甘肃史话丛书

崆峒史话

斗星高被众峰吞，

莽荡山河剑气昏。

隔断尘寰云似海，

划开天路岭为门。

松拿霄汉来龙斗，

石负苔衣挟兽奔。

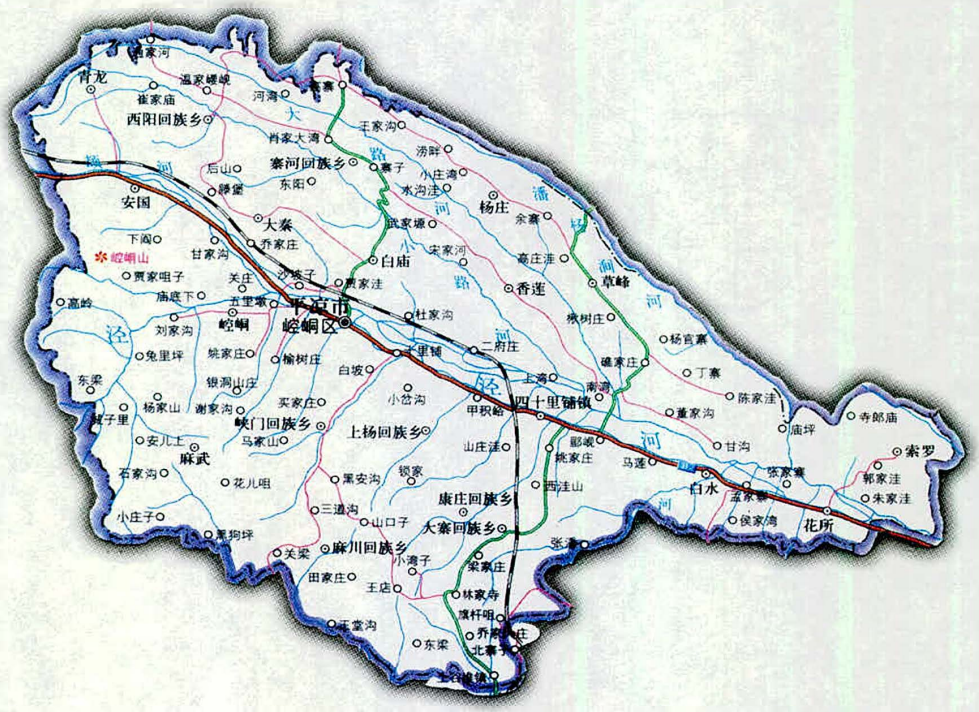
四望桃花红满谷，

不应仍问武陵源。

仇非 主编

甘肃文化出版社

崆峒区示意图



青龙
西阳回族乡
塞河回族乡
安国
大秦
白庙
杨庄
香莲
草峰
平凉市
崆峒区
崆峒山
崆峒
峡门回族乡
上杨回族乡
麻武
四十里铺镇
康庄回族乡
大寨回族乡
麻川回族乡
白水
花所
索罗

空洞

崆峒史话

主编 仇非

甘肃文化出版社

甘肃史话丛书

崆峒

甘肃史话丛书编委会

主　　任　陆　浩　马西林

副 主 任　陈宝生　励小捷　李　膺
　　郝　远　周德祥　张克复

委　　员　（按姓氏笔画排列）
　　马光明　马学军　马　森　马成洋
　　马琦明　王　义　王玺玉　牛兴民
　　牛养谦　石　晶　田宝忠　吉西平
　　安邕江　李玉政　李沛文　李建华
　　苏志希　宋秉武　周多明　赵　春
　　张家昌　张正谦　张津梁　张景辉
　　张绪胜　张晓红　杜　勇　邱正保
　　陈建华　罗和平　孟　臻　袁爱华
　　黄选平　谢国西　管钰年

总 主 编　周德祥　张克复

副总主编　谢国西　罗和平

执行编辑　管卫中　车满宝

平凉史话全集编委会

主　　任	马学军	陈　伟		
副 主 任	王　刚	曹复兴		
委　　员	杨　军	王学书	苏克俭	
	王宗良	樊德智	张　正	
	宋全科	甘成福	姚晓峰	
	赵立雅	杨文杉	王　强	
	郭俊林	王发永		
策　　划	甘成福	王　强		

《崆峒史话》编委会

主　　任	张军利			
副 主 任	李晓林			
委　　员	张仕侠	陈长江	周学贞	宋树红
	王秀珍	刘亚明	田占川	徐小军
	谷　林	安文忠	赵　莉	蔡生虎
主　　编	仇　非			
文字编辑	邱广平	梁汉生	张　涛	
图片编辑	刘亚明	葛　飞		
摄　　影	曹经纬	吴　烨	孙廷永	宋建隆
	祁玉成	张文举	彭银军	王宗智
	杨治钧			

总　序

中共甘肃省委书记　陆　浩

以史为鉴，可以知兴替。

《甘肃史话》丛书的出版，有助于我们更好地了解甘肃的过去，把握甘肃的今天，展望甘肃美好的未来。

甘肃曾有过骄人的辉煌和繁荣。地处黄河中上游的甘肃，对华夏文明的孕育和发展作出过重要贡献。以秦安大地湾为代表，遍布全省的新石器时期文化遗存，以及羲皇和女娲的故事，都是灿烂的远古文明的见证，辉映着先民智慧的光芒。有文字记载并给华夏文明以重大影响的人和事，更是不胜枚举。周王朝的先祖就发祥于泾河流域和陇东地区，横扫六合、统一中国的秦始皇的先祖就崛起于天水一带。自西汉张骞通西域后，随着丝

绸之路的开通，甘肃成为中西文化交流的主要通道，也曾孕育了一大批杰出人物，产生了李广、赵充国、金日磾、窦融、张芝、王符、马超、姜维等众多的英雄豪杰。到了魏晋南北朝，随着传入中国的佛教文化进入兴盛时期，甘肃境内沿丝绸之路主干道上出现了一批旷古胜迹，这就是以敦煌莫高窟和天水麦积山为代表的众多佛教石窟。进入隋唐时期，甘肃的政治经济文化都发展到了一个鼎盛阶段。河陇地区沃野千里，胡商蕃客穿行如织，《资治通鉴》记载“天下称富庶者无如陇右”。政治上，李唐王朝周围聚集了一大批关陇贵族，众多的陇右籍政治家、文学家纵横政坛与文坛，风云一时。那个时期，可以说是甘肃历史上的黄金时代。

甘肃也有过长期的萧条和凋敝。自宋而降，随着海路的开通和政治经济中心的东移南迁，甘肃渐渐地失去了区位优势，成为偏僻之地。加之历史上各游牧民族同中原王朝在这里进行激烈的碰撞，使陇原大地烽火连绵，兵燹不断，生灵涂炭，生态毁坏，更兼天灾频仍，经济社会发展陷于停滞状态。到了近代，左宗棠坐镇陕甘时，

发出了“陇中苦瘠甲于天下”的感叹。即使如此,这块土地因众多民族的融合繁衍，为中华民族多元一体格局的形成做出了不可磨灭的重要贡献。

甘肃正坚韧地走向崛起和复兴。新中国的成立，开辟了甘肃历史发展的新纪元。甘肃在一穷二白的基础上开始了大规模的开发与建设。依托资源开发，建成了以石化、有色、冶金、电力、机械制造、电子、轻纺、建材为主的工业体系，产生了众多“共和国第一”，一批新兴工矿城市拔地而起，成为国家重要的能源、原材料基地;面对贫瘠的土地，陇原儿女坚韧不拔，艰苦奋斗,建成了以景电、引大为代表的一批骨干水利工程，将陡峭的山坡地修建成层层梯田，改写了“一方水土养活不了一方人”的历史；同经济发展相适应，教育、科技、文化等社会事业也取得了历史性的成就，一批高校和科研院所相继建立，聚集和培养了数以万计的优秀人才，使这块古老的土地焕发了无限的生机和活力。西部大开发战略的实施，给甘肃的全面振兴带来了宝贵的机遇，经济社会持续快速发展，现代化建设日新月异，甘肃进入了一个全

新的历史发展阶段。

穿越历史的时空，我们可以清楚地看到，一个地区的兴衰同国家和民族的命运紧密相联。伴随着中华民族伟大复兴的脚步，甘肃必将创造新的历史辉煌。

透过历史的烟云，我们还可以领悟到，一个地区一个民族的生存发展都离不开精神力量的支撑。甘肃各族人民淳朴敦厚、热情豪放的性格，吃苦耐劳、坚韧不拔的品质，兼容并蓄、开放豁达的胸襟，在历史的长河中薪火相传，生生不息，是一笔非常宝贵的精神财富。

回顾历史的进程，我们深深地感到，每一代人都承担着自己的历史使命。在建设中国特色社会主义道路上，奋发图强，加快发展，为甘肃的全面振兴奠定坚实的基础，是我们义不容辞的责任。知史明志，我们应当多一点责任感和紧迫感，以求无愧于历史。

我们坚信，甘肃的明天将会更加美好。

是为序。

2007年4月

以史为鉴　继往开来

中共平凉市委书记　马学军
平凉市人民政府市长　陈　伟

历史是现代社会的源与流。因此，关注历史，记录历史，以史为鉴，我们责无旁贷。

平凉作为中华民族重要的发祥地之一，曾经在孕育华夏文明、传输中华文化血脉的历史进程中，作出过重要贡献。传说中的人文始祖伏羲氏降生地古成纪、道教第一山崆峒山、西周祭天的古灵台、西王母的回中宫等历史遗迹和西周青铜器、宋银本位货币银合子、佛舍利金银棺等被誉为“中华之最”。在这片黄土地上，伏羲

氏一画开天，光昭日月，肇启中华文明；轩辕黄帝拜谒广成子，“黄帝问道”载入史册；周先祖发展农耕，文明薪火燃烧至今；西王母瑶池夜宴周穆王，成就了一段千古佳话；秦皇、汉武先后登临崆峒，巡疆固土；前秦苻坚厉兵秣马欲平定前凉，始名“平凉”；秦王李世民在泾州大破薛举，雄才初展；宋、夏争夺中原咽喉，重兵对峙；成吉思汗驻跸陇山，建有行宫；明代韩王就藩平凉，留下了众多胜迹。

平凉物华天宝，人杰地灵。作为丝绸之路东段的重镇和“旱码头”，平凉为中原文化和西域文化、农耕文化和游牧文化、汉族文化和少数民族文化、社会文化和宗教文化的融汇和交流发挥过重要的作用。千百年来，这里既有结队商驼、征战将士和学者僧侣络绎而过，也有像林则徐、谭嗣同、冯玉祥等近代英杰莅临和眷顾，还哺育了像皇甫谧、牛僧孺、吴玠、吴璘、刘锜、赵时春、蔡元颜等一代代文臣武将。

平凉山川形胜，风光旖旎。大自然的鬼斧神工加上能工巧匠的灵智，造就出了像崆峒山、云崖寺、莲花台、龙泉寺、南石窟寺等一大批缥缈仙境般的景观。

如今，平凉依仗明显的区位优势，以“推进新跨越、建设新平凉”为目标，向着建设全省能源化工基地、绿色畜牧基地、优质果品基地和西部人文生态旅游基地的美好前程阔步迈进。“平凉红牛”、“平凉金果”两大品牌走出西北，享誉全国；甘肃第一大煤田——华亭煤田具有建设全国有影响的煤电化运一体化能源工业基地的巨大潜力，凸显平凉能源工业的新优势；中国优秀旅游城市和崆峒山国家5A级旅游景区建设，使平凉正日益成为甘肃东部极具吸引力的人文生态旅游中心。境内矿产资源贮藏丰富，工矿企业重振雄风；交通运输四通八达，电力、邮电通讯日新月异；科教文卫事业蓬勃发展；社会主义新农村建设步伐加快；全市GDP快速增长，人民生活水平不断提高，奋进中的平凉已站在新的历史起点上。

平凉史话全集　总序

《平凉史话全集》所记录的是平凉的文明发展史。它是中华文明史的一个组成部分。丛书既有学术性、资料性，又通俗易懂，是迄今介绍平凉的图书中最好的普及读物。《平凉史话全集》由平凉市文化出版局策划、组织完成。该全集的出版，有助于我们更好地了解平凉的过去，把握平凉的今天，创造平凉美好的未来。

我们知道，与悠久丰富、鲜活生动的现实生活相比较，任何文字的表述都是苍白的。读者不妨把它视为一幅寻访平凉大地历史文化蕴藏的线索图，一个向导，进一步寻幽探隐，感受平凉大地的魅力，共同承担起传承历史、创造文明新篇章的责任。

我们坚信，平凉的明天将会更加美好。

是为序。

2007年11月20日

鉴古说今话崆峒

原中共崆峒区委书记　张军利
原崆峒区人民政府区长　李晓林

崆峒区历史悠久，文化深厚，山川锦绣，物阜民康，是平凉市政治、经济、文化中心。解放后，崆峒区发生了翻天覆地的变化。党的十一届三中全会以后，全区人民锐意改革，开拓进取，政治、经济、文化及人民生活日新月异，各项事业飞速发展。

史话是对历史的精炼，是人民生活的真实记录，又是各方面知识的有效载体。悠悠历史长河中，崆峒大地英才辈出，文韬武略，各领风骚。近半个世纪，崆峒人民前仆后继，英勇奋斗，创造了可歌可泣的英雄业绩，留下了许许多多动人的故事，

如不以史记之，愧对前辈，有负后人。当今政通人和，经济繁荣，人心思进。盛世编史，正当其时。

《崆峒史话》用新观点、新资料、新方法和新体例编撰而成，是甘肃史话丛书之一。全书以卷统摄，共分七辑，图文并茂，资料丰富，体例完备，语言文字简严赅雅。上溯崆峒发端，下限断至公元2003年，贯通古今，立足当代，囊括崆峒地理、环境、经济、政治、军事、文化、教育、科技、民族、风俗诸方面，简洁地记载了崆峒区自远古迄今的变化历程、历史人物、名山胜景、旅游文化、资源及名优产品等。述前世之兴衰，记当今之得失，是国情、省情、区情教育的良好教材，资政决策的参考书，有助于决策者施展雄才大略，有益于对今人及子孙后代进行爱国主义和革命传统教育。一部史话在手，崆峒千古风流尽收眼底，实为全区人民必捧之卷。它对认识崆峒，治理崆峒，振兴崆峒，探求规律，指导实践，大有裨益。

《崆峒史话》的编撰，由区委领导，政府主修，人大、政协鼎力相助，全体编撰人员戮力同心，几易其稿，终于付梓。

《崆峒史话》成帙，是全体编撰工作者心血和智慧的结晶。

编辑人员考证资料，分撰修史。其后，又仔细切磋琢磨，纂成史稿。期间许多知名人士指导协助。这里，我们向这部新史话的编修人员和关心支持修史的领导、同仁表示衷心的感谢！

《崆峒史话》的编纂出版，必将激励全区人民鉴古知今，继往开来，求真务实，科学发展。希望全区人民积极进取，突破工业瓶颈，扩张城市规模，做强特色产业，活跃商贸流通，弘扬崆峒文化，再造秀美山川，创造富裕生活，谱写新的辉煌，将建设甘肃东部新型工贸旅游经济强区的伟大创业实践载入新的史册。

目录

岁月沧桑

文明源头说崆峒 / 3

北戴斗极话沧桑 / 5

现代风韵 / 26

往事如歌

黄帝问道广成子 / 37

秦始皇登崆峒 / 41

汉武帝六次北巡 / 43

平凉有个紫金城 / 45

龙隐寺与李唐复兴 / 48

会盟坛逸史 / 50

宋太宗和他的崆峒驸马 / 53

崆峒山明慧禅院五百僧大战西夏军 / 54

安王、韩王与平凉柳湖 / 57

林则徐、谭嗣同留诗崆峒 / 59

张学良将军何以在崆峒区购置地产 / 61

邓小平途经崆峒与平凉地下党 / 62

地灵人杰

广成故里 / 69

梁妫皇后与东汉梁氏 / 71

皇甫规和他的夫人 / 74

赫连定在崆峒区境称帝 / 75

前凉创业者张轨 / 77

皇甫谧和他的针灸《甲乙经》 / 78

一代俊杰赵时春 / 80

末代举人郑溶 / 83

才女吴瑞霞 / 84

崆峒区第一位同盟会员李翰 / 86

汪若南和他的文朋诗友 / 87

崆峒名道名僧 / 90

名山胜景

崆峒雄秀 / 99

天下道教第一山 / 102

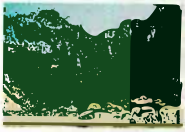
柳湖公园 / 104

龙隐寺 / 105

水上游乐园 / 107

太统山森林公园 / 108

清福山 / 109
观音殿 / 110
虎山公园 / 111
隍庙游乐城 / 112
宝塔公园 / 113
南山生态公园 / 115
神奇的十万沟 / 116
别家沟汉墓群 / 118
丝绸古道石佛峡 / 120
崆峒清真寺选介 / 123
古城遗址 / 124
丝绸古道 / 128
明代韩王墓 / 130



旅游文化

黄土高原上的地坑庄子 / 135
崆峒武术惊天下 / 136
崆峒曲子戏（迷胡） / 138
地摊戏 / 139
笑谈 / 140
艺苑奇葩——崆峒皮影 / 142
崆峒泥塑 / 144

崆峒剪纸 / 146
素雅静穆的崆峒纸织画 / 148
崆峒虎枕 / 150
崆峒山——一座天然的植物园 / 151
崆峒岁时节日 / 155
从崆峒碑铭看宗教文化节俗 / 159
名人游踪 / 167

物华天宝

丰富的地理资源 / 185
地方名优特产 / 188
地方风味小吃 / 195
泾河奇石 / 200
泾水文明源远流长
——崆峒文物巡礼 / 201

诗词、传说故事

诗词 / 209
传说故事 / 241

后记

岁月沧桑

崆峒史话

崆峒區，地理位置跨東經106°25′，1°07′21″，北緯35°12′，35°45′。面積1936.18平方公裏。涇河與胭脂河從崆峒山前後峽的層巒疊障間衝出，在龍尾山前匯合，從崆峒區的川道蜿蜒東去，葉脈狀的支流，又將流域南北山源的黃土層切割成溝豁殘塬。境西六盤山屏障高聳，南有大統雄峙，境內塬川峰嶺梁峁溝谷，縱橫交錯，扭結起伏，群山到此結穴，靈氣獨鍾。河山形勝，蔚為大觀。崆峒人民就在這塊風水寶地上，創造出燦爛的古代文明和今天的其績。

崆峒區境，曾幾經滄海桑田的變化，直到六千七百萬年前的地質新生代，山川平原才最後布列完成，天設地造，美侖美奐。迤兼黃土層厚達百米，質地均一，膠結良好，礦質養份豐富，成為植物生長、動物繁衍和人類生活的良好地域。

境內文物普查的數10處舊石器遺址和近500處新石器遺址中，可以看出，從公元前10萬年前到5千年前，崆峒區內已經遍布人類活動的足迹。從出土的仰韶、馬家窑、寺窪、齊家等

文明源头说崆峒

在陇原东部，有一处万山纠结、奇峰秀岭成阵、山河娇美如画的地方，那就是甘肃省平凉市崆峒区。地理位置跨东经106°25′～107°21′，北纬35°12′～35°45′。面积1936.18平方公里。泾河与胭脂河从崆峒山前后峡的层峦叠障间冲出，在龙尾山前汇合，从崆峒区的川道蜿蜒东去。叶脉状的支流，又将流域南北山塬的黄土层切割成沟壑残塬。境西六盘山屏障高耸，南有太统雄峙，境内塬川峰岭梁峁沟谷纵横交错，扭结起伏，群山到此结穴，灵气独钟。河山形胜，蔚为大观。崆峒人民就在这块风水宝地上，创造出灿烂的古代文明和今天的业绩。

崆峒区境，曾几经沧海桑田的变化，直到六千七百万年前的地质新生代，山川平原才最后布列完成，天设地造，美轮美奂。更兼黄土层厚达百米，质地均一，胶结良好，矿质养分丰富，成为植物生长、动物繁衍和人类生活的良好地域。

齐家文化锥纹单耳红陶盉

从境内的数十处旧石器遗址和近五百处新石器遗址中可以看出，自公元前10万年前到5千年前，崆峒区内已经遍布人类活动的足迹。从出土的仰韶、马家窑、寺洼、齐家文化各种生产工具和陶器、礼器用品来看，先民已经定居生活。境内各处河谷，甚至崆峒山顶都有新石器时期文物出土，尤以庙底寺山、下甲、峡门、苏家台、龙尾、安国东沟

西安崆峒山旅游推介会

文化层堆积最厚。安国东沟还被考古界定为“寺洼文化‘安国式’”。它的陶器器形在两耳与口沿相连处呈马鞍型，器形特别，极富创造精神。

黄帝时代，崆峒作为文明发达的氏族方国，辖大夏、莎车、乌氏等十二戎国。黄帝曾两赴崆峒，问道于广成子。境内至今遗有与黄帝有关的地名十余处，如十万沟、倒回沟、轩辕谷、问道宫、问道处、望驾山、玄鹤洞等。而黄帝这个华夏民族的先祖，据史学家唐善纯先生考证，黄帝为起于阿尔泰——昆仑山地区的有熊氏，“我们可以说，黄帝是北方狄人的首领，他的名字叫黄，意为兽皮。”“阿尔泰人确实有一种以所穿衣革的品种命名的习俗。”①

就是这位以兽皮命名的人，从西向东发展，问道于崆峒氏的智者广成子，而后雄视天下，威服炎帝，诛杀蚩尤，号令诸侯而

① 唐善纯：《华夏探秘》，南京，江苏人民出版社。

一统华夏。《括地志》引抱朴子内篇云："黄帝西见中黄子受九品之方，过空桐从广成子受自然之经"。《史记》载："东至于海而登丸山及岱宗，西至于空桐登鸡头"。鸡头山又写做笔笄头山，属今崆峒山中之一峰，其上原有轩辕庙，山之南半有仙人隐修的洞窟。

1990年，崆峒管理所在中台搞基建时，发现新石器遗址一处，时间约在四千年至五千年前，恰与黄帝时代同时。崆峒一词，与昆仑一词的构词法基本一致，来源于古阿尔泰语系，和昆仑之语音可对读。唐善纯先生通过对昆仑一词的考证，认为"中国神话中，昆仑山是个神山，他是黄帝的下都"，"凡此证明，所谓昆仑即是突厥语Kara（黑）的音译，此词还有广大、辽阔、伟大、雄壮的含意。这与梵语Kara是一致的。"而黑色正是北方之象征，即玄武大神特有之色，故黑色有神圣之意，又谓胜处，福地高上之所。中国古籍《尔雅》有"北戴斗极为空桐"之说，斗极者接天地星斗之机枢处也。刘禹锡《天论上》"建极闲邪"，即树立标准防止邪恶之意。

黄帝虔诚问道于广成子，立身治国为民立极，"四夷宾服，万国来朝"，使华夏文明之炬，高涨于天下。

北戴斗极 话沧桑

黄帝问道，民得其利。儒家经典《大戴礼记·五帝德》中记载宰我向孔子求教，请问有关黄帝其人的事迹，并提出："请问黄帝者人邪？抑非人邪？何以至于三百年乎？"孔子回答说"黄帝少典之子也，曰轩辕。生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。治五气，设五量，抚万民，度四方。教熊貔貅虎，以与赤帝战于阪泉之野，三战然后得行其志。""以顺天地之纪，幽明之故，死生之说，存亡之难。时播百谷草木，淳

崆峒冬韵

化鸟兽昆虫，历离日月星辰，极畋土石金玉，勤劳心力而已，节用水火材物。生而民得其利百年，死而民畏其神百年，亡而民用其教百年，故曰三百年”。黄帝之后为尧舜，其德政相禅，天下为公，深得孔夫子赞叹。境内森林茂密，气候温和，大象、麋鹿徜徉于泾水之滨。人民安居乐业，百谷繁茂。崆峒作为一个地域方国，以自然之道教民。从泾河流域以至于阿尔泰山的大片土地上的部族戎国，皆归属崆峒方国，文明所及，靡不悦服。其后夏建国，传说禹曾到崆峒祭天，并刊石作碣以纪其胜。后来，夏帝孔甲不窟，曾因内乱而逃到境内避难。殷商之世，崆峒氏族文明昌盛，这从在境内出土的殷商青铜器就可得到佐证。如精美的爵、鼎等。

到了殷商中晚期，周人的先祖公刘一系在域内繁衍生息，其后联合境内各民族部落，东进岐彬，最终代商而成为华夏的统治者。在周人的崛起中，得崆峒和泾河流域各民族的支持，是奠定其八百年基业不可或缺的因素，故“史记”亦不掩其功，称“武王伐纣，有卢、彭人从”。卢、彭为当时崆峒和泾河沿岸的部落方国。崆峒区在古代，一度称为都卢县。说明在久远的民族融合

商晚期铜瓶

过程中，崆峒这片风水宝地，始终是先进民族洗礼的摇篮。

西周时敢于公然挑战周王权威的，是境内的犬戎族。穆王、共王、夷王、宣王，都曾率军“西征犬戎”。“薄伐严狁，至于太原”。这里的“太原”，不是今日山西省的太原，而是指今太统山东的山川原野。春秋时期，秦人亦从境内崛起，那时区境多乌氏戎，因此设有乌氏县。秦穆公为壮大实力，在周襄王二十九年（公元前632年），用武力和拢络手段，将境内崆峒、乌氏及远至西部的原属崆峒管辖的十二戎国，全部收归自己属下，遂称霸诸侯，成为西部突起的强盛族部。《括地志》有一条记载崆峒建县的记载：“周之故地，秦惠王取之，置乌氏县”，是见于史册最早的建县记载。其后秦始皇横扫六合，华夏归秦，全国一统，时为秦始皇二十六年（公元前221年）。第二年，秦始皇首次巡察疆域，便沿着黄帝“西至空同，登鸡头”的道路，“出鸡头，过回中焉”。鸡头道是从本区境内，过空同前峡，经庄浪，过灵武等地，向西延伸的一条重要古道。那时崆峒水草丰茂，牛羊遍野，林木蔽日，水量充沛，物产富足，经济贸易已具相当规模。《史记·货殖列传》中记载“乌氏倮畜牧，及众斥卖，求奇缯物，间献戎王，戎王十倍其偿于畜，畜至以谷量牛马。始皇令倮比封君，以时奉朝请”。这段话是说，乌氏县人倮经营畜牧业，在市集上卖牲畜，换回珍奇的彩色

西周铜鼎

绸缎，又不时将换来的绸缎献给邻境的戎王。戎王以高于这些彩绸十倍的价值，送给倮牛马。乌氏倮成为大富，他所养的牛马难以细数，只能以一条山谷一条山谷来记数。秦始皇横扫六合的铁骑，相当一部分来自于乌氏倮的供献。所以，秦始皇下令褒奖乌氏倮，给他的地位相当于朝廷的大员。他可以和朝廷的大臣一样，到宫廷面见皇帝。

西汉时（公元前206年—公元8年），域境归汉所有，但北方匈奴族强盛，境内曾多次遭匈奴侵扰。“汉文帝十四年（公元前166年），匈奴老上单于率14万骑入朝那萧关，大败汉军，杀北地都尉，虏人民畜产甚多，遂至彭阳，使骑兵入烧回中宫，候骑至雍，甘泉”。汉文帝用和亲之策，使匈奴暂时退去。但边患未除，人民不安。汉文帝后来用晁错之策，起用义渠骑士参加防卫屯田筑城，充实户口，发展农业，选拔人才，屯兵于民，增强实力。

汉武帝元光三年（公元前132年），匈奴再次入侵。汉武帝使卫青等出云中，深入匈奴腹地，包抄击杀匈奴，拉开了北逐匈奴、彻底根除边患的汉与匈奴之战。直到汉武帝元狩四年（公元前119年），匈奴远遁漠北，汉的势力达于天山南北。崆峒区从原来的边境区变为屏藩京师的京畿之地。新设安定郡，将原北地郡迁治六盘山迤西。今区境内有乌氏县外，尚建有自治性质的月支道，另外朝那、阴槃两县亦交错于区境的东西两边。汉武帝击败匈奴后，曾先后6次到安定、北地巡察，并祭祀天地于上畤，过回中拜西王母，登崆峒效黄帝访广成仙子于石室，司马迁等大臣随行。司马迁在多次随汉武帝巡行中，从民间耆老口传得到许多关于黄帝的史料。他说：“余尝西至空桐，北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮矣，至长老皆各往往称黄帝、尧、舜之处，风教固殊焉，总之不离古文者近是。”可见黄帝时的风俗文明，在耆老口中依然传颂不绝。

西汉两百余年间，崆峒区内各民族安居乐业，可以说是一段歌舞升平的年代。到了东汉（24年—220年），由于王莽改制引发的政治混乱，区境成为战争的舞台，生产力受到极大破坏。先是邻境的三水地方豪强立卢芳为帝，匈奴人乘机而入。其后临泾的

弓林、方望共立安定公刘婴为天子，与更始帝相抗衡。更始帝派兵残酷镇压，区内人口锐减。刘婴亡，隗嚣又在西部拥兵自立。赤眉军又乘机起事，境内战祸连年，民不聊生。直至汉光武帝建武十年（34年），战乱才渐次平息。这期间，乌氏人（今崆峒区人）梁统，因助汉光武帝打败隗嚣，被光武帝封为高山侯。梁统的儿子梁松娶光武帝的女儿舞阳公主为妻，宠冠朝野。光武帝死时任梁松为辅政大臣，权倾一时。其后因遭汉明帝疑忌，入狱而死。其弟亦受株连，被迁九真（今越南），后遇赦放还，便回归故里，闭门著述，有作品《七序》传世。其后，梁氏家族几遭排挤诛杀，终因汉和帝为梁竦之女所生，中间虽有窦太后杀梁竦之女，养汉和帝为自己之子，窦太后死后，真相还是大白于天下。汉和帝追封其母和梁竦，一门封侯者三人。这是崆峒在汉代最为显赫尊贵的一个家族。

东汉晚期，羌族人不满朝廷官吏盘剥，发动反抗斗争，遂演为羌人大起义，境区饱受战乱破坏。其后中原黄巾起义，战火波及境内，先民几无宁日。

三国（220年—265年）时，崆峒区境归曹魏管辖。这段时间，境内人口稀少，社会动荡不安。继起的名门望族有皇甫氏。皇甫家族从东汉后期的皇甫规、皇甫嵩开始，到魏晋时出现了中国历史上著名的史学家、哲学家、文学家、医学家皇甫谧。曹魏时期善八分体书法的大书法家梁鹄，受到曹操的器重，被授以秘书郎。

西晋（265年—317年）时，司马炎篡魏，为晋，建都洛阳，今区境属晋。司马炎极好女色，他下诏官员家的女子都要入宫，以备选美；在皇帝未选够美女之前，天下人不得婚娶。晋惠帝元康二年（292年）八月，秦、雍二州氐、羌、匈奴等族联合反晋，他们推本区氐族酋长齐万年为帝，与晋争夺天下。齐万年率众东进，兵至泾阳，被晋军打败。

晋惠帝永宁元年（301年），区境乌氏县人张轨见西晋内乱不断，便主动请命，出任凉州刺史。他励精图治，惠下爱民，深受凉州人拥戴，成为前凉国的创业者。

西晋为加强崆峒区境的统治，又新设都卢县于境内。这样区境便属两个县治所辖，一个是乌氏县，一个是都卢县，这是以境区的两个少数民族的名字命名的县。实则境区内当时尚有匈奴、鲜卑、休屠、黄石等民族。这些民族，在以后的岁月中，曾竞相扬威天下，称王称帝，最终使晋王朝倾覆。

东晋十六国（317年—420年）时期，是中国历史上最混乱的时期。由于晋室内乱不断，宫廷残杀时起时落，皇帝大都淫恶昏庸，天下大乱，在所难免。当此之时，许多实力人物都想一过皇帝瘾。他们或联合起事，或独立进军，在西北和境区举旗称王，号令天下，你方唱罢他登场，演出了一幕幕短命王朝悲喜剧。先是匈奴人刘曜建前赵于长安，区境属前赵。11年后，羯族首领石勒灭前赵，建大赵国，史称后赵，区境属大赵国管辖。经24年后，氐族酋长苻健灭赵，建立前秦政权，传二世苻长生。苻长生残暴无人性，上台月余，即杀无辜五千多人。族人苻坚时深受国人拥戴，遂杀苻长生，称大秦天王，建元永兴。苻坚励精图治，灭前燕，攻东晋，又于晋康帝建元十二年（354年）收服平凉人张轨创建的前凉国于河西，在五胡十六国中享国最久（传9世）。盛极河西76年的前凉，归属于前秦苻坚。前凉主张天锡被封为归义侯。

战乱既久，人心思治，苻坚统一了黄河以北大片国土。史载："整齐风俗，政理称举，学校渐兴，关陇清宴，百姓丰乐，自长安至诸州，皆夹路树槐柳，二十里一亭，四十里一驿，旅行者取给于途，工商贸贩于道"。因为他起家于区境，不忘故里建设，便下令"发王侯以下及豪望、富室童隶三万人，开泾水之上源，凿山起堤，通渠引渎，以溉冈卤之田"。永兴二年（358年）去平原郡置平凉郡，境内经济文化得到了恢复和发展。苻坚统一了中国北方大片国土，欲渡长江灭晋。公元383年率倾国之兵伐晋，淝水之战，只落得"风声鹤唳，草木皆兵"。淝水之战后，前秦建元二十年（384年），苻坚被叛将姚苌杀害。苻坚死，国内大乱，长安不保。其孙苻登退据区境，筑坛登极称皇帝，建元太初。苻登欲据陇东等地，进逼长安，但终因将弱兵少，难以取

胜。太初八年（395年），苻登在泾阳南山战死，其子苻崇继位于崆峒区境，不久败亡。前秦自公元351年建国，至394年，传五世，历43年。

后秦的建国者为叛杀苻坚的羌人姚苌。继起者为匈奴人夏主赫连勃勃。平凉境内成为后秦与夏争锋的主战场。其后，赫连勃勃死，其第五子赫连定即皇帝位于区境，称国大夏。改元胜光元年（428年）。夏先后传3世，享国24年。

十六国时，苻坚前秦政权主要经营西北，向中原和南方开辟战场，陇东是苻坚起家之地，四五十年间，区境基本无战事，社会相对稳定，生产力有所发展。但淝水之战，苻坚败亡，国内大乱，区境成为几股割据集团的主要战场。史书记载："自苌之乱，新平、北地民夷灭尽，郡县不立"。北魏（430年—534年），魏主鲜卑人拓拔焘亲征区境的夏主赫连定。赫连定部众被歼，单骑逃出崆峒区，并登苛蓝山（太统山）而泣。区境归属北魏。拓拔氏很快平定了北方地区，奖励农耕畜牧，尊崇佛教，改学汉族文化艺术，吏治清明，人民安居乐业，出现了民族大融合的新局面。

北魏孝文帝时，本区美女林氏被孝文帝选为后宫嫔妃，生子恂，立为太子。按照北魏宫廷规定，子被立为太子，其母就要被赐死。林氏死后，追谥为孝文贞皇后，其父金闾封平凉郡公。

北魏时社会安定，西域丝绸之路通畅，中西文化经济交流复兴。境内的崆峒山、石佛峡、龙隐寺、观音殿、清福山、佛堂寺等名胜寺窟香火鼎盛，中外客商云集。今境内四十里铺镇北的大卢河、小卢河口，为阴槃县旧址，那里出土过不少北魏石佛造像，说明那时境内经济繁荣，文化发达。

北魏孝明帝正光四年（523年），北方六镇起兵造反。其中羯人万俟丑奴智勇过人，曾大败魏军和其他武装，纵横陇山东西。于528年在境内自立为大赵国皇帝，改元神虎。统有陇东、陇西及岐彬等地。这个小朝廷只支撑了不足三年，在长坑大战中，丑奴被魏将擒杀，身亡国灭。其后魏将本区鲜卑人宇文泰拥兵境内，坐大一方，控制了建都长安的西魏政权（当时在洛阳的政权

称东魏）。宇文泰死，其弟宇文护逼魏帝退位，拥立宇文泰第三子为天王，建国号为周，史称北周。

北周传五帝（557年—581年），后禅位于大将杨坚，周亡隋立。区境稳定，境内人物众多。因为北周创始者宇文泰起家于崆峒区，许多崆峒人随其征战，成为宇文泰统治集团的核心人物，史学界称其为“关陇集团”。西魏政权实行府兵制，“关陇集团”的人物大都互相攀亲结贵，关系密切，他们是宇文氏政权中八大柱国、十二大将军的当然人选。这些人在后来的历史进程中，起着举足轻重的引领作用。如八柱国中的李氏，为唐开国君主李渊的祖父，李弼是隋末瓦岗起义领袖李密的祖父。十二大将军中的杨忠，是隋文帝杨坚的父亲。可以说隋唐两代开国元勋中，依然是兴起于区境的“关陇集团”人物在主导着历史的进程。随之兴起的世族门阀尚有李氏一门的李贤、李远、李穆等，职位最低都列大将军之位。另外本区人梁氏家族兴盛，这必须从北魏荡寇将军梁听说起。梁听文武兼备，在北魏作到右军将军、进骠骑大将军仪同三司，先后封胡城县伯和朝那县伯。梁御随宇文泰定关中，为车骑大将军镇雍州，后转右卫将军，先后封爵信都县公、广平县公。梁睿，七岁即袭爵广平郡公，其后进位为柱国，北周时曾任行军元帅，镇守四川，隋朝为开国元勋。但他功成即急流勇退，向隋文帝杨坚交还兵权，卸职居家，闭门称病，享天伦之乐。梁士彦以勇略称于当时，北周为大将军、成国公、上柱国。其他人物尚有本区的皇甫绩、皇甫番、皇甫诞等，皆为当时的风云人物，功盖一时。梁默为梁士彦的家奴，随主人东荡西杀，冲锋陷阵，勇猛无比。由于战功卓著被破格起用为军总管，后又进封为柱国。

隋（581年—618年）时，区境基本平靖，丝绸之路畅通，境内佛寺道观林立，成为商贾集散之地。隋末，群雄并起，境内被处罚为奴而从事农牧的下人也乘机起事。《资治通鉴》载：“平凉奴贼数万围扶风太守窦进，数月不下，贼中食尽，立师利遣其弟行恭，率人米麦，持牛酒，诣奴贼营，奴帅长揖，行恭手斩之。谓其众曰：‘汝辈皆良人，何故事奴为主，使天下谓之奴

贼?'众遂降。"

唐代（618年—907年），李渊叛隋建唐。薛举称帝于兰州，并率众三十万取道境区，进逼长安。李世民带兵迎敌，大战于泾河川，李世民大胜。其后境区成为唐与突厥争战的边境，动荡不安。唐太宗贞观元年（627年），驻守境内外的燕郡王罗艺，曾保护过太子建成，李世民即帝位，他怕被打成太子党，便据泾州造反，败逃至乌氏驿，为部下所杀。

公元646年唐太宗曾西巡瓦亭，观马政，并设专管牧马的马坊八座，为朝廷经营马政。今境内尚有以马坊为名的村社。

唐玄宗天宝十五年（756年）六月，安禄山反，长安陷落。玄宗仓皇西逃，至马嵬坡，六军不进，杀宰相杨国忠，赐杨贵妃死。玄宗入川，太子李亨连夜北驰，至崆峒区收得监牧马数万匹，又得500勇士，组成精锐骑队，操练战骑，军威大振。

另有传说，李亨之所以夜驰七百里到崆峒区来，除军事目的外，还有秘送杨玉环脱离危境的使命。马嵬坡六军不发，玄宗不得已赐死杨玉环，太子李亨深知父皇心意，便用掉包计，用侍女换下杨贵妃，并改装夜行，到了崆峒区境。他先在歇马店休息，第二日乘马西行，店前留下唐王上马石。到了崆峒山下，那里有寺院名兴教寺，依山面水，安全幽静。李亨便驻留此寺，并秘密安置杨玉环于崆峒玉贞宫。李亨安置了杨玉环，便悉心国事，阅兵调将，规划平叛兴国的大计。

关于杨玉环的生死去留，从唐到现在，都有人探究疑问。1984年，有一篇译自日文的《中国传来的故事》说：杨贵妃被人替死，以后逃到日本，在日本度完余生。安史之乱平定后，玄宗曾命方士出海寻找，到日本，向贵妃面呈玄宗像，贵妃以玉簪作答礼。

著名学者俞平伯认为死于马嵬驿的不是杨贵妃，因为玄宗回朝改葬贵妃时，"马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处"，没有找到玉环的尸体。白居易《长恨歌》中有"上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见"，是暗示杨贵妃尚在人间，即在某处道院当了女道士，使玄宗感到"此恨绵绵无绝期"了。

1990年前后，有人将杨贵妃的这段传奇故事改编成戏剧，推上舞台，并得到日本文化界的关注，赴日演出，盛况空前。其后中日两国艺术家，还共同努力，将舞台戏改编成影视作品，使这一传说成为中日民间文化交流的灿烂篇章。江山琦丽，才有奇幻的人文景观和迷人的传说故事，也才有文韬武略的英才活跃其间。崆峒区境自黄帝问道到唐肃宗李亨跃马兴唐，都是百代雄业的奠基之地，故区境与此相关的古地名不少。李亨住过的兴教寺，被改称龙隐寺。李亨在崆峒月余，豪杰日众。后来朔方留后杜鸿渐上书请幸灵武。李亨权衡再三，决定率众赴灵武，并在七月初离开平凉，经崆峒前峡鸡头道，至灵武后于当月称帝，改元至德，史称唐肃宗，上其父玄宗尊号太上皇。

唐肃宗在灵武调陇右、河西、北庭、安西诸路大军会聚行在，合兵平叛，十月收复长安。但精兵内调，吐蕃乘虚而入，区境成为吐蕃占领区。

唐德宗建中四年（783年），唐与吐蕃会盟于清水，约定国界“西至弹筝峡西口……”即今安国镇颉河出山口。

唐德宗贞元三年（787年）五月，唐蕃第二次会盟。址在今城西北数里处，筑会盟坛。唐派侍中浑瑊为会盟正使，兵部尚书崔汉衡为副使，司勋员外郎为判官。吐蕃会盟主为尚结赞。双方商定各以3000兵驻坛外，以400骑入坛巡游。浑瑊等入坛后，不见吐蕃会盟使。这时吐蕃营中忽擂三声战鼓，杀声大起。浑瑊正在坛后更衣，闻杀声，立即从坛后逃出，夺得一马，骑之狂奔数十里，才脱离了危境。其余入坛使臣和卫队六十余人被俘，兵士死者五百，降者千余人。吐蕃兵本想用计麻痹唐室，乘机攻入长安，不料屯兵潘原等地的唐著名战将骆元光（后被皇帝赐姓李，改名元谅）、韩游瓌两节度使伏兵拦截，吐蕃兵才不得不退去。这次“平凉会盟”，史称为“平凉劫盟”。会盟坛遗址今仍可辨认。八十年代初，那里曾出土过唐代器物，农民挖出后献于区博物馆。

唐蕃战争使唐朝国力大损，区境成为唐的边塞和战场。唐宪宗元和四年（809年）没于吐蕃的渭州迁置境内，历经唐末、五

代、北宋，到金朝政权在境内建立元帅府时，才改称平凉府，时间长达321年。古典名著《水浒传》描写渭州城的景象，生动传神，足证古代平凉城的富庶繁华。由于吐蕃的长期占领，许多吐蕃人在境内定居，后来融入本区民族，区境至今保留的地名“麻武”、“策底”就是古吐蕃语地名。

残唐五代（907年—960年）时，梁唐晋汉周相继更替，战争主要在都城和中原地区进行。此五十多年间，区境各民族相安无事，经济发展，人口有所增加，行渭州仍在今城区内。北周武帝建德元年（572年）初置平凉县，到后唐末帝清泰二年（935年），几经废毁，至此又以安国、耀武两镇复置平凉县。

宋（960年—1279年）时，区境有一百七十一年的和平稳定时期，成为宋朝拓疆开边的养兵转运基地之一。文风兴盛，文士云集，设立书院，培植人才。宋太宗太平兴国二年（977年）殿试第九名的进士平凉县人列之杰，或称别之杰，字天民，被宋太宗钦点后尚永安公主，成为本区第一位驸马公，官拜枢密院使。他就是正学书院初期的生员之一。

宋代耀州窑青釉印花菊花纹瓷碗

北宋拓边，采取筑堡推进的战略，稳而不乱，效果明显，所以疆界向西越过陇山，渐入溯漠。崆峒区境成为军政农桑中心之地，商铺衙署，歌舞升平；寺庙道观，遍布境内。至今保留下来的宋仁宗天圣七年（1029年）铜钟、城隍庙、佛顶尊胜陀罗尼幢石柱等文物古建，都是北宋时遗存。平凉八景之一的柳湖、圆通寺等一批大型建筑，也都在此时完成。宋仁宗天圣四年（1026年）中央在平凉（崆峒区）特设发行纸币的交子库，发行上京交钞，是较早的专办纸币发行的金融机构。这期间，从行渭州治所（今崆峒区）为中心的陆路交通渐次开

通，东西往来商旅和军粮驿马不绝于途，崆峒区旱码头也于此时形成。人民安居，百多年战乱不起，是难得的昌盛发展时期。正如宋人姚嗣宗诗中所赞："崆峒山叟笑无语，饱听松声春昼眠"。但和平之后就是战乱，这从其后的史实中就可验证了。

宋仁宗庆历二年（1042年），强盛起来的西夏人越陇夺关，长驱直人。马步军副都署葛怀敏战死，夏兵入掠平凉。崆峒山住持僧法淳率500僧迎击夏兵，大败夏兵于渭州城下。报闻朝廷，仁宗为僧众赐紫衣，并赐法淳号"志护大师"。宋仁宗宝元元年（1038年）党项族首领李元昊叛宋自立称帝，建国号大夏，与宋大开战端。宋徽宗政和七年（1118年），渭州为平凉军，节镇管辖五州三军，以对付西夏。五州是指泾州、渭州、原州、会州、西安州；三军是指镇戎军、德顺军、怀德军。

宋钦宗靖康二年（1127年），金人入汴京，虏徽、钦二帝，宋室南迁。

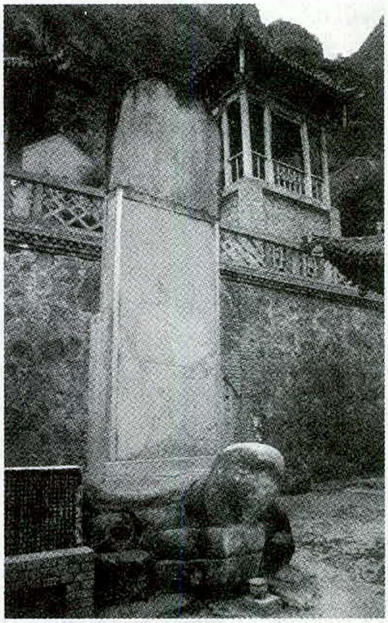
宋元代钧窑青釉三足炉

宋高宗绍兴元年（1131年），金太宗完颜晟天会九年，境区归金。金人统治区境一百年。宋嘉定二十年（1219年）、金兴定三年，金在区境设元帅府，元帅石盏女鲁欢。并于同年十一月在平凉（崆峒区）置行省，陕西西路各地归平凉行省统理，大臣白撒为行省长官。宋理宗绍定四年（1231年）、金正大八年，窝阔台率元军攻凤翔，破平凉，区境归元。

元代（1206年—1368年），成吉思汗为夺取关中和西蜀，曾着力经营六盘山战略要地。成吉思汗死后，其子窝阔台继位，仍重视经营六盘山行宫兵库；窝阔台死后，忽必烈与其弟阿里不哥争帝位，其着眼点均在先控制六盘山精锐皇家骑兵。忽必烈获胜后，封其爱子忙哥剌为安西王，镇藩其地，控制川、陕、甘和六盘道、鸡头道（崆峒道）等。王相商挺奉命修造宝庆寺于崆峒东

台，并将国师八思巴之叔父槊里吉察思揭兀及其受戒弟子商从行请来王府，为安西王及妃逊多礼、世子阿难丹、帖古思不花、阿董赤，公主讷伦普演、怯力密失等授戒，以师礼待商从行。宝庆寺碑文载："二师之道，有欲以佛图澄，鸠摩罗什比之，是可无愧矣。"（见《创修崆峒山宝庆寺记》碑文）

元代道宫碑



元世祖至元十五年（1278年）八月，宝庆寺落成。安西王与妃逊多礼率王子公主及群臣登山，大设佛供，并制银印，以俗官三品之供奉赐给商从行师徒，特授陕西、四川、西夏等路释教统摄之职。崆峒佛教，至此声威复振，与西藏蒙古诸部释教互通声气，成为鼎足之势。

安西王忙哥剌去世后，其子阿难丹继王位。阿难丹曾随军西征，所部士卒大都信奉伊斯兰教，阿难丹亦改奉伊斯兰教。他带兵回封地后，这些士卒便随他回到六盘平凉等地。

元顺帝至正二十年（1360年），平章李思齐命部将元亨增修平凉城，分城为南北二城，兵民分治，以利管理。元亨识马，著有《元亨疗马经》两卷。元代六盘道畅通后，代替了鸡头道的重要地位。直至今天，六盘道仍是贯通欧亚的重要道路之一。元代重视驿站递铺建设。由于疆土辽阔，战事频繁，公文政令军令传递十分重要。故除驿站之外，递铺就是必设之处。史书记载崆峒

驿站有驿马150匹，可见驿递盛况。今崆峒区内，沿线有七里店、十里铺，二十里铺、三十里铺、四十里铺、马莲铺等地名，大都沿用元代递铺名称。

明太祖洪武二年（1369年），大将徐达征西，于当年五月攻下平凉城，区境归明。

明太祖洪武三年（1370年），都事平凉候费聚奉命守平凉。他驻平凉后，改元亨所改修的平凉南北二城为东西二城。平凉城的格局于此时定型。

明太祖洪武二十四年（1391年），朱元璋封其第二十二子朱楹为安王，就藩平凉（崆峒区）；封其第二十子朱松为韩王，就藩辽东开原。明成祖永乐十五年（1417年），安王死，谥安惠王，葬安国镇油坊庄。明成祖永乐二十二年（1424年），改封辽东的韩王就藩平凉崆峒区。明宣宗宣德五年（1430年），韩恭王朱冲炱与其弟襄陵王冲烁、乐平王冲休进驻平凉崆峒区王府。出现三王同驻一区的盛况。

韩王共传十一世，历时212年。他们是宪王、恭王、怀王、靖王、惠王、悼王、康王、昭王、定王、端王、亶堉。末代韩王尚未受封，明朝就已灭亡。亶堉后来被抗清的十三家义军奉为首领，以定武为年号。著名大将有李自成旧部郝摇旗。他们转战南北，直到康熙三年，坚持抗清十七年，后被围困于四川的茅麓山，粮尽援绝，举营自焚，气壮山河。

韩王迁至平凉，给平凉经济、政治、文化等带来了巨大冲击和动力。县学、府学相继完善，泾河新修磨河渠，水磨坊连贯河上，各种珠宝绸缎商行应时而设，十里长街商铺栉比，驿马邮传不绝于途。历代韩王崇信佛道，两教再次勃兴于境内。

韩王在城西扩建宋代知府蔡廷所建柳湖，明赵时春府志载："嘉靖八年，韩昭王以千金筑城三仞，砖瓮门二楼，复道相连，亭榭十数，茂林修竹掩映，环以清塘二重。通画舸，植莲菱蒲，畜金鲫鲤。群鸟翱翔，水木之胜甲于关陇"。

柳湖与东湖遥相呼应，东湖有高塔巍峨，佛殿金碧，湖水潋滟，荷花飘香。又沿泾河修建亭阁台榭，曲尽山水之胜。府志

载："东西临泾，别墅台榭，池沼相望，亘二十里，自仲夏至九月，游人相属。"韩王自誓以诗礼传家，故重文教。到昭王时，韩昭王还经常在崇文书院讲学，与士子共论诗文诸艺。志载"昭王嗜诗书善真草，有《冰壶遗稿》《千文法帖》《东海草书》行世。东湖处又建正学书院，为郡士子肄业处"。造就文人学士不少，最知名者如被称为嘉靖八才子之一的赵时春、一代能吏周鉴、铁面御史林廷玉等人，都是本区才俊，并官至督抚以上。他们以文章、功业进取于当时，留清名于后世，是崆峒人的骄傲。

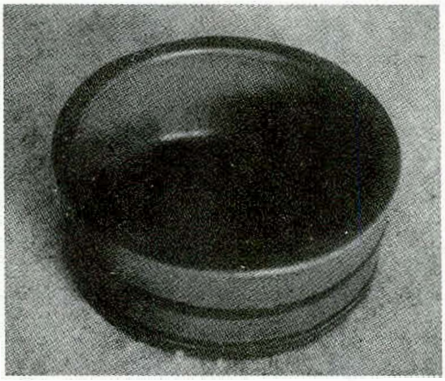
明代东湖一角

明太祖洪武三十年（1397年），置行太仆寺于平凉（今崆峒区），为设在地方上的中央级机关。设太仆寺卿，置衙城东，管领西安等二十八所、清水等七十四营堡的马政，以及与西域等的马市。

明成祖永乐六年（1408年），又增设陕西苑马寺于城区，管理六盘二十四苑的朝廷养马业，到明英宗正统二年（1437年）又裁撤甘肃苑马寺，将该苑马寺所管马政牧所，交由陕西苑马寺管理，设马道衙门于城西。于明武宗正德元年（1506年）在城区开

设马政畜牧学堂，在全国“博选各苑俊秀，会集于平凉，建舍数间，以教以学。”崆峒区成为向各地培训畜牧技术人才的最早畜牧教学基地。

明代弦纹绿釉桃花盆



明思宗崇祯十六年（1634年），李自成派大将贺锦进军陇东，平凉绅民开城迎降。韩王逃亡，知府简仁瑞自缢死，区境归李自成大顺政权管辖。时间不足三年，未能留下治理和行政的资料。

清（1645年—1912年）初，受战乱破坏，境区人口锐减，庐舍残破，田园荒芜。加之境区周围有武大定、王老虎、贺宏器等多股反清武装力量活动，社会并不安定，到清世祖顺治六年（1649年）后，这些反清武装，才渐次离开境区。但到清圣祖康熙十三年（1674年），又发生震动全国的王辅臣叛清事，区境成为西北战争的聚焦点。

王辅臣原为明大同总兵，大同被清兵攻破后，王辅臣降清。清帝早知其为明将领中能征惯战的骁将，格外看重，赏赐有加，褒奖再三。全国初定，清廷即封其为陕西提督，驻镇平凉（崆峒区），督府设在原韩王府。明城残破处都加修固，兵民相安，休养生息。

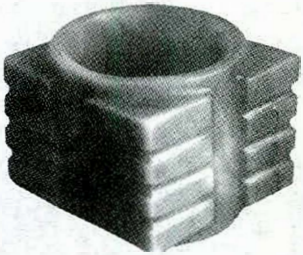
吴三桂起兵反清于云南，首先想到王辅臣。他曾密派专使到平凉，联络辅臣共同反清。辅臣怕力量不足，难以成事，婉拒了吴三桂。

吴三桂叛清，朝廷震动。他们对驻军平凉的吴三桂旧部王辅臣产生了怀疑，便欲采取以毒攻毒之策，以削王辅臣实力。朝廷下旨，令王辅臣率所部人马，随经略莫桑南征吴三桂。辅臣内心

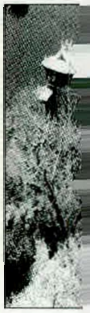
惊疑，身不自安，深感朝廷已不信任自己。军行途中，杀大学士莫桑，重返平凉镇所，举旗反清。吴三桂闻王辅臣反，立即委为平远大将军陕西东路总管，并送白银二十万两为犒军之资。旬日之内，陕甘大片土地，尽为王辅臣所有。

清廷派大学士图海领兵剿王辅臣。图海步步为营，王辅臣先胜后败，退守平凉孤城。图海攻占城北制高点虎山炮台，用大炮轰击平凉城。王辅臣弹尽援绝，接受图海谕劝投降，西北战事平定。康熙帝降旨复王辅臣官爵，并加封太子太保衔，命其与图海同回京城陛见。王辅臣怕回京被治罪，服毒自杀。清高宗乾隆三十九年（1774年），甘肃布政使王亶望贪污案发。牵连到各州县，平凉知县阮林、沈泰被正法处死。平凉知府彭永安被查抄革职。平庆道伊福宁因坦白交待，积极补交脏款，从宽留用。此后一百余年间，基本上太平无事，区境人民生活安定，经济发展，在原明磨河渠之外，又增修泾河南北渠、暖泉、浚谷等渠道，灌溉农田，种植稻麦谷麻。在教育上除原有的正学书院。东湖书院外，又增设柳湖书院。县学、府学、乡学齐全，沿西兰路村镇，书声朗朗。从明代已形成的平凉（崆峒区）旱码头，到清代更趋突出，从西安到兰州，包括陇东十七县，崆峒区城成为最大最繁荣的商贸都会，城市人口约十三万。

清代玉琮



清穆宗同治二年（1863年），陕甘回民反清，平凉成为攻防战守的重地。战争惨烈，人民逃亡，经济破坏，田园荒芜。清穆宗同治八年（1869年），左宗棠驻军平凉，传檄沿西兰路植柳树，直到玉关，人称左公柳。其后清廷在平凉设平庆泾固化盐法兵备道，魏光焘任道尹，集军事、行政、司法、财政于一身。魏在驻军平凉期间，重修柳湖书院，整修湟渠，安定人民生活，整修城镇，发展经济。回汉民族团结，区境渐次恢复先时繁荣景象。



