



甘肃史话丛书

华夏古文明的发祥地之一

道教第一山

丝绸古道军事重镇

陇东“旱码头”

皇甫谧故里

中原农耕文化与西域游牧文化的交会地

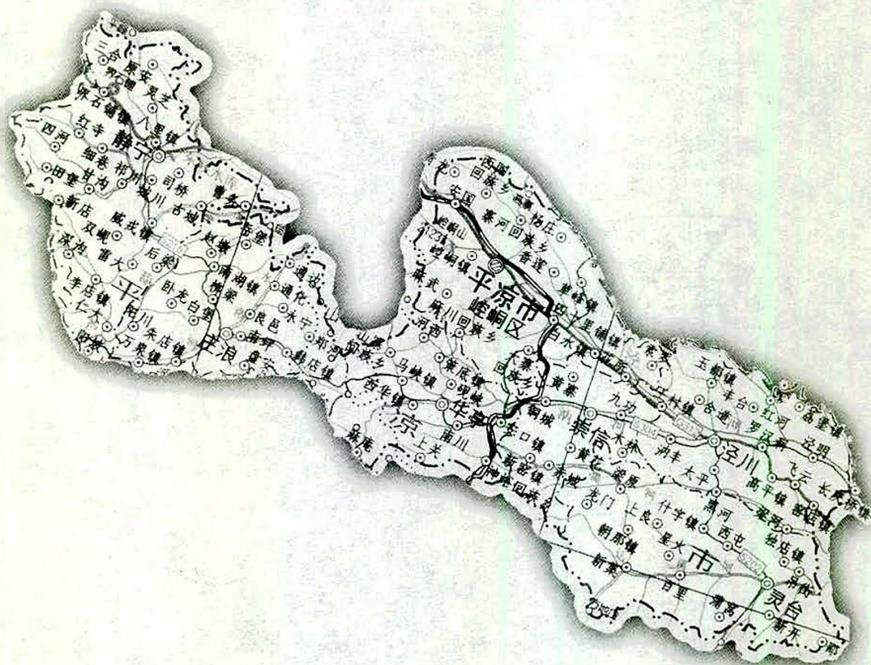
甘肃省煤电、林果、草畜基地

平凉 史话

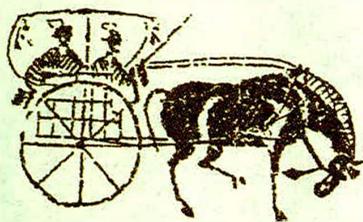
甘成福
主编

甘肃文化出版社

平凉市示意图



二下
京



平凉 史话

甘
肃
史
话
丛
书

主 编 甘成福

执行主编

张清宇
刘玉学

甘肃文化出版社



中國書畫出版社

第一卷
中國書畫



甘肃史话丛书编委会

- | | | | | | |
|-------------|-------------|-----------|-----|-----|-----|
| 主
副
委 | 任
主
员 | 陆 浩 | 马西林 | | |
| | | 陈宝生 | 励小捷 | 李 膺 | |
| | | 郝 远 | 周德祥 | 张克复 | |
| | | (按姓氏笔画排列) | | | |
| | | 马光明 | 马学军 | 马 森 | 马成洋 |
| | | 马琦明 | 王 义 | 王玺玉 | 牛兴民 |
| | | 牛养谦 | 石 晶 | 田宝忠 | 吉西平 |
| | | 安邕江 | 李玉政 | 李沛文 | 李建华 |
| | | 苏志希 | 宋秉武 | 周多明 | 赵 春 |
| | | 张家昌 | 张正谦 | 张津梁 | 张景辉 |
| | | 张绪胜 | 张晓红 | 杜 勇 | 邱正保 |
| | | 陈建华 | 罗和平 | 孟 臻 | 袁爱华 |
| | | 黄选平 | 谢国西 | 管钰年 | |
| | | 周德祥 | 张克复 | | |
| | | 谢国西 | 罗和平 | | |
| | | 管卫中 | 车满宝 | | |
| 总 主 编 | | | | | |
| 副 总 主 编 | | | | | |
| 执 行 编 辑 | | | | | |

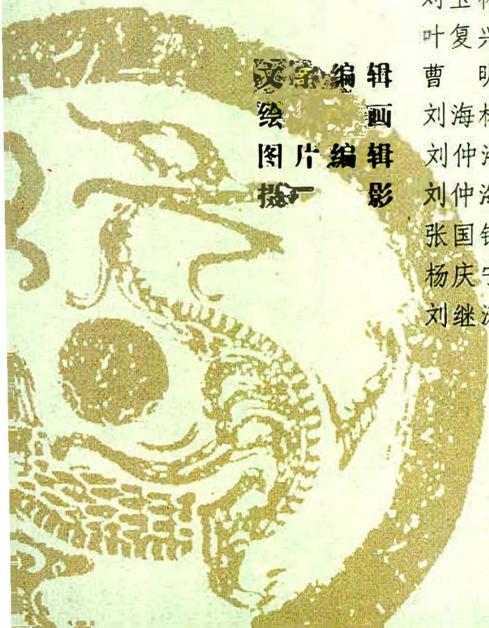


平凉史话全集编委会

主 副 委	任	马学军	陈伟	
	主 任	王刚	曹复兴	
策 划	员	杨军	王学书	苏克俭
		王宗良	樊德智	张正
		宋全科	甘成福	姚晓峰
		赵立雅	杨文杉	王强
		郭俊林	王发永	
		甘成福	王强	

《平凉史话》编委会

名 主 副 主 主 执 行 编 委	誉 主 任	王耀东			
	任	马学军			
编 辑 委 员 会	主 任	张军利	王刚	李雪峰	
	编	甘成福			
	主 编	张清宇	刘玉学		
	委	甘成福	张清宇	马维民	刘玉学
		崔振世	王强	李明	李春茂
		刘玉林	杨柳	杨鹏英	张连举
		叶复兴			
		曹明	尹益庚		
		刘海林			
		刘仲海			
绘 图 片 编 辑 影 摄		刘仲海	叶复兴	刘玉林	宋建隆
		张国银	王启发	曹经纬	夏建平
		杨庆宁	口玉民	杨蓉	完颜麒麟
		刘继涛	杨柳	戴季昀	





甘肃史话丛书 总序

总 序

中共甘肃省委书记 陆 浩

以史为鉴，可以知兴替。

《甘肃史话》丛书的出版，有助于我们更好地了解甘肃的过去，把握甘肃的今天，展望甘肃美好的未来。

甘肃曾有过骄人的辉煌和繁荣。地处黄河中上游的甘肃，对华夏文明的孕育和发展作出过重要贡献。以秦安大地湾为代表，遍布全省的新石器时期文化遗存，以及羲皇和女娲的故事，都是灿烂的远古文明的见证，辉映着先民智慧的光芒。有文字记载并给华夏文明以重大影响的人和事，更是不胜枚举。周王朝的先祖就发祥于泾河流域和陇东地区，横扫六合、统一中国的秦始皇的先祖就崛起于天水一带。自西汉张骞通西域后，随着丝





甘肃史话丛书 总序

绸之路的开通，甘肃成为中西文化交流的主要通道，也曾孕育了一大批杰出人物，产生了李广、赵充国、金日磾、窦融、张芝、王符、马超、姜维等众多的英雄豪杰。到了魏晋南北朝，随着传入中国的佛教文化进入兴盛时期，甘肃境内沿丝绸之路主干道上出现了一批旷古胜迹，这就是以敦煌莫高窟和天水麦积山为代表的众多佛教石窟。进入隋唐时期，甘肃的政治经济文化都发展到了一个鼎盛阶段。河陇地区沃野千里，胡商蕃客穿行如织，《资治通鉴》记载“天下称富庶者无如陇右”。政治上，李唐王朝周围聚集了一大批关陇贵族，众多的陇右籍政治家、文学家纵横政坛与文坛，风云一时。那个时期，可以说是甘肃历史上的黄金时代。

甘肃也有过长期的萧条和凋敝。自宋而降，随着海路的开通和政治经济中心的东移南迁，甘肃渐渐地失去了区位优势，成为偏僻之地。加之历史上各游牧民族同中原王朝在这里进行激烈的碰撞，使陇原大地烽火连绵，兵燹不断，生灵涂炭，生态毁坏，更兼天灾频仍，经济社会发展陷于停滞状态。到了近代，左宗棠坐镇陕甘时，





甘肃史话丛书 总序

发出了“陇中苦瘠甲于天下”的感叹。即使如此,这块土地因众多民族的融合繁衍,为中华民族多元一体格局的形成做出了不可磨灭的重要贡献。

甘肃正坚韧地走向崛起和复兴。新中国的成立,开辟了甘肃历史发展的新纪元。甘肃在一穷二白的基础上开始了大规模的开发与建设。依托资源开发,建成了以石化、有色、冶金、电力、机械制造、电子、轻纺、建材为主的工业体系,产生了众多“共和国第一”,一批新兴工矿城市拔地而起,成为国家重要的能源、原材料基地;面对贫瘠的土地,陇原儿女坚韧不拔,艰苦奋斗,建成了以景电、引大为代表的一批骨干水利工程,将陡峭的山坡地修建成层层梯田,改写了“一方水土养活不了一方人”的历史;同经济发展相适应,教育、科技、文化等社会事业也取得了历史性的成就,一批高校和科研院所相继建立,聚集和培养了数以万计的优秀人才,使这块古老的土地焕发了无限的生机和活力。西部大开发战略的实施,给甘肃的全面振兴带来了宝贵的机遇,经济社会持续快速发展,现代化建设日新月异,甘肃进入了一个全





甘肃史话丛书 总序

新的历史发展阶段。

穿越历史的时空，我们可以清楚地看到，一个地区的兴衰同国家和民族的命运紧密相联。伴随着中华民族伟大复兴的脚步，甘肃必将创造新的历史辉煌。

透过历史的烟云，我们还可以领悟到，一个地区一个民族的生存发展都离不开精神力量的支撑。甘肃各族人民淳朴敦厚、热情豪放的性格，吃苦耐劳、坚韧不拔的品质，兼容并蓄、开放豁达的胸襟，在历史的长河中薪火相传，生生不息，是一笔非常宝贵的精神财富。

回顾历史的进程，我们深深地感到，每一代人都承担着自己的历史使命。在建设中国特色社会主义道路上，奋发图强，加快发展，为甘肃的全面振兴奠定坚实的基础，是我们义不容辞的责任。知史明志，我们应当多一点责任感和紧迫感，以求无愧于历史。

我们坚信，甘肃的明天将会更加美好。
是为序。

2007年4月





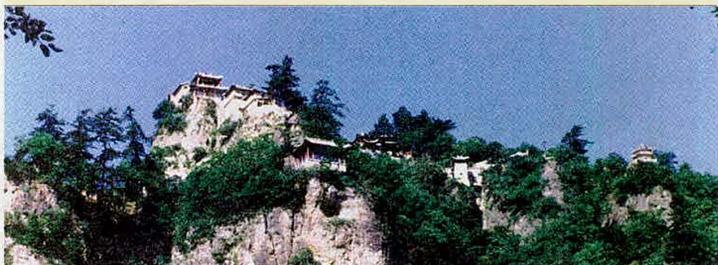
平凉史话全集 总序

以史为鉴 继往开来

中共平凉市委书记 马学军
平凉市人民政府市长 陈伟

历史是现代社会的源与流。因此，关注历史，记录历史，以史为鉴，我们责无旁贷。

平凉作为中华民族重要的发祥地之一，曾经在孕育华夏文明、传输中华文化血脉的历史进程中，作出过重要贡献。传说中的人文始祖伏羲氏降生地古成纪、道教第一山崆峒山、西周祭天的古灵台、西王母的回中宫等历史遗迹和西周青铜器、宋银本位货币银合子、佛舍利金银棺等被誉为“中华之最”。在这片黄土地上，伏羲

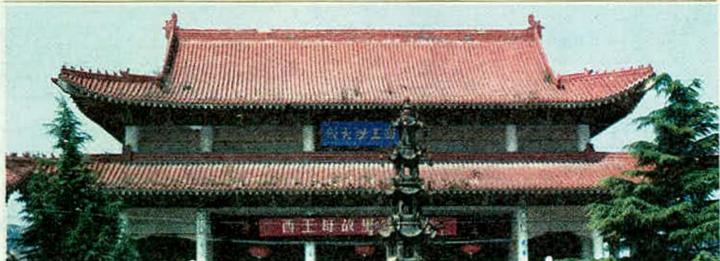




平凉史话全集 总序

氏一画开天，光昭日月，肇启中华文明；轩辕黄帝拜谒广成子，“黄帝问道”载入史册；周先祖发展农耕，文明薪火燃烧至今；西王母瑶池夜宴周穆王，成就了一段千古佳话；秦皇、汉武先后登临崆峒，巡疆固土；前秦苻坚厉兵秣马欲平定前凉，始名“平凉”；秦王李世民的泾州大破薛举，雄才初展；宋、夏争夺中原咽喉，重兵对峙；成吉思汗驻蹕陇山，建有行宫；明代韩王就藩平凉，留下了众多胜迹。

平凉物华天宝，人杰地灵。作为丝绸之路东段的重镇和“旱码头”，平凉为中原文化和西域文化、农耕文化和游牧文化、汉族文化和少数民族文化、社会文化和宗教文化的融汇和交流发挥过重要的作用。千百年来，这里既有结队商驼、征战将士和学者僧侣络绎而过，也有像林则徐、谭嗣同、冯玉祥等近代英杰莅临和眷顾，还哺育了像皇甫谧、牛僧孺、吴玠、吴玠、刘锜、赵时春、蔡元颜等一代代文臣武将。





平凉史话全集 总序

平凉山川形胜，风光旖旎。大自然的鬼斧神工加上能工巧匠的灵智，造就出了像崆峒山、云崖寺、莲花台、龙泉寺、南石窟寺等一大批缥缈仙境般的景观。

如今，平凉依仗明显的区位优势，以“推进新跨越、建设新平凉”为目标，向着建设全省能源化工基地、绿色畜牧基地、优质果品基地和西部人文生态旅游基地的美好前程阔步迈进。“平凉红牛”、“平凉金果”两大品牌走出西北，享誉全国；甘肃第一大煤田——华亭煤田具有建设全国有影响的煤电化运一体化能源工业基地的巨大潜力，凸显平凉能源工业的新优势；中国优秀旅游城市和崆峒山国家5A级旅游景区建设，使平凉正日益成为甘肃东部极具吸引力的人文生态旅游中心。境内矿产资源贮藏丰富，工矿企业重振雄风；交通运输四通八达，电力、邮电通讯日新月异；科教文卫事业蓬勃发展；社会主义新农村建设步伐加快；全市GDP快速增长，人民生活水平不断提高，奋进中的平凉已站在新的历史起点上。





平凉史话全集 总序

《平凉史话全集》所记录的是平凉的文明发展史。它是中华文明史的一个组成部分。丛书既有学术性、资料性，又通俗易懂，是迄今介绍平凉的图书中最好的普及读物。《平凉史话全集》由平凉市文化出版局策划、组织完成。该全集的出版，有助于我们更好地了解平凉的去，把握平凉的今天，创造平凉美好的未来。

