刚落，全场鼓掌，笑声四起。

在汇演期间，年轻的剧作家汪钺还带团给社会主义国家的文化代表团介绍创作经验。此剧先后在全国近 20 个大中城市演出了 30 多场，有些省、市话剧团还排练演出了该剧。

汪钺因此受到极大鼓舞，笔耕不辍，力作频出。1956 年创作独幕话剧《上下之道》（又名《豁然贯通》），1958 年与人合作电影文学剧本《黄河飞渡》，1961 年创作大型话剧《岳飞》，1979 年创作大型话剧



《三军会师》，1984年创作电影文学剧本《咫尺天涯》（后改为同名歌剧，由甘肃省歌剧团上演），1986年与人合作大型话剧《抉择》等。

话剧《岳飞》用独具匠心的情节结构，择取岳飞面君主战、舍身刺字、呕血挥书、囚圉不屈、慷慨成仁等典型事件，着力铺陈“登台点将”“呕血挥书”两处高潮，来升华岳飞忧国、忧民、壮志难申的悲愤情怀，揭示了岳飞悲剧的根源在于他“爱国忠君”的传统文化人格。同时对其他正、反两方面的人物，如韩世忠、赵构、秦桧及小人物牛皋等也做了具有鲜明个性的艺术刻画。《岳飞》是汪钺戏剧创作的代表作，但因与那个追求“高、大、全”的英雄形象时代不合拍而惨遭迫害。“文革”结束后，《岳飞》被中央戏剧学院、上海戏剧学院等院校作为教学剧目排演演出。1983年，甘肃省话剧团公演了《岳飞》。



《岳飞》剧照

汪钺等人创作的《在康布尔草原上》在反映重大题材上为兰州戏剧舞台的创作实践确立了一个标杆，展现了民族风情的无穷魅力，是剧情、人物形象、语言水乳交融的一曲优美和谐的旋律，生动地表现了藏族同胞在新旧交替时期的生活和心态变化，唱响了民族团结和共和国统一的赞歌。

继《在康布尔草原上》后，甘肃省话剧团又创作推出了《滚滚白龙江》。编剧武玉笑、胡耀华、王元榜。该剧作为《在康布尔草原上》的续篇，剧中人物及故事情节具有贯穿性和延续性，主人公成为新生活的主人，为了捍卫自己的胜利果实，与不甘心退出历史舞台的阴谋叛乱分子展开了针锋相对的斗争，形成了“大寺院辩理”“稍岔口埋伏”“防疫棚激战”“树林搜捕”等一连串惊险紧张的戏剧情节，造成了悬念迭起的剧场效果。该剧赴京参加国庆十周年演出，后赴天津、东北等地巡回演出，连续演出 280 多场。

1957 年，武玉笑赴新疆，深入到哈萨克、维吾尔族等西部少数民族地区采风 and 体验生活，写出了具有民族风格和民族气派的话剧《天山脚下》《远方青年》。《远方青年》歌颂了主人公沙特克忠于职守为牧民全心全意服务的献身精神，再现了他的成长过程，成功地塑造了沙特克这一新型知识分子的形象。沙特克真实感人的人生历程，与蓝天白云、草原、马群交相辉映，加上民族口语、谚语自然而巧妙的运用，使全剧散发出浪漫而略带忧伤意味的牧歌情调。1962 年、1964 年，中国戏剧学院和中国青年艺术剧院分别将《远方青年》搬上舞台。1963 年，该剧获文化部颁发的优秀剧作奖。1963 年，甘肃省话剧团将《远方青



年》搬上兰州舞台，导演任庆和匠心别具地将新疆少数民族的民歌、舞蹈贯穿其中，大大增强了该剧的抒情性，演员申英、程小丽、李介媛、李最、赵组国、白敬中、刘韧等人塑造了一群个性鲜明、栩栩如生的人物形象。董兆俭设计的舞台美术清新淡远，忠实地再现了剧本的诗情画意。

这一时期的话剧，还有赵戈的《在世界屋脊上》（1958年），展现了解放军在青藏高原开山辟路的生活；程士荣、姚运焕的《雪山风云》（1961年），描绘了祁连山中勘探铁矿的地质队生活。两剧都有冷峻而厚重的西部色调。《快马加鞭》（1958年）和甘肃省话剧团创作的《教



《远方青年》剧照



育新篇》，一定程度上反映了真实的社会生活和人物的精神风貌。姚运焕、陈工一的话剧《悲壮的历程》（1959年），展现了西路军血战河西和中共地下工作者配合解放军解放兰州英勇斗争的革命历程，塑造了可歌可泣的英雄群像。1962年，陈工一创作了《8·26前夜》，这是一部虚构的历史惊险剧。全剧围绕敌我两条线索的交叉、冲突，以扣人心弦的悬念，吸引观众去体味硝烟弥漫、波澜壮阔的战斗生活。《8·26前夜》在兰州公演引起了轰动，连演130多场，始终保持着很高的上座率，并在全国各地剧团中出现了互相推荐、观摩和争相排演的局面。

十一届三中全会之后，伴随着改革开放的春风，甘肃舞台艺术重放光彩，经历了严峻考验和锻炼的艺术家们，释放了十年的苦闷和压抑，长期蕴积在内心深处的创作激情喷涌而出。

20世纪70年代末期，甘肃省话剧团推出了《西安事变》，程士荣、郑重、姚运焕、胡耀华、黄景渊五人共同执笔创作。在广泛搜集资料的同时，他们还对经历过“西安事变”的健在者进行了大量的采访，在此基础上仅用一周的时间就创作出该剧。这是一部气势恢宏的大型革命历史剧，是以震惊中外的“西安事变”为题材的大戏，用新颖独特的视角，大胆再现了“西安事变”的历史画卷。该剧以敢为人先的魄力，打破了当时的种种禁区，第一次将国共两党的领袖人物搬上了舞台。通过“兵谏”的情节发展，刻画了杨虎城和张学良义无反顾的果敢精神和爱国主义的豪情。在“西安事变”的和平解决过程中，则突出表现了共产党人不计私怨，以国家民族为重的凛然正气和周恩来运筹帷幄的雄才伟略。场面宏大、气势磅礴，在艺术地处理史与戏的关系及刻画人物形象

上都有成功的突破。该剧于1978年3月在兰州首演成功后进京演出，立刻引起轰动。据胡耀华回忆，在京演出时戏剧家曹禺专程前往观看，演出结束时，他走上舞台对在场演员深深地鞠了一躬，很欣慰地说：“这是我一辈子看的最大的一个戏。”此后，《西安事变》剧组的足迹开始从北京延伸到全国，从而在全国兴起了编排和移植《西安事变》的热潮，成为一个无法复制的“奇迹”，也成为甘肃艺术家为新时期中国话剧筑起的一个里程碑。它开辟了甘肃戏剧的一代风气之先河，同时也让戏剧界看到了话剧乃至整个舞台艺术初露的曙光。同一时期，推出的京剧《南天柱》、舞剧《丝路花雨》等，也引起全国剧坛的强烈震动，

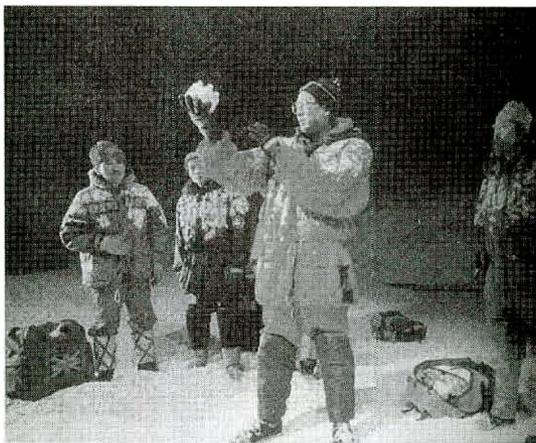


《西安事变》剧照

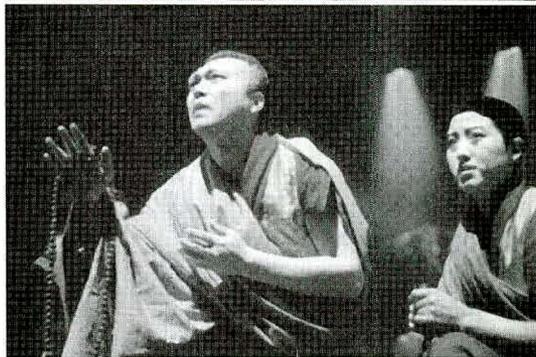
甘肃由此被视为是真正意义上的戏剧大省。

其后，甘肃省话剧团还创作演出了《艾黎在山丹》《我们只有一个地球》（后名《极光》）《黑雾》《艰难时事》（与西安话剧院合作演出）、《马背菩提》《邓小平在江西》等，屡获大奖，形成了有自己创作队伍，以擅长表现多民族、重大历史事件为特点的剧院风格。

进入新世纪后，随着电影大片、电视剧、新媒体对传统娱乐方式的冲击，话剧也面临原有观众分流的境况，甘肃省话剧院面对话剧市场变化，以低成本小制作，接二连三推出了“话剧兰州人系列三部曲”，赢



《极光》剧照

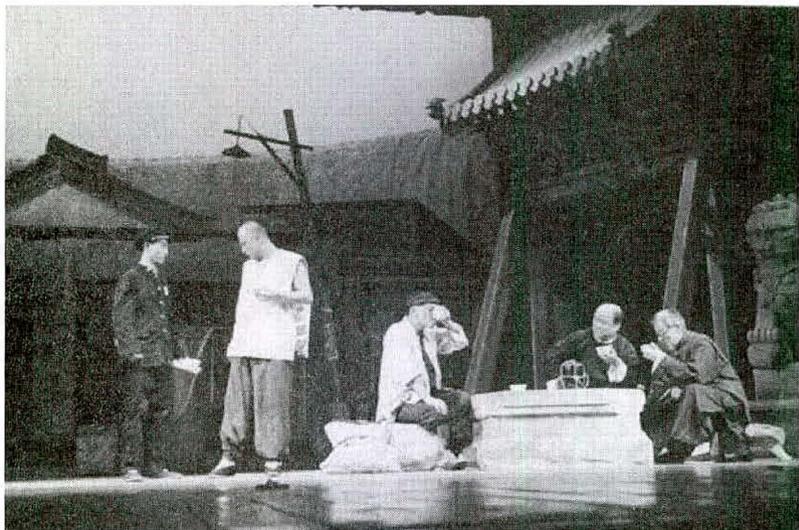


《马背菩提》剧照



得市场和观众的好评。2001年、2002年，张明、杨晓文创作的《兰州老街》《兰州人家》在兰州首演，先后获得第十届文华奖、第十五届曹禺戏剧奖等奖项。2007年，张明、王小军创作话剧《兰州好家》，同年获得中国人口文化奖。著名演员朱衡因在《兰州老街》中的出色表演，2003年获得了第二十届戏剧梅花奖。

《兰州老街》选取的是兰州解放前的一段市民生活，它以兰州方言为基础，以兰州著名的隍庙为背景，讲述抗战胜利到解放前夕，兰州市民困顿的生活。居住在庙前街的清华大学毕业的高才生张素园，在那个年代沦落为一名刻葫芦的民间艺人和吸毒者，长期在堕落的现实和文人的良知与尊严之间挣扎，只有杂货店老板娘翠娘对其另眼相看，暗中资助。戏剧还塑造了一群那个时代最具兰州特点的普通小人物及他们的悲



《兰州老街》剧照



《兰州人家》剧照

欢离合。跑龙套的秦腔艺人呱呱虽然在舞台上十分风光，但只是替身并为之付出了生命。小混混倒娃为虎作伥，终究成为马家军的牺牲品。卖枣儿水的尕巧儿沉湎赌博不能自拔，无奈讨饭为生，竟发现这才是最轻省的生计。《兰州老街》中，人物命运是被动的，靠个人改变是无能为力的。他们在黎明前垂死挣扎、抗争，呼唤新时代的到来。炭市街、绸铺街、鼓楼街、东大街、侯府街……一个个老街名的背后，是古老兰州的城市记忆，承载了那个特定时代饱含沧桑与艰辛的历史印记。该剧以纯正的“兰州味儿”赢得了观众的喜爱，上演一年多的时间，就先后在兰州、永登、白银等地成功演出近70场，创造了可观的经济效益，引起了很好的反响。

《兰州人家》以悲喜剧的艺术形式通过演绎善良执拗的文庙看守人



“李大”一家人的亲情、爱情和点滴的生活琐事，反映了当代兰州人的生活图景。改革开放之初，“李大”四个女儿女婿不是下岗就是闹离婚，要么受骗，择偶观念令他不解。连看护了一辈子的文庙也要拆了搬迁。居委会主任张妈更是天天吵得他心神不安。作为一个饱经沧桑的老人，面对时代和观念的变化，“李大”经过阵痛，最终穿上了牛仔裤，与张妈喜结连理，包容了自己的女儿，适应了这个时代，感叹要好好活，去追求幸福。该剧演员阵容强大，“梅花奖”得主康爱石、国家一级演员祁保全、朱衡、常贵顺，分别在剧中饰演“李大”“大女婿”“二女婿”“高老师”等角色。“组撒呢”“家去啥”等独具特色的兰州方言、清新幽默的舞台风格和似曾相识故事情节赢得观众的笑声与掌声。

《兰州好家》通过人物的亲情、友情及命运变化，表现了兰州鼓子的传承。父子两代乃至三代人围绕兰州鼓子产生的恩怨、矛盾，体现的是不同时代价值观的嬗变，折射出的是时代的变迁。三代人对鼓子的不同理解，与观众接通的是父子的情谊、矛盾。他们有忧伤有欢乐，有辉煌有落寞，深爱着对方却又常常不能互相理解。吴二山一直在寻找的，其实就在他身边。当父亲吴爷远去，吴二山才发现貌似痴呆的吴爷如高山仰止。面对用心呵护鼓子的艺人，只能捶胸顿足，这才悟到，自己的“道行”根本无法与吴爷相比，父子情由此得到了升华。

较之以前剧作多演绎的是“高、大、全”式的人物，“兰州人系列话剧”三部曲有了一个大的转变，它把目光投向了社会底层的小人物，最大的才是一个副科长，有刻葫芦、跑龙套、卖枣儿水的，有看隍庙老



《兰州好家》剧照

汉、居委会大妈、下岗工人，还有好鼓子、好秦腔、好石头的普通兰州人。与政治人物、大人物相比，他们处于社会的底层，甚至边缘。在前两部戏里，吃饱肚子是头等大事。到了《兰州好家》，才谈得上把玩自己的爱好。三部曲选取了三个历史节点，巧妙地把兰州元素、符号，时代背景及特征融入其中，通过人物和故事呈现在观众面前，艺术地再现了一幅兰州普通百姓从民国到当代的生活画卷。它的成功表明，深入生活实际，关注本土文化、关注老百姓的生存状况和喜怒哀乐，才会吸引观众的目光，才会有更大的市场。

2003年8月，甘肃话剧团推出大型多场次话剧《老柿子树》。该剧由张明、杨晓文创作，以抗日战争和解放战争为背景，讲述了1939年至1949年陇南山区一户李姓人家的生活变迁和情感经历。主人公“娘”



中年丧夫，独自拉大金德、木德、水德、火德四个儿子。老大金德敦厚孝顺，却稍有智障；老二木德和老三水德分别参加了国、共军队，后来老二和他败退的部队一起去了台湾，临行前来到柿子树下向老母告辞，交给老母正在吃奶的孙子，然后泣血三叩而去；老三牺牲在战场上，胜利后三儿媳带着失怙的孩子来到了老柿子树下；老四火德却成了一方土匪，后受乡里想邀功请赏的保长的诱骗回到柿子树下被开枪打死。金、木、水、火注定有着不同的命运，但他们共同牵挂着坚韧善良的母亲，饱经风霜的老柿子树，揭示了世间最珍贵的母爱和土地之情。剧作者通过独特的视角和充满激情的笔触，将抒情与写实有机统一，在广阔背景下展示了人性、人情的至美，让观众体验在残酷的战争年代中一个风雨飘摇的普通家庭的悲欢离合，在有着浓郁西北民歌风味的乐曲中感受



《老柿子树》剧照



母亲的悲怆和伟大。全剧凝重、饱满、自然，具有很强的感染力。该剧自 2003 年问世以来，长演不衰，深受观众欢迎。2008 年初，由该剧改编的同名电视连续剧在央视八套播出，曾引起一股收视热潮，由著名演员斯琴高娃扮演的“娘”这一角色更是深入人心。

2012 年 5 月 30 日，甘肃省话剧院有限责任公司正式挂牌，剧院由事业单位改制为国有文化企业，意味着话剧创作和演出既要考虑社会效应还要考虑经济效益，机遇与挑战并存。

话剧《天下第一桥》是甘肃省话剧院有限责任公司成立后创作、演出的第一部重头大戏，也是 2012 年中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅、甘肃省演艺集团立项推出的首部重点剧目。文学剧本《天下第一



《天下第一桥》剧照

桥》由李维平和王元平联手创作。该剧描述了1906年黄河滔滔洪水，冲垮了有500年历史的兰州镇远浮桥。洋务总局总办、兰州道彭英甲拟请德国泰来洋行承建，在黄河上造一座铁桥，以保南北通途，安定西北，百姓平安，一劳永逸。陕甘总督升允上奏清廷，很快得到批准。于是，在那个国运衰败、列强横行、革命暴动风起云涌、大清王朝行将灭亡的时代，一场历时三年的建桥工程，在贫困落后的西北兰州迈开了艰难而伟大的步伐。

该剧聘请了总政歌舞剧团国家一级导演胡宗琪、当代中国著名的舞台美术设计师黄楷夫、著名的服装设计师王璆莺、上海话剧艺术中心一级灯光设计师胡华庆、总政话剧团音效设计赵晓丹等国内顶尖艺术家，组建了国内一流的创作团队，共同完成该剧的创作。在演员阵容上，聘请国内一流名家的同时，全部启用本院演员。“梅花奖”获得者、国家一级演员朱衡领衔主演彭英甲，王明刚扮演升允，刘跃军扮演龙生，郑子荣扮演彭母，一些剧院退休演员也加盟该剧，在舞台上大放异彩。为该剧高水平、高质量地走出甘肃、面向全国，奠定了坚实的基础。

2015年10月22日晚，由甘肃省话剧院打造的舞台剧《红水衣》在甘肃话剧院“60剧场”亮相。《红水衣》改编自《水浒全传》第四十五回、四十六回杨雄杀妻片段（北宋年间，病关索杨雄与拼命三郎石秀义结金兰后发现妻子潘巧云与报恩寺和尚的私情，愤怒的杨雄与石秀密谋将妻子杀害，随后两人到梁山落草），导演李伯男。剧中还特意设计穿越情节——杨雄家的仆人迎儿和铁儿一对小情侣穿越到现代，不但每天秀恩爱，还有现代元素“微信摇一摇”的情节设定，演出得到了观

众认可和欢迎。甘肃话剧院“60剧场”的创立运行和原创小剧场《红水衣》的首演，开创了甘肃话剧的小剧场演出的先河。其目的就是要充分发挥小剧场灵活机动的特点，努力打造西部小剧场话剧品牌，培养演员、培育观众，尽最大的努力为兰州都市文化增添一抹亮色。



# 花儿盛开向阳川

——  
歌剧

歌剧是将音乐（声乐与器乐）、戏剧（剧本与表演）、文学（诗歌）、舞蹈（民间舞与芭蕾）、舞台美术等融为一体的综合性艺术，通常由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、序曲、间奏曲、舞蹈场面等组成（有时也用说白和朗诵）。歌剧形成于16世纪末的意大利，18世纪到19世纪，歌剧在世界许多国家，特别是在意大利、法国、德国、俄罗斯等国已经达到了极高的水平。而我国的歌剧到20世纪20年代才处于萌芽状态。民国三十四年（1945年）大型歌剧《白毛女》问世，成为中国歌剧发展的一个“里程碑”。1954年甘宁两省合并，宁夏文工团迁驻兰州，命名为甘肃省歌剧团，为甘肃的歌剧发展奠定了坚实基础，并由此诞生了一部又一部的歌剧精品。



《红花渠畔》是甘肃首部原创歌剧，1955年8月1日在人民剧院上演。该剧讲述了宁夏贺兰山一带农村合作化的故事。全剧成功运用了农民的口语和俗语，大胆借用了西北民歌和民间戏曲，富有浓郁的西北特色。该剧是甘肃省歌剧团的开山之作，也是新中国成立后甘肃省为数不多的戏剧精品力作之一。

歌剧《月亮湾》首次运用西北民歌“花儿”，曾赴西安参加西北五省首届文艺会演并被评为优秀剧目之一。剧本作为国庆十周年献礼，由甘肃人民出版社出版。

《向阳川》（原名《今朝风流》）是现代题材大型歌剧，编剧刘万仁、高平、康尚义、黎群，作曲包学良、庄壮、刘万仁，导演刘万仁、陈欧生、赵行，舞美设计王铁、江富艾。该剧以社会主义建设时期甘肃农民发扬共渡难关、舍己为人的崇高风格为主题，以洮河流域农村生活为背景，描绘了浓郁的洮河风光，塑造了在洮河放筏的众生相。该剧以西北地区广为流行的民歌“花儿”为音乐基调，具有浓郁的西北地域风格特色。该剧曾赴京津沪等地巡回演出，并参加西北五省区现代戏观摩演出，受到观众的广泛关注和热情赞扬。1965年赴北京为中央领导汇报演出，毛泽东主席和中央主要领导在人民大会堂接见了全体演职人员，并留影纪念。周恩来总理先后两次观看，给予了很高评价：“好歌剧比较少，现在西北又出来一个向阳川”“这个戏很有生命力”，盛赞《向阳川》“是继《白毛女》《刘胡兰》《洪湖赤卫队》之后的又一出好戏”。

1966年“文革”开始后，“奉命戏剧”是这一时期的主导。歌剧

《阿尔金战歌》因保持了甘肃省的民族特色而引人注目。

十一届三中全会后，甘肃省歌剧院先后创演了《海峡清泪》《二次婚礼》《马五哥与尕豆妹》等多台大型歌剧。20世纪80年代后，歌剧《阴山下》被甘肃省评为“歌剧探索奖”，歌剧《咫尺天涯》《魂兮》《牡丹月里来》《红雪》等剧目不断上演。

大型歌剧《咫尺天涯》于1987年创演，编剧王志、高平，作曲包学良，配器李爱华，导演陈公浩，指挥龚乾男，舞美设计樊钰生。该剧一经公演便受到广大观众及文艺界的好评。时任文化部代部长贺敬之称赞道：“有浓烈的情感，引人入胜的情节，比较完整的音乐形象，是这些年来看到的一部很好的歌剧。”它是继《向阳川》之后，甘肃省歌剧院在民族歌剧的艺术实践和探索中的又一部力作。该剧在五年多的时间内，共演出了90场。1989年9月，该剧赴京参加新中国成立四十周年大庆和第二届中国艺术界展演，得到了党和国家领导人、文化部领导、专家的称赞，被誉为“给首都舞台送上了一台好戏，给歌剧舞台吹进了一股新风”。该剧舞美设计还被选送前捷克斯洛伐克首都布拉格参加国际舞台美术展览，获得荣誉奖。

1994年在兰州举办的第四节中国艺术节上，甘肃省歌剧团和临夏州歌舞团联合排演的花儿剧《牡丹月里来》一展风采，这是花儿剧发展史上的一个新收获。1999年，歌剧《红雪》赴北京参加国庆五十周年庆典演出。

进入新世纪，歌剧市场不景气，甘肃省歌剧院开始寻求新突破——创作一部戏走市场。在创作大型乐舞剧《敦煌韵》时，甘肃省歌剧院



《敦煌韵》剧照



凑不齐经费排戏，拿不全工资的职工就从自己腰包里掏钱入股集资。《敦煌韵》通过歌、舞、乐三位一体的全新模式，来展示“九色鹿”“步步生莲”等佛经故事。2004年，历时三年创作演出的大型乐舞《敦煌韵》被指定参加首届中国深圳国际文化博览会开幕式演出，并在广东演出180余场；2006年又赴敦煌演出100场。《敦煌韵》先后获得文化部第一届全国杂技、主题歌舞优秀剧目调演三等奖，第五届敦煌文艺奖一等奖，2006年甘肃省新创剧目调演一等奖。2006年起，《敦煌韵》曾赴哈萨克斯坦、马来西亚、叙利亚、巴林等国演出。

2009年6月，甘肃省歌剧院推出的原创音乐剧《花儿与少年》在

北京首演大获成功。该剧以“花儿”为音乐载体，描述了一段充满西部传奇色彩的爱情故事。在辽阔的雪山草原上，保安族青年赛尔德为救藏族女孩梅朵，奋战狼群，两人一见钟情。梅朵全然不顾自己已有婚约，在新婚前夜相约赛尔德双双私奔密林深处，他们为自己举行了月下婚礼，并打造保安鸳鸯双刀作为爱情见证。愤怒的新郎嘎虎不甘受此大辱，发誓追回新娘并和情敌决一死战，却无意刺伤了深爱着自己的撒拉族姑娘马莲花，这使嘎虎悔恨不已。两位头人为了维护盟誓的婚约，决定严惩赛尔德。黄河边，水车上，梅朵决心和心爱的人儿同生共死，他们的爱情感动了天地，感动了族人。因而，杀人的利剑变成了七彩的哈达，天地共唱着幸福和谐的歌谣，所有人祝福两位新人天长地久，永结同心，花儿与少年的故事从此世代相传。该剧先后斩获第一届中国歌剧节优秀剧目奖、第二届全国少数民族戏剧会演银奖、第七届敦煌文艺奖一等奖等。

《花儿与少年》作为甘肃省的首部音乐剧，其艺术上最大亮点就是将西北的“花儿”这一富有西北地域特色和民族特色的音乐作为创作基础，通过将原生态形式的音乐与现代音乐、时尚音乐相结合，融入大量的新创作理念和创作手法，形成具有时代性和时尚性的艺术表现手段。

2014年4月26日，甘肃省歌剧院经过近三年筹备推出的原创歌剧《貂蝉》在甘肃大剧院正式首演。该剧以甘肃历史人物和地域文化为素材，既融合了秦腔、碗碗腔等具有地域特色的艺术元素，又借鉴了西洋音乐的表现手段，在打造本土品牌、突出地方特色的同时也力图创新表现手段和形式。该剧在仅仅一年多的演出时间内，就获得了第二届中国歌剧节剧目奖、优秀舞台艺术奖，第25届白玉兰戏剧表演奖集体奖等



音乐剧《花儿与少年》剧照



歌剧《貂蝉》剧照

重量级奖项，可谓一鸣惊人，收获颇丰。

2013年，西北民族大学推出教学歌剧《文成公主》大获成功。该剧编剧彭长虹、吴霜联，作曲楚兴元，配器、指挥刘聪，导演高立斌。这是唯一一部出自高等院校的作品，从导演、演员，到合唱团、交响乐团的260多位演职人员均为该校师生，编剧、作曲、指挥等皆为与学院教学有关的兼职教授。歌剧《文成公主》由示意双方边界武装冲突的“序幕”切入，刀光剑影后，松赞干布情绪低落，在梦境中遇到宛若仙女的公主指点迷津，与之一见钟情，遂派使臣前往大唐寻觅，紧接着的“华丽的热情”“复杂的亲情”“难舍的乡情”“伟大的爱情”四幕戏生动描写了松赞干布和文成公主的唐蕃“和亲”过程，赞美了真挚、崇高的爱情，歌颂了民族团结、和谐兴邦的伟大中华文明。2013年，《文成公主》在第三届中国少数民族戏剧会演中获“特别金奖”。2015年10月20日、21日在北京梅兰芳大剧院连续两场演出，深受北京观众的欢迎。



# 敦煌古韵耀四海

——舞剧

莫高窟，又名“千佛洞”，是我国三大石窟艺术宝库之一，以精美的壁画和塑像闻名于世。敦煌壁画中有音乐题材洞窟达 200 多个，绘有众多乐队、乐伎及乐器。据统计，不同类型乐队有 500 多组，吹、打、拉、弹各类乐器 40 余种，共 4500 多件。敦煌藏经洞文献中也有曲谱和其他音乐资料。莫高窟中丰富的音乐图像数据，展现了近千年来中国音乐文化发展变化的面貌，为研究中国音乐史、中西音乐交流史提供了珍贵资料。

敦煌石窟大多数洞窟的壁画中都有舞蹈形象：有反映人间社会生活、风俗习尚的舞乐场面和舞蹈形象，如西域乐舞、民间宴饮和嫁娶舞乐；有经变中反映的宫廷和贵族燕乐歌舞场景；有天宫仙界的舞蹈形



象，如飞天的舞蹈形象、供养伎乐等；有藏经洞保存的舞谱及相关资料。舞蹈艺术是无法保留的时空艺术，古代的舞蹈形象，现代人已知之甚少，就敦煌石窟而言，其堪称舞蹈艺术的博物馆，保存了无数高超的舞蹈技巧和完美的舞蹈艺术形象，代表了各时代舞蹈发展的面貌和历程。

这样一座历经磨难而保存下来的艺术宝库，给兰州市艺术家们的创作提供了不竭源泉和能量。在艺术家的不懈努力下，敦煌壁画上的舞姿重新走上舞台，创造出一个又一个艺术精品，为中外观众奉上了叹为观止的艺术视听盛宴，且日渐精进，常演不衰。

大型民族舞剧《丝路花雨》以盛唐为背景，以举世闻名的丝绸之路和敦煌壁画为素材，博采各地民间歌舞之长，融合了芭蕾舞、中国古典舞、敦煌舞、印度舞、黑巾舞、波斯马铃舞、波斯酒舞、土耳其舞、盘上舞、新疆舞等各种艺术形式，描写了老画工神笔张和英娘父女俩的悲欢离合，以及他们与波斯商人伊努斯之间的纯洁友谊，塑造了神笔张、英娘、伊努斯、窦虎等极富特色的艺术形象，颂扬了中国和西域人民源远流长的友谊，再现了唐朝内政昌明，对外经济、文化交往频繁的盛况。该剧是由以赵之洵、刘少雄等为首的庞大舞剧编导群体合力创作而成，首演为甘肃省歌舞团（今甘肃歌舞剧院）。在学者、专家的帮助下，创作团队经过深入研究，从莫高窟保存的历代舞姿图绘中选取、提炼出典型化的静态舞姿，探讨其动作流程态势，使其“复活”，在此基础上建立起这部舞剧自成体系的舞蹈语汇，成为我国第一部开创敦煌舞蹈流派的舞剧，并引发了“敦煌舞派”的兴起，为中国古典舞提供了新



《丝路花雨》剧照

的参考模式。其中剧中女主角英娘“反弹琵琶”的“S舞”，已成为了“敦煌舞”的招牌。《丝路花雨》曾先后访问 20 多个国家和地区，深受好评，被誉为“中国民族舞剧的典范”。

1979 年 5 月 23 日，《丝路花雨》正式立于舞台，并于同年为庆祝新中国成立 30 周年赴北京，10 月 1 日在人民大会堂演出。接着在中央警卫局和北京军区礼堂上演。邓小平、叶剑英、李先念、邓颖超、杨尚昆等三十多位国家领导人和来访的外国元首、贵宾、各国驻华使节及社会名流、人大代表观看了演出，共演出 28 场，获得文化部颁发的“创作一等奖”和“演出一等奖”。国庆办专为《丝路花雨》剧召开首都文艺界座谈会，与会者称“《丝路花雨》为中国舞剧开辟了新路”。



1979年11月至12月,《丝路花雨》在广州演出30场,并与广州太平洋音像公司录制了《丝路花雨》选曲盒式磁带。12月,应新华社香港分社和联艺公司的邀请赴香港演出15场,香港总督、各国领事、社会名流观看了演出。港报以“目瞪口呆、既醉且痴”形容港胞的感受。仅十日间,各报刊登评介文章260余篇,照片、速写320余幅。香港为之轰动,称其为“此舞只应天上有,人间难得看几回”。