清德宗光绪十六年（1890年），平凉设电报子局，初架电线杆，从西安至肃州，全程二千九百余里。清德宗光绪三十年（1904年），平凉设邮政分局，承办官私邮件业务。清德宗光绪二十六年（1900年），平凉（崆峒区）成立第一高等小学堂。清德宗光绪三十一年（1905年）柳湖书院改建官立陇东中学堂。

清宣统三年（1911年），孙中山领导的武昌起义，敲响了清王朝的丧钟。第二年，中华民国成立，清廷宣布退位。区境进入民国时期。

中华民国建立（1912年）初，即废府撤盐化兵备道，成立陇东道，平凉县属陇东道管辖。民国3年（1914年）改称泾原道，民国16年（1927年）改为泾原行政区，民国25年（1936年）又改为甘肃省第二区行政督察专员公署，道、区、署均设在今城区内。

民国元年（1912年）4月，甘督张行志部退据平凉，对抗民国。11月李翰等国民党员在平凉成立国民党甘肃支部平凉分部，宣传共和，抨击帝制。他们还推动成立平凉县议会，并弹劾县知事彭笃年等贪污烟田税事，彭笃年狼狈离平。民国元年（1912年）11月4日，北京袁世凯政府下令，解散国民党平凉分部。同年，袁世凯下令解散国民党甘肃支部，取消议会国民党籍议员资

"华夏故土地图"取土仪式

格，查封《大河日报》，通缉总编辑郑濬，郑逃回故乡避难。民国3年（1914年）4月，改原陇东护军使为陇东镇守使，6月改陇东道为泾原道，清朝遗老王学伊任道尹，9月县警备队成立。民国4年（1915年），陇东镇署发生“天意”兵变，镇守使吴仲英以疏防罪被撤职，陆洪涛继任，枪杀兵变者近百人。民国5年（1916年），袁世凯改民国为洪宪，宣布帝制，同盟会员和国民党员全部退出政府，进行斗争。6月，袁世凯死，民国恢复。民国6年（1917年）5月，省财政厅为解决经费困难，将崆峒山折价2万元拍卖，因无买主，拍卖无结果。民国7年（1918年）5月18日，甘肃省立第七师范学校在平凉挂牌成立。至此，崆峒区有了国立小学、中学、师范学校、教育新体制基本完备。民风渐开，言论自由，知识分子指斥时政，讲求实用新学，一时蔚为风气。

民国8年（1919年），省立二中（现平凉一中）师生发起爱国宣讲活动，与北京学生互通声气，反对北洋卖国辱国政府，声援北京爱国学生运动，于5月4日上街游行。12月，平凉各界成立反封建倒退、提倡妇女解放的“天足会”。号召妇女放足，男女平等。

民国9年（1920年）12月16日晚9时许，发生8.5级大地震，震中在海原、固原、西吉。陇东17县为重灾区，境内震感强烈，一日一夜震动25次，房舍倒塌。城北虎山一带山崩地陷，地震声如雷，全区境死亡2000多人，余震持续年余。接着是风、涝、旱灾相继发生，兵匪祸接。到民国18年（1929年）时，境内出现民众大逃荒，十室九空，遍地饥民。同年3月，国民政府内政部长薛笃弼到平凉视察灾情，致刘郁芬电称：“平凉迭遭兵匪，庐舍荡然，釜罄如洗，草根树皮，挖掘殆尽，死亡之余，或卧疾不起，或赤身无衣，此种奇灾，历所未有。”刘郁芬致南京政府电称：“甘肃各地连年天灾兵祸，田庐漂没，村落焚毁，树皮草根俱已食尽，人相争食，死亡枕藉”。

此前，于民国9年（1920年）驻平凉镇守使的张兆钾，民众称其为张狼，巧取豪夺，搜刮无度。到民国15年（1926年），被冯玉祥部孙良诚打败，逃离区境。同年随孙良诚国民军来平的军

政治部副部长、共产党员刘伯坚，以国民军名义，创办《新陇民报》于城内，并支持共产党员吴天长、冀明信深入工人之中，发动成立平凉县总工会，有会员1200人。于此同时，国民党县党部筹委会成立。同年，创办国民革命军西北联军军官学校于柳湖。12月，冯玉祥到平凉视察军政，在城区接见各界代表，在广场讲演三民主义，并题辞立碑。

民国16年（1927年）3月，邓小平从苏联回国途经平凉，在平凉共产党员冀明信、吴天长等人陪同下，召集工会和相关人士座谈，了解民情，三日后去西安。

民国18年（1929年）的灾荒，半为天灾半为人祸。有识之士痛心疾首，建言当局以工代赈，救民于水火，一时公议集中于未完工的西兰公路。当局遂顺应民意，将西兰公路列为赈灾工程，责成西北军和华洋义赈会共同负责，用以工代赈的办法，在原路基两边拓宽改造道路，铺垫石子路面。一时区境各村民众齐集西兰路面，参加修路，以此赖以存活，度过荒年。灾荒过后，兵祸又到，当时境区周围有各派系残部和股匪，都自称司令，互相攻杀，劫掠民众，几无宁日。先是冯玉祥部孙连仲所派泾原区行政长兼绥靖司令和平凉县长杨承基驻平凉，又有自称司令的黄得贵、马廷贤、鲁大昌、陈珪璋等逞兵周围，争抢地盘，祸害无穷。1930年蒋、冯、阎大战，冯玉祥部在平凉强征二十多万元“临时大借款”。其后陈珪璋杀杨承基，入驻平凉，陈自称陇东绥靖司令兼甘肃讨逆军第一路军司令。黄德贵又联合惠彦卿等团伙武装争夺平凉城。不久，杨虎城部杨渠统率部来平凉，计除陈珪璋于兰州，直闹到民国21年（1932年），平凉社会秩序才算稳定。同年平凉城东的飞机场建成。民国23年（1934年），杨虎城来平凉视察军务，平凉成立甘肃军管区平秦师管区，并成立平凉警备司令部，县建立国民兵团。

民国24年（1935年），改建后的西兰公路，客运车正式运行，建成平凉汽车站。8月19日，徐海东、吴焕先、程子华率红25军经三关口进入安国镇，转上北塬，占据虎山。马鸿宾紧闭城门，未敢出战。20日，红军下北塬，经四十里铺向白水进发。马鸿宾

率骑兵尾追，红军迅速占据大堡山制高点，冒雨与马部激战三小时，歼马部一营。马鸿宾险被活捉，狼狈逃回平凉城中。红军遂驻白水修整，后向崇信方向前行。到31日，红军又从崇信折返四十里铺，未停留，即渡过泾河，上什字塬，经草峰，去陕北。

民国25年（1936年），东北军67军移防境内，中共党员徐明、刘培植随军作统战工作。10月24日，张学良、邓宝珊会晤于平凉城，并向民众发表抗日演说。区境人民抗日情绪十分高涨，平凉抗日后援会成立，捐献财物，支援前线，青年人纷纷投入抗日部队。他们在抗日前线，浴血奋战，不惜以身殉国。团长李锡九、上校大队长郝庆隆、营长荆含润、张劲扬等95位崆峒区优秀儿女，杀敌御侮，血洒疆场。

12月11日，张学良派飞机接105师代师长唐君尧赴西安，密商迫蒋抗日、停止内战、一致对外大计。12日，“西安事变”发生，驻区境东北军立即解除平凉宪兵队武装，释放在押政治犯，成立抗日政权平凉人民委员会，取代县政府和县党部。平凉中学、师范、女师等学校成立学生联合救国会，宣传抗日救亡，查封日货，声援张、杨抗日救国八项主张，并向民众宣传解说“西安事变”经过。中共地下党空前活跃，组织成立工人救国会。张可夫任救国会主席，发动群众，反对内战，呼吁国共合作共同抗日。

民国26年（1937年），《人民日报》在城区创刊，发表中共和平解决“西安事变”的宣传文章。国共和局已成，平凉各界欢欣鼓舞，庆祝胜利。1月中旬，罗炳辉、宋任穷率红28军、32军入驻境区，与东北军友好相处。5月，1300多名原红军西路军被俘人员，从兰州押往西安，途经平凉时，被罗炳辉、宋任穷所率红军营救，其后红军离境转回延安。

民国27年（1938年），大量难民来到平凉，平凉人口激增至15万。

民国28年（1939年）2月9日上午11时，日军飞机21架轰炸平凉城区。投弹70余枚，炸死126人，伤51人，炸毁房屋156间，死伤大家畜数百头。到23日，日机35架又炸城区，投弹30余枚。10月30日，日机25架，再次轰炸城区，投弹9枚，炸死1人，炸毁房

屋8间。平凉抗日健儿在前线奋勇杀敌，至1945年抗战胜利，在抗日前线牺牲的平凉（崆峒区）青年官兵约70人，建忠烈祠，并立碑于柳湖。

民国34年（1945年）日本投降，举国欢庆胜利，崆峒城乡人民欢欣鼓舞，欢庆胜利。到民国37年（1948年）之后，短暂的和平生活被打破，平凉县成立“戡乱建国委员会”，内战又起。物价飞涨，苛捐杂税，扩军抓丁，人心大乱。境区被宣布为抗战区，国民党大兵集于境区，战云密布。到民国38年（1949年），物价逐日暴涨，金元券5亿元兑换银币1元，民怨沸腾，民不聊生。7月28日，中国人民解放军第一野战军19兵团进入区境边缘，国民党平凉党、政、军、警人员弃城而逃。7月30日，一野19兵团和陇东地方部队两个团挺进崆峒区，沿途群众夹道欢迎。城区各界人士李翰、汪若南、吴九如等出城欢迎解放军入城，午后举行了入城式。8月1日，平凉县人民政府宣告成立，全境解放。

现代风韵

1949年7月30日，平凉各界人士与中共地下党组织成员一道，清扫街道，书写标语，备茶备饭，热情欢迎人民解放军入城。各界代表出城七里郊迎，斟酒献花，盛况空前。解放军19兵团63军、65军军容严整，军威雄壮，战车浩荡，铁骑威猛。入城式进行了约两小时，平凉迎来了亘古未有的新时代。

区内人民终于摆脱了战乱、饥饿、度日如年的苦难岁月。解放后百废待兴，政权建设成为首要任务。各界知名人士和社会贤达李翰、汪若南、吴九如等被邀请参与建政大事，组成人民代表协商会议。1949年7月至1950年7月，召开两届三次各届人民代表协商会议。在这次会议上，党和国家的大政方针，诸如土改、镇压反革命、抗美援朝、剿匪反霸、粮食统购统销以及县市任职人

员的评议等，都经过各界人士的充分讨论，当家作主的使命感，深入人心。

经多方征询意见，区境当时先后建立两个行政机构——平凉县和平凉市。1949年8月1日成立县人民政府，9月22日成立中共县委会。1950年7月1日成立平凉市人民政府、中共市委会。市辖高平、清平、暖泉三区。1958年12月20日，奉国务院令，撤销平凉县、华亭县，并入平凉市建制。1961年12月，恢复华亭县建制，与平凉市平列。1964年6月5日，撤销平凉市，恢复平凉县建制。

1968年2月29日建立平凉县革委会，取代县政机构。1981年恢复县政机构，取销革委会。1983年7月29日撤县改市，宣布为全国首批对外开放小城市。2002年8月28日，崆峒区区委和区政府成立。原平凉市撤销，崆峒区所辖境域仍为原市境不变。平凉地区改制市管县、区，称平凉市。

平凉解放，初由19兵团与地方党政组成军事管制委员会，19兵团政治部副主任潘自力任军管会主任，下设八大处，负责接管、建政、支前、治安等工作。在解放战争中，崆峒人为建立新中国，在中国共产党的领导下，勇往直前，奋不顾身，其中孙秉仓、尚银海、林国庆、朱世业、安文昌等67人牺牲在战斗岗位上，成为光荣的共和国烈士。

1951年10月，平凉市、县同时开展土地改革运动，斗地主分田地，实行耕者有其田，人民成为土地的主人。土改运动至1952年5月全部完成，并经一年时间的复查，平凉市定地主成份110户，半地主式富农2户。平凉县定地主成份564户，半地主式富农30户。全部符合中央土改工作要求，土改运动结束。有了土地的农民，生产热情十分高涨。其间开展抗美援朝总动员，平凉市县各界积极献物捐款，支援朝鲜人民，并有1089名适龄青年自愿报名参加中国人民志愿军，赴朝参战。其中有36名崆峒区人民的优秀儿女，在朝鲜献出了宝贵的生命，谱写出永载史册的壮歌。各界捐款共9.26亿人民币（当时币值），高平区居民王守义一人捐白银1300两，成为当时的功勋人物。工会、农民协会、青少年组

织，活跃在境区的政治经济文化生活的各个层面上。人民代表会议、政治协商会议成为人民行使权力、监督行政的有效场地。当家作主的自豪感，激励着每一个公民。1952年平凉有了农业互助组，1954年有了初级互助合作社，1956年出现了农业合作高级社，城乡人民生活有了显著提高。在这一过程中，农民中涌现出许多先进人物，最著名的是合作化带头人，劳动模范郭天顺、刘九斤、王德友、唐西尧等。郭天顺三次受到党和国家领导人毛泽东、刘少奇、朱德、周恩来接见。1956年城区开展手工业社会主义改造，农村实行社会主义合作化，提出“跑步进入社会主义”的口号，一场轰轰烈烈的合作化运动在境区开展。不数月，全部农户加入集体制的农业合作社，城市小手工业者成为国有企业厂矿职工。

1957年，全区开展反右派斗争，1958年开展大跃进、大炼钢铁运动，插红旗拔白旗，深翻土地，“人有多大胆，地有多高产”的口号在城乡传布。1958年成立人民公社，取消乡级建制。1959年又开展反右倾机会主义运动，阶级斗争理论代替了生产建设方针。此后，各种运动历年不断，生产建设的步伐明显减弱。1959年后半年到1960年后半年，成为“三年自然灾害”中为害最烈的年份，严重的饥饿在平凉各地漫延。1961年实行经济调整，生产出现新的转机，各项建设步入健康发展时期。1964年开始社会主义教育运动，简称“社教”，这一运动一直搞到“文化大革命”开始，才不了了之。

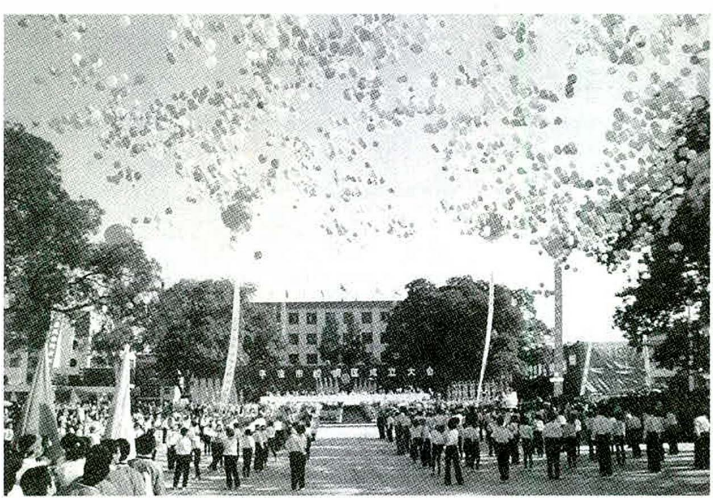
“文革”10年，人民生活降到解放以来的最低点。

1976年10月，随着“四人帮”的倒台，延续了10年的“文革”宣告结束。1980年，邓小平同志《关于进一步加强和完善农业生产责任制的几个问题》的谈话文件下发，农村家庭联产承包责任制在全区由点到面推行。农民种粮积极性大增，当年粮食全面丰产。1982年平凉县组织风景名胜调研组，对崆峒山、十万沟等景区进行全面调查摄影，并报请省人民政府审批保护。12月7日，经省政府备案批准，崆峒山为森林植被和名胜古迹自然保护区。是年9月，中共中央十二大在北京召开，上寺台小学校长、

特级教师王旺梅被选为十二大代表，赴京参加大会。

1983年2月，县委县政府决定在城区各系统实行经济承包责任制。1984年5月，全水泥襟砌崆峒总干渠开工修建，全长10.6公里，于1985年完工。7月29日，撤销平凉县，恢复平凉市建制。自1985年后，过境国道312线3次拓宽改建，90年代后又重新修建省级平凉至华亭的平华公路，修建通往崆峒山的全柏油公路，2002年又新修崆峒高等级公路。城区街道曾数次修整，最重要的一次是1993年十里长街全面拆旧改新的“四通八达工程”。其后城建步伐加快，新楼林立。从1983年至2002年，三次改建人民广场，使广场成为市民休闲娱乐的花园式公共活动场所。为实现更加贴近民众的人性化服务，三次整修柳湖公园，并免费向市民开放。2002年以来又新建园通寺公园、南山生态公园、北山公园、宝塔公园、西郊绿化广场。道教名山崆峒山从改革开放之初的开发保护建设，到全面向海内外推介宣传，经国内外专家学者论证，先后被国家确定为国家重点风景名胜区、4A级国家风景旅游区和国家丹霞地貌地质公园。2000年以来得到两次国债投资支

崆峒区成立大会



持，使景区基础条件大为改善。山上水、电、吃、住配备齐全。后山有车道直通中台，前山有缆车凌空赴望驾山，其下崆峒水库游艇滑动，山色波光，恍若仙境。崆峒后峡胭脂川奇峰回护，山花烂漫，此处曾是当年金朝和大元帝国皇室重臣们避暑的胜地，现已建起渡假村，接待八方宾客。其他如太统森林公园渡假村、清福山庙会民俗游乐场等旅游景地十多处，成为崆峒区旅游文化的亮点，受到人们的称赏。

1986年5月19日，时任中共中央总书记的胡耀邦同志视察平凉，并为“崆峒山”题名，把中央对基层的关怀，深印在全区人民的心里。改革开放以来，农村发生了巨变。1981年农村实行土

原中共中央总书记胡耀邦题书“崆峒山”碑

地承包后，当年即全部解决了吃饭问题。到1990年已基本解决了山区贫困农户的温饱问题，使全区开始向小康迈进。至2003年，农民人均纯收入达到2075元。乡镇企业，村办企业，吸纳了大批农村闲置劳力，加之推行“一村一品”的经营思路，牛、羊、鸡、猪的养殖，经济果林的培育，在重视粮食生产的同时使农民的经济收入有了稳定的保障。现代化村镇建设已经初具规模，全

区10个重点小城镇和24个小康村建设，以及10个千头肉牛育肥场、21个百头养牛场、千亩优质水果基地，12万亩时鲜蔬菜种植等富民项目，使农民致富奔小康有了坚实的基础。农村中涌现出一大批经营能手，致富带头人和农民企业家，如黄登贵、卢定华、何天言、仇志学等，其中何天言、卢定华还曾分别被选为中共十四大、十六大代表，赴京参加大会。卢定华带领村民走上了小康路，受到广泛赞扬，在出席十六大期间，成为媒体和各界关注的焦点人物。在科技方面，虹光电子管厂厂长、高新工程项目技术负责人和设计师牛文斗，由于贡献突出，被授予全国“五一”劳动奖章，又被信息产业部评为“劳动模范”，成为科技界双劳模。

1998年在长江抗洪抢险中，崆峒优秀儿子惠伟为、曹军平、廖国栋等为保护人民生命财产安全，献出了年轻的生命，被追认为烈士。勇于创新、科学求实的崆峒区（市）各届党政领导和全区人民，不失时机，抢抓机遇，在发展商贸和私营经济的同时，大力开拓旅游市场，招商引资美化域区环境，优化人居工程，先后建成万安门居民小区、阳光花园小区、集贤巷小区、铁路新村

1998年抗洪

小区、电厂小区、来远门小区、西景园小区等10多个居民新区。1996年以来，先后有国家重点投资项目宝中铁路、平凉120万千瓦平凉火电厂、国家储备局平凉直属粮库、平凉城区垃圾处理厂、污水处理厂、城市自来水改扩建、教育学院、平凉医专、职业教育中心建设、铁路货运站、客运站建设和汽车东站的建设等对崆峒区经济发展，起到了积极的促进作用。崆峒区邮电、通讯、光缆、宽带网基本与全国先进省处于同等水平，网络覆盖率达到70%、移动电话1.55万部，无线寻呼1.08万户，电话机用户

城市夜景

4.15万户，计算机互联网用户416户。

城市基础设施质量全面提升，街区楼群商铺工厂企业事业建筑，布局合理，设计新颖，道路四通八达、疏密有致。绿化美化居住环境，突出文化氛围，使崆峒区成为陇东历史名城中耀眼的明星城市，被甘肃省命名为文化先进（县）区，并连续3次被评为全国军民共建“双拥模范城”。

在村镇建设方面，区境陆续建成四十里铺镇、白水镇、崆峒镇等初具规模的乡镇，全区城镇星罗棋布，农商工贸一体、科教文化卫合理布局的区境建设初具规模。由于城镇基础建设扎实配套，名山胜景文化内涵丰富而奇特，历届党委政府措施得力，又有中央西部大开发政策的强劲支持，崆峒区在改革开放中尽得天时地利人和之便利。从1988年以来，连续十多次召开旅游商贸洽

省委书记苏荣在吴岳村考察

谈会，招商引资，引资注入已达10亿元，国内外游客人数累计超过千万人次，旅游创收6亿元。2003年国家邮政局在平凉市举办了崆峒山风光邮票首发式，崆峒山登上了国家名片。近年来，区境又有10多个人文景点陆续开放，以天下道教第一山崆峒山为龙头的远古文明系列胜境，将焕发出更加迷人的光芒。

（仇非）

往事如歌

崆峒山空史话

黄帝问道广成子

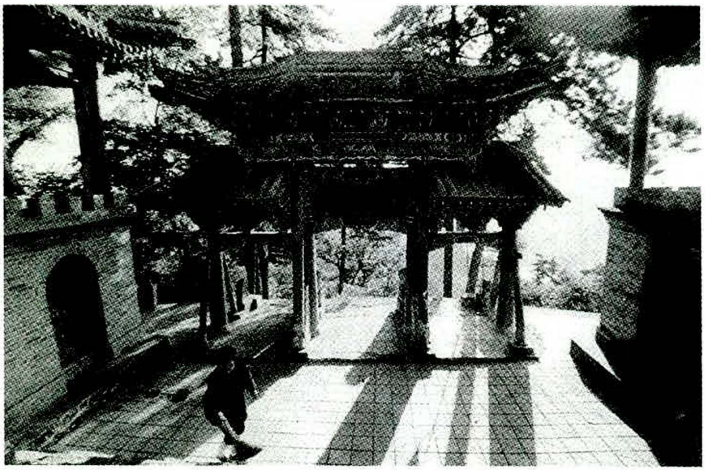
崆峒山是道教名山。五千年前，这里发生过黄帝问道的故事。黄帝是中华民族的共同祖先。姓公孙，也有人说他姓姬，名叫轩辕。他聪明异常，长大以后因才华出众，被推举为部族首领。他教大家盖草房，养驯家畜，种植五谷，并创制了船和车。

黄帝做了天子之后，为寻求治国安邦之道，曾“东至于海，登丸山，及岱宗。西至于空桐，登鸡头。”[1]于是，就发生了黄帝在崆峒山问道于广成子的故事。黄帝问道于崆峒山，最早的记载是战国时代《庄子·在宥》篇：“黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子在于崆峒之上，故往见之。”广成子居崆峒山石室之中，黄帝闻而造访，说：“我闻吾子达于至道，敢问至道之

黄帝问道处石刻

①《史记·五帝本纪》，1页，郑州，中州古籍出版社，1994。

崆峒山朝天门



精。吾欲取天地之精，以佐五谷，以养民人。吾又欲官阴阳以遂群生，为之奈何？”广成子说：“尔所欲问者，物之质也；而所欲官者，物之残也。自而治天下，云气不待族而雨，草木不待黄而落，日月之光益以荒矣。而佞人之心翦翦者，又奚足以语至道。”

“黄帝退，捐天下，筑特室，席白茅，闲居三月，复往邀之。”

“广成子南首而卧，黄帝顺下风膝行而进，再拜稽首而问曰：‘闻吾子达于至道，敢问治身，奈何而可以长久？’广成子蹶然而起曰：‘善哉问乎。来！吾语汝至道。至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默；无视无听，抱神以静，形将自正，必静必清。无劳汝形，无摇汝精，乃可以长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，汝神将守形，形乃长生。慎汝内，闭汝外，多智为败。我为汝遂于大明之上矣，至彼至阳之原也；为汝入于窈冥之门矣，至彼至阴之原也。天地有官，阴阳有藏，慎守汝身，物将自壮，我守其一，以处其和。故我修身千二百岁矣，吾形未尝衰。’”

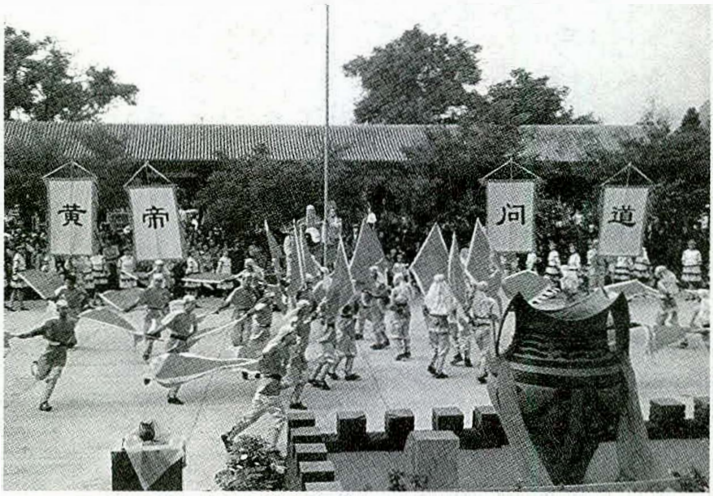
“黄帝再拜稽首，曰：‘广成子之谓天矣’。”

“广成子曰：‘来！吾语汝。彼其物无穷，而人皆以为终；彼其物无测，而人皆以为极。得吾道者，上为皇，而下为王；失吾道者，上见光，而下为土。今夫百昌皆生于土，而反于土。故余将去汝，入无穷之门，以游无极之野，吾与日月参光，吾与天地为常。当我缗乎？远我昏乎？人其尽死，而我独存乎。’”

庄子讲述这个故事，显然是“道”化了的。主要是论证“无为而治”的道家思想。

也有黄帝来崆峒山向广成子问医之说。晋葛洪《抱朴子·登涉》记载：“黄帝欲登圆丘，其地多大蛇，广成子教之佩雄黄，其蛇皆去。”这一仙话异闻被美国人W·爱伯哈德拿了去，在他编撰的《中国文化象征词典》中说：黄帝部族发生了大瘟疫，听说广成子医道高明，前去讨教治疗瘟疫的办法，结果给治好了。这一说法倒也符合唯物思想。在远古时期，广成子其人是巫师也是医生。黄帝也确实曾学医治病。《帝王世纪》：“黄帝使岐伯尝味草木，典医疗疾。”

弘扬远古文明



周秦时期，黄帝登临崆峒山向广成子问道的事广为流传。治学严谨的司马迁在《史记·五帝本纪》中记载了这件事。而司马迁本人曾于汉武帝元鼎五年（公元前112年），亲自登临崆峒。他在《太史公自叙》中说："吾尝西至崆峒，北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮矣。"这说明，他的记载是在博采众长和实际考察的基础上谨慎作出的，应当是可信的。当代台湾学者南怀瑾先生也在其著作中说："黄帝遍学各种学问，最后西上甘肃的崆峒山，问道于广成子……"。

虽然时光老人已走过五千多个岁月，但黄帝问道于广成子的史事已深深烙印在崆峒这块热土上。除了大量的文献资料外，在崆峒风景名胜区，还有轩辕谷、十万沟、望驾山、大象山、龙头岭、煮羊不烂山等众多与黄帝有关的景点及其传说。历代诗人为黄帝问道于崆峒山留下了不朽的诗篇。北周庾信《黄帝见广成子赞》云："治身紫府，问政青丘。龙湖鼎没，丹宠珠流。疏云即雨，落木先秋。至道须极，长生可求。"[①]黄帝时代大体与仰韶文化相对应。1967年，文物工作者在崆峒山望驾山东北麓甘家坟发现了属于新石器时期的齐家文化、仰韶文化遗址。其后，又在附近发现了大量齐家文化遗址。从出土的陶器可以看出，在黄帝时代，这一带已相当文明了，以至于后来形成著名的大部族崆峒族。所以《逸周书》说：大夏、莎车、姑他、旦略、貌胡、其尤、东胡、戎翟、匈奴、楼烦、月氏、胡、北狄等十二部族悉归于崆峒。另一部典籍《汲家周书》中也有"正北大夏、莎车、戎翟、月氏、空同、姑臧等十部族统为空同"的记载。崆峒族能使北方十二部族悉归，而作为在这里已修炼得了"至道"的思想家广成子"扶万民、度四方"。"迁徙往来无常处"的黄帝向他问道也就不足为奇了。

（邱广平）

①《古今图书集成·神异典》，62424页。

秦始皇登崆峒

七雄争霸，史称战国。秦灭六国，华夏一统。公元前221年，秦王嬴政（公元前246年—公元前210年在位）结束了战国五百多年封建诸侯割剧的局面，建立了一个以咸阳为首都、幅员辽阔的统一国家。

为了巩固统一成果，秦始皇下令废除分封，在全国初设36郡，郡下设县。郡县主要官吏由他亲自任免。平凉属地各县当时属北地郡管辖，这里是秦王朝的西北边疆地区。为便于国都与边疆的联系，以咸阳为中心，一条条宽广的“驰道”通向四方。“道广五十步，三丈而树，厚筑其外，隐以金椎，树以青松”。驰道中央三丈，是皇帝独用的专路。秦始皇在位二十几年，出巡郡县5次，目的在“以示强威，服海内”。[①] 并宣示统一四海的功德。秦始皇二十七年（公元前220年），即统一全国的第二年，秦始皇开始巡视边疆。“二十七年，始皇巡陇西、北地、出鸡头山，过回中焉。”[②] 他从甘泉宫（今淳化县）出发，沿着刚刚修成的“回中”驰道，先到北地郡的治所义梁（今宁县），然后沿泾河川西行，由鸡头道

秦代弦纹陶茧形壶

① 范文澜：《中国通史简编》，修订本第2编，4版，10页，北京，人民出版社，1964。

②《史记·秦本纪》，43页，郑州，中州古籍出版社，1993。

至陇西。故司马迁说："出鸡头山"。鸡头山就是崆峒山，鸡头道就是由崆峒山前峡至今庄浪县通边的道路。它是黄帝"西至空同，登鸡头"古道的向西延伸。

第一次出巡，选择陇西、北地二郡，一是向匈奴表示始皇帝的威力，二是荣归故里陇西。统一了天下，当上至高无尚的始皇，也算是给祖宗争了光。始皇对这次出巡非常重视。文武百官及武士三千多人，组成一个浩浩荡荡的庞大车马队。车队前面蒙以虎皮，最后面的悬以豹尾，威风壮观，好一副皇家气派。秦始皇所乘的车称金银车，6马挽驾，豪华舒适。现在兵马俑博物馆展出的铜车马，据说就是秦始皇出巡所乘车的仿制品。作为始皇，除了万岁、万万岁外，还想他的江山千秋万代。第一次出巡告慰祖先后，秦始皇也没有忘记以黄帝为榜样，登上崆峒山沾点仙运灵气。当时崆峒山没有车道，大臣们劝秦始皇不要上山，以免累了龙驾。但秦始皇执意下车，在臣子们保驾下费了九牛二虎之力终于上了山。他在山上祭了黄帝祠，并命李斯在一块巨石上写下"西来第一山"几个大字以示纪念。据陕西人民美术出版社出版的《历代名人祭黄陵》一书记载，秦始皇在崆峒山致祭黄帝祠，应为华夏大地上由中央最高长官主持对人文始祖轩辕黄帝的首次祭祀。

秦代鸮耳铜鋬

秦始皇在统一全国后，政事不论大小，全由皇帝一人裁决。他规定一天看章奏（竹简）120斤（秦1斤合今0.5斤），不看完不休息。以致在公元前210年的最后一次出巡中，"崩于沙丘平台"（今河北巨鹿中南）。

秦始皇西巡登崆峒，给崆峒山留下了"西来第一山"的美称。他还将山下的石头寨赐名撒宝寨（今崆峒镇寨子村）。《古

今图书集成·职方典·平凉府古记考》说："撒宝寨，在崆峒山下，相传秦始皇慕广成子，游幸至此"。

（邸广平）

汉武帝六次北巡

西汉初期，实施"休养生息"的政策，恢复社会经济，减轻对农民的剥削，农业和手工业、商业得到了很大发展，出现了"文景之治"的兴旺发达局面。至汉武帝刘彻继位（公元前140年），已到西汉王朝的鼎盛时期。

虽然国家强盛，人民安康，但汉武帝并不怎么愉快，因为他还有一桩心事没有解决。这桩心事就是不断在北方边疆制造事端的匈奴威胁着中原。汉武帝元朔六年（公元前121年）六月，汉武帝在诏书中说："今中国一统而北边未定，朕甚悼之"。[①]据《汉书·武帝纪》记载，在汉武帝建元至元朔（公元前140年—公元前121年）年间，匈奴十多次占领边疆、进犯中原、杀害百姓、抢夺财物。地处边关的平凉更是时时狼烟四起。那时，匈汉边界在萧关、朝那（今崆峒西北）一线，崆峒直接暴露在匈奴兵锋之下。如今在崆峒北塬上，一个个古烽火台还在默默地诉说着那段历史。

面对匈奴得寸进尺的野心，汉武帝即位之初，就一改祖宗们对匈奴的妥协、和亲政策，有了征讨的准备。

汉武帝元光二年（公元前133年），汉武帝诏问公卿说："朕饰子女以配单于，金币文绣赂之甚厚，单于待命加女曼，侵盗亡已。边境被害，朕甚闵之。今欲举兵攻之，如何？"[②]首次马邑之战失利，汉武帝将大将王恢下了大狱，以示与匈奴决战的决心。

①《汉书·武帝纪》，第1册，173页，北京，中华书局，1957。

②《汉书·武帝纪》，第1册，162页，北京，中华书局，1957。

汉代铜蒜头壶

他亲点启用卫青、霍去病等智勇双全的青年将领，也允许请求出兵的老将李广，让他们各率骑兵讨伐匈奴、巩固边防。公元前127年、公元前121年、公元前119年，卫青、霍去病、李广等大将先后三次出北地，征河西，取得重大胜利，把匈奴赶到了蒙古大漠以北，巩固并扩大了汉室疆域，打通了通往西域的丝绸之路。

汉武帝元鼎三年（公元前114年），汉王朝分设北地郡，将六盘山以东地区设置安定郡，取击败匈奴、西北边地社会安定之意。平定匈奴，开拓疆域，国强民安，汉武帝也有了耀武扬威、巡游边关、封禅祠畤、求仙问道的闲情逸致。长期以来，北地、安定为西汉与匈奴交战的重点地区，汉武帝对这方土地也给予特别关注。据《汉书·武帝纪》记载，汉武帝于元鼎五年（公元前112年）十月、太初元年（公元前104年）八月、天汉三年（公元前98年）三月、太始四年（公元前93年）十二月、征和三年（公元前90年）正月、后元元年（公元前88年）正月六次亲巡北地、安定。可以说，汉武帝刘彻是历史上亲临平凉这块土地次数最多的帝王。和秦始皇一样，汉武帝第一次出巡北地、安定，也效仿黄帝，登上了崆峒山。元鼎“五年冬十月，行幸雍，祠五畤。遂陇，登空同，西临祖厉河而还。”①

这年汉武帝45岁。自从他16岁登基以来，凭借前期所积累的财富和景帝所完成的全国统一大业，再加上本人的雄才大略，汉武帝对外用兵，扩张疆土，对内把道家无为而治的政治方式改变为以儒家学说为治国之术的政治方式，很快形成了西汉军事、文

①《汉书·武帝纪》，第1册，185页，北京，中华书局，1957。

化极盛时期。这是中国历史上非常灿烂的一个时期。人到中年的汉武帝首次到曾是边关重地的安定、北地巡视。他从长安出发，先到凤翔，祭祀了五畤。然后越过秦陇地界，经回中到崆峒山，寻找黄帝问道广成子的神秘感觉。雍、回中、崆峒的巡游，激发了他一向爱好打猎的激情。他决意出萧关过一回打猎的瘾。他过萧关后一直向北，到了新秦中。新秦中当时又称河南，即今内蒙古河套一带。草原辽阔，牛羊成群，野兽凶猛。在这里打猎，正合汉武帝争强好胜、勇猛善战的性格。看到北边安定，又在新秦中打猎尽兴，汉武帝非常满意，回到他认为最好的、久住不厌的甘泉宫。由于这次北巡，有司马迁等人的陪同，所以司马迁在《史记·孝武帝》中记载了这次著名的幸巡："上遂效雍，至陇西，西登空桐，幸甘泉。"司马迁在《史记·五帝本纪》中自叙说"余尝西至空桐"，就是指这次跟随汉武帝北巡登上了崆峒山。

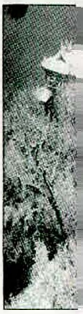
汉武帝在位54年，兴师动众、耀武扬威地巡视二十余次。在登崆峒的第三年，即汉武帝元封元年（公元前110年），汉武帝率领十万大军北巡后祭了黄陵。这次著名的十万大军祭黄陵的事可以说是空前绝后。由于汉武帝在年轻时"尤敬鬼神之祀"，[①]因此，假托班固之名的传奇小说《汉武故事》，把汉武帝说成是一个一心想成仙的皇帝。汉武帝登崆峒留下的景点插香台，传说是他求仙烧香的巨石所变。

（邱广平）

平凉有个紫金城

上了点年纪的人都知道，平凉有个紫金城。大概位置在现在解放路口以东、宝塔博物馆以西一带。世事沧桑，"旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家"，现在已看不出什么遗迹了，只是

①《史记·孝武帝》，98页，郑州，中州古籍出版社，1994。



在南台一带还残存着一段土筑的城墙。

中国古代天文学家，根据对太空天体的长期观察，认为紫微星恒位于中天，位置永恒不变，是天上帝王的居所。因而，人们把天上帝王所居的天宫称为紫宫，有“紫微正中”之说。紫微星垣是以北极星为中枢的星群。北极星亦称北辰，古代认为它是天上最尊贵的星。《论语·为政》中载：“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星拱之。”南宋大哲学家朱熹则说：“北辰，北极，天之枢也。居其所，不动也，共向也。言众星四面旋绕而归向之也。”其中“拱辰”有四方归向之意。

中国古代帝王自称是天上帝王的儿子。他们把自己居住的皇宫也比喻是天上的紫宫。他们身居紫宫，施政以德，以期四方归顺，八面来朝，达到江山永固、社稷长存、统治长久之目的。这就是紫金城或紫禁城的来历。

自秦汉以来，几代帝王曾数次来崆峒山举行封禅仪式。到了明成祖永乐年间，成祖朱棣敕碑崆峒山，明令保护寺院道观。崆峒山成了明代皇室在北方的道场。在全国，明代皇帝把祭祀真武大帝道场敕封为“大岳”、“玄岳”，其地位抬到“五岳”诸山之上。其中的缘由，是因为朱元璋死后，被封在北平做燕王的第四个儿子朱棣以“清君侧”为名，发动了“靖难之变”，推翻建文帝。朱棣将满天乌云说成是真武显像相助，继而他本人也披发仗剑，装神弄鬼，俨然真武下世！朱棣抬高神权神威，其目的不过是为了抬高皇权皇威。他宣扬自己是真武的化身，既是人间的王，又是天上的神，天人合一，当之无愧。加上平凉又是明王朝分封藩王的重点地区，崆峒山真武信仰达到鼎盛。

明成祖永乐六年（1408年），朱元璋的第二十二子朱楹就藩来平凉，永乐十五年（1417年）死，谥安惠王，陵墓在崆峒区安国镇泾河北岸。永乐二十二年（1424年），韩王朱松（朱元璋第二十子）第六子朱冲煊接替安王改封平凉，于宣宗宣德五年（1430年）就藩来平凉。从明初至明灭亡，韩王共传11世，除宪王外，其余10世都在平凉。既然明成祖是真武的化身，是明王朝的保护神，信仰和崇拜真武也就成为王室的一件大事了。到了明

代末年，崇祯皇帝还专门写了《崆峒引》《烂柯行》等宣扬道家思想的歌词五首，命当时古琴高手尹尔韬谱为琴歌。谱成之后，还没有来得及送上去，农民起义大军入京，皇帝自尽，尹尔韬也亡命在外，辗转流落到了苏州。从平凉现存崆峒山玄武等一些精铜造像看，很多都与武当山的造像同出一辙。

崆峒山的建筑相当一部分是明代修建的，依山就势，顺其自然，体现道教天人合一的思想。从它们的用途来讲，崆峒山是朝廷祭祀真武大帝的地方。很多朝廷的官员、韩王家族和民间信士，到崆峒山来祈祷真武大帝，保佑风调雨顺，国泰民安。

既然明代最尊贵的天帝——真武帝在崆峒山上，那么他居住的地方肯定就是皇城——紫金城了。由于崆峒区成了明代皇室在北方的道场，平凉历史上就有了二天门、三天门（在今西郊一带）等遗迹。显然这个“天”指的就是崆峒山真武大帝，而这个“门”指的就是通往崆峒山仙山之门。那么，一天门在哪里？平凉东关一带为什么被老百姓叫做紫金城？其实道理很简单，到了崆峒山下的平凉城东大门——紫金城的大门跟前（一天门），就是到了紫金城了，藩城就是一天门的所在地。

除紫金城与崆峒真武大帝有联系外，在崆峒历史上，还曾发生过黄帝问道、周穆王、秦始皇、汉武帝、唐太宗、唐肃宗等在中国历史上有重大影响的皇帝亲临崆峒山的故事。也曾有两位皇帝在此登基改国号。386年，前秦苻登筑坛于崆峒，即皇帝位，建元太初。428年，夏主赫连定在崆峒称帝，改元胜光。既然有人在这里改元称帝，又有真武大帝久居古城，这里被称为紫金城或紫禁城，也就不足为怪了。

（茹坚）

龙隐寺与李唐复兴

龙隐寺在平凉城西郊泾河、颉河交汇处的龙尾山下，距城区约三公里。

龙隐寺原名兴教寺，有梵刹、古迹多处。为何改名龙隐寺，还有一个流传久远的传说呢。说很早以前有条龙犯了戒，压在龙尾山下。一天夜里龙托梦给山麓兴教寺的道姑说："明日皇上到此，请代我求他救我出山。"第二天，寺中果然来了一队威武的人马。道姑烧水炊膳侍候了几天，直到把人马送走，也没想起龙在梦中所托之事。这条龙至今仍压在龙尾山下，他伤心得老流泪，便有了"龙泉滴珠"的传说和景点了。

故事中的这位皇帝就是唐肃宗李亨。《旧唐书·肃宗本纪》记载："辛丑，至平凉郡，搜阅监牧公私马，得数万匹，官军益振。"《新唐书·肃宗本纪》也载："辛丑次平凉郡，得牧马牛羊，兵始振。"新旧唐书中的记载不但证实了唐肃宗过平凉留宿龙隐寺这件事，而且"兵始振"，说明平凉与李唐复兴有很大关

龙隐寺唐肃宗隐身处

系。

唐玄宗天宝十四年（755年）十二月安禄山叛变，玄宗入川，由太子李亨留后。天宝十五年（756年）五月，李亨离开京城，先至奉天（今陕西乾县），当听到潼关兵败的消息后，急忙召集群僚，一昼夜急驰数百里，来到新平郡（今彬县），所领护卫亲兵和兵甲器械损失过半，随从人员仅有数百人。当时，关中形势紧张，地方官员人无守志，纷纷弃职逃遁。李亨到新平，太守薛羽弃郡而逃，李亨捕斩之；来到安定（今泾川县），不见太守徐毅，又捕斩之。

唐玄宗天宝十五年（756年）六月十九日，李亨与随员离开安定，继续向北撤走。一行来到乌氏（今泾川县西北部），受到彭原郡太守李遵的热烈欢迎，给他们送来衣物和糗粮，使饥渴、疲惫的太子及随员得到喘息和休整。当日，李亨到达平凉郡（今崆峒北），巡阅了陇右监牧的马群，从中选取数万匹良马，配备队伍，建立起一支实力强大的骑兵队伍。崆峒自秦以来，一直是边关地带，长期的金戈铁马，养成了崆峒人习武强体、保家卫国的传统。李白曾诗云："世传崆峒勇。"当太子李亨在崆峒招兵买马、平息叛贼的关键时刻，英勇的崆峒儿女报名组成了一支500人的骑兵敢死队，加入到了平叛的行列。这两件事是李亨北上途中的大事情，是个转折点，标志着李亨建立军事力量，为日后的军事反攻打下了基础。

李亨留住平凉月余，西北地区的文武官员闻讯，齐集太子麾下，其势力日益壮大。朔方留后的杜鸿渐、六城水陆转运使魏少游、节度判官崔漪、支度判官卢简金等人相与谋划，他们商议迎太子至灵武，"北收诸城兵，西发河陇劲骑，南向以定中原。"[1]并且为太子提供朔方兵马、甲仗、谷帛等军需物资。盐池判官李涵受众人之托，前往平凉，进见和迎接太子。李亨见到信使后，十分高兴。恰逢河西司马裴冕入朝任御史中丞，在平凉见到太子后，也力劝先行朔方，再图复兴大业。七月辛酉，李亨离平凉北

①《旧唐书·肃宗纪》，214页，北京，中华书局，1975。

上。“上初发平凉，有彩云浮空，白鹤前引，出军之后，有黄龙自上所憩屋腾空而去。”[1]杜鸿渐等官员在区境拜谒。七月十三日，李亨在灵武城（今属宁夏）南楼宣布即皇帝位，是为唐朝第九代皇帝肃宗。

唐肃宗即位后，多次活动于今平凉市境内。这年十月，在彭原接见了回纥使者和敦煌王李承；次年年初，肃宗又巡幸保定县（今区境东北），了解叛军情况。同时，肃宗从陇右、河西、安西、西域等地陆续调集十多万大军，又向回纥借精兵四千人，派李俶、郭子仪等名将挥师南下，大败叛军，一举克复长安，挽救了唐王朝败亡的命运。虽然李亨到死未能亲眼看到“安史之乱”最后平定，但挽狂澜于既倒，复兴盛唐大业的局面，却从此形成。

崆峒区也在这次复兴大唐的伟业中，发挥了“倚剑崆峒”的砥柱作用。

（李春茂）

唐与吐蕃的“平凉会盟”（《通鉴纪事本末》称之为“平凉劫盟”），发生在唐德宗贞元三年（787年）四月，地点在今平凉城西北虎山沟口。

早在“平凉会盟”的一百五十多年前，吐蕃崛起于祖国版图的西南部，处于蓬勃向上的时期。相去不远，唐帝国取隋而代之，同样处于上升时期。它们之间的交往相当密切，于是先后有唐太宗时文成公主和唐中宗时金城公主嫁与吐蕃赞普的友好盛事。后来尽管双方有摩擦，有战争，和与战的局面时而交错出现，但由于各自经济和文化等方面的需要，双方使官的往来却是

①《旧唐书·肃宗纪》，214页，北京，中华书局，1975。

频繁不断的。在“安史之乱”后，唐之西北部边防空虚，吐蕃乘虚而入。唐肃宗死后，代宗李豫继位的广德元年（763年），吐蕃竟长驱直入，直捣京都，迫使代宗逃往商州（今商洛），长安陷落。不久，虽然由郭子仪率军收复京城，但凤翔以西的广大地区皆被吐蕃占据。唐代宗大历十四年（779年），代宗病逝，德宗李适继帝位后便主动派遣使者谋求与吐蕃和好，于唐德宗建中四年（783年）双方在今甘肃清水县境举行了会盟，签定了和好盟约，史称“清水之盟”。其盟文说：“唐地泾州右尽弹筝峡，陇州右极清水，风州西尽同谷，剑南尽西山，大度水。吐蕃守镇兰、渭、原、会，西临洮、东成州，抵剑南西磨些诸蛮、大度水之西南。尽大河北自新泉军大碛，极贺兰橐它岭，其间为闲田，二国所弃戍地毋增兵，毋创城堡，毋耕边田。”从盟文可以看出，今崆峒区安国乡以西的泾河谷地（弹筝峡）是建中以后唐蕃边界之地。一年后的唐德宗兴元元年（784年），唐朝内部发生了“泾原卒之乱”（今宁夏泾源县），吐蕃曾助唐平息。但此时的吐蕃，赞普失权，掌实权的大相尚结赞独揽朝政，为所欲为，借口寻衅，大举进犯唐境，蓄意灭唐，欲取而代之。尚结赞曾说：“唐之良将，李晟、马燧、浑瑊而已，当以计去之。”[①]唐德宗贞元三年（787年），尚结赞派人到副元帅马燧营中求和，信誓旦旦，骗取了马燧的信任。德宗与宰相张延赏也求和心切，削去了主战将帅李晟的兵权。经商定，会盟地定在今崆峒区，唐以浑瑊为会盟使。行前，李晟告诫浑瑊：须谨慎从事，严加防范，有备无患。而德宗却明确地命浑瑊以诚相见，力促会盟成功。

唐德宗贞元三年（787年）四月十九日，临时筑于今城西北五里的会盟坛上，旌旗猎猎，表面上呈现出一派和解的气氛。但当双方的会盟大臣登坛更换礼服之际，鼓声顿起，埋伏于山谷间的吐蕃骑兵冲出，演出了一幕劫盟的悲剧。好在浑瑊于仓卒间跃上马背，向东急驰，幸得骆元光接应救援，奇迹般地脱险了。

平凉会盟的结果，固然未能使尚结赞如意算盘得逞，而对求

①《资治通鉴·唐纪》，48页。

和心切的德宗和张延赏等也是当头一棒。然而，从此之后，唐对吐蕃以及回纥、南诏等的政策有了新的调整，吐蕃也由此从强盛走向衰败，直至分裂。

平凉会盟是中国历史上一次重大事件，但由于其结果成“劫盟”，没有产生盟约，在正史中记载不多。这一事件被后人拿去，演义给了杨家将。西北地区最为流行的秦腔剧本《金沙滩》《双龙会》就是以唐蕃“平凉会盟”为素材的。宋代劫盟事件。“平凉劫盟”事件也产生了一名英雄人物，他就是李元谅。李元谅是安息（今伊朗）人。少时，宦官骆奉先收养了他，因而取名骆元光。后为唐朝大将，率军与吐蕃战于平凉一带，平凉会盟时，德宗命他随浑瑊前往，以作援兵。浑瑊令元光将兵扎在藩原堡（那时潘原城已被毁）。元光说：“窃以为潘原离盟所六七十里，蕃情多诈，倘若有急，何由知之？请次侍中为营，以防未然”。浑瑊以非诏旨意，没有采纳元光的意见。等浑瑊去盟所时，元光偷偷将兵向西移了二十余里，埋伏在今柳湖马坊一带。吐蕃劫盟后，浑瑊夺得一匹战马，向东突围，吐蕃骑兵追之，矢发如雨。这时，元光及时赶到，救下了浑瑊。事后，因元光的机智勇敢，朝廷表彰了他，并赐姓李，取名元谅。后来，李元谅出任陇右节度使，治所在良原（今灵台县西）。在抗敌斗争的同时，他还于唐德宗建中元年（780年）筑建了崇信县城。李元谅于唐顺宗永贞元年（805年）十二月卒于良原，追封武康郡王，今崇信县城北山之阳的李元谅墓为省级文物保护单位。

位于平凉城西的会盟坛虽然经受了一千二百多年的风雨侵蚀和人为的破坏，但它的遗迹仍矗立在泾河北岸。对它的存在，史书上有明确的记载。《太平寰宇记》写道：“会盟坛在县西北五里，右甲积谷（峪）在川东南二十里……”《古今图书集成·平凉府部》记：“天坛山，在府城北五里，一名卧虎山，其西为会盟坛。”又说：“会盟坛，在府西北五里，唐贞元三年筑，浑瑊与吐蕃会盟于此。”

现残存的会盟坛，高6米，直径11米，占地约120平方米，呈圆锥形，顶部为平台，它的周围是农田。当地居民称之为“大土

台。”其北约700米就是北山，排列着三条沟谷，确具备史书记载的伏兵条件，并与史书上记载的会盟坛方位与里程完全吻合。

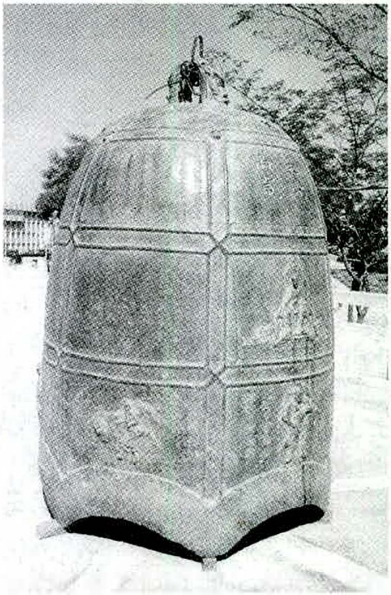
（邸广平　张文举）

宋太宗和他的崆峒驸马

在宋代赵家王朝中，赵光义是一位有作为的皇帝。他是宋太祖赵匡胤的弟弟，深受太祖和皇太后的赏识。宋太祖开宝九年（976年）十月，宋太祖赵匡胤驾崩，赵光义继承了兄长的皇位，即宋太宗，改年号为太平兴国元年。

宋太宗继位后，亲率大军出击北汉，结束了五代十国的分裂局面。宋太宗还是一位好学的皇帝。他从小喜欢读书，赵匡胤当年征战，所过州县不取钱财，但却要搜寻书籍，拿回来给赵光义看。宋太宗在位时，爱惜人才，重视知识。崆峒就有一位才子得到太宗赏识，做了宋太宗的驸马公。

宋天圣铜钟



这位才子就是崆峒历史上首位驸马公列天民。列天民，讳之杰，生于周显德二年，世居原陕西道平凉府平凉县永安街，其父名秉忠。列天民于宋太宗太平兴国二年（977年）考中丁丑科进士，殿试第九名。其人身材魁梧，声音洪亮。“博综经史，一

览成诵”。与吕蒙正、张齐贤等为莫逆交。太宗深爱其才，遂将爱女永安公主赐婚。后拜枢密院使，与副使张宏参赞机务。淳化四月，旱蝗成灾，太宗召群臣问得失，枢密直学士寇准直言朝政不公，触怒太宗，欲降罪。天民极力为寇准伸言，太宗之怒解，朝政之弊得纠。后来天民又奉旨镇守广南东路，驻节于增城。

天民到增城后，见吏治败坏，民不聊生，盗匪横行，迷信成风。他身体力行，惩贪吏，济民困，捕盗匪，禁迷信。不久广南政风民俗即为之一变，人民称颂，朝廷奖励。宋太宗至道元年（995年），皇后宋氏崩，天民奉旨与翰林学士王禹偁同为丧礼执事，因批评大臣礼仪不周，得罪同僚，在汴京居数月又回岭南。不久又闻太宗驾崩，天民震惊，欲奔丧，得旨“外戚不得奔丧葬”，他只能望阙恸哭。宋真宗赵桓登位，有诏止天民朝贺，天民知趣，遂上疏求退职，时年44岁。其后遨游山水，埋名乡野。天圣九年卒于岭南，寿77岁。

列天民与永安公主死后合葬于今增城蟠龙崗，其后裔大都在广东和南洋，崆峒故地几难再见列氏后人。但列天民为宋太宗时的驸马千岁，当是崆峒历史上值得一书的人物了。

又传，列天民本姓别，第一次上朝时太宗问：“卿初入朝，可报上姓名。”天民回答：“臣新科进士别天民。”太宗未听清，便说：“列天民？这姓名不错！”因皇帝误听而将别称列，形同帝王赐姓，别天民便改别为列，称列天民了。

（仇非）

崆峒山明慧禅院五百僧大战西夏军

党项族是古羌族的一支。唐末，参与镇压黄巢起义，唐僖宗李儇任命平夏部首领为难军节度使，册封为夏国公。宋太宗时开始抗金自立。宋真宗咸平五年（1002年），其首领李继迁率兵攻陷灵州，占领了宁夏平原。宋仁宗宝元元年（1038年），李

元昊正式建国，国号大夏，改兴州（今银川）为兴庆府，为国都。其后连结辽国，与宋对垒，成为宋代西北的主要外患。

宋仁宗庆历元年（1041年）二月，李元昊亲自领兵攻打渭州（今平凉城）。宋朝大臣韩琦指挥宋军与夏作战。他不听名将范仲淹以守为主的劝告，执意主动出击。当夏军逼进怀远城（今宁夏西吉）的时候，韩琦组织了一支一万人的队伍，派泾原路副总管

崆峒禅院

任福指挥，前去迎敌，不料中了埋伏，钻进了西夏军布好的口袋。宋军西进途中，看到道旁放着几个银泥盒，好事者将其打开，只见百余只哨鸽腾空而去。夏兵看到信号，伏兵四起，双方发生激战。宋军突围不成，全军一万多人全部战死。这就是有名的“好水川大战”。