我们知道，与悠久丰富、鲜活生动的现实生活相比较，任何文字的表述都是苍白的。读者不妨把它视为一幅寻访平凉大地历史文化蕴藏的线索图，一个向导，进一步寻幽探隐，感受平凉大地的魅力，共同承担起传承历史、创造文明新篇章的责任。

我们坚信，平凉的明天将会更加美好。
是为序。

2007年11月20日



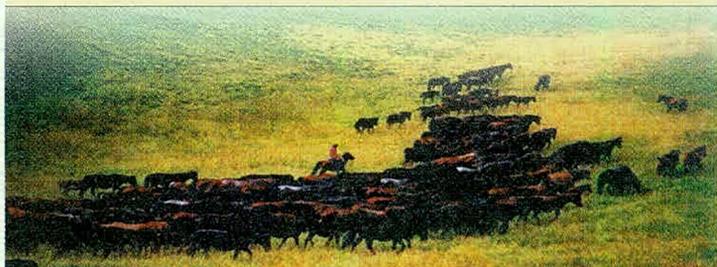


《平凉史话》 序

可爱的平凉

原中共平凉市委书记 王耀东
原平凉市人民政府市长 马学军

平凉位于陕、甘、宁三省(区)交汇处,内当陇口,辅卫三秦,历来是西域通往长安和中原地区的交通要塞、军事重镇和商贸“旱码头”。全市总面积 1.1 万平方公里,辖崆峒区和泾川、崇信、灵台、华亭、庄浪、静宁 6 县,总人口 222 万人。平凉是甘肃省主要的农产品生产基地和畜牧业、经济作物主产区,“平凉金果”、“平凉红牛”两大品牌走出西北,享誉全国,具有建设全省绿色畜牧基地和优质果品基地的广阔前景。市内华亭煤田是鄂尔多斯聚煤盆地中煤层最厚的地段,探明储量约 34.7 亿吨,总面积 150 平方公里,是甘肃省第一大煤田。华亭煤田原煤产量达 1700 万吨,占全省总产量的 50% 以上;年发电量达到 93 亿千瓦时,占全省发电量的 20% 以上,不仅能满足本市经济发展的需要,而且可以向其它地区售煤送电,具有建设全国有影响的煤电化运一体化能源工业基地的巨大潜力。平凉不仅是西北地区的公路枢纽,





《平凉史话》 序

而且是欧亚大陆桥第二通道的重要中转站,312国道和宝中铁路贯通全境,省道和城乡公路纵横交错。随着西平(西安—平凉)、天平(天水—平凉)铁路和银武(银川—武汉)、平定(平凉—定西)高速公路的陆续开工,平凉的区位优势将进一步凸现。西兰鸟光缆贯穿全市,七县(区)市话全部实现程控交换,移动通信、数据通信覆盖了境内各大乡镇,通讯方便快捷。

作为中华民族重要的发祥地之一和丝绸之路东段重镇的平凉,曾经在传递中华文化血脉、吸收外来文化营养的历史进程中,发挥过应有的作用。这里是先民们在黄河中上游繁衍生息、走向文明的摇篮。人文始祖伏羲氏诞生地古成纪,至今生机蓬勃;黄帝问道于广成子的天下道教第一山崆峒山,仍然神秘如初;久为西王母御苑的天下王母第一宫回中宫,更加风姿绰约;周文王伐密祭天的西周第一台古灵台,依旧古韵溢荡。在漫长的历史长河中,秦始皇、汉武帝先后登临崆峒,巡疆固土;前秦皇帝苻坚在这里厉兵秣马欲平定前凉,始名平凉;秦王李世民在泾州大破薛举,雄才初展;宋夏争夺中原咽喉,重兵对峙;成吉思汗驻蹕陇山,建有行宫;明代韩王就藩平凉,乐善好佛;左宗棠运筹帷幄,心在天山。千百年来,这里既有结队商驼、征战将士和学者僧侣等络绎不绝的盛况,还有像林则徐、谭嗣同、冯玉祥等近代爱国人士留下的历史印迹。





《平凉史话》 序

物华天宝、人杰地灵的平凉，不仅赢得了历史的垂青和豪杰的眷顾，而且还哺育了一代代文韬武略、彪炳史册的俊彦之士。魏晋时，有编著《针灸甲乙经》的中华针灸学鼻祖皇甫谧，现已被列入世界文化名人；中唐时，有几度出任宰相、成为“牛李党争”核心人物的牛僧孺，其传奇著作《玄怪录》被鲁迅称赞为“开唐代传奇之先河”；南宋时，有支撑北线、力肩半壁江山之危局的抗金名将吴玠、吴玠、刘锜，特别是吴玠曾经指挥和尚原大战等以少胜多的著名战例，在中国军事史上写下了光辉的篇章；明代时，有文武双全、力挽一代文坛颓波的赵时春，被誉为“嘉靖八才子”之一；清初时，有整饬漕运、参与收复台湾的一代能吏慕天颜，受到雍正、乾隆两代皇帝的嘉奖。

平凉还是一块播撒革命星火的红色土地。1927年春天，中国共产党平凉特别支部成立，一些忠诚的爱国者一掷热血，献身革命。1936年，毛主席亲率中国工农红军，踏过平凉大地，留下了“今日长缨在手，何时缚住苍龙”（《清平乐·六盘山》）的豪迈诗篇。吴焕先、徐海东同志率领的红二十五军，贺龙、任弼时同志率领的红二方面军，罗炳辉、宋任穷同志率领的由红二十八军和红三十二军组成的追击军，还有刘伯承、张浩、宋任穷同志率领的由红二十八军、三十一军和三十二军组成的援西军等都在这里进行了艰苦卓绝的革命斗争。中华人民共和国诞生前夕，地下党





《平凉史话》 序

领导人民为迎接解放,进行了英勇斗争。先驱们用血与火铸就的革命精神,永远是平凉人民最为宝贵的精神财富。

平凉山川形胜,甲于关塞,是西北黄土高原生态良好、山川秀美的旅游胜地。这里有被誉为“西来第一山”、“西镇奇观”的崆峒山,峰峦雄峙,危崖耸立,似鬼斧神工,烟笼雾锁,曲径通幽,如缥缈仙境。近年被国务院批准为国家重点风景名胜区,并获中国首批AAAA级旅游景区。国家级文物保护单位南石窟寺,代表着中国佛教石窟别具一格的艺术形式,具有很高的艺术价值。国家级森林公园云崖寺,林海浩瀚,山崖悬空,融石窟艺术与天然美景于一体。省级风景名胜区龙泉寺,林荫蔽日,飞崖流泉,古柏龙蟠,堪称奇观。莲花台景区怪石林立,草木茂盛,素有“人造龙门洞,天生莲花台”之说。随着城市功能和服务网络的不断完善,平凉正以独具特色的西部黄土高原人文生态旅游,日益成为甘肃省东部极具吸引力的旅游中心。

近年来,特别是撤地设市以来,在中共甘肃省委、省人民政府的正确领导下,在社会各界的鼎力支持下,全市上下坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,以科学发展观为统领,以建设小康平凉、和谐平凉、魅力平凉为目标,紧紧抓住建设社会主义新农村、煤电化运一体化综合开发和甘肃东部交通枢纽三大机遇,实干攻坚抓突破,经济社会各项事业长足发展。2005





《平凉史话》 序

年，全市 GDP 达到 108 亿元，限额以上工业增加值达到 23 亿元，大口径财政收入达到 12 亿元，社会固定资产投资达到 164 亿元，城镇居民人均可支配收入达到 7133 元，农民人均纯收入达到 1820 元，奋进中的平凉正站在新的历史起点上。

《平凉史话》的编辑出版，为向外界宣传平凉悠久灿烂的历史文化，展示平凉淳厚古朴的风土人情，推介平凉得天独厚的优势资源，提高平凉的知名度和影响力，激发全市人民的自信心和自豪感，进一步扩大开放，促进经济社会快速协调发展，必将发挥重要作用。



目录



泾风古韵

史前沧桑的见证——

古生物化石 /3

境内旧石器时代文化 /7

境内新石器时代文化 /10

伏羲与古成纪 /13

黄帝问道广成子 /17

周文王灵台祭天 /20

西王母夜宴周穆王 /24



叙话春秋

建置沿革 /29

历代战事 /41

历代平凉马政 /50

历代主要民族 /53

秦始皇登临崆峒山 /58

汉武帝六幸安定郡 /59

司马迁崆峒览胜 /60

唐蕃平凉劫盟 /61

李商隐吟诗泾州城 /62

韩琦、范仲淹开府泾州 /64



左宗棠与“左公柳”/66

谭嗣同游平凉/67

明清平凉古书院/69

于右任平凉访亲/73

冯玉祥筹办军校/77

陈珪璋进驻平凉/79

张学良视察平凉/81

中国共产党在平凉的
革命斗争/83

红军长征过平凉/85

平凉的抗日救亡运动/88

吴焕先血洒四坡原/91

平凉的解放/94

百年沧桑话一中/99

陇东粮仓/104

小康示范村——

吴岳村/106

古城新貌/109



地灵人杰

东汉梁氏家族/123

东汉著名书法家梁鹤/129

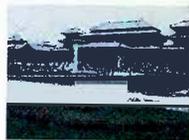
东汉名将皇甫规、
皇甫嵩/131

针灸鼻祖皇甫谧/133

后凉太祖吕光/136



北朝胡氏两太后 / 138
 一代名臣皇甫诞 / 141
 隋将军牛弘 / 142
 传奇小说家皇甫枚 / 144
 唐朝牛氏两宰相 / 146
 晚唐词人牛峤、
 牛希济 / 150
 抗金名将吴玠、吴玠、
 刘锜 / 152
 明代韩王世家轶事 / 158
 明代才子赵时春 / 161
 民国将领杨子恒 / 164
 爱国人士李世军 / 166
 优秀民族工作者
 周仁山 / 169
 起雷英雄姚显儒 / 172



文物古迹

古陶文明 / 177
 美玉琳琅 / 178
 青铜光华 / 179
 雅瓷映辉 / 183
 佛影道风 / 184
 古灵台遗址 / 186
 泾川玉都太阳墩
 窖藏文物 / 190



百里石窟长廊及其它

佛教遗存 /192

泾州三碑 /198

大云寺金银棺 /202

武康王庙 /204

平凉三大钟 /206

紫荆山《老子八十一化图》
/209

大明宝塔 /211



风景名胜

崆峒山 /217

回中山 /219

云崖寺 /222

紫荆山 /224

龙泉寺 /226

龙隐寺 /230

柳湖 /231

朝那湫 /233

莲花台 /235

成纪文化城 /238

太统森林公园 /241





文化奇葩

书画艺术及书画名家 / 245

民间工艺美术品 / 249

平凉秦腔 / 251

灵台灯盏头 / 257

泾川完颜民俗村 / 260

崆峒武术 / 264

平凉社火 / 267



名优特产

平凉金果 / 277

平凉红牛 / 279

平凉纸织画 / 282

华亭安口窑陶瓷 / 284

平凉百合、山药 / 285

平凉皮袄 / 286

平凉大麻 / 288

平凉药材 / 289



后记

史前沧桑的 见证——古 生物化石



平凉境内，以关山为主体的高山和以黄土为主体的高原构成了这块黄土地的脊梁。由于泾河水系和渭河水系的长期切割及严重的水土流失，这里形成了形形色色的沟、梁、峁、壑等黄土奇观。在无数沟壑峡谷之中暴露出的各个地质时期的地层剖面，为我们研究平凉的地史提供了可靠的实物资料。平凉城南的太统山，一直伸展到华亭策底和泾川西南的大王殿一带，已有约5亿年的高龄。早在民国时期，地质工作者就在这里找到了属于这一时期的笔石化石，后来在太统山鸭儿沟的灰黑色岩石层中也找到了同样的证据。笔石原是一种早已灭绝了的海洋生物，是奥陶纪和志留纪的标准化石。笔石的种类很多，平凉发现的主要是生活在奥陶纪的无轴亚目的化石，这种类型分支较少，主要有均分笔石、单笔石、

泾河夕照



对笔石和叉笔石等种类。它们沉积于含黄铁矿的岩石之中,说明太统山早期是在深水海底度过的。太统山周边的雄伟的关山、秀丽的崆峒、高耸的六盘山都是后起之秀。中奥陶纪后,陆地上升,海水退居海盆中心,形成了海退,闭塞滞流的笔石沉积下来,太统山从那时开始慢慢升起。

到了距今 2.5 亿年~1.35 亿年的中生代,平凉是陕甘宁盆地的一部分。气候温润,静水湖泊变浅,成为植物茂盛的沼泽。今华亭、安口、新窑、赤城、砚峡一带的大煤田就是中生代晚期的茂密森林堆积形成的。除了煤田,我们还在这一地区找到了单体的锥叶蕨、栉羊齿、苏铁杉、楔拜拉、裂银杏等植物化石。在华亭县南川、崆峒区峡门一带找到了狼鲭鱼化石,在崇信县赤城周寨发现了嘉峪龙牙齿化石。这些材料充分说明在晚侏罗纪至早白垩纪时期,华亭、崇信一带为大片的蕨类植物和森林所覆盖,森林边沿为沼泽和浅水湖泊,湖中有鱼类活动,陆地上有恐龙爬行,当时呈现出一片生机盎然的景象。这一时期大约延续了 2 亿年,到白垩纪晚期,地壳发生了巨大变化,由于剧烈的造山运动,加上气候急剧变冷,森林

华亭中生代蕨类植物化石



华亭中生代狼鳍鱼化石



被埋入地下，恐龙迅速灭绝，关山、崆峒山、六盘山大概就是这一时期升起的。

到了距今约 7000 万年前，气候又开始变暖，幸存的动植物空前活跃，进化发展，出现了许多新的高级物种。在平凉境内，已发现的这一时期的化石点就有 100 多处，脊椎动物化石主要有原鼯鼠、平凉爪兽、三趾马、大象、犀牛、古麟、陆龟、剑齿虎、野牛、水牛、捻角羚、羚羊、大角鹿、赤鹿、河套大角鹿、驼、野猪、獾、鼠兔、鹿、三门马、中华鼯鼠等。就象类而言，有东方剑齿象、剑齿象、黄河象、乳齿象、平凉五棱齿象、平凉古菱齿象、陇东剑齿象等，后三种均是首先在平凉发现的，被定为新种。其中平凉古菱齿象在象类进化史上占有重要地位，这一标本在 1981 年发现于平凉市大秦乡沙塬子，化石埋藏在距河床 8 米高的红色沙质粘土层里。据专家研究，平凉古菱齿象代表着与游河象向平额象、德永象、纳玛象等进化分支相平行的另一分支，即游河象与亚洲象之间的过渡类型，它们的系统关系应是：剑齿象—游河象—平凉古菱齿象—亚洲象。也就是说平凉古菱齿象是最原始的古菱齿象——游河象的后裔，又

崆峒山出土的新世大犀犀下牙床化石



是亚洲象的直系祖先,这在象类进化史上是有重大意义的。

就犀牛化石而言,在平凉境内发现的有大犀犀、披毛犀、板齿犀等。而板齿犀是一种个体较大的犀牛,生活在早中更新世,它的遗骸全世界发现的也不多。这些种类繁多的化石生动地再现了第三纪和第四纪时期这一地区古生物兴盛繁荣的景象。