1980年,《丝路花雨》在全国各地巡演193场,在中国文艺界刮起一股强劲的敦煌艺术旋风,继而在世界范围内引起强烈反响,轰动国内外,被誉为中国舞剧的里程碑。

1981年6月,《丝路花雨》剧组应外国友人邀请,赴朝鲜进行为期一个月的文化交流,演出23场,受到热烈欢迎。此后,剧组相继赴法国、意大利、日本、泰国、苏联、土耳其、美国、西班牙、英国演出,均获赞誉。在意大利时,《丝路花雨》剧组作为亚洲第一个艺术团在号称欧洲三大剧院之一的米兰斯卡拉歌剧院演出,引起极大反响。《米兰日报》报道:“台上的高潮刚结束,台下便掀起了高潮,所有的人都站起来,疯狂地鼓掌。”中国艺术表演团体出访各国开展文化交流的序幕也由此拉开。

1982年3月,西安电影制片厂拍摄了《丝路花雨》彩色银幕艺术片,贺燕云主演。1994年,《丝路花雨》荣获中华民族20世纪舞蹈经典作品“金像奖”。1999年,《财富》全球论坛·上海年会上,《丝路花雨》作为唯一的一台节目祝贺演出。2004年10月,《丝路花雨》被上海大世界吉尼斯总部认定为“中国舞剧之最”。

2008年8月，创新修排后的《丝路花雨》参加2008年北京奥运重大文化活动，一连演出五场，热烈而经久不息的掌声传递出观众29年来未曾中断的“丝路花雨”情结。《丝路花雨》以极高的上座率再次证明了经典的无穷魅力，再次显示了其强大的艺术生命力。

《丝路花雨》自1979年首演至今，共演出1500余场，观众达310多万人次。

巴基斯坦总统齐亚曾说舞剧《丝路花雨》“是我一生中看到过的最精彩的演出”。法国国民议会议长梅尔马茨说：“这是一个很好的戏、它很感人又很迷人。”香港《大公报》社长费彝民说：“我赞扬这个舞剧故事好，舞蹈更好，音乐也好，演员个个功夫到家。而编导的大胆尝试，将西方芭蕾舞和祖国民间舞蹈的若干框框，统统打倒，这是何等巨大的创造力。”

舞剧《丝路花雨》以舞蹈“复活”了敦煌壁画上的伎乐天形象，舞蹈编排新颖独特，舞台风格华美绚丽，创立了有别于过去中国古典舞蹈的表演范式，开启了舞蹈界对中国传统舞蹈艺术的新思路，是中国舞剧成长史上一部具有里程碑意义的经典舞蹈作品，在中国舞蹈艺术发展史上留下了浓墨重彩的一笔。它既闪烁着敦煌传统艺术伟大而神奇的光芒，又凝聚了舞蹈艺术家辛勤创作的心血。

在《丝路花雨》的创作中，编导对如何塑造英娘、“神笔张”和伊努斯等人物形象，费尽了心血，通过反复修改，巧妙地把古丝绸之路、敦煌莫高窟壁画与剧中人物的命运勾连在一起，编织了一个神奇的唐代戏剧故事。据《丝路花雨》编导刘少雄撰写的《〈丝路花雨〉：从



敦煌壁画复活的曼妙舞姿》一文回忆：1977年，舞剧《丝路花雨》开始投入创作，采取先投入排练，边排练边改的办法。同年10月，创作组的部分人员奔赴敦煌，开始创作实践。后来二次赴敦煌，史苇湘拿来一百多幅舞姿白描图，成为复活敦煌舞姿的主要依据。创作人员把一百多幅舞姿图贴在墙上，逐个仔细地分析和观察，感受敦煌舞姿风格的独特、别致之处。经过无数的白天与夜晚，眼前的白描舞姿渐渐地活了起来，动作连了起来。就这样集中地完成了创作，随后便投入到紧张的排练中。又据贺燕云回忆，在面对壁画舞姿“复活”敦煌舞的过程中，她先后和6位编导合作，根据壁画上数以百计舞姿瞬间的动感提示，千百遍地试跳，把孤立静止的舞姿片断，连接成流畅自然的舞蹈动作和段落。编导们由此总结出了敦煌舞歪颈、拧腰、移胯、勾脚的三道弯式的典型特征和S形的韵律特点。著名的“反弹琵琶舞”“盘上舞”“英娘卖艺舞”“凭栏仙女舞”“霓裳羽衣舞”等就是这样诞生的。

可以肯定地说，《丝路花雨》能取得如此之大的艺术成就，其中一个重要的因素，就是成功地塑造了女主角英娘这一形象。因为，她是国际友谊的象征和东方神韵美的代表。《丝路花雨》不仅把敦煌文化推向了全世界，也让广大侨胞们在热泪盈眶之余更加热爱祖国，更使无数国外友人从此迷恋敦煌，热爱古老悠久的中华文化，更为甘肃建设文化大省奠定了基础。

第一代“英娘”贺燕云，生于1956年7月26日，籍贯上海。国家一级演员，中国舞蹈家协会会员。1978年至1985年，贺燕云在《丝路花雨》中为女主角“英娘”的首席演员。作为唯一一个和该剧编导一

起编创的演员，她追求“新生”敦煌舞的韵律，创作和表演敦煌舞新希奇异的舞姿舞韵，成功塑造了“英娘”的舞剧形象。《丝路花雨》当年进京公演，23岁的贺燕云饰演的英娘以优美的“S”形舞姿，加上大气恢弘、美妙绝伦的舞美设计，令到场的媒体和专家惊叹不已，曹禺等艺术家们称其为“中国舞蹈界乃至整个文艺界的‘重磅炸弹’”。她担任《丝路花雨》首席女主角的表演场次共400余场，先后在北京、上海、天津、杭州、广州、桂林、武汉、西安、太原、兰州等地巡回表演，并赴意大利、法国、日本、苏联、泰国、朝鲜等国家和中国香港等地表演，获得巨大成功。1982年，贺燕云在电影《丝路花雨》中饰演女主角英娘。1984年，她考入北京舞蹈学院芭蕾舞教育系，进修芭蕾舞教育，后留校

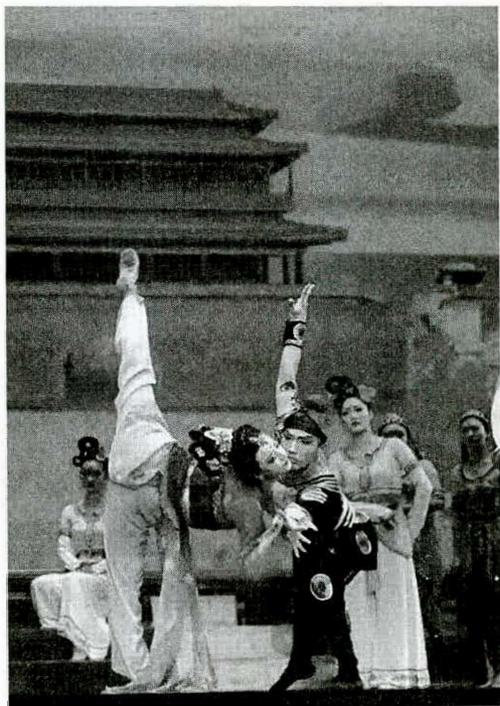


《丝路花雨》海报



任教。她还先后撰写了《反弹琵琶伎乐天》《敦煌舞长梦》等文章。

三十多年来，19位英娘对《丝路花雨》的成功演出功不可没，她们怀着对敦煌艺术的挚爱，用辛勤的汗水和卓越的天赋演绎了一个又一个“英娘”，给观众带来了视觉盛宴，为兰州乃至甘肃走向世界打造了一张金字文化名片，她们分别是：贺燕云、傅春英、张丽、张京棣、杨虹、史敏、李红、裴长青、穆虹、韩晶、李菁、刘薇、王琼、韩煦、孙秋月、李莉、赵乔、李倩、陈晨。其中，贺燕云、傅春英、杨虹、张丽、史敏、裴长青、刘薇、王琼等分别进入北京舞蹈学院、中央戏剧学院、北京电影学院及海政文工团、煤矿文工团等，或进修，或毕业留



《丝路花雨》剧照

校，都找到了新的发展舞台和事业的平台。

舞剧《丝路花雨》的演出单位甘肃省歌舞剧院（前身为甘肃省歌舞团、甘肃敦煌艺术剧院）为甘肃省国有文艺院团和文化部重点涉外文艺团体。剧院成立于1961年，1992年改名为甘肃敦煌艺术剧院。2013年2月转企改制。剧院现有在职人员260多人，设有舞蹈团、民族交响乐团（含声乐队）、舞台美术工作部、舞美设计室、音视频工作室、书画室、艺术摄影工作室、舞蹈中专学校和少儿艺术培训中心等专业部门。主要研究、创作、演出敦煌、丝绸之路、多民族音乐、舞蹈作品。多年来，剧院先后创演的作品有：舞剧《丝路花雨》《箜篌引》《悠悠雪羽河》《天马萧萧》；乐舞剧《敦煌古乐》；主题歌舞《敦煌·丝路情》；大型民族交响乐《敦煌音画》；特色风格舞蹈《飞天》《俏胡女》《西凉乐舞》《反弹琵琶》《千手观音》《水月观音》《保安腰刀》《月舞星歌》《飞天散花》《粼波月牙泉》《荷花赋》；特色音乐打击乐节目《陇上女子乐坊》《陇上弦鼓》《欢庆锣鼓》《金鼠娶亲》。剧院先后多次获得国家级重大奖项，在对外文化交流中出访过30多个国家和地区。2012年，剧院被全国妇女联合会授予“全国三八红旗集体”和“全国妇女创先争优先进集体”。

1994年，兰州歌舞剧院创作的大型舞蹈诗《西出阳关》在第四届中国艺术节上的成功演出，再次证明甘肃的文化元素中，敦煌文化是最出彩的元素之一，也为该院今后的创作提供了许多思考。兰州歌舞剧院院长苏孝林决定创作《大梦敦煌》，并诚邀北京舞蹈学院教授陈维亚，《青藏高原》《嫂子颂》的作曲家张千一等，组成创作团队，赶赴敦煌，



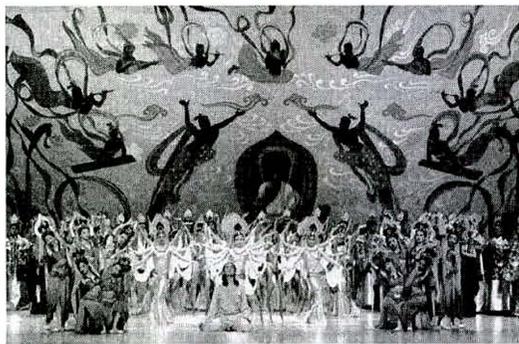
开始寻梦之旅。一年里，他们先后五赴敦煌，一头扎进洞子，汲取敦煌文化精髓。在敦煌的三危山下，在莫高窟九层楼上大佛殿的铁马风铃声中，《大梦敦煌》渐渐丰满起来。《大梦敦煌》是一部富于传奇色彩的四幕舞剧，以敦煌艺术宝库的千百年创造历史为背景，以青年画师莫高与大将军之女月牙的感情历程为线索，演绎了一段可歌可泣的爱情故事。除表达人间纯真的爱情外，《大梦敦煌》尽显了博大精深的石窟艺术、浓郁的佛教文化、古丝绸之路上的贸易往来、匈奴之战及西北的风土人情。反弹琵琶、千手观音、飞天神女等经典壁画形象，也因《大梦敦煌》的传播成为敦煌文化最典型的代表。

整部剧的创作过程，可谓一波三折，由于讲求精益求精，《大梦敦煌》的创作成本因此达到了680万，这对于一个市级的小剧院来讲简直就是天文数字，国家的拨款加上企业赞助，资金还有缺口，深思熟虑之后，苏孝林决定孤注一掷，向银行贷款解决了这个问题。他们又决定从全国搜寻演员，包括音乐、灯光、舞美等方面的专业人才，力争全国顶尖外援加盟。瑰丽多姿的莫高窟壁画，栩栩如生的飞天壁画，大气磅礴的千佛壁画，顶天立地的佛头巨塑，俨然再现。古朴典雅的西部音乐，箏、埙、琵琶、箫管等传统乐器的运用更是强化苍凉、雄浑的艺术境界，极大地增强了感染力。《大梦敦煌》无论是舞蹈编排、舞台设计，还是音乐制作，都凝聚着甘肃艺术家高超的艺术水准和创作心血，成为兰州歌舞剧院的巅峰之作。

2000年4月24日，《大梦敦煌》首次在北京中国剧院上演，立即引起了轰动。著名电影导演张艺谋观看后说：“《大梦敦煌》的音乐、

舞美、灯光都非常美，整台舞剧的编排很紧凑，视点多，流动快，一气呵成。一般的舞剧看下来让人感到疲劳，而《大梦敦煌》却以它独特的魅力吸引人看下去，直到有了结局。”时任文化部常务副部长李源潮评价说：“观看《大梦敦煌》是美的享受，这是继《丝路花雨》创作20年之后一次新的艺术攀登和创造，是中国民族舞剧史上一颗璀璨的明珠。”

2000年7月，应上海大剧院邀请，兰州歌舞剧院自行操作票房，成为来沪演出的众多国内外艺术表演团体中首个自行售票并实现盈利的演出团体。自此，《大梦敦煌》走上市场化的商演道路，并迅速将目光转向国际市场。2005年，《大梦敦煌》在澳大利亚的悉尼和墨尔本一个月内演出26场。其后到法国、西班牙、葡萄牙、荷兰、比利时等国进行演出，被商务部、文化部列入“国家文化出口重点项目目录”，荣获文化部优秀出口文化产品和服务项目第一名，成为中国文化产品以市场方式“走出去”的范例。截至2012年4月，该剧已在全国30个省



《大梦敦煌》剧照



市与海外6个国家累计演出1000余场，票房收入超过亿元人民币。《大梦敦煌》以亦梦亦幻的“完美演出”一次又一次征服国内外观众，赢得“可移动的敦煌”“当之无愧的精品”及中国版的“罗密欧与朱丽叶”等美誉，也将中国舞蹈“荷花奖”、中宣部“五个一工程奖”、文化部“文华新剧目奖”、文化部“优秀保留剧目大奖”等收入囊中。

《大梦敦煌》之所以有如此成就，有关研究者认为它是敦煌文化与现代舞台包装手段的完美结合、舞蹈与音乐的完美统一的艺术典范，以及综合的艺术手段所营造的强大艺术感染力。其有四美：故事美——把敦煌最负盛名的莫高窟和月牙泉以人格化，演绎了一个令人柔肠百转的爱情故事。舞蹈美——群舞表演则体现出更鲜明的地域特色，且与独舞、双人舞形成鲜明的对照，构成强烈的戏剧冲突，从而给人以舞蹈美与戏剧美的双重享受。音乐美——古朴典雅的西部音乐风格贯穿作品始终。箏、埙、琵琶、箫管等传统乐器，使苍凉、寥廓、雄浑、粗犷的主题音乐得以强化，大大增强了全剧的艺术感染力，以致人散场归来，仍有余音绕梁之感。舞美美——绚丽多姿的莫高窟壁画，栩栩如生的飞天壁画，大气磅礴的千佛壁画，顶天立地的佛头巨塑，都被设计者巧妙地纳入舞台的布景及天幕之中，其构图之精巧，布局之美妙，加之别具匠心的灯光设计和独特新颖的服装道具，与全剧形成浑然一体的和谐之美。

兰州歌舞剧院（原兰州市歌舞团）成立于1973年，位于兰州市城关区大众市场。四十多年来，兰州歌舞剧院演出大型舞剧、舞蹈诗、组舞10余部，大型文艺晚会及风格各异的歌舞晚会30余台。除了大型舞剧《大梦敦煌》外，该院的主要剧目有《小刀会》《白毛女》《红色娘

子军》《鱼美人》《天鹅湖》《搭错车》《沂蒙颂》《草原英雄小姐妹》《刘三姐》等；大型历史舞剧《兰花花》，大型舞蹈诗《西出阳关》；大型文艺晚会《黄河的祝福》；演出的小舞剧、小舞蹈达200余个。剧院所属交响乐团演奏了包括贝多芬的《第五交响曲》、德沃夏克的《自新大陆》和《梁祝》等在内的中外名曲100余部（首）。其中大型历史舞剧《兰花花》在首届“中国丝绸之路节”上演出，获1992年度“敦煌文艺奖”，并获得文化部为舞剧事业做出重大贡献的表彰；大型舞蹈诗《西出阳关》在第四届中国艺术节上首演即引起轰动，而后在全国18个大中城市巡演，荣获文化部文华新剧目奖、甘肃省敦煌文艺奖和中宣部颁发的“五个一工程奖”。演出足迹遍布全国，并先后赴俄罗斯、日本、意大利、纳米比亚、博茨瓦纳、伊拉克、黎巴嫩、澳大利亚、法国、西班牙、葡萄牙、比利时、荷兰等国和台、港、澳地区巡回演出，深受观众欢迎。

大型历史舞剧《大梦敦煌》，是继舞剧《丝路花雨》之后，甘肃再次在海内外走红的艺术精品，堪称《丝路花雨》的姊妹篇。有研究者认为，《丝路花雨》侧重搬移和复活敦煌壁画上的各种舞蹈动作和姿势，而《大梦敦煌》侧重展示更为广阔的历史场景，着重透视上千年的敦煌文化和敦煌艺术的博大精深。如果说《丝路花雨》复活的是敦煌壁画的造型，那么《大梦敦煌》则“复活”的是敦煌文化的灵魂。

《丝路花雨》和《大梦敦煌》两部大戏同出敦煌，但各有千秋、交相辉映，在中国舞台艺术史上创造了奇迹，为宣传甘肃做出了巨大贡献，的确是甘肃艺术界的两块瑰宝。



## 说学逗唱曾辉煌

——曲艺

兰州至迟在民国初年已有说评书的记载。民国时，辕门的夜市上除了各种小吃外，更有说书的、打拳卖艺的。评书有《三国》《水浒》《七侠五义》《兴唐传》，等等。抗日战争时期，双城门至柏道路十字段两侧，多为茶园子，既供茶客饮茶，也供欣赏曲艺节目，有弹词、大鼓、相声、快板、评书等，由十来家曲艺班子演出。靠近柏道路西段任家花园开办茶园，既可以品茶、聊天，也有自乐班、唱乱弹的演出，这一直延续到 20 世纪五六十年代。

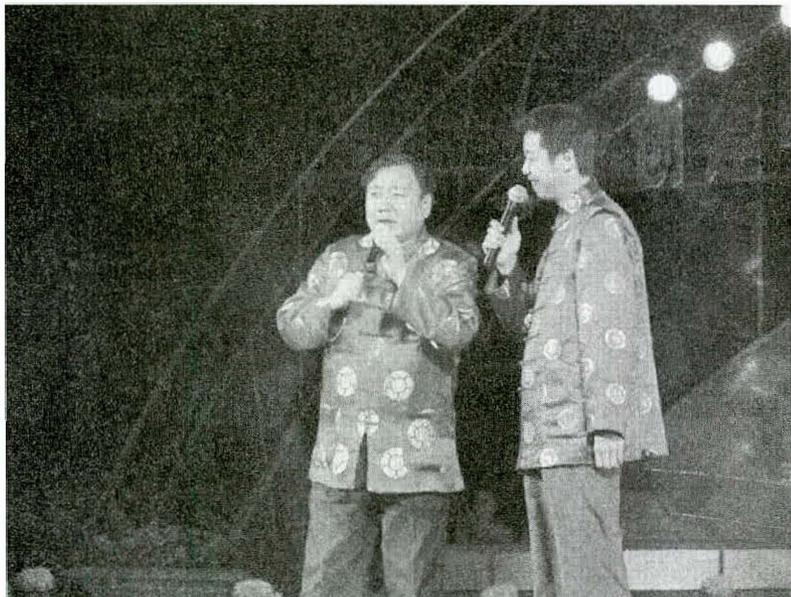
崔半僧是兰州的说书名家。他能文工诗，当过报纸副刊编辑，博涉历代笔记、章回小说，说书能够合情合理地演绎故事情节，丰富了原作的内涵，深受听众喜爱。1960 年前后，北园庙巷子以西开设畅春园茶

社，崔半僧曾说《七侠五义》《十二金钱镖》之类的武侠评书。

1951年，中共甘肃省委宣传部将兰州市区的曲艺艺人组织起来，成立了西北曲艺组。曲艺组分相声组、评书组、大鼓演唱队、道情演唱组。主要人员有张兴三、彭杰云、班松林、张德亮、谷希云、郭德重、许伯成、杨继祥、王清保、张才娃等。

1957年，河南坠子徐派代表人徐玉兰，相声大师马三立高徒、绝活圣手连笑昆，常家相声代表之一的常宝霖，以及小映霞、王毓茹、全常宝、郭元喜、李忠元等曲艺名家相继来到兰州，成立了甘肃省广播电台说唱队。尤其值得一提的是连笑昆，他擅长柳活，嗓音清亮，别有风格，表演的相声广受欢迎，当时的甘肃人民广播电台只要有他的节目，老百姓都会在那一时期停下手中的活，围在收音机前享受一番。演唱的曲种有河南坠子、相声、京韵大鼓、单弦、山东快书、数来宝等。演唱的曲目有《土铁匠造铁轨》《双丰收》《戏曲杂谈》《找对象》《结婚前后》《赵家庄农民翻身记》《铁道游击队》《红岩》《宝玉哭黛》《赶时髦》等。

1977年，甘肃省曲艺队（后为甘肃省曲艺团）成立，西部地区拥有了第一支真正专业的曲艺表演团体。这一时期也创作演出了一大批非常有代表性的曲艺节目，甘肃曲艺飞速发展。1981年，曾广志、连晓林、王毓茹创作大型相声剧《一字曲》，讲述了白兰公社白兰大队一个外号叫“老绝户”的李有财的故事。李有财夫妻年过四十，为了生儿子想方设法躲避计划生育，因此闹出不少笑话。后公社计划生育专干和县委书记实事求是地解决问题，并在计划生育方面以身作则，教育了李



程明亮（左）

有财等人，使计划生育工作全面展开，取得了良好的效果。《一字曲》在当时创造性地运用相声语言和戏剧表演形式，宣传计划生育这一基本国策，演出 130 多场，使广大群众受到了教育。作品获得甘肃省文化厅颁发的创作剧目二等奖。

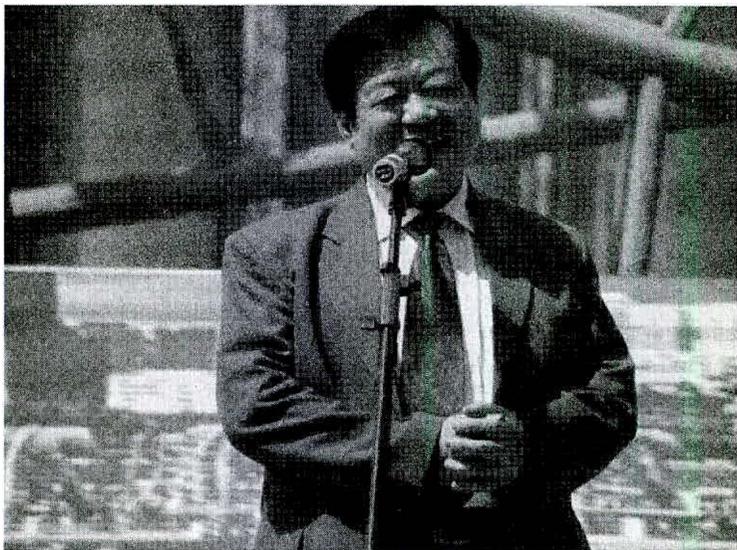
其间，相声界大师们在甘肃培养相声新生力量，广收门徒并热情教授年轻相声爱好者，使相声在甘肃得以发扬光大，涌现出朱军、李金江、李金辉、程明亮、王庆新等甘肃相声界的新生力量和优秀演员。尤其是程明亮和王庆新。程明亮创作表演的快板、相声、小品等曲艺节目近百个。他曾获中国曲艺最高奖“牡丹奖”和全国相声大赛“金狮奖”、全国滑稽小品大赛金橘奖，曾受文化部委派随甘肃艺术团赴毛里求斯、埃塞俄比亚等国访问演出。

王庆新主要作品有《走廊新曲》《西行漫游》《鸟节》《口技大王》



等。相声《走廊新曲》由常宝霖、王庆新、姬晓廷创作于1979年，王庆新、姬晓廷表演。内容主要讲述了改革开放初期，河西走廊努力建设商品粮基地，兴修水利，开发旅游资源，建设国营农场。相声中较早地运用了口技、方言、改编歌曲等表现手法，演出效果很好。《走廊新曲》在甘肃各地巡回演出几百场，还到外省演出，并在新疆、天津等几家省市自治区人民广播电台播放。1981年9月，《走廊新曲》参加全国曲艺优秀节目调演，获文化部颁发的创作二等奖、表演二等奖。王庆新在相声中融入口技，独具一格，惟妙惟肖，也成了他的拿手绝活——“口技相声”，受到侯宝林、马三立等相声大师的夸奖。

进入20世纪80年代中后期，张保和的相声在兰州乃至西北刮起了一股劲风。张保和是著名的快板表演艺术家，曾在兰州军区战斗歌舞团



王庆新

工作了18年，对兰州很熟悉也很有感情。他曾说：“一位艺术家，没在西北待过是一种遗憾，而在西北待了多年却没能把这里的文化介绍、宣传出去，是更大的遗憾。”他将甘肃的曲艺又推向了一个高潮。1987年，张保和在甘肃省春节文艺晚会上推出了他的第一个兰州快板——《夸兰州》，一夜蹿红。那些年，在西北的城市农村、大街小巷、出租车里、百货店，到处都能听到他的特色快板。他出版了两辑《张保和快板专辑》(磁带)，第1辑于1990年出版发行，有《说子新篇》《打针》《三排长罗曼史》《夸兰州》《倒霉二姨》《可怜二姨》《口头语》等；第2辑于1992年出版发行，有《感谢西北众乡亲》《二姨训夫》《佳佳学文化》《糊涂判官》《刘金斗和大花狗》《浪银川》《老侯赴宴》《老李出差》《吃喝咏叹调》等。这两辑快板大都用兰州和陕西方言表演，他



张保和及录制的磁带

广泛吸取西北的文化特点，巧妙地运用西北地方语言艺术，形成了自己独特的艺术风格。他的快板磁带十分畅销，人们随口就能说出几句“张保和段子”，兰州话风靡大西北，他成了家喻户晓的“西北笑星”。

他的相声扎根兰州及西北，用极具特色的“京兰话”（说的是普通话的内容，用的是兰州话的腔调）将兰州的风物名胜一一道来，如《夸兰州》：

说上一个尕段子把兰州夸，  
美丽的兰州就像一朵花儿！  
兰州城叫金城，中国历史上就有名，  
你也争他也抢，为了金城还动过刀兵，  
悠久的历史人称颂，美丽的风景更出众，  
黄河水哗啦啦地流，水中的鱼儿那尽情地游，  
古老的水车子呀呀地转，两岸的风光是实在好看，

.....

最有名还要说是白兰瓜，天南海北都来拉，  
火车汽车，毛驴儿车，装得满满的往回驮，  
还是那飞机的速度快，那鸣地一哈就到了海外！  
外国人都没有吃过这么好的瓜，高兴那们跳起蹦蹦擦擦。

《夸兰州》段子里对兰州牛肉面的演绎也十分到位：“那和出来是一个蛋，撑开来是一条线，扔到了锅里团团转，这个捞到了碗里是莲花

瓣！放上些肉丁和青蒜，你一顿能吃一斤半！”

他的相声关注社会与平民生活，结合时代特色，惟妙惟肖地刻画了普通老百姓的形象，如《可怜二姨》，通过“二姨”参与抢购囤积商品后几近“神经”，教训与埋怨丈夫时诉说辛劳，以及对子女教育与成长的担忧等方面，向我们展示了20世纪80年代末至90年代初的社会真实景象。听众在享受其幽默风趣的艺术表演的同时，也引发诸多的思考与启示。

继张保和之后，兰州快板跌入低谷，进入一段沉寂。从2002年起，本土相声演员王海异军突起，他先后出版《乡音》《兰州往事》两张个人专辑，其相声《亲密伙伴》《傍你没商量》在央视《曲苑杂坛》多次播出。仿佛是一夜之间，王海的方言段子响遍兰州市的大街小巷。王海的段子刻画了很有代表性的一群人物：他们生于60年代中后期至70



王海

年代初期，自身文化素质较低，面对日新月异的社会，难逃下岗的命运，迷失了自我。王海在《男人难》《前进的方向》《轻飘飘的生活》《兰州往事》《兰州老街》等段子里，以土得掉渣的兰州方言俚语徐徐道来，一个个人物形象栩栩如生。

如《兰州老街》，王海为我们展现了一幅老兰州散淡闲适的生活场景：

我自个就长在兰州城，  
有一条老街叫双城门。  
尕尕的院子几家子人，  
巷口子的老汉卖花盆，  
隔壁的妈妈那姓冯，  
那做的酿皮子饹死人。  
隔壁的阿舅是个饶人，  
那的故事我不听都不成，  
院子里种着些海拉花，  
一年四季稀不老红。  
树上那有一窝老雀儿，  
叽叽喳喳得吵死人，  
.....