接着，元昊乘胜向渭州进军。他们兵分两路，一路出刘潘堡（崆峒西北），一路出彭阳城（今镇原县），夹击渭州。宋将葛怀敏出兵抗敌，与夏兵在崆峒北发生激战，结果又是一败涂地。夏兵越过平凉，直攻潘原（今崆峒四十里铺镇）。此时，宋将景泰领五千精兵向彭阳进军，邠州观察使范仲淹领六千军队向泾州进发。夏兵看到宋军戒备森严，取消了攻打长安的念头，劫掠一番，北撤而去。

宋仁宗庆历二年（1042年）二月，夏兵再次向渭州发起攻击。经略使知渭州王沿命部将葛怀敏居瓦亭寨设伏以待敌。葛怀敏不听指挥，冒然北进，在定川寨（今固原北）陷入夏兵重围，葛怀敏等十余将领阵亡，全军覆没。“定川大战”失利后，夏兵攻打渭州，大肆焚烧劫掠。《宋史》记：“夏师长驱抵渭州，幅员六七百里，焚荡庐舍、屠掠民畜而去。”当地老百姓有了上次教训，为避战火，赶着牲畜，扶老携幼，车运肩挑着粮食上了崆峒山。夏兵占据渭州空城后，向崆峒山发起攻击。当时，山上一无军队、二无兵器，逃难的百姓乱成一团，满山一片惶恐。崆峒名僧、明慧禅院主持法淳劝大家不要惊慌。他说，崆峒是神山，自有神灵保护。等山上安静下来，法淳组织禅院500武僧手持木棍，封锁了上崆峒山的几个要道。崆峒山山势雄伟，林木茂盛，除了前后两条羊肠小道可上山外，到处是悬崖绝壁、幽深峡谷，易守难攻。法淳大师指挥武僧凭借有利地形，与夏军智斗。善于骑射的夏兵，遇到崆峒山这样势险林密的神山，也就没了辙，加之僧人们不断念经做法，好神的李元昊又不敢放火，围了几天，便撤了军。

法淳主持以他的大智大勇保全了崆峒山，保护了上山逃难的万余群众的生命安全，受到群众赞扬和朝廷的褒奖。这年十月，宋仁宗“赐泾州崆峒山慧明院主紫僧法淳号志护大师、法纯、法涣、法深、法汾并赐紫衣，行者云来等悉度为僧。初，法淳率其徒与西贼战，能护守御书院及保蓄汉老幼孳畜数万，故赏之”。[1]

在宋代，三品以上官员才能穿紫色的官服，赐紫是一种较高的政治待遇。说明明慧禅院的僧人保护了崆峒名山及其御书院，为大宋增了光，受到皇上的重视。

（邸广平）

①《续资治通鉴长编》，138页。

安王、韩王与平凉柳湖

元朝末年，政治腐败，经济萧条，民不聊生，大规模的反抗斗争此起彼伏。出身贫苦的朱元璋凭借其过人胆识和才智，在众多农民起义军中迅速崛起。他采纳了谋士朱升“高筑墙、广积粮、缓称王”的建议，实力不断壮大。1368年，朱元璋改应天为南京，称皇帝，建立明朝，年号洪武。朱元璋即明太祖。

明太祖在加强专制主义中央集权统治的同时，还把他的二十四个儿子和一个从孙分封在全国各地。一部分授以兵权，如驻守北京的燕王朱棣，他在“靖难之变”后做了皇帝，即明成祖。另一部分则驻于内地各省，监督地方官吏。他们“分封而不赐土，列爵而不临民，食禄而不治事。”其中封于甘肃的皇子共有3人。即封于甘州的肃王，封于岷州的岷王，封于平凉的安王。安王朱楹，朱元璋第二十二子。明成祖永乐六年（1408年）就藩平凉，仅九年就死了，葬于今安国乡泾河北岸的油房庄。因安王无子，明成祖永乐二十二年（1424年），原封于辽宁开原的韩王朱松（朱元璋第二十子）改封于平凉，原安王府改建为韩王府。

明思宗崇祯三年韩王造鼎形铜炉

韩王就藩平凉，虽然已进入“削藩时期”，但亲王的身份，少不了王府、官邸和城市的建设。

明代的平凉城就是现在的城垣，环城九里，为陇东重镇。韩王在就藩平凉前，

曾向朝廷请命修建王府。这一请求得到宣宗的恩准，并派主事官毛俊主持修建。经过几代韩王的扩、修建，至嘉靖时，韩王府已占当时平凉城的四分之一。《平凉府志》记曰：环城九里，“夹街阴阳，无不朱垣户而筒瓦者”。明代著名文学家李攀龙在《平凉》一诗中写道：

春色萧条白日斜，平凉西北见天涯。
惟余青草王孙路，不入朱门帝子家。
宛马如云开汉苑，秦兵二月走胡沙。
欲投万里封侯笔，愧我谈经龚有华。

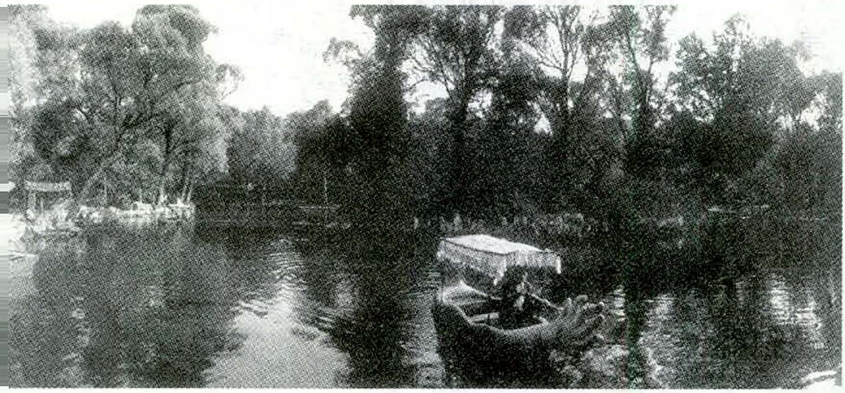
韩王府在今天的平凉一中、区政府一带。当时，王府高第宏舍，殿堂亭榭，周围五里，规模宏伟。王府外有萧墙，内有砖城，前有棂星门、端礼门、承运门，后有广智门。内有承运殿、存信殿、东府宫、秉忠堂、惠迪堂、慎德堂、王渊堂、览秀楼、看花楼、金香亭、体良亭、寿柏亭、永春园、聚春园。

柳湖公园为陇上著名山水园林，湖光山色，绿树掩映，风景优美。《柳湖书院志》记载：“宋神宗熙宁元年（1068年），时任渭州知州的蔡挺在此引泉成湖，沿湖植柳，建造避暑阁及柳亭。”“嘉靖八年，韩昭王以千金筑城三仞，移山川社稷于内，以备不虞。”[①]柳湖公园成为韩王御花园后，武宗朱厚照敕赐“崇文书院”，供王府子弟读书。韩王还不惜重金，对柳湖进行了大规模改扩建。他们在园内修建砖瓮门二楼，复道相连，湖面画舸争游，波光粼粼。湖岸花卉竹木千数，百鸟栖息其间，雀噪莺鸣。园内还修建有亭阁台榭，长廊假山。风景之美，甲于关陇。

继韩王后，柳湖成为名人骚客发思古之幽情的去处。清高宗乾隆三十四年（1769年），平凉知府顾光旭选址建书院，定名为柳湖书院，并遗有大量诗作。清穆宗同治十二年（1873年），陕甘总督左宗棠驻军柳湖书院，植柳一千二百余株，亲书“柳湖”

① 赵时春：《平凉府志》，159页。

柳湖一角



匾额。“左公柳”至今尚存活四十余株。林则徐、康有为、谭嗣同以及张学良、杨虎城等曾游柳湖，作诗赋文或登台演讲，抒发凌云壮志。1938年，平凉各族各界为纪念抗日忠魂，在柳湖修造了一座八角纪念亭，其碑刻“抗日阵亡将士纪念碑”，碑座刻有“精神不死”四个大字。表达了崆峒儿女对抗日将士的敬佩之情和团结抗日的决心。

解放后，经过历届政府的修建，柳湖像一颗璀璨的明珠在陇原大地上熠熠生辉。

（邱广平）

林则徐 谭嗣同 留诗崆峒

晚清政府，腐败无能；列强肆虐，国破家亡。多少仁人志士，徒有一腔救国济民的热情，报国无门。而寄情山水，是生不逢时的英雄志士的一种选择。崆峒山作为西北名山，雄奇险峻，风景如画，留下了诸多志士以景言志的力作。林则徐、谭嗣同就是其中的佼佼者。

清宣宗道光二十二年（1842年），禁烟英雄林则徐流放新疆伊犁充军。农历七月十七日，途中驻宿平凉。第二天又起程西去。一路上，秋雨纷纷，“西风忽来，山气侵人，寒如冬令”。[1]他翻六盘，过乌鞘岭，穿过茫茫戈壁，西出嘉峪雄关。壮志难酬的处境和西北高原上的雄关壮景，让林则徐感慨万千，写下了《出嘉峪关感赋》四首。其中第一首气势磅礴、感情激荡起伏：

东西尉侯往来通，博望星槎笑凿空。
塞下传笳歌敕勒，楼头倚剑接崆峒。
长城饮马寒宵月，古戍盘雕大漠风。
除是卢龙山海险，东南谁比此关雄。

诗人站在嘉峪关城楼上，抒发了壮怀激烈、剑接崆峒、怒向敌营的凌云豪情。这首诗毛泽东主席曾亲笔抄写。如今，毛泽东大笔挥写的手迹，刻碑矗立在崆峒山紫霄宫石磴左侧。

谭嗣同为“戊戌六君子”之一，湖南浏阳人。其父谭继洵1884年—1889年间任甘肃布政使。清德宗光绪十五年（1889年），谭嗣同自浏阳赴兰州探父途中曾游览平凉崆峒山和柳湖公园，并有《崆峒》和《自平凉柳湖至泾州道中》两首七律问世。其中《崆峒》一诗道：

斗星高被众峰吞，莽荡山河剑气昏。
隔断尘寰云似海，划开天路岭为门。
松拿霄汉来龙斗，石负苔衣挟兽奔。
四望桃花红满谷，不应仍问武陵源。

星斗本来是至高的，却被苍翠的崆峒群峰吞没了，极言山之高峻。崆峒仙境的云海隔断了尘世，以雄伟的笄头岭为门，崆峒山划开一条通天的大道，游人拾级而上。

① 杨建新：《古西行记注·荷戈记程》，银川，宁夏人民出版社，1987。

挺拔多姿的崆峒之松，气冲霄汉，如龙争虎斗；奇形怪状的崆峒岩石背负苔衣，如奔跃的怪兽。诗人游览崆峒，当在桃花盛开的三月时节。极目四望，桃花满谷。诗中惟妙惟肖地绘出了一幅崆峒春色图。饱览了雄秀的崆峒，就不应该再去问津“世外桃源”了，因为这里比武陵源更富诗情画意。

谭嗣同的《崆峒》诗，是一首江山览胜之作，也是一首政治抒情诗。立意高远，反映了这位维新运动者的使命感和责任感。这年秋天，谭嗣同入京，任军机处章京，积极参加变法维新运动。1898年“戊戌变法”失败后被捕，以变法流血“请自嗣同始”的大无畏的英雄气概，英勇就义，时年33岁。

（孔晓凤）

张学良将军何以在崆峒区购置地产

解放前，在平凉城北虎山沟对面的泾河南岸，有一片面积不小的河滩地，长期无人经营，据说是爱国名将张学良将军出资购置的。人们不仅要问，作为统辖东北三省、拥兵数十万的东北军少帅，怎么会在远隔数千里之外的西陲崆峒置办地产呢？

凡事皆有起因。原来自九一八事变之后，张学良奉蒋介石不抵抗政策之手令，放弃东北，退军关内，在走投无路之际，又中了蒋介石的奸计，被调往西北的“剿共”前线，企图借东北军之手去围攻刚刚完成二万五千里长征的中国工农红军，以达两败俱伤之目的。崆峒乃西北咽喉重镇，地处陇东至陕北一线之前沿，张学良将其最精锐的六十七军王以哲部屯驻崆峒。不料战事一开，东北军连吃败仗，士气非常低落，广大官兵要求“打回老家去”的呼声响遍全军。在共产党爱国民族统一战线政策的感召下和全国人民抗日浪潮的推动下，张学良与杨虎城遂于1936年12月12日发动了震惊中外的西安事变，扣押了前来西安督战的蒋介石，迫使其答应了抗日条件。期间，张学良曾数次来到崆峒，发

动西安事变的决心和部署，就是他在崆峒与各部队首脑商议后才最后下定并精心策划的。张学良第一次到崆峒来是在邓宝珊将军的陪同下视察军务的。他在察看了崆峒的山川形势和街市民情之后，还应崆峒中学校长王自治的邀请，向全校师生作了激昂慷慨的抗日演说，受到广大师生的热烈欢迎。就在他视察军队的时候，看到那些随军眷属和流亡学生的悲惨境况后，大为动容，便慷慨解囊，在平凉城北泾河岸边买下了那片荒地，作为给东北军眷属修建住宅和生产自救之用。

西安事变和平解决后，蒋介石背信弃义，将张学良无限期地囚禁起来。张学良被囚禁于浙江奉化雪窦寺期间，曾给其大姐写过一封信，内中有云："您四月三十日信和照片十张附函两件俱收到……我要说的，咸阳和平凉城外有一块地是我私人的，现在请你不必查询。平凉的地，那不是我的私产，那是我准备给东北流亡关内的眷属作住宅和生产的，如同西安城外的村子一样，那钱也不是公款，也不是我的私财……"

时隔半个世纪之后，如今平凉一些深知此事经过的老年人，每当忆起当年情景，无不为张学良将军如此体恤部下的良苦用心而感慨万千。

（李德成）

邓小平途经崆峒与平凉地下党

平凉地下党的活动，是陕甘宁革命的一部分，历经沧桑，永载史册。

1936年10月，获得苏联和中国共产党援助的国民军联军总司令冯玉祥率部进驻平凉。共产党员吴天长、冀明信随军来到平凉，开始了共产党员在平凉的早期革命活动。1927年3月，从苏联中山大学回国赴西安冯玉祥国民军工作的邓小平（时名邓希贤）途经平凉。邓小平乘坐的是苏联给冯玉祥部队运送子弹的汽车。在平凉休整了3天，召见了吴天长、冀明信，

并召开座谈会，了解冯玉祥及平凉革命情况。4月，在蒋介石“四一二”反革命政变的白色恐怖中，经中共陕西区委和共青团陕甘区委批准，中共平凉特别支部和共青团平凉特别支部正式成立。吴天长任党支部书记，冀明信任团支部书记。从此，党在平凉开始了有组织的活动。1927年“八七”会议结束了陈独秀的左倾机会主义路线，中共平凉特别支部按照中共陕西省委的指示精神，在平凉歇马店建立了联络点，坚持党在平凉农村的秘密活动。不久，由于国民党在平凉的镇压搜捕，吴天长、冀明信等同志不得不离开平凉去陕西，平凉党组织暂时停止了活动。吴天长1928年参加领导了著名的渭华起义，在战斗中壮烈牺牲。1928年2月，共产党员任鼎昌同志受陕西省委指示，接替平凉地下党的负责工作。4月，任被捕，受尽折磨，坚贞不屈，1929年10月在狱中病逝。

1930年6月，中共陕西省委先后派共产党员崔延儒、刘耀西等打入陇东民团陈珪璋部，建立党支部，进行兵运工作。翌年，陕北根据地的重要创始人刘志丹、张秀山、刘景范、王世泰、高岗等10多名共产党员先后到达平凉，在陈珪璋部从事兵运工作。经与陕西省委取得联系，成立了支部。张秀山任支部书记。1932年春，陕西省委派李平（原名刘杰三）在平凉筹建了陇东军特委。9月，陕甘游击队政委李艮（化名愚痴）与中共陇东军特委书记刘杰三等人发动了“蒿店兵变”，成立了“中国工农红军陕甘游击队第七支队”，在平凉向国民党反动派打响了第一枪。起义军开往陕甘边区的途中，在镇原等地遭敌袭击而失败。

1936年西安事变以后，地下工作者李志奎、冯启贤、王歧山等在平凉组织学生联合会、工人救国会，张可夫被推选为救国会主席。1937年3月张可夫加入中国共产党。七七事变以后，平凉地下党组织由陕西省直接领导移交陇东特委（庆阳）领导。8月，陇东特委书记袁国平以教导师师长和陕甘宁边区政府陇东办事处主任名义来平凉，和国民党专员胡公冕协商在平凉设立八路军办事处事宜。10月，陇东特委宣传部长任质斌，以八路军一二九师留守处第三科科长名义，在平凉进行抗日统战工作。1938年春，

中共平泾工委和中共镇原中心县委先后成立，任质斌任平泾工委主任（后由曾川接任）和中心县委书记，就近领导镇原和平凉地下党的活动。7月，中共平凉市委成立，张可夫任书记兼组织部长。是月下旬，张可夫被《陇东日报》解雇，到修路队做苦工。上级派林英来平凉主持市委工作，任书记。一月后因找不到工作做掩护，林又回边区。张可夫任副书记兼组织部长。8月，任质斌、曾川调离工作，庆环分区党委统战部副部长吴铁鸣兼任平泾工委书记，负责领导平凉地下党的工作。1938年夏，上海伊斯兰师范迁校至平凉，改名“平凉伊斯兰师范”。党中央青年工作委员会派党员马寅（回族）及其爱人徐强同志随校来平凉，他们很快和平凉市委取得联系，马寅出任平凉市委宣传部部长。1939年9月16日，平凉地下党由于叛徒柳子青出卖而遭破坏。张可夫离开平凉辗转回到庆环分区，马寅、徐强先后回西安。12月，“镇原事变”后，平泾工委撤销，成立了新区工作委员会。1940年春，受陇东分区党委指示，将镇原南三镇，开编地下党组织，新区工委和回民工委四个单位合并，成立了中共平东工委，吴思宏任书记，杨志超任组织部长。1942年—1946年上半年，由李步瀛任书记，领导平凉及镇原敌战区的工作，直到抗战胜利。这期间，陇东地委和

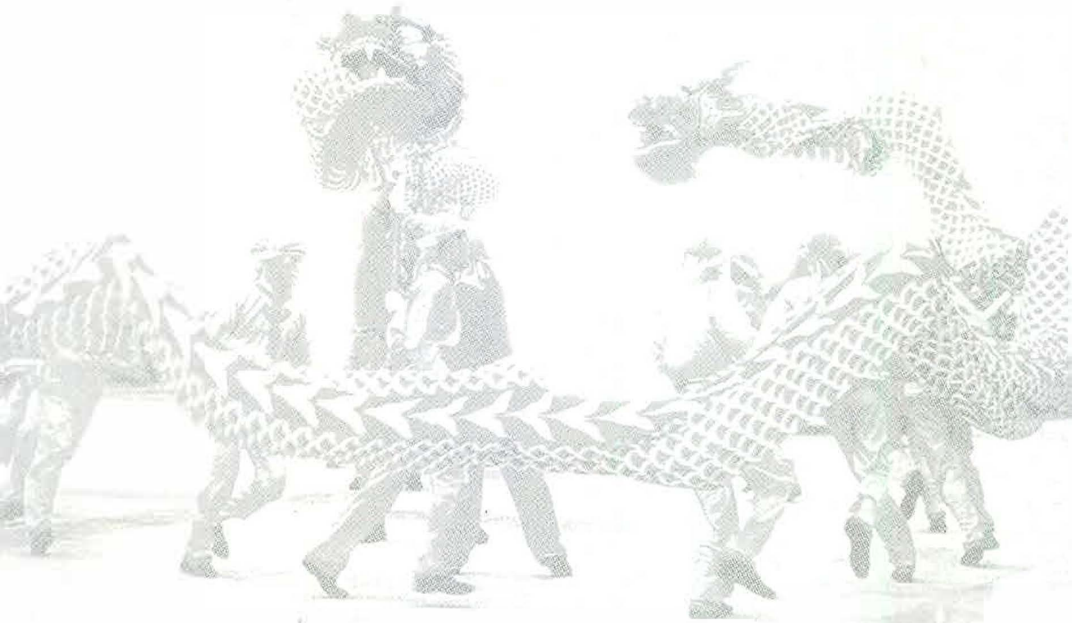
明·城市山林木坊

工委曾派李义祥同志在华亭、崇信和崆峒南山等地进行党的地下工作，派孙存弘同志在泾川和平凉索罗、花所等地进行工作。他们发展党员，分别建立了支部。1946年8月中旬，为迎接王震部队回边区，借机扩大革命根据地，甘肃工委和陇东地委根据中共西北局的指示，组建了陇南特委、平西工委和华平工委及其三支武装力量。华平工委书记张可夫，副书记李义祥。武装大队由54人组成，大队长段全才，政委张可夫。9月14日，华平工委及其领导的武装大队，从镇原出发到华亭关山一带开展游击活动。在华亭燕麦河、莲花台一带与敌保安三团遭遇，失利后撤回边区。10月，华平工委改为平东工委，书记张可夫，副书记李义祥，领导平凉东部各县和镇原、固原的山区工作。1947年2月，甘肃工委又派葛曼、吴建成等到平凉做地下工作。11月，平东工委派韩天俊（李栋）到四十铺镇主持工作，并建立了党支部。1948年4月5日，甘肃工委召开平东工委工作座谈会，总结了一年来的工作，整顿了思想作风，就武装斗争、群众工作、党的建设、统战工作作出了决定。4月10日，平东工委决定建立平东直属工委，由张可夫任工委书记。工委下辖三个区委，即石佛区委，书记白秀川；矿区区委，书记李兴瑞；峡江区委，书记李世清。为了做好解放前夕的城市工作，根据甘肃工委的指示精神，平东工委于1949年4月决定成立平凉（市）工委，向景义任工委书记。在平东工委和平凉市工委的组织下，平凉县（市）的工作发展较快，城区在1948年10月前，只有七八名党员，到1949年6月就发展到240名，全县达到740人。建立统战关系35人，建立游击队4个共27人。7月26日，中共平凉地委成立，惠庆琪任书记。30日，平凉解放，历史翻开了新的一页。

（碧 云）

地灵人杰

崆峒史话



广成故里

看过《封神演义》的人都知道广成子帮姜子牙伐纣的故事。广成子是上古仙人，他应姜子牙之邀，匡扶正义，伐纣扶周。先是破了金光圣母的金光阵，杀了金光圣母，后又收了火灵圣母的金霞冠，送了火灵圣母的命。作为已修成正果的仙人，虽然是帮姜子牙做了几件救国救民的好事，但仙界不杀生的大戒不能违。两次开杀戒，违了仙戒，师傅通天教主也无能为力，只好让广成子到人间再行修炼。广成子按照通天教主的旨意，先到五台山，后又得知崆峒山是修身养性的好去处，于是就带了两名仙童，来到崆峒山，修炼了1200年，后驾玄鹤升天。

广成子隐居崆峒山修炼以及后来黄帝躬问广成子的故事，古

龙亭

籍中多有记载。

晋人葛洪的《神仙传》中说："广成子者，古之仙人也，居崆峒山之上，石室之中。"《升仙记》中也说："造化开辟即有广成子，先天地而生，后天地而终，莫知其然。"《汉唐地理书钞》辑《九州要记》记："广成子为黄帝师，始居此城（广成城），后于崆峒山成道。"《庄子·在宥》中详细记叙了黄帝问道于广成子的故事。司马迁经过考证，认为黄帝问道广成子的事真实可信，于是就写进了权威的《史记》里。另外，《抱朴子·登涉》《列子》《道藏》《云笈七签》《道教源流谱》《古今图书集成》等都有广成子及其黄帝问道的记载。

与广成子同时在崆峒山上修炼的还有赤松子、睿成公。赤松子是神农时的雨师。他与广成子居崆峒山讲修炼之术，服水玉以教神农。传说黄帝到崆峒山上问道于广成子时，广成子正与赤松子下棋。广成子鹤发童颜，白须垂胸，两道长长的白眉下，一双聪慧睿目。他身着羽绒鹤氅，盘膝于灵芝座上。赤松子赤眉赤须，面如松树皮，细眯双眼，披一件凤尾松叶袍，半倚在松根躺椅上。他们面前是青石棋盘，棋盘上棋子大如拳头。一方淡红，一方墨绿，皆晶莹如玉。两位仙长都不动手，那棋子却一来一往，随二位仙师心意而动。当黄帝的队伍来到山下，赤松子怕黄帝放不下帝王架子，广成子不给传道，曾帮黄帝出主意："仙凡本无界，只在心上分，不惜膝行苦，一诚百道通。"

崆峒山与广成子有关的景点有：广成丹穴，在望驾山北峰的绝壁上，这里悬壁如削，十分险要。相传广成子居住穴中，炼丹修道。明代罗潮诗说："地崖插天表，丹洞迷芳草。知是广成居，怅望去杳杳。"广成泉，位于原问道宫之下，泉水清澈见底，相传是广成子浴丹处，又名浴丹泉。广成洞，又名广成墓，位于天梯右侧的悬崖上，洞内塑像反映的是黄帝向广成子问道的场面。宋代诗人游师雄《广成子洞》诗云："复闻广成子，不为外虑役。轩后屈至尊，稽颡请所益。至今洞犹存，峭壁宛遗迹。"秋千架，在崆峒山的凤景区与泾源县交界处，两座山峰似两根巨大的柱子相对而立，人称秋千架，相传广成子等仙人曾以树皮为

绳，荡秋千于此。

广成城，在崆峒南侧，今名成子，或城子，俗称广成故里，通大阴山，十万沟。

（邸广平）

梁妫皇后与东汉梁氏

东汉时期，定安乌氏（今崆峒西）出了一个皇后梁妫，后立为梁太后，她曾迎立三帝，临政三朝六载，是我国历史上少数有才能、执政久的皇太后之一。

梁妫，于汉安帝元初二年（115年）生于安定乌氏，其父梁商世袭父爵乘氏侯，后拜为大将军。梁妫生性聪明，9岁能诵《论语》，研习《韩诗》，常以烈女图画置于身边为鉴。深得梁商疼爱，寄以厚望。

汉顺帝永建三年（128年），梁妫与其姑同时选入宫中，不久封为贵人，受顺帝宠顾。由于她少时喜读史书，知道历朝治国的得失，不敢骄横自专。她劝顺帝，对后宫之妃不可偏爱，否则就会遭受妒谤，引起祸端。顺帝对妫更为敬重。汉顺帝阳嘉元年（132年）春，顺帝接受有司奏言，于寿安殿立妫为皇后。妫不因自己以德才为皇后而生骄专之心，严于律己，常自省过失和不足，辅助顺帝，致使“初政清静，内外同力”。汉顺帝建康元年（144年）八月，顺帝驾崩。因妫无子，立虞贵人2岁的儿子刘炳继位，是为冲帝，尊妫为皇太后。翌年正月，冲帝夭折，随立8岁的刘缵为质帝。质帝年幼聪明，却被妫兄长梁冀毒死。汉质帝本初元年（146年），再立刘志（15岁）为帝，为桓帝。梁太后临朝，梁冀等掌管朝政。梁太后从外戚失败中取得了更多的经验，她并用外戚和宦官，又表扬儒学，招募太学生三万余人。她杀逐李固为首的鲠直派官僚，引用以胡广为首的典型官僚。胡广是官僚集团式的代表人物，他与宦官通婚姻，又与名士相交结，荐举

陈藩等人。当时谚语说“万事不理问伯始（胡广字）”，意思是胡广熟悉典章，有办事经验，柔媚谦恭，能不抵触任何人。梁太后选用这种作派的官僚，使三个集团各行其事，取得相当的政治力量均衡，梁家政权因此保持了近20年。

和其他封建王朝一样，梁太后临朝，少不了家族的封官加爵。在立桓帝时，她将其妹梁莹嫁与恒帝为皇后。她还凭借三朝监制之威，封其兄梁冀“万三千户，增大将军府，举高第茂才，官属倍于三公”。封其弟梁不疑为颍阳侯，梁蒙为西平侯，封梁冀子胤为襄邑侯，“各万户”，形成了梁氏专权的局面。

梁太后殁于汉桓帝和平元年（150年）二月，谥顺烈皇后，与汉顺帝刘保合葬于河南洛阳西15里处的宪陵。

梁　统　字仲宁。少年时即喜好学习和研究法律，后在地方任小吏。西汉更始二年（24年），刘玄任命他为中郎将，酒泉太守。次年，赤眉大起，天下纷乱。梁统与窦融等据境自守，确保一方安宁，被共推为武威太守。东汉建立后，光武帝刘秀开始大规模的统一战争。梁统等人派使者赴洛阳，表示愿意归顺朝廷。后参与征伐隗嚣（天水割据者）战争，为东汉政府统一全国建立了赫赫战功。汉光武帝建武十二年（36年），梁统奉诏回到洛阳，拜为太中大夫，封高侯，后曾任九江太守。他敢于直言上书，安民治世，政绩卓著，对东汉法律建设和社会治理产生了积极影响。

梁　竦　字叔敬，为梁统次子，梁松之弟。东汉有名的文学家。自幼勤学，对《周易》颇有研究，20岁时便招收门徒，讲授经学。其兄梁松娶光武帝刘秀之女舞阳公主，深受宠幸。光武死后，受遗诏辅政。后因罪免官，下狱死。家人因而受牵连，梁竦被流放到九真（今越南境）。汉明帝即位，梁竦得到赦免回到故乡安定。他一度曾谢绝宾客，专心著书立说，修身养性。然而，汉章帝把梁竦的两个女儿选纳入宫，再次打碎了他平静的生活。两女被立为贵人，其中小贵人生汉和帝（刘肇）。专横跋扈、骄纵一世的窦皇后将和帝养为己子，于汉章帝建初八年（83年）谮杀小贵人，梁竦也被捕捉入狱，冤死狱中。后和帝在清楚了自己

的身世后，追封梁竦为褒亲侯，并亲率百官送葬。梁竦的作品留世的不多，其成名作《七序》（已佚）被班固给予很高的评价："孔子著春秋而乱臣贼子惧，梁竦作七序而窃位素餐者惭。"

梁　商　字伯夏，是梁竦的孙子，梁妫皇后的父亲，袭受父爵乘氏侯。汉顺帝永建三年（128年），其女梁妫和妹妹选纳入宫后，父以女贵，升为侍中、屯骑校尉。妫立为皇后，国丈梁商拜官执金吾，位加特进，赐安车驷马，得到了一般人难以企及的尊荣煊赫和荣华富贵。但梁商是一个谨小慎微、谦让无争的人。他身居要职，关心国事，虚己进贤，推举干才。他举荐的巨览、陈龟、李固都是一时名士，梁商也赢得了"良辅"的美称。梁商同情贫弱，赈济饥民，倡导勤俭。梁商还是中国历史上最早倡导丧事简办的人。他临终时，遗言子孙"气绝之后，载至冢舍，即时殡敛，敛以时服，皆以故衣，无更裁制，殡已开冢，冢开即葬，祭食如存，无用三牲"。

梁　鹄　字孟皇，是东汉著名书法家。他的生卒年代史载不详，其主要活动是在汉灵帝至三国魏初（168年—221年）。梁鹄以孝廉入仕，初为郎官，汉灵帝光和元年（178年）被举入当时最高学府"鸿都门学"深造。其后出任凉州刺史，不久又入朝充任侍中，再擢选部尚书。时曹操将被任为洛阳令，因梁鹄反对而未通过。董卓之乱后，梁鹄投荆州刘表。汉献帝建安十三年（208年）曹操破荆州。梁鹄自缚至军门请罪，曹操不计旧怨，礼为上宾。梁鹄的书法以"八分"书体扬名于世。曹操对梁鹄的书法非常喜爱，常悬挂于帐中观赏。梁鹄传世的书法珍品有《孔羡碑》（《孔子庙碑》）、《受禅表》等。

（碧　云）

皇甫规和他的夫人

皇甫规（104年—174年），字威明，东汉安定朝那（今崆峒）人。

皇甫规是朝那皇甫家族中的重要人物，《后汉书·皇甫规传》对其生平事迹有详细记载。皇甫规祖父皇甫梭为汉度辽将军，父皇甫旗任过扶风都尉。规先后做过郎中、弘农太守、护羌校尉、度辽将军等要职。一生自洁，不与邪恶势力随流；爱才举荐，拒贪恶贿，深受臣民称颂。

东汉以来，汉、羌连年征战，边地不宁。汉顺帝永和五年（140年），西羌（当时凉州、金城郡羌人称西羌；安定、北地郡羌人称东羌）再次反汉。第二年，西羌军围攻安定、北地二郡，与东羌军会合。朝廷命征西将军马贤督诸兵进剿。当时皇甫规尚未任职，他审时度势，认为此战必败，遂上书言状。不久，马贤等将战死于射姑山（今庆阳境）。安定郡认为规有谋略，任命他为功曹，率甲士八百，击退了羌军，升为上讲掾。以后羌又大合，攻陷陇西，皇甫规上书请求领兵作战，稳定汉室，没有得到朝廷的许可。

汉质帝本初元年（146年），皇甫规在家乡以博学、刚直有威望，被举为贤良方正，进京应选任郎中，后因梁冀迫害，托病回家，在故里朝那设馆教书14年，教授门徒300余人。汉桓帝延熹四年（161年），泰山人叔孙无忌聚众为乱，中郎将宗资讨伐未果，朝廷即召皇甫规为泰山太守主剿抚事。规到任后采取征抚结合的方法转危为安。是年秋，东西羌再次大聚，声势浩大，东汉朝廷中的“主剿派”段颎等主张坚决镇压，他两次屠杀羌人数万，使羌汉之间民族隔阂和仇怨更深。其年冬，羌族又大举进犯关中，朝廷震怒，三公共举规为中郎将，监督关西兵讨伐。皇甫规进入羌地后，士气大振。他在做好安抚的同时，巩固战绩，整

治官吏，先后诛杀和赶走了压榨羌人的官吏百人。羌族大姓滇昌、沈恬等10万余人向皇甫规归顺，边境平安，丝绸之路复通。因皇甫规“招抚”降羌有功，被授予度辽将军。汉桓帝永康元年（167年），敕升皇甫规为尚书，弘农太守，不久封为寿成亭侯，封邑200户，规辞让未受，又改任护羌校尉。汉灵帝熹平三年（174年），因病重召还，未至京城卒于谷城（河南洛阳西北），享年70岁。

皇甫规为人清正爽直，一生为官，又几度辞官。他以维护国家稳定为重，采取以抚为主的策略增进民族团结。他虽任武将要职，但勤于习文立传，著有赋、铭、书、章表、教令等27篇，传至后世。

皇甫规不但自己一生清白，正气浩然，还严格教育妻子后代堂正作人。继妻扶风（今凤翔）马氏，善于草书、文章。皇甫规谢世时，马氏正当盛年，姿容秀美。窃取大权的董卓慕名派车百辆、马20匹以及众多的奴婢携带钱帛求聘。规妻先是淡妆跪在董卓府门，悲切陈述自己不能再嫁的理由，听到的人无不为之动容。而董卓却令手下人拔刀威胁，强迫规妻顺从。规妻愤而起身骂道：“你这个异族败类，给老百姓带来的灾难还不够吗？我的祖先以清德于世；我丈夫皇甫规，文韬武略，汉之忠贤。你要我听你的驱使，想在我身上打主意，做非礼之事，纯属梦想！”恼羞成怒的董卓下令将规妻的长发挽系于车辕，乱鞭齐下。规妻头触车辕而死，留清白于人间。

（邱广平）

赫连定在崆峒区境称帝

赫连定（？—431年），匈奴族，大夏的最后一个皇帝。赫连勃勃第五子，初封平原公。其兄连昌继承帝位，改元承光，进封赫连定为平原王。十六国夏承光三年（426年），魏军攻陷大

夏都城统万城。赫连昌欲争安定为都城，与魏军战于安定城下，轻敌被擒。赫连定收兵数万退保平凉，翌年即皇帝位，改元胜光。

赫连定即帝位后，听说魏军元帅奚斤与副将娥青选轻骑精兵直向平凉扑来，便以逸待劳，伏兵于马毛山，前后夹击，魏军大败，擒奚斤与娥青。魏军弃安定城东逃。

十六国夏胜光二年（429年），赫连定将原移至京兆的阴槃县迁至今平凉市的四十里铺泾河北。同年十月，赫连定猎于阴槃，登可兰山望统万城而泣，对众将说："先帝如果以朕承大业，岂能有今日之事！"

十六国夏胜光三年（430年）九月，赫连定遣其弟渭以代进攻鄜城（今陕西富县）败绩。赫连定留其弟上孤公社干、广阳公度洛孤守平凉，自率精骑数万东援渭以代。十一月，魏太武帝拓拔焘亲征平凉，使征西将军古弼东进攻安定。赫连定得知平凉危急，回师安定，西救平凉，途中与魏军相遇。古弼伪败以诱，赫连定率军急追，魏主使高车（族名）之骑兵突出袭击，夏军大败。赫连定败走鹑觚原（今灵台县境），列为方阵拒守。原上乏水，定又引军下原，魏乘机攻击，夏军死万余人，赫连定受重创，单骑逃走。魏军乘胜进军安定，夏守将东平公乙升弃安定，走上邽（今天水市）。魏主自安定进军平凉，掘长堑围困。十二月，定弟社干、度洛孤出降，平凉归魏。

赫连定收集余众西保上邽。胜光四年（431年）围西秦王暮末于南安（今陇西县境），灭西秦。赫连定又北击北凉沮渠蒙逊，被吐谷浑所擒，送魏之京师，被杀于平城。

（史志文）

前凉创业者 张轨

西晋后，北中国进入“五胡十六国”的分裂时期。在动乱的十六国中，前凉以乱中求治著称，而张轨就是前凉政权的开拓者。

张轨（225年—314年），字士彦，安定乌氏（今崆峒）人。西晋时，他任散骑常侍、征西军司。后来，他看到西晋王朝政治腐败，危机四伏，就请求朝廷派他出任护羌校尉、凉州刺史。张轨到任不久，果然中原大乱，战争不已。于是张轨保守河西，平息了鲜卑的多次扰乱，使河西成为北中国惟一安定的地区。张轨所筑的姑臧城（今武威），成为西北地区的文化中心。后来，刘曜（匈奴人，前赵建立者）攻下西晋的京都洛阳，俘虏了晋怀帝、愍帝，张轨又拥立秦王为皇太子。张轨还在经济上支援晋王室，按时遣使贡献。就这样，张轨为祖国的统一作出了贡献。西晋王室曾多次对张轨封侯进爵，但他都坚决辞退了。

张轨在河西任职期间，在经济上注意改进农业技术，兴修水利，发展商业，制定币制，铸五铢钱；在政治上，立法行令，打击豪强；他还在教育上，设立学校，征集河西、陇右九郡官员子弟500人入学。在凉州设立“崇文祭酒”，恢复了“三老”，负责推行古礼和掌管教化。同时，张轨又联合当地汉族和少数民族的上层人士，整顿吏治，扩建姑臧，吸引着苦于战乱的各族人民前来避乱，其中包括一部分士人。十六国时，在黄河流域建立政权的都是汉族以外的少数民族，只有前凉是汉族，凉州在当时是北中国保存汉族传统文化最多、又是接触西方文化最先的地区。所以史书上说，“张凉州一时名士，威著西州。”通过张轨的治理，当时的河西成了北中国比较安定和繁荣的地区。

张轨在凉州的13年中，始终以维护西晋的统一为己任。临终

前，给文武将佐留下遗言："务安百姓，上思报国，下以宁家。素棺薄葬，无藏金玉。善相安逊，以听朝旨"。

张轨于314年去世，他死后，其子孙继续保有凉州六十余年。他的曾孙张祚称凉王，追谥他为武王。

（碧云）

皇甫谧和他的针灸《甲乙经》

皇甫谧（215年—282年），幼名静，字士安，号玄晏先生，安定朝那（今崆峒区）人，是我国古代著名的针灸医学家。据史书记载，东汉至魏晋时期，安定朝那的皇甫氏是一个累世富贵的大族。但到了皇甫谧的祖、父两代时，家境已开始衰落。皇甫谧从小丧母，过继给了叔父，随叔父迁居新安（今河南渑池县）。由于叔父家境贫寒，所以皇甫谧从小就参加了农业劳动，不大喜欢读书。后来在他叔母的开导下，猛然醒悟，矢志发愤读书，拜乡人席坦为师。从此以后，皇甫谧一面务农，一面读书，勤学不倦，读书入迷到废寝忘食的地步。经过几十年的刻苦攻读，他精通了古代典籍、百家之言，成为当时兼通文、史、医的著名学问家。皇甫谧早年重点研究文史，著述甚多。在40岁那年，他归故里奔丧，从此留居朝那，继续从事文史方面的研究。他42岁时，不幸得了半身不遂的风痹症。疾病折磨着他，但他仍手不释卷，披阅不止，并且从这时立志从事医学方面的研究。皇甫谧总结了魏晋以前的针灸学成就，吸收了《素问》《针经》《明堂孔穴针灸治要》的精华，并结合自身的实践经验，以自己的病体试验针感，而且动员儿子皇甫方回和学生们一起从事研究。经过25年的精心钻研，终于写成了留传千古的针灸学经典著作《针灸甲乙经》。就在这部著作写完不久，晋太康三年，皇甫谧便与世长辞了，享年68岁。

皇甫谧去世前留遗嘱嘱咐他的儿子及门生，要求对他的遗体

从简薄葬，不留坟堆，“不封不树”。可见其人品之高洁。皇甫谧一生著述十分丰富。在文史方面，除诗、赋、诔（哀悼文）、颂、论、难（疑难文）之外，又撰有《帝王世纪》《年历》《高士传》《逸士传》《列女传》以及《玄晏春秋》等。医学方面的著作有《寒石散论》《巢氏病源》，当然，最著名的要数《针灸甲乙经》了。《甲乙经》开始写作于魏甘露三年（258年），成书于晋太康三年（282年），历时25年，共12卷，128篇，全名《黄帝三部针灸甲乙经》。《隋书·经籍志》称《黄帝甲乙经》，旧、新《唐书》谓《黄帝三部针经》《宋史·艺文志》谓《黄帝针灸甲乙经》，后人简称《甲乙经》、通称《针灸甲乙经》。内容可分为两大类，前6卷论述医学基本知识，后6卷记录各种疾病的临床针灸治疗，包括病因、病机、病症、诊断、取穴、主治等。全书共介绍了348个穴名，其中单穴49个，双穴299个。该书用分部和依经的分类法厘定腧穴，详述了各部穴位的适应症和禁忌症，针刺深度与灸的次数，是我国现存最早的一部理论联系实际的针灸学专著。《甲乙经》自太康三年刊行后，使我国的针灸学在《内经》的基础上又向前推进了一步，标志着我国针灸学第一次专门化、系统化，奠定了针灸专科的基础。《甲乙经》为推动我国针灸学的发展作出了巨大的贡献。后来这部著作相继传入朝鲜、日本等国，在国际针灸学的发展上也产生了巨大的影响。

皇甫谧不仅是一位著名的学者，而且还具有蔑视权贵的高尚品质。他终生隐居不仕，不为权势所动，不向黑暗的恶势力低头。当时，以皇甫谧的人品和才学，以及他祖先的门庭，他要出来做官是很容易的。朋友和熟人多次请他出来做官，他都谢绝了。

（史志文）

一代俊杰 赵时春

赵时春（1509年—1568年），字景仁，号浚谷，崆峒城南浚谷（今红照壁沟）人，是《明史》立传的崆峒籍人物。

时春幼年时，其父赵玉曾对亲友说："此儿有异"，故着意培养教育。14岁，时春参加了陕西布政司的乡试，取得第二名。四年后，18岁的赵时春参加了由礼部主持的会试，一举夺魁，获得第一名的好成绩，选为翰林院庶吉士。一年后被授为正六品的户部主事。赵时春勤于钻研，很快就胜任了户部的工作。业余时间，他钻研《孙子兵法》，谈兵论武，颇有见地，在同僚中无异于一个韬略满腹的将才。于是在第二年，他调任兵部武司。这期间，赵与王慎中、唐顺之等文坛七位巨匠关系密切。常常聚在一起切磋学问，探讨时政得失，被誉为"嘉靖八才子"，名贯天下。明世宗嘉靖九年（1530年），天下大旱，赵时春上疏针贬虚妄的"献瑞"行为。嘉靖皇帝看到赵的奏章，大发雷霆。在上疏上批道："既责大臣科道不言，彼必有谠言善策，令条具以闻。"时春一夜写成了近四千言的《上崇治本疏》，这篇文情俱佳、切中嘉靖皇帝要害的奏疏，为廷臣和士林所称道。一时，被刻印流传，京城纸贵。同时，也为赵时春带来了灾难。奏疏中提出的七个大问题除"固边围"牵扯到国家安危外，其他六个问题是从不同方面针对皇上的。否定圣上，结果招来了"下狱掠治"的诏书。赵时春被打了80大杖，关进了河南监狱。半年后判了个无礼冲撞皇上罪，削职为民。

赵时春第一次被贬回到崆峒，在家乡呆了八年时间。他以天下为怀之志和刚正不阿的性情不变，常约朋友游山玩水，作文写诗，针贬时局。崆峒韩昭王赏识赵时春的才华，常请为座上宾。明世宗嘉靖十八年（1539年）五月十四日，赵时春接到朝廷通

知，任命他为翰林院编修，兼司经局校书。编修还挂个校书，表示朝廷承认赵时春的才学，似乎赵时春的前途一片光明。然而，面对托病不朝的嘉靖皇帝，性情耿直的赵时春又坐不住了。明世宗嘉靖十九年（1540年）十二月二十六日，他和罗洗先、唐顺之联名上疏，请太子于翌年正旦临华殿受群臣朝贺。请出太子，就意味着赶皇帝下台，这下可犯了朝廷大忌。又被打了80杖，除职为民。复出一年多，又回到故乡，生不逢时的赵时春有些心灰意冷。他在家门口不远处购得50亩地，命为乐休园。耕地种菜，过起农人生活。闲暇时间，常以司马迁为榜样，以研读《史记》等为快乐，这为他以后修《平凉府志》打下了坚实的基础。

在家一蹲又是近十年，明世宗嘉靖二十九年（1550年）三月，朝廷再次起用赵时春，他先任兵部职方司主事，为正六品。第二年，任山东按察司统民兵佥事，为五品官员。时春一生为文论武，有了用武之地。明世宗嘉靖三十一年（1552年）九月，赵升为山东按察司副使。翌年，又提为都察院左佥都御史，提督雁门三关，巡抚山西。天生我才必有用，集中央、地方大权于一身的赵时春真想干一番大事业，但仕途似乎和他开了个玩笑。这年

崆峒秀峡

九月，鞑靼进犯神池（今山西境北）等内长城，时春率兵急趋御敌，行至广武（今山西雁门关一带），中敌埋伏。时春率军在大虫岭和敌军激战，终因寡不敌众，全军覆没。时春仓皇跌倒在一个土墩上，被士卒救出，捡了一条命。赵时春显然犯了一个轻敌冒动的错误。但作为一介书生，他置个人安危于不顾，勇战疆场的精神，值得称颂。此一败绩，不但功业未就，又招致“回籍听调”。这是三次被贬中最轻的一次，处分为“回籍听调”，正四品的俸禄仍然领着。赵时春自知复出无望，便坐下来以自己的才华为家乡作点贡献。明世宗嘉靖三十五年（1556年），48岁的赵时春开始专心编纂《平凉府志》。他骑着一匹老马，跑遍了平凉府的3州7县，访古城，觅古迹，查阅资料，历时5年，终于完成了13卷、29万字的《平凉府志》。他以《史记》为范本，广采博录，并“爬罗遗漏，默浮为雅，核伪存贷”，故成书后，名重一时。《四库全书总目提要》写道：“其考证叙述具有史法，在关中诸志之内最为有名。”由于平凉以前没有史志，《平凉府志》的史料价值，为后人推重。

时春著作，除府志外，明史载有《浚谷集》17卷；甘肃省图书馆藏有《赵浚谷诗集》6卷，《赵浚谷文集》10卷；另有石印《浚谷文抄》2卷；“临洮张氏（鸿汀）存有《浚谷集全帙》，嘉靖时精刻大本”。时春诗文，史有定评。同时代的戏曲家、文学家李开先云：“诗有秦声，文有汉骨。”

时春一生“三起三落”，其文学、气节、政事之声，振动天下，实为崆峒历史上一代俊杰。明穆宗隆庆二年（1568年），时春在故乡去世，其墓在平凉古八景之一的“浚谷烟村”后的半山上。

（碧云）

末代举人 郑 濬

郑濬（1870年—1939年），字哲侯，崆峒区草峰镇夏寨村郑家洼人。

郑濬幼年时家境贫困，但他聪慧好学，一边在私塾读书，一边帮家中耕种放牧。他14岁考入平凉柳湖书院，因无钱上灶，自己搭灶做饭。由于他天资聪敏，加上学习刻苦，不久就以文章出众而受师生钦佩。18岁，初应试未中，就回家当私塾教员，边教学边苦读。功夫不负苦心人，清德宗光绪二十七年（1903年），适逢“庚子——辛丑”，清王朝举行最后一科考试，31岁的郑濬到兰州参加乡试，以《政在养民义（议）》考取第10名举人，成为崆峒历史上清末最后一位举人。中举后，他被任命为四川直隶州州同。赴任不久，辛亥革命爆发，郑返回故乡参加了中国同盟会。民国元年（1912年）11月，同盟会改组为中国国民党，郑濬任中国国民党甘肃支部平凉分部部长。这年年底平凉县议会成立，郑濬被推选为议长。第二年夏，郑濬出任甘肃省议会秘书长，兼任国民党甘肃省支部创办的《大河日报》总编。当时甘肃督军张广建鬻卖官爵，排除异己，挑拨回汉关系，欺压人民，郑濬常在报纸上予以揭露。张大怒，密令便衣乘夜间用卑劣手段威胁恫吓，郑濬不畏强暴，仍口诛笔伐，联合倒张，颇得社会赞许。同年后季，郑濬被甘肃省教育司任命为省立第二中学（今平凉一中）首任校长。郑濬到任后，施行新学制，定中学修业为4年，聘用德高望重者任教，筹集资金补葺校舍。民国3年（1914年），柳湖遭兵侵扰，郑濬多方周旋，迁校址到旧考院（今一中校址），使学生有了一个较好的学习环境。

民国4年（1915年），郑濬再次步入官场，被任命为环县知事。这年天降冰雹，粮食绝收。郑濬不顾官粮主事者的阻拦，将数百石存粮全部用于救济灾民。环县地广人稀，地瘠民贫，常有

土匪窜匿劫掠，郑濬设法诱匪首郑青山伏法，境内得以安宁。三年任期满后，乡民曾赠万民伞，并立碑以褒其功。

民国12年（1923年）8月，郑濬当选为甘肃省参议员，到北京参加总统选举，时值曹锟贿选，给郑濬以金银，被郑濬拒绝。此后，郑濬曾任甘肃烟酒总办兼甘肃省银行行长、甘凉道尹、甘肃省民政厅厅长等职，以奉公便民，受人称颂。民国17年（1928年），平凉县教育界进步人士刘心安、胡师文等人被捕，郑濬主持正义，奔走营救，终于使他们获得自由。民国18年（1929年），天下大旱，出现了罕见的饥荒，郑濬率先参与救灾活动，他自定规程，以每斗粮米减价二成出售，购者每人日限一斗。有拿钱买不起一升粮米者，收钱给粮一升。他整日坐视监督执行，救了众多人的性命。

郑濬心底善良，晚年受戒皈依佛门，虔诚修善，加之他几十年从政的威望，致使信徒陡增，一度出现“佛化平凉”之巷议。郑濬一生简朴，死后亲属依其嘱，简葬于崆峒城东宝塔之南山台地上。他生前居住过的街巷，被人称为举人巷，至今沿用无替。

（碧云）

才女吴瑞霞

吴瑞霞，字梦芸，汉族，1900年生于崆峒，是民国初期不可多得的女才子。

吴瑞霞自幼好学，18岁以优异成绩毕业于兰州女师，因其品学兼优，留校任教。但瑞霞少怀大志，不甘小就，经过一番苦读，于1919年7月考入国立北京女子高等师范国文科，成为平凉近代史上第一位步入京城高等学府的女大学生。1924年，又考入国立北平大学法学院法律系。吴瑞霞的父亲原为清宁灵厅州司马，在瑞霞11岁时家境衰落。在京城求学期间，因学费困难，瑞霞只好半工半读。她曾兼职北京《晨报》新闻记者。在饮食起居方面，更不能和其他同学比，她粗衣淡食，

常以白薯烧饼果腹。艰苦的生活和紧张的学习，使她的身体逐渐虚弱。后来又患上了肺结核，以致学业几次中断，1930年终于学完全部课程，毕业并获法学学士学位。

当时，任宁夏教育厅厅长刘养峰对吴瑞霞的求学精神和才气非常赏识，特邀请并委任其为宁夏省立女子师范校长。吴的出塞赴任之举在当时影响很大。瑞霞治学严谨，忠于职守，全身心致力于校务，深受社会各界人士和全校师生的爱戴。但就在瑞霞以自己的才华报效社会刚起步时，肺病突然加剧，医治无效，于1932年逝世，年仅32岁。宁夏各界人士对瑞霞女士英年早逝十分痛惜，召开了隆重的追悼大会，并发了《祭故省立女师校长吴梦芸女士文》，悼念这位殉职在岗位上的女校长。北大法学院杨映堂院长题送挽词，怀念这位品学高尚、颇得师友器重的好学生。吴瑞霞的遗骨还葬于崆峒。

吴瑞霞短暂的一生除留下勤奋好学、志气远大的品格惠及后人外，还留下大量的诗作。瑞霞去世后，刘养峰厅长亲自为其料理后事。在检其遗箧时，只有遗稿数册，别无他物。其诗赋文辞于清新劲简中透出婉丽，深沉悱恻中发出呐喊，特别是感叹悲凉身世的篇章，切肤之痛，常跃然于纸上。刘特将遗稿转寄瑞霞生前好友田维岚女士汇编成《梦芸女士遗著》一书，付印传世（现藏甘肃省图书馆）。田维岚，字映松，是瑞霞的同窗好友。二人所写诗词曾受到于右任先生的赞许。于为二人诗词合集《松芸诗集》题写了书名，1928年由商务印书馆出版发行。

田维岚编的《梦芸女士遗著》一书，除收辑亡友的诗词、小说、散文、笔记外，还收录有各界人士对吴女士的吊信诗词、祭文、挽联等。甘肃省主席马鸿宾、宁夏省政府秘书长董绍武等分别为此书写了《序》。

瑞霞生前极重孝道，其《古风·思亲词》云："椿萱远隔兮，思之断肠……何日承膝下兮，笑语一堂。叙天伦之乐兮，弥彼儿觞，只以求学兮，将母不遑。"她还具有非俗的婚姻观，当人们提及她的婚事时，她总以"余自知余之身体，惟不欲以纤弱之体，而累害他人"婉拒之，终身未嫁。真如《梦芸女士遗著》序

文中所说："梦芸女士是一个极有学行的人"，是"力学不倦，半工半读，敦尚情操，议论纯正，举正端谨的诗人"。

（碧云）

崆峒区第一位同盟会员李翰

李翰（1887年—1963年），柳湖乡单家村人。清末附生。甘肃高级师范毕业后任平凉县高等学校教员。清溥仪宣统三年（1911年）秋加入中国同盟会。民国元年（1912年）12月，任平凉县议会议员。同盟会改组为国民党后任国民党平凉分部副部长。是平凉城区第一个剪辫子的人。民国16年（1927年）秋，国民党在平凉逮捕进步人士胡师文、刘心安、王建勋、潘怀琮、朱静安等10人，经他与郑濬、吴九如多方周旋营救而获释。民国18年（1929年）大饥荒时，以家存粮食救济灾民。曾任临洮、固原、庆阳、灵台县长。民国33年（1944年）4月成立平凉县临时参议会，当选为参议会议长；民国34年（1945年）9月，正式成立平凉县参议会任议长。民国38年（1949年）7月，李翰与平凉社会知名人士互通声气，准备迎接解放。7月30日，与吴九如、朱离明等各界上层人士及市民，出城欢迎解放军入城。1949年11月，召开平凉县各界人民代表会议，李翰选任副主席，至1953年成立中国人民政治协商会议平凉市（县）委员会，连续三届任副主席至病逝。其间，曾当选甘肃省人民代表、任甘肃省政协常务委员，并任中国国民党革命委员会甘肃省委常委、民革平凉市委员会主任。去世前，将家藏文物数十件悉数捐赠博物馆。

（史志文）

汪若南和他的文朋诗友

书画作品往往能体现出一方水土文明的底蕴。崆峒历史上书画名人辈出，民国期间，曾产生了一批各具特点、对崆峒书画发展有一定影响的书画名人。其代表人物是汪若南、曾鲁斋、张观雪、刘芳铭、朱幼华等。

汪若南，字小泉，生于1872年，卒于1960年7月15日，清末生员，工书法国画，尤擅竹、兰。中华人民共和国成立初期，他的“竹子”曾被送到苏联莫斯科展出。

汪若南祖籍安徽，其父在左宗棠西征移民时迁来崆峒西川务农。若南幼即聪颖，天性好学，11岁前常年帮父农作牧羊，不管白天多累，每晚皆到附近学童家求教听书，并将所学反复揣摩记忆，11岁时即能诵读简单的诗词赋文。其父惊喜异常，遂弃农进城，供若南入学攻读。1890年，清廷最后一次在全国搞大考，若南时年不满18岁，他说服师长、父母，前往省府兰州投考，轻取秀才。就在这次大考中，他开阔了眼界，结识了一些书画高手，也确定了自己为之终生奋斗的艺术道路。