由于平凉境内有各个地质时期的地层和丰富的古生物化石,因此,备受国内外地质工作者和古生物工作者的关注,不少专家学者前来平凉考察发掘,取得了丰硕成果。如中国科学院地质研究所、古脊椎动物与古人类研究所及日本专家多次来平凉对灵台雷家河第三纪地层进行综合考察和发掘,并作了古地磁年代测定,获得了几千件化石标本和重要资料。

平凉在古生代、中生代和新生代的各时期都有典型的地层剖面和共生的古生物化石,这是平凉大地史前沧桑的见证。

(刘玉林)

境内旧石器时代文化



研究成果表明，人类从动物界中分离出来，已经有 300 多万年的历史。这从东非的坦桑尼亚、肯尼亚、埃塞俄比亚的峡谷地带和南非共和国的斯特克维坦洞穴里的考古发现得到确证。我国山西芮城的西侯度遗址和河北阳原县的泥河湾人类活动遗址，距今也约 200 万年。此后，元谋人、蓝田人、北京人相继被考古界确证。1914 年，在中国对旧石器时代调查研究的法国神甫桑志华对黄河流域进行考察，1920 年，又到今庆阳北部 250 公里的油房头（今华池县银坪乡赵家岔的柳树河畔）进行了调查和试掘，发现一件打制石器，后又找到了一件打制过的石英石片。他据此推论，这些石器系旧石器时代遗物，这一论断被后来的考古调查所证实，从此拉开了我国旧石器时代考古的序幕。然而，直到 20 世纪 70 年

泾川大岭上出土的旧石器



代,在中国的旧石器地点分布图上,甘肃境内只有赵家岔(即油房头)一处。1974年初,在泾川县泾明乡白家村牛角沟发现了一件打制精美的石球和两件石片,这一发现引起有关专家的关注,著名考古学家贾兰坡、甘肃省博物馆旧石器专家谢骏义等亲临现场进行了考察。在他们的指导下,1975年初又在这—地点发现了人类头盖骨化石和几十件石制品,并有马、鹿、披毛犀、牛、中华鼯鼠等伴生动物化石。石制品类型主要有石核、石片、砍砸器、刮削器、尖状器、石球等。有些尖状器除了具有尖状器的特点之外,在它们的一个尖端上还留有雕刻器打法的痕迹。牛角沟地点的年代与萨拉乌苏、峙峪遗址大体相当,而晚于代表晚更新世早期的丁村遗址,距今约3万年~5万年。这是甘肃境内第一个出土原始人骨化石的地点。20世纪80年代初,又在已发现的合志沟地点的前段黄土砾石层中发现了一片人类头盖骨化石,经有关专家初步观察,认为这也是晚期智人的头骨。属于旧石器时代晚期的地点除了已经发现的牛角沟、合志沟、南峪沟、桃山嘴等地外,还有泾川县明武沟、崇信县赤城堡子沟、灵台县雷家河等地。

泾川牛角沟出土的人类头盖骨化石



1976年夏,在泾川太平乡梅家山大岭上的一套红色古土址条带层中发现石制品40余件,其中砸击石块、石片、石核占绝大多数,堪称石器的只有18件,有砍砸器、刮削器、尖状器和大尖状器,以刮削器和砍砸器为主,大尖状器只有一件具有一器多用的原始特征。石器类型单调,制作粗糙,加工没有一定规律,以砸击法和锤击法为主,原料的利用率很低。后经多年的调查研究证明,这套地层属中更新世晚期,出土层位可与蓝田公王岭、镇原白家源等标准地层相对比,上层绝对年代约20万年,下层约50万年~60万年。这些原始石器的存在和准确的地层关系证明,平凉境内人类的出现已经有50万年~60万年的历史。截至目前,这一地点还是甘肃境内唯一的一处旧石器时代早期遗址,它把我省有人类活动的历史推进到了距今50万年~60万年间。另外,在泾川县梁河迁家沟、泾明宋家,灵台县邵寨等地的红色土层中也找到了一些中早期的线索,这些现象说明,在平凉境内的泾河、黑河、达溪河流域和高塬的冲沟中,早期人类存在的地域是广阔的,再次发现早期人类遗骸的可能性是存在的。

1982年3月,在六盘山以西的庄浪县南湖镇双堡子沟再次发现了属于旧石器时代晚期的地点,同年11月发现了第二地点。1985年庄浪县博物馆在朱店乡庄浪河两岸的长尾沟,发现了新的地点。1988年在复查中又发现了第二地点,并在第二地点剖面下方发现了脱层的人类头骨化石,使它在学术上的意义更为显著。1979年在静宁李店刘家沟的马兰黄土层中,发现的一只基本完好的赤鹿角化石上有两个分叉,人工砍斫痕迹非常明显,证明今静宁境内在旧石器时代晚期也有人类活动。由此把甘肃境内古人类活动的地域扩大到陇山以西。

平凉境内陇山两麓发现的古人类活动的遗迹和遗物充分说明,从50万年~60万年的旧石器时代早期开始,先民们就在这片古老的土地上生产生活。

(刘玉林)



境内新石器时代文化



人类在经历了漫长而艰难的 200 多万年的进化之后，大约在 1 万年前逐步进入了新石器时代。

石器制造业的发展和加工技术的提高使得新石器时代已经出现了专门加工工具的“作坊”，加工技术已普遍使用了打—琢—磨的工艺流程。10 万年前的许家窑人已经将琢制技术用于加工石球。直到距今 1 万年后，这种技术才被大量运用。平凉境内发现的仰韶文化早中期的大多数石器都是以琢制为主，只在刃口磨制加工。而齐家文化遗址中发现的石器则通体磨光的比较多，而且边棱平直，制作精美，不但增强了实用性，而且明显地体现出审美情趣的进步。

陶器的发明和制陶业的飞速发展也是新石器时代的一大特点。陶器的发明是人类社会进入文明时代的标志，使用陶器使人们彻底摆脱了茹毛饮血的生活方式。由于陶器与人们的生活息息相关，需求量大，所以，烧制陶器的技术也在飞速发展。由手捏、直接在火上烧烤到轮制、用陶窑烧制；由个人制陶到专业人员烧制的进步，都是在很短时间完成的。器形种类越来越多，器表纹饰越来越趋于美观，而彩陶的出现又把陶器制造推向一个新的高潮。在今庄浪县万泉发现的齐家文化窑址中，还保留有未烧成的陶器多件。崇信县刘家沟遗址发现陶窑两处，均属于仰韶文化时期，其中一处保存相当完整，窑下部的火塘有火眼三道，窑腔弧形鼓腹，窑底圆形平面，周围有火道一圈。现已把这座陶窑完整地搬迁到龙泉寺齐家文化遗址复原并点火试烧，浓烟过后，窑底的火道像一个金色的光环，火焰在火道中熊熊燃烧，十分壮观，从中可见当时人们在修造

陶窑方面的高超技术。

这一时期,居住聚落开始出现,氏族部落开始形成。平凉发现的聚落居址大都在依山近水、背风向阳的河流川道的二级台地上,特别是两河交汇的三角地带。在泾河水系和葫芦河水系的大小支流两岸几乎都有先民居住。有些遗址面积达几万平方米,房址数十座。今崇信刘家沟发掘的一座圆形房子,直径近10米,面积达30多平方米,房门向东,内有圆形火堂,有保存火种的方坑和数量较多的大小陶器残片。地面用白灰抹光,平整光洁。灵台中台乡仰韶文化时期的西山遗址和白村山遗址,很多房基地面都铺垫了一层厚约10厘米的物质。白村山房址中已暴露这样的地面就有十多处。而西山遗址中的一座大房子,长度超过20米,地面上铺垫的“混凝土”非常坚硬,表面呈青灰色,与现在的水泥非常相似。灵台西屯的乔村遗址中还发现了我国最早的房址,距今3900多年,筒瓦头上带有倒勾,表面为斜篮纹装饰;板瓦近似平面,长方形,周边和中间对角线施以泥条,厚约1厘米。静宁雷达乡还发现先民们挖掘的窑洞,窑壁经火烧烤,呈砖红色。常山下层文化和齐家文化的房址地面几乎都用白灰抹平。这说明,人们对居住条件已十分讲究,由于居住集中,氏族部落随之形成,社会形态发生了质的变化。

新石器时代原始农牧业也有发展。今静宁雷达乡发现的齐家文化时期的一座谷窖,底部宽约2米,碳化谷贮存的厚度达1尺多。灵台县草麦店遗址中的谷窖,谷粒与黄土成层状混在一起,达1米多厚,十分壮观。庄浪、泾川也发现过同时期的谷窖。说明这一时期以谷物(粟)为主的原始农业已相当发达,不仅能满足先民们的需要,而且有较多的剩余。用于农业生产的工具种类也逐渐增多,如石铲、石镰、石犁铧、石刀(又称手镰)、石杵、石臼、石碾盘等。有的用于耕种,有的用于收获和粮食加工,这类石器在市县各县都有发现。在崆峒区苏家台遗址中发现过不少鹿类的下颌骨和鹿角等。在崇信、灵台、泾川的多处晚期遗址中发现过大量猪牙和



猪的下颌骨,说明新石器时代晚期养猪业已经相当发达,猪已被彻底驯化为家畜。随着人们饮食居住条件的改善,人口也迅速增加。

今平凉境内新石器时代遗址有 1000 多处。文化类型有大地湾一期、仰韶文化半坡类型、庙底沟类型、石岭下类型、马家窑类型、半山类型、常山下层文化、客省庄二期文化和齐家文化等。它们的分布情况是,仰韶文化早期阶段,遍布全市;马家窑、半山文化在六盘山以西的庄浪、静宁广泛分布;客省庄二期文化,西不超过崆峒山;以典型宽耳折肩罐为代表的齐家文化,东不超过崆峒山。以前我们把客省庄二期、常山下层和真正的齐家文化统称为齐家文化。多年来,经过进一步调查和认真比较,发现这几种文化类型的

石岭下类型白彩漩涡纹尖底瓶



区别是很明显的,分布区域也是不一样的。以大型陶埙为代表的客省庄二期文化以灵台最为集中,泾川、崇信、崆峒区泾河南岸都比较多,泾河北岸则以常山下层文化为主。早在二十多年前,中国社科院考古研究所泾渭考古队队长胡兼盈先生就提出过这样的看法。可见,平凉乃新石器时代中原文化和西部文化的交会点,是马家窑、半山文化、常山下层文化(有人称是齐家文化的早期)、齐家文化的东界,是客省庄二期(即陕西龙山文化)的西界。这说明平凉境内早在四五千年前就是一个部落间的文化交流带。

(刘玉林)

伏羲与古成纪



伏羲是华夏民族的人文始祖，是开拓中华文明的先师，德配天地，光照日月。他的降生地成纪也因之著名。

古籍中伏羲的名号有宓羲、虑牺、伏牺、包羲、庖羲、炮牺、伏戏、牺皇、皇羲等，又称还有太(大)昊、太(大)皞。宓、虑与伏同字，研究者认为伏牺一名即强调伏羲驯服野兽、教民渔猎畜牧的功绩。包、庖、炮即强调伏羲烧烹肉食的功绩。因始画八卦，以治天下的功绩，又称伏戏。皇羲一名是对伏羲大而美的赞颂。称太(大)昊(皞)，表达了对伏羲像太阳一样的崇拜。此外，关于伏羲的名号还有一种说法，即葫芦说，闻一多先生在《伏羲考》中提出伏羲即葫芦。《水经注》所载古成纪之瓦亭水，即《中国历史地图集》标注的

静宁成纪文化城伏羲铜像



流经静宁的葫芦河。葫芦河就是为了纪念伏羲出生而得名的。

伏羲是开天明道的祖师

伏羲是三皇之首，是中华文明的开拓者。《易·系辞》云：“宓戏氏仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”又云：“古庖牺之王天下也……始作八卦，作结绳而为网罟，以佃以渔。庖牺氏没，神农氏作，神农氏没，黄帝、尧、舜氏作。”

《管子·轻重》云：“伏羲造六以迎阴阳，作九九之数，以合天道，而天下化之。”

《世本·作篇》云：“伏羲推测作甲子，伏羲有甲子元历。”又云：“伏羲制脰皮嫁娶之礼。伏羲削桐为琴，面圆法天，底平法地，龙池八寸通八分，凤池四寸象四时，五弦象五行，长七尺二寸以修身理性，反天真也，达灵成性，象物昭功也。伏羲琴名龙吟。”

《荀子》曰：“基必施，辨贤愚，文武之道同伏羲，由之者治，不由之者乱何疑为？”

《尚书·序》云：“古者，伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳，由是文籍生焉。伏羲、神农、黄帝之书谓之三坟，言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书谓之五典，言常道也。”

《白虎通》云：“古之时，未有三纲六纪，民人但知其母，不知其父，能覆前而不能覆后，卧之法，起之吁吁，饥即求食，饱即弃余，茹毛饮血，而衣皮革，于是伏羲仰观象于天，俯察法于地，因夫妇，正五行，始定人道，画八卦以治天下，治下伏而化之，故谓之伏羲也。”

《汉书·律历志》云：“稽之于《易》，庖牺、神农、黄帝相继之世可知……”

以上这些记载充分说明，伏羲是华夏民族“开天明道”的祖师，是中华“文明肇启”的源头。





伏羲是中国龙祖

中华民族被称为龙的传人,中国是龙的国度。太昊伏羲氏是以龙图腾为氏族徽号的创始者,是中国龙的始祖。

《左传·昭公十七年》云:“太皞氏之龙纪,故为龙师而龙名。”杜预注曰:“太皞伏羲氏,风姓之祖也,有龙瑞,故以龙命官。”孔颖达疏曰:“太皞以龙名官,春官为青龙氏,夏官为赤龙氏,秋官为白龙氏,冬官为黑龙氏,中官为黄龙氏。”

由于龙文化始于伏羲,故远古的器物饰纹,以至汉代的帛画和石刻画像都把伏羲描绘成传说中的龙的图形。甘肃省武山县出土的一件约6000多年前的彩陶瓶上,画有人面而两足龙身的图像,被认为是伏羲画像;另一战国时期的铜印把伏羲铸成人首龙身的图形;长沙马王堆汉墓出土的大型帛画中的伏羲,即是人首龙身的形象;四川新津宝子山汉代石棺画像和山东嘉祥武氏祠汉代石刻画像都把伏羲绘成人首龙身的图形。伏羲是华夏文明的开拓者,是开天明道的祖师,是中国的龙祖,又被尊为人文初祖。

成纪水与成纪城

陇山西侧的葫芦河支流成纪水是与古成纪相依相伴的。古成纪系因伏羲而得名。《世本》记:“赤光照室之夜,雄皇成纪之辰。”传说伏羲的降生开拓了人类文明纪元,故把伏羲降生地叫成纪。《帝王世纪》载,伏羲孕十二年而生,故伏羲降生地名成纪。古成纪是个地域概念,不是一个行政区划。这一地域应包括葫芦河流域的广大地区。到了汉代,在今静宁县西南,即葫芦河的中上游设置了成纪县。