他对一些奇装怪服、举止另类的青年人的行为也表示了不满：“高



跟布鞋塑料底子白，雪糕一样楞子好几排，蛤蟆眼镜大得像锅盖，我们头发一律长得像妖怪”的装束打扮，骑着“三簧座子的好车子，西关什字饶花子，见了姑娘倒链子”。

在《男人难》这个段子里，作者从小人物日常生活的点滴撷取素材，经过艺术创作，塑造出一个不堪重负的普通下岗工人——买房没钱、儿子捣蛋、媳妇抱怨，但仍然不懈努力，面对生活的种种磨炼，只能以“男人再难，也要忍下”这样无奈的自嘲来安慰自己。

张保和、王海的相声，以普通百姓生活为素材，用兰州方言演绎了一个个令人捧腹大笑而又意义深刻的段子。在以他们为代表的相声创作者和演员的努力下，相声又恢复了活力，赢得了观众和听众的好评。

李金辉是甘肃省著名相声演员，出生于曲艺世家，父亲弹三弦，母亲唱大鼓，在20世纪50年代支援大西北的时候来到兰州曲艺团工作。他7岁开始随父学艺，学习快板、相声、山东快书及三弦。17岁时以伴奏员身份进入甘肃省曲艺团，后改行说相声，至今已从艺整整38年。1997年，李金辉在全国金狮奖相声大赛中凭借《欢歌笑语》获得表演一等奖、节目二等奖。2000年，李金辉和王海合作了脍炙人口的经典相声《戏说乡音》，成了大街小巷、出租车里播放的经典段子。2006年11月，他凭借相声剧《戏串子》，获得音乐设计二等奖、主要角色二等奖。

2000年起，在“千台大戏送农村”活动中，被誉为“陇原文化轻骑兵”的甘肃省曲艺团是最为活跃的一支队伍。常年送文化下乡，用歌舞、相声、小品、口技等文艺节目为千家万户带去欢声笑语。



李金辉（左）

与专业院团演出形成鲜明对比的是，兰州的相声爱好者正在为相声艺术的发展搭建新的舞台，它们共同拥有一个名字：相声茶馆。其中，具有代表意义的是80后相声演员李响、李鹏、李治恒三人创办的德艺坊，如今已汇集了众多青年专业相声演员，如甘肃省曲艺团优秀青年演员张刚、甘肃省武警总队文工团优秀青年演员来柯、优秀相声演员张华伟等。李鹏和李治恒创作的兰州方言版双簧作品《我爱兰州》深得观众的好评。该社得到了全国口技相声表演艺术家国家一级演员王庆新、相声表演艺术家马三立先生徒孙王亚青的大力支持，两位艺术家作为德艺坊的艺术总监也经常登台献艺。随着冯亮、祁芃睿、叶海等一批80后、90后“新秀”的亮相演出，相声这一传统曲艺艺术得到越来越多的市民喜爱，其中圣贤雅轩、德艺坊、快乐兰州等剧场常常座无虚席。

值得一提的是，在2012年9月第六届CCTV电视相声大赛上，兰州相声演员张刚、张华伟获“优胜奖”。在比赛中，二人组合向全国的电视观众介绍了牛肉面、灰豆子、甜醅子、酿皮子等兰州美食。在2013年中央电视台春节联欢晚会上，张刚和搭档表演了群口相声《大拜年》，不仅将临夏的“花儿”搬上春晚舞台，而且还唱了一段秦腔，在相声界刮起了西北风。

现今兰州的相声界不单只属于男性。快乐兰州相声茶社里，还有80后、90后的年轻女孩子登台演出。1986年出生的李倩，是李金辉的女儿，她将音乐元素融入传统相声中，独树一帜；刘佳琪，1984年出生，MBA在读研究生，由于酷爱相声这一表演艺术，曾执着地连写五封拜师信……

相声茶馆是他们对相声艺术的坚守，体现的是对相声艺术发展的不懈努力。面对80后、90后新人的加入，快乐兰州相声茶社创办人、相声演员李金辉非常兴奋地说，没想到在经历了很长一段时间的沉寂之后，相声会被一群年轻人喜爱，相信相声这一曲艺表现形式一定会得到传承和发展。



## 寸管丹青竞风流

——  
绘画



在兰州市城关区已发现的王保保城、白道沟坪、青白石、雁儿湾、中山林、徐家湾、大砂坪等处新石器时代文化遗址中出土了数量可观的马家窑彩陶，器型丰富多彩，图案绚丽多彩。彩陶器型上的图形和刻划符号是原始社会末期绘画与书法的杰作，被认为是史前的“中国画”，在美术史上占有重要地位。他们的创作者就是当时的民间画工和原始书画家，虽然我们已无从得知他们姓甚名谁。

秦始皇建立统一的秦帝国之前，今兰州地区由羌戎部族居住生活。秦始皇三十三年（前 214 年），兰州由“荒服”之地进入中原王朝版图，成为中原王朝的边塞城市，先进的农耕文化传入兰州地区。魏晋至元朝近 1100 多年间，兰州地区军事斗争十分频繁，是民族大融合的时期，

也是兰州地区多民族文化的孕育时期。兰州成为一个具有移民传统的城市，它的文化艺术形态中自然而然地具有开放性、流动性的特点，具有兼容天下的艺术特质，涌现出了诸如宗钦、赵柔等本土的书画名流。

明代肃王迁驻兰州时，随扈藩王的人员中有不少饱学之士。另外，肃王幕府中还吸收了不少学人，谈经论史，盱衡时局，撰文吟诗，著书立说等。由于大量具有深厚文化素养的外地人，特别是南方人士移居兰州，兰州地区文化风气也逐渐浓厚。成就显著的书画家有黄谏、肃王朱识铉等。黄谏是明代兰县（今兰州市）人。因得殿试一甲第三，故人称“黄探花”，史称他“工书善画”。

清代有赵冲谷、唐琏、温虚舟、马虎臣等著名书画家。

赵冲谷，清代嘉庆至道光年间甘肃皋兰（今兰州市）人，字怀亭，



赵冲谷作品



号耕烟散人，为满族画家明福入室弟子。工画，擅花鸟、人物、山水。所作人物兼工代写“精妙入神”，其墨竹亦有风韵。吴镇评云：“余韵落丹青。”

唐琏（1755年—1839年），皋兰（今兰州市）人，字汝器，号介亭，别号栖云山人，因其书屋名为松石斋，故又号松石老人，清代陇上著名书画家。唐琏的书法古朴雅健，苍劲有力。楷书、行书和草书“效法钟王，得其神髓”；篆书“专学李斯，肖其古朴”，而更“独饶秀逸之气”。“尤善汉隶，特精小楷”，书法体形特异，号为“童子体”。他说：“学书不贵形貌，筋骨精神尚焉。”他形成了自己的特色和风格。唐琏书法诸体皆精，尤以行草书著名，其流传的书法作品也以行草书居多。他的书法在继承传统的基础上有所创新、有所突破，并达到了返璞归真、自然天成的艺术境界。

唐琏的绘画以山水见长，兼及人物、花鸟。其特点为：以书入画，讲究线条，浓淡相间，枯润并施，虽以指画，但求通神，虚实有度，构图别致，气势雄伟，生动自然，禅味十足，款式干练，钤印到位。其作有《秋山萧寺图》《古木寒鸦图》等。唐琏作品被列为国家规定的非出境品，是甘肃清代书画家中唯一的一位，也是清代兰州最有影响、最具代表性的书画篆刻大家。

温虚舟，清嘉庆至同治间兰州人，名又新，号野园居士，师从唐琏。成名后捐资刊刻唐琏书画理论专著《松石斋集》。虚舟画室名半砚斋、磊石山之瞻斗轩。温虚舟多临古人名画，专攻山水、人物。他遍游兰州及附近名山胜水、田园阡陌，细心观察体味，精心镕裁，将黄土高



原突兀群山、黄河谷地秀丽村舍融入画幅，使荒峦与秀润融为一体。他多借助于指头画，以深浅浓淡的墨色、朴厚稚拙的线块表现纵横交错的沟壑山峦。同治三年（1864年），温虚舟所绘《长河万木图》，画面充溢萧疏淡逸之气，被认为是撷取兰州盛夏梨苑晨景创作而成；《三醉图》画作中苏东坡、黄鲁直、佛印衔杯斗酒，神态各异，衣纹秀劲，飘然有出世之想。《牧牛图》中双髻牧童牛背品箫，黄牛回首视童，田园泥土气息扑面而来。

温虚舟所绘山水、驮运驴队往往在崇山峻岭中穿行，或哆耳长吼，或摆尾抬蹄搔痒，虽数十头，绝无相同者。他遂以画驴而著称甘、宁、青。20世纪40年代，黄胄寓居兰州时，在朋友家、装裱店见到温虚舟所绘毛驴，颇感兴趣，受到启发，遂着意画驴，终成画驴大师。

温虚舟之子名筱舟，一名晓舟，号五泉山人。清光绪至民国初年兰州画家。自幼耳濡目染，挥毫不停，尽得家传。后游幕西安，饱览关陇大好河山，胸襟为之开阔。其所绘山水以老辣、疏简取胜。

马虎臣（1825年—1898年），甘肃兰州市人，回族，名文炳，字虎臣，号正山道人、五泉髯叟、南谭遗叟。他集众家之长，使绘画呈现出自然之秀美，蕴含蓄、清丽气色。马虎臣先后立画室名大碧山馆、碧云仙馆、养正书屋、大碧吟馆。其花鸟画取法八大山人、石涛、李复堂；山水师法董源和临洮吴镇。陕甘总督穆图善慕名观其画卷，大为叹赏。与回族进士马中律、举人马世焘及画坛名家朱克敏、温虚舟相往还，徜徉自然，志趣高雅，醉心于琴茗诗酒，有七绝云：“不官不隐亦优哉，多少名花掌底开。为我子孙留富贵，玉树之下起楼台。”

马虎臣晚年多以泼墨写意清幽的雨景，尽显清幽、静谧之意；用笔兼工带写，人物造型传神；其花卉画作，笔墨简练，生动活泼。马虎臣尤善写意墨牡丹，兰州人戏称“马牡丹”，其所绘“雪景图”“墨牡丹”尤为抢手，甘宁青穆斯林世家多有珍藏。光绪八年（1882年），他作《梧桐秋风图》（中堂），并以如隶似篆的行书题跋：“一叶飘处天下知秋，傲霜之枝撑树底而独留。问昔之千红万紫果谁堪此颺，有识者当弗轻斥为隐逸之流。”笔意纵恣，笔墨简略，萧疏中见蓬勃生机。山水则上追董北苑、梅花道人，取云锁雾遮峰峦出没的高远意境。马虎臣作品深受时人喜爱，还远布陕西一带。光绪庚子年间慈禧太后逃至西安，曾见虎臣所绘墨牡丹，颇有好评。后海洪涛氏结集《中国穆斯林历代名人歌》，结语曾谓虎臣：“画卷难留岁月短，唯在纸上看江山。”其诗作结集《大碧山庄题跋诗稿》。

民国时期，兰州涌现出了许多书画名家，如花鸟画家曹蓉江、书画诗词赋俱精的范振绪、书画名家裴建准、著名书法家魏振皆等。

曹蓉江，兰州人，字兆镜，又字月如，号蓉江，生于清同治年间，卒于抗战前。所画花鸟山水自成风格，居陇上画坛前列。时人重金争购其作品，画名远播省外。刘尔炘重修五泉山，聘曹蓉江绘壁，他为半月亭所绘《松风秋月图》，泼墨淋漓，画面上云龙变幻，诗画珠联璧合，是一件精美的艺术佳品。甘肃学院院长邓春膏聘曹蓉江为艺术专修科图画教师，他给学生悉心传授花鸟技法及作画心得，为甘肃培养了一批绘画人才。

曹蓉江的绘画，早期为彩墨，晚期为水墨，泾渭分明。早期花卉分



枝布叶，简洁清致，设色明丽；晚期绘画趋向水墨粗笔写意，苍老浑古。曹蓉江所绘《雪竹图》竹枝微堰，节叶纷披，用水墨烘晕，衬出墨竹霜欺雪压节不改的高尚情操。

抗日战争时期，兰州作为大后方，当时从外地来兰的著名书画家有国画大师张大千、岭南画派代表人物关山月、著名工笔重彩画家潘洁兹，以及赵望云、黎雄才、李丁陇等，他们有的来兰州举办画展，有的从事美术教育工作或担任美术编辑，有的深入生活进行采风，有的前往敦煌途中逗留兰州，他们的到来对兰州乃至甘肃的书画艺术事业起到了引领和促进作用。但由于甘肃经济萧条，交通闭塞等原因，缺乏艺术交流，艺术人才流失严重，美术、书法事业长期仍然处于十分落后的状态。

中华人民共和国成立后，甘肃的造型艺术迈出了新的步伐，许多造型艺术从无到有，从小到大，从落后到先进，从停滞到繁荣。这与书画家们的刻苦努力、天赋密不可分，也与书画组织与团体的建立与带动密不可分。

1950年春天，兰州美术工作委员会成立，方晨光为主任。1954年，甘肃省中国画研究会成立，范振绪任会长。甘肃省中国画研究会举办画展，并组织画家进行创作，选送作品参加全国美展，是甘肃省当时最为活跃、最有分量，也是唯一的一个美术群众团体。

20世纪90年代，兰州画院成立。近年，兰州画院打造了大型主题画展《大河魂》，不断推出精品佳作充实画展，在全国10多个省会城市巡展，品牌效应不断扩大，成为兰州市美术方面的一大品牌。在《大

河魂》的带动下，兰州画院的创作水平提升较快。2007年，兰州画院在省级以上报刊发表作品300余幅，出版画册6部，参加国家、省级展览23次，举办个人作品展7次。

1993年，甘肃省书画研究院成立。2006年，兰州美术馆成立，结束了兰州市美术事业有院无馆的历史。兰州美术馆成立后，接连推出了“纪念中国工农红军长征胜利70周年兰州及周边八市书画作品联展”“第十九次全国新人新作展”等美术展览。兰州美术馆的各种展览全部免费为公众开放。仅2008年，兰州美术馆就推出“改革开放三十周年迎春书画展”“百年甘肃美术作品珍藏展”等各种书画展14个，做到了月月有展览，全年接待观众6万多人次。

这些驻地于城关区的书画机构与场所，以城关区为中心向外辐射，通过各种画展、教育培训、艺术交流等活动，引领着兰州乃至甘肃的书画艺术发展及潮流。甘肃书画艺坛如春花竞放，显示出焕然一新、蓬勃发展的势头，书画队伍空前壮大，人才辈出。其中在国内外有影响的本土书画家、理论家有水天中、李丁陇、黎泉、郝进贤、王天一、何裕、张邦彦、牟月秋、莫建成等，以及外籍来兰州从事书画艺术卓有贡献的丁希农、吕斯百、汪岳云、韩天眷、韩不言、张阶平、顾子惠、陈伯希等老一辈书画名家和数以千计的中青年书画家。他们创作出了大批弘扬时代精神、反映社会主义建设成就的优秀作品，形成了鲜明的西部地方特色和民族色彩，扩大了对外艺术交流的范围和规模，促进了艺术品种、题材、风格的多样化、个性化发展。

花鸟画以赵西岩、陈伯希等人代表，尤其从延安鲁艺走来的陈伯

希在启迪新风、培养后进方面都有着较大的影响。

陈伯希（1922年—2016年），1942年由鲁迅艺术学院毕业。1949年，陈伯希调到西北军区政治部文化部战士读物社任美术组长、总编辑，主编《人民军队画报》和《人民战士》等刊物。1955年，陈伯希担任甘肃省美术工作室主任、《甘肃画报》总编辑。他组织画家深入生活、体验生活，创作出甘肃省第一批新年画、第一批新连环画，如由人民美术出版社出版的《在康布尔草原上》（上、下集）。他培养与带动了一大批青年画家，投身于火热的社会主义建设中。

20世纪80年代，陈伯希担任甘肃省美协主席，他邀请魏紫熙等著



陈伯希作品



名画家来兰州讲学示范，陪同关山月等名家到兰州开学术会议、讲学与示范。这不仅给广大美术创作者和爱好者提供了开阔眼界、观摩学习的机会，也为推动甘肃省美术创作事业向前发展起了重要作用。

1993年，陈伯希发起成立甘肃省书画研究院，组织离退休书画家，每年有计划地搞几次大型活动，深入厂矿、农村，送书画到基层，组织专题书画展览，义卖书画赈灾扶贫。2000年年底，在友人的资助下，他创建了“百蹊画室”，旨在团结省内外广大专业美术工作者与美术爱好者，进行观摩、交流与展览活动，培训并帮助在校学生，提高他们的创作水平与理论修养。

陈伯希擅长写梅，他画的梅花千姿百态，手法多种多样，反映出对于凌寒独自开的梅花品性的崇尚，还善画菊、荷、兰等传统题材，以彩荷来表现荷“出淤泥而不染”的灵魂，赞美花中君子的高洁。他重在通过物象的自然之美升华为艺术之美，来抒写画家的情思、志趣、心境，为传统的花鸟画注入了勃勃生机，并寄寓了向上进取的时代品格。他的作品具有扎实的传统功力和鲜明的时代感，内涵深厚、立意新巧。国画作品以传统的梅、兰、竹、菊为主要创作题材，格调清逸高迈，笔法老辣苍劲。花鸟画在继承文人画点线笔墨的技法中，注重推陈出新，画作中浓淡兼施，干湿互济，疏密穿插，画技精到娴熟。他还大胆兼蓄西画用色、透视等原理，精于用色，极大地丰富了作品的表现力。书法作品以篆书见长，具有鲜明的个人特色。

赵西岩师事齐白石，颇得齐白石赏识，多次为其画题词，是把白石画风第一个带进陇原的人。民国二十二年（1933年）后，赵西岩相继

在兰州中学、兰州女师、兰州女中、兰州农校、兰州乡村师范、甘肃学院美术系任教。业余勤奋作画，作品多达千余件。他的国画艺术造诣精深，功力浑厚，擅长翎毛花卉，笔墨纵横雄健，造型简练质朴，色彩鲜艳浓郁，形神兼备，真切自然。作品主要有《芦雁》《前进》《大鹰》《苍松》《菊》《山水日兴隆》《柿》《斗鸡》《牛》《十八罗汉》《追求》《喜鹊》《玉兰八哥》《牡丹》《兴隆山山水写生画》等。

李苦禅、齐白石的弟子韩不言曾在兰州市盲聋哑学校任教，擅花鸟，兼及山水，以写意见长，画风受齐白石影响又多取八大山人笔意，画作构图洗练，运笔雄厚、稚拙、沉着，意趣隽永，风貌别具。

莫建成是当代中国工笔花鸟画名家。他的花鸟画渗透了主观情感，



莫建成作品



显得生气勃勃。画作清新洒脱，蕴藏着一种向上进取的精神。他深入生活，细心体察，尽其精微，在把握细节的同时更善于将瞬间的感受融入其中，创作中重在表情达意、追求情趣和意境上下功夫，画作情景交融，富有诗意。作品《融融之茵》《寒冬寄语》《寒月惊梦》《荷图》《芦荡仙客》《幽居图》《莲界》等，参加中国工笔画大展、中国花鸟画大展等全国性重要展览，并多次获奖。其子莫晓松走山水与花鸟结合、工笔与写意结合之路，形成了自己鲜明的艺术风格和花鸟图式。北京画院院长王明明评价说：“莫晓松的工笔花鸟，最大的特色就在于从细腻雅致之中捕捉到灵动鲜活而不乏阳刚之美的气质。他的画既有严谨的学院派功力，又具有源自内心的个人创造，作品兼具宋人写生传神与元代文人水墨花鸟的放逸冷隽。”

王天一，甘肃画院副院长，曾在甘肃省陇剧团工作，在创作上以中学为体，兼收西画之长技，注重从生活中吸取营养，临摹过大量敦煌和魏晋墓壁画，因而绘画题材广泛，作品时代气息浓郁，形成了鲜明的个人艺术特色。国画作品笔墨遒劲酣畅，色彩鲜明典雅，所画鹰、牵牛花、孔雀、毛竹新笋、牡丹、马兰花、梅、菊花等花鸟画独具特色，深受国内外画界赞扬。

范振绪、陈天铀、郭文涛、董兆俭等人的山水画，往往表现了西部山水的雄浑壮阔。

范振绪曾居城关区会馆巷，作书画、工诗词，为兰州“千龄诗社”主要成员。与兰州诗坛名流高一涵、丁宜中、水梓过从甚密。抗日战争时期，范振绪在兰州、武威多次义卖书画，捐献前线，以鼓舞士气。他



曾与张大千同往敦煌，研究壁画，抢救国宝。范振绪画作专攻山水，取法王石谷、王原祁，书画师法苏东坡。因其历游名山大川、南北名胜，故钟情自然，以书画诠释造化真谛。中华人民共和国成立后，力求创新，摹写山河新貌。1957年，范振绪主笔，郝进贤、吴绍镛、马文江、郭维屏、米瑛等甘肃名家联合绘画《红军长征图卷——甘肃段》，画长36尺，送北京参加“八一”展出，副本存于甘肃省博物馆。1960年8月21日，范振绪在兰州逝世，临终嘱夫人杜郁文：“我一生无长物，我死之后，可将我珍藏的《宋徽宗山水画卷》《大痴富春山色长卷》和我晚岁所画的《祁连山色长卷》捐献给国家珍藏，作为党和国家关心我的报答。”《范振绪先生书画选集》于1992年出版。范振绪书法作品被兰州碑林收录。

陈天铀，甘肃省书画研究院副院长。自幼酷爱书画，学习山水画及中国画理论。1965年起，他先后在兰州三十一中、兰州五中从事美术教学工作。1990年调入甘肃画院，开始中国山水画研究创作。陈天铀先后六次深入祁连山采风写生。在从传统山水画的研习中，陈天铀找到了笔墨语言在表现中的核心要素，又结合写生中为表现雪山、草原、戈壁、瀚海等前人尚未运用的一些特殊笔法、墨法，逐步形成了自己表现西北河山的笔墨语言，并从西方的油画、水彩画中借用了适宜的表现方法，充实了自己的笔墨语汇，创造出了他心中的祁连山：宏毅、澄澈、光明、浑厚、苍莽、隽秀等。作品有《屹立千秋》《丝路心象》《阿尼玛卿·雪》《万仞不灭》《祁连净土清凉世界》《腊子口》等。他的一批作品参加全国各类美展，曾获全国美展优秀奖、省美展一等奖、省飞

天奖、敦煌文艺奖等，作品多次发表于《美术》《国画家》《美术观察》等国家级美术刊物，并出版个人画集六本。

郭文涛，兰州市美协主席，兰州市文联主席，兰州市政协副主席。其对表现西北高原山野风光的题材情有独钟，展现出独特鲜明的个人艺术语言和风格。他笔下的西部山水，气势磅礴，旷达刚劲。构图雄浑壮阔，用笔酣畅淋漓。为表现西部山脉的深沉和凝重，他在皴法上进行了大胆的探索和尝试，形成了凌厉鲜明的独特风貌。在人物画创作上，他善于从中国传统文化中汲取养分，技法上兼取写实风格和文人画的笔意，写照生动传神，情致富于诗的韵味，意蕴洒脱而又空灵。代表作有连环画《军长之路》《四明传奇》，国画《夕照图》《高原人家》《关山胜迹图》《猪娃娃》等。

董兆俭，甘肃省书画研究院副院长，与胞弟董兆惠、安继越兄弟三人均以书画著名，为艺林之美谈。他的山水画创作，强化意境与情感的表达，在技法上，融水墨与重彩于一炉，水墨和重彩交互使用，墨与色彩互相对比，色墨互映，既发挥了水墨画滋润浑厚之长，又兼得重彩画的浓丽鲜艳和灵动，气韵飘逸，清新秀美。中国人民革命军事博物馆原副馆长、研究员周岩评董兆俭的画：“在构图上，突破定点透视的规律，采用俯视法纵横吞吐，将层峦叠嶂、莽莽万重山描绘成似汹涌起伏的惊涛波浪，列阵排列的威武将士，气韵连贯、开合分明、虚实相生、浑然天成，造成一重迤迤层叠，浩瀚高邈的气势和涌动的旋律，以宏观的大手笔，创造出恢宏的意境，展现出雄阔的气概，令人回肠荡气，心胸开阔。真乃‘搜尽奇峰打草稿’也。”



张葆冬，甘肃兰州人，善作人物画。曾任兰州教育学院美术系主任，兰州市美协副主席，2001年到厦门工作，为集美大学美术学院教授，中国美术家协会会员。在甘肃期间，他一直执着地把自己绘画创作的视点、起点和归宿定位于西部、定位于甘南，赞美那片圣土上的沧桑岁月如经轮旋转般的轮回。在强化人物形象刻画的同时，更着力于内心世界的把握。作品有《秋实》《甘南行》《月光曲》《西北风》等。作品和论文在《美术》《国画家》《艺术界》等报刊上发表。他出版有《张葆冬速写插画集》和《五百壮土建王城》。

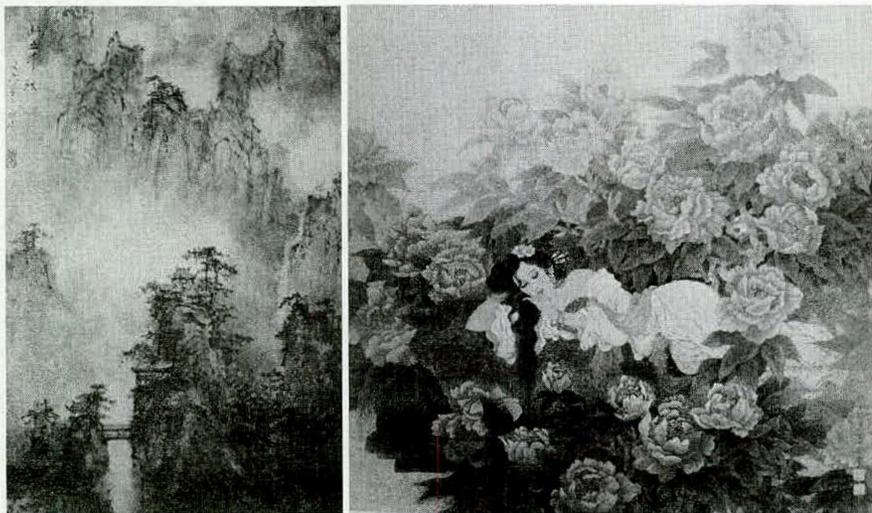
张阶平曾任甘肃省水彩研究会会长，并任教于兰州艺术学院、西北师范大学等高等院校，善作水彩画。他培养的学生遍及全国各地，对繁荣西北地区美术创作和美术教育事业做出了贡献。他的水彩画风格独特，既有水彩画的清新明快、洒脱淋漓，又有油画的端庄厚重、雄浑壮阔，给人以新颖的审美感受。他把艺术表现的重点放在对意境的追求上，造型和色彩都以意象表现为主，因此富有中国画的气韵神采，物境与心境相合，画面上既有生活中丰富多彩的美景，也融入了作者对生活真挚的爱心。张阶平晚年打破了水彩画的常规画法，融中西艺术于一炉，随心所欲，涉笔成趣，有种炉火纯青的深厚感染力。代表作有水彩组画《秦岭工地》，水彩画《进山》《丝路风情》等。出版有《张阶平丝路风情水彩画展》。

裴广铎系裴建准之子，在《甘肃日报》当美术编辑。擅长版画、漫画。受其父熏陶，与绘画结下终生之缘。作品有《伯乐爱马》《习惯使然》《不违农时》等。他的版画刀法洗练、色调明快、风格浑厚，反

映了时代风貌，乡情浓郁，以大西北泥土的芳香吸引着众多观赏者。他的漫画内容丰富，在人物形象的塑造上有自己特有的夸张风格。除在全国有影响的报刊上发表外，他的作品还参加了全国美展或全国漫画展。《漫画丝绸之路》之《漫画敦煌》，《精品何其多》《无品不精》，分获首届全国报刊漫画大展奖、中国新闻漫画奖。裴广铎的国画也有很深的造诣，水墨色彩清淡明快，善于画龙点睛，凝悟古人诸法、自藏天地、韵味独具，但鲜为人知。裴广铎也画马，写意挥洒，比其父所画的马更有力度。

朱冰擅长版画，间作书法，曾任甘肃省美术家协会主席，被聘为甘肃省书画研究院顾问，敦煌画院名誉院长等职。他的创作路子宽，从事以版画为主的多种创作。20世纪80年代后，他转向山水画，作品热情、明快、纯朴、流畅，富于想象，“具有鲜明的时代精神、地方色彩和个人风格以及娴熟的技巧”。国画意境深远，主题突出，既有大西北的浑厚粗犷，又有蜀中的清秀壮丽，是西部画派中最有代表性的画家之一。作品多次获省、全国或国际奖。发表美术评论散文两百多篇，主编过《甘肃当代文艺50年》（造型艺术卷）等。

董兆惠，曾任甘肃省话剧院美术师，甘肃省书画研究院副院长，甘肃国画院常务副院长。曾从事电影戏剧宣传画、公益宣传画、连环画、书刊插图等创作，成绩斐然。后专攻中国水墨人物画的创作，他以扎实优良的速写、写生、素描、色彩和笔墨功夫，将中国工笔线描和写意、泼墨等传统技法巧妙融合、构思，创作出一批优秀的独具风格的中国人物作品，在中国人物画领域占得一席之地。董兆惠先后三次创作绘制东



董兆惠作品

方红广场主席台两侧巨幅壁画，远赴昆明为世界园艺博览会甘肃主题园创作绘制大型壁画《源远流长丝路情》，为兰州文庙创作绘制的大型壁画《孔子六艺图》，开创了兰州室内壁画之最。

杨志印、王维辛、范有信，是众多的画家当中涌现出了几位画驼人。杨志印先后在甘肃画报社、甘肃日报、甘肃人民出版社工作。他绘画上的成就纯属个人刻苦自学、广采博录，终成“神州画驼第一家”。为了画好骆驼，他多次深入内蒙古阿拉善右旗，甘肃阿克赛、肃北、敦煌、民勤等地，与牧驼人吃住在一起，了解骆驼的生活习性，观察骆驼的喜怒哀乐。为了表现出驼毛的质感，杨志印经过近三十年的探索与实践，最终取得了成功，并将表现手法定名为“冲墨法”和“皱纸法”。“冲墨法”和“皱纸法”还运用在绘制羊、狗、鹿、沙漠、雪山、骆驼草等物象上，表现自然、逼真，给人以强烈的艺术冲击力。“冲墨法”



和“皱纸法”添补、创新了中国画的表现技法。凭着创新技法的贡献，杨志印成为“中国画驼第一人”。

王维辛，甘肃省群众艺术馆副研究员、甘肃美术家协会理事、甘肃省书画研究院副院长。他自幼喜爱绘画，后师从国画大师黄胄。他笔下的骆驼神韵毕现，笔墨练达，将形象人格化，以表现中国普通百姓的品德和生命的顽强价值，故有“骆驼王”之美名。中国美术大师彦涵称王维辛的画是一首首抒发笔情墨趣的大漠赞歌。

范有信曾在兰州市博物馆工作，兰州教育学院美术系主任、教授。他擅山水、花鸟，画作质朴自然，格调清新。后喜画骆驼，凭着执着艺术追求和独特的艺术感悟，通过大量的田野写生，他对骆驼了然于心。他介绍《背负沧桑大漠行》的创作过程时说：“此驼从后腿画起，一笔将两条后腿完成。三五笔将腹部画出。皴中带擦连到腹部，尔后用较重泼墨画出双峰、脖颈、前腿，再用工整且富有变化的线条勾出鼻嘴等脸部结构，添上尾巴，最后用浓墨点睛提神。笔笔相连，环环相扣，浓淡相宜，一气呵成。这一雄驼的完成，也只不过十来分钟时间而已。因为下笔伊始，我已‘成驼在胸’，力求形完、意真，做到形神兼备。骆驼脚下再添几簇茆茆草，突出戈壁之舟所处的环境。”他画的骆驼笔墨交融，意态生动，洋溢着生命激情。笔墨成就以骆驼为最，有“范骆驼”之美誉。相声大师侯宝林看罢《百驼图》后挥笔称赞：“精神真品！”著名画家娄师白评价：“神似。”

李宝峰以画毛驴著称，他先后在甘肃人民出版社、甘肃画院供职。他笔下的毛驴骨中有肉、肉中有骨，形象活泼，极为精妙。调入甘肃画



范有信作品



李宝峰作品

院后，他的绘画题材转向以西部风情和地域文化内涵为主体的深度提炼。对这类作品，著名文艺评论家阿年评道：“我先前曾打算写些文字，如今看来，似乎显得多余，因为这些无声的诗和超越平面的雕塑已流露出自身的美感和心灵碰撞的震撼，再无须旁白，无须配音。”

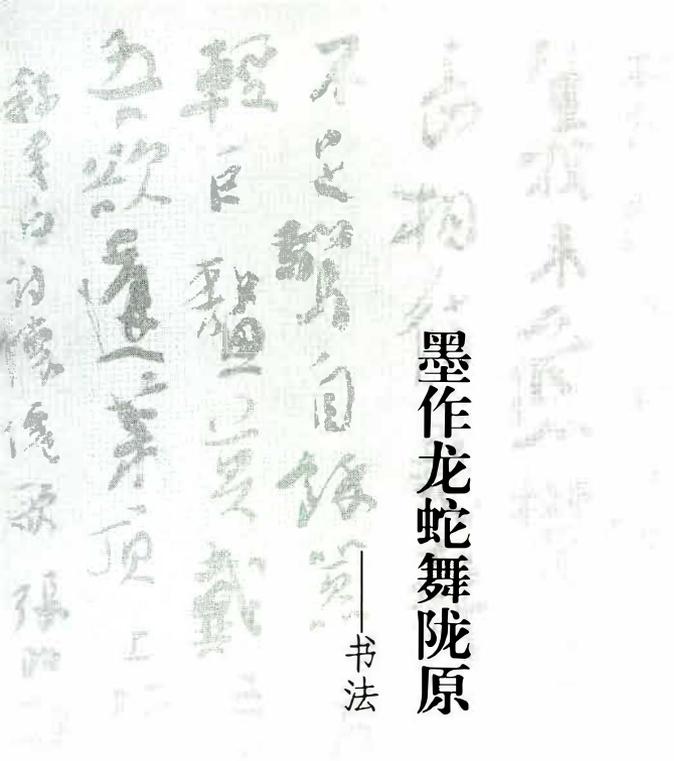
曾任甘肃省美术家协会理事、甘肃省书画研究院副院长的杨丁东先后在甘肃省京剧团从事舞美设计、在甘肃省群众艺术馆从事美术专业创作。其作品题材广，形式多，兼善人物、山水、花鸟，尤其动物画中的小狗，更是以拟人化的手法将小狗刻画得栩栩如生，赢得广大美术界同