随着年岁的增长，若南对当时的社会有了一定认识，他不再热衷功名，开始致力于教学，同时书法、绘画也日见精进。

到了民国元年（1912年），汪若南已小有名气，有人保荐若南任某县县长，被他拒绝。他经常给夫人余德容说的一句话是：“穷要有个穷志气。”他一生不涉足官场，但却离不开自己的学生和画室，他关怀爱护自己的每一个学生，不分贫富，一视同仁。在他50岁以后，虽辞去学校的代课工作，但却在自己家里腾出房舍，为那些一心学书画的青少年讲授书画知识和技法。他授徒之余，种蔬务果，淡泊自守，自得其乐。

为了画好竹，汪若南还在自己的院中植竹多丛，常在日光、

月影、风、雨、晨、昏中仔细观察。所以他画的竹神韵隽逸清秀，脱俗不群，成为当时甘肃画坛一绝。书法也多得之于竹骨神韵，自成一体。

若南画竹学宋时著名画竹大师郑所南，故自号若南。书学颜真卿，后临何绍基，晚年形成自己旷放劲峭的风格。

解放后，汪若南一改半隐居生活，投身共产党领导下的社会活动，初在街道办事处任职，第一届政协成立时任委员，还当选为平凉地区第一届美术家协会主席，并被甘肃文史馆聘为文史馆员。他在古稀之年，热心为群众办事，受到党和政府的信任。

曾鲁斋　名衍道，又号鲁道人，人多以字呼之。约生于1871年，卒于1933年。原籍长安，约在1910年携家来崆峒落户，旧书吏出身，来平凉后任平凉百货烟酒局秘书。

曾鲁斋在传统国画上，可谓快手，无论画何物，都能成竹在胸，挥笔如飞，顷刻完工。他笔下的人物、山水、花鸟等无不传神。其花鸟意在青藤、白石之间；山水意在倪、黄之间；人物取法黄慎、任伯年等人。喜结交、爱人才，与汪若南、张观雪等交情至厚。曾鲁斋原来也擅长兰竹、芦雁，技艺全面，因与汪若南、张观雪相避让，后遂不染兰竹、芦雁，着意人物、山水、花鸟等，三人各走一径，各抒胸臆，互映成趣。此种品德至今仍为人称道。

张观雪　原名关学，号崆峒山樵，崆峒人，生于1860年12月21日，卒于1953年3月，清末最后一批生员。平生喜爱书法绘画，曾在家自学书画多年，与汪若南、曾鲁斋结识后，共研书画技艺，情趣相投，成为莫逆之交，被人尊为“三友”。

张观雪为人正直淡泊，与汪若南互励，终生不结交黑暗社会之权门贵要。清末平凉举人郑哲侯将张观雪列为他的得意门生，在郑任甘肃省财政厅长兼烟酒总办时，数次函招张去任秘书，他借故推托。后郑哲侯回平凉成立佛教会，欲委张入会操办，张以“终生只信一个儒，再不兼信”为由，当面拒绝，因此与郑关系疏远。

平凉绥靖司令杨子恒原系张的学生，上任后请张任高级参

议，张以不懂军事辞绝。杨又托著名说客贺某人来请，并许以厚禄，张干脆不理睬。为此，平凉知名人士曾为张赠以泥金木匾，上书“俊杰襟怀”四字。

张观雪终生以教学为业，曾任平凉中学、平凉师范、平凉女师三校美术教员三十余年，学而不厌，诲人不倦，桃李遍陇上，书画独树一帜，曾鲁斋为张下过一评语曰：“为人好静寡言，书画如其人，清逸谨严。”

张观雪书法初学颜、柳，晚临汉隶，深得曹全碑神理。行草得孙过庭、米南宫笔意。绘画以山水干笔画最得意，花鸟以芦雁最著称。“芦雁”与汪若南的“竹子”同时被选送苏联莫斯科展出过。张对篆刻也有研究，晚年功力尤深，在邓石如、赵之之间。

刘芳铭 字寿亭，崆峒人，回族，约生于1899年，卒于1949年。刘家境贫寒，小时为人干零活，从未入学读书。喜绘画，先跟梁子祥学画人物。梁是陕西人，离开崆峒时将刘芳铭介绍在曾鲁斋处学画。曾鲁斋对刘要求极严，刘也立志不负师望，在学画上，他真是拼命苦钻，无丝毫退志。刘不识字，无法攻读前人的理论见解，学起画来困难重重，但他知难而进，在艰难的学习中稳步前进。工夫不负苦心人，刘芳铭终于学会了传统人物、山水、花鸟画的各种技法。

在学习的道路上，刘芳铭博采各家之长，终年手不释笔，并自成风格。他待人以诚，经常将自己的画拿出向人请教，对比他年幼的人也是一样。他的很多画上，都有比他年少的张少观的题签。

刘芳铭由于生活所迫，中年后以卖画为生。他的画质朴而自然，笔笔遒劲粗犷，深受群众喜爱。

朱幼华 （1892年—1975年）原名登科，祖居甘肃宁县，其父朱万荣，任董福祥甘肃军副前营，随军护驾时镇守前门，清德宗光绪二十六年（1900年）庚子战役阵亡。曾诏封为威德将军。

幼华15岁前在长安就学，后投奔伊犁陆军马队第一营当幼兵，选送伊犁陆军速成学堂培训结业，在伊犁将军长庚督署任戈

什哈哨长、哨官。改编后任少校副官等职，辗转新疆、青海、河南、四川等地。民国5年（1916年），随国民军陆军第十五混成旅援川作战失利，流落崆峒定居。先后任警察局巡官、崇信县警佐。在工作之余，幼华刻苦钻研篆刻、绘画、雕塑、纸扎工艺和戏曲脸谱。他的纸扎金雀羽衣灯、马武人像、西游记群体人像、虫鸟巨兽灯、大型串连蝴蝶纸鸢等，着色鲜明，肢体可伸缩，双目可顾盼，形象逼真。

民国27年（1938年），幼华长女朱立秘密弃学出走，赴陕甘宁边区参加革命工作。朱幼华在得知长女去向时，心中大悦。在解放战争期间，幼华受其女请托，不顾自身危难，将马步芳驻崆峒等地的军事部署，绘图秘密传递给朱立送中共上级机关，为解放平凉做了有益的工作。民国时期，朱幼华还曾先后任平凉民教馆、柳湖师范、平凉中学的图书、仪器管理员及历史、美术教员。

中华人民共和国成立后，幼华任平凉政协委员。1958年，在文化馆、柳湖、解放军第六医院等处绘制工农兵形象壁画、泥塑龙首等。1960年后被聘为甘肃省文史馆员，先后撰写了白狼事件、董福祥生平和出土殷商文物鉴别等资料。

（玄印）

崆峒名道名僧

韦震号玉子，南郡人。传说中之仙人。少好学众经，周幽王征之不出。叹曰："人生世间，日失一日。去生转远，去死转近。但贪富贵，不知养性，命尽气绝则死。位为王侯，金玉如山，何异于灰土乎？独有神仙度日可以无穷耳。"师长桑子，俱受众术。乃别造一家之法，著道书百余篇。其术以务魁为主而精于五行之意。演其微妙以养性治病，消灾散祸。后入崆峒山合丹，白日飞升而去。

随应子 《续文献通考》载：随应子，少皞时人，出世后居崆峒山，演说道教经典《庄敬经》。又号太极先生。

钟离权 唐代咸阳人。号和谷子，一号真阳子，又号云房先生。生而奇异，美髯俊目，身长八尺余。遇老人授仙诀，又遇华阳真人、上仙王玄甫。传道入崆峒山，后仙去。

伍 符 传为唐代人，云游崆峒三年。一日，岭上遇白兔老人。膝行叩首问："何以致此？"老人曰："小子可教，明日早来与语。"符未等天明跪待，老人果至。引之洞中，授以"神枕法"。符随侍洞中亦绝烟火，后登仙俱去。

朱 有 亦作朱友，泾州人。少好道，尝居崆峒，后窜名伍符。宋元丰初，来往醮坛山试仙台，见群鸟飞鸣争食，坠若松脂。有取食之，即渴胀不止。遇一道士指松曰："食此叶可疗也。"果如其言渴止，觉心爽神清。有不知书不饮酒，至是高吟剧饮，脱伍符而去。

宋披云 宋代人，号披云真人。少游大梁，又入太白山访道，遇纯阳真人，授以金丹秘诀，后了道于崆峒山。著有《锦身内外集》《透天关》等书行于世。或作元代人。

黄居士 元末人，为显宦。好道。见世乱，弃官入崆峒，不与人交接。得纯阳真人修道口诀，子饮月华，午餐日精。九年蝉脱而化。

张三丰 名君宝，字天一。宝鸡人，或称辽东人。元末于金台观修行成真。记道有《金丹道髓章》留于世。或处山林，或隐城市，嬉戏自如。世号张邋遢。曾入太和山，寻入蜀，又入武当山。明洪武初，遣三山高道访于四方，避诏弗至。明英宗天顺三年（1459年）敕封"通微显化真人"。成化年间游居崆峒五年。或隐或现，问者以道德仁义为言，心与神通，神与道一。

王全真 名道成，河南人。明成化年间游居崆峒山问道宫静修四十年，深知黄白术。年在百岁以上，貌若五六十者。能咽巨豚，饮酒至石不醉。行走如飞，乡人悉宗之。弘治年修建三清殿，明武宗正德七年（1512年）又筑玉皇阁。总制张泰以师事之。号王全真。有执役者夜劫宫财，全真斥其名詈之，贼惧败

露，持斧破其首。后人为其建阁塑像而祀之。

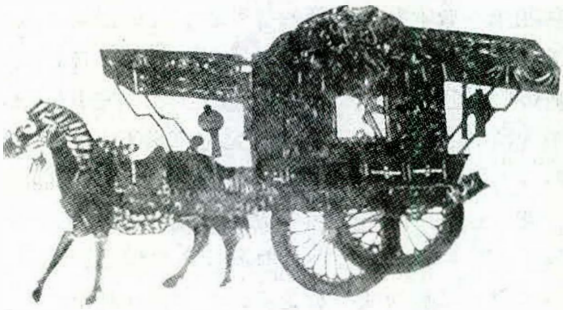
苗清阳 原居陕西省陇县龙门洞，系全真教龙门派第十代传人。清代道教十二常住其中称为“崆峒开山苗爷”。康熙时，王辅臣因吴三桂兵变据平凉，崆峒山建筑遭毁。兵变平息后，信教会众李天禄、孙应龙、周世隆等十人发愿心捐资重修隍城。但因工费浩繁，苦无名道作化主，遂赴各处寻访。得知清阳，众趋求请，清阳不肯来。众人归来告知平凉知府杨凤起，杨亲给帖书，众持书复往，再三敦请，阳念官众至诚，选率门徒范一圣、潘和真、范一祥、杨一光同赴崆峒任住持。清阳来后亲自出外募化，于清圣祖康熙二十年（1681年）将隍城内外整修一新。自此龙门弟子延传渐多。

许半仙 华亭人，佚名。项有瘿，幼孤，为人牧羊，尝入山数日不出。家人踪迹之，见与虎相狎，问其饮食，则煮黄精也。自是遂入吴岳、龙门洞诸山修真数年。清乾隆初，来游崆峒，居演元观。城中人或问休咎，往往奇中，号为半仙。会天旱，知府延之祈祷，声动全城。事毕亡去，不知所终。

李信和 道号平坦子，自号映雪山人。世居秦安，少年好学，弱冠应童子试未授，遂弃去。闻崆峒多逸人，负笈往游，师事子孙宫住持时诚法，潜心内典。光绪甲辰，云游关中诸名山道观，丙午归来，尝以精深之理为平易之词教人。从不闻有铅汞之说。山人喜读书，精医术，善书法。曾注《老子》成《老子大同》行世。又著《道要篇》《穷大篇》及诗集若干，因资短未刊。民国23年（1934年）农历二月初七日殁于城内隍庙西道院，葬崆峒山太阳掌之北。

杨永龄 （1876年—1945年）甘肃省甘谷县人，号瑞南，道教龙门派第18代传人之一。童年出家于敦煌火神庙。云游南阳，受戒于玄妙观。清宣统三年（1911年）离观云游，后至平凉崆峒山。见招鹤堂于兵燹后仅剩颓屋3间，无人住持，遂居此。矢志兴修，四处募化，苦心经营30余年，重修殿宇、厢房40余间。殿宇辉煌，气势宏新。瑞南善书画，广交结，往来文人名宦多来招鹤堂与之相聚。殁后有墓塔在转轮岗北侧榛林中。

皮影·清



仁智禅师 初唐僧人。姓氏失考。在中台住持创建明慧禅院，亦称滹沱寺（明代改称真乘寺）。住持开凿主峰通道“上天梯”。后世佛门弟子尊称其为崆峒开山祖师。

法　淳 北宋时居山僧人。宋仁宗庆历二年（1042年），率僧众与西夏入侵兵大战，保护人畜数万和御书院。仁宗皇帝赐号“志护大师”，同时给法涣、法漫、法深、法汾诸僧并赐紫衣，行者等云来剃度为僧。

槊里吉察思揭兀 元初西域僧人，国师八思巴叔父。元世祖至元九年（1272年），受命随安西王驻山主持创修东台宝庆寺。安西王忙哥剌与王妃、世子阿难丹、公主贴古思不花阿董赤，经常听其讲诵佛经，尊为“一代天师，可与后秦时佛图澄鸠摩罗什相比”。宝庆寺落成后，安西王与妃率百官亲诣东台设佛供，共庆宝庆寺落成典礼。环视建修，“嘉其精敏”，特授三品银印，让其统摄陕西、四川、西夏诸路佛教。

商　挺 字孟卿，元初人。受戒于槊里吉察思揭兀。以儒仕元，官至参加政事，枢密副使，元世祖至元九年（1272年），出为安西王相。虔诚信佛，诵经不懈。安西王与王妃、世子、公主均以师事之。虔请安西王出资修建宝庆寺并主持督工建造。后涉嫌陕西运使郭琮等谋杀赵炳案被免官。挺善谋，善隶书。今存其创修宝庆寺碑记碑留存，为书法精品之一。

补　岩　（？—1670年）世居南安（今福建省南安县），聪敏颖慧，幼年即喜清静，后受戒于广东和尚，壮年得易安老人传法，衣钵相承。曾七登讲座诵解佛经。驻崆峒创建灵龟台文殊庵，补葺修建多建树。晚年面壁狮子崖三年，一日召弟子示偈曰："泡影形骸捞一把，连忙收拾旧袈裟；劳尔送我归山去，碧天镜月浩无涯。"诵毕圆寂，其徒为之建墓塔于小北台西和尚坟岭端，铭曰"普通塔"。

亮　旭　（1633年—1698年）法名照晓，俗姓马，祖籍隆德县。生性朴直，聪慧中涵。28岁时剃度于崆峒山，从师补岩大师，精习佛事。其后受戒于黄龙宝藏和尚，受其单传，了悟佛法。老年时赴狮子崖下苦行修持，从不入城市。时任分宪辽左常某、安庆江某称赞他为人正直，经常给予资助。圆寂时遗偈语曰："生年六十五，世事不相睹；今朝归家去，中秋月正午。"在和尚坟岭端其徒为之修建墓塔，铭曰"灵秘塔"。

石　珂　（1633年—1718年）河湟（今属青海省）县人。俗姓马，少年时即喜清静，遂弃红尘。云游崆峒，披于灵龟台净明和尚，受戒于补岩师祖，住平凉城南保国寺。王辅臣叛清之乱，石珂以死守护山门，故平凉城南郊诸寺被毁，惟保国寺巍然独存。后又募资修建文殊院，亲植杨柳树千余株于寺周围。中年时石珂接法于昭觉不二和尚，遂周游南方各省数载，归来后整日坐蒲团，数珠诵经20年。清圣祖康熙五十七年（1718年）三月圆寂。

彻　空　（？—1719年）俗姓陈，西蜀邛州（今四川省邛崃县）人。早年出家剃度于峨嵋山，受戒于河北愍忠寺。曾云游泰山、华山，足迹半天下。潜心习学佛经。老年时赴平凉，择崆峒山北台栖居，朝夕禅坐，以佛理教化众生。平凉官吏多听其讲习佛经，并予资助。十余年后端坐而逝，众僧为其修建圆寂塔于转轮岗西北麓，铭曰"灵峰塔"。

怀　睿　清初平凉府人，俗姓邢。少年出家，剃度于真乘寺了息和尚，得其衣钵。怀睿生性淳诚、古朴。中年接法于石剖和尚，受其秘传，任真乘寺住持僧。清世宗雍正六年（1728年），

众僧为其预建波堵卒临济正宗第三十五世墓塔于中台东侧。法弟普满铭之曰："却凡入山，打破尘缘。朴实沉郁，参透奥禅。见叶频翻，雨花经筵。妙偈数语，独得真诠。法指点化，宏授心传。了彻三昧，修持功坚。本性常存，用此拳拳。重修真乘，丹护碧莲。佛像庄严，梵宇焕然。功竣德著，永垂绵延。建立浮图，崆峒之巅。思范书铭，缘石而刻。"

鹤　千　清末湖南人，俗姓胡，名明寿。青年时参军入湘军，从军赴新疆，官至副将。后看破红尘，视富贵如浮云，遂出家剃度于卧龙寺。云游来崆峒，择居颓废之栖云寺。常赤足修山道以方便游览进香者，饥时于路旁煮菜为食，夜栖半间屋檐下，自不觉苦。鹤千居崆峒约四十年，募资修葺西台、灵龟台诸处殿宇亭阁十余处，时为全山之冠。年七十余岁，圆寂于西台。

道　成　（1839年—1913年）江苏省铜山县人。为甘肃督军陆洪涛表兄。清同治初年参加淮军，与太平军、捻军作战，领天津练军中营。后出家剃度于天津大悲寺。云游绵山，在介子推祠（在今山西省介休县境）礼佛之地，译藏经五千余卷。清光绪三十二年（1906年）秋，云游赴崆峒，盛赞"名山也"，遂居灵龟台。民国2年（1913年）春，数次听元鹤长唳，遂吟曰："山有灵兮，吾其归兮。"后敛手足，定心目，端坐而逝。民国5年（1916年），陇东镇守使陆洪涛出资为其建墓塔于大崾岘面南阶地上。

（史志文）

名山胜景

崆峒史话

崆峒雄秀

“山川雄秀，甲于关塞”。这是古人对崆峒山的赞誉。史载，崆峒山为广成子修炼得道之处，黄帝亦曾问道于此山，所以道家尊称崆峒为“天下道教第一山”。山上奇峰突兀，古木参天，僧院道观，鳞次栉比，游人终年不绝，历代墨客名士多有题咏，堪称陇东第一名胜。

崆峒山位于平凉市西，距城15公里，有沥青公路直通山下。再向西20公里即泾河源头。此山北倚关山，南望太统，背负笄头，而临泾水，有大小山峰数10座。主峰为马鬃山，高670米。主峰之巅称绝顶，海拔2123米。主峰之前为望驾山，传说因黄帝驾临而得名。山上草木繁茂，山下道路蜿蜒。主峰之后有翠屏山（或称垂珠峰、香山），断岩陡壁，绿茵滴翠，形如画屏矗立，故名翠屏。崆峒山南北两侧，为泾河所出之前后峡。泾河经崆峒山前峡，与后峡支流在望驾山前汇合，迤逦东去。崆峒山自然资源保护区总面积约30平方公里，主要游览区为8平方公里。

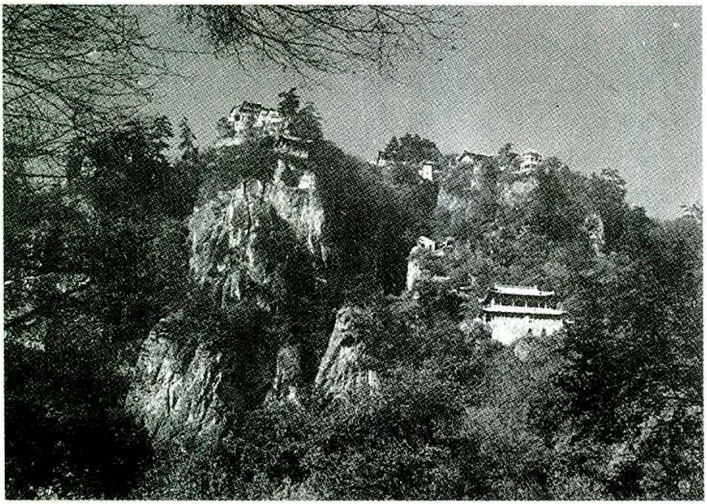
彩陶壶

崆峒山之名由来远久，史书典籍多有记载，但称谓各异。《庄子》曰“空同”，《尔雅》称“空桐”，《史记》《汉书》《水经注》又有笄头山、鸡头山之说。据《五经正义》载：“笄头山亦名崆峒山，在高平县西百里，有泾谷，泾水出焉。”《括地志》载：“笄头山一名空同山，在原州高平县西百里，禹贡泾

水所出。”可以肯定，空同、空桐乃同音异字，古义通用，后人加山旁而成“崆峒”，以示地理之别。古代帝王西巡所至，多有登临。《史记·始皇本纪》载，始皇“二十七年巡陇西、北地，出鸡头山”。《汉书》记载：“元鼎元年，武帝逾陇，登崆峒以望祖厉。”

崆峒山胜迹很多，登游崆峒山，非三五日不能尽兴。从山下至绝顶，层峦叠嶂，怪石峥嵘，幽径崎岖，万木葱茏。登上顶峰，犹如身置大海碧涛，脚下云开雾合，奇峰兀立，游人至此，常为忘返。山上主要胜景有八台、五洞、十四峰，即东台、南台、西台、北台、中台、灵龟台、香炉台、八仙台、玄鹤洞、朝阳洞、钻羊洞、归云洞、三教洞、蜡烛峰、侧屏峰、雷声峰、马鬃山、棋盘岭、仙人峰、老君峰、翠屏山、大象山、狮子顶、凤凰岭、苍松岭、天台山、卧虎岭、聚仙桥、浴丹泉、月石峡、朽木桥、鬼门关、马鞍桥、虎石崖、舍身崖、一线天、天池、太阳掌、晾经台、问道处、疑无路、黄龙泉、黑龙泉、磨针岩、龙吸水等。

金秋崆峒



天下名山属僧道，崆峒山也不例外。自唐宋以来，向为僧道云集之处，经历代营建修葺，琳宫梵刹，遍布山阿。原有僧院道观四十余处，楼阁殿宇六百五十多间，号称九宫、八台、十二院。中台的明慧禅院，为唐初仁智禅师创建的佛教丛林，又名滹沱寺，明代重建时改称真乘寺，雕梁画栋，建筑宏伟。正殿是三尊金身大佛，两侧为彩塑十八罗汉，形态各异，栩栩如生。正门和东西厢房都是砖木楼阁，门外两侧塑有哼哈二将，高丈余。寺内有金卫绍王大安二年（1210年）铸造的万斤大钟一口，撞击时数十里外可闻其声。中台及周围有紫霄宫、海觉寺、五龙宫、招鹤堂、十方院、藏经楼、飞升宫、法轮寺、七贞观、舒花寺、凌空塔，与北台的莲花寺、观音堂连成一片，形成宏大的建筑群。其中真乘寺、法轮寺的宋代石经幢，十方院的元代蟠龙石柱，高耸入云的明代凌空塔，还有东台宝庆寺元代石碑碑额，都是省级文物。南台的舍利寺、东台的宝庆寺、西台的栖云寺、灵龟台的文殊庵，均建在悬岩绝壁之上，形势险要，屋宇堂皇。由大崾岘登马鬃山绝顶，惟石缝中一道可通，名曰上天梯，是唐代贞观年间开凿。天梯共378级，坡度甚陡，旁有铁柱索链相连，游人须攀链拾级而上。绝顶为隍城，是崆峒山最壮观的建筑，太和宫铁瓦石陛，宫殿金碧辉煌。周围有灵官洞、子孙宫、太白阁、玉皇阁、十二帅殿，组成高低错落的建筑群。与绝顶东南相连之雷声峰，犹如直臂斜垂，三面下临深渊，上筑雷祖庙，岩边有洗眼泉。每遇雷雨，风吼雷鸣，回声滚动，如擂万鼓，故名雷声峰。由绝顶往北去数百米，岩下为“鹞子翻身”，有铁链百余米沿石崖下垂，游人须攀援铁链翻身下滑，方能下到谷底，至西台，再向东南，即可返回到中台。

山下有问道宫，相传为黄帝向广成子问道之处，依山傍水，景致幽雅，庙宇建筑始于唐代，后经元代敕修，明万历年间韩王再重修，规模亦很庞大，与毗邻之朝阳阁、会景亭相连，成为山下最底层之建筑群，游人登山前，都要先进此庙歇息。

崆峒山不仅山川壮丽，还有着丰富的自然资源，各种野生植物生长极为茂盛，除满山可见的油松、古柏、青冈、黑桦、五角

枫、漆树、山桃、酸梨以外，还有药用及经济价值很高的桔梗、野牡丹、芍药、灵芝草、石竹、柴胡、三七等。特别珍贵的是招鹤堂院中的“紫果云杉”，松身柏叶，子实金黄，树冠似孔雀开屏，人称“孔雀柏”。飞禽走兽有玄鹤、锦鸡、黑雕、各种山雀、麝、獾、豹、鹿等。还有一种其他地方少有，惟独此山较多的“怪鸟”（据查学名叫噪鹃），只在夜间活动，白天难以见到，每天天黑以后满山啼鸣，其声恰如哈巴狗叫，所以当地人都称其为“看山狗”。

崆峒山世为僧道并存、释老共兴的香火胜地，自唐宋以来，历代帝王敕赐封赏，文士重臣题咏，特别是明代韩藩诸王、王妃，多次大兴土木营建庙宇，铸造铜像、铁钟。明韩襄陵王朱冲烁还给太灵宫真武祖师奉献一面重数百斤、直径一米多的“回光返照”铜背光镜，众道徒视为珍宝，每年都要举行一次“背光会”。崆峒山的主庙会是古历四月初八，据传此日为佛诞，届时各僧院道观都要大做佛事道醮。从古历四月初一到初八，来自陕西、宁夏、山西、河南四省以及本省各县的游人香客络绎不绝，山上游人成千上万，堪称陇东最盛大的庙会。

（孙同伦）

天下道教第一山

植根于中华沃土的道教，它的起根发苗，应当是在黄河中上游的大西北地区。天下崆峒有五，或者有七，“出玄鹤者为真”，虽是古人争正宗的一种标志，但崆峒与道教始祖的必然联系，却是无法否认的。因为道教在追溯其起源的时候，把道教的生成化育，分为八十一化。从第一化的“起无始”，到第八十一化的“起祥光”，即从天地宇宙孕育之先，到宋代绍圣年间，道士们宗教历程的亿万年“道法自然”的图籍中，崆峒山与道教在华夏的传承中，有着无可替代的第一功用，所以称崆峒为“天下

道教第一山”，是顺理成章的。

崆峒山之名，见于记载者全国有五处，这在我国山水名字中，可说是很奇特的。我国土地辽阔，山重水复，同名者不可能没有，但有五座同名崆峒者，却不能不说是一个值得深思的有趣现象。

崆峒，亦写作空同、空桐。《庄子·在宥》作“空同”，《尔雅·释地》作“空桐”，实同名之异写也。《平凉风采》六集电视系列片的文字稿中，将崆峒山的一集题名为《天下道教第一山》，引起多方反响，叫好者与反对者皆多有问询：“依据何在？”

先说其一。空同为古民族姓氏，这在王力的《古汉语通论》中有载：“自古有姓有氏，姓是一种族号，氏是族的分支。不少古姓如姜、姬、姚、嬴、姒等都加女旁，这暗示先民曾经历过母权社会。后来由于子孙繁衍，一族分为若干分支，散居各地，每支有一特殊称号作为标志，这就是氏。例如，旧说商人的祖先是子姓，后来分为殷、时、来宋、空同等氏。”这段话给我们的启示有二：空同是殷商子姓族分支之一的姓氏标志；空同氏在古代曾是一个十分强大且影响深远的民族，至少在甘肃、陕西、山西、河南这一带状土地上，遗有五座高山以空同为名。《史记·赵世家》有“其后娶空同氏”的记载。

《姓氏考》中亦载：“空同，亦作空桐。历史上的复姓来源：一、子姓因居空桐山而获姓；二、相传商代始祖契的后代分封于空桐，遂以国为姓。”

既然空同氏为殷商之后，《小戴记·表记》说“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”所以古人有“殷人尚鬼”的传言，而中国道教的源起，正是从鬼神信仰而来。

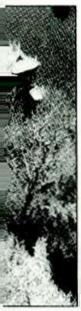
其二，《百子全书·至游子》有《黄帝问篇》曰：“归至崆峒，复访皇人，究其三一，知微知真。”唐无名氏撰《无能子·文王说第一》载：“轩辕陶唐之为天子也，以有为之德谒广成子于崆峒，叩许由于箕山。”晋葛洪《神仙传》卷一：“广成子者，古之仙人也，居崆峒之山石室之中，黄帝闻而造焉。”《道教源流谱》中载：“自混沌开辟，不能一概而论之。初，黄帝访道崆

峒，广成子授以至道而得跨龙飞升。至周末太上老君转劫降世度儒化释，传道尹喜而为三教之宗，万真之主也。”

宋人集注的《太上老君八十一化》图集中，第十五化为《住空同》。前十四化都是道法自然，化于混沌清浊日月三界的宏观宇宙，直到“住空同”始开道流之源。传道黄帝的虽名为广成子，实则为太上老君的前身，所谓“转劫降世”者也。这在道教典籍上记述尤多，此文不欲转引。

崆峒作为道教源流的第一山，不但史有明文，而且在道教典籍中言之凿凿。且平凉崆峒有关黄帝问道的胜迹历代相传，至今亦启人遐思。看来崆峒之为天下道教第一山，非今人杜撰，更不是本地人的偏爱，实有据可考。

（仇非）



柳湖公园

“满目晴光映野塘，何来白雪遍地扬。纷纷玉屑随空舞，片片银光绕岸狂。月下沾衣疑欲湿，风前扑面不觉凉。柳湖饶有西湖趣，惹得骚人兴自长。”这是古人对平凉八景之一“柳湖晴雪”的吟咏。

柳湖位于平凉城北门外西侧，有坡地43亩，平地49亩，水域41亩。湖呈葫芦形分东西两域，水深2米至3米。主泉口在湖西端南坡下，昼夜自流量约千吨，常年水温在摄氏17度左右，寒冬不冻，古称“暖泉”。湖底遍布潜流泛涌，故又有“百泉”之称。宋神宗熙宁元年（1068年），蔡挺知渭州（平凉）时，凿湖引水，环湖遍植垂柳，建避暑阁于其中，故名“柳湖”。明代柳湖为韩王御花园，进行了大规模改扩建，使其成为陇东著名园林。清高宗乾隆三十九年（1774年），平凉知县汪沄主持疏池建亭，每月召集县学诸生，亲自授课于亭中。清高宗乾隆三十四年（1769年），顾光旭任平凉知府，以兴贤育才为己任，修垣围墙，筑堂

建舍，延师授教，创立百泉书院，即改称高山书院，最后定名柳湖书院。又经历任郡守不断增补修葺，先后建有讲书堂、藏书楼、深柳读书堂、上下学舍、观海堂、响鹤山房、荷花塘、饮水亭、避暑阁、石桥牌坊、时雨亭、文澜桥、青藜阁等，规模逐渐宏大，学子蔚集，科第连绵，陇东人才多出此院。清仁宗嘉庆十八年（1813年），朱愉梅所修《柳湖书院志》，记其盛况。清同治初年，书院毁于兵燹。后左宗棠驻节平凉，主持修复柳湖书院，亲题“柳湖”匾额，撰《重修平凉暖泉碑记》，勒石树碑于泉源南坡上。清德宗光绪三十一年（1905年），将书院改为陇东官立中学堂（即今平凉一中前身），民国2年（1913年）迁出。民国15年（1926年）又建甘肃省立第七师范学校，解放后改称平凉师范学校，于1957年迁出。1977年恢复公园，1979年5月1日正式开放。柳湖公园成于天然，千百年来享誉陇上，文人墨客多有咏诵。园内柳中有湖，湖中有柳，巨石环绕，浓阴曲径，湖光山色，鸟语花香。近年又新修了南、北大门，建湖心亭、观瀑亭、花房、观澜阁，栽植树木花卉4万余株，建花坛14处，植草坪1200平方米，新辟西湖映月等10余处小景点。有露天剧场、游船小码头、儿童乐园、高空脚踏游览车、电动小汽车、小型动物园、歌舞厅、旱冰场，还有茶社、餐馆、摄影部、小卖部等，服务设施一应俱全。现在柳湖公园免费开放，不仅是平凉市民休闲、游乐、玩赏的理想场所，而且成为外地游客流连忘返的观光景点。一年四季，从早到晚，游人不断。或漫步曲径，或荡舟湖面，或柳阴垂钓，或花圃觅芳，所到之处，皆有乐趣。

（李学纯）

龙隐寺

龙隐寺在平凉城西3.5公里泾河与颉河交汇处的龙尾山脚下。这里草木茂盛，环境幽雅，庙院亭阁，隐现其中，占地约20

公顷，山下有果园、鱼塘430余亩。其地面对太统山，西接崆峒山，两水环绕，距闹市坦捷，自古为消夏游览之胜地。景区中心有洌泉自山麓涌出，形成崖穴，水从穴顶石隙滴落，如筛玑珠，人若驻足崖头，则水流立止；挪足，则筛珠如常，故称“灵湫”，又称“龙泉滴珠”，为旧时平凉八景之一。山巅有古烽火台、堡子壕遗址。西有鲁班庙，东台有白塔遗址。这里僧居较早，初建兴教寺，唐玄宗天宝年间“安史之乱”起，太子李亨隐居寺内，此寺即改名“龙隐寺”。这里自古又是各地赴崆峒进香信士往来歇脚之地。明代襄陵王奉斋延请高僧住持，香火较盛。旧有上殿5楹，左右配殿各5楹，韦驮殿3楹，僧房、客室十数间，清末渐废。民国年间由道士冯崇汉补葺重建，恢复上佛殿，凿5孔石窟，仍奉佛门香火，后又建孔雀殿和左右配殿，飞檐画栋，巍峨壮观。古人题诗有颂：“胜地尘埃净，招朋野趣同。鸟声倾耳碎，潭影此心空。树接千嶂绿，花余一架红。昼长仙籁寂，韵事仰诗翁。”1993年辟为公园，进香信士四时不绝，为市民郊游的胜地。

（李学纯）

龙隐寺全景

水上游乐园

崆峒的水上游乐园设在崆峒水库，位于泾河上游崆峒山南峡之峡口，距城15公里。崆峒水库是省内较大的水利设施，自1971年动工修建，历时10年，至1980年建成，集拦洪、灌溉、发电、养殖于一体。水库的主体工程为拦河大坝及各种配套设施，坐落在原聚仙桥位置。坝高63.8米，顶长400米，顶宽8米。总库容2670万立方米，水域面积114万平方米，水深33米～60米。库区照明、通讯、停车、救护等设施齐全，有专门管理机构，工作人员常年轮班执勤，保证库区的安全和正常运行。水库建成之初，为库区安全和养鱼之计，备有小型机动木船及橡皮艇数只，每逢崆峒山旅游旺季，也常以木船从水上直送旅客至登山路口，一路观赏青峦奇峰，领略水上行舟之乐趣。西北少舟船，当地人难得

遇此乐。近年来，要求乘船游览者日渐增多，遂添置各种游船、快艇和小划子，增设各处泊船码头和游泳、垂钓服务设施，开辟陇东首家水上游乐园。游人荡舟其中，水光山色，清风送爽，或飞舟激浪，扬波千顷。沿湖西进，渐入峡谷，峭壁陡立，怪石嶙峋，过月石峡、猴子沟、骨石峡、兔里坪，可循“鸡头古道”探龙潭飞瀑；可进十万沟游览风景优美的原始状次生林区。目前水上游乐园还在扩建之中，与其配套的有日光浴场、度假村等一系列旅游服务设施。

（李学纯）

太统山森林公园

太统山属六盘山东部支脉，形成于古生代奥陶纪，位于市区西南10公里处，是境内最高山峰，山巅海拔2234米，比市区高出800余米，面积2294公顷。有两条简易车道，一条由山之东麓鸭儿沟可直达山顶，一条由山之西麓蒋家沟可至山腰。

太统山森林公园景之一

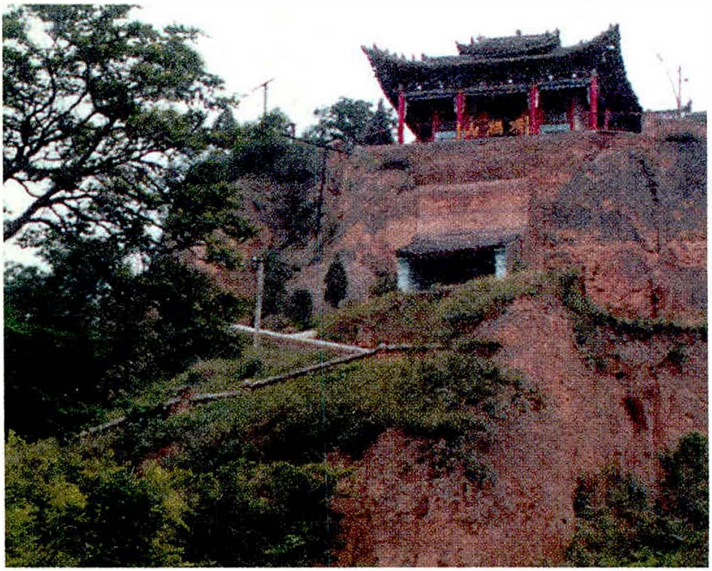
太统山为周代都卢国故地，俗传为周宝库。史书记作大同、太统，《太平寰宇记》记作分水岭山。古为兵家必争之地。夏赫连定据平凉时曾屯兵于此。山巅旧有太白庙、菩萨庙、龙王庙、天桥、石窟等，并多神奇传说故事。是道家崇奉的“青山圣地”。山南坡呈凹形，夏日雨后放晴有云雾蒸腾而起，笼罩山顶，状如巨形蘑菇，久聚不散。夕阳斜照，放出奇光异彩，景象十分壮观，清人集“平凉八景”，此为其一，称“太统屯云”。置身山巅可西望崆峒、南眺关山、北阅“五指原”。俯瞰平凉城全貌，车流如蚁路如织。真可谓“仰就羲轮天上近，俯看山鸟膝边过”。山巅平旷，绿茵铺地，鲜花锦绣，沁人心脾。北麓三道沟内林木茂密，溪流潺潺，幽径盘环，鸟语雉鸣。游览景观有老城戴帽、一步天、龙吸水、黄花梁等。春观山花遍野，夏踏林阴曲径，秋赏漫山红叶，冬留瑞雪倩影，四时皆有美景。现为国家2A级旅游风景区，新建有集住宿、休闲、娱乐为一体的太统山庄。

（英平）

清福山

清福山位于崆峒区四十里铺镇东南塬畔，距市区20公里。山下为西（安）兰（州）、宝（鸡）平（凉）、平（凉）镇（原）3条公路交会处，也是宝（鸡）中（卫）铁路由南向西的转折处，历为陇东重要的交通枢纽地。山上古木葱茏，清静幽雅，古庙错落，钟磬之声远近可闻。据碑载，清乾隆年间建三清殿，后经嘉庆至民国，不断补葺修建，竟成庞大规模，有道观庙院十余处，楼台殿阁六十余间，统称三宫四台七宝殿。各处多有石刻、壁画。1980年辟为自然风景区。山上依次建三清殿、无量殿、雷祖殿、百子宫、三官殿、三圣宫、财神楼、药王洞、地母殿、三皇殿、三宝佛殿、五圣宫、太宝殿、灵官洞、山门、洪元桥等，处处飞檐斗拱，雕梁画栋，气势宏伟壮观。山脚还建有游

道教别院清福山



乐园、停车场、招待所和喷泉花园。洪元桥下有洌泉，水甘甜，清澈见底，遇山洪暴涨，洪水绕道不漫泉，传说泉内有龙王避水珠。

（文俊）

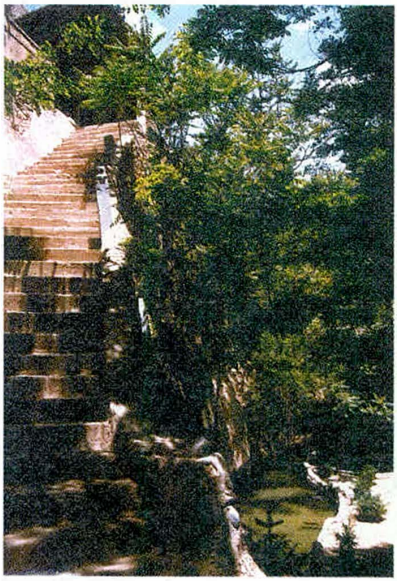
观音殿

观音殿旅游风景区位于平凉市北塬香莲乡（原什字镇）境内，距市区二十余公里。周围层峦环抱，寺院古木森森，山岩细流吐珠，汇集成半月状清泉，世称“灵鹫潭”。据碑载，这里旧有殿宇，始建于宋元时期，明、清时期曾多次补葺重修。民国17年（1928年），经大规模整修，建有观音菩萨大殿、西牛佛楼、子孙宫、韦驮寺、文昌阁、龙王庙、打儿窝、喇嘛塔、黑虎坛、

龙泉滴珠、灵鹫池、山门、戏楼及僧居厢房等，终年香火不断，四季游人不绝。每年农历二月十九日庙会，届时远近各乡进香信士及赶会乡民络绎不绝，晒神献戏，热闹非常，为北部塬区最大的庙会。1994年列为十大旅游景点之一，近年在保护原有建筑的基础上，又整修了灵鹫潭，重修了观音菩萨大殿，新增住宿接待、电话通讯等服务设施，植树二十余亩。有简易公路直通景区。

（世明）

观音殿



虎山公园

虎山公园位于平凉市北郊泾河北岸之虎山沟东，背靠白庙塬，塬边陡崖突出，形若虎踞，故名虎山，其涧即称虎山沟。总面积4.5平方公里，属典型的黄土高原沟壑地貌。有公路及泾河渡桥直通山下。此山原名天坛山，元世祖至元年间（1264年—1294年）建有庙宫，有道士贺志贞居山下真人洞修真。相传山上原有古烽火台墩1座，每当新月西沉，借月光返照，远观亮如冰轮，可谓奇景。清人集“平凉八景”，其中称“天坛夜月”者即此。1958年后，著名劳动模范郭天顺，带领柳湖村民劈山改土，

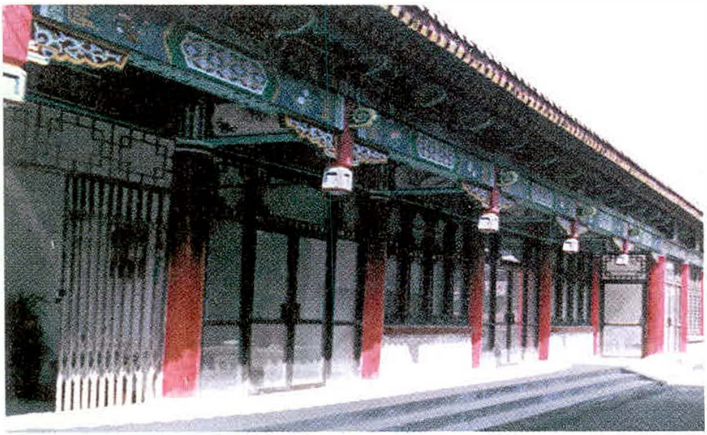
担水上山，植树造林，艰苦奋斗20年，先后栽植各种果树及松柏槐杨等30余万株，使昔日草木无生的荒山野洼，变成绿树葱茏、花果飘香的幽美林园。同时，区属各机关单位，历年春秋时节，亦以义务劳动来此开山造林，与柳湖村民共同树立了这座绿化荒山的丰碑。景区内的白庙提灌站，为三级提灌工程，可将泾河水提送到白庙塬。山之西侧，为古“会盟坛”遗址，历史上有名的“平凉劫盟”事件，即发生在此。1995年成立北山公园管理处，新建人文景观多处，为市、区重点投资建设的新公园之一。

（有成）

隍庙游乐城

隍庙游乐城位于平凉市东大街，占地4850平方米。原系明初洪武年间所建之平凉府县城隍庙。历经补葺，规模渐次宏大。清同治年间兵燹损毁，清德宗光绪二十九年（1903年）重修。原建庙门坐北面南，在南后街，有山门、照壁，门前有铁铸双狮和

明代城隍庙



旗杆。入内有中门、戏楼、凉亭、十大阎君殿，再进为府城隍大殿，左右有陇东17州县城隍殿，最后面为城隍寝宫和左右配殿，西侧为道院厢房，共有殿宇房屋近百间，为市内道家主要活动场所。旧时民间信奉城隍，每年农历正月“城隍出巡”，七月各县各行业轮流献戏，十分热闹。民国后期，被驻军占用，庙宇日渐零落。建国后，仅存寝宫一座，为市内所存惟一的古建筑。1993年3月被列为省级文物保护单位。1994年列入平凉市十大游览区，成立崆峒文化活动中心管理处，对原有建筑进行了大规模维修、扩建，新增书画、古玩市场。2000年政府将博物馆迁入后院，使之成为市区内最大的文化旅游购物活动中心。

（依 然）

宝塔公园

明宝塔在平凉城东马道门外之宝塔梁上，高耸入云，数十里外可看见，是为进入平凉之显著标志。因其地势险要，扼控

明代宝庆寺——东城宝塔公园

古道要冲，故自清初以后，常有重兵驻守。民国时期，曾驻有军部、集团军总司令部。建国后，曾设学校或为机关驻地。自1980年后，迁平凉地区博物馆于此。1994年定为旅游景点，免费全日开放。宝塔公园历史悠久，据志书载，其地原为延恩寺，明英宗天顺年间（1457年—1464年）辟为正学书院。明武宗正德十一年（1516年），御敕重修宝塔，至明世宗嘉靖二十五年（1546年）春建成，并在塔前建新塔寺。此塔形制为七级八角锥状楼阁式无基

宝塔公园一角

座砖塔，高27.5米，底部周长36.6米。底层面南设拱门，二层以上每层各面均有券门，内设木梯、阁板，供登高眺远。三至五层设佛龛，雕栏趣护，砖雕斗拱，镌云纹花卉，上覆琉璃瓦。各层檐角缀饰兽头铁铎，终日丁当作响。塔顶呈八角伞形，亦琉璃瓦覆盖，塔尖为铁铸斗托小塔。塔西旧有真武庙一座，明嘉靖后期又于塔寺东侧建东岳大帝庙。有大殿、献殿、配殿、厢房、戏楼。临街山门巍峨，石阶重重，道旁又建高大重檐石牌坊一座，楣刻“东岳大帝行祠”。对面为石砌砖雕九龙巨碑，碑面九龙翻腾，生动活跃，中嵌石匾镌“国祚绵延”，上方悬雕“三星八仙”，形态各异，栩栩如生，基座上雕有二十八宿。整碑气势宏

伟，精美壮观，常为路人仰目流连。每逢农历三月二十八日为东岳庙会，届时献戏三日，香客游人如潮如涌，为古城最盛大庙会之一。清嘉庆年间王备极赞宝塔城曰："东郭门外之阳有真武庙，有新塔寺，极东为东岳庙。植古槐数株，皆阔大数围，相传自汉唐以来已有。所异者，孟夏时槐树阴浓，塔自树中突，互相掩映，虽茂林修竹，不碍其景色焉。"遂集为平凉八景之一，称"槐阴塔影"。2003年，搬迁了周围单位，扩建了绿地，开挖恢复了东湖，使其成为继柳湖公园之后，城区又一重要休闲娱乐场所。

（忠明）

南山生态公园

南山生态公园位于平凉市城南郑家沟塬头，背枕太统，面映泾水，视野开阔，风景旖旎，是融生态景观、人文景观为一体的新兴旅游观光胜地。正在兴建的有生态游览、人文览胜、休闲娱乐等景区。佛教寺院圆通寺就在园区内，据史籍记载：元朝圆通寺，宏阔雄伟，香火旺盛，明代韩王曾数次修葺，使其更加

南山森林

壮观。民国34年（1945年）毁于兵燹，夷为废墟。1992年，各地旧观胜迹，陆续恢复，当地村民郭忠元率先慷慨解囊捐资30万元，众信士及普通百姓踊跃参与，又筹措资金77万元，制定占地面积5800平方米，贯穿一条主线、两条辅线的总体规划和分四期实施的方案，历经12年，修建了大雄宝殿、菩萨殿、天王殿、卧佛殿、玉佛殿、哈将殿及钟楼、鼓楼、山门、厢房、客房等建筑。2003年，又增建中心大殿1座，琳宫殿宇，错落有致，琼榭雕楼，典雅壮丽，彩绘雕塑，栩栩如生，花木茂盛，绿树成荫。南山生态公园在城南的边缘地带，离城很近，举步投足之间便到，是人民休闲娱乐的理想去处。

（石之）

神奇的十万沟

十万沟的水是泾河上游源头的一个水系，这古老的河流像仙女拖曳着一条飘带，绕千山万壑，出崆峒前峡轩辕谷汇入崆峒水库。十万沟上中游河水落差大，波涛汹涌，水流咆哮着，形成数十条瀑布。瀑布撞击山崖，犹如天女撒下白莲花一样，飞溅的水珠在夕阳照射下又像晶莹透明的珍珠，熠熠发光，飞落在瀑布下的水潭中。在麻武城子村和杨家山村王龙堡鸡冠岭下的交界处，有三处大水潭。大潭被三块巨石盖在上面，形成一个活生生的“磊”字。二潭在一堵青石屏风似的崖石下面，潭水宛如一面宝镜，潭底五色石历历可见。潭边翠竹青青，石茶菌茵，为二潭嵌上一道花边，二潭与三潭之间有五条最壮观的瀑布，瀑布飞溅如花似玉。三潭里有鱼儿嬉水，遇到雷雨天，鱼儿逆游跃出水面三尺多高，被当地人称“鲤鱼跳龙门”。有时在三潭附近五平方米的大石块上，卧着两只黑色的大水獭，非常灵敏，若听到人声和敌害，就一头扎入潭水中，在水面上留下一朵白莲。传说这三个水潭是泾河三个龙太子的藏身之处。

十万沟坎沟河以西百米处，有一石洞，洞深5米、高3米，洞内有数十个石人，立卧、坐躺神态各异，被人们称为“石人洞”。五龙堡下的“将官窑”附近，重峦叠嶂、怪石嶙峋。奇峰绝壁直插天际，夏季正午在峡谷中仅看到一线天色。“将官窑”有六七间民房那么大，外面有门壁、门槛，口大里小。大将官窑里面的石壁上有很多怪石，这些怪石生动多态，有的像老人和小孩，有的像猴子、狮子等。洞外沟壑纵横，繁木盘根错节，阴阴森森，传说这个特大石窑是黄帝当年的藏军洞。常有采药者、樵子在洞中避雨过夜，也到石洞中古人做过饭的锅灶前烧饭。若遇风雨天，黑云密布，伸手不见五指，可隐约听到马嘶人语，喊杀之声，令人毛骨悚然。大将官窑前面不远还有六七个小石洞，窑洞的形状各有特色，以前在这些石窑内常有采药人挖出方孔钱币、铁马掌、箭头、头发等物。根据传说，在十万沟内曾困死了黄帝帐前大将应龙和十万兵马，由此得名“十万沟”。

如果行人行走在将官窑附近的崎岖陡壁、荆条绊脚的石径道上，可听到蜜蜂的“嗡嗡”之声。在望而生畏的山崖上，笼筐大小的数十个石洞中有蜜蜂生息，年长日久被人们称为“滴蜜洞”或“蜂王洞”。十万沟“神农岭”，相传是神农尝百草之处，生长有成片的贝母、柴胡、党参、灵芝等八百多种药材。

十万沟又是一个天然的动物园，有金钱豹、麝、鹿、锦鸡等五六十种国家保护动物。

十万沟的风景是大自然神工鬼斧的杰作，她美妙而奇特，不仅蕴含着诗情画意，而且有古老神秘的传说。

（魏荣）

别家沟汉墓群

别家沟汉墓群为省级文物保护单位，位于崆峒区白水镇史家沟村别家沟东南约200米的疙瘩山上，有墓葬6座，面积约20万平方米。1958年在墓葬四周发现绳纹瓦片和瓷器残片等。1963年从一墓葬中出土了汉代陶罐、顶灯、石像、镶铜边彩绘木罐、黄釉陶罐、铜弩机、铜勺残件、铜镜等。1999年一墓葬塌方，又暴露出墓葬通道，从中发现大量五铢钱币及少量货泉币，还有漆器残片、棺钉、铜剑残件、鎏金铜残件、玻璃珠等。

别家沟汉墓群规模之大、占地面积之多，在平凉实属罕见。只有皇亲国戚死后方可享用如此宏大规模的墓葬，那么墓葬的主人究竟是谁呢，众说纷纭，莫衷一是，至今仍是个千古未解之谜。有人推测墓葬中的人与“关陇集团”的名门望族中的人物有一定的关系。据史籍记载，自汉至隋时期，崆峒曾经出现过一些名门望族，这些名门望族曾对中国历史的发展产生过重大影响，史学家称其为“关陇集团”。“关陇集团”的梁氏在历史上尤为有名，曾掌握国家命运数十年，“前后七封侯、三皇后、六贵人、二大将军，本人食邑者七人，尚公主者三人，卿相尹校五十七人，盛极一时”。

汉四乳四螭纹铜镜

“关陇集团”中的皇甫氏曾是西北的一大望族。其不仅盛于东汉，而且盛于魏、以至隋唐。他们曾在这块土地上长期为官、作战、生活，有的甚至死后葬于这片黄土地上，别家沟汉墓群可能就是他们的墓葬。

汉永始二年铜行灯

区境四十里铺境内有扶苏、蒙恬的墓葬。据《古今图书集成》记载：“秦太子扶苏墓在府东南40里，为冠冢。”此墓与记载中的位置大致相同。关于太子扶苏墓葬有这样一个传说：公元前201年，秦始皇带着宠爱的小儿子胡亥和李斯、赵高等到东南一带巡视。在返回咸阳的途中病倒了，病重时秦始皇让赵高代笔给扶苏写了一封遗诏，叫扶苏立即赶回继承皇位，遗诏写好的当天秦始皇就死了。赵高是个非常阴险狡诈的人，他和胡亥、李斯三人结成一伙，严密封锁秦始皇病死的消息，毁掉遗诏，造一封令扶苏和大将蒙恬自杀的遗诏，派亲信去执行。当时扶苏和蒙恬在河套一带驻防抵御匈奴。赵高的亲信颁诏后，扶苏得知父亲去世，悲恸万分，对假遗诏深信不疑，大哭一场后拔刀自杀了。

蒙恬文武双全，他对诏书有怀疑。扶苏自杀以后，他随即也拔刀杀了使者。他知道，尽管扶苏死了，但毒辣的赵高不会容世上有扶苏的尸体，更不容有扶苏的安葬地。他要安葬扶苏，而且不让世上人知道扶苏墓。他挑选了12名士兵，护着扶苏的尸体，连夜逃出兵营，来到平凉。他在城东40里的地方停下来。在土崖下选了一块地，让12名士兵挖墓坑，他亲自买来棺木，将扶苏安葬了，墓前没有立碑。随后，他让12名士兵在距扶苏墓5里的地方又挖了1个坑，又买来1具棺木，把12个士兵叫到一起，分成左右两队，说：“我马上就要死了。我死后你们抬着我的棺木到太子墓前转3圈，回来把我安葬后，向西走百步有一棵榆树，树下有给你们的赏赐，你们自己分吧。”说完就自杀了。12名士兵排

成左右两队，抬着蒙恬的棺木到扶苏墓前绕了3圈，抬回来埋了。埋了蒙恬，12个人一个比一个脚步快地向那榆树奔去，在树下挖出了一个铁匣子，打开一看，是满满一匣子珍宝，珍宝上有1块丝绢，丝绢上有4行小字："得全匣者可当诸侯，得半匣者三代无忧，得六分之一匣一世无忧，得十二分之一匣半世无忧。"这12个人为了争夺珍宝自相残杀，有11个人死了，有1人死里逃生了。这人受了重伤，3天3夜后的一场雨把他激醒。他埋了死去的11个人，抱着匣子走了。他没去当诸侯，在平凉隐姓埋名地住下了。许多年后，他临咽气时告诉了人们扶苏埋葬前后的真相。

（石之）

丝绸古道 石佛峡

石佛峡位于大寨乡涧沟河上游，距城区约35公里，石崖高耸对峙，峡谷幽深漫长，河水清澈见底，林木茂密绵延，崖壁有洞窟多处，为北魏时遗迹。洞窟内造像皆毁，惟洞外崖壁石佛雕像完整留存，像高约3米。古丝绸之道的一条支线从石佛峡穿