1999年版《辞海》注:“陇西成纪,今甘肃静宁西南。”郑天挺、李学勤等主编的《中国历史大辞典》注:“成纪县,西汉置,治今甘

静宁治平成纪古城遗址



肃静宁县西南，西汉初属陇西郡，元光时改属天水郡，唐属秦州。开元二十二年（734年）移治今秦安县西北。北宋又移上邽镇，即今天水市。元末废。”复旦大学历史地理研究所编的《中国历史地名辞典》持同说。清道光本《秦安县志》指出：“成纪县治，初在今静宁州西南八十里之治平川，继在今秦安北三十里之显亲川，最后乃入于秦州……不知成纪之在治平，则并大圣人里居而失之矣，是乌可以不辨！”谭其骧主编的《中国历史地图集》标注成纪时，也沿袭上述说法。从汉初到中唐约900年，成纪县治在今静宁；从中唐至宋初的230年（包括陷于吐蕃的100年），成纪县治在今秦安；从宋初到元末约400年，成纪县治在今天水市。1987年至1992年的全国文物普查工作结束后，根据各方面专家学者的考证，1993年3月，甘肃省人民政府行文公布全省第五批文物保护单位时，确认静宁县治平乡是汉成纪县城，并立碑保护。

位于静宁县治平乡刘河村的汉成纪县城遗址现存部分城垣，成纪水从其东北城墙旁绕过，城内散见大量秦汉时期的板瓦、筒瓦残片和各种粗细绳纹、篮纹陶片，还发现有“长乐未央”“帛美禾

大”等瓦当。城周发现多处战国和秦汉墓葬，出土了许多仰韶文化、马家窑文化、齐家文化类型的彩陶罐、钵、豆，以及汉代的铜钫、鼎、长颈壶、香炉、镜和数量不少的汉代漆器，还有被专家叹为观止的远古祭祀用的玉琮、玉璧等。

(高世祥 陈文学)

黄帝问道 广成子



崆峒山是道教名山，5000年前，这里

发生过轩辕黄帝问道于广成子的故事。黄帝是中华民族的共同祖先，姬姓，号轩辕氏。因

才华出众，被推举为部族首领。为寻求治国安邦之道，曾“东至于海，登丸山，及岱宗。西至于空桐，登鸡头”（《史记·五帝本纪》）。于是，就发生了黄帝在崆峒山问道于广成子的故事。黄帝问道于崆峒山，最早的记载见于《庄子·在宥》：“黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子在于崆峒之山，故往见之。”广成子居崆峒山石室之中，黄帝闻而造访，问道：“我闻吾子达于至道，敢问至道之精。吾欲取天地之精，以佐五谷，以养民人。吾又欲官阴阳，以遂群生，为之奈何？”广成子说：“尔所欲问者，物之质也；尔所欲官者，物之残也。自而治天下，云气不待族而雨，草木不待黄而落，日月之光益以荒矣。而佞人之心翦翦者，又奚足以语至道哉。”于是，“黄帝退，捐天下，筑特室，席白茅，闲居三月，复往邀之”。“广成子南首而卧，黄帝顺下风膝行而进，再拜稽首而问曰：‘闻吾子达于至道，敢问治身奈何而可以长久？’广成子蹶然而起曰：‘善哉问乎。来！吾语汝至道。至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默；无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清。无劳汝形，无摇汝精，乃可以长



崆峒山黄帝塑像



生。目无所见，耳无所闻，心无所知，汝神将守形，形乃长生。慎汝内，闭汝外，多智为收。我为汝遂于大明之上矣，至彼至阳之原也；为汝入于窈冥之门矣，至彼至阴之原也。天地有官，阴阳有藏，慎守汝身，物将自壮，我守其一，以处其和。故我修身千二百岁矣，吾形未尝衰。”“黄帝再拜稽首，曰：‘广成子之谓天矣。’”“广成子曰：‘来！吾语汝。彼其物无穷，而人皆以为有终；彼其物无测，而人皆以为极。得吾道者，上为皇而下为王；失吾道者，上见光而下为土。今夫百昌皆生于土而反于土。故余将去汝，入无穷之门，以游无极之野，吾与日月参光，吾与天地为常。当我缙乎！远我缙乎！人其尽死，而我独存乎！’”

庄子讲述这个故事，显然是“道”化了的。主要是论证“无为而治”的道家思想。

也有黄帝来崆峒山向广成子问医之说。晋葛洪《抱朴子·登涉》记载：“昔闾丘多大蛇，又生好药，黄帝将登焉，广成子教之佩雄黄，而众蛇皆去也。”这一说法被美国人 W·爱伯哈德编入他的《中国文化象征词典》书中，他认为黄帝部族发生了大瘟疫，听说广成

崆峒山石刻黄帝问道处



子医道高明,前去讨教治疗瘟疫的办法,结果给治好了。

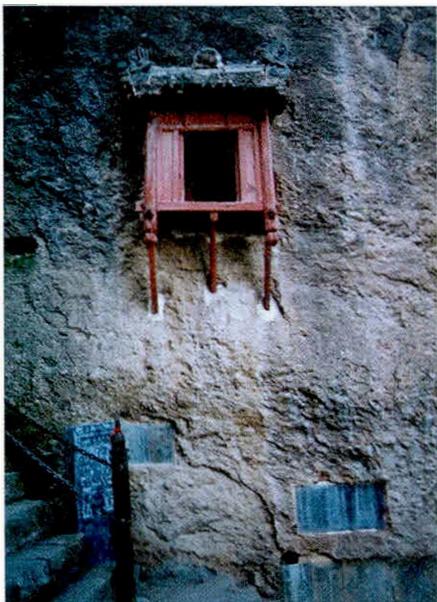
治学严谨的司马迁在《史记·五帝本纪》中记载了这件事。而司马迁本人曾于汉武帝元鼎五年(前112年),亲自登临崆峒。他在《太史公自叙》中说:“吾尝西至崆峒,北过涿鹿,东渐于海,南浮江淮矣。”他的记载是建立在博采众长和实际考察的基础上的,应当是可信的。

除了大量的文献记载外,在崆峒风景名胜区内,还有轩辕谷、十万沟、望驾山、大象山、龙头岭、煮羊不烂山等众多与黄帝有关的景点及其传说。历代诗人也为黄帝问道于崆峒山留下了不朽的诗篇。北周庾信《黄帝见广成子赞》云:“治身紫府,问政青丘。龙漱鼎没,丹宠珠流。疏云即雨,落木先秋。至道须极,长生可求。”(《古今图书集成·神异典》)

传说中的黄帝时代大体与仰韶文化相一致。1967年,文物工作者在崆峒山望驾山东麓甘家坟发现了属于新石器时期的齐家文化、仰韶文化遗址。其后,又在附近发现了大量齐家文化遗址。从出土的陶器可以看出,在黄帝时代,这一带的文明已在发展,以



崆峒山广成子洞



至于后来形成著名的大部族崆峒族。所以《逸周书》说：“大夏、莎车、姑他、且略、貌胡、其尤、东胡、戊翟、匈奴、楼烦、月氏、胡、北狄等十二部族悉归于崆峒。”崆峒族能使北方十二部族悉归，而作为在这里已修炼得了“至道”的广成子，“扶万民、度四方”“迁徙往来无常处”的黄帝向他问道也就不足为奇了。

(邨广平)

周文王 灵台祭天



西周初年，有位诗人有幸目睹或经历了兄呼弟、父携子，争先恐后修建“灵台”的经过及情景。他满怀激情地写下了“经始灵

台，经之营之，庶民攻之，不日成之。经始勿亟，庶民子来”的诗句。也许这首诗不是一人所作，而是庶民百姓在修筑灵台时所唱的赞词。这段赞词，引起了千百年来无数文人骚客的共鸣。宋代朱熹在批注这首诗时说：“灵台，文王所作。谓之灵者，言其攸然而成，



如神灵所为也。……文王之台，方其经度营表之际，而庶民已来作之，所以不终日而成也。虽文王心恐烦民，戒令勿亟，而民心乐之，如子趣父事，不召自来也。”而这首诗在《诗经》中仍然能看到全文，这篇的前一篇恰好是《皇矣》篇，记述了文王伐密须的经过，这两首诗连在一起，记录了殷商末年一件重大的历史事件：文王伐密须，作灵台祭天。

关于周文王伐密须，史书中有简略的记载。《史记》：文王受命，“明年伐犬戎，明年伐密须，明年败耆国，殷之祖伊闻之惧，以告帝纣，纣曰：‘不有天命乎，是何能为？’明年伐邶，明年伐崇侯虎，而作丰邑。”《资治通鉴》云：“西伯伐邶，问太公：‘吾用兵孰可。’太公曰：‘密须氏疑于可，我先伐之。’管叔曰：‘其君天下之明君，伐之不义。’太公曰：‘先王伐逆不伐顺，伐险不伐易。’西伯曰：‘善。’遂侵阮胥共而伐密须。密须之人自缚之君而归西伯。”而修灵台谢祖祭天。根据《诗经·灵台》篇及有关资料予以推测：文王亲率大军灭掉密须国之后，返回西岐，途经灵台县城，见此处四山环拱，山上鸟语虫鸣，白云飘荡，雾岚悠然。中间两河交汇（今达溪河、蒲河），涓涓有声。便让大军驻扎下来，准备筑台祭天。

密须国，根据史料可勾勒出其大致轮廓：约公元前 3000 年左右，黄帝的后裔姑姓密须氏建立氏族部落，而联盟首领起先可能是个女的。约在公元前 2000 年前后由母系氏族社会衍化成父系氏族社会以后，逐渐成为氏族方国。到殷商后期，由于密须王是“天下之明君”，所以社会发展迅速，再加所处地域条件优越，灵台地区发现的西山仰韶文化遗址的大房子，草脉殿遗址的谷窖及大批陶器的出土，说明农业及以制陶为主的手工业比较发达，所以国强民富，军事力量比较强大，成为强盛一时、号令一方的氏族方国，代表殷商管理泾河流域及西北边陲的大片地方，而且并不臣服于周成为灭殷的最大障碍。所以灭密须国，就显得十分重要。灭密须不战而胜，显示了周的国家力量的壮大，更坚定了伐殷灭纣的决心。

当时,殷纣荒淫无道,尽失天意,而周顺天受命,占尽天时;周定都丰盛之乡,后又统一了泾河、渭河流域的大片地区,既巩固了后方,又做好了东扩的准备,占尽地利;又通过决虞芮之讼,伐犬戎,伐密须的胜利,网罗了一大批军事政治人才,凝聚了强大的政治军事势力,占尽人和。周文王具备了天时、地利、人和这些决胜千里的前提和条件,筑台祭天,昭示天下,就是顺理成章的事了。

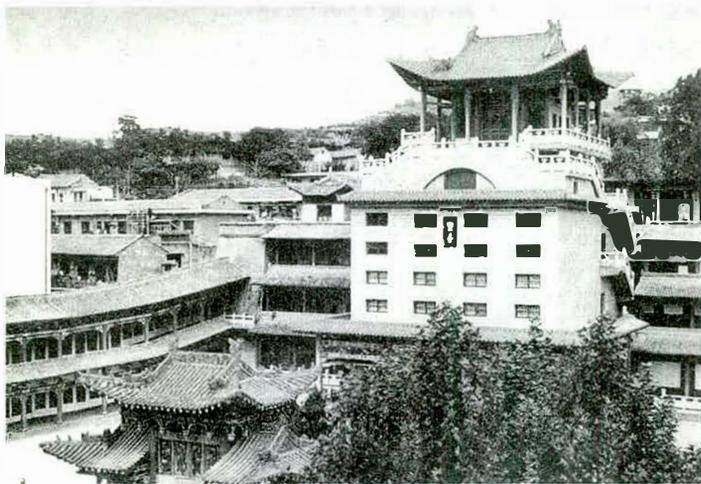
人类社会从原始公社转化为氏族社会,再由氏族社会转化为阶级社会以后,部落联盟或以暴力统治的国家政权都不是非常巩固的,不管是部落联盟的盟主如五帝,还是国家机器的掌管人如夏启等,除使用军事力量,主要还要依靠神权或宗教力量来维系统治。在社会生产力、文化、科技、文明还处于原始阶段的上古时代,祭天,作为麻醉思想、蛊惑人心、鼓舞士气、凝聚力量的手段,常被统治者所采用。

关于祭天的仪式和程序,《说文解字·示部》载:“祭,祭祀也。从示,手持肉。”《礼记·祭法》载:“燔柴于泰坛,祭天也。”陈澧注曰:“燔,燎也。积柴于坛上,加牲玉于柴上,乃燎之,使气运于天,此祭天之礼也。泰坛,即圜丘。”随着祭祀活动的演化,泰坛也发生

灵台邵寨文王画卦山



新建灵台



了变化,考灵台最初之形,为上小下大的梯形四方高台,正面有台阶而上,高 22 丈,周 430 步,上无任何建筑,这种形制正是为了点燃束柴,使气达于天。周的祭祀活动还有牲供等。当然祭天之初,还要用龟卜的方法选定祭天日期,准备祭祀用具,还要请天下的大小诸侯、方国参加祭祀活动等等。《周礼正义》详细记载了祭天的过程:“祀五帝,则掌百官之誓戒,与其具修,前期十日帅执事而卜遂成,及执事涤濯,及纳享赞王牲事。及祀之日,赞玉币爵之事。”(《灵台文史》第二辑张新民文《灵台祭天》)。

祭天的时间应与文王伐密须筑灵台的时间一致。根据“夏商周断代工程”提供的有关纪年资料进行推算,应该在公元前 1057 年。因为《古本竹书纪年》记载:文丁十一年,“文丁杀季历”,文丁卒。第二年文王纪年开始。商末周初祭祀谱,商末的两代帝王帝乙在位 26 年,帝辛即纣王在位 30 年,而“夏商周断代工程”将克商年推定在公元前 1046 年,因而文丁十一年正是公元前 1102 年,所以文王纪年应以公元前 1101 年开始。至于文王受命的年代,皇甫谧《帝王世纪》载:“文王在位 42 年,岁在鹑火更为受命之元

年,始称王矣。”《汉书·律历志》也记:“春秋历周文王四十二年十二月丁丑朔旦冬至孟统之二会首也。”依此推算,文王受命年当在公元前 1059 年,文王受命三年伐密须,筑台祭天,所以这一年为公元前 1057 年。

(杨生杰)

西王母夜宴 周穆王



在回中山前交汇后向东奔向大海。山脚下是建于北魏太和年间的王母宫石窟。而回中山就是西王母的圣地。

《太平广记》卷 203 引《风俗通》语:“舜之时,西王母来献白玉琯。”可见关于西王母的传说由来已久,从中亦可以看出西王母是位居于西方的一个部落或部落首领。

《山海经》中记西

在今平凉市泾川县城西 3 里许,有一座突兀入云、雄伟秀丽的山峰,这就是回中山。山峰南北两侧,流淌着泾河与汭河,两河

回中降西王母处



王母“其状如人，豹尾，虎齿而善啸，蓬发戴胜”。这时西王母已进一步被确定为一个原始部落的女首领形象。

“白云在天，丘陵自出；道里悠远，山川间之；将子无死，尚能复来。”这是《穆天子传》中西王母在泾川瑶池款待周穆王时作的歌谣。相传周穆王曾西巡狩猎于此，驾八骏之乘来到泾川瑶池会见了西王母，西王母盛情款待了这位神州东方