仁和观众的一致赞誉。中央电视台《东方之子》栏目为其做过专访。

韩天眷曾在西北师范学院、兰州艺术学院等任美术教授兼艺术系主任。擅花鸟，长于小写意画法。其花鸟技法，具有独特风格，多是兼工带写，顺逆相兼。所画蛇雀、八哥新颖别致，日本画界人士雅称他“韩麻雀”。

甘肃省书画研究院画师、兰州市老年大学书画教授韩博泉，幼喜丹青，涉足画坛五十余载，擅长梅兰竹菊，兼习花鸟虫鱼和山水，尤以墨竹见长，闻名遐迩，被誉称“金城韩竹子”。



## 墨作龙蛇舞陇原

书法

甘肃书法艺术源远流长，且有“简牍之乡”的美誉，就其艺术方面来说，字体涵盖真、草、隶、篆各种汉字形体，尤以端庄俊秀的隶书和简洁流畅的章草居多，是研究书法艺术和书法史不可多得的珍贵财富，也是现当代兰州书法家汲取营养的不竭源泉。长期以来，作为甘肃省文化中心的兰州，在书法方面谱写出一页页璀璨绚丽的华章。

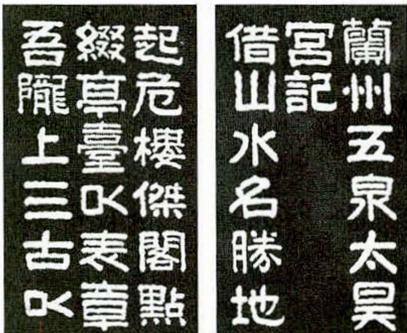
明代，因弹劾权奸严嵩父子及其党羽而闻名于世的兰州杰出人物邹应龙，曾为庄严寺题“彼岸同登”匾额。兰州市博物馆藏明末朱识鉴手书墨迹千字文长卷，气韵贯通，章法布局合理，结构线条流畅，字体意态豪纵，运笔圆润自然，用墨枯润老成，字里行间错落有致，线条把握有疏有密；动中见静，稳中见奇，起伏多变而心态平和，论者认为有



唐、宋遗风。

清代朱克敏的隶书很有特点。朱克敏（1792年—1873年），字时轩，号游华山人、凤林山樵，晚号太华山人、颐道人，清皋兰县人。自幼攻读经史、博览群书，长于诗文，书画双馨，在西北颇负盛名。他在书法上所下功夫甚深，篆、隶、真、草诸体皆备，最有创建的当属隶书。他取法庄严浑厚的《衡魏碑》《甫阁颂》等，其笔法多同于邓石如。他以个人的审美趣味来改造隶书，发展并形成气魄博大的风格，加上他勤奋钻研和深厚的文化底蕴，走出了一条独具特色的“朱体隶书”，人称“朱八方”。他善用硬锋斗笔，大胆精意。其隶书“活计敲诗读画，生机养竹听松”一联，透露出一种恬淡与闲适。他的真书有六朝气象，力求真率，无丝毫做作之气。行、草书作品稍逊于隶书，取法高古宏阔一路，清健雄奇，直追颜鲁公。他用书法的线条入画，画中有书，书中有画，古质且新颖。他流传于世的书画作品甚多，北京政客书画藏品中有其佳作。

刘尔忻，兰州人，致力于发展地方文化、兴办教育、热衷社会公益事业。其隶、楷、行、草，无体不佳，笔力坚实，气机流宕，仪态万方，为陇上书法大家。他的书法以历代名家碑帖为楷模，不脱离传统法度，以魏体为骨，以颜体为面，在魏碑、唐楷、汉隶、行草诸方面都有极大成就。他的魏楷主要取法张猛龙碑刻等，将劲健圆融的风格融入笔端，并糅以颜鲁公及二王之风韵，以及晚清以来金石学派对书体线条的重新打造技法，创造出一种婉展圆通、笔姿翩翩、宏逸流美、茂密洞达的风格，形成颜底隶面，兼融楷隶的新面。隶书取法唐隶，增加了行书



刘尔忻及其书法作品

趣味，波挑势妙，轻松活泼，娴雅婉媚，又融合诸家，从而创造出独特的隶书风格，体式多变而结构严谨，黑多白少，密不容针，但也各随字的体势，随宜布置。行草书是自家面貌而又取法郑板桥，用草、行、魏的笔法，增加了字的动态，其笔力更为沉雄，章法结字也别具一格。晚年习画，以梅、兰见长。仅在五泉山就留有山门榜书“五泉山”、《兰州五泉太昊宫记》、“玄崖吐液”等一大批作品，供今人欣赏。

刘尔忻的学生魏振皆的书法被称为甘肃书法界的里程碑，他曾任兰州五中、兰州中山大学（今兰州大学前身）教师。魏振皆先取敬显隼碑，后攻张黑女墓志，并受清代名书法家李瑞清、曾农髯影响，颇得启发，后东渡日本，研习书道。魏振皆酷爱魏碑，力求魏碑书体更具外形美。逐字揣摩，凭借天资悟性，寻找每个字的最佳结构，反复推敲。“点点墨迹斑斑血，消磨时间七十年”，他最终形成空灵潇洒、疏密相



间，独具风格的魏碑书体。正如宋廓所言：“‘石门铭’之奇逸、‘郑文公’之浑穆、‘张猛龙’之精能、‘张黑女’之峻岩，可谓兼而有之矣。然仔细揣摩，其风神却与流传下来的各魏碑迥异其趣。”他真正写出了自己的“体”，形成了自己的“格”，犹如姜白石“续书谱”所云：“长者如秀整之士、短者如精悍之徒、瘦者如山泽之癯、肥者如贵游之子、劲者如武夫、媚者如美女、欹斜如醉仙、端楷如贤士。”

魏振皆晚年又取金文体势，取其章法，并结合自己潜心研究和实践融汇于魏体，写出了金石的古拙奇趣，寓奇险于平正，含参错于严密，笔触遒劲，行气疏朗，严格循蹈之中有丰富的变化，淳朴古厚之中蕴藏着新的意境。运笔独特，章法喜疏，再加上字形大小、长短、肥瘦、纤浓、躁润，凌空取势，参差错落，左顾右盼，字体潇洒刚劲，空灵素朴，形成变化万端的独特风格，在中国书法界占有一席之地。有人评论说：“近两百年来，在魏碑书体方面，打破陈式，独树一帜，创出新风的，唯于右任与魏振皆二人。”

1983年，甘肃人民出版社出版了《魏振皆书法艺术》字帖，出版后即被抢购一空，之后再版，仍供不应求。时任中国书法协会名誉主席、著名书法家舒同为该书帖所作的序言中说：“魏先生书法，功底深厚，结构严谨，一笔一道，从不草率急就。他学书于古而不泥于古。他以魏碑的古朴拙劲为基础，吸收隶书活脱灵巧的结构，取金文之势，采撷篆、隶、楷、行草之精华，融为一体。”“在运笔、结构上求创新。”“整篇章法空灵素朴，意太万千，顿挫起伏，波澜壮阔，独树一帜，达到了较高的艺术成就。”甘肃书法协会主席赵正曾评价：“明末清初的



魏振皆作品

王了望，晚清时期的朱克敏，民国时期的魏振皆，是甘肃书法界的三个里程碑。”

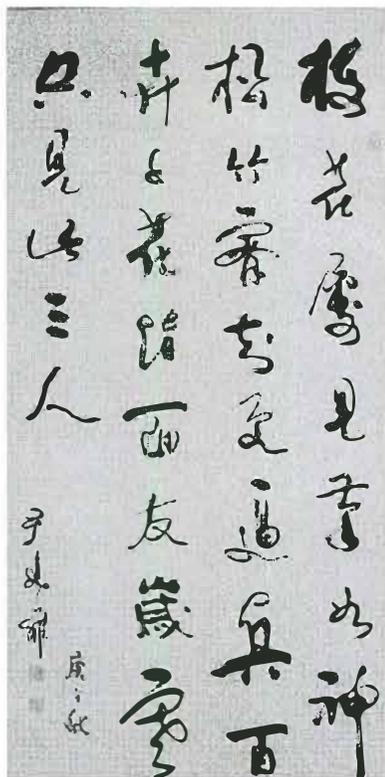
20世纪50至60年代，兰州和全国一样没有书法专业的学术组织和团体，书法呈现出一种民间的、自发的、松散的发展状态。20世纪60年代初，针对当时书法教育相对薄弱和书法师资力量不足的现状，甘肃省书法家康务学先后向时任中国科学院院长郭沫若和国家副主席董必武、著名画家潘天寿写信，提出“中国书法要后继有人，就必须号召中小学生学写毛笔字，开设书法课”的建议。他的建议得到了积极回应，由此在全国兴起了学习书法热，书法的教育与普及拉开了帷幕。康务学被誉为“建国以来最早的书法呐喊者”。

1980年8月，中国书协甘肃分会筹备组正式成立，这标志着甘肃省专业书法团体进入了一个新的发展阶段。1990年4月，兰州召开甘肃省书法家协会第一次书法家代表大会，宣布甘肃



省书法家协会正式成立，应中逸、尹建鼎、何裕为名誉主席，顾子惠、刘朱梁、朱德折、马负书为顾问，赵正为主席。改革开放以来，在甘肃书协及广大书法界同仁的共同努力下，甘肃书法又进入了一个新的繁荣时期。甘肃书协自成立以来，立足甘肃、面向全国，以弘扬甘肃丰富多彩的书法资源，培养一批优秀的中青年书法、篆刻、理论人才，形成具有长远发展战略的书法创作环境为目标，开展了丰富多彩的书法活动，对甘肃书法的健康、稳定的发展发挥了重要作用。二十多年来，甘肃省书协共举办各类大型展览百余次，影响广泛。在全国的大型书展及理论研讨会上，入展获奖人数也逐年上升，还出版了一批专业性很强的、在全国具有一定影响的论著，形成了阶梯形的书法理论队伍，为今后甘肃书法的发展奠定了坚实的基础。

1985年10月，在兰州市文联的倡议下，尹建鼎等书法家组织成立了兰州市书法家协会，尹建鼎当选为第一届主席。从此，兰州地区的书画艺术也提高到一个新的历史水



尹建鼎作品



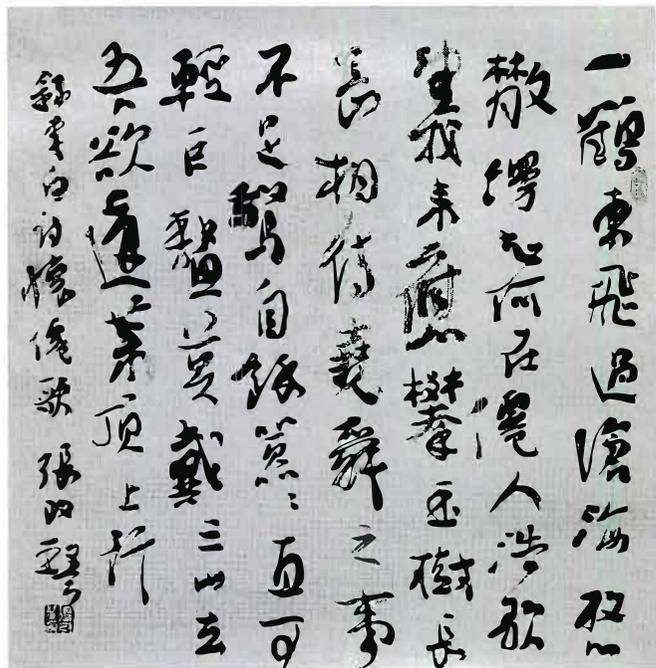
平，并进而走向全国、跨出国门。

尹建鼎热心于培养书法人才，不遗余力。早在1977年，在他的倡议下，兰州市著名书法家及书画爱好者100多人在五泉山公园聚会，成立了兰州市第一个群众性书画社团组织——兰州五泉书画研究会。其间，多次举办书画、摄影展览，并在日本东京成功举办了“中国敦煌艺术书画大展”，赢得了日本各界的高度赞誉。通过组织书画交流、书画讲座等多种形式的群众文化活动，培养了一大批中、青年书画人才。甘肃电视台特为他摄制了以《淡然挥毫写人生》为题的电视专题片。在他的精心培养下，他的许多弟子现已成为兰州市乃至甘肃省书法界中、青年队伍中的佼佼者。他的作品除被多家博物馆、纪念馆、碑林等收藏单位收藏、刻石、刻匾外，也有许多流传海外。兰州市民熟悉的“白塔山公园”五个匾额大字即是尹建鼎所书。报刊、电台、电视台多次介绍其艺术成就。个人书法专集《尹建鼎墨迹》，收录汇集了其书法精品近百幅。甘肃省文艺评论家曲子贞曾评曰：“尹建鼎先生精工于行草，兼工隶、楷、篆，他善于继承张芝，张旭、二王，以及孙过庭、黄庭坚、米芾等大家的优秀传统，又借鉴当代草圣于右任的风范，经过长期的临池实践已形成自己独特的艺术风格。在用笔上，挥洒自如，气势通畅，线条婉转流美，体现出他那自然朴实，清静豁达的襟怀；在结构上，法度谨严，造型洒脱，他的书法给人以不激不厉的中和之美。”

甘肃省书法家协会主席张改琴也致力于书法事业的发展，她上任后，建立健全了省书法家协会组织机构，设立各专业委员会，创办了《甘肃书法》，设立了书法奖励基金，设立并主持评审了甘肃省最高书

法专业奖——“张芝奖”，创建了甘肃书法培训中心，策划承办了多次国家级及全省书画大赛，为甘肃书法家对外交流和自我展示搭建了最佳平台，为发现、培养和激励甘肃书法家的进步提供了保障，积极推进甘肃书法教育事业。

张改琴擅长行书、隶书和带魏碑笔意的楷书（书法上称魏楷），其书法秀美、自然，没有匠人气。王岳川认为，张改琴在书法作品创作中一方面坚持文人书法的性情书写性和温婉内在性，另一方面又在其擅长的行草作品中加进北碑的凝重和大气。文怀沙称其为当代中国西部的“卫夫人”。她亦善画，作品恢弘厚重而不凌厉不峥嵘，古拙苍涩而不奇诡不玄虚，蕴含着对人生的沉着与对生命的关爱。



张改琴作品



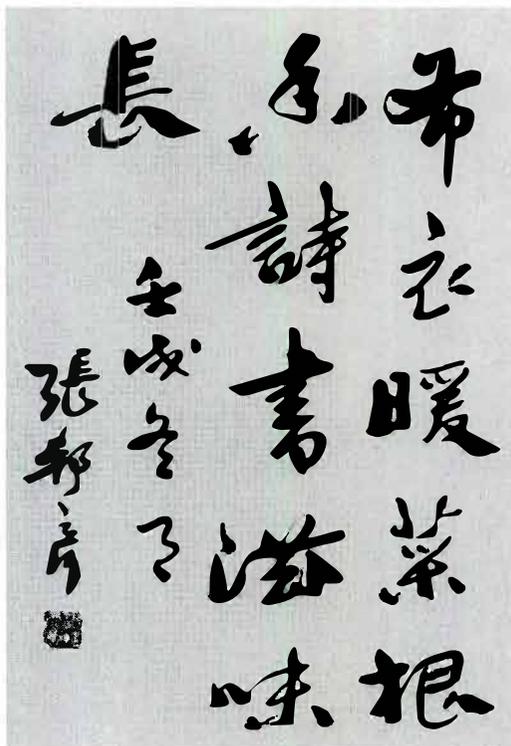
甘肃简牍所反映的书体，除少量的小篆、古隶外，绝大多数都是由古隶演变而来，汉隶、章草、今草、行书、楷书，以及各种在演变中的过渡性书体，真实地再现了汉代书体孕育、变革和发展的过程，可以说是两汉时期汉字书体的海洋和民间书法艺术的百科全书。汉简构成了汉代甘肃书法，也是汉代中国书法的一个重大板块，更是研究中国书法史不可或缺的重要宝鉴。自20世纪60年代起，甘肃一些专家学者和书法家如张邦彦、魏振皆、秦明智、赵正、徐祖蕃、王创业等都相继投入简牍书法的研究与摹习。

张邦彦（1914年—1988年），字粲卿、石帆，甘肃天水人。张邦彦幼时以颜真卿《多宝塔》为蓝本，开始临习书法。深厚的家学渊源，天赋异秉，加之勤学苦练，张邦彦遍涉家藏丰富的南帖北碑，打下了扎实的书法功底。1946年6月，于右任赴新疆途经兰州，见其所书文字后大加赞赏，并在书法技巧、丰神及艺术观念上予以教导。其后，张邦彦书艺遂大进。兰州解放后，张邦彦先后在西北军区招待所、甘肃省图书馆、甘肃省文物考古研究所、甘肃省博物馆等单位工作。张邦彦曾担任甘肃省政协委员、民革成员、甘肃省博物馆副研究员。他先后参加了居延汉简、甘谷汉简和放马滩秦简的发掘整理和临摹研究工作，解决和破译了不少学术疑难问题，成为我国简牍文字研究中的骨干和大家。他为甘肃乃至西北文博事业和书法艺术的振兴发展做出了重大贡献，曾获文化部颁发的“文博工作三十年”殊荣，被公认为“简牍之父”。

1959年，武威发现轰动国内外的《仪礼》《王杖诏书》等汉简，张邦彦曾积极参加了这批简牍的释文、编次、临摹、校勘等研究整理与

出版工作。他在四年的工作中临写简牍 500 多枚。由于受汉简书风的影响，张邦彦的书法风格因此大变，将书法熔碑帖与汉简于一炉，首开中国汉简书法风气，可以说是独步书坛。他所临《武威汉简》，被公认为我国古简临本中水平最高的作品。他独成一体且深具文化含量的简牍书作成为甘肃与友好邻国交往中的高贵礼品，在当时的国际交往中产生了一定影响，早在 20 世纪五六十年代就远播罗马尼亚、加拿大、法国、日本等国。

张邦彦书法首先对汉简中过分夸张的撇、竖笔画进行了收缩处理，对简牍字迹隶意甚浓的扁平结构进行适度拉长，在上下文本的贯气上极尽立轴类作品书写时的抒情意味。行笔辅以北碑及章草笔致，避免了汉简线条油滑的轻浮感，且在线条的粗细变化上强化了对比，在字节的律动中生发出勃勃生机。



张邦彦作品



张邦彦书法初宗魏碑，继习章草，后又取法汉简，故颇得金石气息。代表他书风成熟的简牍作品，更是遒劲多姿，韵味天然，蕴藏了高古豪健的雄浑气象。他的作品继承传统而不拘泥古法，独创新意而无矫揉造作，在偏僻的西北一隅独自营构着属于自己的书法话语体系，不断丰富并延展着中国书法史的图式结构。

张邦彦参加了全国第一届书法篆刻展。1984年，他为天水麦积山石窟书写了《麦积山石窟维修记》碑并篆碑额，兰州火车站“兰州站”也是他的书作。他曾应邀为故宫博物院成立60周年所书大字“国宝荟萃，文物大观”，受到全国书家的一致好评。

张邦彦去世后，初世宾为《张邦彦先生遗作展》撰序称：“五十年代末，武威磨咀子汉墓出土简牍本经典，先生潜心攻研勾勒，融会其精髓而超然升华，首倡汉简书法，自成一家，独步书坛。”“而破释奇字异体，砭难决疑，有起死回生之力，简牍界誉为佳话，然鲜为人知，亦从不仗以急功徼利。”陈振濂主编《近现代书法史》中称：“张邦彦是中国简牍书风的先行者，虽其体势风格尽管还未臻化境，但在书史上的贡献功莫大矣。”

赵正（1937年—2006年），别名黎泉，甘肃山丹人。毕业于西北师范学院。1960年就职于甘肃省博物馆，曾任陈列展览部主任、副馆长。1990年调入甘肃画院。他长期潜心甘肃本土历史书法名家创作艺术的研究和推介，擅书法，风格取意汉简，成绩卓著。

赵正自幼酷爱书法艺术。初临《九成宫醴泉铭》《灵飞经》诸帖，及长攻习汉隶、魏碑，得力于《曹全碑》《西狭颂》《史晨碑》，并兼



赵正作品



涉金文、小篆。又借博物馆的历代书法资料，尤其馆藏的大量汉简，长期致力于汉简书法艺术的研究和创作实践。他是较早进入汉简书法艺术世界的书法家，承袭了汉简书法艺术的真义。在书法道路上，他不断探索，不断超越自己。20世纪80年代的作品摹仿汉简书法，作品多中锋运笔，空间上有较大对比，虽然有自己的书写方式，但还是比较像原本的汉简。20世纪90年代的作品，他形成了典型的自己风格，中宫紧



收，结字有明显的错落，险势不断；字形瘦劲，一字之中常有长笔画存在，但没有以前突兀；运笔中锋、侧锋共用，线条刻意提按，右向下转折处往往断开，重新搭笔，特点明显。到了21世纪，作品字形平实、松活，但运笔偏锋出现的频率大为提高，提按和上下的摆动更多，线条质量与以前相比发生了质的变化，有了新的突破。

他的书法弃除了粗陋浮泛气息，保留了率真自然之趣，将简牍的夸张笔调调控在适可的度量，张弛雄健奔放意态，保持简牍书体原有的那种边塞诗派的豪迈气度，采用中宫紧收、四面开张、左右错落、奇峻峭拔、紧劲凝敛。运笔轻重依照部位形成一定的区划范畴，使轻重之间的反差在部位上映显出来。行笔疾迟相间，飞白时出，去除了竹木简上墨色僵死的缺憾，厚重中挟带着轻灵的旋律。在实践中巧妙熔裁，把字形的紧劲与章法的疏朗这一对立法则统一起来，使美在矛盾中得到高扬。他在整体推进甘肃当代书法创作研究水平的同时，形成了自己独特的“黎泉体”书法艺术风格和书法理论观点，受到业内人士的广泛认同和广大民众的普遍喜爱。

赵正参加了第一届到第七届全国书法展，作品多次在日本、新加坡、德国、芬兰等国家以及台湾、香港地区展出。他曾任甘肃画院院长，中国书法家协会第一、二、三、四届理事，中国书法家协会学术委员会委员，甘肃省文史研究馆馆员，甘肃书协名誉主席，中国书协培训中心教授等职。先后出版了《汉简书法艺术》《简牍书法》《汉简书法论集》《王了望书法研究》《砚耕集》等著作。

赵正对汉简书法艺术的梳理和研究达到了一定的高度，大量研究论

文和著作的出版，推动了汉简书法艺术的传播和研究，拓宽了中国现代书法在取法和借鉴上的视野。他推动了甘肃书法艺术真正走向学术的高度，他是继魏继祖之后真正在中国书坛产生影响的甘肃书法家。

徐祖蕃（1935年—2013年），字椒升，号务本，山西省五台县人。甘肃省博物馆研究员、省文物鉴定委员会委员，享有国务院特殊津贴及甘肃省优秀专家待遇。书法创作上，徐祖蕃素以写“西北人的性格”为自己的理想追求，其以甘肃出土之简牍及敦煌出土的十六国、北朝早期写经笔意进行的书艺探索代表了甘肃书法家在此方向所做努力的极高成就。徐祖蕃曾用三年时间策划、设计与创作完成了龙源的“千龙字碑廊”，并于2004年9月9日镶嵌安装竣工。“千龙字碑廊”石刻文化艺术群，总长139米，共有99通石刻，高3米，共收集了古今中外的1471个形态各异的“龙”字。根据中国历史发展脉络，



徐祖蕃作品



顾子惠作品

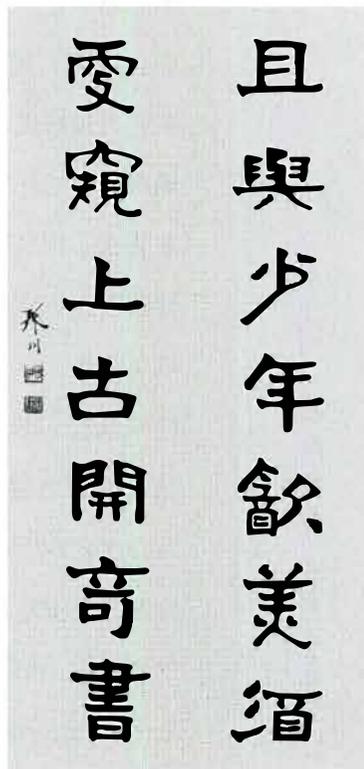
把千龙字碑廊分成了商周、秦汉、隋唐五代、宋元、明清、中华民国和中华人民共和国6个部分。其中有集自甲骨文、金文以来古今书法家以篆、隶、行、草、楷、简各体书写的龙字1352个，用满族、藏族、维吾尔族等20多个少数民族文字书写的龙字45个，海内外华人与韩国及日本7世纪飞鸟时代迄今的书法家所书龙字74个。“千龙字碑廊”石刻组群成为继兰州碑林石刻文化艺术之后又一独特的石质文化及书法、书法美学史上的重要人文景观。徐祖蕃出版有《汉简书法选·武威汉简专辑》等著作。

顾子惠(1904年—2005年)，祖籍江苏太仓。幼年随父移居京都，勤读诗书，耽嗜书法。20世纪30年代初，得王寿祺、陈师曾、李鼎遗等大家点拨，颇悟真谛。20世纪40年代来到兰州，与陇上书法大师魏振皆先生互研书艺，书艺日进。到了晚年，他诸体杂糅，刚柔互济，作书出汉魏笔，师古而不泥古，出新意于法度之中，古朴俊逸，一笔不苟。顾子惠很讲究书法作品的用笔、用腕和气势，有气则活，有势则连，神采奕奕，



所以他的作品气势豪迈，古朴典雅，意韵深长，给人一种苍老朴质的感觉，尤其是榜书“龙”“寿”“虎”“福”等字的意境与韵致非常耐人回味。他认为书法艺术的风格，贵在重、拙、大。他很讲究提笔的圆转，用锋左右逢源，得心应手，在明清书法作品中吸取精华，为我所用。墨迹遍及全国及陇右名胜古迹或勒石碑刻，为书法爱好者和收藏家所珍爱。

何裕（1921年—2015年），字聚川，晚号竹节馆主。曾任中国书法家协会第一、二届理事，甘肃省书法家协会名誉主席。1921年12月生于甘肃临洮。自幼受家庭熏陶喜爱书法，1948年秋毕业于北京师范大学国文系，同年任教兰州大学中文系。他知识面非常广泛，文、史、哲、美、医全部兼修；书法功力也极为深厚。其作品被博物馆、纪念馆、名胜地收藏或刻碑，收入多种书法作品专集。书法作品曾参加全国第一、二、三届书展，中日书法联展，中新书法联展，国际书法联展，作品被收入《中国新文艺大函》（书法卷）。他曾为全日本书道联盟汉简研修会讲授“汉简章草书法”。书法收入大型画册《何聚川书法集》。2001年，经中国书法家协会推荐，



何裕作品



何裕被文化部、教育部授予“二十一世纪有突出贡献的老书法家”称号。

何裕广涉甲骨文、金文、汉简及敦煌写经，遍临法书名帖，为书法创作打下了坚实的基础，经过几十年的求索磨砺，形成了雄浑凝重而又儒雅飘逸、古朴淳厚又绝无泥古之嫌的独特风格。他于篆、隶、楷、行、草诸体皆能，尤善榜书。其书用笔洒脱，结体奇峻，章法严谨。他的汉魏书体，古拙朴茂，雅俗共赏，个性突出。

另外，还有锋芒尽敛、敦厚苍郁、笔墨点线自然充满了生气和活力的魏绍武；工于钟鼎文与隶书、尤精篆刻的丁希农；用笔流利，顿挫多姿，气势沉闷的牟月秋；精于楷书，“既有骨气，又很秀气”的金玉振；挺拔矫健，法度谨严，分行布白，气脉绵亘，熟而不甜，自有潇洒风神之意的沈年润；糅合西泠八家，古拙苍润典雅之风，章法新颖、含蓄隽永、别具一格，所思所感一寓于印的骆石华；用笔回旋跌宕、气势磅礴宏伟、结体奇崛多变、风格苍劲老辣的应中逸；注重神采气韵，运笔沉着遒劲，为兰州皋兰山三台阁大型石碑撰记并书写上石的郭扶正；博采众长，诸体皆备，工于楷篆，擅长行楷和隶书的魏万堃；雄强逸荡，凝练洒脱，颇具个人风格，出版我国第一部简化字草书字帖的黎凡；书艺端严严肃，于朴拙中见劲秀，方整中参变化，丰润流利，间出奇逸，尤擅章草的王创业；遒劲秀美，笔画流畅，结字端正，庄重大方的鲁克俊；擅长书法、版画的肖弟；喜“二王”和板桥体的黄汉卿；书取米元章之神韵，写竹以板桥为师的景维新；喜用鸡毛作书，结体险奇峻峭，用笔雄强而酣畅的蒙子军；用笔圆劲挺拔、雄强淳厚，结体端庄

凝重，朴茂自然的张敬群；擅长行草，书作奔放、刚劲、明快的徐尚义；草、行、楷、隶各具相貌，用笔精熟、刚柔相济、意趣盎然的王大钧；以甲骨文、金文为主攻方向，兼涉小篆，深得斯冰（秦李斯、唐李阳冰的并称，二人皆以篆书名世）及吴让之、邓石如三味的翟万益等。

由于人才的流动性和活动地区所限，在兰州涌现出的诸多书画家中，本文只收录了部分而已，漏珠之憾，在所难免。如今，在电脑普及的情况下，人们在键盘上的操作逐步取代了手写文字，对中国的传统文化形成了一定的冲击，但书法作为一门艺术受到的重视程度却在逐步加大，各类书法兴趣班、提高班办得如火如荼，各类书画展前人头攒动，发展前景十分乐观。

# 人文特色尽彰显

— 雕塑

雕塑，指为美化城市或用于纪念意义而雕刻、塑造具有一定寓意、象征或象形的观赏物和纪念物。雕塑是造型艺术的一种。历史上，兰州市城关区范围内著名的雕塑，如庄严寺的“塑绝”、东关接引寺的接引铜佛等，都是雕塑艺术中的精品和佳作，是前人精美绝伦的创造，可惜大多已湮没在历史的长河中了。

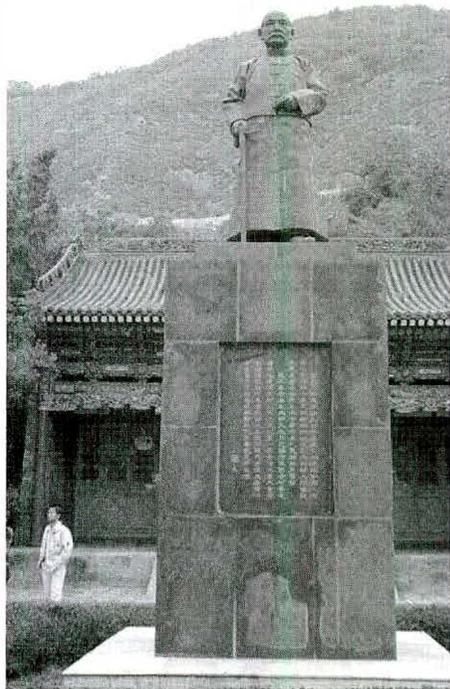
民国时期，最具纪念意义的雕塑要属孙中山铜像了。民国二十五年（1936年），甘肃制造局长陶祖椿全权办理，聘请雕塑专家严德辉来兰州塑造孙中山立像，整体浇铸，一举成功，铜像共用去了上好红铜1400斤。铜像原坐落于兰州中山林内。1956年，五泉山秦公庙改建为中山纪念堂后铜像随迁而来。如今屹立于五泉山小广场正中央，周遭松



柏掩映。孙中山铜像高 2.4 米，身着传统长衫，右手拄着文明杖，左臂半曲自然置于胸前，双目炯炯有神地眺望着前方，巍然挺立，表现出为了中华民族的伟大复兴将革命进行到底的博大胸怀和决心。方形大理石基座高 3.5 米，基座的正面镌刻着孙中山的遗嘱：“革命尚未成功，同志仍须努力。”