崆峒后峡度假村

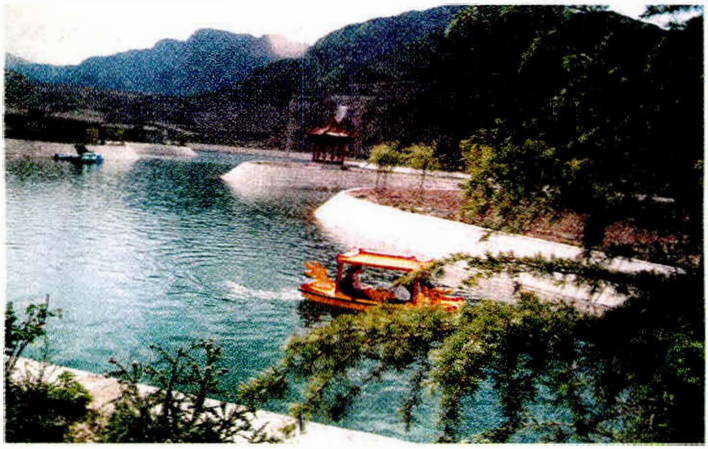
过，这里曾商贾驼队不断，驼铃足音不绝。这里地理位置极为险要和隐秘，自古以来为兵家必争之地，峡谷中尚有黄巢藏军洞、中共平凉地下党初创时的活动地等历史遗迹。

关于石佛峡的来历有这样一个传说：从前有一个放羊娃在山里放羊，突然传出一个老汉的声音："放羊娃，山开了没有？"放羊娃四处寻找问话的老汉，但山上没有人，放羊娃以为自己的耳朵出了毛病，没有搭理。这声音一直在山谷里回荡了七八天。放羊娃实在忍不住了，对着山谷喊："山没开！"放羊娃喊了一连几遍，那老汉却像没有听见似的，一直问个没完，放羊娃被问急了，就大声喊："山开了！"顿时，狂风大作，山崩地裂，放羊娃害怕了，连忙闭上眼睛，等睁开眼一看，原来的山被分成两半，中间是万丈深渊。崖壁上佛光闪闪，一尊石佛从石缝里露了出来，放羊娃定睛仔细看时，又一尊石佛露了出来，放羊娃感到奇怪，当另一尊石佛刚露出了半截子，放羊娃便喊："山没开！"就这么一喊，风不吹了，石头不滚了，把那尊石佛压在石缝里头了，一切又恢复了往日的平静。只是原来的小山变成了大峡谷，崖壁上多了几尊石佛。当地人便把这个地方叫石佛峡，并将石佛视为当地的保护神，烧香拜佛者络绎不绝。

黄巢藏军石佛峡有这样一个传说：黄巢长安兵败之后，忽然不知去向。朝廷派军队四处搜剿，连个影儿也找不到。黄巢带有数万人马，他躲到哪里去呢？原来黄巢带着战败的残兵，一夜之间就来到石佛峡。石佛峡有个山洞，洞口虽小，洞内却能容下千军万马。黄巢将自己所带人马，尽数藏入洞内，并在洞内锻造兵器，准备再次大举起事。石佛峡有个寺庙，庙被两个无赖恶人霸占。这两个家伙整日觅花盗柳，胡作非为。黄巢藏军此山的消息，自然逃不脱庙里这两个人的耳目。他俩一商量，便决定一人下山向官府报信，一人留山观察动静。官府闻讯，立即派兵进山搜剿。谁知搜遍全山，不见黄巢一兵一卒，官兵们折腾了几天，一无所获，认为是谎报军情，存心行骗，便将报信的人砍头示众，然后收兵回城。官兵走后，黄巢日夜加紧练兵。山上剩下的那个人又惊又怕，想给官府报信，怕找不到黄巢的兵马，被官府

砍头；不去报信，又怕黄巢用他的脑袋祭旗；逃走吧，黄巢的兵士就在山下，万一被捉住就会人头落地。他焦急忧虑，无计可施。黄巢终于练好了人马，决定重新举旗造反，他要将山上的大庙作为临时指挥部。有一天，黄巢带着人马直奔山顶大庙。那个无赖吓坏了，他四处乱钻，总找不到个称心的藏身之处。忽然，他看到院内的一株空心老树，真是人急智生，他立即从树洞钻了进去，并用枯枝败叶在树洞口作了伪装，他以为这下可以躲过劫难了。黄巢上山之后，立即高张义旗。按以往先例，举旗必须祭

弹筝峡口



旗，祭旗就要杀一个仇敌的头作为祭礼。但黄巢这次一改过去的作法，不再用人头祭旗。他向自己弟兄们宣布：从今以后，行军打仗，严禁滥杀无辜，决不许伤害百姓。说到激昂处，他举起宝刀，走到院中那棵空心树前，手起刀落，将大树挥为两段，并大声说：有违军令者，就如此树！谁知就在黄巢挥刀斩树时，树心中血水喷流，一颗人头滚落在地。原来躲在树洞里的那个无赖，用尽心机，终难逃一死。所以，人们传说着这样一句俗话：黄巢杀人三百万，在劫难逃。

石佛峡地势险峻，景色迷人，加之这些古老的神话传说给这里增添了神秘的色彩。这里已被人们视为消夏避暑、旅游观光的好去处。

（路远）

崆峒清真寺选介

崆峒区是陇东著名的回族聚居地。全区有回族乡6个、回族总人口12.8万人、占全区总人口的26.5%。全区开放的清真寺296座，拱北2座。

北大寺 位于新民中路，是陇东地区影响最大的清真寺，为中国伊斯兰教陕西学派名寺之一。清同治年间陕西回民迁平凉时仿西安化觉寺而建。1986年7月重修。新建大殿分上下两层，总

清真北大寺

建筑面积900平方米，可容千人同时礼拜。大殿顶四角各筑一个玲珑精巧的圆锥形六角亭，殿顶中央建有一个绿色大圆顶，圆顶上有一宝瓶新月，巍然耸立。这四个小亭、一个圆顶既是中国传统五点式建筑艺术，又具有浓郁的伊斯兰建筑特色。

秦陇寺 位于平凉南台回族居住地，为陇东地区陕西学派著名清真寺之一。始建于1950年，有礼拜大殿14间，采用木构框架传统方式建成，殿内14根圆木柱分立3排，设计精巧，气势宏大深沉。

杜沟清真寺 位于柳湖乡杜家沟村，为崆峒伊斯兰教格迪目派古老清真寺之一。清同治年间，左宗棠安置陕西回民义军杨文治、禹彦禄部于杜沟。1917年修建清真寺。现重建的大殿为砖混结构，平顶，庄严古拙，稳固素洁。

西寺 位于西寺街，1930年修建，为伊斯兰教依黑瓦尼派清真寺，办有醋厂等自养企业。中国伊斯兰教经学家虎嵩山大阿訇曾任该寺教长，并在该寺编写完成《伊斯兰三字课本》《月论释难》《拜功之理》等著作。

高平寺 位于新民南路，始建于1944年，为伊斯兰教哲赫忍耶门宦清真寺。该寺是崆峒区保护较完整的清真寺之一。大殿顶部用脊兽装饰，造型优美、雄奇古雅。月台下翠竹古柏围绕，使整个寺院清幽静穆。

（碧云）

古城遗址

崆峒是人类文明发祥地之一。在50万年至60万年以前，这里已有最早的人类繁衍、生息。考古发现的新、旧石器时代先民村落遗址，遍布城乡。崆峒是关中通往西域的咽喉之地，自古以来为兵家必争之地。

泾阳古城遗址，在安国乡油坊庄东侧残塬，系汉代泾阳县城

潘原古城遗址

遗址。占地面积约四百多亩。《史记》及明清两朝的志书中，均有泾阳古城位于崆峒境内泾水北侧的记载。《中国历史地图集》（第三册）、有两处标明泾阳县在今安国泾水之北。考古中发现汉瓦与铜钱。泾阳古城自汉建城至北周废弃，存在1700多年。此地北坡，有明代朱元璋第22子朱楹墓。古城的西边，是一夫当关，万人莫过的三关口，这里自汉至宋，一直是中原与北方少数民族的边界，曾经历了汉匈、唐蕃、宋夏战火的几度洗礼。当地的老百姓中，广泛流传着杨六郎、穆桂英把守三关口保大宋江山的故事。

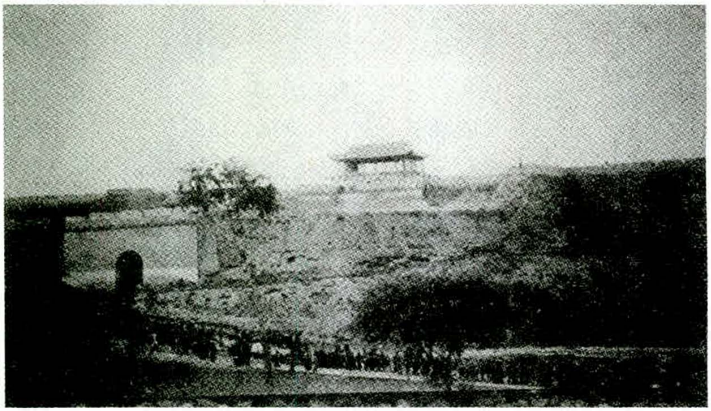
安国古城位于安国镇土桥村境内，东距城区18公里，北近颉河。城址呈方形，长319米，宽429米。城墙厚度为21米，夯层厚为10厘米至12厘米。今之残墙最高处为15米。原有东、南、西三门。宋代的瓦片、瓷片散见周围。唐德宗贞元七年（791年）此有胡谷堡。唐僖宗中和年间（881年—884年）置静塞寨，后改为今名。

安国境内仰韶、齐家文化遗址达25处之多，其中东沟遗址，被学术界命名为“寺洼文化‘安国式’”，为省级文物保护单位。安国古城原有东、西、南三道城门，“文化大革命”中古城墙被夷为平地，北面依稀可见残垣。唐朝“安史之乱”时期，中原地

区战火连绵，吐蕃乘虚而入，相继占有陇右各地。唐朝政府急调重兵，在此层层设防，与吐蕃作战。传说，镇守泾阳名将郭子仪阵前单骑说服回纥兵就在这里。

潘原城是一个颇具传奇色彩的古城，位于四十里铺镇曹湾村和芦寨村境内，西距城区20公里。是大芦河、小芦河、泾河交汇处，是回中古道和泾河古道的必经之地，是鸡头道起点，它的北边是古萧关。阴槃县始建于西汉，东汉迁移临潼，十六国夏胜光二年（429年）赫连定将阴槃县迁往今四十里铺曹湾村，唐代废阴槃县，改名潘原县。阴槃城残址尚存，城呈长方形，东西长约1500米，规模较大，城内出土了大量汉、唐、宋诸代的陶片、瓷

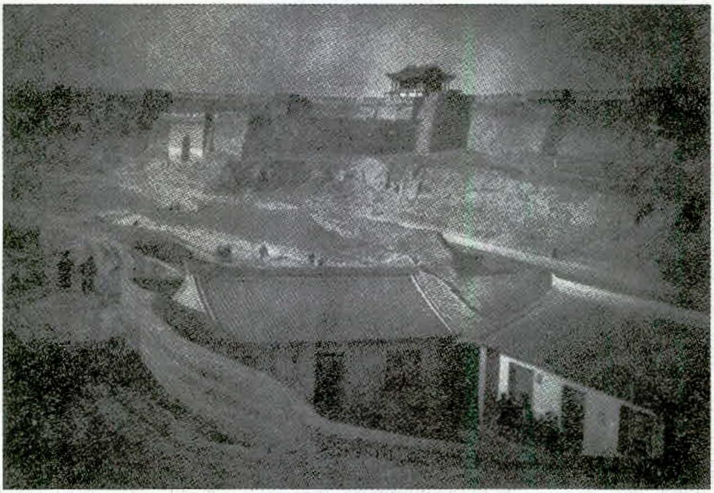
古城朝阳门



片和子母砖，另出土了一通刻有“景明四年”（503年）字样的北魏石碑。境内有仰韶、齐家文化遗址15处。秦太子扶苏墓、乐平王墓、刘自政墓也在附近。

城子遗址位于麻武乡城子村，东临十万沟，西界大阴山，东北距市区20公里。海拔2100多米，地势东北高，西南低，呈簸箕状，中间有盆地，盆地中还有天然的湫池。这里林木笼罩高山，水清地肥，粮丰草茂。相传在上古时，轩辕黄帝带的人马来到这里，可是，这里山高河浅，黄帝心想，如果这里有个大水泉就好

古城来远门



了。谁知他第二天起来时，那簸箕形的盆地底部果然流出了水，过了几天，就聚成了一个五六亩地大的水泉。这水又清又甘甜，人喝解渴，马饮长膘。如今，人们叫这地方为古城子。这里还留有一些历史遗迹。如仓房梁是当年黄帝存放粮食的地方；油房湾是他存放食油的地方；教场坪是他操练士兵的地方；官梁是他当年召集将领开会的地方；饮马槽是他饮马的地方；大马圈、小马圈，是圈马的地方。原来那饮马的水泉，很快汇集成了湫池，里面生长了鲜鱼，这种鱼肥大而味美。据传说，西王母为了帮助黄帝打败蚩尤，特别派九天仙女为黄帝从洞庭湖送来了白蝴蝶鱼，这鱼营养价值很高，吃一条，三天不吃饭都不觉得饥饿。现在，如果你在中午天气晴朗时到湫池边，就可以看到跳跃的白鱼。古城子，现在还存留着古城墙，两个古城门。从这里挖出的古老的砖石残片，过去打仗时留下的兵器、麦粒等物也有不少。特别奇怪的是，当夜深人静时，还能听到隐隐约约的马叫声，士兵操练的喊杀声以及交战的器械声。

耀武镇古城，位于杨庄乡西北部。南距市区55公里。俗称潘

城，亦称潘美城，因宋大将潘美曾驻军于此而得名。遗址有城郭，残垣可辨。多次发现铜铁箭簇、兵甲等物。

（马也）

丝绸古道

古道，《史记》记载，黄帝曾“西至于崆峒，登鸡头”。殷商时，猃狁、鬼方等古老民族均居住在泾阳（今平凉）、高平（今固原）一带。“鬼方无道，武丁伐之，三年乃克，自是内外无患，而殷道复兴。”

鸡头道　此道因经过鸡头山（崆峒山）而得名。秦始皇统一中国后，于公元前220年，带领大队随从，“巡陇西、北地二郡，出鸡头山，过回中”，开通了关中通往陇右的一条驰道——鸡头道。这条驰道以咸阳为起点，循泾水河谷经陕西淳化、旬邑入甘肃，由宁县西行经崆峒山前峡，再过宁夏泾源县北面河，逾陇山至今泾源辛店，过庄浪、水洛，西达陇右诸地。

火龙沟道　火龙沟道位于安国镇北3公里处。此道是汉代平凉通往安定郡（今宁夏固原县）的一条捷径，是瓦亭川道未开通前的古道。《读史方舆纪要》中把火龙沟道列为蒙古入侵的第四险。后随着三关口的凿通，此道遂被废弃。

泾河川道　泾河川道是从平凉西行，经三关口、瓦亭到固原北去的大道。开凿的时间在隋、唐之间。这条道路关键有三关口和瓦亭之间的险阻，险阻打通之后，不翻深沟，不越大山，平坦易走，遂逐渐代替了阳晋川（今镇原红河川）道。宋代瓦亭很重要，又置狮子、拦马、平泉3个堡，都是保护这条道路的。此道沿途多险，是和平时期运输路线，在战争中多不用。

洛盘道　此道是自阴槃，经金佛峡翻越六盘山去静宁的道路。唐太宗贞观二十年（646年）八月，唐太宗自泾州西行至阴

槃，逾陇山观马政于瓦亭，从此，洛盘道得以畅通。

另外，从阴槃（潘原县）沿大路（卢）河、小路（卢）河西去高平，也是通行古道。

驿道　宋代，以渭州（平凉市）为中心的陆路交通逐渐形成。渭州成为东西交通枢纽，传车驿马不绝于途。

从渭州西行过瓦亭北达镇戎军（今固原），再西行至德顺军（今静宁）；或北至平夏城；或自瓦亭逾六盘山至德顺军西去兰州；或向西南至水洛城西去秦州（今秦安县）。

从渭州东行沿泾河至泾州直达长安。

从渭州东行至泾州，向南经灵台至凤翔。

元代，驿道以平凉府为中心轴线向外辐射，联结各府、州、县。平凉府东行经白水驿、花所、王村至泾州70公里，再东行20公里到窑店入陕西境。

明·阿拉伯文铜炉

平凉府至泾州再南行经赵家寨达崇信县，再东行100.5公里至灵台县。

平凉府行至白水驿，再北行45公里，至镇原县。

平凉府西行经安国镇驿、蒿店、瓦亭，越六盘山过隆德115公里到静宁州，再西行45公里达界石铺去兰州。

明朝，平凉设韩王府，是宗室王府所在地，又是防御蒙古骑兵骚扰边界的军需用品主要转运站。明宣宗宣德七年（1432年），为从关中西运军粮，发动民众拓修平凉经瓦亭、开城至黄河的路线。

清代，驿道路线无多大变化，但道路的标准和质量都有提高。清穆宗同治八年（1869年）十一月，陕甘总督左宗棠到平凉后，为军事运输需要，开始整修陕甘新大驿道。左宗棠离开平凉

后，由镇守平凉的观察使组织军士利用空闲时整修。魏光涛任平庆泾固盐法兵备道道台时，组织驻军对驿道进行大规模的拓修。要求拓宽整平，局部路段改线新修。经过整修的道路，一般宽为3丈至10丈，可供两辆大车来往和并行。并在驿道两旁种植行道树10万余株，誉称“左公柳”。

（史志文）

明代韩王墓

明代韩王在平凉相传11世，212年。除第一代韩宪王死于南京，葬于南京牛头山，末代韩王下落不明外，葬于平凉者应有9个韩王60个郡王。再加先韩王来的安惠王，平凉应有亲王、郡王的坟墓70座。如此之多的韩王墓，今在何处呢？《古今图书集成》记载：明安惠王墓在府城西北，韩怀王墓在府城东8里，韩靖王墓在府城东北40里，韩惠王墓在府东南10里，韩悼王墓在府东南6里，韩康王墓在府东南7里，韩昭王墓在府东南8里，韩庄王墓在城东南，韩敬王墓在府东南9里，襄陵王墓在城西北20里，乐平王墓在城东北43里，褒城王墓在府东20里大岔里，通渭王墓在府东20里蒋家山，平利怀简王墓在城南10里，汉阴王墓在城南3里。入土为安是王孙们的理想，但在他们身上很难实现。几百年来，由于窃墓者频频光顾，加之明末李自成义军公开挖掘，韩王墓保存完整的所剩无几。

在平凉众多王子墓葬中，墓室未遭破坏者当属安惠王墓。安惠王，是明代第一个到平凉就藩的亲王。其坟墓在崆峒安国乡泾河北岸油房庄的一处簸箕形山坡上。陵墓为圆形土坯墙，原有陵园墓阙，早年已毁。墓丘现存残高约8米，底部直径18米，周围均有取土痕迹，估计原封土堆直径在20米以上。封土为夯筑，夯层厚8厘米。土坯上蔓草丛生，未见其他遗物。该墓为亚字形多室砖券墓，由墓道、甬道、墓门、前室、中室、左右耳室、后室

和壁龛组成，前后最大长度68米，最宽38米。甬道及各室顶部均为拱形，高度不一。大青砖砌筑，白灰粘结，无任何装饰。墓室实用面积132平方米。墓门高2.3米，由两块完整石料做成，门面涂朱红色，门楣为40见方的整块石条构成。墓顶有盗洞多处，墓内空无一物。西耳室地面有板灰及骨渣。后室最大，地面积土较多，未作清理，情况不明。此处应为停放墓主人灵柩之处。陵园的地面建筑虽毁圮殆尽，但痕迹犹存，轮廓可辨。东西残墙随处可寻，瓦砾堆积俯首皆是。陵园南北长312米，东西宽80米。总面积24960平方米。从瓦砾堆积的分布情况看，主建筑物有四处，分布在中轴线上。附属建筑物多处，分布在东西墙根。中轴线上的建筑应为门楼、戟门、正殿、享堂。附属建筑物应为守墓人居室及生活用房。韩王墓圹规模之宏大，由此可见一斑。

韩王的王妃墓也是颇具规模的。位于四十里铺镇曹湾村北山台地的乐平王妃墓葬，负山面水，冢在上层台地，高有两丈，方约三四丈；下层台地棱坎处掘有两洞，直接贯穿墓圹前顶部。墓圹用青砖白灰箍成，厚过2米，砖长40厘米、宽17厘米、厚6厘米，砖圹宽约6米、长近15米、高在7米以上，最里边圹壁上有一小洞，四壁涂有灰皮，两扇石门高宽在3米以上，门楣上方有一根约长4米的四方石条。

已发现的墓葬还有：大岔河附近的韩怀王妃墓及志、南塬韩康王墓及志、南门外汉阴王墓。现存平凉市博物馆的有“大明韩康王圹志”铭盖一件，“韩怀王妃郭氏圹志”一件，圹志云：“郭守真，兵马指挥郭英之女，世居京兆，以姑为韩怀王妃，遂徙居平凉，母故氏。天顺四年三月十三日生，自幼天性柔慧，容止端庄，成化十二年四月内选为彰化王妃，成化十三年九月十五日进封为韩王妃，子四女三，成化二十三年正月二十七日卒，享年二十又七。弘治二年二月初二日庚寅葬于平凉城之东十里许翠屏山。”圹志铭盖书篆字、圹志铭书楷字，均为沙岩石，长宽各76厘米，厚13厘米。南台挖掘出的奉国将军旭检同淑人孔氏合墓志，镇国中尉融鳝公墓志铭，长宽均为52厘米，厚8厘米。

（梁子）

旅游文化史话

崆峒

黄土高原上的地坑庄子

崆峒窑洞源远流长。《诗经·大雅·绵》中记载："古公父，陶复陶穴，未有家室。"父，周文王的祖父。陶，借为掏。复，借为覆。从旁掏的洞叫覆，即窑洞或山洞；向下掏的洞叫穴。周人不修房室（"未有家室"）的穴居习俗，与现在仍然存在的陇东窑洞是一脉相承的。周人的先祖曾生活于陇东一带。

《史记·周本纪》载："后稷卒，子不立，不末年，夏后氏政衰，去稷不务，不以失官而奔戎狄之间。"周先祖不奔于戎狄之间，"戎狄之间"即今陇东一带。崆峒的穴居窑洞，是黄土高原人文景观的一大土著特色。据国际著名地理学家陈正祥考证，泾河流域的黄土层厚度可达百米以上，而且这一带的黄土中不含砂石，十分粘牢，故而构筑的窑洞相当坚固耐久。

崆峒窑洞是在人工掘成的崖上，由靠地面部分纵向挖成的洞。和盖房相比较，"崖"就是屋架崖的组合叫"庄"、"庄子"，主要有明庄、地坑庄等七八种，地坑庄则分平地下坑和"半明半暗"。这些形式，是典型的周祖掏洞穴居的遗风。地坑庄是先掘地成坑，坑壁即是挖窑的崖面，这种类型一般集中于塬面。地坑庄大小不等，一般为长方形，长十丈，宽三丈，深二丈，正面土窑三孔，侧面一孔，通道又叫"洞子"，下洞上箍，装大门。陇东人讲究地气、根气，地坑庄

新石器陶漏

处在天地的层层环抱之中，所以陇东人住地坑庄，从心底里有一种安然长久的瓷实感。

崆峒窑洞的修筑，包含着无尽的文化，单是庄址的选择，就要考虑背风、向阳、利水、气畅、来去有路等多种因素。加之由穴居窑洞派生出来的窑洞皮影戏、火坑、转槽、石磨等生产、生活、娱乐文化，可供挖掘展示的独特民俗很多，实在是旅游文化中一片未开垦的处女地。

（茹 坚）

崆峒武术惊天下

崆峒派武术是与少林、武当、峨嵋、昆仑齐名的五大武术派别之一。

崆峒武术源于崆峒山，经过长期的演化，渐趋成熟，鼎盛于清朝晚期。《尔雅》说："崆峒之人武"。古今诗人咏崆峒之武诗句甚多，如阮籍"崆峒长剑出天外"，李

崆峒武术表演

崆峒武术表演

白“轩辕去时有方剑”、“世传崆峒勇”，杜甫的“崆峒足凯歌”、“防身一长剑，将欲倚崆峒”，博振商的“更谁倚剑向崆峒”，杨芳灿写崆峒人“刚武着人风，博厚辨之脉”、“思将一长剑，耿耿倚穹石”，刘曰萃“游车停太史，长剑倚英雄”，安维峻“长剑倚天磨，隐寓崆峒志”、“世无广成子，汉武亦空旨”、“鞭挞及四夷，武皇自英鸷”、“岂知神武姿，电扫空异类”、“倚剑说平生，斯游心已遂”。这些诗句，都是说崆峒为华夏武备之地。

崆峒武术与道教文化密切相关。曾在崆峒山修炼的广成子、赤松子、伍符、宋披云、张三丰、许半仙、补岩和尚咸以武功道术威震遐迩。在六朝志怪小说、唐宋传奇小说中，还有《封神演义》写广成子玩翻天印均借用崆峒山一带的武林故事。《新编崆峒山志》云：“赤松子，传说中之仙人，神农时之雨师。与广成子居崆峒山讲修炼之术……至秦，于圯桥授张良以《太公兵法》的黄石公，即此仙也”。《平凉府志》载：“明成化年间，名道张三丰由武当来崆峒，在崆峒游居五年，习武传法。”

因崆峒一带历代多战乱兵火，故从山中僧道到民间人士，历来有习功练武的习惯，既求强身，亦能自卫，相互切磋，武术粹集，不乏传人。崆峒武术的内功主要有强身健体之效，其余套路、器件多属硬功。崆峒武术另一特点是“奇兵”，它不属于十八般兵器，而以形式多样，小巧玲珑，携带方便又不易被发现为

旨，在交战中多能出奇制胜。清初有号飞虹子者，早年习艺河南少林寺，艺成后下山遍访名师，使得一手好青英剑。其后隐居崆峒山传徒授艺，独成一家称崆派。他们第二代掌门人号飞天子。第三代称云离子，号飞天绥。第四代号飞云子，亦称黄衫客。第五代称眉姑，女，曾习铁扇、佛尘等器械，变幻莫测。

崆峒山下，民间武术活动十分活跃，来崆峒传授武术和交流技艺的拳师也很多。他们给崆峒武术注入了新的活力，增添了新的内容。当今崆峒流行的拳种内容丰富，主要拳种有查拳、华拳、红拳三大类，其次有花拳、炮捶、洪拳、封手、六合、形意、通臂、燕青、太极等拳种，器械以棍子和鞭杆著称。经1985年武术挖掘整理工作调查统计，今天的崆峒武术内容包括崆峒山上道家流传下来的武术套路和民间的武术套路以及各类拳术、器械、对练套路二百多套，其中较为流行的有五十多套。当代著名武侠小说家金庸先生为崆峒武术题词："崆峒武术，威峙西陲"。

20世纪80年代末90年代初，崆峒区作家仇非曾以明末清初最后一位韩王参与抗清为线索，创作长篇小说《剑横崆峒》，并改编成同名电视剧，由甘肃省、香港影视公司和平凉地市联合摄制上映，香港方面以《天下第一剑》为名在海外放映，在海内外影视界引起强烈反响。一时间，崆峒武术名扬天下，家喻户晓。

（梁之）

崆峒曲子戏（迷胡）

曲子戏的角色分行，是当它被搬上舞台之后，根据演出角色的需要，逐步由生、旦、净、丑四个行当发展起来的。现分老生、须生、小生、幼生、老旦、正旦、小旦、花旦、彩旦、武旦、媒旦、大净、二净、大丑、小丑等十多个行当，与秦腔基本相同。曲子戏的台本甚多，内容广泛，有历史剧、神话剧、民间传说故事剧。广为流传的剧目有《二姐娃害病》《男寡妇上坟》

《王小二过年》《白先生看病》《张良卖布》《刘全进瓜》《来保吃面》《瞎子算卦》《深香救母》《十五贯》《二度梅》《金碗钗》《小姑贤》《顶灯》《跪楼》《拣柴》《摔琴》等，约有百数种，深为群众喜爱。

曲子戏的曲调丰富，具有浓郁的地方风味，适宜于表现劳动人民的生产生活和思想感情，这是它深为人民群众喜闻乐见的主要原因。曲子戏后来与眉胡合流，形成新的眉胡曲调，经原西北戏曲研究院整理出来的就有240本、五十几个曲片。曲调又分为大调、小调，大调主要有“大金钱”、“黄龙滚”、“慢长城”、“边关”、“背弓”、“吹腔”、“老龙哭海”、“小乔哭瑜”……小调常用的有“岗调”、“越调”、“采花”、“西京”、“勾调”、“紧符”、“五更”、“一串铃”、“银扭丝”、“戏秋千”等，大调多于小调，但绝不限于“72大调36小调”。在曲调运用上，经多年来的演出实践证明，大调、小调交替应用，方能表现出迷胡唱腔韵调凄恻幽怨、欢愉跳跃兼而有之的特点。曲调的一般用法：如“西京”、“老龙哭海”用于表现悲痛的感情；“勾调”、“金银”用于表现规劝的感情；“紧符”则用于表现急躁的情绪……总的规律是以人物的性格及其喜、怒、哀、乐的不同感情来配曲用调。

（曲志）

地摊戏

地摊戏，只要有几个人，一把弦索，不拘任何形式就能演唱。表演的形式是不分前台和后台，演唱者是边唱边舞，可以就地转向，观众从四面八方都能看见。有的地方管地摊戏叫“小曲子”，是相对大戏大曲而言的。有的地方叫“耍戏子”，也是相对那些大舞台上的正统戏而言的。地摊戏流传最为普遍，农村里的大人、小孩谁都能哼几句“妹叔调”（又名顶缸）、“绣荷

包”，打几句“连香”（又名山茶花），可以说达到了家喻户晓、妇孺尽可唱的境地。

传说，演唱的习俗为：一般各村不同，庙会、春节上有演唱，从每年的春节开始到正月十五、二月二、三月三、四月八、五月端阳、六月六、七月七、八月中秋节、九月重阳节、十月十二、十一月八日、十二月二十日，都是地摊戏活动的季节。有时也在婚礼，寿宴上唱，但不是常规，要看主人家请不请。

地摊戏里所用的乐器，没有秦腔及其他地方剧种那样繁杂。由于历史条件所限，也没有形成一套完整的打击乐器，只用三弦、四贡瓦、水水（碰铃），也有用梆子（击重拍节奏用）的，然而这些乐器大都在唱句中、弹奏中、击节演奏中用。音色和人声唱腔配合起来沉厚洪亮、韵味美妙，颇为和谐、动听。

（曲志）

笑谈

“笑谈”是一种民间演唱形式，它具有戏曲的形态，即有故事、有人物、有“白口”、有唱、有生活化的表演、有简单的化妆、道具和服饰。“笑谈”的演出，往往穿插在眉户戏目中间，应观众要求登场，它最突出的特点是具有强烈的娱乐性，是一种以逗笑见长、以说白和表演为主的笑的艺术。

从演出的情况和演出的效果看，“笑谈”是以丑丑、弄怪、耍神气见长，也是它最为突出的特点。就草峰塬来说，耍社火是古已有之的，其历史之久，现在还难以考究清楚。耍社火，除了走村串户、恭贺新春之外，还要应邀或定点演出一些节目。节目分武社火和文社火两种。文社火多为唱当地流行的小曲子或者叫当地的民间小调。其间，有的则着意安排、穿插演出“笑谈”节目。从戏曲行当上分，“笑谈”属于丑角的应工戏。我们从实地演出中看到，“笑谈”里的丑角，无论从化妆扮相、衣帽穿戴以

及唱、念、说白、表情动作，都和大戏（指戏曲形态完备的大剧种，如秦腔）的丑角相似，越是一本正经越是引人发笑。此外，“笑谈”戏虽然不如相声那样讲究“包袱”，但在情节安排上也很注重跌宕起伏，蕴藏谐趣，笑料自在其中。

从现在已搜集到的五十多个剧目的内容和取材上看，“笑谈”演唱的是群众身边的事，抒发的是群众自己的情。“笑谈”既不表演帝王将相，也鲜有才子佳人，重大的历史事件和历史题材似乎也和它无缘。“笑谈”有以下分类：（一）有表现群众生产或谋生手段而又富有情趣的，如《扬场》《推磨》《拉猴》《拉熊》等。（二）属于讽喻人改恶从善一类的占比重不少，如劝人戒赌的《春姐找父》、劝人破除迷信的《黄道降妖》《相面》、劝人戒鸦片烟的《刘三吃烟》，劝人勿信庸医骗人的《白先生看病》等。（三）讽刺旧社会官老爷们的腐败、昏庸、无耻，赞美普通百姓的机智、善良并给予同情的剧目也很多，如《打面缸》《闹老爷》即这方面的代表剧目。（四）讽刺、挖苦不合理的婚姻制度的，如《双摇会》《大夫小妻》等。（五）反映亲戚、邻居和家庭纠纷或矛盾的有《两亲家吵架》《双喜接妹》《王婆骂鸡》《顶花砖》《背板凳》《顶灯》《王小过年》《懒婆娘》等。（六）表现男女情爱的有《下四川》《放牛》《二姐娃害病》以及《闹书馆》《货郎探亲》等。此外，也有些格调比较低下的剧目。如拿人的生理缺陷作笑料，夸张铺排，以搏一笑的《瞎子嚷店》《啃羊头》《瞎子接亲》《玩灯》以及群众称为“酸”的一些节目，如《十八摸》等。

“笑谈”演出时的伴奏、道具、服饰、化妆都比较简单。以伴奏来说，原先它只要求有鼓和梆子就行了，后来才逐渐添了二胡、三弦以及铙钹、碰铃等。演出时的化妆也非常简略，丑角只抹个白鼻子就可以出场，旦角只要有条彩裙即可上场。至于演出的场地、院落、大一点的房子都行，人们围成一个圆圈就是一个临时剧场。

（曲志）

艺苑奇葩

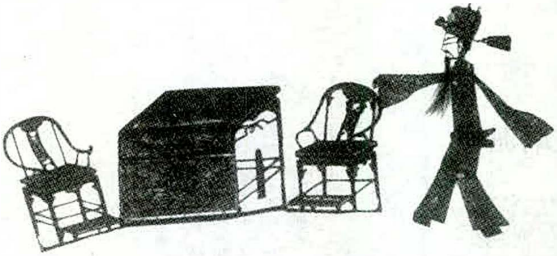
崆峒皮影

崆峒皮影又叫灯影子、牛皮娃娃，它是舞台演出的用具，同时也是一种民间工艺品。旧时，崆峒皮影戏是以食用的清油（植物油）为燃料的灯光，照射牛皮做成的人物剪影为傀儡的一种民间影子戏。白天有太阳的时候也可演出，称为热影子戏。皮影戏起源早，据陇东的民间传说，秦始皇的儿子胡亥生下来的时候，整天啼哭不止，有一天，他看到窗子上照射的人影就不哭了，但人影一离开窗子，他又啼哭起来。于是秦始皇命人刻出表演者的形状，不断地表演下去，胡亥不哭了，影戏也由此出现了。北宋时，皮影戏演出已较为普遍。《都城纪胜》载："凡影戏乃京师人初以素纸雕镞，后用彩色装皮为之"。宋仁宗庆历年间，范仲淹镇守庆阳，当时艺人以演皮影戏犒劳将士。清末，甘肃大将董福祥曾把皮影戏班带到京城为慈禧庆贺寿诞。

骑马将军

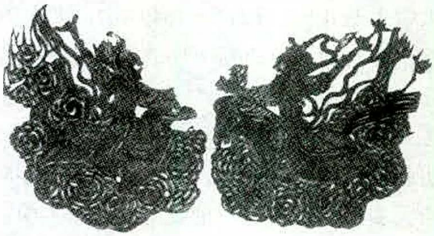
崆峒皮影的人物造型，归纳起来有生、旦、净、末、丑五个大类。根据人物不同的身份特点，夸张它的眉、眼、鼻、嘴和胡须五个部分。从工艺上讲，崆峒皮影造型外轮廓以直线概括，俊俏有神，尤重图案装饰，着色对比强烈，头部造型有千余种。由于在平面布幕上演出，只能左右动作，因此一般采用"五分脸"，即侧面表示法：一弯眉、一只眼、一垂耳，半面嘴鼻一个脸。崆

文官



峒皮影音乐深受陕西西路皮影弦板腔、碗碗腔的影响，有的班子就用以上音乐演出，也有用秦腔演出的，但大多数班子以演唱陇东道情为主。崆峒皮影的刻制原料十分讲究，要求以小口齿、青槽期的黑毛公牛皮为佳，皮板薄厚适中，质坚而柔。在整个的制作工艺上，无论是选皮、刮皮、拓样、针稿、簇刻、着色、出汗、砖熨等各道工序都毫不马虎。崆峒皮影雕刻艺人世代相传，雕刻刀法也非常讲究，有走刀、推皮、打眼、“扣碗碗”等。以先繁后简、先内后外的顺序雕刻。早期崆峒皮影只有20厘米左右高，纹样和色彩简单概括。往后发展，皮影高1尺左右，着色以黑、红、黄、绿为主。其整体造型是头大身小（5:1），身段上窄下宽，手臂过膝。全身头、胸、手、腿等部分用牛筋绞连，身上的若干关节，根据动作需要，用三五根毛竹操纵，通过灯光投影，影人在影幕上便表演出各种动作。清末，崆峒皮影出现了带有复杂图案构成的大片布景，如“花果山”、“金銮殿”，称之为“大片”，尺寸为50厘米~220厘米，中片亦有100厘米的。

驾云神仙



（茹坚）

崆峒泥塑

崆峒人把泥塑称为“捏泥人”。

崆峒泥塑最具特色的为庙宇泥塑、玩具泥塑、戏文泥塑。

崆峒庙宇泥塑以佛教造像占多数，其次是文庙中的孔子像、道观中的神仙道像，还有各民族先主庙的祖先、王者像及部分少数民族供奉的本主神像等。泥塑用材多为当地的黄土、麦草、粗麻、纸精等。泥塑时先将黄土、麦草、粗麻、纸精加水和泥，经过长时间的搅拌、踩踏、摔打后，在扎好的木头框架上用泥造型，用油漆彩绘，工序极为复杂。泥塑最高的可达七八米，一般为四五尺左右。泥塑的造型多借鉴了北魏和古希腊的雕塑手法，造型独特，形象生动，古朴自然，巧夺天工。

崆峒庙宇泥塑历史悠久，源远流长。据史籍记载，黄帝曾于崆峒山“筑宫室，设像师事，置士居守”、“厥后历代相承”。唐太宗贞观年间（627年—649年），太宗曾钦赐田宅，创建明慧禅院，彩塑神像。历朝历代的民间艺人创作了大量的庙宇泥塑、壁画、浮雕等杰作。这些作品由于沧桑之变、风雨之摧、战祸之害、动乱之劫等因素，大多已化为尘埃。现遗存的仅有宋、元、明朝的作品不足百尊，散见于城乡庙宇间。年代久远、保存完整的大多在崆峒山上的皇城附近的庙宇中。这些泥塑弥足珍贵，从天皇、地皇、人皇到鬼、神、人，从释家佛、老子、庄子、孔子到孙思邈、张三丰、吕重阳，均有反映。这些塑像，有的慈眉善目，有的温文尔雅，有的威武雄壮，有的温柔娴静，有的舞蹈狂呼，有的敛裾安坐。各具情态、变化万千、雕饰精巧、衣褶流畅、神思妙合、栩栩如生。另外，太和宫的“五龙奉寿海水朝阳”浮雕，老君楼殿内的明代嘉靖年间重修时金粉镶嵌彩绘的82帧太上老君八十一化图，彩绘浮雕精美绝伦，堪称崆峒彩绘浮雕

遗存的瑰宝。

近年来的庙宇泥塑中，崆峒山观音堂的泥塑观音像，也是不可多见的精品。这尊观音高7.5米，有1008只手、1008只眼，面庞呈椭圆形，额缀一珠，头顶盘髻贯一如意，披中罩首，衣裙裹体。胸前横一串珠饰，衣襟作打结状，双手藏于袖内，作左拱势。眼微合，面目慈祥俊美，神态如生。它创造了我国的彩塑观音之最。

崆峒庙宇泥塑闻名遐迩，玩具泥塑也久负盛名。

玩具泥塑一般分吹响、摆设等类。彩塑玩具的制作方法是：取粘泥用木棒槌捶烂，用手捏或用锡模压出形状，打上小孔，阴干后用五彩漆绘成纹即可。玩具泥塑取材多以十二生肖为主，亦有民间神话传说人物。造型注重突出头部特征，强调神似形略，夸张变形。大可近尺，小者不足一寸，小巧玲珑、携带方便，明代极为风行。每年农历四月初八在崆峒传统庙会的摊点上，最引人注目的是造型古朴、色彩艳丽的玩具泥塑。因其是镇宅避邪、保家太平、增福送喜的吉祥物。来赶庙会的人一般都要买上几个回去给孩子，孩子们玩耍的时候还可以当哨子吹，“咕咕咕”的哨声伴着孩子们的笑声响遍村庄和田野，这种悦耳动听的音响效果，给孩子们带来了无穷的乐趣。

清初，民间还流行一种戏文泥塑，俗称“泥捏戏人”。这种泥塑不用模印，全用双手捏塑而成，多用于自己观赏和赠送亲朋。其主要取材于秦腔，有《苏武牧羊》《三娘教子》《十五贯》《抬花轿》等。艺人们在捏制时，并不完全按照舞台形象塑造人物，而是根据自己的道德观、历史观和美学观来理解和创造。“泥捏戏人”的人物比例合度，形体优美，舒袍展袖，生动异常。

崆峒泥塑堪称陇上一绝，为世人所珍爱，但由于种种原因使一些泥塑工艺已经失传。近年来，这一古老的民间艺术在崆峒得到了继承和发展，曾涌现出许多泥塑的能工巧匠。最具影响的为自学成才的民间艺术大师戴国华，他曾为甘肃、宁夏、青海等省区的十几个旅游景点雕塑了五百余尊彩塑精品。1992年他的事迹

被选入《中国民间名人录》，1998年甘肃电视台在“陇上人家”栏目中以《凡人戴国华》为题，介绍了他的艺术成长道路，曾受到佛教学会主席赵朴初及嘉木祥大师的称赞。

（梁汉生）

崆峒剪纸

崆峒民间传统剪纸是民间工艺品中的瑰宝，备受人们珍爱。

崆峒剪纸题材多种多样，历史人物、鸟兽、花草、鱼虫等应有尽有。

崆峒剪纸形式繁多，有门花、炕窑花、窑顶花、箱柜花、粮囤花、灯笼花、喜花、吊帘花、礼花、寿花和刺绣用的底样等等。就其用途大致可分四类：一是用于婚嫁、祝寿、重大民间节日庆典场面的剪纸装饰品图案；二是作为刺绣物品上面的图案样式；三是用于庙醮或祭祀活动；四是用于剪纸创作。

何霞剪纸

崆峒剪纸都是由手工做成的，常用的方法有两种：剪刀剪和刀剪。顾名思义，剪刀剪是借助于剪刀，剪完后再把几张（一般不超过八张）剪纸粘贴起来，最后再用锋利的剪刀对图案进行加工。刀剪则是先把纸张折成数叠，放在由灰和动物脂肪组成的松软的混合体上，然后用小刀慢慢刻画。剪纸艺人一般是竖直握刀，根据一定的模型将纸加工成所要的图案。色彩绚丽、形象逼真、粗犷豪放、淳朴浑厚、感情丰富、内涵深邃是崆峒剪纸的风格和特色。

何霞剪纸

崆峒剪纸是人们纯朴感情的真诚流露。民间艺人往往通过谐音、象征、寓意等手法提炼、概括自然形态，构成美丽的图案，以表达人们的美好愿望、增添节庆的欢乐气氛。最常见的一种是借用动物、植物及日常生活中器物的有关属性、特征，加以引申或沿用，表达真诚的祝福。如：鸳鸯、龙凤、梅花、金鱼、莲花、喜字等相互组合，寓有夫妻恩爱和生活幸福、美满之意。而蝙蝠、寿字、松柏、桃、鹤的组合则表达人们对长辈的尊敬和祝福。以寓意男性的蛇、鸡、鹿、鱼、猴子、葫芦，象征女性的兔、蟾蜍、莲花、梅花，相互组合表达男女之间的爱情。还有一种是借用生活中某一事物或某一字之谐音，表达良好的祝愿。如：蝙蝠取谐音“福”或“富”，鹿取谐音“禄”，羊取谐音“祥”，鸡取谐音“吉”，鱼取谐音“余”等。

崆峒剪纸作为物质化的精神产品，是劳动者审美理想的外化，更重要的是其艺术形式在人们的现实生活中具有功能上的实用性。每当人们婚嫁迎娶之时，都要剪带有龙凤、鸳鸯图案的大双喜字贴在门旁、窗上与车上，并剪贴“并蒂莲花”、“百年好合”等有吉祥寓意的剪纸，以示吉庆。每到春节，家家将有“丰、寿、福”字的云字、挂钱悬挂于门窗横额或室内大厅等处；将人们喜闻乐见的“连年有余”、“岁岁平安”等的剪纸，以及鸟兽、花卉、人物窗花贴在窗户上，

朱占奎剪纸

增添节日喜庆的气氛。除此之外，一些地方人们还有正月二十三贴春牛，二月二剪金龙，谷雨时节贴“剪刀铰蝎子”、“药葫芦收五毒”，七月七贴“巧娘娘”等习俗。总之，婚丧嫁娶、生老病死、时序节令、宗教礼仪等民俗活动处处都闪现着民间剪纸的影子。

朱占奎剪纸

崆峒剪纸，欣逢盛世，代有传人，佳作迭出。近年来，涌现出一大批潜心研究剪纸艺术的艺人，创作出了一大批优秀的剪纸作品。刘作人的剪纸作品曾十多次在兰州、宝鸡、平凉展出，先后被甘肃电视台、中央电视台等二十多个新闻单位报道，受到国内艺术界知名人士的重视。

2003年，朱占奎、何霞曾在甘肃省民间剪纸展上双双获奖。其中，何霞的民俗剪纸作品，还被推荐参加了在浙江桐庐举办的首届“神州风韵”中国艺术之乡剪纸邀请展，并荣获银奖，是参赛的三位甘肃选手中惟一的获奖者。

（梁汉生　葛　飞）

素雅静穆的崆峒纸织画

崆峒纸织画具有一千三百多年的历史，它融中国画与编织工艺为一体，在素雅、和谐、静穆、朦胧的艺术气韵中，更突出表现了中国画悠远、深邃的意境。其曾与杭州丝织画、苏州刺绣、四川竹帘画齐名，并称为中国的四大家织之一。

崆峒纸织画是由中国画发展起来的，它的独特之处就是对原

画进行编织再创作，冲淡原稿的色彩浓度，突出纸织网点。使画面达到如浮云轻纱、烟笼雾锁的艺术效果，让人观之似隔帘赏月，高雅深远，妙不可言。因此，深受历代文人雅士的珍爱，被赞誉为艺苑奇葩。

崆峒在宋代就开始了纸织画的制作。它的工艺是先在宣纸上画好画，用特制的裁纸小刀把画裁成一定规格的纸条作为经线，再取洁白的宣纸切成同样宽度的纸条作为纬线。然后用特制的织纸机，轻轻编织，织后根据画面着上颜色。其规格与现装裱的中国画大同小异。其题材极为广泛，山水、花卉、动物、人物均可涉及。纸织画绘画虽然说与国画一般无二，但是为了在编织后仍然保持作品的色泽，绘画通常要比国画的颜色浓重些。裁画工序水平的高低，直接关系到纸织画的优劣，一般为经验丰富的人操刀。裁出的经线的尺寸要保持一致，且画的一边不能裁透，以便于将裁好的画固定在支架上。纬线是用洁白的宣纸做成的，它的尺寸大小和经线完全相同。所谓的编织就是把白色的纸条有规则地穿插在画中，这也就是纸织画能够产生朦胧效果的关键所在。通常一般规格的一幅画，至少需半个月的时间才能完成。要编织出一幅好画不是件容易的事情，必须要经师傅传、帮、带两三年时间，才能织出像样的画来。气候的变化也对纸织画制作的质量和快慢有直接影响，一般选择春、秋季为宜。纸织画的裱潢工序与国画的裱褙方法是相同的，都要经过多道繁杂的工序。这样才会让纸织画便于保存，而且看起来也会更加精美。

崆峒纸织画虽然历史悠久，但曾经一度由于种种原因而失传。著名工艺美术师王天波在总结前人编织工艺及经验的基础上，研制出了纸织画编织机，使失传多年的崆峒民间传统工艺重新展现在世人面前。目前崆峒纸织画的编制工艺不仅在平凉得到快速发展，而且已流传到周边省、市及台湾省等地区。1995年，王天波应台湾的邀请举办了纸织画展览，与台湾学者、专家进行了学术交流和探讨，受到了媒体的广泛关注。《人民日报》《光明日报》及中央电视台、甘肃电视台等多家媒体也进行了报道。崆峒纸织画经过多年的探索与实践，以其清香异彩已形成自己的

风格，而且也成了崆峒文化产业的拳头产品，现已在国内外市场畅销。2001年，中央电视台第47期《正大综艺》曾播出了崆峒纸织画的专题节目。2004年，崆峒纸织画参加了由中国文物学会主办的中国首届文物仿制品暨民间工艺品展，喜获金奖，引起了专家和观众的广泛好评，《中国文化报》《中国民族报》《中国工人报》等媒体作了报道。

（梁汉生）

崆峒虎枕

在我国千姿百态的民间工艺美术百花园中，有一枝遍及崆峒汉族民间的奇丽之花——“虎枕”，又叫“布老虎”。它的形象粗犷天真，稚气可爱，是孩子们所喜爱的玩具和生活用品。这种“虎枕”和其他民间工艺品一样，都带有一种原始的神奇色彩，代表了人们对幸福生活的追求和向往，是人们图吉利、讨喜庆的吉祥物。

虎枕始于朝代无从追溯。但由虎枕的形象我们可以看出：生活在深山密林中凶猛异常的虎，经过千百年巧妇们的夸张、变形，已经远离虎的自然形态，变成人人喜爱的装饰化、人格化了的老虎形象。但是，当你看到虎枕时，却仍然要情不自禁地把它叫虎。因为它虚构合理、夸张适度、变形恰到好处。从外形上看，虎枕的形态已不是自然形态的模似，而是扭曲了的老虎原形。虎的身躯和尾巴都大幅度地收缩了，虎的四肢也极度地简化了。然而它的主要特征却丝毫没有被丢掉，虎的头部更着意地刻画了那又圆又大的眼睛和龇牙咧嘴的嘴巴，那警觉直立的耳朵和一根根胡须，那人格化了的鼻梁和眉毛，都夸张的十分准确生动。这种变化、夸张是我国传统艺术中讲究“不肖形似，而求神似”的运用，是把现实的虎和幻想中的虎融为一体，并赋予了人的性格和感情。所以它才显得那样可爱，那样迷人。

虎枕的色彩，没有一味去追求现实生活中虎的天然色彩，而是舍弃了生活的真实、极力去寻求艺术的真实，大胆采用了富有民族特色的对比强烈、颜色明快鲜艳的红、黄、兰、白为基调。红色，在我国汉族来说，是喜庆吉利、热烈的象征。虎枕多见大红色，这种颜色是理想化的反映，也显示了中华民族独特的审美趣味。在崆峒农村，每逢春节、端阳或孩子“百日”、生日这样的喜庆日子，母亲或亲朋总要缝制虎头枕、虎头鞋之类的生活日用品，作为向孩子祝福的礼物。一是为了把小宝贝装扮得更可爱；二是为了图吉利，讨喜庆。这些动人的艺术品，并不是出自某些艺术家之手，而大都是母亲那灵巧的手制作的。它渗透着深沉的母爱，寄托着妈妈对孩子美好的祝愿，祈望自己的孩子能像老虎那样健康成长，像虎那样威武雄壮。所以，虎枕可以说是母爱和审美艺术的结晶。

（张治邦）

崆峒山——一座天然的植物园

崆峒山是我国西北黄土高原上的一座石质山，自然条件复杂，雨量充沛，植物茂密。藻类、菌类、地衣、苔藓、蕨类、裸子、被子植物门类均有广泛分布，且种类繁多，成了陇东植物的聚合点，是一座天然的植物园。崆峒山的植物也标志着陇东高原植被的历史面貌。

蕨是一门十分古老的植物类群，大约在2.25亿年前，这里气候湿润，四季如春，到处密生着古代蕨类植物。只是到了后来，才衰败绝灭了，为更高级的种子植物所取代。富饶的华亭煤矿，就是那时的蕨类炭化而成的。现代蕨类是古代蕨类幸存者的后裔。崆峒山的现代蕨类植物资源丰富，其中有著名的溪洞碗蕨、银粉背蕨、雪白粉背蕨、肾盖铁线蕨、麦秆蹄盖蕨、鞭叶耳蕨、中华槲蕨、瓦韦等17种，分属12科。蕨类植物在崆峒山的广泛分

布，在自然历史上的兴衰，反映了崆峒山自然历史的古老。

崆峒山裸子植物有7种，分属3科。有松科的紫果云杉、华山松、油松；柏科的侧柏、桧柏、刺柏；麻黄科的麻黄。其中紫果云杉全山只有1棵，位于招鹤堂，树体高大壮观，树龄极高，可谓千年古树。华山松多分布于隍城、香山一带，油松则广见于中台、隍城、雷声峰，桧柏、刺柏则见于各庙宇庭院之中。

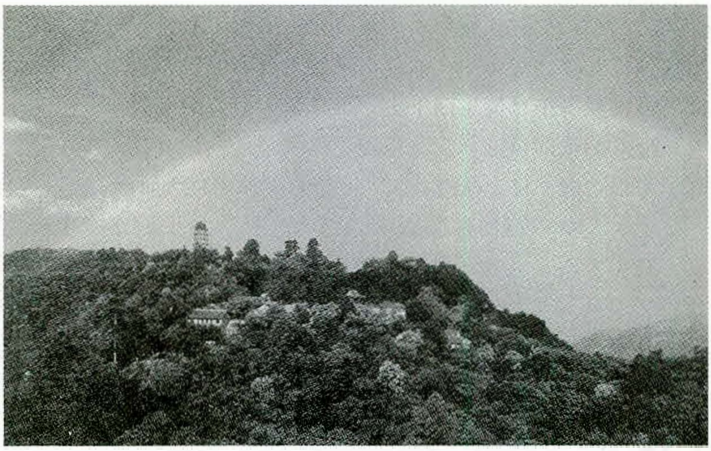
崆峒山被子植物种类最多，共有4类64种，分属83科。其中1

崆峒秋色

科1种的27科，2种的15科，3种的7科，4种的20科，5种的5科，6种的1科，7种的2科，8种的1科，9种的2科，10种以上的11科。1科1种至2种的就有42科，占全部科的50%。这些种类较少科的分散存在，说明崆峒山植物区系处于泛北极区的中国—日本植物亚区边缘，反映了崆峒山植物的过渡型特点及相邻植物区系的渗透和影响。崆峒山植物区系成分复杂，但以华北植物为主。崆峒山成了连结华北、东北、蒙古等区系的纽带。这对人类了解植物历史变迁、区系形成，特别对研究草原、荒漠的形成及改造是十分有意义的。

崆峒山植被是原始森林破坏后出现的次生林，属于阔叶落叶

崆峒彩虹



林。崆峒山植被繁茂，乔、灌、草竞相生长。乔木有28种，有桧柏、刺柏、油松、地绵槭、辽东栎、卫矛等组成，种类虽少，但群体庞大，组成了混交植被的上层；灌木种类颇多，有虎棒子、山桃、樱桃、沙棘、荚蒾、五加、黄蔷薇、锦鸡儿等93种，组成了植被的中层；藤本为数甚少，由三裂叶蛇葡萄、铁线莲、忍冬等20种组成，连接于乔、灌之间；草本种类最多，共338种，以菊科、毛茛科、百合科、豆科、唇形科、伞形科的种类为最多，铺垫为植被的第3层。植被交错，植根于各个角落，形成了异常复杂的生态关系，对涵养水源、控制水土流失、调节雨量都起着十分重要的作用。

崆峒山植被的繁荣，除了自然原因之外，历代人为的影响，也是重要因素之一。有许多人为的历史痕迹是比较清楚的，在古代宗教信仰的影响下，像桧柏这类树种，可能先是人们引植于庙院，而后传播开去，遍及全山。迄今庙院及残垣断壁旧址尚存古柏可为鉴证。

中台塔院，屹立着一座明代古塔，顶上生有塔松。这是一种罕见的天然盆景，游人仰望无不为之惊叹。据笔者考察，塔松不

是别的，而是松科的华山松和油松塔松，使人们联想到明代古塔建造的前后，崆峒山可能密布着高大的华山松和油松，其高度可能与塔高相当，这才使塔松的出生成为可能。塔松，这种矮化的松树只能在塔顶瓦缝中，捕捉有限的水分和养料赖以生存。在如此贫瘠的环境中竟能生活下去，足见其生命力的顽强了。这是生物适应性创造的奇迹，为菌根理论提供了活的标本，人类一旦揭开了菌根之谜，将为改造荒漠、改造自然作出巨大贡献。

崆峒山草本植物种类繁多，每逢夏秋，这里就变成了百花园，吸引着南来北往的放养蜂群，成了陇东最广阔的蜜源基地。这里还是药源宝库，高档药材广为分布，驰名中外的党参、枸杞、甘草、天南星、槲寄生、七叶一枝花、小花火烧兰、麻黄、灵芝等一百多种药用植物都有生长。平凉百合品质之优，位居世界第一，黄花菜也远销世界各国。这些珍稀植物的野生种，迄今在崆峒山仍广为分布。