西王母塑像



的君主，拿出美酒让穆王品尝，并且在宴会上与周穆王对唱歌谣。后来，汉武帝西巡，北出萧关，返回咸阳时，顺着泾河川东下，来到泾川拜会了西王母，品尝了西王母的蟠桃，欣赏了西王母的仙家音乐。临行时面对瑶池北面山势，依依不舍，一再回顾，并由此开出一条回中到咸阳的新道，这就是“回中山”、“回中道”的来历。在《穆天子传》和《汉武帝故事》中，西王母已经完成了由方国名称、酋长名称而成为一名中华民族始祖女神的演变。从远古流传下来的西王母的故事中，以周穆王和西王母在瑶池相会的故事广为流传。历代作家诗人都为此而留有诗篇。唐代大诗人李商隐曾作诗咏道：“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来。”

（荆爱民）



史话

叙话春秋

春秋是鲁国的史书，也是孔子编订的。它记载了春秋时期鲁国的历史，是研究春秋历史的重要文献。春秋时期，鲁国是一个重要的诸侯国，它的历史对后世产生了深远的影响。

春秋时期，鲁国的历史充满了传奇色彩。鲁国的君主们为了国家的利益，进行了许多艰难的斗争。这些斗争不仅考验了鲁国君主们的智慧和勇气，也反映了当时社会的复杂面貌。

春秋时期，鲁国的历史充满了传奇色彩。鲁国的君主们为了国家的利益，进行了许多艰难的斗争。这些斗争不仅考验了鲁国君主们的智慧和勇气，也反映了当时社会的复杂面貌。



建置沿革



考古资料证实，至少距今 50 多万年

前，平凉境内就有人类活动。传说时代，境内可追溯到伏羲和黄帝，他们的“教人佃渔”、“始画八卦”或“披山通道”“西至崆峒”，是历史进程中一定时段内极有价值的踪影。

《史记·殷本纪》载：“契为子姓，其后分封，以国为姓，有殷氏、来氏、宋氏、空同氏……”出自战国时史官之手的《世本》一书，在记述“氏姓”“世系”时，有“空同氏，子姓，盖因空同山也”等语。这从境内出土的商代铜爵、铜瓶等器物得到了确证。与此同一时期或略晚，境内有密须(亦称密)、阮、共、卢、芮、彭等古国，各自辖区不大，分别位于今灵台、泾川、崆峒、华亭 4 县(区)辖境。这些古国可能就是空同氏各分支所建立的。后来，周文王欲伐殷纣，为免去后顾之忧，自然对“不恭”且“敢距(拒)大邦”的“密人”不会掉以轻心，于是先“伐豳豳，至于大原”，随之一举灭掉密须国，封同姓称密国，统辖今灵台、泾川这一区域。

《诗经》以纪实的手法，几次写到戎人大举入侵周境或双方战争的史实，如“豳豳匪茹……侵镐及方，至于泾阴”(指古泾阴邑，在今陕西省泾阳县境)，“赫赫南仲，豳豳于襄”，“赫赫南仲，薄伐西戎”，“征伐豳豳，蛮荆来威”，“靡室靡家，豳豳之故”等等。至周幽王时，终被犬戎所逐，幽王亦被杀。其子平王东迁洛邑(今河南洛阳)，北方广大地区，多为戎人所据。又过了一百三十多年，逐渐强盛起来的秦国，向北扩张，至秦穆公三十七年(前 623 年)，秦举兵伐戎，“益国十二，开地千里”，成为西方霸主，今平凉辖区属秦。此后位于今庆阳市宁县境内的义渠戎逐渐进化至以农耕为主的部



落,并立国都,国力日强,城堡坚固,曾两度主动出击,深入秦境,攻秦得手。秦惠文王更元十年(前315年),秦集结兵力,以强势攻义渠戎,获大胜。秦与晋、楚等大国一样,在新占领的边地置县,于是在夺取义渠25城之后的第二年,即置乌氏县于今崆峒区境内。这是文字记载中平凉市辖区内设立的第一个县级政权。此后,秦昭王按既定之目标,节节逼进,迫使戎族败退或就范,于昭王二十八年(前279年),置陇西郡(治所在今临洮县境),其辖区延至今静宁、庄浪县境。时过7年之后,即昭王三十五年(前272年),秦乘胜追击,“灭义渠”,再置北地郡(治义渠,今庆阳市西峰区境)和上郡(治肤施,今陕西榆林境)。今平凉市境内六盘山以东4县(区)辖境皆隶属于北地郡。至此,今平凉市全境皆纳入秦国统辖的范围之内,戎族或败退大漠,或臣服于秦。与此同时,秦置阴密县于今灵台县境,置泾阳县于今崆峒区西北境,又在原朝那镇(位于今宁夏彭阳县古城乡)基础上置朝那县,辖境延至今崆峒区北部。

秦统一全国后,随之全面推行郡县制。今静宁、庄浪隶属于陇西郡,今六盘山东侧4县除华亭、崇信南部地区直属京畿的内史外,皆归北地郡统辖。

秦始皇二十七年(前220年),置鹑觚县于今灵台县邵寨原,又置成纪县于今静宁县治平乡,置鹵县于今崇信县境。

汉承秦制,地方行政区划仍为郡县两级制。高祖刘邦二年(前205年)十一月,于今静宁县城南置阿阳县。此后历经惠帝、吕后和文、景,直到武帝元鼎二年(前113年),时间跨越90年,境内所属郡县未变。在汉武帝执政25年后,反击匈奴获胜,张骞两次通西域归来,武帝重新规划帝国的蓝图,除进一步撤销诸侯王的统治权等一些重大措施外,将郡的辖区缩小,于元鼎三年(前114年),析北地郡置安定郡(治所在今宁夏固原),分陇西郡置天水郡(治所在今通渭县)。过了8年之后,即元封五年(前106年),武帝为更有力地实行统治权,在全国设立13个刺史部,但这不是行政建制,而是一种监察机构,每一刺史部辖若干个郡。今六盘山以东4县(区),除





当时的鹑觚县(今灵台县大部区域)划归朔方刺史部北地郡、今华亭县南部隶属右扶风所辖县外,其余皆属凉州刺史部安定郡。今静宁、庄浪两县境则隶属凉州刺史部天水郡。当时的天水郡领 16 个县,其中包括位于今静宁、庄浪县境的成纪、阿阳和街泉(治今庄浪县东南,置县时间失载);安定郡领 21 个县,位于今六盘山以东 4 县境内的有乌氏、泾阳、朝那、阴密、鹵、临泾(治今泾川县水泉寺一带)、阴槃(今泾川县与陕西长武县交界处)、安定(位于今泾川县东北部及镇原县东南部)、爰得(今泾川县与灵台县之间)9 县和月氏道(位于今崆峒区白水镇与崇信县黄寨乡一带,系少数民族聚居区域);北地郡领 10 县,包括位于今灵台县东南部的鹑觚县。

在此后的 106 年内,境内建置稳定。至平帝元始二年(2 年),置安民县于今华亭县境内。

西汉末,王莽篡汉建新。期间,曾改天水郡为填戎郡,又分置阿阳郡(治成纪);改临泾为监泾,改乌氏为乌亭、月支(氏)道为月顺道,莽亡即恢复原制。

东汉时,开始调整政区,将原北地郡所辖的鹑觚县划归安定郡。时安定郡辖县有乌氏、泾阳、朝那、阴密、鹵、临泾、阴槃、安定、爰得、安民、鹑觚,计 11 县,另有月氏道。建武六年(30 年)废安定、爰得 2 县,其地并入临泾。至明帝永平十七年(74 年),天水郡易名汉阳郡,辖今六盘山西侧静宁、庄浪 2 县地,时有成纪、阿阳 2 县。

东汉后期,地方官吏与豪强在侵夺奴役汉族人的同时,更变本加厉地虐待羌人。汉和帝永元十四年(102 年),羌人的一支——烧河部落进攻安定郡,后失败。安帝永初元年(107 年),羌人再次揭竿而起,以劣势装备将汉将邓骘打败。永初五年(111 年)三月,东汉政府迫于羌人接二连三地起义,“诏安定徙美阳,北地徙池阳,上郡徙衙”。当时,郡、县连同辖区的汉族百姓均迁往内地。顺帝永建四年(129 年)“九月,诏复安定、北地、上郡归故土”。然而,正如柏杨所言,“故土”已是“千里一片荒凉,白骨遍野”,又如历史学家范文澜所言,“百姓死亡不可胜数”,“草原上白骨相望”。仅安定郡的

户数和人口即由西汉时的 42732 户、143294 人分别降至 6094 户、29060 人，二者减幅皆在 80% 以上。这是平凉辖区遭受摧残、劫难极为严重的一次。迁回的安定郡只好落脚在距京畿较近的临泾（今泾川县水泉寺）。原位于今宁夏境的朝那（治所）、三水和位于今崆峒区境内的乌氏（支），皆分别侨置于今泾川县和灵台县境内；泾阳县废并入朝那。永建六年（131 年），迫于羌势炽盛，安定郡又迁于扶风（今陕西兴平市东南），北地郡迁于冯翊（今陕西大荔一带），何时迁回，史乏明载。又过了 57 年，即汉灵帝中平五年（188 年），阴槃县移至京兆的新丰（今陕西临潼县境），原辖地并入鹑觚县。至汉献帝兴平元年（194 年），于鹑觚县置新平郡（系支郡）。建安十八年（213 年），省凉州并入雍州，三水县亦废。今六盘山东西两侧辖区仍分属雍州所辖安定郡和汉阳郡。

三国时期，平凉市境属曹魏辖境。初，临泾、朝那、乌氏、鹑觚（亦是新平郡治所）、阴密皆属雍州安定郡。至魏元帝景元三年（262 年），鹑觚属雍州新平郡。此外，雍州安定郡原属县未变，今华亭县境（原有安民县，可能废于郡县内迁时）属扶风郡，阿阳县属雍州广魏郡，成纪属天水郡。

西晋初，今境内州郡县沿曹魏建制，不同者有二：一是鹑觚县复归属安定郡；二是新置都卢县，位于今崆峒区境（废弃时间失载）。武帝泰始五年（269 年），分雍、凉、梁三州部分属地置秦州（初治冀县，即今甘谷县东，后移上邽，即今天水市）；太康三年（282 年），省秦州入雍州，成纪属秦州天水郡；广魏郡改称略阳郡，治临渭（今天水市东北部），省阿阳县，其辖境及今庄浪县境皆隶属于秦州略阳郡。

十六国时，今平凉辖境先后由前赵、后赵、前秦、后秦和大夏统辖。今静宁县境曾一度归西秦、前凉所辖。期间，战乱频仍，尤其在后秦与大夏统治时期，今辖区饱受蹂躏，许多州郡常有郡无县或废县。

前赵初，安定郡移治鹑觚，仍属雍州，辖今六盘山以东崆峒区、

泾川、灵台、崇信全境及华亭县北部。前赵光初二年(319年),分安定郡与扶风郡各一部分置陇东郡(治今陕西陇县境),统辖今华亭县和崇信县的南部区域。成纪属天水郡。光初十年(327年),今辖区分属安定郡、陇东郡、天水郡和略阳郡统辖。后赵时,沿前赵建置。

前凉十年(322年),张茂复置秦州,辖天水郡成纪县。

前秦苻坚将治于长安的雍州移治安定(今泾川县境)。永兴二年(358年),“置赵平郡于鹑觚”,今灵台县部分区域属之。甘露二年(360年),复爰得县。建元十二年(376年),前秦灭前凉,随后置平凉郡于今宁夏彭阳县境,今崆峒区大部分区域和华亭、崇信二县北部皆隶属于平凉郡。这是“平凉”作为地名之始(此前曾将置平凉郡的时间暂定为永兴二年,即公元358年)。《大清一统志》(嘉庆年重修本)和乾隆初年的《甘肃省通志》皆记置平凉郡的时间在东晋孝武帝太元年间(376年—395年)。与苻坚平定前凉的前秦建元十二年(376)相对照,应定为公元376年(或其后)为妥。成纪仍属秦州天水郡,今庄浪县境仍属略阳郡。

后秦时,姚萇于建初元年(386年)称帝,都长安,但他“以安定(今泾川境)为根本”,后得关中,仍以安定为重镇,“徙民以实之”。可见他对安定战略地位的看重。时雍州领安定和平凉2郡。

赫连勃勃于昌武元年(418年),称帝于长安。其后,赫连定于胜光元年(428年)在平凉即皇帝位,辖区仅见安定、阴密、平凉、胡空堡等城镇名。翌年,迁关中3万户充实安定,同时将阴槃县从京兆移至今崆峒区四十里铺镇泾河北岸,并置平原郡,郡、县治于一地。

北魏时,废平原郡,阴槃县辖境南至今崇信县北部。神䴥三(430年),魏太武帝拓拔焘置泾州于临泾,统辖安定、平凉、赵平、新平、陇东5郡。安定郡辖安定、临泾、朝那、乌氏等县。高平县属新平郡。鹑觚县与阴密县属赵平郡。期间,曾在今灵台县百里镇一带置石堂郡,置郡时间无考,于孝文帝太和十一年(487年)废郡为石堂



县,属安定郡。北魏晚期,孝明帝熙平二年(517年),析鹑觚县置东阴槃县,仍隶属赵平郡。

秦州领三郡,其中略阳郡领于孝文帝太和十一年(487年)复置的阿阳县。成纪县失载。

西魏时,境内建置变动较大。文帝大统初年,置总府(亦称总管府)于安定,曾先后统辖泾州、邠州、盐州、灵州。与境内有关的泾州辖安定郡(治安定县)和平凉郡(治阴槃县)。同时将安定县从高平城移至泾州城,并新置安武县取代临泾县。又置安武郡于朝那(位于今泾川县西北部和镇原县东南部)。将鹑觚县移至今灵台县东南部,仍属赵平郡。至废帝元年(552年),改东阴槃县为宜禄县,辖今灵台县南部。

北周时,废赵平郡,其原辖鹑觚县划属安定郡。至武帝建德元年(572年),置平凉县(治阳晋川),辖今崆峒区北部,隶属于原州长城郡。

隋初,兵部尚书杨尚希明确指出:当时的政区“或地仅百里,数县并置;或户不满千,二郡分领;所谓民少官多,十羊九牧。……请存要去闲,并小为大……”遂于文帝开皇三年(583年),在隋的整个辖区内废郡置州。后又进行调整,于炀帝大业三年(607年)复郡。

大业元年(605年),曾析鹑觚县置灵台县,不久又省灵台并入鹑觚;再析安定县与鹑觚县各一部分置良原县(位于今灵台县梁原乡),同时置华亭县于今华亭县境。至恭帝义宁二年(618年),复置灵台县,与鹑觚县一起划归麟州(治今陕西麟游县境)。今崇信县境分属阴槃县与良原县。

时安定郡治安定县(今泾川),辖安定、鹑觚、阴槃、良原、朝那、临泾(移治今镇原县境)、华亭7县。

六盘山西侧的阿阳县省,其境并入成纪(何时复置不详),至大业三年仍属秦州,其后,废秦州,成纪隶属于天水郡。今庄浪县境分辖于成纪县和陇城县(原略阳郡属地,今秦安县境)。

唐初,曾改郡为州。太宗即位后,划全国为10道,道系监察性





质的一级组织。今平凉辖境属关内道。时平凉县及今崇信县部分区域隶属于原州(治今宁夏固原);阴槃(含今崇信县北部地域)、鹑觚、安定、良原(含今崇信县南部地域)隶属于泾州;华亭县属陇州(治今陕西陇县境);成纪属秦州;今静宁北部及今庄浪县境辟为牧地,隶属于南监牧使管辖。原灵台县省并入麟游,属岐州,同时废麟州。原朝那县省并入临泾(今镇原县境)。唐太宗贞观二年(628年),析新平(位于今陕西彬县境)、安定、鹑觚3县各一部分属地,复置宜禄县,隶属于泾州。在此后的近60年内,境内的州县再未变动。