中华人民共和国成立初期，艺术院校相继成立了雕塑专业，开始培养新中国的雕塑家。20 世纪 50 年代中期，毕业于西北艺术学院雕塑系的王堃、何鄂，毕业于西南美专雕塑系的汪兴中、罗代奎等先后来到甘肃兰州，在甘肃省文化厅美术社任职，从而揭开了兰州乃至甘肃现代雕塑创作的序幕。

1969 年在东方红广场建造的毛泽东像是甘肃省首件大型纪念雕像。像高 12.26 米，雕像内用钢板焊接成人形状，内设避雷装置，外



孙中山铜像

用混凝土浇灌，在艺术上和技术上相当成熟。于当年国庆节隆重揭幕，1971年9月拆除。

1985年2月，兰州市成立城市雕塑领导小组，开始有计划、有组织地建造城市雕塑。城市雕塑是一个城市的文化象征，在某种程度上往往成为这个城市形象的代表，成为城市的“名片”。作为唯一一座黄河穿城而过的省会城市和古丝绸之路的重镇，兰州的城市雕塑大多与黄河文化、丝绸之路文化有关，具有鲜明特色。

“西游记”雕塑位于城关区南滨河东路，1992年7月建成。这是根据唐僧取经经过黄河白马浪而来。最前面是脚踩祥云、左手持金箍棒、右手搭凉棚探路的孙悟空，紧随其后的是袒胸露乳、肚大腰圆、手执钉耙的猪八戒，接着是身披袈裟、胯下白龙马、仪态端庄的唐僧，最后是任劳任怨、肩挑行李、大步向前的沙僧。整个雕塑意态生动，互相照应，再现了唐僧师徒取经路上的场景，为滨河路上的著名景点。



“西游记”雕塑



“搏浪”位于滨河路东段“白塔远眺”小游园中，1986年10月1日由汪兴中所作。雕塑钢筋混凝土基座镶嵌以黄河卵石，呈黄河巨浪翻卷状。皮筏破浪而飞；青铜铸成的青年筏客子呈跪姿昂首挥桨，孔武有力；其后有一跪姿少女，右手拢鬓，神态安详。这一雕塑再现了昔日黄河上以皮筏为渡的交通方式。

“丝路古道”位于兰州市城关区黄河大桥南端，滨河路南段。这座大型花岗岩雕塑作者为甘肃省博物馆龙绪理，1987年5月由四川都江堰雕塑社朱孝学制作完成。雕塑高6米、长7米，重百余吨。雕塑以丝路古道的一峰骆驼为核心，集中反映了盛唐时期的丝路盛况。雄驼满载绸



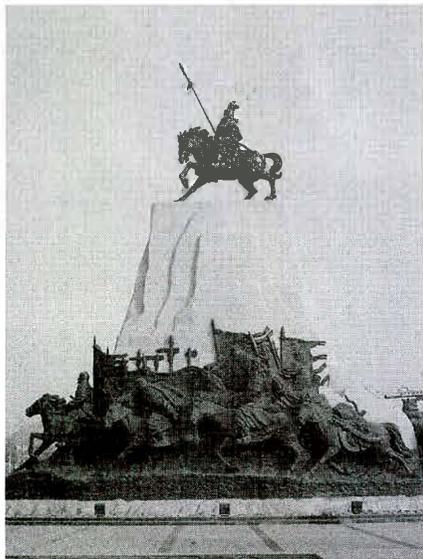
“搏浪”雕塑



缎，上骑一衣着披风、右手搭凉棚瞭望的长者。骆驼的右前部，为一深眼、虬髯的胡商牵缰而行；右后方一青年右手做喇叭状呼喊后续驼队。雕塑构图集中古朴，风格写实，整体凝重大气，气势恢宏，令人顿生朔风凌厉大漠苍凉之感。

“平沙落雁”，又名“芳洲思雁”，位于兰州市滨河路东段，滩尖子南面，由王志刚于1987年10月制作而成。在不规则浅水塘中，大小不等的三只不锈钢大雁离水展翅欲飞，塘西畔点缀以五枚“雁卵”，错落有致。雕塑总体采用抽象派手法，略加变形，显得新颖别致，具有很高的审美价值。据说，这一雕塑取材于兰州新十景之一的“芳洲思雁”景观和雁滩的传说，寄寓兰州人民恢复生态平衡，使大雁重返雁滩的愿望，同时使人们能联想到大雁从孕育到雄飞的生命过程。

“霍去病西征”由雕塑家陈箫汀设计制作，2013年8月在兰州市雁滩高速路口落成，为金城再添一处人文景观。霍去病是我国西汉时期杰出的军事家，曾在甘肃河西大败匈奴，打通河西走廊，逐步使兰州成为古丝绸之路的咽喉要冲、茶马古道商贸往来的大市场 and 中西文化交流融合的重要地区。霍去病西征雕塑群雕由铸铜和花岗岩打造，由霍去病主雕塑和将士群雕组成，高达26米。霍去病气宇轩昂，挥戟向西，昂首注视前方，战马身形矫健，前肢作腾跃状；众将士个个果敢剽悍、英姿威猛，表现出跟随骠骑将军击败匈奴的昂扬斗志。雕塑体现了兰州历史、人文、地域时代特征，具备启迪性、纪念交流性和象征意义。2005年10月，五泉山公园大门的广场建成霍去病塑像。铜像重2.6吨，高3米、底座高3米。霍去病身穿盔甲，骑高头骏马，双手抱拳于左胸前作



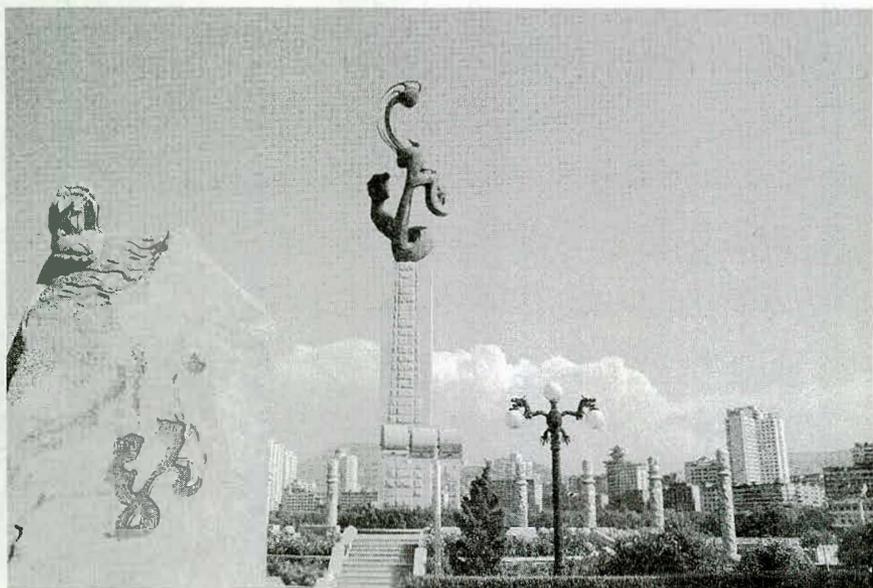
“霍去病西征”雕塑



五泉山霍去病雕像

拱手状，威风凛凛。霍去病塑像成为五泉山引人注目的人文景观，据说许多游人都要去摸“霍去病”三字，认为能去除病邪，健康吉祥。

兰州龙源位于北滨河路，与黄河水相邻，占地 20 亩，东西长 300 米，南北最宽处 60 米，于 2002 年 3 月建成。园内有五组雕塑：伏羲女娲雕塑、“龙”字立体主题雕塑、龙生九子浮雕、龙图腾长廊、龙凤呈祥透雕。伏羲女娲汉白玉雕塑重达 20 吨，长 28 米，高 2.2 米，整体构图为 36 个比例为 1 : 1 的女娲人体造型，讲述了女娲补天的神话传说。“龙”字立体主题雕塑，以一个伏羲八卦造型的三阶圆坛为主体建筑，在八卦中央立有一座高 9.9 米的书法草“龙”字的立体主题雕塑，从不同方向都能看出“龙”字，气势如虹。“龙生九子”浮雕石柱，在八卦坛南侧围圆坛均匀分布着 9 根以“龙生九子”传说为内容的浮雕石柱，由

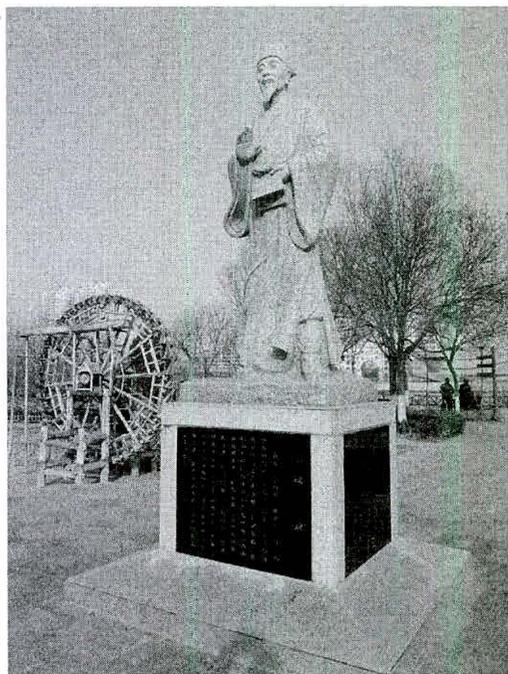


龙 源

甘肃省工艺大师罗代奎根据历史传说创作，浮雕采用花岗岩，高 7.4 米，直径 0.8 米，看上去非常壮观。龙图腾长廊，几百个龙图腾分为 18 组，组成长 70 米、宽 2.2 米的石刻长廊，雕刻家采用浮雕、线雕等手法，反映不同历史时期龙的形成、变化和发展，这是全国所没有的。“龙凤呈祥”的透雕在公园西南侧，借用陇东民间剪纸的艺术形式，用碳钢板制作，呈半圆形，弧长 16 米，高 3 米。兰州龙源是中国第一个也是唯一一个以“龙”为主题的公园，对“龙图腾”的中华民族精神的弘扬可谓首屈一指。

段续雕像位于水车广场东端，形象、生动地反映了段续创制水车的情景。雕像前面是直径 26 米的水车图案。他左手执图，右手置于胸前，左脚向前跨出，清风将衣摆吹起，面部表情慈祥、生动，似在思索，似





段续雕像

在比画，似在指挥，宛若在现场指导建造水车。

张芝雕像在兰州碑林内，由著名女雕塑家何鄂创作，北京艺术雕刻厂用万年青花岗岩雕刻完成。3.6米高的浅灰色石质立雕的张芝雕像矗立在长廊环拱、长满碧树鲜花的庭院中。这尊立雕庄严、含蓄而均衡，下部充分利用了石料的自然肌理作衣袍，上半部精细地雕出了张芝眼视前方，似沉浸在书法创作之中的神态。雕像的下面是中国书法家协会主席沈鹏先生题写的四个大字“草圣张芝”。题字旁边还有《塔影河声》的作者流萤撰写的关于“草圣”张芝的生平简介及其评价。

“西游记”“搏浪”“丝路古道”“平沙落雁”，与七里河区的“黄河母亲”“绿色希望”等全部坐落于兰州市黄河南岸百里“黄河风情线”



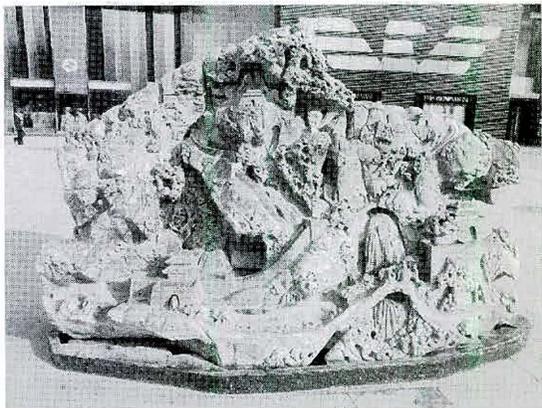
上，构成一个各具特色而又整体风格协调一致的雕塑群，表现了陇原历史文化的深厚底蕴，大大提升了兰州市的文化品格。专家认为，这些城市雕塑紧扣兰州地域特色、历史背景，因而具有很高的艺术价值。

20世纪90年代，随着兰州建筑业特别是房地产开发的发展，建设单位、房地产开发商、商业企业、高等学府、文化艺术单位等从各自目的出发，在商店、街头、住宅小区、校园、部门单位院内建筑了众多雕塑，有玉雕、石雕、金属雕、木雕、陶雕、砖雕等，形态各异，形象生动，且不乏精品。

坐落在兰州市区中心西关十字的西单商场门口的兰州热冬果雕塑，由西北师范大学美术学院任教的青年雕塑家靳文彬创作。雕塑体现的是卖兰州地方名小吃热冬果的场景：卖热冬果的老人弯腰持勺往碗里舀热冬果，一小孩侧立一旁仰视着，并吮着指头，一副垂涎欲滴的样子，十分生动可爱。位于东方红广场东侧的国芳百盛门前的两尊巨型玉雕，一



热冬果雕塑



“丝绸之路”玉雕

尊为“丝绸之路”，重 8.6 吨，再现大漠雄关、驼铃声声、商贾往来的景象；一尊为“垦荒牛”，重 5.8 吨，材质为芙蓉玉，老黄牛拓荒耕耘，奋勇向前。北滨河东路阿波罗大酒店两尊与真人大小相同的古希腊神话的人物像，汉白玉材质，形神兼备，堪称妙品。江隆基校长胸像于 1986 年 9 月 15 日在兰州大学本部落成，由罗代奎设计，是缅怀前辈、



“垦荒牛”玉雕

重读校史的所在；坐落在兰州大学图书馆前的雕塑，以略显抽象的手法，表现的是鱼儿在大海中自由遨游的形象，象征着莘莘学子在知识的海洋汲取营养之意；兰州大学本部大门两侧墙上有两幅象征性浮雕，灰底色，黑浮雕，鸟飞云翔，意境高远。

上海城市雕塑委员会几位专家到西北考察，在兰州市滨河路段看了雕塑后表示：想不到在西北，雕塑艺术家们能搞出这样一组造型各异、风格独特、主题鲜明、内涵丰富的雕塑群来，这真是一件很不容易的事。

这些雕塑美化了城市，增添了文化氛围，对于提升城市品位，建设宜居、宜游、宜业的现代化大都市意义尤其重要。



# 百年光影之写照

— 摄影

摄影把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为永久的视觉图像，供人们去欣赏、研究、把玩或者是怀念。从传统胶片到现代数码摄影，从神秘到尊贵再到大众化，兰州的摄影一路走来，我们可以通过照片及摄影来认知兰州的发展脉络，尤其是 100 多年前洋人怀着不同的目的来到兰州，拍摄的照片向我们直观地反映了清末民初的社会风貌、经济发展等情况，弥足珍贵。

同治间，兰州已有摄影术，举人马世焘（1875 年卒）有与友人弈棋的照片传世，就是证明。

光绪三十四年（1907 年）腊月底，俄国探险家（实际上是间谍）马达汉进入兰州，拍摄了一些珍贵的照片和考察资料，马达汉对甘肃省



1908年的兰州辕门（马达汉摄）

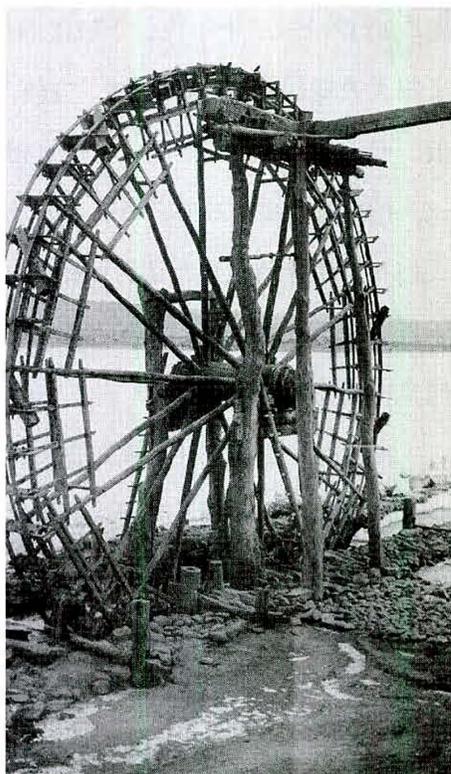
省会、陕甘总督驻地的兰州颇感兴奋，他写道：“当我骑马穿过兰州高大的城门时，顿觉庄严、神圣。穿行在人流熙攘的集市中，一年多来旅行的单调、沉闷消逝得无影无踪，令人心旷神怡。”他拍摄的“兰州街市”老照片，反映的是辕门前街边小吃摊场景，路当中有卖冻软儿梨的挑担小贩，人们好奇地回首观望，这是百年前兰州人的惊奇一瞥。他还登上城墙拍摄了城楼及城内外地形、木筏、牛皮筏等，记录了百年前兰州的光影，尤其是兰州人过春节的盛大场面和细节。

光绪三十四年（1908年），美国斯特林·克拉克率考察团在我国晋、陕、甘等地进行考察，著有《穿越陕甘——1908—1909 克拉克在中国北部考察之旅》，并拍摄照片，对中国北部地区的地图绘制、动物学和植物学的研究意义非凡。在清末动乱的年代，克拉克在中国居住了长达十年，所拍摄的照片是珍贵的影像资料，既有雄伟的地貌和考古文物的



图片，也反映了光绪皇帝和慈禧太后相继辞世，中国的封建帝制走向灭亡的那个艰难且动乱时期的真实现状。

宣统二年（1910年）1月15日，莫理循离开北京，开始了为期半年的中国西部考察，他先乘火车到洛阳，然后乘马车到达陕西西安，途经甘肃平凉、兰州，后一路西行最后到达俄国的奥什（今属吉尔吉斯斯坦）。莫理循对亲历、亲闻、亲见做了详细的记录，给我们提供了了解清末社会非常生动、直接的材料。在莫理循拍摄的兰州系列照片中，再现了当时的高大宏伟建筑——左公祠；并将镜头对准了提灌工具——水



黄河水车（莫理循摄）



车，看起来有些简陋的水车，在当时担负着灌溉黄河两岸的良田的任务；甘肃织呢局生产厂房悬有“织呢前厂”木匾，站立穿戴着中西式样服饰的人员。莫理循对兰州推行的“新政”“新学”颇多赞赏之意。他用照相机把一百年前的西部中国的面貌保存了下来，颓圮失修的城墙、破败凋敝的寺庙、凹凸不平黄土飞扬的道路、人迹稀少的集市、废弃无人的村庄农舍，以及裹着小脚策杖的老奶奶、戴石头镜的老先生、戴着脚镣或枷锁游街的囚犯、衣衫褴褛衣不蔽体的乞丐，甚至连公差也是衣服破旧，似不足聊生。这些镜头语言，比许多文字史料更为可贵，更直观，也更具震撼力。

20世纪二三十年代，干版摄影技艺代替了湿版法摄影，摄影术有了很大改变，为照相馆提供了方便。兰州的照相馆随之有了一定的发展，但设备比较陈旧落后，价格也相当昂贵，普通群众没有经济条件尝试，拍摄对象多是政府官员、商人及知识分子等中上层社会人士。起初人们有封建迷信观念，认为照相就会丢魂。后来对摄影从好奇到认可，不再视其为妖术。人们往往在大型集会、生日、毕业等场合照相留念，照片也成为赠别的物品。

抗战时，北京光社的程知耻来到兰州后积极参与摄影活动，揭开了甘肃艺术摄影的帷幕。民国三十七年（1948年）3月，程知耻牵头组织成立了西北摄影学会，主要在兰州活动，多次举办摄影艺术展览。

民国十八年（1929年），兰州等地发生大饥荒，甘肃筹赈会拍摄饥民剥树皮、舍粥厂救济灾民的照片，送往海内外，展示甘肃严重灾情，募捐善款，起到了很好的作用。现存有兰州地区“民国十八年救济灾

民”的照片十多张，记录了灾民们的悲惨命运。

抗战爆发后，沿海及华北、华东一些大城市的工商业陆续内迁，兰州人口骤增，商业空前繁荣，照相馆行业一度达到 22 家之多。这一时期落户于兰州的摄影爱好者，他们掌握摄影技术不是为了开照相馆做生意，他们遵循“革新文化、抗日救亡”的宗旨，联络与团结兰州及各地摄影爱好者，传播信息，交流技艺，摄影活动空前活跃。抗日战争胜利后，苏军和美军中的摄影爱好者陆续为兰州流通市场提供了一些美苏照相机和照相材料。位于中央广场的恒大照相商店，大量经销美国柯达公司的照相器材，摄影业的活动比以前更加活跃。

民国三十年（1941 年），美国《生活》杂志记者卡尔、雪莱夫妇二人入潼关一路西行，开启了甘肃之旅。抵达作为抗战大后方的兰州后，卡尔、雪莱夫妇进行了大量的采访。他们采访了当时的甘肃省政府主席、被兰州老百姓私下称为“谷胡子”的谷正伦，卡尔拍摄了不少谷正伦的照片。卡尔在兰州走街串巷，接触了大量的基层民众，他拍摄的照片中，有一部分反映了人们对抗战形势的关注。尤其是民众围在抗战形势图前看信息的一张照片，反映了兰州民众对抗战形势的关心关注。卡尔拍摄的黄河铁桥、羊皮筏子、兰州握桥、街头小吃、丝绸古道、干活的民众、牵着骆驼的驮夫等照片，其中有几张羊毛驼队照片极有可能拍摄于黄河北的盐场堡或者黄河铁桥旁边的金城关附近，给我们直观地展现了 20 世纪 40 年代初，兰州街头的种种民俗风情，也记录了烽烟连绵的抗战岁月中兰州人的生存环境和生活状态。

1949 年春，中国人民解放军华北十八、十九两兵团奉命改隶一野，



1941年兰州黄河边运送物资的车队及军人



攻占黄河铁桥

参加解放大西北的战役。这两个兵团的摄影人员流萤、袁岭、安康、杜海振、袁汝逊、郝建国、孟庆彪、冯大杰、弓玉学等随军西进参加了兰州战役。他们不避危险，拍摄（或补拍）《攻占黄河铁桥》《夺取城墙制高点》《桥门巷战》《清理战斗成果》《残敌横死桥头》等数十张珍贵的历史照片。民国三十八年（1949年）8月26日兰州解放后，第一野战军各部队举办了摄影图片展览，展示了人民解放军的英雄形象，宣传党的各项政策，宣传人民的伟大胜利。

兰州解放后，摄影力量主要集中在第一野战军（后改为西北军区）和新成立的甘肃日报社，拍摄的照片主要反映当时的政治形势。1958年，甘肃日报社、甘肃省人民广播电台等单位联合成立“新闻公社”，组建了摄影部，先后举办三期摄影培训班，培养摄影专业人员180多名。20世纪60年代初，全国首届人像摄影艺术展览在兰州展出，对摄影师们扩大视野、学习摄影技术，提高摄影水平大有裨益。1972年5月，为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年，兰州



市城关区文化馆组织力量进行创作，通过画廊和宣传橱窗影展，一方面为当时的政治运动造势，其中不乏一批面向群众、深入生活的好作品。

改革开放后，兰州的摄影画廊展览呈现出一片繁荣的景象，像甘肃日报社的摄影长廊每天吸引数百人参观欣赏，甘肃新闻图片社的摄影画廊展出内容丰富，成为爱国主义教育的阵地。1985年后，全省性的、大型的、综合的较高档次的摄影艺术展览日趋减少，大型的一般安排在兰州市第一工人俱乐部展出，其他展出多安排在兰州科学宫、少年宫及中心广场等地。影展激发了人们对摄影的兴趣和热情，推动摄影创作的普及与提高。

1980年10月，中国摄影家协会甘肃分会在兰州成立。1983年1月，甘肃省第一个民间摄影团体——兰州青年摄影协会（甘肃省现代摄影学会的前身）成立。协会的成立，为摄影者提供了沟通、交流与提高的平台。兰州市少年宫也开始重视摄影人才培养，于1980年起举办少年儿童摄影学习班，十多年中共培养少年儿童摄影爱好者481名，经高考进入大学深造的达17名，摄影作品在全国、省、市少年儿童摄影比赛及展览中多次获奖，对少年儿童的摄影工作起到了推动作用。

兰州的摄影家功底扎实，有多人在全国性的评比奖励上屡获殊荣。1989年10月，在首届中国摄影艺术节上，中国摄协向从事摄影艺术工作30年以上的844位老摄影家颁发了荣誉证书和证章，其中在兰州工作的摄影家有万洪海、司马、李生才、李绍云、吴自宽、陈之涛、郑铁林、赵清华、黄对岱、敏钟杰、韩三当、韩正杰。2006年，中国摄影

家协会庆祝成立 50 周年，授予“突出贡献摄影工作者”荣誉称号的兰州市摄影家有张积福、赵广田、陈之涛等。在兰州五十多年的摄影发展中涌现出一批杰出的工作者，下面予以简要介绍。

韩正杰，民国十三年（1924 年）生，陕西省华县人，中国摄影家协会会员。民国二十七年（1938 年）参加革命，延安电影摄影训练班毕业后留延安联防军政治部任摄影组长，后调任西北军政治部摄影组长，1956 年由部队转业，历任甘肃画报副总编，甘肃日报摄影部主任。当选为甘肃摄影家协会主席，中国摄影家协会第三届理事。从解放战争初期开始从事军事新闻摄影工作，参加了西北野战军战斗、生产、练兵、拥政爱民等各种重大活动的摄影报导，拍摄了一批富有新闻价值的生动场面，这些珍贵历史资料被军事博物馆收藏陈列。他是西北战场上

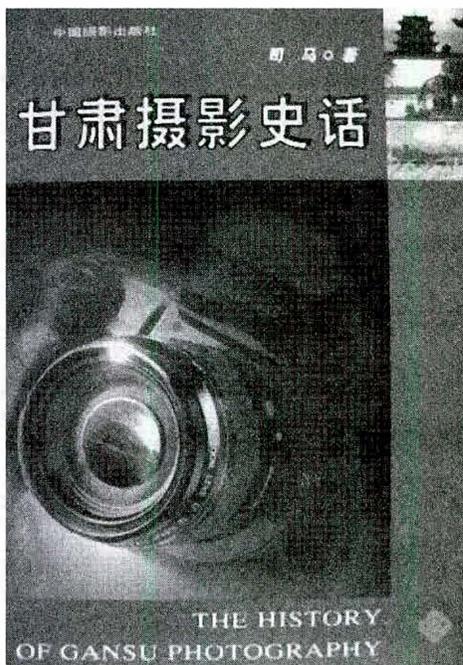


收复延安的喜庆 韩正杰摄



有重要贡献的摄影家之一。新中国成立后，他拍摄的大量优秀作品，发表在各种报刊上，并有多幅入选省、市和全国影展。

司马（1928年—2013年），笔名亚影、陇辉，陕西省大荔县人。兰州大学历史系毕业，主任记者。1949年至1950年在第一野战军政治部摄影训练班学习摄影，随后在甘肃日报社任编辑记者、摄影组长。1985年任甘肃画报社社长、主编，曾任中国摄影家协会理事、中国摄影家协会甘肃分会第一副主席。自1950年从事新闻工作以来，司马先后在《人民日报》《光明日报》《甘肃日报》及其他报刊发表摄影作品6000余幅，新闻、特写、评论、通讯140多万字。其作品多次在全国影展中展出，部分还送往国外参展。主编有《甘肃摄影史话》。



司马著作《甘肃摄影史话》封面



韩三当，民国十八年（1929年）生，山西芮城县人。中国摄影家协会会员、甘肃省摄影家协会副主席、主任记者。民国三十六年（1947年）参加革命，曾在中共西北局新华公司建工部兰州三局和甘肃省电力局工作，从1954年起一直在宣传部门从事摄影工作。韩三当从事摄影六十年，作品《黄河》《丝绸之路》等先后在国内多家报刊上发表。为了空中摄影，他冒着生命危险几度飞上蓝天，被誉为中国较早的航空摄影家，发表作品6300余幅，有54幅作品在国内获奖。个人荣誉及其摄影成就被编入《中国摄影家词典》《中国人物辞海》《世界名人录》等。

陈之涛（1932年—2002年），甘肃兰州市人。1955年毕业于西北艺术学院美术系，历任甘肃省群众艺术馆美术摄影部主任，甘肃省美术摄影展览办公室副主任、研究员，中国摄影协会第三、四届理事，甘肃省摄影家协会副主席兼秘书长等职。长期专职从事美术、摄影，组织创作辅导工作。曾在北京、天津等城市举办《甘肃风情》个人影展。作品《棉厂姑娘》《喜迎新》《高山牧场》《欢庆》《齐奏》《万象更新》《春的旋律》《轻骑逐驼浪》《塞上芦荻》《雪霁图》等参加各类国际影展。代表作《小卓玛》获香港国际影展银牌奖，《浴》获联合国亚洲文化中心奖，并受到中共甘肃省委、省政府奖励；《反弹琵琶伎乐天》获全国优秀作品铜牌奖。《西部性格》1993年由甘肃人民美术出版社出版。其生平事迹编入《世界名人录》（中国卷）、《中国摄影家词典》《中国艺术家词典》《甘肃省统一战线人名录》。

田萍，民国二十四年（1935年）生，甘肃玉门市人。1958年开始

新闻摄影工作，1961年起任甘肃日报社摄影记者。他拍摄的新闻作品除在《甘肃日报》发表之外，还以新华社通稿形式在《人民日报》《光明日报》《中国青年报》等多家新闻媒体上刊发，数量之多、质量之优在同行中都是极少见的。出版有新闻摄影作品选《亲历》，分为“工业篇”“科技篇”“农林牧篇”“文化篇”，筛选了73幅他自1958年至2004年间拍摄的一些见诸报刊的新闻和摄影报道，以及部分未曾发表但仍具有一定纪实性的新闻摄影作品。

20世纪90年代，甘肃省现代摄影学会和兰州市现代摄影学会成立。1994年，在兰州举办第四届中国艺术节期间开展了摄影艺术展览，马中原的《大地秋诗》、高颐（颀）的《沙宫皇后》、侯德江的《银河



水急情更迫（田萍摄）

灯火》等，在反映的深度上、形象的捕捉上、技术的处理上都达到上乘。其后，兰州的摄影工作者“以优秀的作品鼓舞人”为宗旨，创作出了许多振奋精神、鼓舞斗志的作品，如王胜利的《梦之舞》、李志民的《希望的田野》、张广志的《钢花》、张玉林的《欢庆》、德江的《沸腾的麦场》、秦文亮的《塬上人家》、傅江宁的《蓝天风采》等，讴歌了改革开放和中国特色社会主义建设的精神风貌。

多年来，兰州摄影界组织摄影作品评选，举办内部观摩影展，交流创作经验，还邀请名家举办讲座和幻灯演示，开阔视野、提高技术和技巧，摄影事业正在面向未来大踏步地前进。



# 蒙太奇视觉盛宴

——  
影视艺术



电影是 1889 年由爱迪生发明的，进入兰州已是民国了。可以说，电影带给人们的感官刺激与享受是任何其他表演艺术所不能及的，从电影引进的那一刻起，看电影成为人们的一种享受，从惊奇到感叹，从喜欢到痴迷，无论是闭塞落后年代还是火红建设时期，成就了多少人美好回忆的片段和津津乐道的往事。而兰州从看外国电影到看外地制片的电影，再到本地摄制影片，走过了一个漫长而曲折的历程。

据载，民国七年（1918 年）秋，甘肃督军署副官武威人韩仰鲁在兰州皖江会馆（今张掖路山字石）旁首次放映英国无声纪录片《欧洲剧烈战争》，督军张广建题赠“大光电影”牌匾，这是兰州最早的电影放映。民国十五年（1926 年），国民军第二师在辕门（今中央广场）放映