崆峒山，这座天然的植物园，过去曾经是生物演化的摇篮，今天已成为绿化、美化、净化陇东大地的典范。

（高维衡）

茂密的植物园

崆峒岁时节日

春　节　农历腊月二十三即进入年节。三十日，除贴对联、换新衣、敬神祭祖、给家中长辈拜年、共进丰盛的晚餐、“守夜”不睡等与各地大体相同外，还有三点特俗：一是“三十儿”早饭一定要吃“搅团”，取紧密团结、和睦相处之意。二是有些村庄例行“巡香守夜”之俗，即是夜每户出人，提清油，携香、黄表集于村庙敬神。多以一炷香为时限，轮流为神位续香火、焚黄表，余者可做各种游戏，待鸡鸣始散。三是五服内晚辈于当晚结伴为宗族长辈逐户敬酒，以祝吉祥。

正月初一　早饭例为长面，取长命百岁、常常（长长）富有之意，也有长面与饺子同食者，名曰“金线吊葫芦”。早饭后，出牲畜，向喜神方位“出行”，称迎喜。

正月初三　除灶神、祖先外，其余神位焚化，称为“送神”。并于此日出行拜亲戚。

正月初五　俗称“五穷”，亦称“送穷日”。早饭仍是“缠搅团”，旧说意在破除穷神缠搅（脚）。饭后扫除“穷土”（垃圾），务必倒在远处。旧时还焚香叩奠，谓送走“穷神”。

正月初六　为社火立坛日，各村推举“社火头子”，备办耍社火用品，称“破纸活”。

正月初七　俗称“人七儿”。早饭为长面，称“拉魂面”。旧时，常在此日为多病的儿童“叫魂”，并在入夜点“长明（命）灯”。

正月初八　相传为谷王爷生日，晨吃黄米干饭以敬。

正月初九　俗称“上九”。社火于此日出坛（亦有不循此俗而早出者），走家串户，俗称“打过庄”，人们均须待之以礼，赏赐钱物。

元宵节 “正月十五闹元宵”，花灯、社火各地皆同。境内较特殊的习俗有以下几点：一是午饭例食包子，而以地软软（一种菌类菜）包子和麻腐包子为主。二是蒸包子时须蒸一面制的“锥把子”（形似蝌蚪），供于灶神位前，给“偷取者”以便。三是端灯。凡新婚后过第一个元宵节，新婚必到岳家“端灯”。是夜，岳家院中摆4张（亦可少）八仙桌，桌上置炕桌，炕桌上再置一五升斗，斗上安放面制的“金猴灯”，俗称“看山猴”。金猴的头、肩、膝、背、脚亦均放小灯。炕桌、八仙桌上罗列12盏属相灯，号称“百盏灯山”。端灯开始，新婚、新妇先拜灯。随之，邀来的社火进院，春官说诗，戏耍相间。之后，新婚、新妇相继

飞龙奔腾

端走金猴灯和十二属相灯。余者众人争而端之，以此为吉为乐。人散后，岳家设席，新婚就上座（在岳家仅此一次）。翌日，新婚、新妇携所端之灯归，以为吉。四是东川的眉岘村，年年于是夜放焰火，称“放花”，据传有500年历史。“花炮”皆自制，名目有“天女散花”、“刘海戏金蟾”、“焦赞放火”、“孟良收火”等等。各种形制的花炮或安于屋檐翘脊，或系于树枝、椽头，均以滑绳连接。

正月二十三 这一天有以下几项活动：一是扯下残存的对联、门神，焚化祖先牌位（称“送三代”）。二是剪制“扫天媳妇”。多以棉花、布做头，以扯下的对联、门神做衣裤裙带，以高粱秸杆制成臂、腿等。右手执帚，左手提帕，制成后可供儿童耍之。然后将其插立于院中高处“扫天”，以求风和日丽、风调雨顺。三是“燎疳”。是日多拾柴集于门前，表柴（财）多富足。入夜，一户以火燃柴，家家应之，顿时火光冲天，鞭炮齐鸣，笑语盈野，男女老少相继跨越火堆，幼者由成人携抱跨越。随后，各家将“扫天媳妇”、余下的对联、门神等残片投入火堆焚之。“燎疳”毕，以扫帚扑打余火，口念“麦子花”、“碗豆花”、“糜子花”、“荞麦花”等等，以每念一句时火星的明暗来预卜当年该作物能否丰收。四是禳庄、卸将。即本日结束社火活动，先在村中表演，意在驱邪除害，谓之禳庄。之后齐集于社坛，社火头率众跪地，焚香烧表，也烧掉纸灯、纸旗等“纸活”，并伴之社火头悠长吁求的祷告声。之后，偃旗息鼓，卸妆告毕，谓之卸将，或附会为感谢神将。回村路上禁止喧哗，充满好奇和神秘气氛。

二月二 又称“豆豆节”。是日，家家炒豆豆以应时，或莜麦、碗豆、佳子等混炒在一起，或以荞面拌炒葱籽成颗粒以食。相传“二月二，龙抬头”，炒豆豆以示干旱缺水，祈求龙王顺人心降雨。

三月三 是传统的扫墓日，俗称“上坟”。如系新坟，多提前三天扫墓焚纸，并以白纸剪成挂条以祭；旧坟不受时间的严格限制，在“三月三”前后均可致祭。而今，改在清明节扫墓者日众。

四月八 俗传为佛的诞辰，为境内影响深广的庙会日，尤以崆峒山庙会为盛。届时，上山朝拜者、踏青者日以万计，历久不衰。

端阳节 五月初五，亦称端午节。是日，人多早起割取艾草、柳枝，遍插门庭。吃油饼、年糕和莜麦制作的“酒麸子”。乡间有“高山点法”之习俗，即于节前数日，牧羊人集柴于村之

雄狮欢跃

正面地势最高处（多为山顶）备用。届时，全村所有羊倌早起奔至集柴处，将干柴累成垛，上立木杆，称“法杆”，顶端挑挂“狼旗”。天微亮时便四面点燃柴垛，顿时火光熊熊。此外，儿童佩戴的荷包，形制繁多，如蛇、蛙、蝎、蜈蚣等等。人们饮用雄黄酒的同时，亦用酒涂抹在儿童的手、脚、面部乃至全身。

五月十三　俗传为关老爷（关羽）磨刀之日。此日下雨可预兆丰收。俗谚云：“五月十三滴一点，耀州城里买大碗。”

六月六　六月初六，传为虫王爷的生日。是日，家家曝晒衣物防潮防蠹。也多在此日制作拌醋用的典麸，认为质优效高。

七月七　亦称乞巧节。旧时，多在入夜教儿童穿针比赛，称为“斗巧”。胜者奖给糖果或针线等。

中秋节　八月十五，俗称八月节。节日前一天，人们多自制月饼。尤为别致者，形象取动物如鸡、鸭、鹅、孔雀、凤凰或牛、羊、马、猪、狗、猴以及鱼、蛙、鳖、虾、蝴蝶、蜻蜓等，取植物如荷花、桃、梨、石榴等，取用具如荷包、烟袋、提篮等，着色点缀，生动喜人。晚间以果品供月者，称“献月亮”。

九月九　九月初九，人称登高节，民间已失传。但此日有制

作黄酒之俗。民谚云："九月九，做黄酒，喝一口，九十九。"意为饮用此日制作的黄酒可延年益寿。

十月一 亦称鬼节。多在此日为祖先焚化冥钱，并制作"寒衣"（冥品）到茔地焚之，以为孝。

腊八节 农历十二月初八，俗称腊八节。是日早饭多提前，以为"饭早人勤，饭迟人懒"。例食黄米加小豆、黄豆、荏子、胡麻等煮成的粥，以应"五味俱全"。吃前放入肉炒的"臊子"及调料等。也有以荞面加入其他杂面再掺之炒熟的荏子、麻籽炒制的面食"雀儿头"者，或调入粥中，或作零食，别具风味。做腊八粥以满锅为贵，以剩余为福。也多有以腊八粥献门神、献灶神之举。即饭前由一人以筷取饭，抛撒数箸，并歌之曰"门神爷爷吃腊八，粮食繁得没搭茬（丰收之意）"或"灶神爷爷吃腊八，有米有面有财发"，以求吉祥如意。早饭后到河里取大冰块背至自家门前粪堆上竖立，顿时晶莹满目，以寄托风调雨顺、五谷丰登之望。此外，是日将闲放一年的耍社火用的锣鼓取出启用。以喇叭之音以助腊八之兴。启用时焚香烧表，燃柴助威，亦借此烘烤泛潮的皮鼓。如此日由于懒惰等因不动，须待腊月二十三方可启用。腊八一过，即进入年关。

腊月二十三 除以礼品献灶神、叩拜送灶神外，尚有"压山头"的乡俗。即于是日晚，村人敲锣打鼓，举旗扬幡，聚会于约定俗成之特定地点，面向西北，焚香烧表，杀鸡洒血致祭，名曰："祭祀山神土地，祈求平安获福"。翌日，家家彻底扫除、洗涤，俗称"扫舍"。

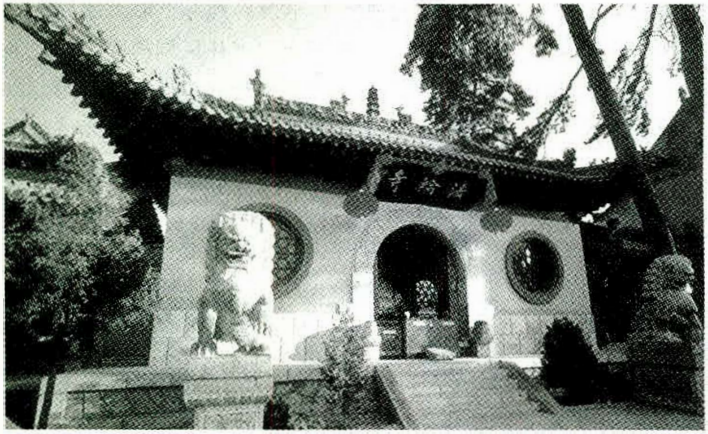
（史平录）

广成子居崆峒修真，引来中华人文始祖轩辕黄帝三次赴山问道，使崆峒山誉满天下，山麓问道宫亦因此而得名。问道宫

初建失载，古书籍多记之，旧志仅记“唐已有之”。据院内树木看已历数千载无疑。清嘉庆年间平凉知府张伯魁《崆峒山歌》中颂曰：“问道宫前五株松，万年青青青不死。松树根如青铜屈，老龙抱归幽潭里。”可见一斑。20世纪60年代问道宫、王母宫院内还有巨大松、柏和国槐树，径大数围。问道宫有株国槐树心已朽空仍郁郁葱葱，空心处可容数孩童在内纳凉玩耍。清人记问道宫多碑碣，惜因兵燹、重修改建，致使碑石多散失湮毁。

元顺帝至正十七年（1357年），赐紫思真玄寐法师撰《重修崆峒山大什方问道宫碑铭并序》记，黄帝第三次赴崆峒，“唯空山而无见（广成子）。帝慕玄风，设像师事，置士居守焉。厥后

法轮寺前殿



历代相承，遵仰圣道，颁玺书，禁樵采，道迹俱存。”“禁樵采”恐怕是世界上最早对生态环境的认识和保护了。碑文记：“宋政和□年，集贤承旨，张庄奉旨重修宫宇，命京兆天宁万寿观赵法师住持。”政和为北宋徽宗皇帝年号，即1111年至1117年。此文追述宋代已将问道宫辟为道教大什方，皇帝颁旨敕修，并命一位大法师来任住持。集贤院当时为国家主管宗教的机构，张庄曾在集贤院任过职，又任渭州知州（宋代平凉称渭州）。徽宗皇帝宠

明成化十年十面十臂观音铜坐像

信道教到了痴迷的地步，耗费大量人力、物力在全国修筑宫观，给道士特殊地位，自封为“教主道君皇帝”。赵法师是皇帝派来的，除了重修问道宫，其重要职责就只能是带领众多道士建醮、做道场等法事活动了。元初平凉长官元帅王钧及其侄孙两次重修问道宫，据碑文记载，其时“奉元丹阳宫道人姜公力扶玄门”，“以教源所在，幡然而来”，重修二大殿称“体元”，并有“凌霄、居元二门”，各室厨库“焕耀一新”。“落成之日，暨郡僚庶毕至”，“共祝天子万寿、四海澄清，三光顺轨，八谷丰登”。碑文还记朝散大夫及道士等称颂：“崆峒名山，乃神仙传道奥区，为国祝厘之胜地也。”依碑文，问道宫自辟为道教大什方后，其醮事活动或为金箓斋。据道书记载，道教金箓斋保镇国祚，上消天灾；玉箓斋佑后妃公侯贵族；黄箓斋救世祖宗，开度九幽七祖永辞长夜之苦。

明代先后在城内、城郊筑有社稷坛、先农坛、风云雷雨坛、历坛、府县城隍庙、火神庙、雹神庙、风神庙、龙王庙，还有文昌宫、忠义祠、崇福寺、南庄寺、韩二府寺、韩六府寺、褒四府寺、东塔寺、报恩寺、慈恩寺、保国寺、增福寺等等。明嘉靖年间韩王夫人郭氏捐资，将崆峒山绝顶辟建为城池，城内主殿奉祀玄天上帝，延续至今。明熹宗天启元年（1621年），皇帝亲题“敕赐崆峒”碑嵌城池中门上方。有道士李本诚刻树的斋醮碑一方，文曰：“皇图巩固，黄帝遐昌。阴阳顺序，物阜民康。道日增辉，佛法延长。亿万斯年，福寿无疆。”依此碑文，知崆峒山道、佛两教相容互融而共处。清沿明制有碑称顺治二年（1645

明代十一面廿四臂观音坐像

年），钦命总督陈文及平凉府执照，划定崆峒山界域予以保护。清圣祖康熙十九年（1680年），工部员外郎郡人梁联馨书水会碑载："崆峒为宇内名山，相传黄帝问道于广成子。史称汉武帝出萧关登笄头山皆此地也。山体纯石而矗拔千仞，比之太华虽小，然峰峦耸削，路径危仄，缘索而上，穴崖而出，奇险之状大都与太华又复相数。山之巅为玄帝洞，其下五台皆有寺观。每当神会之期，四方男女以香火至者无虑万数，而饮食之所需往往艰于得水。郡人敬君名至善者，善士也，乃立水会，率里中之好义善信千人，各置水桶，及泾流肩挑以给之……"万众赴山参拜之神会，千人肩挑供饮用之水需，可见明、清时代崆峒山庙会之盛况。给山顶供水，如今从中台行需攀登669级台阶，相当于30余层楼房的高度，山高路险，几无歇脚之地，千人木桶、木扁担挑水供万人游山祷神灵佑福，实为大观。清穆宗同治二年（1863年）兵燹，居山道僧逃离。据清德宗光绪二十六年（1900年）《重修太上黄箓殿碑记》和1954年《崆峒山大顶黄箓会历代建醮碑记》记载，其各皇城元旦醮事活动均由道士主持，截录碑如下：《重修太上黄箓殿碑记》："盖尝考地舆，其平凉西三十里有山，名曰崆峒，乃实为天下第一名山，宇宙无二之胜地。境内有广成修炼之旧迹与夫黄帝问道之清宫。上自开辟，下及秦汉，其宸游遍览胜事固亦历历笔之于书，是何巍巍独成其大，峨峨独峙其雄也哉。查览是山，中峰大顶旧有皇城，上建太上黄箓清醮胜会，未至之前必先斋戒沐浴，二十三日会众齐集，谨备香烛表供，诵经礼忏，祈福延祥。元旦良辰，三朝进表，上报诸天护佑

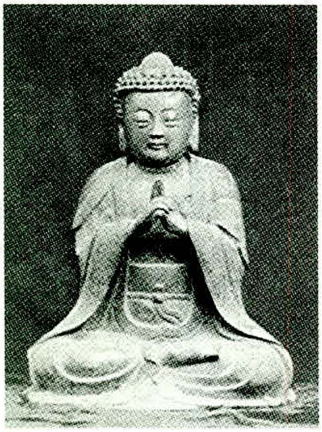
之宏恩，下释亿兆无知之咎戾，屡年风调雨顺，岁稔年丰，冰雹不起，虫蝗潜消，瘟疫远遁，人物咸亨。”

《崆峒山大顶黄箓会历代建醮碑记》载：“……中峰大顶有太上黄箓胜会，溯厥由来，始自大明，平固十城信善会众，每于农历十二月建立黄箓清醮胜会，信士必先斋戒沐浴，于二十三日谨备香烛齐集山林，二十四日建醮诵经，祈福延祥。元旦良辰进表，上答诸天护佑之宏恩，下祈黎庶清平，历年风调雨顺，岁稔年丰，冰雹化散，瘟疫潜消，虫蝗不起，六畜平安。讵意清同治二年迭遭兵燹，胜会之举因之废驰。迨平城克服，社会奠定，逃于四方之民陆续归里，各置其家，各安生也，斯时善信士庶鉴于

法轮寺开光圣典

圣会之不可灭，复重新设立，仿古办理。自是后会众逐渐增多，会事日益兴盛。每年诵经礼忏者为天师派，醮事分数由十二分至四十八分。斯时也，金神灵应普化善信者较前增加多倍，社分亦由三社而扩分为五社，醮事扩展至九十六分者四年，一百二分三年，翌年乃公历一九四九年，全国解放，社会革新，醮事减为三十六分，诵经者亦改为邱祖派。刻今人心团结，会事顺利……”

明·毗卢遮那佛铜坐像



除前述水会碑，又见清德宗光绪二十五年（1899年）《复立崆峒大顶背光香灯胜会碑志》一方，文曰："窃查中峰大顶昔有背光香灯会，设自大明。每岁三月三日值逢王母元君、玄天上帝圣寿华辰，众善齐集，建醮诵经，庆祝朝贺。内信士王霖、宋存等大发诚心，罄囊捐资虔于祖师，置造背光、眼光、耳光、对照铜镜四圆并双龙戏珠一圆，铜匾一方，铁灯一对，香炉香甬蜡台全副。公议每年务于是日先三日斋戒沐浴，同至大顶，并力将宝镜明珠刮垢磨光，俾倍朗耀，仰见明霞夺目，精彩射人，镜珠掩映，殿宇辉煌，可谓物华天宝，人杰地灵。四镜获福何非神恩之所庇佑也哉。不幸同治癸亥变乱，侵扰土地，山之住持逃散，其有制就眼光、耳光、镜珠、匾额、供养等件全经遗失，会亦废驰。兹会事王庆、罗义财并住持赐明堃等爰古证今，似欲复兴，于是邀同会众，各发善念，共助镩珠，补造眼光、耳光镜三圆，明珠、金罄各一，供器全副，会至之日仿古照办，始终不怠。尤望后世善信仁人福缘同庆，仰报上帝已庇之厚泽，俯赐士庶未来之洪庥，风调雨顺，岁稔年丰……"。

明代四面八臂菩萨铜坐像

崆峒庙会多，尤以农历四月初八日为最盛。其时三教洞作法事，共庆吉祥。

儒、释、道三教合一是崆峒山宗教的一大特点。自黄帝赴山问道于广成子后，崆峒山被视作道教之源，即道教发祥地之一。隋唐时佛教已居山，历千余年而时兴不衰，延续至今。唐、宋以来“三教合一”为特色的文化变迁在崆峒留下了典范。北宋“天圣铜钟”是终南山铸铜匠与道士合造，监造者有僧人与县主簿，可见三方合作共同一事了。明、清以来“三教合一”趋向更为明显。明嘉靖年间韩王夫人郭氏出资将山巅辟建为金城后，主祀北极玄穹真武无量祖师，住山住持有僧有道。道教全真教创始人王

崆峒法轮寺

喆诗云：“儒门释户道相通，三教从来一祖风。”长春真人邱祖诗中也说：“儒释道源三教祖，由来千圣古今同。”曾在崆峒山避居的著名道士张三丰更是精通儒释，他亦主三教同源的说法。明代居山道士李本诚刻树的斋醮碑祈文中有“道日增辉，佛法延长”的祷词，将佛、道相提并论。明代还在金城下方凿建三教洞，洞内奉祀释迦佛祖、至圣孔子、太上老君彩塑坐像，是“三教合一”同受世人香火的有力证明。明代韩藩第十世襄陵王朱璟

洗铸造并放置在玄天上帝身后的“回光返照”铜镜祈祷铭文曰：“皇图永固，帝道遐昌，佛日增辉，法轮常转。”此镜造于明思宗崇祯元年（1628年），是目前国内发现的最大的铜镜。铭文还祈曰：“述祖伏愿，慈亲延寿，夫妇团圆，子孙昌盛，臣庶忠贤，内外玄睦，保安万年。”清代更是佛、道同行共称，这里有统治者的政策，有宗教发展的需求，有老百姓的宗教信仰。在《红楼梦》一书中常见“一僧一道”同行共事，贾府举丧时斋醮法事也同时举行。清穆宗同治十年（1871年），文襄公左宗棠驻平时题书置放在金城大殿的王碑铭文中曰：“木病斯瘿，石灵成影，高平之山，孕兹奇景……书此泐其上，永供佛寺，为此邦祈福也。”

从碑文中可以看出，崆峒山三教同尊，宗教祭祀活动十分频繁。在三教洞里，祀释迦佛祖、至圣先师孔子和太上老君。农历八月二十七日为孔子诞日，是儒家大典，是日禁止屠宰杀生，人们到文庙作祭，设供瞻拜，山上亦设祭祀活动。农历四月初八为佛家大典的浴佛节，会期十天，届时举行隆重的浴佛法会，陕西、甘肃、宁夏等地信徒如期前来庆典。还有二月十九日观世音菩萨圣诞，二月二十一日普贤菩萨圣诞，三月十六日准提菩萨圣诞，四月初四日文殊菩萨圣诞，七月十三日大势至菩萨圣诞，九月三十日药师佛圣诞，十一月十七日阿弥陀佛圣诞，腊月初八释迦如来成佛纪念日等，都举行诵经纪念。每年四节、结夏、解制、冬至、元旦均进行祝圣报国土恩颂经祝仪，特别是观世音菩萨圣诞日和七月十五日的盂兰盆会，信徒多来参加。

明·真武大帝铜像

道教节日有每年农历正月初一的黄箓斋醮会、正月初九的玉皇上帝圣诞会，正月十五日上元天官圣诞，十九日长春真人圣诞，二月十五日太上老君圣诞，三月初三日玄天

上帝圣诞、王母娘娘圣诞，三月二十日子孙娘娘圣诞，四月二十四日轩辕黄帝圣诞，六月十三日天灵官圣诞，六月二十四日斗母元君圣诞、九天雷声普化天尊圣诞，七月十五日中元地官圣诞，九月十三日关圣帝君圣诞，十月十五日下元水官圣诞，十一月十一日太乙救苦天尊圣诞等，都要举行斋醮颂经等事，届时信众赴山参与庆典祝颂，盛况空前。

（李学纯）

名人游踪

轩辕黄帝 上古帝王，立为天子十九年，闻广成子在崆峒，遂西至崆峒，登笄头山，得闻至道。

尧 传说中父系氏族社会后期部落联盟领袖。陶唐氏，名放勋，史称唐尧。传曾设宦掌管时令，制定历法。咨询四方部落首领，推选舜为其继任人。对舜进行三年考核后，命舜摄位行政。崆峒山原有尧碑，今佚。

禹 传说中古代部落联盟领袖。姒姓，名文命，亦称大禹、夏禹、戎禹。鲧之子。原为夏后氏部落领袖，奉舜命治理洪水。据后人记载，他领导人民疏通江河，兴修沟渠，发展农业。在治水13年中，三过家门而不入。后以治水有功，舜选为继承人。舜死后，禹任部落联盟领袖。传说他曾铸造九鼎。其子启建立了中国历史上第一个奴隶制国家夏朝。崆峒山原有禹碣，今佚。

周穆王 姓姬名满，西周昭王之子。传说少年时就喜好神仙。50岁时始立王位，17年西巡狩，得八骏之马使奔戎、右造父为御。尝欲车辙马迹遍访天下名山，以仿黄帝焉。又觞西王母于瑶池之上。王母谣曰："白云在天，道里悠远，山川间之。将又无死，尚能复来。"后30年（穆王）征犬戎，复至泾上。天子猎于钘山（崆峒山）之西阿，于是得绝钘山之队（阴），北循滹沱之阳，得四白狼、四白鹿以归。寿跻104岁。

秦始皇 （公元前259年—公元前210年）嬴姓名政。公元前220年，西巡登崆峒山，相传将山下石头寨赐名撒宝寨（今寨子街，崆峒镇政府驻地），又命丞相李斯刻石，称崆峒为“西来第一山”。

汉武帝刘彻 （公元前156年—公元前87年）西汉皇帝。汉武帝元鼎五年（公元前112年）十月，西巡至雍，祀五帝，越陇山，登崆峒。多次西巡至安定、北地（今甘肃陇东），祀五帝，祭天神。

司马迁 （约公元前145年或公元前135年—？）字子长，西汉史学家、文学家和思想家。夏阳（今陕西省城南）人。司马谈之子。早年游踪遍及南北，考察风俗，采集传说。《史记·五帝本纪·太史公自序》称：“余尝西至崆峒，北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮矣。”

张　衡 （78年—139年）字平子。东汉科学家、文学家。河南南阳西鄂（今河南省南召县南）人。两度任执管天文的太史令。精通天文历算，创制了世界上最早利用水力转动的浑象（也叫浑天仪和测定地震的地动仪）。第一次正确解释了月食的成因，说明月光是日光的反照，月食是因月球进入地影而产生的。著作《灵宪》，总结当时天文知识，明确提出“宇之表无极，宙之端无穷。”认识到了宇宙的无限性。文学作品有《二京赋》《同声歌》《归田赋》等，在五、七言诗发展上有一定的地位。原集已佚，明代人辑有《张河间集》。他的《西京赋》载：“木则枞栝棕楠，梓栻梗枫，嘉卉灌丛，蔚若邓林。”旧志评记：“此昔日之崆峒也，而今则童其山矣”。

马　融 （79年—166年）字季长。东汉经学家，文学家。右扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。曾任校书郎、议郎、南郡太守职。遍注《周易》《尚书》《毛诗》《三礼》《论语》《孝经》，使古文经学达到成熟境地。生徒常有千余人。他还兼注《老子》《淮南子》，常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐，对魏、晋清谈家的破弃礼教有一定影响。著佚，清人冯国翰《玉函山房辑佚书》、黄奭《汉学堂丛书》都有辑录。另有赋、颂

21篇，已佚，明代人辑有《马季长集》。《广成颂》载："珍林嘉树，建木丛生，椿梧栝柏，柜柳枫杨。"

王　符　（约85年—162年）字节信。东汉哲学家。安定临泾（今甘肃镇原县）人。少好学，有志操，终身不仕，在家著书。讥评时政得失，揭露豪强地主的贪婪和残暴。提出农、桑为"富国之本"的主张。他肯定"气"是世界万物的本源，一切自然现象"莫不气之所谓也"。他以肥沃的土地"弗耕不获"，千里之马"弗策不致"为例，强调人为的重要。反对圣人"生知"说，认为"虽有至圣，不生焉知，虽有至才，不生焉能。"有《潜夫论》十卷。旧志列入《隐逸》篇。

胡　叟　字伦许。后魏临泾（今甘肃镇原县）人。世为西夏著姓，喜好文章，人称奇才。尝游汉中，后随秦州刺史吉翰入蜀，为豪杰尊崇。有沙门法成鸠率僧铸丈六高金像，宋文帝刘义隆恶其聚众行事，欲将法成处死。叟知后，急赴丹阳，申述铸像美德，使其免死。叟回蜀时法成送财物，叟不受。曾入沮渠，牧犍不予器重，叟曰："吾子择木夙在大魏，与子暂违非久阔也。"离归魏，魏廷以叟识机，拜虎威将军，赐爵复男。家居密云（今甘肃泾川县境），蓬室草筵，以酒自乐，不治家产。密人仰叟德，有富豪送财物，遂分散给邻里。享年80岁，旧志列入《隐逸》。

李世民　（599年—649年）即唐太宗。自称陇西成纪人。唐高祖李渊次子。18岁策父起兵反隋，多立战功。李世民任秦王时，曾转战陇东（今宁夏固原至甘肃泾川县）一带。唐太宗贞观二十年（646年），过泾州（今泾川县），前往灵州（今宁夏灵武县）招抚薛延陀。曾驻萧关（崆峒北）慰问孤老妇孺，给崆峒山明慧禅院赐田亩。

骆宾王　（约640年—？）唐婺州义乌（今属浙江）人。七岁能做赋。与王勃、杨炯、卢照邻的文章齐名，号为四杰。李敬业起兵反对武则天，拜宾王为府属。他为敬业作文传檄天下，斥数武后之罪。武则天见文后叹息说："有如此才，坐使流落不遇，宰相之过也。"敬业事败，骆宾王逃去，又说被诛。唐中宗李显复位后，下诏寻其文章，得数百篇，有《骆丞集》。在他的《边

城诗》中有“河流控积石，山路远崆峒”之句。

李　颀　（690年—751年）唐代诗人。东川（今四川三台）人。开元进士。曾任新乡县尉。所作边塞诗，风格豪放，七言诗尤具特色。有《李颀诗集》。旧志收录七言古诗《王母歌》一首。

李　白　（701年—762年）字太白，号青莲居士，自称陇西成纪（今甘肃天水市境）人。初居四川岷山，贺知章见其文叹为“谪仙”，荐于玄宗，召为翰林供奉，后赐金放还。有《李太白全集》。旧志收录有关崆峒诗四首。

杜　甫　（712年—770年）字子美，河南巩县人。举进士不第。唐玄宗天宝五年（746年）入长安，困顿十年。安禄山反叛入长安，玄宗入蜀，太子李亨西奔。甫于凤翔投李亨。拜右拾遗，后随太子奔崆峒。杜诗沉郁雄浑，语言精炼，有“诗史”之称。现存诗千四百余首，在《近闻》《寄高三十五书记适》《洗兵马》等诗中提及崆峒。

张　亢　字公寿，张奎弟。北宋临蒲人。宋仁宗时（1023年—1063年）举进士。为广安军判官，升徐州总管。曾任泾源路兵马钤，辖知渭州（今甘肃崆峒）。有《登崆峒》诗。

樊处约　北宋崇信（今属甘肃崇信县）人。宋徽宗建中靖国元年（1101年）进士。文章不凡。徽宗帝赵佶修建延福宫、万岁山，尽耗人力、财力。崇信道教遍修宫观，搜刮民间珍奇玩好和奇花异石，搬运花石纲，加重人民负担。处约不忍，隐居崆峒山。金人占据陇东，聘处约为官，处约自誓：“我宋人也，死且为宋鬼，忠臣岂事二主哉！”后绝食而死。旧志记入《隐逸》。

游师雄　字景叔，北宋京兆武功（今陕西省长武县）人。第进士。初为仪州（今甘肃华亭）司户参军。宋哲宗元祐二年（1087年），奉诏率兵至熙河（今甘肃岷县、临夏、临潭县）破吐蕃，收复失地。后知秦州、陕州处。累官迁升直龙图阁。师雄任仪州司户参军时游览崆峒山，有题名诗碑今佚。今存题诗十首。

范仲淹　（989年—1052年）字希文，北宋政治家、文学家。苏州吴县（今属江苏）人。宋真宗大中祥符八年（1015年）进士。少时家贫力学，出仕后有敢言之名。宋仁宗宝元三年（1040

年），西夏兵攻延州，他与韩琦同任陕西经略副使。宋仁宗庆历二年（1042年），驻泾州、庆州（今甘肃泾川、庆阳）。宋仁宗庆历三年（1043年），任参知政事。建议十事，因受保守派反对，罢去执政，出任陕西四路宣抚使。后在赴颍州途中病死。仲淹工于诗词散文，文章富政治内容，诗词风格明健，善写塞上风光，为世传诵，有《范文正公集》。奏疏《论西劄子》中言及渭州（今崆峒）应为屯兵防守重地之一。

张　庄　北宋应天府（今河南开封）人。宋神宗元丰年间（1078年—1085年）进士。官集贤殿修撰。宋徽宗政和年间（1111年—1117年）知渭州时，奉旨重修问道宫，辟为道教大什方。

王　钧　元初平凉府长官元帅。重修问道宫。后元世祖至元庚辰年（1280年），其孙王文顺指使侄孙王克孝、王克勤、王克俭、王克信重修问道宫，详见《崆峒山大什方问道宫碑铭并序》之碑文。

马文升　字负图，明代钧州人。明景泰年间进士。明宪宗成化四年（1468年），任巡抚陕西三镇总兵，孝宗时累官吏部尚书。任总兵时游览崆峒，有诗留存。

林廷玉　字粹夫。原籍福建侯官（今福建福州），其父林芝赴崆峒任教授，遂定居崆峒。明宪宗成化二十年（1484年），考中进士，授官吏科给事中。廷玉秉公执法，朝野称赞。正德时历任山西右参政，累官都察院右佥都御史。有《奇气遗集》。旧志存《留问道宫》诗。

赵　斌　字时宪，明代崆峒人。明孝宗弘治五年（1492年）中举人，十二年（1499年）考中进士。温厚寡言，有胆略。为举人时，路遇强盗数十人，斌下马持弓拒之。盗问何人。斌从容答说："平凉赵斌，矢不空发！"盗遁去。后授官行人，擢升监察御史十余年。掌亦畿道，升应天府丞。游览崆峒留存有《月饮》《采药》等诗。

杨一清　（1454年—1530年）字应宁，明代巴陵（今湖南岳阳）人。成化年间进士，三任陕西三边总制。明武宗正德五年

（1510年），赴宁夏平息安化王置镠反叛，农历六月初四日过平凉，辞韩藩王请见。一清博学善权变，尤晓边防事务，《明史》称："其才一时无两"。

朱　旭　（？—1534年）字冰壶，明代韩藩昭王，明孝宗弘治十四年（1501年）封。幼年即聪颖，喜游，能文章，喜好诗书。有《冰壶遗集》等流世。存咏诵崆峒诗多首。

胡缵宗　（1480年—1560年）字可泉、世甫。自号鸟鼠山人。明代秦安县（今属甘肃）人。甘肃古代作家之一。明武宗正德三年（1508年）进士。由翰林检讨出为嘉定判官。历官副都御史。有《辛巳集》《丙辰集》《鸟鼠山人小集》《春秋本义》《愿学编》《安庆府志》等。游览崆峒、泾河，于诗文中多记之。《入东川》记："鸠杖入东川，鸾迎小有天。梧桐三经月，杨柳一溪烟。呼鹤崆峒外，餐霞鸟鼠边。奚囊投五色，初咏白云篇。"

唐　龙　（1477年—1546年）字虞佐、号渔石。明代兰溪（今属浙江）县人。明武宗正德三年（1508年）进士。官三边总制，刑部尚书。有《渔石集》。游览崆峒题留《问道宫次壁韵》诗。

王崇庆　字德徵。明代开州（今属四川）人。明武宗正德三年（1508年）进士。明世宗嘉靖二十二年（1543年），任陕西行太仆寺卿驻崆峒。官至南京吏、礼二部尚书。有《周易议卦》《五经心义》《海樵子》《山海经释义》等。驻崆峒时陪官宦多游崆峒，存诗《同游崆峒》等。

王　道　明代武城（今属山东）人。明武宗正德年间（1506年—1521年）进士。官终吏部右侍郎。有《易诗书大学忆》。留存《登崆峒》诗。

王　谟　明代颍川（今河南许昌）人，官至给事中。明世宗嘉靖年间（1522年—1566年），游览崆峒题诗数首，平凉知府祁天叙泐碑竖东台。旧志和《古今图书集成》均录其诗。

方　新　字德新，号定溪。明代青阳（今属安徽）人。明世宗嘉靖年间（1522年—1566年）进士。巡抚宁夏，累官至监察御史。游览崆峒存题诗多首。

郭登庸 字汝徽。明代浙江山阴（今绍兴）人。明武宗正德年间（1506年—1521年）进士。嘉靖时任湖广提学副使等。曾于明世宗嘉靖五年（1526年）任监察御史时，巡按崆峒，与苑马寺少卿郭震等游览崆峒，见玄鹤翱翔，竖碑记之。《古今图书集成》收录《宿崆峒》题诗。

应 標 字子材。明代遂昌（今属浙江）人。明世宗嘉靖五年（1526年）进士。授官刑部主事。拒绝私谒，累官山东布政使，总督两广军务。曾任苑马寺卿驻崆峒，常游览崆峒山，旧志存有诗词。

胡 松 字汝茂。明代滁州（今属安徽）人。明世宗嘉靖年间（1522年—1566年）进士。官至吏部尚书。有《滁州志》《唐宋元明表》《胡恭肃集》。明世宗嘉靖三十五年（1556年），任陕西布政司分守关西道右参政时，请准有司，檄赵时春编纂《平凉府志》，并为之作《叙》。旧志存游览崆峒题诗。

程 轧 明代山东临清（今属山东省）人。明世宗嘉靖十七年（1538年）进士。官至陕西巡抚，以副都御史升总督。游崆峒题诗收入旧志和《古今图书集成》。

李攀龙 （1514年—1570年）字于鳞，号沧溟。明代历城（今山东济南）人。明世宗嘉靖二十三年（1544年）进士。官至刑部主事、员外郎中，陕西提学副使，河南按察使。与王世贞同为“后七子”首领。有《沧溟集》。旧志和《古今图书集成》均收其游崆峒诗作。

许孚远 明代德清（今属浙江）人。明世宗嘉靖年间（1522年—1566年）进士。官至兵部右侍郎。有《敬和尚集》。游崆峒多诗文，旧志存录。

王崇古 字学甫。明代蒲州（今属山西永济）人。明世宗嘉靖年间进士。明穆宗隆庆元年（1567年）以兵部右侍郎总督陕西、延宁、甘肃军务。官历兵、刑二部尚书。身历七镇，勋著边陲。旧志录存游崆峒题诗。

傅振商 字君雨。明代汝阳（今属河南）人。明神宗万历年间（1573年—1619年）进士。选庶吉士，改御史。崇祯时曾任兵

部尚书。有《杜诗分类》《古论元著》《辑玉录》《蜀藻幽胜集》《四家诗选》。旧志录存游览崆峒诗作。

李应奇 字鹤崖，明代崆峒人。官延州、庆州知州，开封教授。明神宗万历十三年（1585年），编纂成第一部《崆峒山志》，置分野、建革、疆域、形胜、田赋、仙迹、题咏，共七目，今佚。

罗 潮 字怀塘。明代三河（今属安徽）人，曾任平凉知府，为李应奇山志作《序》。旧志存录游崆峒诗作十余首。

吴同春 明代汝南（今属河南）人。任郎中。明神宗万历十年（1582年）秋，从兰州过崆峒，与平凉知府王体复、马时泰等游览崆峒，著有《游崆峒记》《同游香山寺》诗。旧志和《古今图书集成》均录其诗文。

张世则 明代诸城（今属山东）人。明神宗万历年间（1573年—1620年）进士。官至四川安绵兵备副使。有《貂珰史鉴》。明神宗万历二十一年（1593年），与韩王同游崆峒，题“承召夙驾云迷径，每眺迟回月转廊。绝巘亭高夏亦冷，深岩花隐气犹香。菖蒲汇泛黄金垒，为赏端阳醉夕阳”等诗文，并泐碑东台。

王秉衡 字初旸。明末崆峒人，祖籍缙云（今属浙江），以宦迹住崆峒。公性孝友，明神宗万历丙午年（1606年）贤书。由阜城令仕至河间府同知，行取户部员外郎。崇祯末年归崆峒，适值李自成军攻崆峒，城陷，剽掠殆尽。公宦橐萧然，其后祝发弃人事，芒鞋竹杖，徜徉于崆峒泾水之间，人莫知也。十余年卒，旧志记入隐逸。

张 炜 （1625年—？）字旭伯，号青柯居士。明末清初崆峒人，博览群书，崇祯末年举选贡，适逢战乱，遂弃功名，居陕西华县青柯坪，故号。力致诗文，名重一时。清康熙初年受聘撰修《陕西通志》，“备述西京文物，深得有识之士赞许。”炜喜游览名山胜迹，北至燕赵，南徙淮泗，东登岱宗。情随景生，赋诗见志。晚年归里，辟苑于崆峒山下，于躬耕中自得其乐，有诗词录入《泾上遗编》。旧志存录炜诗，山中散存炜题书碑刻。

武全文 （1620年—1692年）字藏夫，号石庵。明末清初山

西孟县人，清世祖顺治四年（1647年）进士。初任崇信（今属甘肃）知县，作《续崇人苦难歌》《谕崇邑父老》《厘时四弊》《劝民十事》《革俗五条》《芹宫六约》等。清世祖顺治十五年（1658年）后，任分巡关西道陕西布政使参议兼按察使副使，整饬固原兵备道等职。有《登崆峒》《泾源辩》等诗文，今山中存其诗碣。

朱敬聚 字质楚，号稚庵。明末清初人，韩藩后裔。隐居崆峒，以诗文自娱，教授生徒。文坛诗社宗为盟主。所授生徒中有张寿峒、王衮等考取康熙年间进士。旧志录有诗作多首。

鲁 典 明末清初庄浪（今甘肃庄浪县）人。明成化年间庄浪卫指挥同知鲁鉴后裔，世袭土司。清世祖顺治九年（1652年）、十八年（1661年）两任庄浪城守营参将。游览崆峒，题诗录存旧志。

胡大定 明末清初崆峒人。廷佐子。清世祖顺治十一年（1654年）中举，清世祖顺治十五年（1658年）进士。任淮徐兵备道迁登州知州，擢兵部员外郎。旧志存录游崆峒诗作多首。

梁联馨 明末清初崆峒人。清圣祖康熙三年（1664年）进士，由内阁中书升兵部员外郎。今存游崆峒诗作。

张寿峒 清初崆峒人。清圣祖康熙三十年（1691年）进士。由翰林庶吉士授官湖南衡山县知县，官至湖北荆州府同知。旧志存录其诗文。

慕天颜 （1623年—1696年）字拱极，又字鹤鸣。清代静宁州（今甘肃静宁县）人，清世祖顺治十二年（1655年）进士。官至钦命太子少保兼都察院右副都御史督储粮饷提督军务，巡抚江宁淞常镇淮阳等处加二级从一品。撰写《重修崆峒山大顶金城宝殿碑记》，有《抚吴封事》《楚黔封事》《督漕封事》。卒于苏州吴县。

单好问 字希哲。清代崆峒人，回族。弱冠补弟子员，性格沉静，工诗善文，不慕荣利，尤喜深究理学。闻关中李二曲（即李颙），投其门下习学。归崆峒后闭门谢客，留心著述。常居崆峒山。所作夜坐诗10首，被誉为“月到天心，风来水面”之意

境。旧志录其诗作。

杨应琚 字佩之，清正白旗人。清世宗雍正七年（1729年）由荫生授户部员外郎，次年出任山西河东道，清世宗雍正十一年（1733年）调任甘肃西宁道，主编《西宁府志》。清高宗乾隆二十四年（1759年）调任陕甘总督。游览崆峒留诗作，旧志录《真乘寺碑文》以记之。

顾光旭 清代无锡（今属江苏）人。清高宗乾隆年间进士。清高宗乾隆三十四年（1769年）任平凉知府时，主持扩建平凉柳湖书院。光旭善诗书，能文章，有《梁溪诗钞》《响泉集》。官至甘肃平凉道员，旧志多收其诗和题刻。

常 立 清代崆峒人。清高宗乾隆五十七年（1792年）恩赐举人。清高宗乾隆六十年乙卯科会试，钦赐进士，授官翰林院检讨。旧志录其诗作。

毕 沅 （1730年—1797年）字镶蘅，一字秋帆，自号灵岩山人。清代江苏镇洋（今太仓）人，乾隆进士，官至湖广总督。治学范围较广，由经史旁及小学、金石、地理。能诗文，有《灵岩山人集》《灵岩山人诗集》等。清高宗乾隆四十一年（1776年）游览崆峒，题赠“治参颖矩”匾，今存隍城太和殿。旧志录有游山题诗。

龚景瀚 清代闽县（今福建福州）人。清高宗乾隆年间进士。清高宗乾隆五十二年（1787年）任平凉知县时，与知府秦震钧重修平凉柳湖书院。官至兰州知府。旧志存录其游山诗文和题刻。

吴 镇 （1721年—1797年）字信辰，又字士安，号松崖，别号松花道人。清狄道州（今甘肃临洮县）人，甘肃古代作家之一。幼通声律，12岁能诗，20岁中拔贡，累官湖南沅州知府。有《松花庵全集》12卷。游崆峒题诗多首，旧志存录。

杨芳灿 字蓉裳。清代无锡（今属上海）人，乾隆年间拔贡。任甘肃伏羌知县，擢知灵州，累官户部员外郎。有《吟翠轩初稿》。历过崆峒游览崆峒和柳湖，旧志书籍多收录其题诗。

祁韵士 （1751年—1815年）字鹤皋，又字谐庭，别号筠渌、

访山。清代寿阳（今属山西）人，清代西北史地学奠基人之一。清高宗乾隆四十三年（1778年）进士，授翰林院编修，有《蒙古回部王公表传》。清嘉庆初年牵连获罪，被戍伊犁。赴伊犁途中有《万里行程记》，以日记体裁记沿途事。过崆峒时记："府城雄峻，泾水流其南北。康熙间，叛将王辅臣据其地，久不下。文襄公图海，由虎山墩俯瞰城中，得其虚实，辅臣穷蹙乃降。余昔纂史记其事。今虎山墩在城北，文襄祠在城东郭外，城西南皆山，崆峒在焉。崆峒凡有五，非一地也。此为黄帝访道广成子所，太史公所游也，时有元鹤翔舞山中。"其著述还有《伊犁总统事略》《西域释地》《皇朝藩部要略》《西陲要略》等。

张　澍　（1776年—1847年）字伯渝、又字寿谷、时霖，号介侯、鸠民、介白。清代凉州（今甘肃武威）人，历任贵州玉屏、四川屏山、江西永新知县，代理广顺知州、临江府通判等。为甘肃古代作家之一，与邢澍齐名。一生著述近百，已刊行的有《姓氏寻源》《续黔书》《养素堂文集》《养素堂诗集》《诸葛忠武侯文集》等，游览崆峒题留诗文。其学术贡献受到张之洞和梁启超的称赞。鲁迅曾说："幼时，尝见武威张澍所辑书，于凉文献撰集甚众。"

胡纪谟　号息斋。清代直隶通州（今属北京）人，清高宗乾隆五十年（1785年）任平凉知府时，奉谕探视泾河源流，上疏《泾源记》，为泾河之浊辩诬。题诗《探泾源》，均录入旧志。

汪皋鹤　字立亭。清代河南洛阳人，曾任平凉知府。清高宗乾隆四十四年（1779年），主持重修平凉柳湖书院，并募金二千，分给典肆，以每年所收利息为在学生员膳食津贴，清《柳湖书院志》所载较详。又募金重修隍城太和宫，见元鹤翱翔，作《元鹤歌并序》，均有碑刻，今存。

阎曾履　号柱峰。清代孟清县（今属河南）人，清高宗乾隆四十三年（1778年）进士，刑部郎中，授官平凉府知府，任官二十年，卒于平凉。乾隆末年奉檄编纂《平凉府志》，未能刊行即调任宁夏道。清仁宗嘉庆二年（1797年），主持重修柳湖书院。曾命王肇衍采编崆峒事迹，编纂山志，惜其亦未刊行。旧志存其

诗文。

王肇衍 字秋浦。清代崆峒人，清仁宗嘉庆七年（1802年）任平凉知县时，奉平凉知府阎曾履之邀，采辑崆峒山志稿，并经曾履删改，惜未刊行，即调宝鸡任司铎。官至西安教授。其采志稿后经张伯魁删定刻板印行，即现存《崆峒山志》。旧志录存其诗文较多。

朱愉梅 字子芳，号峒鹤。清代崆峒人，清仁宗嘉庆十五年（1810年）举人，官同知。于嘉庆十八年纂成《柳湖书院志》刊行。著有《峒鹤诗集》，旧志录存愉梅诗文较多。

张伯魁 字春溪，清代海盐县（今属浙江）人。清仁宗嘉庆二十二年（1817年）调任平凉知府，与王肇衍、阎曾履志稿“删繁就简，重加纂修”，于清仁宗嘉庆二十四年（1819年）五月刻板印行。今海内外流传《崆峒山志》，多系清穆宗同治十一年（1872年）秋，隍城太和宫主持重新刻板印行本。伯魁山志分两卷，约3万字，分图、辩、古迹、名胜、寺观、仙踪（附释）、隐逸、物产、诗、赋、记、论共12目。张维评论此志：“于李（应奇）志删去分野、建革、疆域、田赋等目，而于阎稿亦多删减，盖亦山水志之稍近严整者。然古迹所载，多属故事。而见于寺观之唐宋旧迹，转不载入，去取已嫌失据。”“名山金石，国故攸关，此志不列专目，未免轻其所重。”旧志录存伯魁诗文较多。

邓廷桢 （1776年—1846年）字嶰筠。清代江宁（今江苏南京）人，清仁宗嘉庆年间进士。清宣宗道光十九年（1839年），在广州与钦差大臣林则徐协力整顿海防，查禁鸦片，又调任闽浙总督。次年6月鸦片战争爆发，7月美国舰队攻厦门，廷桢率军击退美舰。与林则徐同时被革职，充军伊犁。后任甘肃布政使，受命举办招垦事宜。游览崆峒山题诗《和胡卓峰军门游崆峒原韵》二首。有《双观斋诗钞》。

左宗棠 （1812年—1885年）字季高，湖南湘阴县人。清宣宗道光年间举人。清穆宗同治六年（1867年）调任陕甘总督，督军西征。同治八年（1869年）驻崆峒指挥战事。清德宗光绪元年（1875年）督办新疆军务，平定阿古柏之乱，阻遏了俄、英对新

疆的侵略，建议将新疆改为行省，为巩固祖国边疆作出了贡献。在驻崆峒时，即禁种鸦片、号召栽树、安民复学、恢复地方秩序等。题写柳湖书院暖泉碑，游览崆峒，撰书《崆峒玉碑赞》。

吴大澂 （1835年—1902年）字止敬、清卿，号恒轩、愙斋、白云山樵。清代江苏吴县人，清穆宗同治七年（1868年）进士，历官陕甘提学使、湖南巡抚。清末文字、金石学家，兼长绘画。清德宗光绪元年（1875年）按试来平凉，登览崆峒并题字泐石。工篆书，中年后又参以古籀文。有《愙斋诗文集》《愙斋集古录》《古籀补》《古玉图考》《恒轩吉金录》等。

安维峻 （1854年—1925年）字晓峰，清末民初甘肃秦安县人。清德宗光绪六年（1880年）进士。官至福建道监察御史。清德宗光绪二十年（1894年）中日甲午战争时，愤恨权臣误国，于14个月内上疏60余次，痛斥李鸿章，涉及慈禧太后，声震一时，被称作“陇上铁汉”。辛亥革命后还乡，应聘主持编纂《甘肃通志》。还乡途中登览崆峒，题诗抒发其爱国情怀。

王树楠 （1859年—1936年）字晋卿，号陶庐老人，新城（今山东恒台）人。近代学者。清德宗光绪年间进士，曾任平庆泾固盐法兵备道员驻崆峒，官至新疆布政使。民国时曾参加编修《清史稿》，有《陶庐文集》等。尝游崆峒题诗作文以记，旧志录存《涉崆峒》诗二首。

慕寿祺 （1874年—1946年）字少堂，甘肃省镇原县人。清德宗光绪二十九年（1903年）举人。中华民国初，被选为甘肃省议会议长，补参议院议员，任参政院参政，曾任甘肃省民政署秘书长、省政府顾问等。尝游崆峒，民国13年（1924年）游览时题诗《谒崆峒广成墓》，平凉道员王学义作跋语泐石，今存上天梯路右。多著述，有《甘宁青史略》《重修镇原县志》《周易简义》《十三经要略》等。

于右任 （1878年—1964年）中国国民党元老，爱国诗人，当代书法家。孙中山任临时大总统时任交通次长，后任国民政府监察院院长。民国28年（1939年）经平凉，登山游览，住招鹤堂，与曾鲁斋、张观雪、汪若南等书画往来，并为招鹤堂、紫霄

宫题书匾额（均佚）。《甘宁静史略》记右任游览崆峒时，曾见元鹤翱翔。

李秀峰 （1915年—1966年）又名李力，甘肃宁县人，自学成才。1948年任兰州大学中文系讲师。中华人民共和国成立后，曾任甘肃文艺界联合会副主席、中苏友好协会常务理事，当选甘肃省第一届至第三届人民代表大会代表，任《甘肃日报》文艺副刊、《甘肃文艺》等刊物主编、副主编。1962年游览崆峒后发表《晴岚碧海话崆峒》一文，并题诗多首。

刘毓凤 （1905年—1968年）字西梧，甘肃崇信县人。曾任平凉师范、平凉中学、华亭中学副校长，平凉县政协委员。与朱幼华撰《平凉崆峒山调查》，留存部分史资。

胡耀邦 （1915年—1989年）湖南浏阳人。中国共产党第八届、十一届、十二届、十三届中央委员会委员，曾任共青团中央书记、中共中央书记处书记等职。1980年中共十一届五中全会上当选为中央政治局常委、中央委员会总书记，1981年十一届六中全会上当选为中共中央委员会主席，十二届一中全会上继续当选为中央政治局常委、中央委员会总书记。1989年4月15日逝世。1986年5月19日，胡耀邦来平凉视察。他重视中国历史文化，对崆峒文化的深厚传

崆峒街景

承赞叹有加，在看完相关资料后，欣然挥毫题写了“崆峒山”三个苍劲大字。

肖　华　（1916年—1985年）江西兴国人。1928年参加革命，历任营、团、师政治委员，军区司令员，兵团政委等职。1949年后，任中国人民解放军总政治部副主任、主任，总干部部部长，中央军委常委、副秘书长，军事科学院和兰州军区政委等职。曾当选中国共产党第八届、十一届、十二届中央委员，任第六届全国政协副主席。于1979年春登山游览，题诗多首。

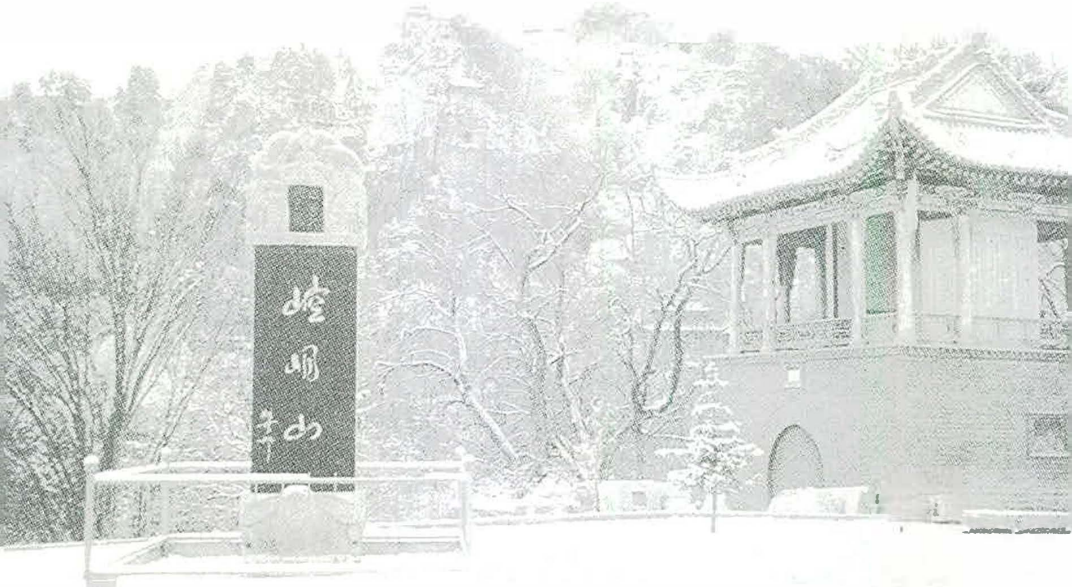
马汝邻　（1910年—1989年）四川成都人，回族，毕业于北京大学。民国年间任国立陇东师范学校校长，住崆峒。1949年后，曾任甘肃省政协常务委员、甘肃诗词学会顾问等。曾多次登山游览，留有诗文。

王秉祥　（1916年—1993年）甘肃宁县九岘乡人。1935年加入中国共产党，曾任中共甘肃省委书记处书记、甘肃省人民政府副省长、中共甘肃省委书记等职，并当选中共第八次、第十三次全国代表大会代表，第二届全国人大代表，第七届全国政协常委。生前主持甘肃省地方史志编纂工作。1980年后，多次登览崆峒，并书写随感，有“古稀登山，玄鹤升天，其乐无边”等墨迹留存。

（新　文）

物华天宝

崆峒史话



丰富的地理资源

矿产资源 崆峒区境南接华亭煤田，北靠长庆油田，矿产资源种类较多，已探明的有煤、铁、铜、磷、铝土、石灰岩、油页岩、石英砂、白云岩、耐火粘土、膨润土等16种12大矿点。其中水泥石灰岩和化工石灰岩品位较高，尤其是煤炭、石灰石资源得天独厚，储量分别达到2000多万吨和1亿多立方米，具有很高的开采价值。太统山铁矿有C^1级储量20.13万吨，峡中铁矿点矿石储量3.28万吨、大台子铁矿点C^2级储量为5.58万吨。