武则天垂拱二年(686年),改华亭县为华川,至中宗再次临朝执政的神龙元年(705年),复改为华亭县。

玄宗开元五年(717年),将治于阳晋川的平凉县移至泾水南(具体位置尚未考确)。开元二十二年(734年),位于今静宁县治平乡的成纪古城,毁于地震,成纪县移至今秦安县的显亲川。天宝元年(742年),全国的十道改为十二道,同时改州为郡。辖区的泾州改称安定郡,位于今宁夏固原的原州改称平凉郡。县级建制多未变更,仅废鹑觚县,其地并入从麟游析出复置的灵台县,阴槃县改称潘原县,皆隶属于安定郡。

“安史之乱”后,肃宗即位,随之于至德元年(756年)改安定县为保定县,仍隶属于安定郡。又于乾元元年(758年)改安定郡为保定郡。以掌兵权的节度使作地方行政长官的制度推行后,即于乾元二年(759年)六月,由彬宁节度使统辖泾州。节度使辖区也称为道,是州以上的一级行政机关,形成了地方政权的道州县三级行政制。不久,原有的道及其采访处置使亦不复存在。

“安史之乱”期间,边防精兵曾内调平乱,致使吐蕃贵族乘机入侵。肃宗宝应元年(762年),吐蕃兵已侵占位于今市境西南、正西的兰、秦、渭等近10个州,河西、陇右大部已陷于吐蕃。至代宗广德元年(763年)九月,吐蕃兵轻易夺取泾州,不久占据京都长安。后在郭子仪等部的压力下,吐蕃兵也只得退至原州等地。今平凉境

内只有灵台免遭屠掠，潘原县省并入良原县。而泾州、平凉、潘原、临泾等城垣皆被毁圮。六盘山以西今静宁、庄浪县境，全成了吐蕃的占领地，终唐之世，又历经五代，至宋真宗时才收复，延续近200年。代宗大历三年(768年)十二月，唐泾原节度使马璘率军进驻泾州，恢复州的建制，并上表置行原州于灵台县的百里城。

德宗贞元四年(788年)，恢复平凉县建制；同年，陇右节度使李元谅复筑潘原城，并新筑崇信城；十一年(795年)又复置潘原县于原址。十九年(803年)，将行原州从灵台县百里城移治于平凉城。

宪宗元和三年(808年)，再次移行原州于临泾(今镇原县境)。翌年置行渭州于平凉，省平凉县，由州直理民赋。

唐僖宗广明元年(880年)，正值黄巢军势盛，先后攻占东都洛阳、下潼关、威逼京师之际，吐蕃兵再次攻占平凉城，至中和四年(884年)收复，随之行渭州去“行”字，改称渭州。治于平凉的(行)渭州从始至终，历321年。

唐末，今平凉境内原泾原节度改称彰义军节度，辖泾州、渭州、武州(治潘原县)。泾州辖灵台、良原和保定3县。渭、武2州皆以州代县。原华亭县于宪宗元和三年(808年)省并入汧源县(今陕西陇县境)；今崇信县辖境分别入潘原、良原2县。今静宁、庄浪县境，仍为吐蕃占据。

早在唐僖宗中和三年(883年)朱温任宣武节度使(治所在今河南省开封市)后，朱温即存心割据。随之藩镇主帅各据一方，其中李茂贞以凤翔节度使之实力与朝廷抗衡，曾威逼京师，又兼山南东道节度使，占有秦、陇等15州之地。昭宗天复元年(901年)，李茂贞晋爵为岐王。尽管“五代十国”没有“岐”国，但李茂贞以岐王之名独霸一方却是事实。在唐亡后的16年内，泾州、渭州和武州都隶属于岐。

后唐庄宗李存勖于同光元年(923年)置义州于华亭。末帝李从珂即位的清泰元年(934年)，今市境六盘山以东4县辖区皆隶





属于后唐。翌年,以安国、耀武 2 镇复置平凉县,隶属于泾州。

后晋,占有今市境东部 4 县辖区后,于天福五年(940 年)改平凉县隶属于渭州。历经后汉(仅 3 年),建置未变。

后周世宗显德二年(955 年),复置华亭县,与义州同治一地。显德五年(958 年),废武州,复置潘原县于旧址,改属渭州。渭州辖平凉、潘原 2 县。

至五代末,今市境东部 4 县辖区隶属于彰义军节度使,领泾州、渭州、义州和原州。泾州统辖保定、灵台、良原 3 县,渭州领平凉、潘原 2 县,义州领华亭 1 县。今静宁、庄浪辖境仍为吐蕃所占据。

北宋初年,宋太祖厉行中央集权政策,取消了节度使的实权,州则直属中央。太祖乾德元年(963 年),于崇信城置崇信县,属凤翔府。至太宗淳化年间,崇信改属仪州(原义州的“义”字,与太宗赵光义犯讳,故改义为仪),同时将彰义军节度改为彰化军节度。乾德二年(964 年),割陇山三镇置安化县(新编《华亭县志》载:安化县乃“析华亭县西北部置”)。又,安化县治所,另有宁夏泾源和庆阳二说,备考),属当时的义州,后改属渭州。

太宗即位不久,鉴于二级政区制不适应时势,不便管理,于是仿唐代道制于州上设路。但今平凉辖境仍沿用旧制,归属彰化军节度。太宗至道三年(997 年),宋之全境分定为 15 路,今平凉辖境隶属于秦凤路,仁宗庆历元年(1041 年)改属泾原路。

真宗大中祥符四年(1011 年),降服吐蕃,天禧元年(1017 年),置静边寨于今静宁县城。

仁宗庆历三年(1043 年),置德顺军于陇干城(治今宁夏隆德县西部),哲宗元祐八年(1093 年),移治外底堡(即原静边寨,今静宁县城),并置陇干县于一地,今静宁、庄浪县全境逐渐纳入宋朝的版图。

神宗熙宁五年(1072 年),废仪州,其原辖之华亭、安化、崇信 3 县移渭州统辖。至此,渭州原辖平凉、潘原 2 县,加之新移领上述 3

县,计5县。

北宋末,泾州除原辖保定、灵台、良原3县外,又领长武县,计4县。以上州、县,皆隶属于徽宗政和七年(1117年)以渭州升格的平凉军节度。

从北宋末开始,今平凉市所辖六盘山东西两侧7县始连为一体,未再发生大的变动。

金太宗天会九年(1131年),金之势力已占领陕西,因战事尚炽,由伪齐首领刘豫经略其原领地(含今平凉辖境),于是升渭州为平凉府,此为平凉府之始。熙宗天眷二年(1139年),平凉府复改为渭州。海陵王天德二年(1150年),置陕西西路转运司和陕西东路及西路提刑司于平凉,突出其军事和经济上的战略地位,增设了高规格的领导机关。世宗大定二十七年(1187年),再次升渭州为平凉府,仍治平凉城,隶属于凤翔路,辖平凉、潘原、崇信、华亭、化平(由安化改称)5县。

泾州,金初沿宋制,世宗大定七年(1167年)改保定县为泾川县。至哀宗元光二年(1223年),将泾州徙治长武(今泾川县泾明乡境),隶属于庆原路(治今庆阳县境),下辖泾川、长武、良原、灵台4县。

德顺州仍治陇干(今静宁),此时,县级辖区缩小,故时有6县皆在今静宁、庄浪2县境内,即陇干、水洛(今庄浪)、威戎(今静宁县南)、通边(今庄浪县北)、治平、(今静宁县南部)、隆德。

金宣宗时,西夏曾着眼于战略大局,与蒙古联盟,集中力量向金进攻。鉴于此,宣宗兴定三年(1219年),置陕西西路行省(即行尚书省)于平凉,以便派出高级大员亲临前线以督战事。置于平凉的行省,是今崆峒区辖境有史以来最高的行政、军事领导机构。

早在元太祖成吉思汗二十二年(1227年)灭西夏之前,蒙古即攻占了属于金国版图的德顺州及其所辖陇干、水洛、威戎、通边、治平、隆德6县。太宗窝阔台二年(1230年)十一月,“始置十路”,其中有治于今庄浪县通边至静宁县威戎区域内的庄浪路。这一特





殊建制是适应当时特定的军事形势需要产生的。庄浪路虽在巩昌总帅府(后改称巩昌路,治今陇西县)的广大辖区内,却不归其统辖,乃“路中之路”。期间,水洛、治平省并入陇干县。世祖至元二十六年(1289年),将原隶属于甘肃行中书省的庄浪路改属陕西行省。至成宗大德八年(1304年)“二月,降庄浪路为州”。同时省并陇干县入德顺州。后又改德顺州为静宁州,时辖水洛、治平、隆德3县,隶属于陕西行省巩昌路。

元初的泾州属都元帅府(曾在泾州设总司,兼辖邠州),后改属巩昌路,世祖至元后期改属陕西行中书省。至元七年(1270年),省并灵台入泾川县,4年后,又将灵台县析出复置,同时省并良原县入复置的灵台县。至此,泾州下辖泾川、灵台2县。平凉府辖平凉(原潘原县已省并入平凉)、华亭(原化平县已省入华亭)、崇信3县。

明代,太祖朱元璋于洪武九年(1376年)取消行省制,代之以承宣布政使司。

明代平凉府城图



洪武二年(1369),原镇原州(今镇原县)开成州(今宁夏固原)降为县,隶属于平凉府。洪武三年(1370年),省泾川县入泾州。洪武八年(1375年),原庄浪州始降为县,隶属于静宁州。孝宗弘治十五年(1502年),升开成县为固原州。至嘉靖三十九年(1560年),平凉府隶属于陕西布政使司,下辖泾州、静宁州、固原州,辖平凉、华亭、崇信、隆德、灵台、庄浪7县。

明太祖为巩固皇权,曾在全国范围内选要津名城,分封诸子作为中央的屏藩,封于平凉的韩王即其中之一。然而,成祖朱棣即位

后,为防范诸藩王尾大不掉或犯上作乱,于是力削诸藩军政之权,“分封而不赐土,列爵而不临民,食禄而不治事”。

清入关后,起初沿用明代行政建制。康熙三年(1664年),设陕西左、右布政使司,平凉府隶属于治所位于巩昌(今陇西县城)的右布政使司。康熙六年(1667年),陕西右布政使司易名为巩昌布政使司,仍辖有平凉府。康熙七年(1668年),又改称甘肃布政使司,移治兰州,平凉仍属之。康熙八年(1669年),正式设甘肃省,为当时全国18省之一,平凉府自此划归甘肃省管辖。

乾隆四十二年(1777年),泾州升为直隶州,下辖灵台、崇信和镇原3县。翌年,原辖于静宁州的庄浪县省并入隆德县。平凉府辖有静宁州、固原州和平凉、华亭、隆德3县。

清初曾置平庆兵备道,治平凉(后移治固原),监理平凉府和庆阳府。康熙二年(1663年),平庆兵备道改称平庆道。至咸丰九年(1859年),又易名为分巡平(平凉)庆(庆阳)泾(泾州)固(固原)道,辖平凉府、庆阳府、泾州直隶州和两个不领县的散州——静宁州和固原州及平凉、华亭、崇信、隆德、灵台、镇原6县,另有庆阳府属县。同治十年(1871年),析平凉、固原、华亭、隆德相关边地,置华平川直隶厅。同治十二年(1873年),强化道一级的权力,道改称平庆固华(华平)盐法兵备道。光绪三十三年(1907年),道又易名为分巡平庆泾固华道。清末又改为陇东道,所辖府、州、县同前。

中华民国成立后,暂沿用清制。民国2年(1913年),进行行政建置改革,撤府存道,改州为县。同年,隆德县改名庄浪县,后又析出。

民国3年(1914年),陇东道易名为泾原道,治平凉,下辖平凉、静宁、隆德、庄浪、泾川、华亭、崇信、灵台、化平、庆阳、镇原、正宁、宁县、合水、环县、固原、海原,计17县。

民国16年(1927年),废道,置行政公署,翌年撤销行政公署,存省、县两级制。民国20年(1931年),由甘肃省府厘定一、二、三等县,时市辖境内的平凉、静宁、灵台、泾川为二等县,华亭、崇



信、庄浪为三等县。民国 23 年(1934 年),设平凉行政督察区,翌年设专员公署。民国 25 年(1936 年)7 月,平凉专区改称第二专区,同时将灵台、泾川两县改属第三专区(治今庆阳市西峰区)。民国 28 年(1939 年)5 月,国民政府将中国共产党领导的陕甘宁边区划分为 5 个区,其中泾川区辖泾川、灵台、宁县、正宁 4 个县。民国 30 年(1941 年),甘肃省府重新调整各县等级,时市境内的平凉为一等县;静宁、泾川为三等县;灵台为四等县;华亭、庄浪、崇信为五等县。民国 36 年(1947 年)2 月,省政府再次厘定各县等级,今市境内平凉为一等县,泾川为二等县,庄浪、静宁、灵台为三等县,华亭为四等县,崇信为五等县。

民国 38 年(1949 年)7 月,成立甘肃省平凉分区督察专员公署(简称分区),治平凉县,辖平凉、华亭、泾川、灵台、崇信、庄浪、固原、隆德、化平,计 9 县,今市境内的静宁划归定西分区,不久复归属平凉。

(张连举)



历代战事



从“薄伐西戎”到“秦灭义渠”

早在西周立国之初,一个被称为“西土之人”的古老而强悍的部族已在西周王朝的西、北边陲悄然崛起。这个部族,史书上称其“玁狁”、“戎狄”、“獯育”、“鬼方”,或转音称之为“浑戎”、“昆夷”等等。他们不仅善于畜牧,也学会了定居农耕。其内部分为“狄戎”、“緄戎”、“乌氏戎”等不同名号,觊觎、占取周原、关中肥沃土地,势头强劲,成为周王朝的边患。

当时,今平凉市境内被这个逐渐强大起来的部族所占有。他们

驻足于此地，披荆斩棘，拓荒垦殖，发展壮大。戎狄（以下统称之“戎”）部族也并不满足只有泾水与今葫芦河滋润着的这片布满沟壑梁峁和密林的黄土原区（今洮河流域和今陕西、山西等北部也为戎人所据）。他们向往着平原沃野，向往着新奇的城郭，于是集聚力量，厉兵秣马，一次又一次地向周王朝进攻。当然，进攻未必都能如愿。在西周时期，几乎常常发生进退攻伐的拉锯战，胜负互见。这从《诗经·小雅》所收的一些篇目中即可可见其一斑。如《小雅》中的《采薇》《出车》《杕杜》《六月》等诗，直接反映了周王室与戎族之间的矛盾、战争，或写对戎的抵御、攻伐，或记参战者的出征、归里，或表述因“玁狁之故”而引发对战争的厌倦、谴责，或述说为解除“王事多难”挺身而出的壮举。总之，以周室为中心评判周戎之战，不止一次地明道“薄伐玁狁”或“薄伐西戎”。