无声纪录片《冯玉祥》，是兰州第一次在露天公映电影。影片内容是冯玉祥为士兵理发、擦澡、发赏金等军营生活片断。这部无声电影的放映，使兰州的观众大开眼界，了解了电影不仅可以拍摄风光景物，还能细致反映真人真事。民国二十年（1931年），甘南卓尼藏民王佐卿与友人合资5000元开设新民百货股份有限公司，除设有百货、医院、餐厅、书店之外，还开设照相馆及电影院。民国二十一年（1932年）9月，新民电影院落成开业，首映上海联华影业公司1932年拍摄的无声故事片《人道》。新民电影院拥有德国蔡司伊康放映机和西门子柴油发电机各一部，放映中以留声机唱片播放音乐，影像清晰，放映质量较好，很受观众赞许。电影院开设在省立民众教育馆内，开业初期分男场（白天）和女场（晚间），开业后引起轰动，观众争看电影成为当时的时髦活动。新民电影院于民国二十四年（1935年）10月停业，但此后兰州影院逐步兴起。抗日战争爆发后，兰州成为大后方，电影院得以迅速发展，相继建立了兰州电影院、西北电影院等，有13座之多。电影放映队也很活跃，新安旅行团、国民党军事委员会政治部电影放映第三队等先后来兰州放映抗战影片。据统计，1939年到1945年，兰州放映中外影片368部。民国二十九年（1940年）1月8日，在日本飞机连日轰炸兰州时，中华民国军委政治部电影放映队23队在甘肃省府门前广场公映《抗战特辑》和抗战故事片《八百壮士》等影片，宣传抗日，鼓舞士气，安定人心。抗日战争胜利后，影院举步维艰，到1949年解放前夕只有兰园等5家影院勉强经营。

中华人民共和国成立后，积极扶持私营电影院继续开业和筹建新的

电影放映场地。1950年到1990年，兰州先后建成10家电影院，其中城关区有解放、友好堂、东方红、段家滩等电影院；14家影剧院中城关区有金城、人民、兰州、黄河、东风、兰园、飞天、八一等影剧院；35家开放礼堂、俱乐部中，城关区有省政府礼堂、铁路工人文化宫，等等，组成了城市放映网。农村有国家办农村电影队，于1951年发端，1979年下放到公社。另外有人民公社办电影队、个体户办电影队、农村电影院等。

1958年6月，文化部电影局在全国电影事业跃进会议上，提出“省有制片厂”的发展计划。8月26日，兰州电影制片厂成立，借用新华社在兰州市一只船的公房作为办公用房。铁军为厂长，先后从中央新闻纪录电影制片厂调来支援建厂的摄影、洗印、剪辑、录音、编辑等业务技术干部15人，开始了新闻、纪录、科教影片的制作。1960年4月16日，兰州电影制片厂迁入新建厂址段家滩，全厂职工185人。当时，整个鱼池口基本都属于兰州电影制片厂的拍摄地，规模之大甚至超过了西安电影制片厂。在制片厂筹建期间，拍摄了甘肃历史上第一部新闻纪录片——《1958（甘肃新闻）第1号》，并在兰州市公映。其后与长春电影制片厂合拍黑白故事片《快马加鞭》、纪录片《英雄渠》（1958年）、科教片《猪浑身是宝》（1960年）、彩色故事片《黄河飞渡》（1959年）等。

1963年2月2日，兰州电影制片厂改为兰州新闻电影摄制站。同年6月25日，甘肃省文化局决定撤销兰州电影制片厂。1958年至1961年，兰州电影制片厂共摄制故事片2部、纪录片61部、科教片8部、新闻片76部。1969年，省革命委员会政治部文化艺术办公室组建了电

影摄制组，拍摄了《红日照东江》等新闻纪录片。1971年11月全组移交给兰州电视台（今甘肃省电视台）管理。

1977年3月，中共甘肃省委决定在原兰州电影制片厂保留部分的基础上成立甘肃新闻纪录电影制片厂，省革委会还拨款购置了部分急需的制片设备，整修了厂房和生产车间，并选调、培养了一批创作、技术人员，加强了生产管理干部，逐步完善了制片生产能力。8月24日开拍纪录片《陇原在欢腾》，先后拍摄了《兰州铁路局在前进》《麦积山石窟》《在文明礼貌月活动中》《丝路花雨在西欧》《居安思危》《陇原武警》《大西北奇观》《千里陇原草牧兴》《甘肃在腾飞》《社会保障在改革中前进》《丝路建设新歌》《定城砖的遐想》《西北荟萃》《祁连山下裕固人》等新闻纪录电影片，有的在国内外发行，有的在本省范围内发行，有的在本系统内部发行。这些新闻纪录电影片在宣传甘肃改革开放的进程中起了积极的作用。

1980年10月，文化部确认：省立电影制片厂的生产计划由省制订，以摄制科教片为主，也可拍纪录片和地方戏曲片，有条件的还可以拍摄故事片。自此之后，兰州电影制片厂经过几次调整才逐渐走向正轨。随之，制片厂开拍秦腔戏曲片《三娘教子·杀狗劝妻》。1983年7月开始拍摄恢复建厂后的第一部彩色故事片《经理室的空座位》，并在全国发行。9月10日，中共甘肃省委宣传部批准将甘肃新闻纪录电影制片厂恢复原名兰州电影制片厂。1984年，兰州电影制片厂拍摄了首部电视剧《降职以后》，并在中央电视台播出。次年，又拍摄电视剧《警惕啊！年轻的朋友》，获全国政法系列示范优秀片奖。1986年，兰



州电影制片厂获得甘肃省广播电视厅颁发的“电视剧制作许可证”，正式开始了电视剧及电视专题片的生产制作。1977年至1992年，共拍摄各类影片41部，其中故事片5部、纪录片19部、科教片17部。

1994年后，兰州电影制片厂进入探索阶段，当年独立摄制了第一部电视连续剧《玫瑰悄悄红》，从此兰州电影制片厂开始了电视剧和电视专题片的创作生产历程。十集电视连续剧《玫瑰悄悄红》的女主人公肖玫是一个大胆泼辣，敢笑敢哭、敢爱敢恨、敢生敢死的改革型青年女性。为了让村里致富，她打破重重封建的陈规陋习，与技术员陈亮一道走村串巷，挨家挨户登门做动员，一点一点筹集资金建玫瑰炼油厂，最终带领村民走向了致富路。该剧先后在甘肃电视台，中央一、二、三台播放，引起了社会广泛的关注，也使苦水玫瑰名扬海内外。

1996年6月，兰州电影制片厂由甘肃省文化厅移交给甘肃省广播电影电视厅管理。2003年以后，胶片电影减少，成本低且快捷的数字电影应运而生，甘肃电影也进入到了一个以数字电影为主的时代，影片数量较之前有所增长。2004年，兰州电影制片厂和甘肃电视台原电视剧制作中心合并，成立甘肃敦煌影视文化中心，但对外保留兰州电影制片厂名称，提出了“低成本、精制作、大主题、高效益”的发展思路，制订了“高起点精心策划、高层次整合人才、高质量组织实施”的操作细则，追求短、平、快的创作生产理念。

鉴于20世纪五六十年代的娱乐条件有限，人们非常喜欢看电影，加上政策的支持，兰州电影起步的几年也是最为辉煌的时期。据原厂党支部书记王延山回忆，那段时期兰州的文艺创作在全国属前列，剧本创



作极为丰富。当时拍片统购统销，兰州电影制片厂拍的片子都由中国电影发行放映公司收购并统一发行。拍电影在那个时期从来不是赔本的事情，而是拍一部赚一部的钱。那时全省电影院有 93 个，影剧院有 37 家，全省从事电影放映事业的人 2700 多人，年票房收入近 2000 万元，每个电影院每天放映十一二场，常常爆满。

但随着电视的出现、兴起与普及，观看影像视频的娱乐方式与渠道拓宽了，对广大观众来说，电影当初独有的优越性与感染力也被分流，这样就给电影业造成了很大的冲击。加上电影制作与反映的周期相对较长，有时一部纪录片第一年拍第二年才能播映，而电视节目往往隔日就可以播放。当电影加快了制作速度，缩短了制作和播放之间的日程时，电视却实现了直播。

20 世纪 90 年代，兰州电影快速地露出了衰弱的迹象。先是港澳台及国外的大片及电视剧等影视片蜂拥而入，枪战、历史、爱情等片子令人眼花缭乱，各种录像厅遍地开花，门庭若市，吸引了大量观众。其后，VCD、超级 VCD、DVD 等播放器的相继出现，影像出租业务也繁荣起来，看影视更加方便与快捷。尤其是在 20 世纪 90 年代末期，音像市场开始活跃，许多民营影视公司也加入到了影视制作行列，电影的独霸地位日渐动摇与衰微。

正是因为电视的冲击加上电影市场的日渐壮大，中国电影发行放映公司逐渐将新闻纪录片剔除在统购之外，故事片的收购也开始按质论价。面对这个冲击，兰州电影制片厂不得不在选题方面转变思路，开始给国有企业、政府单位拍宣传片、拍影像资料等，这也成为兰州电影制

片厂解决生存问题的渠道之一。

2003年，兰州电影制片厂斥资600万元、历时三年拍摄的藏、蒙、汉团结统一的历史题材故事片《月圆凉州》在国内外发行并在联合国放映，是第一部在联合国总部放映的中国电影。2001年至2002年，兰州电影制片厂与其他单位联合拍摄了电视连续剧《宅院深深》（20集）、《午夜出击》（20集）等作品。2004年后，兰州电影制片厂把精力更多地放在了电视剧的拍摄上，如投资1000万元拍摄了电视连续剧《老柿子树》（26集）、《多梦的青春》（24集）、《铁血燃情》（22集），“365短剧”《女贼》《轮椅》《画缘》《真爱无言》等。

2007年初，兰州电影制片厂按照国家“西新工程”要求，装修了录音车间，购置了140万元的编、录设备，译制了影片《英雄》《功夫》《狼袭草原》《卧虎藏龙》《无敌小子霍元甲》《墨脱草原》《张思德》等，并计划每年完成30部电影故事片的译制目标。其后还生产了电视电影《失踪的女神》和数字电影《向我看齐》《谁是卧底》《阳光灿烂》《酸杏子》等。

作为甘肃省唯一的国有电影制片机构，兰州电影制片厂自建厂以来创作生产、摄制出品故事片达40部285本，纪录影片85部200本，科教片62部110本，资料影片1部17本，电视剧62部390集，电视专题片27部40集，新闻片76部76本。其中故事片《歪打正着》《夺虎连环计》《月圆凉州》《康家大院的新媳妇》《太平使命》《红流》《陇上英烈张一悟》，科教片《怪柳》《沙漠化的治理》，电视剧《走进香巴拉》《玫瑰悄悄红》《使命》《望子成龙》《午夜出击》《老



柿子树》《射天狼》等荣获中国电影“华表”“百花”“金鸡”“飞天”“金鹰”“骏马”等奖项。

除兰州电影制片厂的累累硕果外，中央新闻纪录电影制片厂驻甘肃记者站拍摄了《黄河印石艺术》等纪录片，甘肃省文化局电影摄制组在1969年至1970年共拍摄10部影片，甘肃科技情报研究所拍摄了《风雪流》等科教片，中共兰州市委财贸部拍摄了彩色艺术纪录片《生活的彩虹》等。国外制片厂来兰州拍片的有：1957年中苏合拍《阿拉木图——兰州》，1958年中德合拍《中德友谊》，1985年9月英国广播公司拍摄《土与水》，1985年10月法国梅罗迪电影制片公司拍摄《旅行者》，1988年日本东宝映像株式会社《漫漫旅途上的相会》。

在兰州电影发展的历程中，有很多默默奉献的前辈，也有意气风发的后起之秀，在他们的努力下，兰州乃至甘肃电影才能走向全国，被更多的观众熟知。

程士荣（1926年—2005年），笔名顾昔、史溶，陕西高陵人。历任甘肃话剧团副团长、团长，兰州电影制片厂副厂长，甘肃省文化厅副厅长，甘肃省文联副主席、主席、党组书记，甘肃省戏剧家协会主席，一级编剧。民国三十五年（1946年）开始发表作品。1960年加入中国作家协会。著有已公映的歌剧剧本《小两口》《破奸案》，话剧剧本《周有才》《雪山风云》，合作电影文学剧本《红河激浪》《黄河飞渡》《西安事变》《红色医生》等。话剧剧本《西安事变》获庆祝建国30周年剧本一等奖。2001年，程士荣获中国剧协颁发的代表终身成就的最高荣誉“金狮奖”。

武玉笑，民国十八年（1929年）生，陕西佳县人。民国二十八年（1939年）参加八路军，历任话剧团宣传干事、副团长、导演，甘肃省文联副主席，甘肃省作协主席，中国作协第四届理事及第五、六、七届名誉委员。1956年开始发表作品。1964年加入中国作家协会。文学创作一级。著有剧本集《武玉笑剧作选》《一个快乐的苦命人》《艾克拜尔和莎丽娅》等。曾获全国话剧汇演剧本创作二等奖、导演一等奖，文化部优秀剧作奖，文化部、中央民委、中国剧协剧本创作银奖，第四届中国艺术节甘肃征集剧本特等奖，中国戏剧文学学会文学剧本金奖。

姚运焕，民国二十二年（1933年）生，甘肃省兰州市人。1956年毕业于中国作家协会文学讲习所。1950年参加工作，历任甘肃省文艺工作团演奏员，甘肃省话剧团创作员、副团长、团长、党支部书记，一级编剧。甘肃省剧协副主席、文联副主席。1951年开始发表作品。1960年加入中国作家协会。主要话剧作品有《黑雾》《我们只有一个地球》（后改名为《极光》）、《马背菩提》等。创作有《教育新篇》《黄河飞渡》《祁连风云》《油海凯歌》等一批优秀剧作，向全国展示了甘肃人的精神风貌和社会变化，使人们更多地了解甘肃，认识甘肃。作品《西安事变》获文化部编剧一等奖，《在康布尔草原上》获文化部编剧二等奖，《极光》获中宣部“五个一”工程奖，《马背菩提》获第五届中国艺术节文化部优秀剧本奖，《黑雾》获中国西北话剧节剧本一等奖。独立创作的《艾黎与何克》获第十届电视剧“飞天奖”二等奖。姚运焕获甘肃省委省政府颁发“文艺终身成就奖”。

王守义，民国二十九年（1940年）生，笔名陇山，甘肃陇西人。



1968年毕业于西北师范大学中文系。甘肃省影协副主席。著有电影文学剧本《淘金王》《黄金大盗》《血灯》《驼路神卦女》，电视连续剧剧本《黄沙下面是沃土》（20集）、《张大千在敦煌》（20集）、《皇甫谧传奇》（20集）等。王守义曾获1990—1991年度全国优秀报告文学奖，全国建国40周年优秀电影剧本奖，全国第七届“五个一”工程奖。1985年，《淘金王》被文化部评为18部好影片之一，获上影优秀故事片奖。中共甘肃省委、省政府授予王守义甘肃省优秀专家、甘肃省有突出贡献的“电影艺术家”称号及“甘肃省文艺终身成就奖”。

李茂林，民国三十四年（1945年）生，陕西子长人，兰州军区创作室一级文学创作员，享受国务院特殊津贴，创作者电影剧本《路漫漫》《祁连山的回声》《三八线上的女兵》《到中国西部的西部》，电视剧《8·15的汾州》《这不仅仅是回忆》《解放海南岛》（20集）、《1936决战山城堡》等。李茂林获“甘肃省有突出贡献电影艺术家”称号。

苏廷石，民国三十一年（1942年）出生于北京，长于甘肃，甘肃省话剧院演员，国家一级演员，在《杨虎城将军》《关东英豪》等电视剧中扮演了大军阀张作霖。代表作品有《康熙王朝》《大秦腔》《老屋》《燕子李三》《追梦》《总督张之洞》《老有所依》等。

陈逸恒，1954年出生于北京，长于甘肃，影视演员。他饰演的主要角色有《绝对权力》中的钱初成、《忠诚卫士》中的陈省长、《国家公诉》中的王长恭、《我主沉浮》中的赵安邦、《姨妈的后现代生活》中姨妈的前夫。

罗海琼，1973年出生于甘肃兰州，影视演员。参演的作品有《大宋提刑官》《末路天堂》《好想好想谈恋爱》等。2007年参演电影《集结号》，2008年参演电影《非诚勿扰》，2011年参演电影《鸿门宴》。

孙茜，1986年12月生，甘肃兰州人，中国传媒大学毕业，北京人民艺术剧院青年演员。2011年在《甄嬛传》中饰演“崔槿汐”一角而被广大观众所熟知。参演的电视剧有《逆水寒》《马鸣风萧萧》《爱在战火中》《雾柳镇》《尖刀》《金婚风雨情》《长白山下我的家》等。2013年，凭借《长白山下我的家》夺得第五届“新农村电视艺术节最佳女主角”金牛奖。

兰州电影制片厂诞生于1958年，它制作的影视作品一开始就与中国当代社会发展紧密联系起来，并深深地烙上了时代的印痕。同时期兰州电影制品厂拍摄制作的影视作品《快马加鞭》《黄河飞渡》就反映了那个特定时代的风貌。

故事片《快马加鞭》，导演朱文顺，主演吴毅、李启元、田野、高平、洪涛、程小丽，兰州电影制片厂与长春电影制片厂联合出品，1959年发行上映。影片主要展现了兰州化工厂提前完成建厂工程并投入生产的故事。其插曲《一天就等于二十年》也表现出了当时的社会特点与风貌，歌词是这样的：

快马加鞭，飞跃向前，  
一天就等于二十年。



故事片《快马加鞭》

胜利的捷报日夜传，  
 惊人的奇迹日夜出现，嘿……  
 我们的声音，震撼全世界，  
 我们的事业，光辉灿烂。  
 前进，前进，向着共产主义，  
 快马加鞭，快马加鞭，快马加鞭！

彩色故事片《黄河飞渡》，编剧程世荣、姚运焕、汪钺，导演刘国权，兰州电影制片厂、长春电影制片厂联合出品，1959年上映。影片讲述了转业干部魏民和青年农民丁俊才在县委书记的支持下，在鸟飞不过、人无立足之地的峭壁上挖出了一条渠道，引黄河水浇灌农田，工程终于胜利完工。影片反映了当时大环境与人们抱着“跑步进入共产主





彩色故事片《黄河飞渡》海报

义”的美好愿望。

《红河激浪》电影文学剧本是当时甘肃省话剧团团长、作家刘万仁与程士荣、吴乙三人合写的，是以庆阳老区老红军赵铁娃及其战友的亲身经历和回忆为素材的一部影片。1960年，《红河激浪》文学剧本修改后由甘肃人民出版社正式出版，新华书店公开发行。1962年，这部电影在原西北革命根据地老同志的支持下，由北京电影制片厂拍摄完成。导演魏荣，主要演员有李明杰、杨建业、邱淑贞、鲁非、李景波等。影片中的许多外景镜头都是在庆阳老区的黄土高原和子午岭山区拍摄的。庆阳一中和师范学校的学生都扮演了部分群众，参加了拍摄。该片反映的是遵义会议以后，活跃在陇东地区的一支中共领导下的游击队，发动群众开展武装斗争，粉碎敌人的“围剿”，建立革命根据地的



故事。片中塑造了赤胆忠心、英勇善战的游击队队长张铁娃的形象。由于该影片主题鲜明，地方特色突出，故事情节曲折动人，被誉为是一部对人民和后代进行革命传统教育的好教材和优秀影片。1963年1月发了公告，然而影片只在首都试放了几场，便被定为“大毒草”而遭到批判。1979年元旦期间，《红河激浪》在全国范围恢复上映。

甘肃在中国新民主主义革命时期担任了重要角色，甘肃特支在兰州的诞生，陕甘宁边区的重要组成部分的陇东，红军的二万五千里长征，红西路军悲壮的西征，等等，都成为兰州电影制片厂摄制电影作品的重要内容，激励着广大观众缅怀先烈、奋发向上的激情与信念。

故事片《红流》，导演孙清国，主演许亚军、何晴、李树生。兰州电影制片厂摄制于1996年。影片讲述了红西路军奉中央军委和红军总司令部的命令，向河西走廊挺进，打通向苏联的国际通道，虽经过了半年的浴血奋战，但终因寡不敌众，兵败祁连山的可歌可泣的故事。

故事片《陇上英烈张一悟》，导演蔡平生，主演康爱石、肖红、申英、杜林宏。2001年，中共兰州市委党史办公室主创、投资、主拍，与中共榆中县委党史办公室、兰州电影制片厂联合摄制。该片是一部党史题材的纪实性电视电影，剧情真实，人物鲜活，故事生动，具有很强的思想性、艺术性和观赏性，有一定的意义。该剧取材于甘肃最早的共产党员、甘肃第一个中国共产党组织的创建者和领导者张一悟在极其艰苦的环境中进行革命活动的动人故事。该剧通过张一悟为党为人民历尽艰难、忘我奋斗一生的革命活动，真实地再现了中国共产党领导兰州、甘肃人民开展反帝反封建和争取人民解放曲折而光辉的历程。

故事片《血色宣言》是从剧本创作到主创乃至演员，是完全纯粹的“甘肃阵容”的红色影片。导演兼摄影崔潇，主演刘跃军、罗妞、肖利斌、刘宁。甘肃省广播电影电视总台、兰州电影制片厂等单位联合摄制，2014年发行上映。影片讲述了《共产党宣言》一书到甘肃及甘肃第一个党的地方组织——中共甘肃特别支部建立的故事。全片围绕甘肃第一个共产党员张一悟等同志为了保护《共产党宣言》和壮大党的组织而遭到国民党右派的严厉查禁与迫害的情节展开，生动展现了张一悟、宣侠父、钱靖泉、胡廷珍、王孝锡等一大批早期甘肃共产党员智勇双全、舍己为党，不怕流血牺牲的崇高品格和大无畏革命精神。

除了革命题材，兰州电影



故事片《赓画师》剧照



故事片《被吞噬的女子》剧照

制片厂在改革开放后创作题材进一步拓展，反映新人新事、英雄模范、爱情等题材，对观众进行教育、引导与启迪。故事片《血的忏悔》是一部反映铁路交通安全题材的车难片，对人们进行安全教育。故事片《被吞噬的女子》，通过一位青年知识分子到边远沙漠地区进行科学考察中，与当地封建愚昧势力做斗争的故事，揭示了要治沙先治人的道理。故事片《甘泉》则把目光投向了西部干旱地区“母亲水窖工程”。科教片《怪柳》主要反映怪柳在防治土地沙漠化、盐碱化、水土流失等方面的强大生命力及种植怪柳的多重效益。故事片《同学》讲述了80后国防大学生的学习、生活和感情故事。大学生的心理健康和就业难等具有现实意义的问题，也在影片中有所表现。故事片《裱画师》通过不同人物面对中国传统文化的传承与保护、中外文化的差异中所表现的不同立场，旨在表现中国传统文化的回归和中外文化的融合。



故事片《太平使命》剧照



此外，宣传英雄模范人物、弘扬时代主旋律也是影片反映的主要内容之一。彩色立体声故事片《太平使命》，着力塑造在西部大开发的时代背景下一个普通共产党员的光辉形象，融思想性、艺术性和观赏性为一体，是一部宣传西部大开发、反映农村生活的优秀故事片。故事片《向我看齐》（数字电影），讲述了沟岔乡党委书记李海生在构建和谐社会的过程中，处处做表率，大胆喊出了“向我看齐”，并要求乡村领导也要树立亲民、为民、群众利益无小事的执政理念。在他的努力下，沟岔乡最终呈现出一派和谐气氛。

故事片《月圆凉州》是反映民族团结的一部力作。导演王星军，编剧李本深，摄影格日图，作曲曹·道尔基，主演王星军、才老、阿斯茹、游凌姝、阿云嘎。兰州电影制片厂出品，2005年发行上映。影片反映了1247年关于西藏纳入中国版图完成祖国和平统一的历史故事。



故事片《月圆凉州》

事片。13 世纪初，蒙古汗国西凉王阔端奉父王之命率大军挺进吐蕃，在雪山下想起十多年前战争给吐蕃带来的灾难和被藏族姑娘卓玛救助的往事，他毅然决定抗旨撤兵。为了和平，阔端忍辱负重，放弃汗位，以汗国名义颁发诏书，亲派助手多达那布将军为金子使者和女儿萨日朗一起前去邀请西藏高僧萨班来凉州会谈。吐蕃高僧接受了邀请，并说服众僧族人，毅然率侄儿八思巴和那多吉等僧人赴凉州与阔端举行了举世瞩目的“凉州会盟”。从此使西藏纳入了中国版图，实现了民族之间的世代团结和睦。

近年来，兰州电影制片厂青年编剧、导演王旻极崭露头角，由他编剧、导演创制的电影作品如《外面的世界》《桂嫂》《蝶舞青山》《常



故事片《蝶舞青山》海报



故事片《村学的冬天》剧照



胜班》《村学的冬天》等接连公映，受到观众喜爱，并在省内和全国获奖。

王旻极的影视作品从多侧面、多视角反映了历史合乎潮流的前行、时代符合民意的变迁及其对于人们精神世界的解放、追求、开拓、提升。《外面的世界》透过农民走向外面的世界，历史性地寻求自己新的生存方式；《桂嫂》呈现了城市一角不同身份、不同际遇的众人伸出援手，帮助一个进城看病的农民的画面；《蝶舞青山》反映了新一代农村女青年带头落实计划生育政策，又带头致富为山乡带来的新气象；《常胜班》《村学的冬天》表现了城市、农村老中青有志者在百废俱兴的时代氛围里致力教育、文化事业复苏发展的感人行动。这些都艺术地再现了生活的真实，彰显了创作者可贵的社会责任感，弘扬了社会正能量，引导了积极向上的文化意识。

除了兰州电影制片厂，其他几家国营的影视制作单位也为我们奉上了许多优秀的影视作品。兰州广播电视传播中心拍摄的电视剧有《兰州空战》《牛肉面的故事》等；制作的纪录片有《羊皮筏子的记忆》《黄河古镇——青城》《家乡是一碗面》《车站丙班》《“花儿王”朱仲禄》《西部迭行》《中山桥的言说》《窑洞人家过大年》等；电影有《兰州1949》《儿娃子》等，对兰州的风土人情及历史等题材进行了挖掘与演绎，对地方文化起到了很好的宣传作用。

被称为“兰州本土大片”的故事片——《兰州1949》，是新中国成立以来第一次摄制的以兰州为名的电影故事片，是展示兰州地下党和进步人士的电影。摄制于2009年，导演夏咏，主演张光北、苗亮。该片



电影《兰州1949》剧照

以兰州解放为背景，讲述解放大军兵临城下之际，兰州市内的各阶层人员在国民党白色恐怖之下，营救为获取敌人城防情报而受伤的地下党人员，并转送情报，与敌人周旋的故事。故事情节十分曲折、感人。虽然不像一些大片制作得那样精良，细节上缺少精雕细琢，布景上过于简陋，没有表现出兰州城“金城汤池”的雄姿与概貌，但它用独特的视角和敏锐的触觉，还原了历史上那一段黎明前的黑暗，全景式地展现一座被“白色恐怖”笼罩的城池，是与非，善与恶一目了然却又引人深思。

纪录片《兰州牛肉面》是第一次以“兰州”冠名走进央视黄金收视档、面向全国播出的首部高清电视纪录片，第一次在镜头中表现了生活在兰州，以及旅居欧洲，客居北京、上海、深圳的兰州人与牛肉面的故事，记录下他们浓浓的家乡情怀，展示了一碗面所代表的浓厚的地域文化特色。



兰州军区政治部电视艺术中心拍摄的电影《中尉》，曾在央视六套首播；电视剧作《绿色昆仑》《大漠深处》等先后获得过“五个一工程奖”“金鹰奖”“飞天奖”。甘肃音像出版社先后出版了1000多种音像制品，其中尤以极具西北地方特色的秦腔、丝路文化特色的戏剧、花儿等拳头产品著称，其中秦腔和花儿等产品已成为其品牌产品。甘肃民族语译制中心已成功译制藏语、蒙语电影故事片110余部，电影科教片40多部、纪录片2部。2013年译制完成甘肃省首部蒙古语电影《河曲马》；2015年10月完成超级传奇动作巨制电影《天降雄狮》的哈萨克语译制，使之成为首部哈萨克语电影，以满足少数民族地区群众对广播电视剧的需求。

20世纪70年代末，随着我国故事片产量的提高和对外国影片引进数量的增加，电影录音剪辑也有了迅猛发展，进入繁荣期。仅在20世纪80年代，甘肃人民广播电台就有400部电影录音剪辑在广播中循环播出，听电影成为那时候的一种享受。其中，兰州电影制片厂的作品《红河激浪》《淘金王》《红流》《太平使命》《望子成龙》《月圆凉州》等，经过甘肃人民广播电台文艺部的编辑们的精心制作后转化为广播节目，通过电波播送出去，让更多的人了解了兰州电影的风采。

进入新时期，兰州乃至甘肃影视产业蓬勃发展，一些民营影视制作公司纷纷成立，在城关区有甘肃黄土地影视制作中心、甘肃风行影视文化有限公司、甘肃艺方水土影视发展有限公司、甘肃时代影视制作公司、兰州天地影联文化传播有限公司、中元影视制作有限公司、甘肃宇星影视文化有限公司、甘肃远方影视文化有限公司、甘肃伎乐天文化传



电影《甘南情歌》剧照

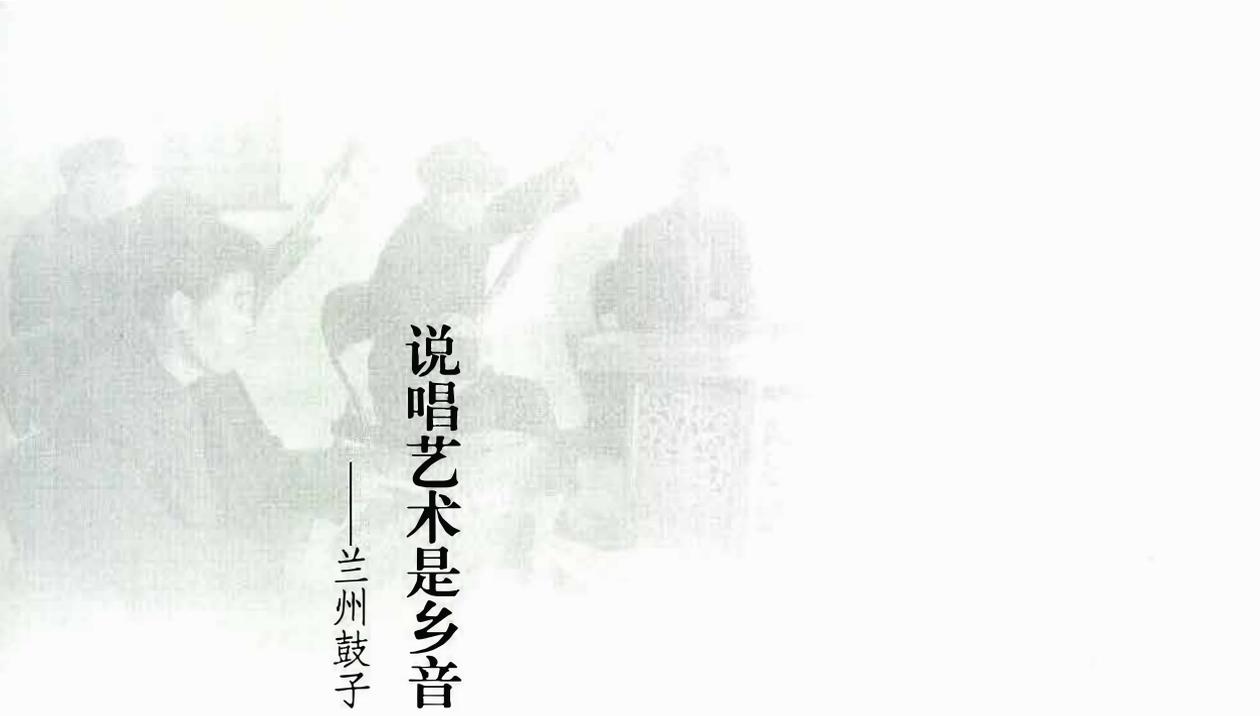
播有限公司等众多的影视公司。到 2014 年，全省各类影视制作公司达 100 多家，电影产量逐年递增，从年产一两部到年产七八部，并且有 50% 以上的影片在央视电影频道播出。其中，像甘肃风行影视文化有限公司拍摄的故事片《甘南情歌》先后荣获第 14 届中国电影百合奖优秀故事片一等奖、第 15 届中国人口文化奖电影类二等奖。《甘南情歌》讲述了 20 世纪 60 年代一位来自杭州的医科大学毕业生万鹏克服南国都市与僻远藏乡、理想与现实之间的巨大反差，历经生活磨炼、文化碰撞后最终扎根草原，并同时收获了爱情和事业的故事。至 2015 年 10 月，该片已被甘肃民族语译制中心译制为安多藏语、藏语拉萨语、藏语康巴语、蒙古语、朝鲜语、彝语、哈尼语等语言，成为甘肃省本土电影译制语种最多的一部，少数民族观众人数也有了新的突破。