红庄子铝土矿点位于麻川红庄子，其储量为4.8万吨。太统山黄铁矿点包括银洞官庄、甘沟窑两个矿段，黄铁矿储量3.8万吨，纯硫储量996吨。碳酸质岩石（石灰岩）太统山水泥石灰岩及化工石灰岩分布在太统山、甘沟窑、银洞官庄三个矿区，C^1+C^2级已探明储量达1413.45万吨。由于有丰富的石炭岩资源，支柱

崆峒珍卉

崆峒云雾

产业水泥建材得到了极大发展。当地市场及周边县市的建筑行业非常喜欢使用崆峒生产的“太统”高标号、普通标号的硅酸盐水泥。其特点是粘性好，不易粉化。

水资源 崆峒区境内的水源基本可划分为降水、地表水和地下水三种类型。第一种就是降水。崆峒区年降水量平均为511.2毫米，但各季降水量分布很不均匀，6月下旬进入雨季，至10月上旬结束，主要降水集中在7、8、9三个月。降水的年际变化很大，常常是每隔三至十年就出现一个枯水年（降水量小于400毫米）。枯水年过后一般都紧接着出现一个丰水年（降水量达600毫米）。

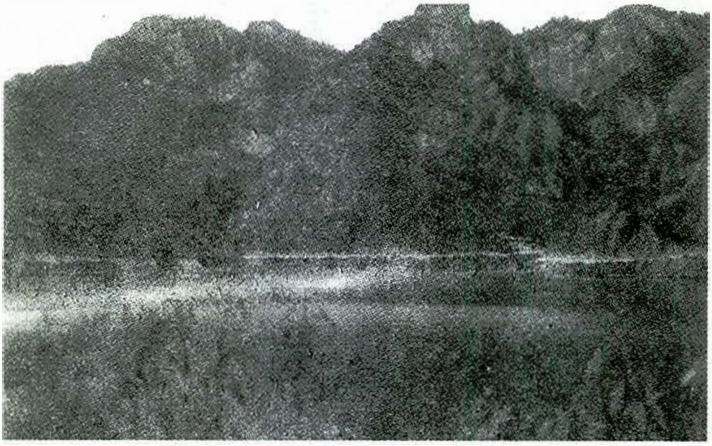
第二种为地表水。境内有泾河、大路河、小路河、潘洞河等12条河流，地表水资源可利用量为1.1亿立方米，其中泾河及其主要支流在八里桥以上分南北两源，南源是泾河的主干，在庙底村以上又分为前峡、后峡两支。前峡一支发源于泾源县和庄浪县交界处的湫头山北麓，是泾河的源头，于大阴山附近流入区境；后峡一支发源于泾源县瓦窑沟，经严川子流入区境。北源又叫颉河，发源于宁夏回族自治区固原县刺沟门西的六盘山区，在蒿店

以东进入区境，至八里桥与南源汇合。泾河共有大小支沟154条（境内），其中北侧支沟80条，有常流水的40条；南侧支沟74条，有常流水的40条。

第三种为地下水，主要包括松散岩类、砂砾石层孔隙水以及河谷砂砾石层潜水、黄土层孔隙裂隙水、碳酸盐类裂隙溶洞水、地热水等地下水。可以补给河水，或在沟谷中自流，储量达12亿立方米，水质较好，未受污染。

动、植物资源 野生动物种类繁多。禽类包括赤麻鸭、白眉鸭、苍鹰、秃鹫、大杜鹃、百灵、云雀、家燕、喜鹊等100余种。兽类包括狼、兔、麝、狐狸、花鼠、蝙蝠、刺猬、黑獾、山獾、土豹、貂、草鹿、吉利子、麂、豺等。昆虫类有中华蚱蜢、日本鸣蝗、食虫虻、白星金龟甲、小园叶岬、星天牛、白眼蝶、黄地老虎、叶蝉、华姬猎蝽等200余种。鱼类有鲤鱼、草鱼、鲢鱼、鳙鱼、罗非、白鲫鱼等食用鱼，有热带鱼、金鱼等观赏鱼和泥鳅等。两栖类有青蛙、癞蛤蟆等。爬行类有壁虎、龟、龟壳花蛇、虎斑游蛇、花条蛇、北草蜥（石龙子）、鳖、黑眉锦蛇（黄颔蛇）等。另外，还有多足类的蜈蚣、蚰蜒，毛足类的蚯蚓，腹足类的蜗牛等。

高原平湖



植物种类有1300多种，其中药用植物有山药、党参、灵芝、黄芪、黄精、沙棘、甘草、柴胡等100多种。林木以槐、柳、杨、桦、枫、榆、桑、松、柏、栎为主。稀有珍贵树种有孔雀柏、杪椤树。花木有牡丹、芍药、菊花、三角梅、榆叶梅、木槿等近百种。蔬菜有蔓菁、百合、蕨菇等30余种。农作物主要有冬小麦、玉米、洋芋、油料、烤烟、蔬菜等。经济林木有桃、杏、梨、苹果、核桃、葡萄、花椒等数十种。

自然植被　崆峒区属温带南部草原亚地带的黄土高原东部草塬区。

明王朝以前，史籍记载的崆峒景观是“深山万木绿成围”、“松柏高群山，群山为栉比”。15世纪中叶以后，由于人口的繁衍，垦荒扩田，伐木盖市，加速了森林和草地的开垦。至1949年，天然乔木林面积减少到17万亩，林线后退13公里，森林覆盖率仅有5.6%。1978年以后，当地人民政府贯彻《森林法》，采取封山育林、封坡育草等措施，同时开展扎实有效的春季造林和退耕还林等具体工作，有力地促进了植被建设的发展。至2003年底，全区园林绿地面积已达到3856096平方米，公共绿地面积931669平方米，城市建成区人均绿地面积增加到3平方米。全区造林面积20.58万亩，全年完成退耕还林9.01万亩。

（史志文）

地方名优特产

蕨菜　蕨是一门古老的植物类群，大约生成于两亿两千五百万年前。相传殷商灭亡后，贵族伯夷、叔齐耻食周粟，采薇（薇，野生植物，又名大巢菜，可食）充饥，后饿死于首阳山。南宋画家李唐曾以此故事为题，创作了传世名画《采薇图卷》以颂扬民族气节。当时所绘薇菜，其实就是古代的蕨类植物。崆峒区蕨类植物资源丰富，其中有著名的凤尾蕨、凤丫蕨等

30余种、分属13个科。

蕨菜产于崆峒南部阴湿山区，是别具风味的野生蔬菜，嫩叶和肉茎部分炒食、凉拌均可。富含淀粉、蛋白质、磷、钙和维生素A、C等，是当地群众喜食和宴客的“山珍”。蕨菜已成为崆峒区具有经济潜力的野生物开发项目之一，亦是重要的出口产品。

山　药　崆峒山药种植历史悠久，性能耐旱耐阴，品种优良。因薯块粗大、肉质松散、细腻、味甜而列入贡品，岁岁纳贡。

相传，当年骄横的蚩尤带着几十万人马从南方杀过黄河，与黄帝争夺肥沃的土地，扩充疆域。蚩尤的兵马非常凶悍，黄帝的兵马打不过，吃了败仗，只好撤退。黄帝的十万兵马撤过黄河，又撤过渭河，向西一直撤到崆峒山峡后的十万沟。黄帝发现这里地形险要隐蔽，沟峁溪谷纵横交错，山岩陡峭，林木阴森，就决定屯兵于此。安营扎寨后，黄帝静下心来制定战胜蚩尤的作战计划。

峡谷里到处都是石头，十万大军打造出很多石斧、石刀、石箭。又大量捕杀虎、豹、熊、罴四种既凶猛，皮毛色彩又奇特的动物，剥下皮。然后把十万兵马分成虎军、豹军、熊军、罴军四支队伍，披上四种动物的皮，组成方阵，进行进攻、包围、冲杀的演习。再把四种动物的肉骨用大锅熬起来，又采来山地中的山药做食物。将士食用后，身体强壮，军心渐稳。

半年后，黄帝率领经过训练的十万大军，过了泾河、渭河，来到中原涿鹿，与蚩尤展开了大战。这一仗直杀了个天昏地暗，尤其是四支怪兵，蚩尤以为是天兵降临，神仙助阵。他的八十一个兄弟也全被杀死。最后，蚩尤也当了俘虏。

回朝后，黄帝感念在十万沟粮蔬短缺时，当地的大量山药用来裹腹充饥之功，遂命大臣将山药列为上贡之菜。

关于崆峒山药，还有一个神话传说：山药原本是泾河龙王的龙角，药王孙思邈来泾河川采药，要拿龙角去治病，便带领人马船只在泾河找龙王。龙王听说这件事后，夜里从水中钻出，藏进六盘山里，不料一只角露出来，被孙思邈抓住。龙角在挣扎中被扭断。于是龙王身躯化为六盘山，一截珍贵的龙角被孙思邈怀揣

着用来治病。从此，山药又叫“怀参”，成为滋补身体的良药。

山药性平、味甘，蛋白质含量高达4%，为重要壮补剂，并含有可的松，可治风湿性关节炎等病，能健脾胃、补肺肾。山药除药用外，主要用来食用，可蒸、煮、烤、煎、炒、烹、炸、熬、醋溜、拔丝等。山药不仅能和任何蔬菜“团结起来”，成为高级食品，还能与花叶、花根配合做菜，如用兰花根切碎煎山药，白嫩鲜美、温雅不俗。

百　合　崆峒百合质地绵，无纤维，清甜味美，含糖量高。鳞茎肉质肥厚，含有生物碱、维生素、淀粉、蛋白质、脂肪等多种成分，营养丰富。百合是滋身养体的名贵蔬菜，在省内外市场享有盛誉。

据史料记载，远在汉晋时期，泾河两岸就是花开娇艳的山丹之乡。明太祖朱元璋的第二十二子朱楹在平凉做安王时，常以百合做成各种名菜，在柳湖花园和紫金城宴请过往使臣，并把百合作为贡品献送京都，致使平凉百合美名远扬。长安、京津、湖广等地当时都竞相引种，视为上品。

崆峒百合属百合科，鳞茎嫩白，根、花可加工成各种食品，还可以加工成百合粉，其细腻鲜美远胜于藕粉，亦可入药。百合花开时节，娇艳欲滴，色彩或红、或黄、或紫，给人一种大方豪爽、朴素宜人的蓬勃感受。

由于其种植普遍，崆峒农户特别喜欢用百合熬小米粥，食之嫩甜有味，香美爽口。百合的根、叶、种子都有药用价值，据《本草纲目》及有关医书记载：根，味甘平，无毒，主治邪气、腹胀、心痛，利大小便，补中益气；叶，和蜜打碎可除蛇毒及止痛，和醋浸之可治痣疮；种子，酒炒至微赤，研末汤服，治肠风下血。百合花含有挥发油，可以提取香料，鲜可食用，干可与黄花配伍制作佳肴；花粉还可干制佐料，似辣面却无辣味，是食品上色造型的食用染料。

百合是多年生植物，耐旱易活，适应性强。除实用价值外，还是一种名贵花卉。宋代诗人苏东坡赋诗咏百合：“堂前种山丹，错落玛瑙盘”。百合以自己的娇容赢得了赞美的诗句。

据说，百合字意吉祥，含有百事如意、百年合好、百家合欢之意。所以当地风俗中，人们探亲访友、孝敬长辈喜欢带点百合作为礼品。新人喜结连理时，家人也常常做一份“莲子百合羹”或“百合银耳羹”送给新人，祝愿他们百年好合，早生贵子。

崆峒百合根茎较大，剥开后，片片百合如羊脂玉般清爽细腻，顶端一抹玫瑰红或象牙色，把百合妆扮得像一件精致的玉雕，令人喜爱不已。百合可清炖，也可搭配其他肉蔬炒食，是当地群众喜食的“一大宝物”。

羊皮袄　崆峒制革业发祥较早，在明代就已相当发达。清代至民国期间，境内的皮毛市场被视为西北地区皮毛的重要集散地之一。

崆峒区在皮革整理加工、生皮泡制、皮衣制作、羊皮分类等方面，均有传统的经验和熟练的制件技术。在20世纪初，此项经营已具有相当规模，绝大多数为回民经营。20世纪40年代前后，由于抗日战争爆发，河南孟县桑坡一带原经营皮毛业的回民陆续迁到平凉的为数甚多，对崆峒皮毛业的繁荣起到了一定的推动作用。当时最大的皮毛商会是以皮毛商行和皮件作坊为主，约有120多户，其中回民占85%以上。还有分散在红照壁沟、郑家沟、南北砂石滩、六盘磨一带由桑坡迁居区境的回民家庭小作坊，为数也不下百户。

崆峒先后有文茂祥商行、锡裕丰皮行、祥发荣商行、祥盛荣商行、公兴号皮行、三五皮行等十多家皮行。他们的共同点是：规模大、作业设备完整，产品种类多，加工工艺精良，每户每年产裘皮可达1000件以上，多至3000件左右。他们资金雄厚，周转率高，货源可以就地取材，也可到各产区自选自运，并拥有精湛的技术能力。他们自运外埠批发，抗战前运销至京、津、沪、汉四大商埠，抗战期间运至成都转销。崆峒的皮毛成件中有相当一部分系珍贵品种，如九道湾、萝卜丝、黑子羔、黑血羔等都是稀有产品。

出产的裘皮主要有滩二羊皮、各类羔皮、狐皮、山绵羊皮等。皮袄制品可分为两种。一是用老绵羊皮制成，皮厚毛长，坚

固耐寒。二是羔羊皮制品，毛白而细长，毛端天然圈卷三至五环，美观轻暖。最稀有的当属滩二皮毛，毛长过寸，白如玉，暖和胜棉，花纹翻滚，轻盈美观。西路黑滑皮则花纹紧密，色泽光亮，素雅大方，是翻毛料的理想裘皮。

现属崆峒区的平凉市雅虎制革有限公司、平凉市福利制革企业是隶属于平凉百兴集团的龙头企业，现有总资产1.7亿元，其中固定资产1.05亿元，各种设备485台（套）。1998年被评为全省文明乡镇企业，先后三次被评为甘肃省先进乡镇企业，连续两次被评为甘肃省十强企业。现制革年产量已达到100万张标革，企业规模日益扩大，实力不断增强，成为西北最大的制革企业。经过科技人员的艰辛努力和创新，现开发的产品有苯胺革、全粒面纳帕革、纳帕软面革、粒面革、软面革等30多个品种60多个花色。其中陇上明珠黄牛全粒面软面革系列被评为甘肃省名牌产品，远销广东、重庆、成都、上海、浙江等全国10多个省市，部分产品出口日本、韩国，深受用户的青睐。

崆峒地毯　早在民国8年（1919年）由宁夏中卫传入，至今已有八十多年历史。

20世纪50年代，崆峒地毯主要规格为70道低档地毯，只有内销。到20世纪60年代初，开始承担小批量出口任务，渐渐发展到90道至150道机抽洗、机拉洗高级羊毛手工制作。如今，地毯在国际市场大为走俏，外国客商和地毯经营者对崆峒地毯十分青睐，这使甘肃省地毯出口业在全国地毯出口行业中成为骨干口岸。

崆峒地毯的生产主要是利用当地优质土种羊毛，经过加工、纺纱、染色后，根据图案要求进行裁织。织成的地毯经过平、洗、修、剪等工序处理，图案新颖、枝叶分明、线条流畅、色泽光亮，立体感强，是精美的工艺美术品和高级装饰品。因此，崆峒地毯深受用户欢迎。多年来，一直出口于美国、英国、法国、德国、瑞典、日本等二十多个国家和地区。

雕漆制品　为崆峒传统工艺产品。以天然漆为主要敷料，采用传统操作工艺，经三十多道工序，始能完成一件漆器产品。在

工艺流程中，主要分为雕填工艺和石刻骨石崭镶工艺两种。生产的工艺品主要有屏风、茶几、沙发桌、各种柜、凳、椅以及小型雕漆摆设品。其产品漆膜细腻，光可鉴人，图案精美，刀功刚柔并济，达到了实用性和艺术性的巧妙结合。作为出口创汇产品，深受中外消费者青睐。据说，古老的雕漆产品在打磨时，全部选用未婚女子用纤嫩的手掌反复磨漆，使打磨出的产品亮度和细腻程度无与伦比，成为雕漆产品中的“贵族工艺品”。其售价和珍藏价值可想而知。

书画毛笔　为崆峒传统产品，其特点为柔韧而富弹性、宛转自如而不散毛，被书画名家赞为毛笔中之佳品。原文具厂老技工张世荣倾其心血，精研此道。他所做的书画毛笔，选料讲究、工艺独特，“尖、健、圆、齐”，挥毫时笔锋刚柔相济，成为当地人馈亲赠友的主要礼物。前副总理、书画家方毅曾书赠“落笔生辉”，书法家欧阳中石、尹瘦石等也题赠赞辞。

崆峒米香醋　崆峒酿造醋已有七十余年历史，最早有以酿醋闻名陇东的“平和兴”、“清顺成”等酱醋园。1956年公私合营建厂，现已发展成为具有年生产能力达两万吨、省二级酿造专业水准的“中华老字号”规模厂家。其主导产品“玄鹤洞”牌米香醋，主要以黄米、麸皮、高粱、大麦、豌豆、玉米等原料为主，用传统工艺酿造，以其悠久的历史、独特的风味而远销陕西、甘肃、宁夏、青海四省（区）八十多个县（市）。所酿产品酸味醇正，香中带甜，口味柔和，开胃增食，久储不腐。这些产品荣获了省质监局确认的“第二批甘肃省名牌产品”，酱醋厂被评为“产品质量用户满意企业”称号。

其新产品麻辣醋、“四度”醋、养身保健醋等系列产品，风味独特、回味悠长，具有滋补保健、平血压、降血脂、抗病之功效，亦是理想的调味品。

崆峒红牛　崆峒区以国家秸秆养牛示范项目为依托，大力实施“万千百十”工程，扩大肉牛基地规模，培养发展龙头企业。以牛为主的畜牧业不断发展壮大，所培育的重点品牌“崆峒红牛”，有力促进了牛产业的发展。现已累计建成万头牛乡8个，千

头牛村26个，百头牛场15个，十头以上大户1073户。累计种草10万亩，并积极扶持皮革、肉类等加工企业上规模、快发展。由峡门制革厂100万标张制革生产线、天基饲料公司、柳湖清真屠宰生产线、400吨明胶生产线作为龙头企业，通过加强管理、扩大生产，经济效益已得到明显提升。

崆峒红牛充分利用现有资源条件和国际国内先进技术，积极进行畜种改良加系利木辛、德国黄牛、皮埃蒙特等外国品种的引进改良，为崆峒红牛注入新的活力。崆峒红牛及其产品远销全国20多个省区，部分产品已打入国际市场。牛产业养、加、贸总收入达到6.5亿元，纯收入2.7亿元，产业总纳税2500万元。

崆峒酒业 崆峒酒业发展历史较早。经考古发现论证，崆峒所属地域几处挖掘出的炭化物——粟和陶器酒杯就说明，早在新石器晚期，酒就已经出现在人们的生活中。崆峒酒业的第一个国营生产企业——柳湖春酒厂，始建于1951年5月，酿造历史已逾五十年。以其雄厚的酿造技术和酱香、浓香、兼香三大系列十余种产品，确立了其在酿造业的龙头地位。其生产的酒纯正清冽，品尝起来回味绵长，余香绕舌。采用纯粮原料，大麯发酵，精心勾兑和调香的传统工艺名闻遐迩。柳湖春特曲1985年被评为省优质产品，1993年荣获香港国际名酒博览会金奖，柳湖春头曲获银奖；兼香型崆峒酒1989年获省行业评比科技进步奖，1990年获金杯奖，1992年获曼谷国际名酒博览会金奖。

原为“中华老字号”企业、中国白酒协会会员厂、省一级企业、国家二级计量单位、标准化管理三级企业的柳湖春酒厂，已完成脱壳求新的改革巨变，搭上“新世纪集团”这艘当地商界“航母”，踏上新的征途。

（张映乾　姚学礼　张文蔚　王怀恩
张逸霄　邸广平　张　涛）

地方风味小吃

羊肉泡 “不吃羊肉泡，枉把崆峒到。”这虽是一句民间俚语，准确地道出了崆峒具有独特风味的伊斯兰食品——羊肉泡馍。

崆峒是回、汉两族人民聚居的地方，以前饮食业大多是摊贩小吃，一些清真饭馆也主要以经营包子、烩面、大饼为主。大约在1930年，才有从西安迁来的饭馆，开始经营羊肉泡馍。1934年，回族同胞开设的西盛楼、马家馆子等在经营清真菜肴的同时，也开始经营羊肉泡馍。

羊肉泡馍的肉选取料羊，也叫站羊，肉质肥嫩可口。烹调方法与西安有所不同：清汤煮，不用调料，肉熟后肥白瘦红，色泽鲜美，肉汤清而不浑。营业时，将羊肉置于店堂，由顾客各随兴趣挑肥拣瘦。肉汤以味精为主，汤味清而不腻，鲜而不膻。食时佐以香油、油泼辣子、香菜、糖蒜，成为具有独特风味的陇东高原伊斯兰食品。

荏子馍 崆峒南北二塬一带群众喜食的传统烙饼。独具特色，柔韧、面白、食时脆香有味，携带方便。

荏子馍制作方法独特，工艺简易。擀好生面后，将碾碎的荏子撒在面上，卷入圆筒中，再擀成圆饼形，放入釜中烙制。熟后色泽金黄，香飘邻街，是人们出门远行、劳作之余充饥的上好干粮。

酿皮 又叫酿皮子，是崆峒人四季爱吃的方便快捷食品。选用新鲜小麦粉，调成稀糊状，用直径约四十厘米、高约三厘米的铁制罗涮洗，将浆水调匀后，先在罗底刷一层清油，然后勺进浆水，放进大锅蒸，快熟透时，再蘸一次清油刷涂。蒸熟后的酿皮子色泽透亮，厚薄均匀，富有弹性。正所谓：“千揉百搅面里

淘金，釜中捞来明月一轮。”

食用时，佐以椒油、醋陈醋、酱油、芥末、蒜泥水、芝麻酱、黄瓜丝等。拌匀食之，薄软柔韧，三岁孩童不嫌辣，八十老翁也常品。麻辣酸甜俱全，凉拌煎炒皆宜。

酥　馍　崆峒酥饼，本地人叫酥馍，是烧饼家族的一员。它和北京的烧饼、开封的酥烧饼有许多相似之处。

酥馍有着独特的风格和特色，分为汉民的暗酥饼和回民的明酥饼、扯酥饼三大类。暗酥饼表面不见酥，吃到口里才觉酥，有五香味的咸酥饼和包糖馅的甜酥饼两种。明酥饼表面油亮酥脆，入口酥软，也分甜、咸两种。两类酥饼均采取包酥方法制作。扯酥饼则采取扯酥的方法，外表金黄，内里脆香。技艺高超的厨师能用各种不同手法，把酥饼做成众多花样，如牛舌头、方块、麻鞋底、一道眉等十多种。

数十年来，经过酥饼厨师的不断创新和改进，崆峒酥饼更加完美适口，以其花色多、入口酥脆、余味悠香而使人胃口大增。酥馍方便可口，成为大众化美食。

炉齿馍　其制法独具特色，先将豆粒状砂石烧至极热，然后在其上烙制面饼。面粉调制讲究，用香料、精盐、清油入味。将面擀成圆饼，饼中划开三刀，上石子锅炉烘烤至熟，馍形似炉齿，脆香可口。

豆腐脑　是崆峒城区富有特色的小吃之一，用上好黄豆磨制而成，状如羊脂玉膏，美如仙家佳羹。食用时用特制黄铜小铲舀出，调以香油、香菜、玫瑰菜或榨菜丁、酱、醋、蒜水等佐料。舀一碗，热气腾腾，开胃健脾，老少欢迎。

醪　糟　与米酒同出一类，制作方法简单。糯米煮熟后，拌上甜麴，可加热加糖食之，亦可冲稀晾凉做饮料，煮麻花食之不腻，冲鸡蛋食之适宜。夏天一碗落肚，驱尽周身疲惫，暑意顿驱；冬天煮食一碗，寒气顿消。

锅　盔　崆峒锅盔是当地回汉群众喜爱的特有面制食品，招待客人或走亲访友，都少不了它。

锅盔制作始于清同治年间，已有相当长的历史。它的特点

是：面白、外形平整，薄厚均匀，色泽光亮，又脆又酥，甜美可口，不易破碎。即使在炎热酷暑季节也不轻易发霉变质，适宜长途携带。相传早年一个外国传教士路过崆峒买了一个锅盔，装在箱子里忘记食用，远渡重洋，回家后翻出，仍然香甜如初。

这种味香、久放的锅盔，虽和当地水土环境有关，但主要还是源于它特有的工艺操作。它的投料是银丝冬麦面粉，用的是干酵面。制作大饼时不是用手揉，而是用坚硬、沉重的杠子反复碾压，直到将干面团压成绸子一样绵软。面粉团拌水很讲究，热天用冷水，冬天用热水。经第一次压的面团，加上酵面、碱面以及糖水、清油、香豆等佐料，还要再压，直到各种佐料均匀为宜，然后切成小块杆制。烙锅盔很讲究火候，一般用平底锅、麦草火，先用较强火力烤烙，待基本烙熟了再用温火烘干。在杆制和烤烙时，内行里手还可大显身手，制作出“一串龙”、“一朵云”等花色图案。

烧　鸡　是流传于崆峒、静宁、泾川一带的风味名吃。烹制时用陈年老鸡汤调味，佐以传统名贵中药材，经多道工序精制而成。出锅后皮脆够味，肉嫩鲜美，色呈蟹红、虾黄色，肉骨分离。是访亲探友、郊游踏青、宴宾饮酒时的理想食品。

酒　麸　又名甜醅，以陇东莜麦为料，采崆峒野菊作麴，泾水蒸煮，热坑温煨。其制作取杜康古法，继千年陈规。只需一个对时，开坛即香气四溢。举杯醇香扑鼻，嚼来满口甜香，是民间喜食的佳饮。

莜麦柔柔　崆峒南部山区阴湿偏寒，群众有种植莜麦的习惯。莜面能做出柔柔，其做法是：将莜麦磨成粉，罗取细面，加碱调成糊状，用罗在开水锅中蒸熟，便成了白嫩细腻、绵软柔韧、香甜可口的柔柔。食时佐以蒜泥和红醋、辣椒油等调料，越嚼越有味，使你不由得陶醉其中。

奶汤葫芦头　是崆峒汉族群众喜食的风味小吃，因选用俗称油葫芦头的猪大肠而得名。做前，将猪肠加碱反复揉洗，脱其油腻，而后用清水拔净待用。入锅后配以大香、花椒等调料丰富其味，汤中煮几片（条）鱿鱼、鸡肉、猪肝、豆腐、粉条，香气四

溢，汤白如雪，故称之为“奶汤葫芦头”。

“葫芦头”还有一个小故事。清朝康熙皇帝是一位明君，他为了体察民情，曾多次出京微服私访。有一次，他来到崆峒，扮成灾民，混迹于丐帮明察暗访。康熙帝由于劳碌奔走，一连两天没有吃饭，饥肠辘辘，举步维艰。这时，新结识的一乞丐伙伴替康熙去讨饭，恰好碰到一富户人家酒宴刚散，便讨得一大碗残羹冷炙，其中肠肠肚肚、丸子卤肉、心肺下水样样都有，乞丐就用平日讨饭用的葫芦瓢盛了回来。康熙帝捧过葫芦瓢，真所谓“饥则食美”，狼吞虎咽地吃了个精光，感到自己一生所吃过的任何珍馐佳肴都比不上它。以后回到宫中，传旨御膳房，钦点“葫芦头”。不料却难坏了宫中御厨，最后问明原委，找来乞丐指点，原来就是盛满葫芦瓢的大杂烩。从此，“葫芦头”闻名天下。

四喜包子　为当地食用大餐的佐餐小吃食品，馅鲜味美，大致分为糖、肉、酥、菜四个品种，形态以圆、三角、扁月、花边为主，精致玲珑令人垂涎。糖馅采用红糖、芝麻、果仁等为原料，蒸熟后咬一口，糖汁缓缓流出，色味俱佳；肉馅以牛、羊肉为主，佐以大葱、白菜、姜等调味，鲜而不膻，香气四溢；酥馅则以油酥拌料，食之油而不腻，沾舌即化；菜馅主要以萝卜、粉条、豆腐为原料，食后开胃化食。

四喜包子城区各大饭店均有，但春花楼、平凉宾馆等餐馆的名气较盛，也富有特色。

“洋芋”饮食　崆峒区洋芋品种较多，并且淀粉含量高，该类饮食已成为当地群众喜食、花色众多的主食和副食。

做主食时有洋芋摊饼、洋芋琼琼、洋芋搅团、洋芋包子、洋芋柔柔、洋芋米饭、洋芋糊糊等许多种。

当地人食用洋芋，一般先摆上自己腌制的小菜（如萝卜、芹菜、生姜、韭菜等），然后将调制得喷香的稠稠的辣子水水浇在搅团或琼琼上，喋上美美一口，脸上辣得淌汗，心里却舒坦透畅。

崆峒区洋芋品种主要有深眼窝、蓝洋芋、白洋芋。1970年后引进杂交洋芋渭会2号、胜利1号、东北白、三斤红、四斤黄、平

凉黄、庄薯1号、红眼窝、小白花等。1980年后，东北白、三层楼为主栽品种，均种植万亩以上。崆峒区麻武乡为洋芋种籽基地，年供应良种500吨以上。近几年，崆峒区又努力促成洋芋淀粉精深加工项目的工作，把这个浑身是宝的“疙瘩”发掘出了更大的价值。

罐罐茶 崆峒人喝茶的独特首推罐罐茶。罐罐茶首先讲究茶叶，以“背水”、耐熬、味香者为上。陕青茶是优先选择的，砖茶、伏茶也可。近年，春尖、春蕊颇受欢迎。其次是茶具。茶具以陶器为上，玻璃器皿为中，搪瓷次之。上好的陶瓷，画有淡雅的图案，并题写秀丽的墨迹，赏心悦目，品味无穷。第三是水。茶水的起码要求是清醇、甘甜、质软。罐罐茶的特点是以罐罐装茶装水煨之，而罐罐又以安口窑的砂罐为上品。其造形底大口小，成喇叭状，约盛水10克。熬罐罐茶的火炉很多，历史演变过程中，曾有铜、铁、瓦质的火盆，也有用泥砌的抽风炉子。这种炉子有两种，一种是砌在炕头固定式的，一种是用废铁桶砌成手提式。近年来多用带烟筒的铁炉子。

南山北塬熬罐罐茶过去多用硬柴，有茶瘾的人清晨首先要生火熬茶。生着火，按茶瘾大小，喝酽茶者多下茶叶，喝淡茶者少下茶叶。倒水不要过满，防止未滚先溢。第一遍，待茶滚之后，倒在盅子里，然后再回一下，烧滚、倒出，稍温即喝。有的人早茶喝过之后，一天都不渴，干起活来特别有劲。崆峒南山还有喝油茶的习惯，即把茶叶在铁锅里用少许清油炒一下，并加入适量的咸盐，这样熬出的罐罐茶别具一格，具有香、苦、咸的奇特味道。

（杨　柳　张国华　王荣福
戴笠人　张　涛　孔晓凤）

泾河奇石

“山有真趣凭鉴赏，石不能言最可人。”奇石乃历代文人雅士喜爱之物。崇石的文化风尚发端于魏晋南北朝，鼎盛于唐宋元明清。爱石、品石、写石、咏石、藏石者代不乏人。杜甫得一奇石，奇峰突兀，欢喜若狂，给石起名小祝融（祝融乃南岳五峰之首）。白居易把石头视为终身伴侣，与其共度余年。苏东坡爱石的佳话，流传至今。米芾自号石痴，他把奇石当“老丈”作揖而拜，可见其嗜石之情。近代名人喜好玩石者不胜枚举。沈钧儒先生的室中到处放着各种各样的石头，称其室为“与石居”。这些年来，我国采集、收藏、展览、开发各种奇石之风尤为兴盛。

泾河石有画面石、肖形石、画面与肖形结合石三大类，细分有人物神灵、风光植物、水陆生物、林木花卉等，应有尽有，就在于人们用一双慧眼去发现了。

正如国内首次发行的“泾河奇石明信片”封底上写的：“泾河是一条古老而闻名华夏的河，它在不舍昼夜的涌动中淘尽泥沙始见金。这金就是不同形象、不同构图、不同色泽、不同质感、不同意蕴，且含有大德大美的泾河石！”泾河石虽没有玉的温润，也缺少大理石的光洁与斑斓，更迥然有别于雨花石的滑腻与精巧，但泾河石一经水浸就活了起来。为此就得加温后打蜡，使其图案更加鲜明。如有人珍藏的“高风亮节”、“仙人摁指”两块奇石，虽不甚圆润光滑，较粗糙，有棱角，但竹枝竹叶、大小指印，色泽鲜明，惟妙惟肖，其特点正好投合了平凉人的性格特征。泾河石中有一种叫料礓石，呈单一土色，看起来虽粗里粗气、呆头呆脑，但形象却变化万千，别有一番韵味。香港、澳门回归祖国时有人拣得的“回”、“归”二石，是泾河边泥水中摸

出的，石质细腻。“回”字红底白字，“归”字白底红字，二字均似篆体，苍劲雄浑，有天刻神镂之巧，韵味十足。

还有一石，白底乌影，形如梅花，美其名曰“疏影暗香”。存有“巨灵足印”、“鹿奔祁连”、“青凤啼空”、“野渡舟横”等奇石，每隔时月，打蜡一次，使之永保色彩绚丽，供若珍宝。拍片观赏，尤为赏心悦目。

泾河石，每一块都是一幅画、一首诗，百读不倦，百看不厌。

（刘正华）

泾水文明源远流长——崆峒文物巡礼

崆峒地处陇山东麓、泾河上游，历史悠久，文化源远流长。境内的仰韶文化、齐家文化、寺洼文化以及青铜文化璀璨夺目。同时，崆峒也是古长安西去北上的古道要冲，为丝绸之路的咽喉地段。它西依六盘高峰之险，东扼八百里秦川，历来是兵家必争之地。崆峒的地下地上文物历来为世人所瞩目。崆峒区博物馆现藏文物1502件，其中国家一级文物19件、二级文物120件、三级文物291件。

从1300万年前到10多万年前，崆峒境内曾生活着种类繁多的古象。仅以平凉命名的就有平凉五菱齿象、平凉古菱齿象，均属世界性标本。1981年在大秦乡沙塬子发现的古象化石，经中国社会科学院古脊椎动物研究所鉴定，为古象的新种，因首先在平凉发现，故定名为“平凉古菱齿象”。它是最原始的古菱齿象——游河象的后裔，是亚洲象的直系祖先，

商晚期三足铜鼎

西周绳纹弧裆灰陶鬲

在研究象类进化史上具有重大意义。

大自然在有序地演变着，或潜移默化，或石破天惊，从而使人类有沧海桑田之叹。于是，有的物种灭绝了，有的发生了畸变，有的日臻完美，有的则凝固成永远的遗憾或者留下了令人惊诧不已的赞叹！大约在距今50万年至60万年的太古，崆峒已有人类在繁衍生息。20世纪80年代初，区境内的崆峒山一带曾出上过先民们使用过的打制石器。在距区境约二三十公里的泾河边上，发现了人类头盖骨化石。专家们认为是晚期智人的头骨，距今约3万年至5万年。

大约距今5000年前的时候，我们的先民们终于走出艰难跋涉的困境。他们学会在水边避风处定居，学着磨制农用石器、试着从事畜牧。随着生产力的发展，生活也大为改观，形状不一、大小和色彩以及质地不一的陶器出现了，之后又有了带有花纹的彩陶。泾水文明大大地前进了一步！

商周的铜器，形制多样，仅区境出上的就有烹饪器、食器、酒器、兵器等。这些铜器端庄厚重，精细华美，且讲究装饰。这一方面揭示出奴隶主们在穷奢极欲地追求物欲，另一方面也展现出劳动人民正在用自己的智慧和技巧创造着新的文明。

西周乳灯纹铜簋

文明的火种代代相传，照耀着崆峒的山水和川塬。战

汉代人形柄古灯

国时的铜壶、铜簋、铜鋬和铜剑、战车上的銮铃以及铜范和熔化金属的坩埚，秦代的茧形壶，汉代的铜镳斗、铜灯台、铜釜、铜蒜头瓶、博山炉、铜镜、铜箭镞等，显示出铜器已扩展到人们生活的各个领域。

这里着重介绍一下两件别致的铜器。先说鼎形铜灯。顾名思义，它既是鼎，又是灯，合起是鼎，打开为灯。1974年出土于区境四十里铺镇庙庄一座战国墓里。鼎形铜灯颇具匠心，结构极为巧妙，是非常罕见的青铜器，极得专家青睐，已收入《简明古玩辞典》。另一件是西汉成帝永始二年制造的铜灯台。它出土于平凉城西郊红峰厂工地，其铭文清楚地告诉人们它铸造的年代、数量以及本身的重量。铭文又引起我们切盼找到与它成双成对的另一只灯台，同时又明示我们，以此物重量可推知当时衡器的规制。

铁器的使用，标志着生产力的发展已达到了一个新的高度。我国大部分地区在春秋末年就掌握了冶铁技术，开始使用铁器，崆峒亦不例外，只是出土的战国年代的铁器多已面目皆非。博物馆展示的铁铧是汉代的，它完整地保存下来，使我们不难想像到当时崆峒境内的农耕水平已达到了相当高的程度。有一方汉代的瓦当，无可置疑地表明大约距今一千七八百年的时候，区境内不仅有普通的民房，而且有了

元代黑釉酒壶

以瓦覆顶的高屋广厦。

区境四十里铺镇庙庄曾有北魏石雕佛像出土。这批石雕，其造像已无初期雄伟犷劲之气，多呈慈祥丰满、和蔼可亲之态。据传乃当地禅佛寺遗物。在这里出土的釉陶壶和墨陶壶以及熏炉自有其特色。釉陶表面的不吸水性，曾长期为人们所看重。

隋代的铜镜；唐代的鎏金菩萨、造型别致的魂罐、独特的瓦当范，刘自政墓出土的铁券盒；宋代淳化年间（990年—994年）属于佛教的治平寺碑、天圣七年（1029年）的铜钟、建中靖国元年（1101年）刻制的石经幢，还有以胎质薄、色匀净著称于世的耀州青瓷碗、盘以及陶塔、魂罐、铜镜等；铸于金代大安二年（1210年）的铜钟（虽毁于“大跃进”年代，但保存下来的铭文却纪录着崆峒山的一段史实：“崆峒明慧禅院开山祖师讳仁智，于大唐间创建丛林，唐太宗御赐田宅。”）等等，这都足以昭示人们，泾水文明的火炬曾与当时的狼烟并存，传递不熄。

清康熙青花三星图瓷碗

明代“东岳泰山行祠”牌坊，是历代韩王遥祭泰山的遗物。它历经数百年，现仍跻身于现代的楼群之间，虽显得冷清，但却不应忽略它拥有过的神圣和辉煌。

铜香炉铸于明思宗崇祯三年（1630年），是以平凉最后一代韩王与其母董氏、其妃慕容氏名义铸造敬献的。

明清瓷器，馆藏颇丰，不乏精品。其中有信仰伊斯兰教者的遗物——铜制提炉和瓶。

《崆峒山志》原雕刻的木版，刻于清同治十一年（1872年），劫后遗存，尤显珍贵。

全套石磬，系清光绪年间雕制。

区博物馆展室内陈列的多尊铜佛像是明清时铸造的，其造型、

工艺不乏上乘之作。其中，玄武神像颇为别致，按五行说，系主北方之神。

清乾隆款黑釉龙凤纹扁花瓶

历史上，崆峒曾居住过以皇甫谧为代表的皇甫氏家族，以梁统、梁商、梁妫、梁鹄为代表的梁氏家族，以张轨为代表的张氏家族。他们或以名臣、太后、名医著称，或以雄才大略而安黎民奠帝业名世，或如梁鹄以独创的“八分书”流芳百代。现存于市博物馆复制的梁鹄手迹，仍以其笔力的雄健、刚劲逼人。其传世珍品《孔子庙碑》（亦名《孔羡碑》《修孔子庙碑》）至今仍陈列在孔庙中，供游人瞻仰。此外，宋代的游师雄、元代的商挺都曾留墨宝于区境的崆峒山，前者散佚，后者仍在。现存的有清代左宗棠的手迹4幅、魏光焘手书碑文的石碑4块。民国初年，于右任先生曾在崆峒山为招鹤堂、紫霄宫题名。展室陈列的有汪若南、张观雪、曾鲁斋、刘芳铭等人的书画作品，各具特点。

近年来，经过三次文物普查，区境内共发现古文化遗址400余处，其中被列为省级文物保护单位的有12处，它们是东沟遗址、苏家台遗址、安塬坪遗址、瓦窑山遗址、崆峒山石经幢、天圣铜钟、凌空塔、大明宝塔、别家沟汉墓群、寺山遗址、潘原古城、城隍庙。市级文物保护单位30处。在省级文物保护单位中，东沟遗址是应该特别介绍一下的。它位于崆峒区西19公里处的安国乡东沟村。1958年由于山洪冲刷，遗址裸露，经清理鉴定，出土的文物属寺洼文化类型，其独特处在于器物口沿及两耳与口沿相连的部分皆呈马鞍型，被考古界命名为“寺洼文化‘安国式’”。

（茹坚　张连举）

诗词、传说故事

崆峒山史话

诗　词

古人诗选录

《诗经·小雅·六月》

玁狁匪茹，整居焦获；
侵镐及方，至于泾阳。
织文写章，白旆央央；
元戎十乘，以先启行。
戎车既安，如轾如轩；
四牡既佶，既佶且闲。
薄伐玁狁，至于太原。
文武吉甫，万邦为宪。

唐·骆宾王（一首）

边　城　诗

紫塞流沙北，黄图霸水东。
一朝辞俎豆，万里逐沙蓬。
侯月恒持满，寻源屡凿空。
野昏边气合，峰回戍烟通。
膂力风尘倦，疆场岁月穷。
河流控积石，山路远崆峒。
壮志凌苍兕，精诚贯白虹。
君恩如可报，龙剑有雌雄。

崆峒山塔院

唐·李白（二首）

其 一

世道日交丧，浇风变朴淳。
不求桂树枝，反栖恶木根。
所以桃李树，吐华竟不言。
大运有兴没，群动若飞奔。
归来广成子，去入无穷门。

街景

其 二

周穆八荒意，汉皇万乘尊。
淫乐心不极，雄豪安足论。
西海宴王母，北宫邀上元。
瑶水闻遗歌，玉杯竟空言。
灵迹成蔓草，徒悲千载魂。

唐·杜甫（三首）

寄三十五书记（适）

叹息高生老，新诗日又多。
美名人不及，佳句法如何。
主将收才子，空同足凯歌。
闻君已朱绂，且得慰蹉跎。

近　闻

近闻犬戎远循逃，牧马不敢侵临洮。
渭水逶迤百日净，陇山萧瑟秋云高。
崆峒五原亦无事，北庭数有关中使。
似闻赞普更求亲，甥舅和好应难弃。

赠田九判官梁丘

崆峒使节上青霄，河陇降王款圣朝。
苑马总肥春苜蓿，将军只数汉嫖姚。
陈留阮瑀谁争长，京兆田郎早见诏。
麾下赖君才并入，独能无意向渔樵。

宋·姚嗣宗（一首）

崆　峒

南越干戈未息肩，五原金鼓又轰天。
崆峒山叟笑无语，饱听松声春昼眠。

宋·张亢（一首）

登崆峒

四面千峰起，中心一水通。
路穿云树密，势压玉关雄。
此地开慈日，当时拜顺风。
二乘由相别，三语与无同。
遍诣耆阇岭，深疑睹史宫。
钟声遥度陇，刹影半沉空。
绝顶人难到，平川目未穷。
尘襟聊抖擞，一瞬出樊笼。

宋·游师雄（三首）

归云洞

山下雨霏霏，山头云气结。
时将雷雨收，片片归云白。

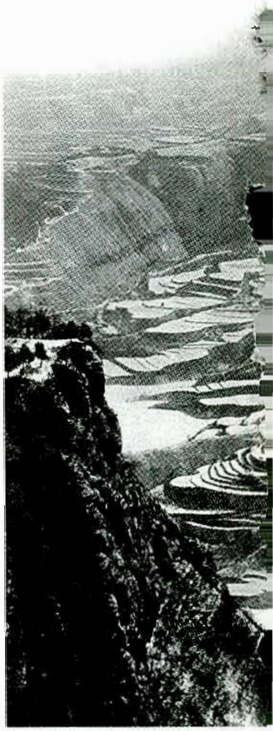
翠屏山

最高翠屏山，举手星可摘。
珠石信团栾，群峰森剑戟。

广成子洞

复闻广成子，不为外虑役。
轩后屈至尊，稽颡请所益。
至今洞犹存，峭壁宛遗迹。

沧海桑田



明·罗潮（三首）

香峰斗连

山下望北斗，仰天但翘首。
直上香山望，斗枢如在手。

月石含珠

一片青天月，盈亏无暂歇。
影落溪边石，圆光永不缺。

天门铁柱

一寸仅一步，天门攀铁柱。
自向此间行，才得上天路。

明·赵时春（三首）

柳湖观荷

帝孙台榭枕城边，招客重开锦绣筵。
花底鱼游青障里，柳塘云拥碧荷天。
清波摇曳随风出，绛殿平临对日鲜。
置醴同欣接宴尝，浴沂何让嗣聯贤。

引浚谷水入园

狭岸来流细，高渠引浪深。
却回清涧底，还泻碧桃林。
鱼沫花边拥，龙惊竹下吟。
濯缨非所冀，抱翁免相寻。

陟崆峒

萦回缘鸟道，磴磴俯蛇盘。
绝壁千重启，连天一径蟠。
仰高心转迫，回首路方难。
险绝更休息，凭谁卸马鞍。

明·李攀龙（二首）

游崆峒

其一

风尘问道欲如何，二月崆峒览胜过。
反照自悬疏陇树，浮云初断出泾河。
长城雪色当峰尽，大漠春阴入塞多。
已负清樽寻窈窕，还将孤剑倚嵯峨。

其二

谁道崆峒不壮游，香炉春雪照凉州。
浮云半插孤峰色，落日长窥大壑愁。
万乘车还灵气歇，诸天西尽浊泾流。
萧关只在藤萝外，客子风尘自白头。

尖底瓶

明·周鉴（一首）

香山寺

崆峒最高处，独有香炉峰。
古树撑天外，诸天落镜中。
流霞俯阆苑，杲日开东蒙。
忽尔双目豁，因之万虑空。

明·韩藩昭王朱冰壶（一首）

九日登崆峒

九日崆峒景色和，缓乘骢马陟烟萝。
乌纱偏侧紫萸重，金盏满浮黄菊多。
仰就羲轮天上近，俯看山鸟膝边过。
轩辕白日飞升后，万古遗踪耿不磨。

明·韩藩朱云岩（一首）

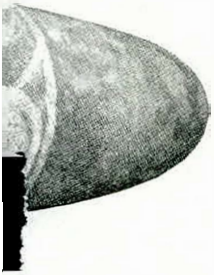
崆 峒 山

参天崇岫势何雄，翠染岚光迥不同。
石磴盘旋登绝顶，危峰突兀插层空。
泉流深涧笙簧奏，云起遥岭雨路蒙。
游赏浑忘日色晚，当空明月伴行骢。

明·马文升（一首）

游 崆 峒

偶上崆峒万仞山，恍疑身在碧云端。
遥看华岳峰三垤，俯视秦川弹一丸。
雨后苍龙归石洞，夜深元鹤下瑶坛。
何须更问蓬莱岛，此地令人欲挂冠。



明·唐龙（一首）

登崆峒

西北崆峒山势雄，千年境界尚鸿蒙。
灵泉润引昆仑滴，灏气光含清海风。
欲捉白螃飞树杪，徧寻元鹤在云中。
荒凉栋宇聊停节，怅望当年问道宫。

明·吴同春（一首）

同游香山寺

著履秋方早，携樽日欲曛。
山高平对月，寺回俯看云。
秦树天边尽，泾流塞外分。
至人不可见，元鹤尚堪闻。

明·黄蒙（一首）

香　山

耽胜陟崆峒，尘心半已空。
塔连霄汉外，僧隐翠微中。
幻梦招玄鹤，真诠叩赤松。
昆仑浑在望，云树郁葱葱。

明·王问（一首）

泾上与田父言

归来茸旧庐，场圃向东阡。
聊为卒岁谋，耕凿自年年。
充腹不顾馀，裋褐庶自完。
泾水饶灌溉，自足泾上田。
田夫就饷罢，树下来憩眠。
霡霡甘雨后，话岁共忻然。

明·陈讲（一首）

崆　峒

欲访飞仙阁，先停问道宫。
乱烟交翠竹，浥露下丹枫。
水落群鱼出，山高一鸟通。
鼎湖龙已去，林木尽秋风。

明·林廷玉（一首）

留问道宫

晚吸崆峒秀，风光入眼新。
孤峰浑似戟，奇石俨如人。
倦鸟逢林止，雏莺见柳亲。
烟霞迷石洞，何处问栖真。

明·李应奇（二首）

北崖丹窦

丹窦无人往，孤桥与世分。
峰高夕断日，溪静暮吞云。
飞鸟旋林集，啼猿入座闻。
空岩聊一憩，默诵抱和文。

朝阳洞

直上香山绝顶时，万山罗列一峰奇。
横斜石径穿云入，高下林峦绕洞欹。
空谷白驹留迹处，高冈丹凤听音斯。
登临不尽幽人意，欲傍云崖结草庐。

清·鲁典（一首）

崆峒绝顶

地接羊不烂，连山断几何。
峡偏出日少，峰峭入云多。
劲翮危难度，激流咽不过。
年来入夏久，积云遍岩阿。

清·张炜（一首）

登崆峒

太华西去最高岭，万仞冈头独振襟。
眼底有山只培塿，世间无物不浮沉。
林繁岂掩青松色，鹤老常悬碧汉心。
寄语后来登眺者，谁呼帝座一狂吟。

梯田

清·李瑛（一首）

元鹤

元鹤高飞唳碧天，一声清澈到人间。
千秋遗有仙禽在，何事而今道不传。

清·龚景瀚（一首）

崆峒北台

双桥袅层云，俯视但深黑。
参天松万株，拔地石千尺。
时闻啼鸟声，不见行人迹。

清·鄂云布（一首）

登东台

鸟道嵌崎天际开，相将策杖履崔嵬。
叶铺山径无人扫，苔绽云根有客来。
飞瀑溜残千涧雨，苍松声饱六丁雷。
登高一望增惆怅，古洞风清鹤未回。

清·王肇衍（一首）

登崆峒

凭空削出秀芙蓉，选胜登攀翠霭重。
石壑烟深藏虎豹，松崖风动起蛟龙。
僧归碧嶂千寻寺，鹤舞青霄第一峰。
欲向广成参至道，丹台终古白云封。

清·朱敬聚（一首）

宿宝庆寺

悬崖峭壁立亭亭，依旧玲珑觌翠屏。
晓起润云堆溜白，夜来松雨滴空青。
林峦奇秀窗中见，峡水惊涛枕上听。
十载登山疑梦寐，几从方外叩禅局。

清·胡大定（一首）

招鹤堂晤传庵和尚

清晨曳履一登台，云白山青翠作堆。
拂槛烟霞招鹤住，飞空楼阁候龙来。
法参临济心元净，路入庐峰眼倍开。
如此风光留且去，落花啼鸟恐疑猜。

清·合兆元（一首）

灵龟台访石粮和尚

才上层峦又下山，灵龟峰隐在深湾。
仙楼稳负丹绞背，古树危生峭壁间。
洞外木鱼声断续，枝头幽鸟韵缠绵。
我来惟访潜修者，礼佛摊经自掩关。

清·顾光旭（一首）

雨中登马鬃峰

万树酣霜万叶风，乱山秋雨一枝筇。
不知石海云涛上，何处餐霞访赤松。

清·毕沅（一首）

游崆峒山

笄头障陇云，灵气抉双眦。
荡摇虚无中，群峰倚天起。
奥区洩神秀，秦陇互表里。
西极冠名山，真灵实萃此。
策马冲峰烟，泉壑斗奇诡。
异境开恍惚，一步一移徙。
盘旋入山心，愈进进不已。
千松万松巅，苍翠润石髓。
远眺金银台，瑶宫近尺咫。
轩皇问道处，丹灶未全圮。
鼎湖龙上升，至道泯终始。
日月沃精华，石色变金紫。
我来游福地，万古一瞬耳。
尘鞅绊羁踪，飞光迅如驶。
元鹤近可招，白云坦可履。
芝草长灵苗，食之能不死。
入山复出山，欲问广成子。

清·吴镇（二首）

崆　峒

其 一

海内崆峒五，高平第一奇。
洞盘老元鹤，台息大灵龟。
至道非遥问，飞生未可期。
偶经仙客路，如见古皇师。

其 二

胜地分姑射，精言等具茨。
飞龙何处去，害马几人知。
鼎气云全族，弓形月半规。
百神兼七圣，都在此山垂。

清·邓廷桢（二首）

和胡卓峰罕门游崆峒原韵

其 一

域内争传问道山，无缘得见碧孱颜。
试吟碎锦连珠句，如在琼楼玉宇间。
云涌鼎湖龙鬃动，风回琪树鹤翎闲。
遥知九叠屏开处，定有星旒自往还。

其二

芝盖来游二月天，独携长剑倚岩前。
图经细考峰参五，气象真函界大千。
叔子名题苍藓上，阮孚履蹑翠微边。
何时挂笏从公去，同嚼红霞访列仙。

清·张伯魁（二首）

雷声峰

众山罗列见雷峰，谡谡风寒万壑松。
磴道行空人不到，老僧常对碧芙蓉。

夜宿崆峒

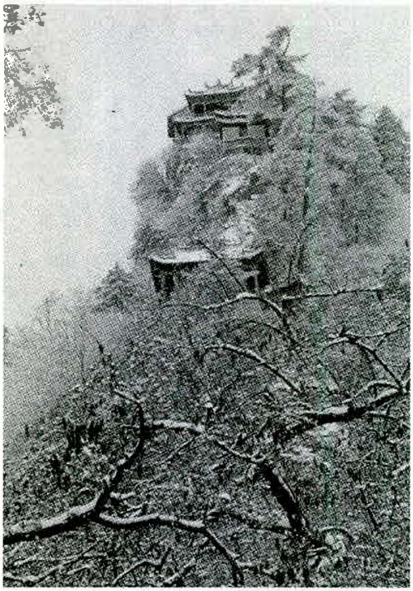
路入崆峒接太清，残星几点伴残更。
惊回一枕松风梦，耳畔惟闻钟磬声。

清·韩荣佑（一首）

雷声峰

一峰突出众峰巅，复道行空势若连。
铁锁牢攀幽径转，板桥危度断崖悬。
探奇只在青萝外，览胜惟依碧岫边。
谷底云腾雷送雨，倚栏红日艳中天。

雷声峰春雪



清·张寿峒（一首）

东　台

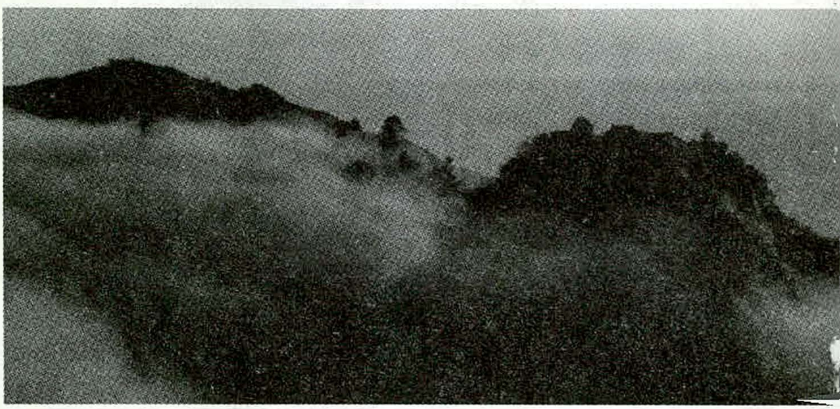
危峰千仞起，若为蔽仙山。
石路穷幽折，尘踪那易攀。
刹凌霄汉界，碑记至元间。
忆望轩黄驾，曾经此叩关。

清·觉罗善昌（一首）

住北台有感

到此山更好，奇峭莫能名。
云就峰头养，松争万隙生。
寻幽谁有癖，坐久我忘情。
但得游仙境，何须问广成。
大乱谁能已，幽栖我自闲。
孤亭一杯酒，落日万重山。
日与天俱远，心共石头顽。
赤松呼不起，独醉白云间。

崆峒彤云



清·康有为（一首）

宿崆峒山香山寺

香寺徘徊亦自安，月移花影上阑干。
英雄隐居寻常事，云雨蛰龙犹自蟠。
函谷东来紫气清，平凉关尹远相迎。
骑牛过去化胡否，扶杖看山落日明。

清·谭嗣同（一首）

自平凉柳湖至泾州道中

春风送客出湖亭，官道迢遥接杳冥。
百里平原经雨绿，两行高柳束天青。
蛙声鸟语随鞭影，水态山容足性灵。
为访瑶池歌舞地，飘零黄竹不堪听。

清·赵汝翼（组诗）

平凉崆峒八景

一、崆峒晓翠

崆峒秀削接穹苍，欲挹晴风转渺茫。
玉笋参差凝暮霭，石岩浓淡映朝阳。
烟消翠滴雷峰外，雨霁霞飞凤岭旁。
此际广成刚睡起，朦胧青眼待轩皇。

崆峒山在崆峒区城正西三十里，其山险峻，参天巍峨，镇地关山，极其雄秀。每至天晓，数十里之外，皆得仰其青翠，故曰崆峒晓翠。

二、泾渡石虹

浩渺泾源势最雄，石梁宏济接崆峒。
千重雪浪翻银练，一道霞光护彩虹。
水泛桃花催驶急，桥抵秋雨卧波空。
轩辕渡处今何在，留得湍声万古同。

崆峒城西南九十里有老龙潭，西峡乃泾水发源之处。水从潭中喷流，经崆峒前峡，清澈见底。山麓有巨石，自南崖直抵北岸，横亘如桥即“聚仙桥”。明万历年间，韩王太妃凿二洞，泾水始出桥下，望之状若彩虹，故名泾渡石虹，又名石桥古渡。