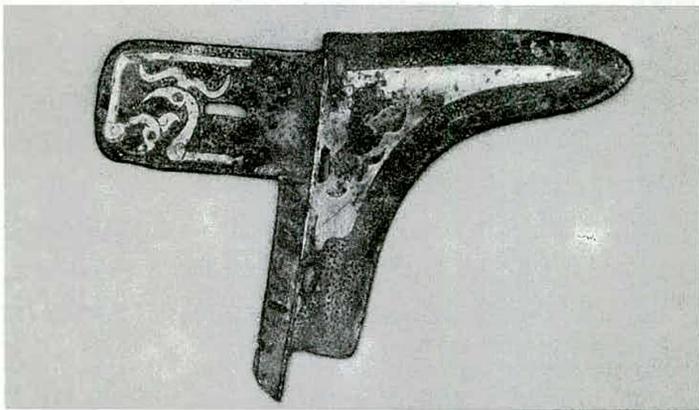
在周戎长期的争斗中，今平凉市境或直接成为战场，或作为戎人休整的后方，或为周王朝攻占。

春秋战国时，逐渐强大起来的秦国，从诸侯国（此前，秦国多与戎人同俗，被华夏诸侯视为戎狄）发展到“西戎霸主”。期间，秦穆公、秦惠文王、秦昭襄王都是颇有作为的君主，相继为秦始皇统一

平凉城望台



庄浪龙虎双凤纹直戈(春秋)



中国奠定了基础。秦与戎人之间的战争之所以不像西周时那样频繁，一是不少戎人向东方迁徙，曾主动攻秦，也招致齐、鲁、虢、晋、卫等国先后九次的攻伐；二是据守今平凉北方的戎人致力于农耕立国、建都，收敛了进攻的态势。而雄心勃勃的秦国却多二次攻伐扩张。在近 500 年的时间内，戎人攻秦主要有两次：一次在战国时秦躁公末年，戎人（义渠戎）一鼓作气攻入秦国腹地，及至渭水之南。另一次在秦惠文王时，戎人联合魏国攻秦，一度占了上风。但不久，秦国重振雄风，凌厉伐戎，连克二十五城，戎人之势锐减。至秦昭王时，戎人已臣服于秦。昭王之母宣太后以女色诱杀戎王于甘泉宫，义渠国灭亡，戎人多融于秦。今平凉市全境属秦。随后秦筑长城，其中的一段即经过今静宁县境蜿蜒北去。今平凉市境仍为秦国的边防区域。

从匈奴远遁到郡县内迁

秦始皇在位时，国力强盛，国威远播。史载：“匈奴畏秦，北徙十余年。及秦灭，匈奴复稍南度河。”至冒顿单于时，势力日强，“悉复收蒙恬所夺匈奴故地与汉关故河南塞，至朝那、肤施”。匈奴对汉地虎视眈眈，并曾围困刘邦于白登山（今山西大同市东北）七



日。刘邦采纳刘敬建议,以和亲的办法稳住了匈奴。汉文帝时,以休养生息为旨,对匈奴岁赠金帛,求安求和。但匈奴仍于文帝十四年(前166年),由“老上单于率十四万骑入朝那萧关(紧邻今崆峒区境)大败汉军,杀北地都尉印”。文帝甚怒,发“车千乘,骑卒十万”击退匈奴。文帝又采用晁错之策,在边防一带(包括今平凉境)徙民实边,屯田筑城,并招募戎人从军,以巩固边防。

汉武帝继位后,对匈奴采取强硬进击之策,决意彻底解除这一外在的威胁,重用卫青、李广、霍去病等出类拔萃之士为将帅,经过周密部署,多次征伐,并派张骞通好西域各国,终于将匈奴逐向漠北,消除了边患。

在征讨或迎击匈奴的过程中,平凉市境虽多远离战场,但也曾面对过烽火狼烟。武帝元鼎三年(前114年),汉武帝析北地郡置安定郡于高平(今宁夏固原),强化了今市境及其周边地区的治理。随后又六次出巡安定郡,“曾登崆峒,西临祖厉河(源自今会宁县华家岭)而还”。

早在战国后期臣服于秦的戎人,散居各地,秦、汉政府特设“道”以管辖。西汉时曾一度重用戎人防御游牧民族的匈奴。到东汉时,时人称居于安定、北地、上郡的戎人为东羌。东汉的地方官吏对百姓欺凌掠夺日甚,对羌人尤为歧视。久而久之,暴发了羌人反汉的战争。

安帝刘祐继位初年,曾征集羌人远征西域,羌人不从,便遭到迫害。于是群起反抗,战争惨烈,前后相继60余年。汉羌之战中,今平凉市全境是重要战区之一。

从置平凉郡到赫连定即帝位于平凉

三国两晋时,今平凉境内的泾川、崆峒和庄浪等地曾发生过战事,如曹操大将张郃等围打过安定,夏侯渊部进击过长离诸羌;氐帅齐万年围攻过泾阳故地等。

十六国的前秦时期,苻坚置平凉郡,平凉之名始见于史册。之



后,今平凉市境再次经受战争蹂躏,尤以姚萇始建的后秦与赫连勃勃立国的大夏以及夏与北魏之间的斗争厮杀为最。

赫连勃勃龙昇四年(410年),遣尚书胡金纂进攻平凉,后秦新主姚兴闻讯后率兵赶赴平凉救援,经过短兵交接,夏军瓦解,胡金纂战死。翌年,赫连勃勃率骑三万攻取后秦的大本营安定(今泾川),后秦主将杨佛嵩不敌败北,赫连勃勃获其众四万五千人,得马两万匹。

夏凤翔三年(415年),勃勃派遣其子赫连建率部众进军平凉,擒平凉太守姚军都,随之又进军新平(位于鹑觚,即今灵台县一带),势如破竹。后秦急调广平公姚弼急趋解围,战于龙尾堡,赫连建被俘。

此前,后秦主姚兴曾将今陕北羌人三千户迁至安定郡辖区。姚兴于后秦弘始十七年(415年)病逝,羌人叛秦,又引发一场苦战。不久,后秦征东将军姚懿从并州(位于今山西太原市西南)徙民一万五千充实雍州(治安定),时雍州统辖岭北五郡,同年五月,赫连勃勃率骑四万,攻克上邽(今天水市)后一路杀来,夺取阴密,占领安定。勃勃命另一子赫连昌为雍州刺史,镇安定,又将五千鲜卑士卒留守安定。

后秦永和元年(416年)十二月,征北将军姚恢焚烧安定庐舍,逼迫三万八千安定镇户迁徙长安,翌年,后秦国亡。

此后,大夏与北魏曾一度在今市境拼杀纷争。夏真兴六年(424年),勃勃病逝,其子赫连昌继位。北魏太武帝始光三年(426年)十月,攻夏都统万城,未克;次年,统万城破,赫连昌逃奔上邽。其间,夏高平守将曾迁七万户于安定,欲以安定代统万城为夏都,未果。不久,安定归北魏。

北魏太武帝神䴥元年(428年),魏军追夏主于上邽。夏主退守平凉,魏军袭至,夏主赫连昌坠马被擒,勃勃第五子赫连定收拢余众数万据守平凉,并在平凉即皇帝位,改元胜光。以平凉作为一国的都城,这在平凉历史上是绝无仅有的一次,但也只延续了三年多。

便夭折了。

从平定薛举到吐蕃劫盟

薛举，河东汾阳(今山西万荣西南)人，迁居金城(今兰州)，家资巨万，为金城府校尉，后起兵，自称西秦霸王，年号秦兴，据有陇西之地，不久称秦帝，迁都天水，以子仁果(一作果)为皇太子。仁果力大而善骑射，有“万人敌”之称。随后，使仁果破扶风，势益强。

唐高祖武德元年(618年)，薛举寇泾州，欲取长安。秦王李世民率八总管兵迎敌。是年七月，双方对垒于高墟城(位于今长武县北)。时值世民患疟疾，命深沟高垒免战。部下刘文静、殷开山代管军事，竟私自出战于浅水原，八总管皆败，士卒伤亡过半。同年九月，唐骠骑将军刘感镇泾州，薛仁果围之。城中粮尽，刘感杀所乘马分与将士，自己只煮马骨取汁和木屑为食，后得援兵相救，仁果诈言粮尽，引兵南去，并使人伪献高墟城于唐，刘感奉命赴高墟，至城下叩门，城中人诈言为刘感识破，命烧其门，城上泼水灭火。刘感命士兵速返，自己殿后。顷刻间，城上举三把火为号，薛仁果自南原赶来，战于百里细川，唐军大败，刘感被擒。薛仁果复围泾州，令刘感传语城中投降。刘感假意应允，至城下高声说：“逆贼饥馁，亡在朝夕，秦王帅数十万众，四面俱集，城中勿忧，勉之！”薛仁果恼羞成怒，把刘感活埋至膝，然后骑马射之。而刘感至死不屈，泾川城得保。同年十月，李世民病愈赶至高墟，待时机成熟，以破竹之势，迫使薛仁果逃奔圻墟(位于今泾川县城蒋家村)，唐军尾追不舍，扼守泾水南岸，围城至夜半，守城者出降，薛仁果只得就范，唐得“其精兵万余人，男女五万口”。李世民凯旋至长安，“斩薛仁果于市”。

平定薛举父子后，唐军占领了陇东重镇泾州，《资治通鉴》详记了此次战事始末，两军之战多在今灵台、泾川境内进行。

唐“安史之乱”后，太子李亨北上至平凉，曾招募五百士兵，获





马数万匹,实力大增。但在驻守唐境西北部的精兵内调平叛、边防空虚之际,吐蕃大相尚结赞专权而一意孤行,驱策铁骑以迅雷不及掩耳之势广入唐境,至代宗广德元年(763年),已尽占河西、陇右之地,今平凉市境除灵台南部分外,城垣毁圮,屋舍坍塌。蕃兵横行,黎民痛哀。在此危难之时,朔方节度使仆固怀恩于代宗永泰元年(765年)叛唐,诱使吐蕃、回纥数十万众围泾阳(指前秦置今陕西境内的泾阳)。不久,战场移至今灵台县上良、朝那一带,在郭子仪勇谋兼施、分化对手后,一战歼敌五万,俘获人畜无数,叛乱平息。代宗大历三年(768年),泾原节度使马璘复筑泾州城,又置行原州于百里城(今灵台境)。诗人元稹面对河山破裂的局面,曾悲叹道:“安远门外万里塚,而今蹙到行原州!”五年后,吐蕃再集精兵十余万欲夺长安,郭子仪挥师迎战于黄菩原(今泾川县泾明乡一带),吐蕃大败。

德宗建中四年(783年),唐与吐蕃结盟于清水(今清水县境),规定以“泾州(界)西至弹箜峡口”为界,但吐蕃尚结赞并未履约,季节性入境扰民仍时有发生。于是,于德宗贞元三年(787年),又有“平凉会盟”之举。此次会盟,乃尚结赞蓄谋除掉唐将骨干的骗局,故草筑盟坛于今平凉城西虎山之下,待唐使抵坛入座时,蕃兵从山谷中冲出,主使浑瑊侥幸脱险,由李元谅接应得救,而副使崔汉衡等被劫持,史称“吐蕃劫盟”。此后,唐德宗采纳李泌“北和回纥,南通云南,西结大食、天竺”的策略,以和亲方式结好回纥,从而孤立或牵制吐蕃,致使吐蕃处境日艰,加之内部纷争加剧,渐现衰败之势。贞元十三年(797年),吐蕃主动向唐请求和亲,被德宗拒绝。贞元十九年(786年),吐蕃再次派使者到长安,才改善了双方的关系。但今崆峒区安国镇以西及今静宁、庄浪县境仍为吐蕃各部居地。

从宋夏之战到蒙古军扎营六盘

宋夏之战的战场主要在六盘山以西。历史上有名的“好水川之

战”和“定川砦之战”，皆以夏胜宋败而告结束。前者由援军赶到使夏兵退去，后者则引得夏师乘胜窜入渭州，焚荡庐舍，劫掠人财，引发了崆峒山僧人抵御夏兵、保护人畜数万和御书院的壮举，时在宋仁宗庆历二年（1042年）。

在宋夏之战频发之际，今平凉境内虽不是直接的战场，但却是紧临前线的后方，也一度是指挥部的所在地。其兵役、劳役和赋贡的征调等，都给境内的百姓带来了极大的苦难。

至哲宗绍圣三年（1096年），具有文才武略的章惇知渭州，仅四年内即筑城三十一处，砦九处。在元符元年（1098年）保卫平夏城（在今固原城西北38公里处）的一次决战中，击败了由梁太后与幼主亲自督战的夏军，大获全胜，“获牛羊不啻十万”，哲宗曾亲临紫宸殿受俘。徽宗政和七年（1117年）升渭州为平凉军，统辖五州（泾州、渭州、原州、会州、西安州）、三军（镇戎军、德顺军、怀德军），再次显示出平凉作为军事指挥中心的战略地位。

金代后期，夏与金结怨日深，今平凉市境又一度成为战火波及之地。

蒙古军于太祖二十二年（1227年），进攻金统辖的德顺州，战斗激烈，“凡攻百二十昼夜”始克。至定宗贵由时，“命蒙哥（即后来的宪宗）屯六盘山，控制秦陇，为伐蜀之计”。至宪宗三年（1253年），忽必烈曾至六盘山避暑并议定伐蜀战略，次年夏，由云南班师后，又复驻军六盘。随后，其大将乌兰哈达自云南返回，亦驻军六盘。宪宗八年（1258年）四月，蒙哥又亲临六盘，召见地方郡县守令，休整练兵，七月，离开时，却将爱妃留驻六盘，并屯有众多辎重，由大将浑都海率兵二万守之。次年，宪宗蒙哥死于征途，大军又撤返六盘，宪宗爱妃亦死于六盘。元世祖忽必烈称汗后，六盘山一带府库曾被浑都海洗劫。局势稳定后，忽必烈封其子忙哥剌为安西王，并于开城（今固原市南）筑相府。

综上所述，六盘不仅限于六盘山一隅，应含有庄浪路等附近区域。蒙古军扎营于这一区域，可见其战略地位之重要。



从韩王逃逸到王辅臣叛清

早在明思宗崇祯初年，今崆峒区、华亭、庄浪、崇信、静宁、灵台、泾川等县城，屡次被农民起义军攻破。农民起义烽火起伏此起，连绵不断，虽遭到官府的镇压，但终于形成了燎原之势。崇祯十六年（1643年）十一月，李自成部由贺锦率领二十四万人占泾州，至平凉，所向披靡，如入无人之境。平凉知府简仁瑞得知末代韩王亶埉等人准备外逃后，便连夜赶至王府，慷慨陈词，请韩王与社稷同存亡。韩王不纳，当夜与诸藩及随从等夺门东去。次日李自成部在平凉军民“迎闯王”的气氛中入城。而此时的知府简仁瑞已悬梁自尽。随后，贺锦部轻取隆德，严令“军入民家者斩！”静宁人得知后，拥知州率众迎降。