20 世纪末，由于各种传媒及影视播放手段的拓宽与发展，电影业



呈现出一派萧条景象。在沉寂了一段时间后，随着人们生活水平的提高，文化生活的需求和期望也随之提高，电影以其无可替代的画质声响效果越来越受到人们尤其是年轻人的青睐，东方红、太平洋鑫都、太平洋雁滩、太平洋华联、火车头、天亿、97格林、华影黄河、华影飞天、星美、万达等一些“高大上”的影城先后建成并投入运营，电影业的生机又逐渐恢复了起来，前景与市场看好。兰州电影制片厂如何从剧本、导演、拍摄、演员、发行等环节实现商业化运作，通过多方举措，从而拍出更多思想精深、艺术精湛、制作上乘的作品，走向全国甚至世界，这是每个热爱电影的兰州及甘肃人热切期待的。

2014年9月24日至27日，兰州举办了第23届中国金鸡百花电影节，《一代宗师》拿下最佳影片奖，赵薇获得最佳导演奖，黄晓明凭借《中国合伙人》获得“百花奖”最佳男主角，章子怡则以《一代宗师》中“宫二”一角获得最佳女主角。在观众的欢呼声中，赵薇、黄晓明、章子怡、王家卫、邓超、俞白眉等诸多大腕在红毯上走过，为影迷们近距离接触明星提供了一次绝佳的机会。这算是对兰州电影的一次激励与启迪吧。



# 说唱艺术是乡音

——兰州鼓子

兰州鼓子原称“兰州鼓子词”，简称“鼓子”，是用兰州方言表演的曲艺形式，主要流传在兰州地区。

兰州鼓子的产生有以下几种说法：一是宋代说，《武林旧事》说北宋末安郡王赵令畤为首创者，宋人赵德麟据《崔莺莺传》改编为鼓子词作品进行传唱。中国艺术研究院曲艺研究所编撰的《说唱艺术简史》亦持此观点。二是唐代说，鼓子词有一个曲调名叫《打枣竿》，据说为唐太宗打枣时所唱。三是演变说，《兰州简史》认为，兰州鼓子是由宋词、元曲演变而来。四是外地传入说，《兰州鼓子研究》认为，兰州鼓子在北京八角鼓、陕西眉户成型之后，由外地传来，非由本地某一一人始创。无论哪种观点都说明了一点：兰州鼓子是一种拥有悠久



历史的民间曲艺形式，是一种非常值得珍视的地方曲艺遗产。2007年4月，兰州鼓子被兰州市人民政府列入兰州市第一批非物质文化遗产保护名录。

兰州鼓子的流派有“老五大家”和“新五大家”之说。“老五大家”为：朱总爷、方总爷、仁总爷、丁总爷和崔拴牢子。而继“老五大家”之后，在兰州鼓子界又产生了新一代“五大家”：刘汉武、李吉庭、朱学义、徐爷和李长庚。他们更是名不虚传，各有千秋。

兰州鼓子是以唱为主的曲艺形式。有一人、二人、三人演唱之分，一般为一人，采用自弹自唱的方式。伴奏乐器以三弦为主，辅以扬琴、月琴、琵琶、二胡、板胡、箫、笛、梆子、小铃等。早年还用八角鼓、瓷碟、四叶瓦击节伴奏，后来则用小月鼓击节起头。有表演手法上，有的段子光唱不说，有的光说不唱，有的则有唱有说，似唱似说。唱腔吐字清楚，音域幽广。由于用方言说唱，乡土气息非常浓厚。

兰州鼓子唱腔的音乐结构属于曲牌联套体，曲牌相当丰富，传统曲目内容大致可分为三类：一是赞颂祝贺之词；二是咏物写景之言；三是民间传说和历史故事。目前搜集到的曲牌有一百多种，常用的唱腔曲牌有《坡儿下》《罗江怨》《边关调》等四十余支。

从声腔上来讲，可分为平调、鼓子、越调三种，平调多为单支的小令和大曲；鼓子腔是由鼓子头加若干曲牌再加鼓子尾连缀而成；越调腔是由越调加若干曲牌再加越尾联套而成。各种曲牌都有其特点，可以表达人物的各种情绪，如《边关调》的悲壮，《北宫调》的凄凉，《石榴花》和《倒推浆》的抒情婉转，《金钱调》和《剪靛花》的喜悦平



和，以及《罗江怨》的忧郁悲伤。

兰州鼓子词，近年来搜集到的已有 1000 多个段子，题材极为广泛，主要有闺情曲、英雄曲两类。前者如《别后心伤》《拷红》《莺莺饯行》《独占花魁》等，后者如《武松打虎》《林冲夜奔》《延庆打播》等。

另外还有些反映消极出世思想的，如《红尘参透》《渔樵问答》等。中华人民共和国成立后，兰州鼓子的曲调有所改革，也编演过一些新曲目，反映了新时代的特征。

兰州鼓子的爱好者李海舟（1907 年—1983 年）用毕生精力和全部家业倾注于鼓子的搜集研究。20 世纪 40 年代中期，他组织了“南山学会鼓子研究会”，调查保存了不少兰州鼓子的艺术资料，据说仅他收藏



兰州鼓子表演

的抄本就近二百之数。20世纪50年代起，他团结串联老艺人搞演出，发展爱好者，自己也学习创作，搜集整理兰州鼓子曲词，最后终于整理成册，1962年3月由兰州市文化局、兰州市文协主编出版了《兰州鼓子》一书。书中共收集了80多支曲子，有“牌调”“越调”“悲调”“大平调”“小平调”等1000多个段子。李海舟还创作了一些新作，有歌颂英雄黄继光的，描述革命老前辈双枪老太婆的，还有《焦裕禄》《洪湖赤卫队》《夺枪》《韩英见娘》，等等。到1980年后，甘肃省文联召开兰州鼓子座谈会，召集老艺人演唱录制兰州鼓子，为后人留下了宝贵的遗产。他创作的《骑着毛驴看火车》，在《甘肃日报》发表后，被《群众日报》转载，在西北地区很有影响。作品题材新颖，反映生活敏捷，充分发挥了曲艺“轻骑兵”和“短平快”的作用。

长期以来，兰州鼓子主要由业余爱好者演唱，职业艺人很少。中华人民共和国成立后，兰州鼓子出现了一些新节目，代表性的有《杨子荣降虎》《夺取杉岚站》《劫刑车》《韩英见娘》等，知名演员有王义道、曹月儒、唐江湖、张国良、卢应魁、段树堂、王子英、张麟玉、王雅录等。兰州鼓子艺人在传承上存在着青黄不接、后继无人的现状。现今比较活跃的艺人绝大多数都在60岁左右，50岁以下的仅有数人。

据兰州鼓子协会会长、兰州鼓子老艺人魏世发回忆，新中国成立后，经过许多老艺人的艰辛努力，兰州鼓子也曾兴盛过一个时期，在鼎盛时期爱好者的队伍一度发展至数万人之众。1962年，兰州鼓子协会成立，第一块牌子就挂在白塔山公园里。那时，用于演唱兰州鼓子的场所仅兰州市就有15处之多，每处少则二三十个座位，多则几百



个。在新中国成立初期，兰州人口只有 18 万，城区只有从现在广场西口到小西湖这么大，但拥有这么多的茶艺茶园，鼓子艺人达数百人之多，可见鼓子深受老百姓的喜爱。兰州鼓子的兴盛与老百姓的日常生活也密切相关，谁家有红白喜事，也请鼓子艺人去演唱助兴。如果是婚礼，艺人就唱《西厢记》，给新人的好日子锦上添花；如果遇到人家办丧事，则唱《罗成显魂》烘托悲伤的气氛。

兰州鼓子研究会副主席崔宝山曾记得在他幼时，爷、叔辈们在演唱兰州鼓子时，都是严肃而认真的，如唱有神话内容的兰州鼓子，总要洗手漱口，焚香礼拜，真是唱曲如敬神，唱《出五关》《古城会》等曲子，也都要焚香礼拜，有的还摆贡品。

鼓子艺人在茶社展示技艺，相互切磋、交流。近年来，为将鼓子艺术传承下去，满足听众的欣赏要求，政府部门和社会团体也为鼓子艺人创造了许多登台演唱的机会。现在在城关区五一山社区，安宁区达家庄，七里河区马滩、彭家坪镇郑家庄村等处，兰州鼓子爱好者们仍然利用闲余时间，在家庭、田间地头、婚丧嫁娶现场进行演唱活动，自娱自乐，乐人育人。

据统计，目前兰州参与演出兰州鼓子的民间艺人大约 500 人，爱好者已达近千人，有金城关、七里河、安宁、皋兰水阜、什川和榆中兰山六支具有代表性的兰州鼓子表演队伍，大体上涵盖并代表了兰州地区的鼓子阵容和目前的水平。在城关区活跃的鼓子演出队伍主要有陈增三和他的兰州鼓子金城关艺术团。2013 年，陈增三成为兰州鼓子国家级传承人，他会弹三弦、扬琴，也会唱，现在多以鼓子作曲及研究整理工作

为主。金城关非物质文化陈列馆的兰州鼓子保护基地是陈增三和他的鼓子艺术团平时演出活动的场地，他们的演出以传统曲目为主，由于兰州鼓子的传统曲目都比较长，往往从早上10点到下午4点，也唱不了几个。一直以来，兰州鼓子鲜有女性艺人。现在，陈增三所在的艺术团、七里河兰州鼓子协会都有女演员，给日渐萎靡的兰州鼓子注入了新的活力。每年的春节文化庙会兰州鼓子艺人们难得的一次演出机会。近几年来，陈增三负责安排兰州春节文化庙会上兰州鼓子的演出活动，为兰州鼓子的演出、传承、发展奔波。

兰州鼓子因其独特的音乐特性，学唱需花费很长时间，演唱一般是一个家族，或几个人一起娱乐，受众及普及面较窄，加上演唱时用兰州地方语，很多外来人员听不懂，致使其长期处于演唱的自娱自乐状态，继承发展的自流状态，缺乏推广与展示的大舞台，造成“养在深闺人未识”的局面。据了解，20世纪五六十年代，兰州市戏校曾办过一个兰州鼓子培训班，专门请一些老艺人教授兰州鼓子，培养出了一些鼓子新人，还编排出了《三难新郎》《一文钱》《拷红》等小戏，受到好评。后来，兰州市戏校撤销，鼓子训练班亦不复存在。20世纪八九十年代，兰州鼓子不仅引起国内有关学者重视研究，而且还引起了许多外国学者的浓厚兴趣。1983年，美籍华人赵如兰教授参加了在兰州大学主办的“兰州鼓子”演唱会并进行录制，她回到美国后翻译成英文放映，美国音乐家们视这门古老的艺术为“中国的瑰宝”。同年，甘肃省广播电台进行了为期三天的专题录音。1984年11月8日，成立了兰州鼓子协会，为兰州鼓子的抢救及组织演出做出了一定贡献。1986年，在省市



领导的支持下，“兰州鼓子协会”被改为“兰州鼓子研究会”，把纯民间组织变为政府领导的民间活动组织。1988年8月，兰州市召开“兰州市艺术节”，在艺术节期间，“兰州鼓子”为演出重点，在五泉山地藏寺演唱了10天，观众达10余万人次，美国、法国、日本等国的国际友人，纷纷前来观赏。中央电台、电视台，甘肃电台、电视台，兰州电台、电视台，《甘肃日报》《兰州晚报》等新闻媒体，进行了大量的报道。2004年后，西北师范大学敦煌艺术学院数次举办兰州鼓子专题演唱会，为兰州鼓子的宣传与发展提供条件。2006年，兰州市群艺馆、兰州市非物质文化遗产保护中心举办了“黄河风情周·兰州鼓子演唱会”。

2006年5月20日，兰州鼓子经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。同年12月，由兰州申报国家历史文化名城办公室负责编印了《兰州鼓子词曲选》，共选录鼓子词83首。兰州市政府及社会各界加强了对这一民间艺术的保护和传承，在兰州的三县五区都成立了鼓子协会，对鼓子老艺人进行保护，通过给予了津贴等保护方式，使濒临消亡的兰州鼓子艺术有了焕发生机的“组织”。老艺人们还通过各种方式积极兴办培训班，各个鼓子协会还时常排练几部小戏，拟让鼓子的表演群年轻化，使其得以传承与发展。

兰州的鼓子艺人陆续到西北师范大学、兰州大学、甘肃政法学院、兰州城市学院、西北民族大学等高校，为学生们表演鼓子弹唱。2014年4月24日，兰州大学国际文化交流学院主办了兰州传统曲艺“鼓子”进校园活动。兰州鼓子的表演艺术家们为留学生介绍兰州鼓子的历史和曲调，并用地道的兰州方言、传统的丝竹乐器和濒临灭绝的古典曲目进

行了表演，让留学生现场感受中国传统文化的魅力，很多中国师生也慕名前来聆听。

在兰州鼓子的继承和发展中，兰州鼓子研究会副主席崔宝山做了大量工作，由他创作并演出的《佳节思亲》，以浓郁真挚的感情倾诉了每逢佳节对海峡彼岸台湾宝岛亲人的深切怀念。《佳节思亲》在第四届中国艺术节期间演出，被日本、美国等友人录音并带到国外。“海峡之声”广播电台播放，兰州人民广播电台、甘肃人民广播电台也予以播放。他搜集、整理，创作兰州鼓子新曲目几十首，如《十里桃乡迎嘉宾》《兰州好》《五朵金花》《香港回归众人乐》《亚运之光传天下》《宴公斩蛟》《彭公颂》《吉鸿昌》《英雄苏成》《迎新春》《贺新年》《赞歌》《功勋赞》《参娘盼儿成栋梁》《风雪玫瑰》等，由兰州市城关区文化馆打印成册。十几年间，崔宝山搜集、整理兰州鼓子词达60余万字，磁带40多盒，已由《中国曲艺志·甘肃卷》编入。部分曲谱编入《中国曲艺音乐集·兰州分卷》。

兰州戏曲剧院的肖振东，从20世纪60年代开始学习兰州鼓子，20世纪70年代初进入专业文艺团体工作，陆续创作了一些兰州鼓子新作品，其代表作有《送女出征》（徐枫、李耀先创作，配曲李耀先、肖振东），作品写正值国家改革开放之际，南方边防烽烟又起。老将军送女踏上征程，自己也率部立即奔赴战场。由尹丽雅演唱，演员演唱时改变了兰州鼓子的坐唱形式，手拿瓷碟敲击走唱，曲调也有革新。《送女出征》参加1986年全国新曲（书）目比赛，被文化部、中国曲艺家协会授予音乐设计三等奖、表演三等奖。《这事怪谁》，曾广志创作，



肖振东编曲，这篇叙事作品聚焦到了农村婚姻中高昂的彩礼成为人们沉重的负担，有力地揭示了婚姻索要彩礼、伤害爱情的社会问题。作品由尹丽雅、高洁演唱，演出30多场，并被甘肃人民广播电台播放。作品发表于1979年第3期《群众演唱》。作品《蝶恋花》获兰州市第三届金城文艺奖；《山河颂》获全省曲艺征文二等奖，兰州市第四届金城文艺奖；《特殊的战斗》获兰州市第五届金城文艺奖；作品《李大娘送饭》《新兰州的脚步》等多次在省电视台及电台播放。从20世纪80年代开始，他开始着手进行兰州鼓子音乐资料和文字资料的收集整理，其间他还结识并逐字逐句记录了兰州鼓子界前辈段树堂老先生所唱一些面临失传的曲调。他经常深入到鼓子“好家”中间，将老艺人的各种曲牌、调门录成磁带，然后再跟着磁带一个音符一个音符地记成曲谱，再找老艺人核对谱子和唱词。二十多年来，他记录的曲谱有40万字左右，唱词有20多万字。电视剧《老柿子树》中就用了许多由肖振东创作的兰州鼓子曲调。

如何更好地做好兰州鼓子的传承和保护，肖振东认为：一是要解决继承的问题，就是要原汁原味地将老艺人的东西保留下来。二是资金投入，配备乐器、录音设施，集中固定的演出场所等；三是搞好挖掘整理，开办鼓子训练班，吸引年轻人进来，专业团体搞专题性的表演等。四是创新，排一些节奏明快，让观众能坐得住听下去的段子，乐队的编配上专业化，吸引更多不同层次的观众到剧场中欣赏鼓子。

兰州鼓子作为一个曾经在兰州范围内有着巨大影响力的曲艺曲种，从没有进行过大规模的商业演出，仅仅在好家们之间流传，能奇迹般地

延续至今，说明它本身所具有的艺术魅力、艺术价值和极强的生命力。兰州鼓子凝聚着无数艺人长期积累的艺术结晶，继承和发扬这一宝贵的民间文化遗产，是每一个兰州鼓子人的职责。

2015年1月，兰州鼓子艺术团成立筹备大会在金城关非物质文化遗产陈列馆隆重召开。为了使这一珍贵的民间音乐、地方曲种得以很好地传承和发扬光大，国家级鼓子传承人，年逾七旬的鼓子带头人魏世发老先生奔走呼号，率领一班鼓子人经过两年的充分酝酿和论证，做了大量具体而细致入微的工作，终于使兰州鼓子艺术团筹备大会如期召开。

# 铿锵恢弘歌盛世

——太平鼓

兰州太平鼓是流传在兰州市郊区农村的一种传统民间艺术，已有六百多年的历史，素有“天下第一鼓”之称，是兰州地区城乡人民喜爱的民间表演形式之一，含有庆贺新年太平之意。每逢大的庆典活动，太平鼓表演都是整个活动的高潮部分，气势恢宏，场面壮观，风格独特，那铿锵有力的鼓点，显示了黄河之滨人民的英雄气魄，具有浓厚的西北特色和艺术魄力。兰州太平鼓曾数度赴北京参加重大庆典活动，在北京第十一届亚运会、国庆50周年首都联欢晚会、北京中华世纪坛华夏取土仪式上等均有精彩演出，数十次参加全国性表演比赛活动，将浓厚的西北特色和艺术魄力展现给全国人民乃至世界人民，为兰州、为甘肃争得了荣誉。



艺苑经典

城关文化艺术摘要



任何一种民间文化的形成都蕴含着一定的人文、历史和地域特色。太平鼓的形成是兰州地区部分艺术元素的集中组合。太平鼓是人类最早发明的乐器之一。兰州市博物馆收藏着兰州市永登县乐山坪出土的新石器时代马家窑类彩陶鼓，它和今天的太平鼓外形极为相似，有人认为它是太平鼓的雏形。关于太平鼓的来源，最常见的说法是，明朝大将徐达西征时，久攻兰州城不克，于是走访民间，从兰州百姓挑水的水桶得到启发，创造了三尺长鼓，让士兵将兵器藏在长鼓中，乔装打扮，混入兰州城中，攻克了城关。百姓欢欣鼓舞，称之为“太平鼓”。

兰州城关地区的太平鼓自具特色，它的外形与其他鼓不同，以圆柱体为基本造型，体积硕大，鼓身長1米、围0.7米，鼓身饰以红漆或黑漆，两端鞞羊皮或牛皮制成鼓面，正中绘太极图和八卦；鼓身绘九头狮



社火队的太平鼓表演



子图案，鼓带斜挂肩上，不用鼓槌，而是用粗绳作鼓桴。太平鼓队以锣鼓组成，少则 10~20 人，多则上百人，鼓手头戴英雄帽，身穿皂隶服，腰系青丝带，脚登麻窝鞋，英姿飒爽，气概非凡。擂鼓时，鼓发音低沉而浑厚，鼓手的动律是人舞鼓、鼓带人，人鼓合一。兰州太平鼓表演中的基本步是：闪、展、腾、挪、翻、转、跳、跃。他们前跳一丈龙摆尾，后退八尺虎翻身；左斜似蛟龙戏水，右斜似猛虎吞羊；进步连环十三鞭飞扬，惊心动魄。兰州太平鼓舞是群舞，表演一开始就给人一种龙腾虎跃、普天同庆的热烈气氛。只见锣鼓击节、鼓身飞舞，众多鼓手前纵后跃、左旋右转，忽而天忽而地，时而跳打、时而举打，起落有序，配合默契，犹如万马奔腾、春雷滚滚，充分体现着鼓手与鼓的相互交融。

太平鼓在表演中非常讲究阵法的布局。鼓队由一面金龙大旗做中军，数面小旗为先导，锣钹等铜器击节响应，数十名至百名鼓手列队相随，鼓队在金龙大旗的指挥下变换阵法。每个阵法都有其固定和明确的阵势以及对低、中、高鼓的穿插应用。主要有“大轿迎宾”“黄河儿女”“擂台比武”等多种表演形式。鼓队有 24 至 48 人，多的达到 108 人。鼓手在领队的号令下击锣伴奏，队形不断变换，一会儿是“两军对垒”“金龙交尾”“双重突围”，一会儿是“车轮旋战”“跳打”“蹲打”“翻身打”“岸打”，还有“一字长蛇阵”“六合阵”“八卦阵”等，令人目不暇接。

兰州太平鼓经过几代民间艺人和艺术工作者的编排、加工和完善，逐渐形成了高鼓、中鼓、低鼓三种基本打法，在此基础上糅进戏剧架子

功技法和武术技法，加强节奏的变化，单一的太平鼓击鼓节奏衍出轻、重、缓、急的不同打法，队形变化也更加流畅。鼓、锣、钹新技法的编排使兰州太平鼓更加音乐化、美术化、舞蹈化和性格化，在继承的基础上有了合理的发展。

低鼓，鼓带较长，鼓置于脚面。行进时左脚背顶鼓而行。表演时鼓基本上贴于地面，鼓在左、右、前、后、闪的抡打时右腿跨鼓，左小腿和脚内侧将鼓夹起来进行旋转，也可以两腿交换做此动作。中鼓，将鼓置身于鼓手膝关节下方，这时鼓完全失去支撑点，击鼓的难度最大。鼓手要在一系列的动作中完成击鼓，还要加上双手鼓条和鼓花在头顶缠绕的动作和亮相等表演技法。这对鼓手身体的动律、双手的舞动、相互对鼓的击打配合，要求是极为严谨的。高鼓，鼓身置于鼓手的胯部。表演时左手撑鼓，利用鼓的自重和运动时的惯性甩带抡挥，形成人鼓翻飞的壮观场面。常用的打法有“鸽子翻身”“二踢脚加劈叉”“扫堂腿”“燕式跳”“猛虎下山”等技法。高鼓以它昂扬的气势、宏大的场面、高超的技巧成为“黄河激浪”“麦浪滚滚”“铁壁合围”“三羊开泰”“万马奔腾”等阵法的必取素材。

进入 21 世纪以来，兰州太平鼓的生存面临着前所未有的危机，活动人数大量减少，年轻的乡村“好家”也不如以前多了。需要采取措施，加强对兰州太平鼓的挖掘、保护、整理和提高。2006 年 5 月 20 日，兰州太平鼓经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

太平鼓经过甘肃省舞蹈界的艺术工作者的深入挖掘、整理和创新，在原有的基础上将低、中、高鼓的三种打法有机地融合在一起，放弃了

传统打法中常用的一个套路使用一种打法的比较单调的格局，使太平鼓的动作更趋多样化。在动作与动作之间的转换上，进行大胆地创新，加快了转换节奏，使它更具有合理性、科学性。另外以音乐为背景，使音乐的节奏和鼓的节奏融会贯通，也使太平鼓的节奏徐疾有致。最主要的是把舞蹈的动作加入到鼓手的基本表演动作中去，用夸张的手法艺术地表现人们的思想情感。通过以上的艺术创新，太平鼓的艺术观赏性大为提高，成为广场舞蹈艺术和舞台鼓舞的重要表现形式之一。

2002年，兰州的太平鼓队应邀参加中央电视台无锡影视城举办的“中华鼓王”大赛。在创编过程中，以彩陶鼓的原型为基础，特意制作了身长3米、直径1.5米的巨型大鼓。在表演时，鼓手擂响了雄壮浑厚的“彩陶”大鼓，数百名鼓手高举着太平鼓，在金龙大旗和数十面小旗的引导下，呐喊着从巨型“彩陶鼓王”后奔涌而出，队形以变换中的龙蛇阵为图案，有一种惊天地、泣鬼神的浩大气势，充分表现出黄河儿女的英雄气概和一往无前的时代风貌。兰州太平鼓队由此赢得了“中华鼓王”的桂冠。新创编“龙腾盛世”“鼓乐太平”“万马奔腾”“黄河激浪”“开发涌潮”“普天同庆”等新的阵法，开创性地丰富了太平鼓的动势艺术，使兰州太平鼓更具艺术魅力。

2008年8月8日，作为甘肃唯一参演奥运会开幕式的节目，兰州太平鼓在北京奥运会开幕式上进行表演。参加演员有101人，正式参加奥运会演出的有81人，包括1名旗手，其余一部分人为预备人员。太平鼓表演共分为十个阵型，包括入场式“鼓舞太平”“旗开得胜”“三羊开泰”“太平盛世”“玫瑰盛开”“四喜临门”“八面来风”“普天



同庆”等。另外，在奥运会开幕仪式上的亮相，也是兰州太平鼓第一次配背景音乐进行表演，在鸟巢内打出了太平鼓的气势，并且通过直播与全世界见面，打出了兰州太平鼓传统的韵味，打出了兰州人的精神面貌，打出了黄河的气势，展现了兰州人的风采。

兰州市各县（区）、乡（镇）不分男女都组织有太平鼓队，很多厂矿企事业单位、部队、学校，甚至离退休老年人也组织了太平鼓队。外省的人们也慕名纷至沓来，请兰州的老师去培训他们新组建的太平鼓队。这足以说明太平鼓的群众基础和艺术魅力。

2015年6月，兰州市政府下发了《关于进一步推进全市非物质文化遗产保护工作的实施意见》，旨在落实甘肃建设华夏文明传承创新区建设，加强非物质文化遗产保护工作，并提出加快建设兰州太平鼓保护研发训练基地，兰州市财政每年列支专项经费500万元用于重点和濒危非物质文化遗产的培训保护。



# 对面唱起心上话

「花儿」

“花儿”是流传在青海、甘肃、宁夏三省（区）广大地区的民歌。“花儿”又称“少年”，也叫“漫花儿”。男青年唱的叫“少年”，女青年唱的称“花儿”。花儿结构分两段，前段比兴，后段是歌唱的主题内容。曲调具有浓郁的抒情性，演唱时用临夏方言，有浓郁的地方气息。“花儿”根据发源地分为三类：第一类是“河州花儿”，发源于河州地区，大致相当于甘肃省临夏回族自治州辖域，遍及临洮、康乐、和政、广河、永靖、夏河等县，有的流传到宁夏。第二类叫“洮岷花儿”，在洮岷地区，即甘肃省的临潭、岷县、卓尼一带。第三类是“西宁花儿”，发源于西宁地区，即青海省的西宁、湟源、贵德、乐都、循化一带。“花儿”曲调多称“令”，有大令、小令之分。大令旋律悠长、结构清



晰，大多用真假声相结合的方法演唱；小令节奏规整，乐段结构内变化较多，旋律受小调影响较多，多用真声演唱。“花儿”内容丰富多彩，形式自由活泼，语言生动形象，曲调高昂优美，具有浓郁的生活气息和乡土特色，深受回、汉、藏、东乡、土、撒拉等民族的喜爱。除了农事劳动和山野运货等劳动场合歌唱外，各地还有“花儿会”的习俗，一般在农历四月至六月，群众云集，对歌声此起彼伏。“花儿”传承至今已有 650 多年的历史，于 2009 年入选联合国人类非物质文化遗产代表作名录。

兰州的“花儿”过去流行有《小哥哥令》《刮地风令》《五更令》《脚户令》《扎刀令》等。如：

兰州城里的紫葡萄，  
身子苗条心肠儿好；  
十三省里，  
挑不出来。

——《扎刀令》

白杨树上的干柴大，  
柳树上长着个苦疤；  
尕妹妹要包个红指甲，  
兰州城里买一趟海纳。

——《小哥哥令》

兰州城里的兵变了，  
四城门上了锁了；  
我爱的尕妹心变了，  
大眼睛不看我了。

——《脚户令》

从20世纪20年代起，有关人员开始对甘肃“花儿”搜集与整理。张亚雄（1910年—1990年），笔名亚子，男，汉族，甘肃榆中连塔乡人。他对“花儿”长期进行采录和研究，专著《花儿集》于民国二十九年（1940年）元月在重庆青年书店出版。当时正值国难当头，张亚雄编纂的“花儿”，特别是其中的《抗战少年十二首》，用民歌的形式，激励人们抗战到底，当时在社会上产生了巨大的影响。民国三十七年（1948年）秋，《花儿集》再版时又加进去了青海“花儿”的内容，使之更加充实、完整。1986年8月，《花儿集》出版了第3版。

中华人民共和国成立后，搜集整理工作队伍越来越壮大，出版的作品越来越多，成果更为显著。兰州大学中文系1955级民间文学小组的大学生季成家、辛存文、王进仓、谢呼晨等五位同学下乡采集民歌，甘肃人民出版社1958年出版了他们的《青海山歌》。作品是从所记录的8500多首“花儿”中精选出来的，多为爱情“花儿”，比较接近原生态，保存了大量真正流行于民间的歌谣。1963年9月，甘肃人民出版社出版了由该社编辑郗慧民编选的《花儿》，全书分为临夏“花儿”和洮岷“花儿”两大部分，共6辑，收录“花儿”700多首，是一部能够



代表甘肃“花儿”基本面貌的花儿选集。1980年6月，雪梨、柯杨选编的《花儿选集》由甘肃人民出版社出版，是“文革”后第一本公开出版的“花儿”选集，受到读者欢迎。在西北民族学院任教的郝慧民对20世纪60年代已绝版的《花儿》进行重编，经过删削、补充、调整后改名《西北花儿》，于1984年1月由西北民族学院研究所作为资料本印出，在读者中颇为流行。

演唱“花儿”影响最大的要属“花儿王”朱仲禄，他民国十一年（1922年）生于青海省同仁县，是老一辈河湟“花儿”歌唱艺术家。1949年10月，朱仲禄就被刚刚成立的甘肃人民广播电台邀请去进行直播演唱，这是“花儿”第一次通过电波传向外面的世界。1963年底，朱仲禄调到了隶属于西北民族学院的甘肃省民族歌舞团，到1970年12



朱仲禄在演唱

月，被下放离开兰州。他和“花儿”歌手王绍明还给当代第一部“花儿”歌剧《向阳川》剧作者提供和演唱了一些“花儿”音乐素材。朱仲禄在兰州双城门的新声剧院演出时，连剧院走道里都站满了人，兰州城里说起“花儿王”朱仲禄可谓人人皆知。可见当时“花儿”在兰州的市场很大。1986年，甘肃音像出版社出版了《朱仲禄演唱专辑》《尕妹给了我半个心》等四盘“花儿”录音带。1963年，城关区小学教师魏少文拜“花儿王”朱仲禄为师，他善用真假声唱法相结合的技法演唱“花儿”，在各种文艺表演会献唱，获得好评。“文革”后他成为兰州市工商局城关分局干部，自编自唱“花儿”，宣传《消费者权益保护法》，并出版“花儿”集《黄河花儿情》磁带。