三、龙泉滴珠

迥异庐山瀑布悬，幽人到此挹飞泉。
叮咚韵叶琴中曲，滴沥音调瑟上弦。
磐石低垂星错落，珠帘倒挂雨连绵。
临池掩映菩提树，误认蛟龙水底眠。

崆峒城西七里有龙隐山，山腰有龙隐寺。此寺建石刹三层，绝顶东有观音楼，楼西有石崖，平悬如衡，下有方塘石崖，滴水错落如珠，无论冬夏，声若夜漏，故名龙泉滴珠，又曰铜壶夜漏。

四、太统屯云

太统岩岫蔽夕曛，此山不与众山群。
烟光半自峰腰驻，雨意全由顶上分。
势压西秦增气众，路通北塞锁氤氲。
农人欲问阴晴信，先看屯云与未云。

崆峒城西南十五里有山，宋定名太统。山高青秀，耸立挺拔，脉接关山。当天雨之际，绝顶冒云，知必有雨；如无云，即知无雨，此占晴课雨之法也，故又称太统冒云。

太统屯云

五、天台夜月

非关蟾魄射天台，一样层峦别样开。
龙卧豹藏虽幻也，云阴月朗亦奇哉。
真同宝鉴悬秦岭，恍类明珠耀汉台。
闻说此山常不夜，游人何用挑灯来。

崆峒城北泾河北岸，有山名曰虎山。山上有墩（1920年地震滑坡），曰虎山墩。相传山上有光如月，故名天台夜月，又名虎山夜月。

六、柳湖晴雪

满目晴光映野塘，何来白雪遍空扬。
纷纷玉屑随波舞，片片银花绕岸狂。
月下沾衣疑欲湿，风前扑面不知凉。
柳湖饶有西湖趣，惹得骚人兴自长。

暮春时节，天朗气清，满空柳絮，飞扬上下，银光一片，与湖光山色辉映，因名“柳湖晴雪”。

柳湖

七、浚谷烟村

浚谷村中树影斜，深沟两岸有人家。
茅庐错落轻烟锁，草舍高低薄雾遮。
几处红桃经宿雨，千株绿柳衬朝霞。
一年最好春三月，白袷青油斗岁华。

崆峒羊不烂山

崆峒城南郊有沟，俗名纸坊沟，前有岨谷龙王庙，中出暖水一道，北通太平桥，明代平邑赵浚谷先生重修其庙与桥，故改岨谷为浚谷，其谷中树木丛杂，人烟稠密，大有流水桃花别有一番天地之趣，故名浚谷烟村。

八、槐阴塔影

古槐经历八千秋，掩映禅林地最幽。
花散浮屠黄雪舞，枝分舍利绿云稠。
七层突兀撑霄汉，八面玲珑射斗牛。
眼界欲宽登绝顶，秦关百二望中收。

《平凉府志》载："东敦门外之阳，有真武庙，有新塔寺，后改正学书院，有苗塔寺，极东为东岳庙。武威堡内有寺名延恩寺，建明塔一座，庙院植古槐数株，皆阔大数围，相传自汉、唐以来已有此树，但世远不可考耳，所异者，当孟夏时槐树阴浓，塔自树中突，互相掩映，虽茂林修竹，不碍其景色焉，故曰槐阴塔影。"

今人诗选录

虚云法师（一首）

崆　峒

凿破云根一径通，禅栖远在碧霞中。
岩穿雪窍千峰冷，月到天心五蕴空。
顽石封烟还太古，斜阳入雨洒崆峒。
山僧不记人间事，闻说广成有道风。

李秀峰（一首）

崆峒夜思

崆峒高处舞流萤，忽见北京灯火红。
万斛激情难抑制，飞渡云山几万重。

肖华（二首）

登崆峒

其一

清晨登崆峒，结伴凌绝顶。
俯视八台小，九宫阙生云。
莫道临止高，峰外有高峰。
待日仰五岳，更壮攀登情。

其二

登临奇峰巅，饱览春色欢。
岩壑竹松翠，宫塔入云端。
花柳曳瑶池，锦绣铺泾川。
好景无穷尽，极目海天宽。

李宣化（一首）

登崆峒山

垂髫曾慕广成子，今日始登崆峒山。
古木梵宫毓灵秀，危峰浮图写云烟。
清溪踏歌人似玉，幽径来风气若兰。
凌虚更觉神州美，长荷金戈不息肩。

袁第锐（一首）

崆 峒 山

轻车辘辘上崆峒，细雨无尘眼界空。
问道广成犹有处，归来玄鹤已无踪。
一径虬龙迎远客，千层石级响天风。
重来铁杵磨针地，白发惭听未老翁。

金持衡（一首）

读友诗有感

五月平凉柳絮飞，柳湖飞絮强沾衣。
江城借问左公柳，几处银花傍水依。
湖畔依山新瓦房，当年灯火读书堂。
桃花五月初开瓣，人影曾来照水塘。
当年洗净我心肠，泉水潺潺流水长。
岁月峥嵘多少事，石龙吐玉不能忘。

崆峒云海

张克复（二首）

崆峒行二十韵

西来第一峰，海内大崆峒。
广子修行处，轩皇问道翁。
既兼南国秀，更具北方雄。
势险控银夏，路遥通陕蒙。
巍峨绝顶立，圜拥各台躬。
蓊郁芳林密，嶙峋怪石隆。
琼楼连玉阁，宝刹接琳宫。
幻幻仙境里，茫茫云海中。
崖飞千丈瀑，壑挂万年丛。
筝韵传幽峡，雷声轰浊空。
金蝉鸣树杪，玄鹤翔苍穹。
法磬经呗和，塔铎钟鼓融。
凌虚迎紫气，临涧拂清风。
三月春草绿，九秋枫叶红。
近看阳谷内，远望陇原东。
湖碧映浓翠，霭青镶浅棕。
泾流飘银带，桥岳聘天聰。
岭峁重梯叠，田畴茂稼芃。
元机言不破，奇景画难工。
喜沐新雨后，满山披彩虹。

柳　湖

曲径回环点点红，湖光潋滟映茏葱。
多情杨柳依依舞，后辈乘凉怀蔡公。

梁受百（一首）

山　行

危崖有栈道，登履胆魂惊。
山深不闻鸟，白练挂长空。
岫壑猿时出，修篁迤逦生。
浮云遮日月，时虑迷石径。

郭歌（一首）

崆峒阵雨

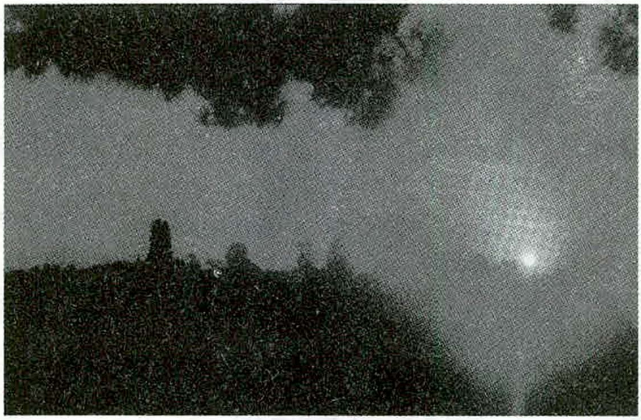
雾浓风黑失峭峰，千壑万谷走雷公。
镜岩危处臂如索，大雨急时树为蓬。
云敛数岭山滴翠，歌飞满天霞欲红。
苔滑归路湿笑语，肩擦青空过彩虹。

碧玉箫（二首）

登平凉城墙

古堞留残壁，登临望眼开。
天高飞雁断，山势抱墙来。
春长前朝柳，人争四化才。
宏图描“七五”，捷报上梅腮。

崆峒旭日



题平凉明塔

宝塔冲霄矗，高城脚下浮。
陇原横地轴，泾水入天流。
古柳春风绿，残碑盛世修。
平生多感慨，爱上最高楼。

姚文仓（一首）

元宵柳湖观春灯

正月十五赏花灯，柳湖春灯比月明。
一池碧波泉水暖，万盏明灯满天星。
龙腾九霄泾河动，虎跃天门掩崆峒。
人山灯海浪潮涌，直把柳湖作龙宫。

丁国民（一首）

崆峒山

崆峒缘何有盛名，黄帝问道于广成。
九宫八台十二院，百步三折凌苍穹。
石栈天梯斜入雾，铁索惊魂雷声峰。
参天松柏藏玄鹤，一塔凌空势不群。

戴笠翁（二首）

十万风光

十万大山十万沟，山环水绕天下幽。
神农岭上尝百草，轩辕谷底战蚩尤。
樵子几炊旧军灶，牧童偶拾古箭头。
夜风时伴杀声起，君有豪气可一游。

观音泉溪

观音泉溪在高原，黑鹰墩下别有天。
足下灵泉来昆仑，掌中晶水入长安。
风摇紫树潮音洞，月映落伽普陀岩。
无须南海求慈渡，身坐香莲何异仙。

刘正华（一首）

虎山

清康烽火地，惊变杏花村。
碧树争齐立，城边一绣墩。

十万沟

张光复（一首）

元鹤诗碑

久闻玄鹤属仙禽，踏破铁鞋无影踪。
今日幸借东风意，皂身丹顶唳青空。

玄印（二首）

登龙背花山

九天仙女冠，遗落在尘寰。
珠玑锦绣堆，虹彩玉翠缠。
龙背燃金霞，凤嘴吐香岚。
故乡有奇峰，一见可延年。

殷家湾游

殷人去后无影踪，此地空山仍姓殷。
泉溪流韵千秋梦，野花散香万点金。
幽谷危岩伴云卧，密林仙狐听天埙。
白首重游儿时路，一片山水原在心。

孔晓风（词二首）

后庭花·香莲迎暑

家山沟谷条条翠，紫虚祥瑞。枣树林中鸣声翠，乌云甘霈。院中翁媪幼，悦心赏卉。地生金穗，盘中李子红玉佩，品茗先醉。

盐角儿·太统采蕨

南坡采蕨，北坡采蕨，忙碌无歇。箩筐满，城中叫卖，碧空弯月。气凌霄，清寒澈。孢繁衍，羞容难谒。体刚直，平平淡淡，别是一番情热。

杨柳（一首）

太统冬云

太统冬云压，苍茫日暮时。
天低迷野树，岭耸挂湍溪。
风厉鹰旋远，霰凝花落稀。
遥思登高者，毋忘套棉衣。

曹志明（一首）

泾河·胭脂河

泾河南环出长峡，胭水北绕双峰夹。
山围平湖轻舟荡，水浮崆峒润珠华。

程荻白（一首）

柳湖初夏

百年老柳左公栽，犹舒新荫掩亭台。
画意深情难自了，桨声笑语过桥来。

郭兰芳（一首）

柳湖仲夏

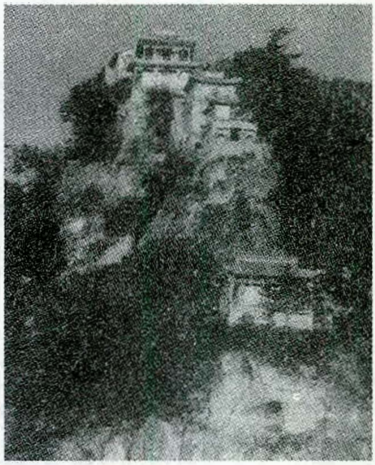
波连柳影荡湖光，云拂碧粼对镜妆。
绿溅船动湿笑语，垂钓沙岸钓清凉。

传说故事

问道宫

“问道宫，问道宫，进门听不到水吼声。”这句崆峒地方的俗谚，包含着一段有趣的传说。

崆峒问道处



问道宫在崆峒南台之下，泾河岸边。那里河道窄，水流急，真是激浪含烟，涛声如雷！问道宫恰巧就建在这里。但奇怪的是，当人们一跨进问道宫的大门，外边再大的涛声，就一下子被隔绝，连一丝细微的声音也别想闯入问道宫内。

这是怎么回事呢？传说，黄帝问道于广成子时，最初就是在这里的一个石洞中。这事被泾河龙君知

晓，他便赶忙前来参拜，并想听听广成仙子传道。谁知他进了石洞之后，喘息之声犹如泾河的涛声，黄帝无论怎样用心听讲也无法听清广成子所讲的字句。于是他便请准仙师法旨，命泾河龙君退出门去，永远不许他和他的声音进入这里。泾河龙君只好乖乖退了出去。后来，人们在黄帝最初问道的地方修了宫观，这里便被命名为问道宫。

说也奇怪，从那次黄帝让龙君退出之后，哪怕是惊涛震耳欲聋，只要进了问道宫，立即肃静安宁，没有一丝声浪。

崆峒洞天

崆峒传为道教三十六洞天之一。关于这个洞天的来历，众说纷纭，下边就是其中的一个。

黄帝问道于广成子，广成子对黄帝说："你要想得到至道，必须到四川峨嵋山去，求教我的师父天真皇人。"黄帝一听，低头沉吟，半晌无语。广成子见黄帝不说话，便又紧问一句："你是愿意去呢，还是不愿去？"

崆峒洞天

黄帝赶忙回答："弟子一心要求至道，怎能不去？只是我还带有十万人马，路途如此遥远，怕一时难以走到。"

广成子说："这好办，只要你愿意去，我就送你一程，只是去的人多，我师必然见责，你就带上70个人吧，别的人都让他们回去好了。"

黄帝求道心切，生怕错过良机，匆忙将10万人马安置到大阴山下的一条水草丰茂的山沟里，带着70名亲信大臣，来见广成仙子。

广成仙子对天焚香，然后袍袖一挥，只见崆峒山上闪开一座石洞，石洞里鸾鹤翱翔，龙吟虎啸；仙乐阵阵和鸣，奇香袭人，另是一番景象。广成仙子给黄帝等人青藤一条，让他们跨上青藤，紧闭双目，说声"起！"只听耳边忽忽风响，轰轰雷鸣。刹时之间，又听广成仙子说声"停"。众人睁开眼睛，面前青山白云、景色迥异。雄姿壮丽的峨嵋山已在足下。

黄帝等人向前望去，只见云托青石，石上坐着一位白须垂地的长者。黄帝膝行向前，敬礼拜谒，求见天真皇人。长者正是天真皇人。他早知黄帝等人来意，便为黄帝讲授至道，并授《阴符经》。授完至道，天真皇人忽然不见。广成仙子又带他们从原路返回，计算时间，来去恰过一日。

黄帝得道之后，心中犹念自己的10万人马，便急忙离开崆峒到大阴山下那个山沟。只见山沟里荒草没膝，白骨累累，10万人马早已不知去向。原来黄帝入了仙洞，虽只一日，人世早已过了百年岁月，所谓"洞中才一日，世上已百年"。

后人为了纪念黄帝和他的臣民，便把大阴山前边的那条沟叫做十万沟。

黄帝与他的70名大臣得道成仙之后，崆峒洞天再也没有开启过。听说那次接收的人太多，超出了天庭所准许的名额，所以只好把再次开启的时间尽量向后推。有些想成仙的人都白白盼完了一生，却再也没有那样的好机会出现。

二郎石

崆峒山的北山下，有两块高大方正的巨石，每块石高约三丈，石面正方，宽约一丈。两石相距不过数步，两石相对的一侧，还各有一个拳头大小的深窝。

传说在很久很久以前，广成子来到崆峒山，他见此处白云缭绕，紫气蒸腾，泾水与胭脂河如两条素练，围在崆峒山下，便决定在此养神化气。但崆峒山那时还太低，离红尘太近，人间的喧嚣会飘上山头，搅扰广成子的安静。玉帝知道后，便派二郎真君下凡，挑泰山石加高崆峒山。二郎真君奉命挑石，来去如飞。当他从泰山挑回最后一担大石时，崆峒山的高度已经达到天庭所准许的高度，不能再加高了，剩下的两块巨石，就只好丢在山下。至今，那两块巨石还丢在那里，巨石上的窟窿，就是扁担戳的眼儿。

龙须草

望驾山与崆峒山之间，是一条很深的山沟。在这个山沟里，长着一种马鬃一样的野草，那就是有名的龙须草。据说，那种草还真是龙胡须变的呢！

黄帝独自去崆峒拜师学道的事，被他手下的大臣们知道后，他们立即追到崆峒山下。正在这时，只见崆峒山上呼啦啦飞下一条光芒四射的金龙，这正是广成子派来接黄帝上山的乘骑。金龙飞到黄帝面前，黄帝立即跨上龙背，金龙昂首向天，正要腾空。

追赶黄帝的大臣，见黄帝上了龙背，有几个飞奔上前，拽住了金龙胡须。金龙一惊，腾空直上，越飞越高。几个抓住龙须的大臣，只听耳边风声呼呼，向下一看，心惊胆战。他们拼命扯住龙须，生怕掉了下去。谁知他们越怕越使劲，龙须一下被扯断了！几个大臣全都掉下万丈深沟，龙须也随着落入沟底。在龙须飘落的地方，长出了一丛丛别致的长丝草，人们就把这种草叫龙须草。

由于这种草的来历不凡，人们便赋予它神奇的含意，说是用

这种草扎成笤帚，扫床扫身，可以避邪去疾，百病不生。至今，这种笤帚，依然是崆峒农家喜用之物。

棉花的传说

黄帝第一次来崆峒问道，广成仙子认为他没有处理好人间大事，不足以言至道。

黄帝有点不服，他争辩说："我统一了国家，使人民由吃草根野果而改吃熟食，由巢居穴处而住上房子。还有什么大事没处理好呢？"

广成仙子说："你虽然处理了很多大事，但人民的身上还没有衣穿，你忍心让他们永远身披兽皮吗？去吧，就在崆峒山下，有一种仙草，你只要找到了，就能解决穿衣问题。"

黄帝唯唯而退，他带领臣民，就在崆峒山下仔细寻找。后来，果然找到一种仙草，那仙草上开着一团绵绒绒的白絮，黄帝十分高兴，便把这种仙草带回去栽培，逐渐推广到全国各地种植，并把这种仙草命名为棉花。

棉花栽种成功了，黄帝和他的人民都有了冬暖夏凉的衣服穿，黄帝才又一次到崆峒山问道。培养棉花的仙草，在崆峒山周围依然年年生长，那是棉花的长辈和老祖先。所以直到今天，人们还尊称那种仙草为长棉花。

龙隐寺

龙隐寺是泾河边上的一个佛寺，原名灵隐寺。安史之乱后，人民避祸，大都逃离故土，就连庙里的和尚，也各自逃命去了，所以荒村破庙里，只剩下一些听天由命的老弱残废。

灵隐寺旁边，住着一位双目失明的孤老婆子，人们叫她瞎婆。她本来依靠灵隐寺的斋粮为生，但是到了兵荒马乱的年月，寺里的和尚们都跑光了，她的生计马上成了问题。

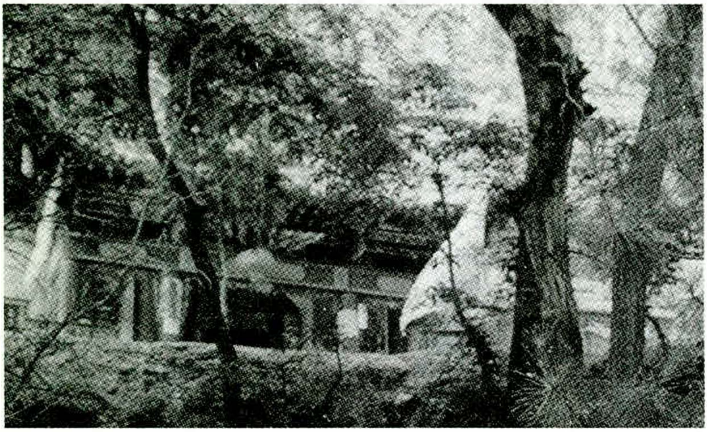
一天夜里，瞎婆正在辗转难以入睡的时候，突然听到山崖里边有人说话。

"瞎婆瞎婆，天子已到门前，快去接驾。"

瞎婆觉得奇怪，石壁之内怎会有人声呢？她问："你是谁呀？"

石壁里的声音回答："我是一条龙，被天帝压在这里，只要天子开口，我才能从这石壁里出来。今夜五更，唐天子从这里路过，你快起来跪在灵隐寺门前迎驾。记住，只要口里不住地说：'真龙出石，天下太平'就行了，天子听到你的声音，必然赞许，我也就应声出了石壁，那时，自有你享不尽的荣华富贵。"

龙隐寺一角



瞎婆听完龙的话，立即摸到灵隐寺门前。一阵马蹄声由远而近，到了寺院门前，只听有上百人喧呼下马。有人喊一声"清道"，就听很多人奔上石阶，连山门都有点颤动。

瞎婆被这气势所慑，把龙教她说的话全忘了。当她被那群人七手八脚拉走的时候，她才记起两个字——太平！她把两个字拼命喊了出来，谁知人家狠狠给了她一个嘴巴，她吓坏了，再也不敢出声。

那群人在灵隐寺住了一晚就匆匆离去。他们走后，人们才传说那是唐玄宗的儿子李亨，也就是唐肃宗和他的随从。那时候皇帝被称为真龙天子，灵隐寺住过天子，所以人们便将灵隐寺改为

龙隐寺了。

由于瞎婆的误事，被天帝压在石山中的那条龙没有讨到天子的玉言，便永无出头之日。他很伤心，泪水从那石中渗出，滴滴答答，常年不断，在龙隐寺旁边形成了一汪碧泉。人们称那泉为龙泉，把那叮咚悦耳的滴水声叫做“龙泉滴珠”。

草窑沟

在很久很久以前，崆峒山下有个穷放羊娃，他一年四季给张财主家放羊，住在破羊圈，常年身披破羊皮。

有一天傍晚，他赶羊进圈，清点羊数时发现少了一只小山羊。这还了得！张财主家的羊，要是丢掉一只，小羊倌的命就活不成了。他顾不得喝一口水，赶快到白天放羊的地方找羊。

天已经黑尽了，他学着羊叫，翻山过沟，寻找那只丢失的小山羊……他又渴又饿，实在走不动了，就坐在一个山沟的崖下边呜呜地哭了。忽然，他听到“轰”的一声，吓得跳了起来，以为是山塌下来了。但定睛一看，咦！就在他身旁的石崖上，出现了一个山洞，山洞里还有亮光。

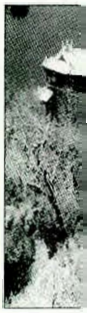
小羊倌很惊奇，他想，白天没有留心，这里还有人家呀！好，既然有人家，倒可以进去讨一口水喝。小羊倌正要举步进洞，只见洞中走出一个白发老婆婆。老婆婆一脸慈祥的笑容，她不等小羊倌开口，就说：“知道你要来的，进来吧！”

小羊倌很纳闷，但他还是跟着老婆婆，走进了山洞。这是多么神奇的山洞呀！里边的桌椅床帐，全都放射着金灿灿的亮光。地上的花盆里，栽着叫不出名字的奇花异草，这些花草不停地变幻着各种奇妙的颜色，散发出奇异的香味。山洞的石壁上，一排排大大小小的宝石，放射着明亮的光彩……

老婆婆从那些奇花异草上摘下一颗小果子，塞到惊呆了的小羊倌手里。

“吃吧，你一定又渴又饿，吃了就不渴不饿了……”

小羊倌接过小果子，那诱人的香味，立即使他流出了口水。他把那果子几口吃了，一种说不出的奇香，从他的全身向外散



发，他顿时精神百倍。

老婆婆看他吃下了果子，又领他走进一扇半掩着的门里。这是一个相连的更大的窑洞，里边堆满了黄澄澄的豆子，各种色彩的宝石，闪闪发光。老婆婆坐进一把用各种奇珍异宝编织的躺椅上说："那不是你的小山羊吗，我用它磨点面，就磨完了，你帮我拨一拨磨子。"

真怪，小山羊被套在一盘脸盆大的石磨上转圈，磨子上还有一些黄豆。小羊倌见小山羊有了着落，心里十分欢喜，就高兴地帮老婆婆拨磨、赶羊，忙这忙那。

黄豆终于磨完了，老婆婆从一大堆黄豆中，捧了两捧黄豆，装进小羊倌的馍兜里。小羊倌想：老财家满山种的黄豆，我要你这两捧干啥哩？他把黄豆又倒了出来。

老婆婆笑了笑，让小羊倌选一样最心爱的东西，做个纪念。小羊倌想想，便要了一个会发光的宝石。他知道，在张财主家，一辈子也别想点灯，有了这个会发光的宝石，每晚就再也不摸黑了。

老婆婆把他送出了山洞，他紧紧捏着那块宝石，赶着小羊，回到了财主家的羊圈。一到窑洞，那块宝石就放出亮晃晃的白光，把破羊圈照得雪亮。突然，小羊倌在自己的破袖口上发现了几粒闪光的金豆子！金子，小羊倌早听人说过，但他自己没有。而现在，他不但有了能放光的宝石，还有几粒金豆子！小羊倌正在高兴得手舞足蹈时，破窑门被人一脚踢开了。进来的是手提马鞭的张老财。张老财从来不许长工点灯，就他自己，也只是在算账数钱的时候，才点一会儿。今晚，他远远看见了羊圈里的亮光，以为是小羊倌偷油点灯。当他扑到窑洞的时候，立即惊得张大了蛤蟆嘴。啊，这是一块价值百万的宝贝呀！他伸开五指，对着宝石，扑了过去……小羊倌多机灵呀，他一把拿过宝石，但那几粒金豆子，却掉在了地上。

老财一看滚在地上的金豆子，立即爬在地上用手乱抓，还一个劲地喊："你这穷小子敢有这金银珍宝？这都是我财主家的东西，你这个贼娃子，看我不剥了你的皮！"

小羊倌气愤地瞪着老财主说："谁说是你的？是一个老婆婆送给我的！"

"啊，你撒谎！谁会把这样的宝贝送人？"

"老婆婆家到处都是这东西，她给我捧了两捧黄金豆，我还不要哪！"

小孩嘴里掏实话，张老财眼红了！

"那个老婆婆一定是个神仙，要是能找着……"张老财想好了一个绝妙的主意，他立即堆下笑脸说："哈，天下哪有那样的怪事？我不信，你要能领我找着老婆婆居住的地方，万事皆休，不然，我要把你当贼送到官府，让老爷们剥你的皮，抽你的筋！"小羊倌没有办法，只好领财主去找那个老婆婆。

崆峒山周围，山山相连，沟沟相通，摸黑去找，真不容易。但有小羊倌的那颗宝石照路，终于找到了那个石洞。

山洞虽然找到了。但里边没有了那些珍奇的宝物。侧边虚掩的门，也不见了。只见石台阶上放着一盏石头灯，灯光摇曳，半明半暗。张老财为了看清洞中的景物，便上前拿起石灯盏里的拨灯棍，把灯拨亮了些。他环视山洞，除过石桌石凳之外，别无他物。他狠狠地想折断那根拨灯棍，但那棍子很结实，折不断。他凑近灯光一看，只见小棍上刻着一行小字："拨灯银五两。"他暗自惊喜，将拨灯棍悄悄装进衣袋，心想：这一定是个神仙宝库，只要记住地方，明日再来挖取宝物，要多少有多少，这地方，也就是我张家的地方了……

主意一定，他就叫小羊倌退出山洞。为了明日好找这个地方，他拔了一抱蒿草，放在山洞口。第二天，他把所有的长工都解雇了。只将小羊倌锁在家中给他看家。张老财怕别人知道了他挖宝的秘密，只领着他的一家老小，拿着工具，牵着毛驴，到那个山沟挖宝去了。

奇怪的是，到了那个山沟，他发现满沟都是同样的窑洞！张老财暗自庆幸，多亏昨晚用蒿草作了记号，要不就麻烦了。但当他走近几步，仔细一看时，顿时叫起苦来！原来，每个同样的山洞口里，都有同样的一抱蒿草。

张老财气得两眼翻白，他领着全家，这个洞里挖挖，看看不像；又在那个洞里挖挖，看看还是不像。老财什么也不顾了，拼命地挖着。忽然，“轰”的一声，山洞顶上的大石块塌了下来，老财一家，再也没有走出山沟。

从此以后，这个本来没有名字的山沟，人们就叫它草窑沟。直到现在，有人还说，到了夜间，草窑沟的那些山洞里，总是闪烁着亮晃晃的白光，越是漆黑的夜里，越能看到。

胭脂川

提起胭脂川，就要先说胭脂河；说起胭脂河，还得从洞庭龙君的小女儿说起呢！

传说，洞庭龙君曾将自己的小女儿，嫁与泾河龙君的三太子为妻。这婚姻虽然门当户对，但小俩口婚后并不和睦。

三太子自小娇生惯养，长大后更是暴虐异常。他整日宿花眠柳，很不像样。洞庭龙女见丈夫这样不长进，便好言好语劝告，要他注意龙种的身份门第，不要胡作非为。三太子哪能听得进逆耳之言？他一怒之下，便将龙女赶出泾河龙宫，并要龙女去放牧一群羯羊，羯羊生羔，才准她回到龙宫。实际上，这群羊并不是真正的羊，那是一群变做羊的龙宫奸细！他们是奉命监视龙女的……

洞庭龙女含悲忍泪，赶上这群“羊”，到了崆峒山的东边，她对着清彻的河水，望一望自己愁惨的面容，不由泪如雨下。泪珠儿顺着她的香腮落进小河，小河也呜呜咽咽，像在哭泣。她见那些“羯羊”都在瞪视着自己，便又捧起清凉的河水，洗去脸上的泪痕。她用自己从洞庭带来的蛟蛸胭脂帕，揩干净脸上的水珠。又把胭脂帕在河中摆了三摆，河水立即泛起了胭脂色，还发出淡淡的幽香……

龙女被困在这里三载，凡是她洒泪和走过的地方，全都生出无数胭脂花。从此，这条小河便被人们叫做胭脂水，河边的峡地也被叫做胭脂川。至今，人们到了这里，还能闻到清幽的胭脂香味。

说也奇怪，凡是从小生长在胭脂河边，吃胭脂河水长大的姑

娘，都有着美丽动人的容貌。她们虽然从来都不擦脂抹粉，但脸上却有着天然的胭脂红晕。人们说，那正是洞庭龙女给姑娘们留下的纪念。

吴岳天子与西华娘娘

在丝绸之路的平凉地段，有个坐落在泾河南岸的靠山小村，叫吴岳庄。别看村子小，可出过大人物哩。

听说在唐代，吴岳这个地方只住着五六户人家，村名也不叫吴岳。就在这五六户人家中，有一户住官道边上的老夫妇是出了名的酿酒好手。他们酿的酒度数高、味道淳，来往客商都乐意在这里开怀畅饮。人们就把这个地方叫酒坊，酿酒的老夫妇，人们也只称呼酒公酒婆，他们的真实姓名，反而被人忘记了。

一天清晨，酒公打开铺门，见官道上躺着一个浑身肮脏的人，破毡帽紧紧扣住了眉毛，脸上五麻六道，酒公心里想："乞丐叫，生意到，这莫不是个引财的吧？"他走到那人面前说："喂，地气凉，起来喝一碗热酒吧！"

那人微微睁开眼睛，少气无力地说："我……不喝酒，水……"

酒公见那人嘴唇干裂，双目无神，便赶忙叫酒婆，让她烧点姜汤，给那人慢慢灌入口内。那人喝下姜汤，挣扎着要给酒公酒婆行礼，老俩口扶住他，不让他行礼，并把他扶进房中歇缓。过了一会儿，酒婆又给那人做了香喷喷的黄米饭。那人吃过饭，有了力气，硬是跪在地上给老俩口补行了见面礼。老俩口十分高兴，就把那人留在家中缓病。那人见这二位老人如此善良，感激的泪水涌出眼眶。他听从二位老人劝说，倒在老人的床上呼呼睡去，直睡了一天一夜。老人不时到床前探看，他们见他发出均匀的呼吸，悬着的心才算放了下来。

那人睡醒之后，对老人的救护千恩万谢，并向老人辞行。酒公酒婆看他身体虚弱，不放他走，让他安心在这里养病，等病好了再走。但他执意要走，并恳切地说："我永远不忘二位老人的恩情，只是我要到遥远的敦煌去礼佛，等我从敦煌回来，一定在这里多住几日。"

酒公酒婆拦住了那人说："孩子，西去的路不好走，你先养病，等到有大队客商路过这里时，再好随着去敦煌。"老俩口好说歹说，总算把那人留住了。

过了不久，人们就看到，在酒公酒婆的铺子里，多了一个文静秀气，十分惹人喜爱的小伙子。酒公酒婆喜形于色，像是年轻了许多。

有一天，酒公酒婆做出几样好菜，启开一坛上好陈酒，要让小伙子坐在上席。小伙子十分吃惊，急忙跪在地上，请求二位老人指教。酒公酒婆一时慌了手脚，也一齐跪下，说出了自己的心意。原来二位老人渐进老境，膝下无子女，早就想收小伙子为义子，怕小伙子不从，所以迟迟未能启齿，直到今日才说了出来。小伙子一听，赶忙搀扶起二老，并立即拜二老为义父义母。

酒公酒婆收了义子，那个高兴劲就别提了。自此以后，酒坊里增添了一个可爱的小伙子，人们都叫他酒保。

酒保有个怪毛病，再热的天也不脱掉长衫，连衣袖也不挽起来一点。因为他的身上有着难言的病痛，他到敦煌去，就是想请求敦煌的神佛显灵，解除他的病痛。

酒公酒婆对酒保十分疼爱，重活不要他干，轻活不要他伸手，只让他在后院看管几坛陈酒。并一再叮嘱，叫酒保想喝哪坛酒就开哪坛。

酒保整日在后院转悠，时间一长，便感到苦闷。他听人说酒可消愁，便打开一坛酒的泥封，扳着酒坛，美美喝了几口。不大一会儿，他感到身软无力，倒在酒坛边呼呼睡去，一觉醒来，天已近晚。第二天，他又跑到酒坛边，扳着酒坛喝了起来。正在他喝酒的时候，忽然看见酒坛里一条七寸毒蛇。他惊叫一声，坛子翻倒，酒全倾了出来。酒公酒婆闻声赶来，见坛中一条死蛇，以为干儿受了惊吓，便多方安慰，将他扶回房中。

当晚，酒保身上时冷时热。他含着泪，从内衣口袋里摸出一个小布包，展开布包，里边是一个用金丝纽结的龙凤镶宝金镯。他把镶宝金镯递给酒婆，泪流满面地说："我喝了不少有蛇毒的酒，怕活不成了，二老待我如同亲生，这个镶宝金镯就留个纪念

吧。”

酒公酒婆泣不成声，他们也闹不清酒里怎么会有毒蛇，望着痛苦的干儿子，心里如同刀扎。酒保依在酒婆怀里，叹息着说出自己的身世。

原来酒保是皇帝的女儿，已二十四岁还没出嫁。在她十六岁的时候，一场大病，全身突然长满鱼鳞似的甲片，而且还有一股难闻的气味。姐妹们瞧不起她，就连父王见她都唉声叹气。后来，她的两个姊妹都相继出嫁，只有她留在深宫。她从宫女们口中听到西边有个敦煌，那里的神佛最灵，她便女扮男装，偷偷出宫。出宫时她把一只镶宝金镯放在御河桥边，自己收藏一只。因为这金镯是母后送给她的。

酒保讲完身世，惊坏了两位老人，他们的干儿子是当今皇帝的女儿，这还了得！老人小心侍候公主，生怕有个三长两短。当

今日吴岳

晚公主在发烧发冷中折腾，两位老人一夜不曾合眼，直到天亮时，公主才安然睡去，二老才算松了一口气。

公主本来以为必死无疑，谁知一觉醒来，精神反而好了许多。她感到全身又痒又热，便悄悄用水擦洗全身，随着她的擦洗，身上的鳞片应手而掉，病痛一下全好了。她立即穿衣跑出房

门，将这喜讯说给二位老人听。

一天，有位出使西域归来的使臣路过酒坊，他老远就闻到了酒香，便到店里来喝酒。使臣和他的下属喝了一坛又一坛，直到把一窖陈酒喝完。临走，他们还要带一坛酒回长安去喝。酒公有些为难，就给使臣说，陈酒已经完了。使臣不信，命令他手下进里边去搜，不一会儿，果然搜出一坛陈酒。使臣大怒，要治酒公欺官之罪。酒公被逼无奈，只好说出那坛陈酒是专门留给女儿喝的。使臣哪里肯信，命令酒公唤出女儿当场验证。酒公无法，只好与酒婆同去见公主，将使臣的话说了一遍。公主听罢，叫她的义父拿着那只镶宝金镯去见使臣。

使臣一见镶宝金镯，认得是皇家之物，立即写就十万火急驿递奏折，尽报入京。他本人与下属住在酒坊沟，专待回音。不几日，捧旨官带一队盔明甲亮的武士来到酒坊，他们传旨，命使臣火速将镶金镯的主人护送回京，不得有误。

自从公主御河留镯，活不见人，死不见尸以来，皇帝和皇后经常心神不宁。当使臣的奏折和那另一只镶宝金镯送进皇宫时，皇帝和皇后惊喜过望，立即传旨要人。使臣得旨，不敢怠慢，将公主请入大轿，连夜往京城进发。

公主回宫了，皇帝和皇后高兴异常。更兼公主身体康复，光彩照人，宫中人人称贺，就像过喜庆的节日一样。但公主只欢乐一瞬，便愁聚眉头，没有一点愉快的样子。皇后一见便把公主搂在怀里，千心肝万宝贝地叫了半天，想让公主舒展眉头，谁知公主只连连叹气，并无笑意。皇后一再追问原因，公主才跪在母后面前，将自己出走后途中遇见酒公酒婆救护，认做义父母，后来误饮毒酒的事学说一遍，末了提出：若要女儿有笑容，除非将酒公酒婆接来京中共享荣华。

自从公主被接走后，酒公酒婆一直处于时喜时忧之中，喜的是公主康复回宫，忧的是将公主认为义女，与当今天子成了同辈，这可是欺君犯上的大罪呀！正当他俩惴惴不安时，一群公差来到酒坊，他们问明酒公酒婆姓名之后，不由分说，将两个老人推入两乘小轿中，抬了就走。一路上那些公差吹胡子瞪眼，不准

酒公酒婆私自活动，两个老实巴交的乡里人，哪见过这种阵势？他俩又惊又怕，越想越感到凶多吉少，看看越走离家乡越远，更急得像热锅上的蚂蚁。

有一夜，他们住在吴岳山的地方，酒公酒婆被关在同一个房间，老俩口相对悲泣。想到再过几天，也许就被绑在杀场上砍头，心里不由阵阵紧缩。他们觉得，六十多岁的人了，与其被人家砍头，还不如就在这里寻短见。老夫妇低声商量了一阵，立即找到一条绳子，两人同时吊死在吴岳山的小房间里了。

第二天，公差们开锁催酒公酒婆上路的时候，发现吊在梁上的两位老人，他们顿时惊慌失措，七手八脚把两位老人放了下来，但已经迟了，两人早已停止了呼吸。公差们一看出了人命，事关重大，立即派人进京禀报，别的人在吴岳山听候处理。

酒公酒婆吊死在吴岳山的消息传进皇宫，皇帝只叹了口气也就罢了，谁知公主哭得死去活来，并要亲往吴岳山祭奠。皇帝无奈，只好派人护送公主出宫致祭。但这事被大臣们知道后，都出来反对，认为一个帝王家的大公主，老远去祭两个上吊自杀的小百姓，在道理上说不过去。大臣一阻拦，皇帝为难了，还多亏皇后给他出主意，让他把酒公酒婆追封一下。封什么呢？大公主去祭奠决不能封得太低。既是公主的义父义母，太低了实在说不过去。干脆，就封他个徒有虚名的天子算了。

第二天早朝，皇帝下了一道圣旨，正式追封大公主的义父为吴岳天子，因为他是在吴岳山归天的。离吴岳山不远有个西华池，所以就追封大公主的义母为西华娘娘。派钦差与大公主前往吴岳山致祭，并在当地修建吴岳天子庙和西华娘娘庙，让他们享受祭祀。

后来酒坊沟的几个老住户知道了这件事，便赶到吴岳山去看个究竟。当他们看到酒公酒婆的像时，才相信传言不虚。这样，每年祭奠的日子，他们便拿着香表，到吴岳山去祭祀他们的老乡亲。但每年祭祀的人，总有一个在吴岳山失踪，有人说，那是吴岳天子舍不得自己的乡亲，所以留下了。

尽管说失踪的人是被吴岳天子留下了，但关系到生死的大

事，谁也不会满不在乎。人们想了个变通的办法，从吴岳山捧回一把泥土，从西华池提回一罐清水，又把吴岳天子与西华娘娘的像绘在白布上，算是请老俩口回老家。

人们把提回的水倒在酒坊沟里，沟里便发出一眼清凉的甘泉；把吴岳的泥土撒在山坡，山坡便长满奇花异草。众人在酒公酒婆的酒店老址上盖起庙宇，把他俩的绘像挂在里边，吴岳天子和西华娘娘回到了家乡。为了长期留住这两个乡亲，人们把这里也叫吴岳。时间一长，酒坊沟的村名反而没人再叫了，这个名字便一直传到现在。

钻羊洞

崆峒山上有个钻羊洞，钻羊洞里有一群像羊一样的石块，传说这些石块还真是羊变得呢！

很久很久以前，人们在崆峒山上修起了一座宏伟的神殿。神殿修起后，运瓦工作却发生了困难。因为修筑神殿时，大家依山取材，木头石料，全是山上自产。惟独这瓦，却要到很远的山下去取。崆峒山那时尚无通路，人们上下行走十分危险。眼看雨季到了，大殿急待撒瓦，谁也想不出什么妙法。时间一天天过去了，雷雨也一天天逼近了。有一天，雷鸣电闪，一场暴风雨迫在眉睫。人们正在焦急之时，忽见一个白胡子老头，赶着一群羊来到大殿门前。老头呵呵笑着对众人说："你们愁啥？庙修成了，该高兴啊！"

人们愁眉不展，看到老头的乐劲，很不顺眼，所以谁也不去理睬他。

老汉见无人理睬，有点自我解嘲地说："你们怕雨吗？我不怕。羊成群，不怕淋嘛！"说着他独自走进大殿，东瞧西看，乐个不住。

这时，有人忽然看见羊身上驮着什么。走近一看，原来是瓦！啊，这是大殿急需的东西。再一看，每只羊身上都驮着不少的瓦。人们脸上的愁容，一下换上了惊喜的神色！大家七手八脚，把这群羊身上的瓦全都卸了下来。

不到一个时辰，大殿上的瓦已经摆好了。雨也劈头盖脸地砸了下来。这时候，人们才想起了那个放羊老汉。想起刚才对老汉的态度，大家都觉着过意不去，都愿意当面向老汉道歉。但人们找遍了大殿内外，却不见放羊老汉的踪影。

放羊老汉不见了，这些驮过瓦的羊怎么办呢？大家想了个办法，让这些有功的羊在山上自由奔走，严禁任何人伤害它们。

不知过了多少年，人们很难再见到那群驮过瓦的羊了。偶尔听到羊叫声，跑去一看，什么也没有。人们说：那群羊，早被神仙收走了。

有一年的夏季，崆峒山下的人家，忽然发现自己的庄稼地里有不少羊蹄痕迹，但庄稼却完好无损。人们都很惊奇，传说着神羊的出现。几个贪心的人，梦想发大财。他们听说神羊只要被人捉住，就会变成一锭白银。于是，几个贪心的人，便躲在野外，想捉几只能变白银的神羊。有天晚上，果然看见一群羊从崆峒山跑了下来，几个想“发羊财”的人一跃而出，四面堵截，想把这群羊都赶回家去。

这些羊发现人们要捉它们时，都掉头向山上跑去。几个贪心的人紧追不舍，拼命哄赶。追着追着，这群羊忽然从一个石洞中钻了进去。几个追羊人很高兴，认为这一下可以堵住洞口，到天亮只等往家扛白银子！

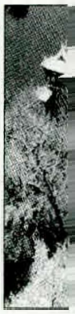
谁知他们守到天亮，进洞一看，全都呆了！原来，那群钻进洞的羊，一个个都变成了白石头……

人们说：那些变成石头的羊，就是当年驮过瓦的羊。那个山洞，也就被叫做钻羊洞。

张三丰避诏

传说，张三丰自幼父母双亡，与哥嫂一家度日。张三丰十分勤劳，他每天很早就下地干活，中午饭由他的小侄女送到地头吃，吃完饭后又接着干活，直到日落西山才回家。人们都称赞三丰是个有出息的庄稼人。

有一天，三丰吃过侄女送来的一罐稀饭，他把罐子在膝盖上



一顶，两手扳着罐口，像翻布袋一样，轻轻把罐子翻了过来，使罐子里边朝外，外边朝里。他拿着翻过来的罐子，有滋有味地把粘在罐壁上的米粒舔了个干净。

小侄女在一旁看见了，十分惊奇，拍着手叫喊："叔叔成神仙了，把罐子都能翻过来呀！"她抢去三丰翻过的罐子，蹦蹦跳跳跑回家去。一路上，她逢人就讲，不一会儿，全村人都知道三丰成了仙，连瓦罐都能翻转里外。从此三丰的名声越来越大，三乡五镇的人都说着三丰成仙的故事。

常言说：人怕出名猪怕壮。三丰的名气引起几个地头蛇的不满，他们联名上告三丰兴妖惑众，图谋不轨。眼看家乡不能待了，三丰便寄身山林，出家当了道士。

张三丰出了家，不愿在一处安住，他云游四海，饱览祖国名山大川。后来，他终于云游到平凉崆峒山。崆峒山奇峰卓立，云缠雾绕。珍禽鸣于上，佳木护其中，泾水流其下。山上洞窍玲珑，奇石万状，真是个名不虚传的绝妙所在。更兼有黄帝、广成栖真遗迹，历来神仙相会之所，丹崖流泉，洞天福地。三丰一见倾心，不愿离去。

三丰到崆峒山时，已成为得道的长者。他穿着一领破道袍，对谁都很恭谦，整日乐乐呵呵，从无愁容。一有闲时间，他就修桥补路，忙个不停。有时他一个人独自发笑，或者口中念念有词，别人还以为他神经不正常，所以背地里都叫他疯子。后来人们渐渐知道他姓张，所以索性叫他疯子张爷。

一天，疯子张爷忽然不停地念叨着一句话："只重名，不重人，疯子避诏雷声峰。"

他的话只引来道友和会长的讥笑，他也嘻嘻哈哈笑着，独自走出山门。

当天中午，只闻山下鼓乐齐鸣。不一会儿，平凉府的官员汗流浃背上了隍城。后边一乘小轿，抬来了宋太宗的钦差大臣。

钦差一到隍城，立即宣旨，要寻找一位年高道深的张姓道人。崆峒山的道众僧俗全被传到隍城，他们一个个跪倒在地，磕头如捣蒜，一看就知道都是些猥琐胆小、见利忘义的势利之徒，

哪里有什么高深的道德。钦差十分恼火，要道众僧徒仔细回忆，找出有道德的张姓道人，并说此人本名三丰，但经常隐姓埋名，人多不识。

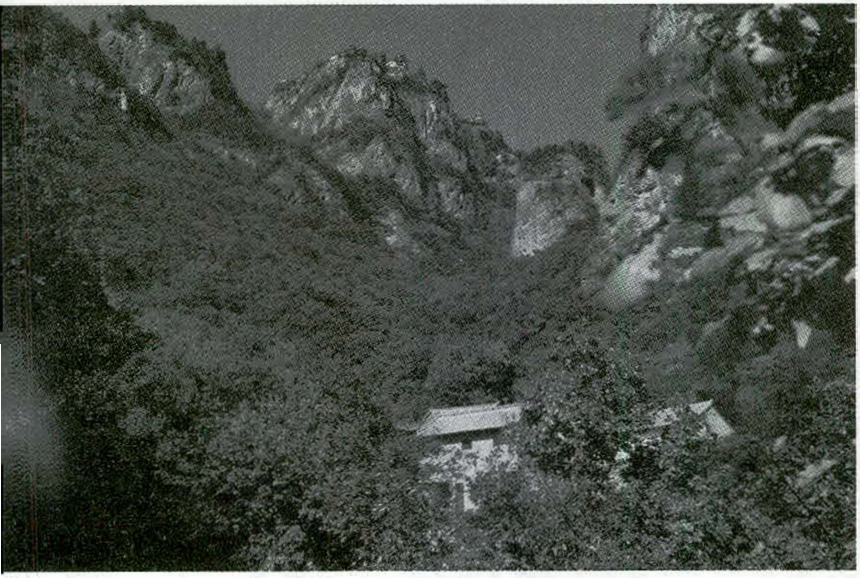
有个胆量稍大，人也聪明的张姓道士，他认为当官的找小民，准没有好果子吃。于是鼓足勇气，把疯子张爷供了出来。他觉得，与其让聪明人招祸，还不如让那个疯子去送死。他一供出疯子张爷，别的人也都跟着帮腔。还有人证实疯子张爷早晨说过一句莫明其妙的话："只重名，不重人，疯子避诏雷声峰。"

钦差听罢众人颠三倒四的叙述，立即面露惊喜之色，连连说："是他，一定是他！"

雷声峰在什么地方呢？跪了一地的道士，全都张口结舌，无言以对。没办法，钦差只好带着人到各个山头寻找。

几天过去了，钦差大臣正为找不着张三丰而焦急。忽然隍城旁边的一座山峰被白云罩定，众人正自奇怪，只见白之中闪出一

崆峒山秋景



颗红火球，接着是一声惊天动地的雷声。钦差一听，大喜过望，立即带着圣旨向发出雷声的山峰走去。

雷声峰孤绝险峻，更兼雷声轰鸣，使人如履刀背。当钦差赶到峰头时，疯子张爷已不知去向，只见石崖上写着这样一首诗：

一叶扁舟出离尘，二来江上独称尊。
三向蓬莱寻伴侣，四海滩头立姓名。
五湖浪里超生死，六渡江边垂锦纶；
七弦琴断无人待，八仙闻我也来迎。
九州自有安身处，十载皇宣不面君。
烧丹炼药归山去，哪得闲情捧圣文！

钦差一见石崖上的诗，十分惋惜，只好回朝复命。

人们知道疯子张爷是得道的仙人，感叹有眼不识真仙。他们在隍城给三丰塑了像，并把三丰的诗刻在石碑上，留存到今。三丰避诏的山峰，也被人们叫做雷声峰。

（全部传说故事选自甘肃人民出版社丝路丛书《名山故事》和《崆峒山与泾河水》故事集。搜集整理者仇非）

后 记

《甘肃史话》丛书为甘肃省重点出版项目，旨在把甘肃的历史、人文和自然景观以生动活泼的文字、图片展示给广大读者。本丛书由省委副书记马西林策划，两任省委书记苏荣、陆浩亲作总序。省委常委、兰州市委书记陈宝生，省委常委、宣传部长励小捷和副省长李膺也对该丛书的出版作出重要指示，给予了具体指导。

省新闻出版局局长周德祥全盘规划和领导了丛书的出版工作。这套丛书高标准、高质量的出版定位，严谨鲜活的文风，图文并茂的装帧风格，是在他一丝不苟的要求下得以实现的。甘肃文化出版社社长谢国西在提出这套丛书的选题构想获得各方赞同之后，精心设计了切实可行的实施方案，使这样一套卷帙浩繁、规模庞大的丛书出版工作得以有序进行。作为社长，他承担了巨大的责任，在每一个具体环节上也付出了巨大的心血。省新闻出版局出版处处长罗和平是最早关注这套丛书出版规划的人士之一，早在这套丛书的计划阶段，他就提供了许多真知灼见，在丛书的整个出版过程中更做了许多指导性、服务性工作。甘肃文化出版社副社长管卫中是本丛书的项目负责人，是这套丛书出版工作中最忙碌的人，他拟订了编纂体例，负责组织各册稿件，审改全部书稿，解决各种疑难问题，安排排版、校对、印制，监督图书质量，实施宣传方案，他的热情、执著、严谨、刻苦的品质，恰巧成就他为这套丛书最合格的实施人。甘肃文化出版社副总编车满宝既是本丛书的规划人之一，也是这套丛书的编校把关人之一，本丛书十分“养眼”的装帧设计，凝含着他、当然还有外聘美编房娴等人的智慧和心血。曾经挂职甘肃文化出版社的张晓红负责了本丛书个别书稿的审读工作，并筹措到了部分资金。

省史志办巡视员、省地方志学会会长张克复对这套丛书的编纂倾注了心力。他对这套丛书的贡献至少在三个方面无人可以望其项

背：一是在对这套丛书的推动方面。他运筹帷幄，奔走南北东西，不遗余力宣传呼吁，锲而不舍，孜孜不倦，终使这一选题喜获各方赞同支持。二是在对各分册主编的遴选方面。本丛书各册主编无一不是当地颇有造诣的文史工作者，无一不对当地文化历史有如数家珍般的了解，张克复慧眼荐举他们担纲各册主编，保证了丛书稿件质量。三是在对书稿文体篇目的确定方面。他渊博的地方文史知识和丰富的编纂经验使得诸多疑难问题迎刃而解，使一些有缺陷的书稿最终达到了史实的确凿、布局的完善和表述的恰当。

《甘肃史话》丛书的出版还得到了省委宣传部张家昌副部长、马成洋副部长和省新闻出版局有关领导管钰年、李玉政、袁爱华、何远志及甘肃人民出版社总编辑孟臻等的支持。省人大、省政协的有关领导也对这一选题计划给予了热情的鼓励。国家新闻出版总署有关部门给予了实质性的支持。全省各市、县党政领导对这套丛书的出版高度重视，给予了鼎力支持和具体指导，他们的支持是本丛书得以成功出版的关键性因素之一。各市、县主持编写工作的宣传部、人大、政协、文化局、志办等单位领导同志的周密组织和编撰人员全身心的投入，保证了书稿的如期完成和文图质量。在本丛书的编校出版阶段，甘肃文化出版社的王奕、温雅莉、李兰玲、贾立、原彦平、郧军涛、周乾隆、杨泽、钱峰及马映峰、王天芹、周桂珍、蒋潇、党启明等以绣花般的细致，挑剔出所有的瑕疵，使该丛书的质量得到了最终的保证。

《崆峒史话》为《甘肃史话》丛书之一种。全书分七辑，二、三辑由邸广平负责；四、五辑由梁汉生负责；第六辑由张涛负责，主编亦分担一、六两辑的编写选辑工作，并负责全盘作业。图片由葛飞负责，特邀摄影艺术家曹经纬参与，刘亚明指导，经编辑部会议共同审选，又经区委、区政府主要领导最后审定，由数百幅图片中遴选出入书的精美图片百余幅，使本书图文并茂，赏心悦目。

《崆峒史话》初稿完成后，又经主编全文统稿增删，经编辑人员数易其稿后，基本达到总体规划要求。报送崆峒区《崆峒史话》编委会、区委、区政府领导同志审阅。修改后，又送省编委会征求意见，经编委会张克复、管卫中副编审等同志提出指导性意见后，编辑部对全稿又作了认真修改增补。平凉日报社打印室的同志连

夜打印，编辑人员随机校稿，在规定的时间内终于完成了终审稿，并上送甘肃文化出版社。至此，这部承载着编辑部全体同仁辛劳笔耕成果、汇集着崆峒区领导同志真诚关爱的《崆峒史话》终于要和读者见面了。

与一块地域的悠久丰富的历史和鲜活生动的现实生活相比较，任何文字的表述都是苍白的，都仅仅是撷取了几朵浪花。本丛书只是给读者提供了一个寻访甘肃大地历史文化蕴藏的线索图。有兴致的读者朋友们，不妨以本丛书为向导，顺藤摸瓜，寻幽探隐，以您的新发现，来批评、填补本丛书之缺憾。

《甘肃史话》丛书编委会

图书在版编目（CIP）数据

崆峒史话/仇非主编. —兰州：甘肃文化出版社，2004.7

（甘肃史话丛书）

ISBN 7-80608-990-X

Ⅰ.崆… Ⅱ.仇… Ⅲ.崆峒区—地方史 Ⅳ.K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第063275号

崆峒史话

主　　编：仇　非

责任编辑：管卫中

装帧设计：王铁军　柳中飞

责任校对：周桂珍　刘　怡

出版发行：甘肃文化出版社

地　　址：兰州市庆阳路230号

邮　　编：730030

营销热线：（0931）8454870

排　　版：兰州大方印务工作室

印　　刷：甘肃天河印刷有限责任公司

地　　址：兰州市城关区雁滩工业城南二区

邮　　编：730060

开　　本：880×1230毫米　1/32

字　　数：226千

版　　次：2004年7月第1版

印　　次：2008年1月第2次

印　　数：5001-6500册

书　　号：ISBN 7-80608-990-X

定　　价：41.00元

本书如存在印装质量问题，请与印厂联系调换

版权所有　违者必究