苏平更是“花儿”歌手中的佼佼者，被称为“花儿皇后”。民国三十一年（1942年）7月，苏平出生于青海省化隆县，1959年成为甘肃省歌舞团（即今甘肃敦煌艺术剧院）的专职“花儿”演员。她先后向“花儿王”朱仲禄、王绍明和莲花山“歌魁”丁如兰虚心求教，掌握了诸多特殊的发声方法和演唱技巧。在保持“花儿”特色的基础上，她广泛地吸纳西北各民族民歌精华，进行大胆创新。多次赴中央乐团、中央音乐学院等进修深造，受到郭兰英、王嘉祥、陆青霜等名家指导，成为新时代中国歌坛光彩夺目的演唱“花儿”的“红牡丹”。她先后在甘、青、宁3省区40多个地县、厂矿等举办了300多场“花儿”演唱会。1984年，在中央电视台第二届春节联欢晚会上，她演唱的《大眼睛令·去个大门者往树上看》《山丹花令·妹妹的山丹花》等影响巨大。她先后录制了《花儿之一·苏平演唱花儿专辑》（音带）、《西北花儿·上去高山望平川》



《苏平独唱·甜蜜蜜的梦》（音带）、《二十世纪中华歌坛名人集珍藏版·苏平专辑》（光盘）等。她的演唱与民族乐队、交响乐队、电声乐队等有机融合，使“花儿”焕发出奇异的时代风采，在歌坛刮起一场场影响巨大的“花儿旋风”。

苏平还幸运地成为向台、港、澳和世界传播“花儿”的第一位“天使”，到朝鲜、非洲及欧洲一些国家表演，使“花儿”文化逐步走向世界。尤其是她数度赴台演出，举办“扯不断情丝长”专题演唱会、“中国西北花儿座谈会”，以纯真的乡音乡情、精辟的艺术，深深勾起了在台甘、青、宁同乡的故土之情。许多人听了她的演唱、演讲百感交集，思乡情愫油然而生。苏平和他们中许多人彼此建立了深厚友谊和沟通渠道。原国民革命军第82军中将军长甘肃临夏人马继援，在台北听了苏平的演唱老泪纵横，来自大陆的纯正乡音，使这位老者抑制不住对家乡的思念之情，专门致函，热情称赞道：“在台湾听到故乡花儿，十分亲切，格外感动。据我所知，河州花儿唱法有河州野曲派、循化四庄派、互助山歌派，风格各异，均高亢婉转，悠扬动听。今天你将诸种唱法融会贯通，取长补短，做有系统的整理与改良，使其更为美妙动人，以之介绍予国人，使其发扬光大，可谓功不可没，真是可喜可贺！”

她长期致力于“花儿”历史渊源、发展演变、类型流派、曲令歌词及普及推广、创新提高、继承发扬等方面的研究工作，并撰写了《论“花儿”的艺术特征和演唱风格》《增强民族自豪感，努力开拓西部花儿演唱艺术》等学术论文，在《中国音乐》《民间文学论坛》等国家级刊物上公开。她还先后在北京大学、北京师范大学等举办学术讲座，宣传



介绍“花儿”。

从20世纪50年代起，甘肃省歌剧院先后推出的《月亮湾》《向阳川》《咫尺天涯》《牡丹月里来》《红雪》等歌剧的唱腔全是“花儿”，为“花儿”做了很好的宣传。就在2000年前后，兰州市城关区南滨河路白塔远眺小游园等处，每逢双休日都有回汉群众自发集会，自编自唱“花儿”，听众甚多，十分热闹。

兰州一向是省内外各个剧种、剧作和名家艺人会聚之地，更是本省本土艺术家、地州市县各个院团和省级八大直属院团相互交流切磋技艺的大舞台。如今在兰州能看“花儿”的地方只有市文化宫南部茶社、七里河石佛沟“六月六‘花儿’会”及兰州一些建设工地。

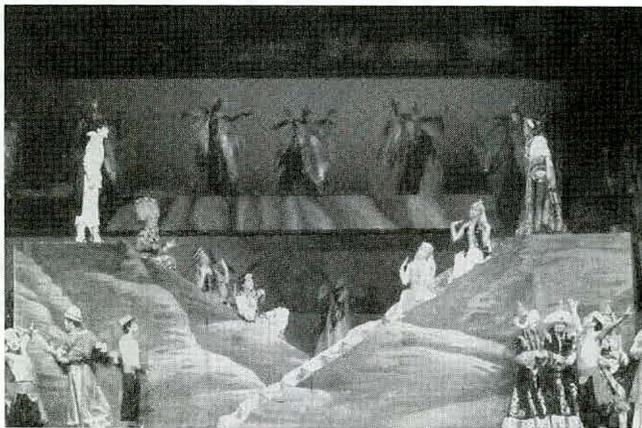
在“花儿”研究、保护与宣传方面，柯杨功不可没。柯杨，1935年生，甘肃宁县人，兰州大学中文系硕士生导师，甘肃省著名的“花儿”学、民俗学专家。他自1958年从兰州大学中文系毕业留校任教后，就开始留心民间文学，特别是流行于西北地区的“花儿”。1963年，他撰写了《在莲花山花儿会上》，对莲花山“花儿”和“花儿”会多角度地进行描述，先后发表《“花儿”溯源》《西北高原的一颗明珠——甘肃莲花山“花儿”会漫记》《“花儿”研究在国外》《洮岷“花儿”在港台》《洮岷“花儿”中的祭祀性歌谣》《听众的参与和民间歌手的才能——兼论洮岷花儿对唱中的环境因素》《莲花山“花儿”程式论》等多篇论文；与雪梨合编《花儿选集》（1980年）、《西北花儿精选》（1987年）。2002年6月出版《诗与歌的狂欢节——花儿与花儿会之民俗学研究》一书，该书获得第五届中国民间文艺山花奖，第二届学术

著作奖二等奖。柯杨最主要的贡献是把“花儿”介绍到国外。他通过接待来甘肃莲花山考察采风的外国专家学者、指导外国研究生、多次参加国际学术会等方式，系统全面地向国外介绍洮岷及河湟“花儿”，在国内外引起了一定的反响。

2007年10月，兰州水车博览园举办了“兰州民间‘花儿’大赛”。2011年6月26日，由文化部非物质文化遗产司、甘肃省文化厅、甘肃省文联共同主办的“联合国人类非物质文化遗产代表作——‘花儿’保护论坛”在甘肃省兰州市开幕，来自北京、甘肃、宁夏、新疆等地的专家学者共计百余人出席了此次会议。主办方希望通过研讨，寻找一套科学的保护机制，使“花儿”这一颇具地方特色和民族特色的艺术形式，能够得到进一步普及，并逐步发扬光大。2012年，“‘花儿’与‘花儿剧’研究”课题研讨会在兰州召开。2014年9月，甘肃电视台文化影视频道、临夏电视台共同主办的“花儿”大舞台走进兰州，组织兰州地区的“花儿”爱好者、“花儿”高手参加赛事。

兰州激情广场是一个以“花儿”为主的群众业余文艺团体，建团已十余年，舞蹈“花儿与少年”在全国老年人舞蹈大赛中荣获三等奖，并在省市群众业余文艺会演中多次获奖。2011年6月，兰州市段家滩创意文化产业园成立了一个“花儿”剧场，挖掘、编排当地戏曲及传统的曲艺表演，包括莲花山“花儿”、皮影戏、秦腔、兰州鼓子等。

尤其值得一提的是，2013年1月，反映“联村联户 为民富民”现实题材的临夏“花儿”剧《迎春花儿开》在兰州金城大剧院隆重上演。该剧共分六场，以杨岭乡岗沟村“双联”工作为缩影，生动讲述了



《花儿与少年》剧照

杨局长、马青山等“双联”干部情系贫困群众，想群众之所想，急群众之所急，与村干部、宗教界人士和村民架起干群“连心桥”，着力解决老百姓行路难、致富难等民生问题，帮助贫困村、特困户贷款搞养殖、发展劳务经济、培育特色产业，加快脱贫致富奔小康而倾注大量心血和汗水的感人至深的故事。节目以临夏“花儿”的艺术形式，精心创作编排，艺术地再现生活，塑造了一个个鲜活的人物形象，集中展示了“双联”行动开展以来所取得的显著成效。

2009年6月，甘肃省歌剧院推出的原创音乐剧《花儿与少年》在北京首演大获成功。该剧以“花儿”为音乐载体，描述了一段充满西部传奇色彩的爱情故事。它对推广“花儿”音乐，宣传地方特色艺术具有重要意义，为新时期“花儿”的发展创新提供了新思路。

# 渐远的春节娱乐

社火

社火是广大农村春节期间重要的文化娱乐活动，兰州市城关区市郊的乡村也一样。社火起源于北方民间的图腾形式——雉仪，是一种古老而广泛流传的民间文化和传统文娱活动，以前由民间文娱爱好者组织社团（即“同乐社”和“百子社”）组织社火队。20世纪50年代以前，以乡、村为单位组织社火队（或节目），每年春节走乡串村，进城演出。“文革”中禁止社火。改革开放以来，恢复社火。城关区各乡社火各有表演特点，特别是雁滩乡宋家滩村的社火队节目多，太平鼓表演最佳，曾参加“蓉城之秋艺术节”演出。

进入腊月，社火队要精心组织，确定演出人员和替补人员，然后进行排练。排练好了以后，社火队员就回去准备自家过年的事情。社火在

演出前，通过一定的仪式，叫“出身子”。一般在正月初十前后开始，到元宵节进入高潮。

城关区社火表演由“疯婆娘（风婆）”“雨师”开道，“风婆”“雨师”寄寓着祈求风调雨顺、五谷丰登的愿望。其后为舞狮、旱船（船姑娘）、独轮车、竹马子、大头和尚戏柳翠、秧歌、腰鼓、舞龙，最后是太平鼓。太平鼓以钹、锣为先导，后由10多名青年打鼓能手组成打鼓队，边舞边打，跳演各种动作，舞姿健美，动作威武，深受欢迎。

春官老爷是行走在社火队伍最前面的人物，他的原型是朝廷派遣下来负责督劝民间春耕的官员。他头戴乌纱帽，身着官服，蓄长髯，身材魁梧，面目和善，手持扇子，轻轻摇摆，口中念念有词。一般春官老爷的后面跟有仪仗队，仪仗队的声势直接反映着整个社火的规模。仪仗队



新春社火会演



的人通常手持彩旗，抬着横幅或牌匾等。彩旗上有的绣着“国泰民安”或“风调雨顺”，多数无字。横幅或牌匾上一般是社火举办单位的名称或是社火举办投资方的名称。每到表演地点，主人必要将春官请到上座，他用扫帚轻扫空中，寓意扫除灾害、瘟疫，带来吉祥与幸福。

舞龙又叫“耍龙灯”，表演时由七至九人分节手持撑杆举起龙体，碎步起跑，动作多变，有“蛟龙出水”“蛟龙漫游”“蛟龙戏水”等多种舞法。在表演“单龙戏珠”“双龙戏珠”时，则必须由一人手执“红珠”在前引逗，而飞龙随即追扑“红珠”，时而向上翻腾，时而向下俯首，给观众一种龙入云霄而又破浪入海的感觉。

大头和尚戏柳翠，这是一出表现明清杂剧与平话中“月明度柳翠”故事的民间舞蹈节目。此舞蹈一般由二人表演，一人扮和尚，头戴笑面和尚面具，手拿蒲扇，因面具大而称为大头和尚；一人扮柳翠，亦戴笑面面具，手拿扇子或手帕。和尚有弹尘、拜佛、大摇大摆耍蒲扇等动作；柳翠有搔首弄姿、耸肩谄笑等动作。二人见面嬉逗、追逐，动作夸张，表演风趣。此舞也可由三人表演，即多出一人饰丑婆或丫鬟，亦戴大头面具。

“风婆”兰州人称“疯婆娘”，是司风之神，是社火中耍笑逗乐戏谑欢乐的角色。她男扮女装，手拿着棒槌或扫帚，耳坠大红辣椒，脸和嘴唇涂得红红的，嘴角点一颗超大的痣，头戴假发髻，上插大红花，挺着大肚子，表演起来非常搞笑，有时候还会跑出队伍，冷不丁往观众脸上摸锅灰，或在身上扫一扫帚，或者用棒槌在身上“杵”两下——实际上是涂红颜色。每当此时，观众们笑成一团，被抹者非但不恼，反觉吉祥。



旱船也叫“花船”或“采莲船”，船体用竹、木、秫秸扎成，长2米至3.3米，宽1.7米左右。上半部用彩布装饰，系扎纸花，下半部周边挂着80厘米宽白布做的船围，上面画着潮水，用以遮挡表演者的腿脚。表演时船体由表演者——船姑娘用带子背起，或套系在腰间，舞者在船中如坐船状；船外一艄公手执船桨，做划、推、拽船等动作，船随艄公的表演做行进、摇曳、旋转等各种水上荡舟的动作。表演时艄公与船姑娘对舞，双方配合默契，犹如水面行船。边舞边歌，每转船一次就唱歌一曲，内容一般是表现劳动和爱情生活。2000年，在“甘肃敦煌百年·黄河风情旅游节”开幕式上，雁滩乡的14只旱船伴随悠扬的乐曲做了精彩的表演。

竹马是用细竹竿做骨架，外面由厚纸糊成的马，有头有身，无腿无蹄。竹马的表演和旱船的表演相似，表演者站在竹马身体中间，将轡头齐全的竹马用带子背起，手执马鞭，模拟扬鞭奔驰的动作。表演者一般由十几岁的小孩子担任。他们扮作历史剧中人物，行进时按一定顺序站好位置，再反向逆序撤出。伴奏以唢呐为主，兼以暴鼓、小锣。夜间表演时点燃内部的灯烛，光彩流转，十分好看。

秧歌，一般在社火队列中随锣鼓节奏扭十字步进行表演，人数不限。原来在各乡社火中表演，后来发展到用音乐伴奏，在重大节庆活动中表演，规模大，技巧和内容更加丰富。广场、公园有群众自发组织的秧歌表演。雁滩的秧歌曾经很有名。秧歌是民间广为流行的一种戏曲曲调，曲牌有《越调头》《越调尾》《金钱调》《银扭丝》等，剧目有《小放牛》《两亲家打架》《怕老婆顶灯台》《花亭相会》等。以前，每



舞狮

年春节由群众自扮自演，后来随着生活和观赏戏曲水平的提高，秧歌被剧团大型剧目代替。

舞狮子。狮子头用纸筋制成，狮身是用麻缀成，为绿色。城关区的舞狮表演，通常由2人披架，领狮子者武士扮相，手执绣球，开拳踢打，逗狮起舞。舞狮开始时，狮子入场，一人撑狮头，一人撑狮尾，锣鼓队有节奏击打。领狮人手执绣球引狮子追逐，做出猛扑、跳跃、咬虱、打滚、跳凳子、上高架、摇头摆尾、卧睡滚爬等动作，互相耍逗，场面生动。狮子或摇头摆尾，或左顾右盼，时而擦脚、时而搔头、时而舔毛，引得观众喝彩。表演一般有“行进式”和“原地式”两种，雁滩乡的舞狮在原地表演时台高数米，十分惊险。邀请舞狮的单位或个人，都要把钱用红纸包住喂进狮子口中，或将大红绸缎披在狮子身上，叫“赏封子”和“披红”。

太平鼓。兰州市郊的农村，从正月初三到正月十六闹“社火”期

间，太平鼓队一直充当着重要角色。正月初三起社火，太平鼓队就打起锣鼓，在村里各家各户转一遍，名曰“扫街”，目的是为了打扫各家的秽气。然后在鼓队的带领下，村民们到附近的庙宇祭祀地方神（如山神、土地神等），其形式相当于中原地区的庙会。此时太平鼓声惊天动地，目的是为了驱邪和祈求来年风调雨顺，五谷丰登。有条件的村落，在春节期间每天演两场戏，上午一场，晚上一场。戏开演前，一般都要先打一通太平鼓助兴，戏散场时，同样要敲打太平鼓。春节期间村落之间太平鼓还要互相送社火，此时太平鼓又成了联络村落友谊和感情的桥梁。

正月十六，社火即将结束，要举行“卸身子”仪式。“卸身子”那天，社火队照样要整体化妆，敲锣打鼓，声势浩大地去社庙，排列整



社火汇演的观众



齐，然后由主祭者在祭台点灯、焚香、化表，感谢诸神消灾降福、驱瘟、保平安。最后一项活动是“送瘟神”，一番祈祷之后，村民们扎好一个巨大的草人，将其视为瘟神，敲锣打鼓地把瘟神送到村外的河滩或者村里泄水处烧掉，主祭者读祭文，感谢神灵，驱逐瘟疫。然后焚香、化表、祭奠，表示把今年的福禄祈求到了，把今年的瘟疫驱逐出村子了，把魔障消灭了，村民们一年都会有平安吉祥的生活了。至此整个“闹社火”的活动就结束了。社火结束后，村民们修理破损的太平鼓，然后将其封存，直至来年重起社火，平时任何人不许再动太平鼓。兰州太平鼓不仅为节日增添了喜庆气氛，而且体现了黄土高原上西北人与自然抗争的精神及对太平盛世、国泰民安的期冀。

另外，太平歌是从太平鼓派生出来的，是兰州地区春节时以地方方言演唱的独具艺术特色的一种娱乐形式。太平歌曲调古朴，粗犷豪放，伴奏仅用鼓、钹等打击乐器。它同太平鼓相互配合构成了全中国独一无二的民间鼓乐形式，堪称兰州一绝。早在清道光年间（1821年—1850年），兰州回族诗人、著名学者马世焘所作《兰山竹枝词》有“金钱再买乐如何，路转星桥灯火多。的是人间春不夜，满城都唱太平歌”诗句，再现了清代兰州元宵节的盛貌和这一独特的乡情民俗。

中华人民共和国成立初，兰州太平歌著名的歌手有道升巷的丁禄、庙滩子的张敏臣、皋兰山的马子安等人。20世纪60年代以前，兰州地区此风尤盛，每逢元宵佳节前后的夜晚，街头巷尾、村前院落，规模宏大的太平歌场到处都是。特别是在市区的南关十字、东关、隍庙巷、西关、马坊门、桥门、庙滩子一带更是唱家荟萃，听众好家云集。



太平歌曲调古朴，粗犷豪放，歌词动听，韵味浓厚，伴奏仅用鼓、锣、钹等打击乐器。歌手不拘形式地或坐或站引吭高歌，听众、路人则注目聆听，先以擂鼓、钹为前奏，招徕听众。当乐队奏完一通鼓、钹后，即可听到人群中捷足先登者歌唱声。当歌手演唱完头一句后就有一声鼓、钹。用拖腔唱完第二句时，就连敲三声鼓、钹。再就是一句一句唱下去。唯唱到最后则须两字，三字拖腔到两句节拍，这时伴奏者知道歌手的唱词要结束了。接着就是一阵鼓、钹，等鼓、钹一停，鼓、钹声又起，便会有人接着再唱。

太平歌词内容广泛丰富，歌词成套成段，有“三国”“水浒”“隋唐”“说岳”“二十四孝”等历史传统故事，以及诙谐幽默的“十三月”“拙老婆”“灰老鼠”等令人捧腹的段子。也有唱家、歌手们即兴编互相戏谑逗乐的歌词，歌手多为独唱，亦可对唱，一曲唱毕继续击鼓、锣、钹来吸引唱家续唱，唱到高潮时一人高歌众人附和的慷慨激昂场面不时涌现。歌手、唱家们可自由地用嘹亮奔放的声韵，抒发内心的感情，这样一段接一段你唱我接，直到夜阑人静，听众不散，唱家不歇。每晚高歌，一直到二月二龙抬头方止。

如三国“十想”：

马到咸阳外叫一道河，  
汉关某落泪想大哥。  
一想大哥刘玄德，  
二想三弟冒张飞，

三想南阳的诸葛亮，  
四想常山赵将军，  
五想马超和马岱，  
六想庞统老先生，  
七想七十老严颜，  
八想八十老黄忠，  
九想曹营里待咱好，  
十是儿呀想的是众家英豪。

太平歌深刻地反映着社会，真实地反映着人民群众的精神面貌。它的语言根植在“兰州话”的肥沃土壤中，广泛流传在人民群众口中，表现了兰州人民淳朴豁达、豪放乐观的性格。唱太平歌和耍社火、观灯会、射灯谜一样，是兰州人民过去数百年来春节文化生活的主要内容。兰州太平歌是人民群众喜闻乐见的民间艺术瑰宝，可惜今日会唱太平歌的人已寥寥无几。

从1986年春节兰州市文化局组织农村社火队进城表演开始，这项最具地方性、群众性的文娱活动年年如此、坚持不断。每年正月十五前，三县五区的社火代表队进城表演，地点一般在东方红广场。参加表演的人数少则5000，多则近万，观众更是不可胜数。如1994年，城关、七里河、西固、安宁、皋兰、榆中、永登三县四区的20支社火队和7支城市社火队进城表演，参加表演人数近万名，观众达30万。1999年，城关区本着分散、小型、节约、欢庆的原则，5个乡都组织了

社火表演。其中雁滩乡的社火队 300 多人，开展了送文化进城的活动。会演当日，彩旗飘飘，锣鼓喧天，各社火队神采飞扬尽心表演，可谓争奇斗艳，各显神通。人们扶老携幼云集而来，观者如堵，道路为之水泄不通，真个是人山人海，万民欢腾，好不热闹，年味十足。

但随着城关区一些乡村的城市化，加之娱乐手段和方式的现代化，社火已显得有些老了，取而代之的是越来越多的艺术团。比如近年雁滩许多地方由原来的农村转为城市后，社区文化活动团体越来越多，水平越来越高，通过唱歌、跳舞，起到进一步追求健身、休闲、娱乐的效果。对比现在，他们觉得过去那些文娱活动落伍了，人们更喜欢流行的艺术团，像社火、秧歌、旱船已几乎见不到了！



# 山水有意总关情

——民间传说

民间传说是民间口头叙事文学，是劳动人民智慧的结晶和本土民间文化的精华。兰州城关区山川壮美，皋兰山、九州台南北遥遥相对，黄河浩浩荡荡从两山中穿流而过。古往今来，这里通过口口相传的方式留下来许多充满神奇色彩、美丽甚至凄婉的传说。

九州台的传说。当年大禹治水时导河积石，曾立于九州台之顶，指点九州形胜，从此天下趋向安定，故称九州台。

五泉山的传说。相传西汉骠骑将军霍去病奉命西征匈奴，当大军日夜兼程由长安来到皋兰山下时，已是人困马乏。于是，霍去病便命令三军在山下宿营，准备埋锅做饭。可是当时黄河河道离驻军之地较远，而且就近又没有其他水源，霍将军情急之下，当即飞马执鞭，在山坡上连



戳五下，只见鞭到之处，顿时涌出五股清澈的泉水。自此之后，人们就把这片山坡命名为五泉山，成为游览胜地。虽然是传说，但五泉山有五眼清泉却是千真万确的事实，它们自西向东，呈弧线形分布，或溪流淙淙，或水波不兴，为五泉山增添了活力与生机。

红泥沟的传说。红泥沟是五泉山东侧的一个小山沟，沟口是两个山嘴形成的小豁口，沟中流水潺潺，可算是兰州城郊的一个风水宝地。以前红泥沟泉水充沛，在沟里形成了一个一个小池塘。每年夏秋时节，池塘中到处都是蛙叫声。南北朝时期齐梁间的名僧宝志和尚曾在此修行。一天，宝志正在半山腰的洞中静坐练功，谁知山沟中的蛤蟆呱呱叫个不停，宝志说：“蛤蟆蛤蟆莫呱呱，请到沟外去安家。”从那时，蛤蟆便搬到了沟外面。至今，红泥沟仍然看不到蛤蟆的踪影。还有一个传说是说他修行的时候，口里老是含着一个珠子，每到晚上修行时，他就把珠子从窗口抛到红泥沟的石堆里，然后再出洞去摸黑把珠子找回来。找回后再把珠子从窗口抛到红泥沟的石堆里，然后再找回来，就这样抛了找，找了再抛，夜夜如此，风雨无阻。过了几年后，有天夜里他抛出的珠子竟然发起光来，他知道修炼即将成功，非常高兴。有一天夜里他梦见出外去化缘，有一个老太婆赠给他两个油饼，他把油饼放在袖子里拿了回来。醒来一摸袖口，果然有两个油饼，从那以后他就飞升到天上去了。

白马浪的传说。相传唐僧师徒在西天取经途中，来到了黄河岸边，当时黄河水又宽又深，而且无桥无舟可渡，在搜寻之下，他们找到了一处滩浅浪急的地方，于是唐僧骑白马踏浪而过，此地故名白马浪。

刘伯温斩龙脉。皋兰山雄踞黄河兰州段的南岸，西起龙尾山，东至老狼沟，延袤 20 余里，形若蟠龙，中间的山头是龙头，两边部分像龙尾，而伏龙坪恰好处于龙尾的位置，因此也被称作龙尾山。传说明朝开国皇帝朱元璋小憩时梦到某地有真龙天子出世，要夺朱家天下，朱元璋惊醒后担忧不已，便招来谋臣刘伯温商议此事，下令让刘伯温遍访全国，寻找龙脉所在。刘伯温受命后，夜观天象，看到西北王气旺盛，便一路寻至重镇兰州，发现兰州南侧的皋兰山气势独特，主峰像龙头，大豁岷以下山势蜿蜒盘旋，如同龙身。他大为吃惊，认为此地日后必有真龙天子出世，将会取代朱明王朝。于是，随着一声咒语宝剑凌空飞出，将大豁岷斩了一个口子，又在伏龙坪修建了四个墩台，钉住龙的身体，使之不能腾飞。而凌空挥剑，就是将“巨龙”拦腰斩断，“伏龙坪”的名字从此就在民间流传开来，因此伏龙坪有一处名叫“四墩子”。兰州红山根、红泥沟的红土，据说就是当年刘伯温斩龙时的龙血染成的。

金花娘娘的传说。相传，五百多年前，兰州井儿街有个金家，金家有个姑娘名叫金花，她长得漂亮，做得一手好茶饭、好针线活。金花爹把她许了人家。婚期临近，金花心里不安，趁爹娘出门，便拿着绕在烧火棍上的麻线疙瘩往乡下奔。由于走得急，麻线绳边走边撒，她也没发觉。走累了，就坐在一块青石板上歇息。金花妈发现女儿不见了，伤心落泪。金花哥顺着麻线绳去找到了她，想把妹妹拉回家。而金花姑娘怎么都不回去，手里举起烧火棍，狠劲在那青石板上戳下去，烧火棍戳通了光溜溜的青石板，直插在山坡上面，而且松木烧火棍眨眼间变成了松树。现关山松树岷金花庙前的火棍树，据说就是当年金花姑娘亲手插下



金花娘娘庙碑



传说金花的哥哥劝妹妹回家的小山头

的烧火棍长成的。这棵树是几个人抱不过来的一棵油松树，枝繁叶茂，已被当地政府列为重点保护名树。金花的哥哥走后，金花站在山梁上思念亲人，流下的眼泪霎时变成了一眼清泉，人们把这眼泉叫吧咪山池，那泉水清澈见底，四季不干。有一年，这一带遭了旱灾，庄稼地里颗粒无收。而吧咪山却长满了吧咪——野生米谷，帮助百姓度过了灾荒，人们说这是金花姑娘遍撒籽种长起的米谷。此后，人们把这座山叫“吧咪宝山”。后来人们在此地建起了庙宇供奉金花娘娘，据说十分灵验。人们为了纪念她，还分别在兰州井儿街、五泉山等处建了金花庙，其中井儿街的金花庙 1979 年被拆除。到后来，每逢兰州近郊一些地方遭遇干旱，当地的老百姓都要自发前往吧咪山抬着金花姑娘神像游街，求金花娘娘降雨，以保佑家乡庄稼丰收。

兰州的文人学者十分珍视这些宝贵的民间文化遗产，尤其是兰州申报历史文化名城期间，搜集、整理、印刷了部分流传于乡野与市井的口



头文学创作，使民间口头创作的故事转化为书面文字保留下来，并对它们进行了研究，揭示其文化内涵，剖析其学术价值，成为兰州民间文学中不可缺少的组成部分。

这些民间传说无不与山川地形、历史人物、风俗风貌等密切相关，从一个侧面展示了这个古老而又年轻城市悠久的历史渊源与文化积淀，反映了人们的爱憎与悲喜、理想与追求，寄托了人们的美好祝愿，陶冶着人们的情操，激励着人们的豪情，世代相传，韵味绵长。



## 参考文献

- [1] 兰州市地方志编纂委员会编. 兰州市志·文化事业志. 兰州: 兰州大学出版社, 2004
- [2] 兰州市城关区地方志编纂委员会编. 兰州市城关区志 (1991—2005). 兰州: 兰州大学出版社, 2013
- [3] 兰州市地方志编纂委员会编. 兰州市志·人物志. 兰州: 兰州大学出版社, 2013
- [4] 李文衡主编. 甘肃当代文艺五十年. 兰州: 甘肃文化出版社, 1999
- [5] 刘希龙著. 兰州文学五十年·墨海神游. 兰州: 甘肃文化出版社, 1999
- [6] 周丽宁, 曹丕玉, 孙周秦主编. 兰州与中国电影. 北京: 中国电影出版社, 2014
- [7] 甘肃省地方史志编纂委员会编. 甘肃省志·广播电影电视志. 兰州: 甘肃文化出版社, 2015
- [8] 兰州市地方志编纂委员会编. 兰州市志·城建综合志. 兰州: 兰

州大学出版社, 2002

[9] 北辰著. 兰州历史文化·表演艺术. 兰州:甘肃人民出版社, 2007

[10] 兰州市政协文史资料委员会编. 兰州文史资料选辑·兰州电影  
戏曲实录》(第十六辑). 兰州:兰州大学出版社, 1996

[11] 司马著. 甘肃摄影史话. 北京:中国摄影出版社, 1997



艺苑经典

城关文化艺术摘要



## 后 记

《兰州市城关区历史文化丛书》是城关区重点出版项目，旨在传承和弘扬优秀传统文化，增强全区干部群众的文化自信，激发热爱城关、建设城关的情怀。

2013年3月，丛书编撰工作正式启动。在城关区委、区政府的直接领导下，城关区地方史志办公室紧密结合城关地情实际，在充分研讨论证的基础上，制定了编撰大纲，确定了文体及篇目，发动、组织兰州地区有一定文学造诣、熟悉城关区情、热衷弘扬传统文化的学者、作家成立编辑部，并根据各作家、学者的研究志趣、学术专长和写作特点，逐项分解落实编写任务。经过搜集、挖掘、筛选、整理、加工、审定等一系列浩繁工作，历时四年，数易其稿，终于顺利出版。

《兰州市城关区历史文化丛书》不仅对城关优秀传统文化进行了全面梳理、总结和盘点，同时也补充了地方史志的不足，为全区今后的文化发展提供了很好的参照。当然，由于思想高度、认识水平、专业能力有限，同时，由于各个时期的人物、文化遗存、风土人情等历史跨度大，时间久远，难免错漏，望广大读者和专家不吝教正。

作为城关区文化建设中一项浩繁艰巨的工程，丛书从筹划立项，到编撰刊印，能够顺利完成，得益于区委、区政府领导坚定的文化清醒和积极的文化创新，得益于所有参编者的精诚团结与埋头工作。这套丛书是集体智慧的结晶，凝聚着兰州市特别是城关区社会各方人士的辛劳和才智，承载着保存、传承、开拓城关悠久历史文化的美好愿景。值此丛书即将付梓出版之际，谨向关心支持本书编纂出版的各位领导、文史专家、学者、参编者和有关单位及个人，表示诚挚的感谢！

与一块地域悠久丰富的历史和鲜活生动的现实生活相比较，任何图片的展示、文字的表述都是苍白的，都如同在大海里撷取了几朵浪花。本丛书只是给读者提供一个寻访城关历史文化蕴藏的线索图，有兴趣的朋友不妨以本书为向导，顺藤摸瓜，寻幽探隐，以您的新发现，来填补本丛书之缺陷，共同推动优秀文化遗产服务于当代，惠泽于未来。

本书所用图片部分来自网络，署名者谁？故未敢掠人之美，尚请相关作者告知，以付薄酬。