清康熙十三年（1674年）十一月，吴三桂据云南反清，密使人致书坐镇于平凉的陕西提督王辅臣。王犹豫不定，但当接到朝廷命他率部讨吴时，便决计反清。于是率部纵横驰骋，席卷今甘肃兰州以东各地和今宁夏大部及陕北等处，逼近黄河。清廷震惊，先后急调十余路大军进围平凉，相持一年不下。期间，仅静宁城就反复争夺三次，百姓深受其害。之后，清廷起用大学士图海任抚远大将军西征平凉。康熙十五年（1676年）五月，图海军至平凉。双方争夺平凉城北虎山，激战不下，最终落入清军之手。在粮尽援绝的情势下，图海遣人入城说降王辅臣，朝廷复其官爵，并加太子太保。康熙二十年（1681年），王辅臣畏罪自杀。

平凉市境从古至今都是咽喉要冲。或因山川形胜，地形复杂，便于攻守屯驻；或因道路畅通，有助从容进退；更因位于京畿边防，凡有战事，双方皆竭力夺取，故被视为兵家必争之地。

（张连举）



历代平凉 马政



“马者甲兵之本，国之大用，安宁则以别尊卑之序，有变则以济远近之难”。这是古人对马在强军建国中的重要作用的认识。平凉曾经是皇家大苑囿的东大门，是重要的养马之地，也是屯畜强兵之重地。追寻历史的足迹，进入古平凉，这里有绿草遍野、八骏竞美的图画，也有一马当先，万马奔腾的壮阔场面，更有谈马色变，令人心酸的泪滴。还是让我们从马政说起吧。

《史记·货殖列传》记载：秦时，乌氏（今平凉）出了个畜牧能手名倮，马牛之多，要用山谷来计数，因此，倮受到秦始皇封君奖赏。可想而知，那时平凉草场之大和畜牧业之发达。

秦以后大规模养马都由国家官办，牧场的名字叫“监”或“苑”。《文献通考》记载：西汉有苑36，分布西北。监苑有官奴婢3万，养马30万匹。安定郡的“呼池苑”就为三十六苑之一。“呼池苑”就在今平凉市华亭县境，也包括崇信县的一部分。东汉时，安定、陇西多羌族。汉与羌族经常发生战争，每战胜，汉必俘羌族牛马驴驼数以万计。当时安定一带正以畜牧为主。到了北魏末，贺拔岳欲向西北扩张势力，以“牧马为名”，屯兵于平凉西境，连营数十里。

唐代，马政发展到了鼎盛时期，主要是靠陇右牧。陇右牧是在隋代马牧基础上建立的。始于唐太宗贞观十五年（641年），毁于唐代宗宝应元年（762年），历时121年。其范围东达平凉，西及兰州，南抵天水，北接固原。东西600里，南北400里。辖境地广人稀，多无县的建置。牧区疆域辽阔，玄宗开元十三年（725年），记有长户35000。牧区居民与郡县人口无关，自成体系。初置监牧使管理监牧



之事。唐玄宗天宝年间，诸使共有 50 监，其中南使 18 监，西使 16 监，北使 7 监，东使 9 监。陇右牧的创办者为太仆少卿张万岁，相继任监牧使者有 33 人。这些监牧使多是当时的名臣宰制，且有平王隆基、宋王成器在内。但他们都是兼职遥领，不亲政事。实际任事者是副使，任副使者多领太仆寺卿衔。张万岁领群牧有方，从太宗贞观到高宗麟德年间，马匹由 3000 匹发展到 70.6 万匹。自张之后，马政渐衰。据玄宗天宝十四载（755 年）陇右马政机构统计，官营马场养马 33.58 万匹，牛 7.5 万头、骆驼 563 峰、羊 20.4 万只（《唐会要·马门》）。

陇右牧的发展引起朝野普遍重视。贞观二十年（646 年）八月，唐太宗李世民过平凉时，到瓦亭亲自视察了陇右马政。安史之乱中，唐玄宗入四川，太子李亨仓皇北上，过平凉，阅监牧马，得马数万匹，又得勇士 500 人，才使肃宗中兴。陇右牧的发展有力地支援了唐朝的政治和军事建设。

明代马政就整体而言，远不如唐代那么景气。但是，由于朝廷有两个马政机构设在平凉，使平凉成了施马政八方辐辏的中心。平凉气候适宜，土壤肥沃，交通便利，接近产马的西方各国，又曾是牧马的重地，于是朝廷就选定了平凉为马政机构的所在地。

明太祖洪武三十年（1397 年），置陕西行太仆寺于平凉，为设在地方上的中央级机关。管领陕西都司所统西安 28 卫所、清水等 74 营堡的马政以及与西域等的马市，其衙署在今崆峒区城内北门什字路东北。

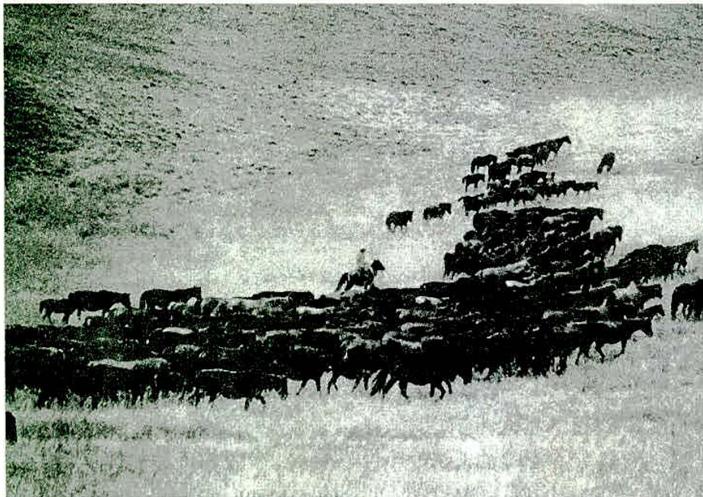
明成祖永乐四年（1706 年）置陕西苑马寺，衙署在今平凉市崆峒区市粮食局及以东，管理 6 监 24 苑牧马之事。6 监为：长乐、灵武、威远、铜川、熙春、顺宁。监下设苑，计 24 苑：开城、安定、弼隆、广宁、清平、万安、庆阳、定边、武安、陇阳、保川、太和、天兴、永康、清太、安盛、康乐、凤林、香泉、会宁、云骧、昇平、通宁、永昌。嘉靖期间，缩为 2 监 7 苑。长乐监下辖广宁、开城、黑水、安定 4 苑；灵武监下辖清平、万安、武安 3 苑。苑分三等，上苑牧马 1 万匹，中苑

7000 匹,下苑 4000 匹。牧地分布在平凉、庆阳、巩昌 3 府。2 监 7 苑分别有熟荒地(熟地指出租地,荒地指牧马地)1771.6161 万亩。

二寺皆设卿、少卿、丞等官职。至世宗嘉靖四十一年(1562 年),太仆寺有 56 人、苑马寺有 76 人先后任职。

明代实行官牧和民牧两法,官牧供给边镇国防,民牧供给京军。民牧皆视丁田授马,按岁征驹,种马死,孳生不及数,就要赔补。明初马政尚好,久则弊生。明孝宗弘治十五年(1502 年),左副都御史杨一清奉命督理陕西马政。当时牧场仅存 6.6 万顷多,牧马 2800 余匹。他十分感慨,制定宏伟计划,认为:“开城、安定水泉便利,宜为上苑,可牧万马。”遂得孝宗支持,得以实现。其间,他还在平凉办了许多实事。陕西苑马寺卿车霖在《重刻痊骥通玄论序》中写道:“先生(指杨一清)以近时多疫病,医疗无方,前岁命霖延请医师龚锦,以专训迪,博选各苑俊秀堪训子弟,会集平凉,建舍数间,以教以学。”赵时春在《马政记》中又赞:“公振肃纪纲,增置官属,搜括垦田,益市民马,一时观美,三年二驹,其计利深矣。”经过

关山牧场



一番整顿,马政迎来短暂繁荣。

但数年之后,官吏侵渔,牧政荒废,军民交困,所利不补所费。嘉靖三十七年(1558年),平凉府通制陈应祥根据图籍,以平固以北皆为牧地,居民的村落室庐田户皆被圈占,并强民代牧,把马政流弊转嫁给了农民。《平凉府志》记:“岂非官多牧扰,法烦弊生,缙绅衣锦,难御边塞之风寒,而肩舆从,点集追呼,非孕字(烙有孕字的马)重累之所能堪乎。且牧地十七万七千余顷,养马一万四千余匹,牧军才三千三百余人,田重牧轻。皮肉收银三两有奇,公用银三千余两,责之三千三百余人,物轻输重。每岁各各入贺,督监参谒不绝,迁代岁月繁促,南北习俗异宜,道路往来劳费,牧人之不支如此。……民不堪命矣!”

马政在历史上曾使平凉二度成为畜牧基地,对平凉的社会、经济进步起到了促进作用,但也有消极作用,苛刻的马政使民众不堪重负,对民众的生活造成了负面影响。

(杨鹏英)

历代主要民族



从现有文献记载的史实看,早在商周之际,平凉境内就有周族与西戎(亦分称犬戎、山戎、乌氏戎、胸衍戎、义渠戎等等)和属殷人分支的崆峒氏及稍后的秦人杂居共处。在西汉时,今崆峒区与今崇信县毗连区域曾设过月氏道(系县级建置)。东汉和帝永元八年(96年),有2万多匈奴部众迁居于安定郡境内。之后不久,羌人曾大批涌入北地、安定等郡内,与汉民族杂居。三国两晋南北朝时,今辖区内除汉、匈奴、羌族外,有氐、卢水胡、休屠胡、鲜卑等民族或久居共处、相互吸纳,或强力入主,或短期逗留;经济上互补



互利,文化上交流共进,出现了民族融合的高潮。

中唐至宋初,吐蕃族曾一度遍布今甘肃境内,而陇山东、西两侧,也曾多次成为汉族政权与吐蕃上层统治者相互攻伐的战场。五代时,内附的吐蕃族称“熟户”,其内部各族群自有首领,各自为政,互不统属。至宋真宗景德三年(1006年),一次就有居于陇东的吐蕃3000余帐、17000多口携羊马等数万头归附宋朝。至宋末,吐蕃族大部分融合于汉族之中西迁。另外,有宋一代,党项族在立国(西夏)之前,归附于宋。后灭于蒙古族铁骑之下。

总之,在历史长河中,今平凉市辖境流动过诸多民族的身影,他们之间虽有冲突、争执,但历史洪流却在有情或无意间使他们你中有我,我中有你,融汇成一支主流,对这方热土的开发作出过相应的贡献。

今境内除人数较多的汉族、回族外,还有蒙古族、藏族、满族、锡伯族、朝鲜族、壮族、维吾尔族、土家族、东乡族、黎族、土族、侗族、苗族、布依族、白族、裕固族、俄罗斯族等30多个民族,其中不少是1949年后迁居平凉的。

这里着重记述一下回族。元世祖忽必烈于至元九年(1272年)封其次子忙哥剌为安西王,兵驻六盘山,其所属“探马赤军”等来自西域的穆斯林军士、工匠、炮手、商人、平民等多“随地入社,与编民等”。至元十五年(1278年),忙哥剌死,其子阿难答袭安西王位。阿难答“幼受一回教徒之抚养,归信回教,信之颇笃……所部士卒十五万人,闻从而信教者居其大半”。这些人及其后裔成为今市境内回族的主要组成部分。

至明代,朱元璋曾明令允许回汉通婚,促进了回族人口的增长,至明代中期,今灵台、静宁、崆峒3县(区)境已建有清真寺。清代中叶,史籍有“甘肃回多于汉”乃至“回七汉三”的记载。乾隆四十六年(1781年),陕西巡抚毕沅称:“宁夏至平凉千余里,尽悉回庄。”同治九年(1870年)、十一年(1872)、十二年(1873年),迁徙安置于今市境的回族群众约3万余人。



抗日战争时期,晋、冀、鲁、豫诸省部分回族群众为逃避战乱和自然灾害,“一条扁担两只筐,携儿带女到平凉”,后定居境内,其中河南省孟县桑坡村的丁、白、张三大姓回民居多。

新中国成立后,以原平凉县(市)的统计,时有回族人口 26520 人,至 1990 年,已增至 113083 人。时华亭县为 20701 人,泾川县为 1771 人,庄浪县为 992 人,灵台县为 7586 人,静宁县为 957 人,崇信县为 1270 人,计 146360 人。

境内回汉两族群众和睦共处、互相友爱、互相帮助。清乾隆四十九年(1784 年),清政府将伊斯兰教中哲赫忍耶派第二代教主穆宪章捕押到平凉县狱后,平凉的回、汉民众曾联合上书,恳切陈词,终于将穆宪章保释出狱。光绪二十一年(1895 年),临夏、海原部分回民暴动,静宁城盛传暴动者将残害汉民。在此情势下,汉民中有人主张先下手为强,免得遭殃。时任静宁县长的冯某及绅士王某等,根据城中回汉民之间历来友好相处的传统,果断地决定多做安抚工作,强调互信团结,终于如愿以偿,避免了这场劫难。

清同治元年(1862 年)年底,穆生华率回民反清队伍抵达平凉

平凉市清真北大寺



后,曾严厉训斥回民军中少数人滥杀无辜的行为,并号召回、汉民众团结一致,共同抗清。同一时期,灵台县知县吴滢注重做回、汉民友好相处的工作,善于安抚百姓,县内回、汉民之间关系融洽。在判处一起回、汉之间的诉讼时,吴滢秉公执法,但个别人出于私欲竟攻讦吴县长“庇回灭汉”,导致清政府于同治三年(1864年)将吴滢革职(留灵台待命)。继任者祝宾阳到职数月,陕西回民军进逼灵台县境,县内回民响应起事,攻占县署,祝被杀。翌年四月,吴滢复职,民情稳定。人们至今仍不忘吴滢的德政。

民国17年(1928年),海原回民围攻静宁城,城内回、汉民团结一心,互相救护,再一次避免了灾难。同年农历五月初八,西吉回民王某率部众进攻静宁城,时任县长的杨书元抵御受挫,致使城陷。王某手下人扬言:“如果在清真寺发现有隐藏的汉民,就要把全北街站院的回民清洗干净……”但回民群众却冒着生命危险,让许多汉民妇女戴上回民妇女的“盖头”,镇定自若地予以保护。同时还将县长等官员及绅士王干城或藏于北街清真寺,或分别藏于回民马昌盛、赛富贵等多户人家避难。事后,时任甘肃省政府主席的刘郁芬特为北街清真寺制赠“见义勇为”的牌匾,以示褒奖。同年六七月份,杨抱城所部扬言要进入静宁城杀回民。城中回民人心惶惶,多欲冒着倾盆大雨逃难。城中汉民相约挺身而出,劝说回民:“如果他们(指杨抱城所部)来了,死我们都死在一起!”有的痛哭流涕地劝挽,有的主动腾出房间让回民居住,还特意照顾回民的习俗和生活习惯。杨抱城部进城后,地方人士讲述了静宁回汉之间的友好情谊和互相关怀、救助的历史,杨亦为之感动,明令队伍不许扰民,尤其要保护回汉民的财产。

民国19年(1930年),平凉城被“纷扰百姓”的民团围困,回民中有影响的人物吴九如,不顾个人安危请兵相救,使全城人免遭不幸。数年后,平凉县各界人士在城内新民路口为吴九如立碑,以彰其德、其智、其勇。

新中国成立后,回汉之间的关系更为密切。1950年6月,中共





平凉地委要求各县(市)认真检查贯彻执行民族政策和民族团结工作的情况。同年9月10日,中共中央民族访问团西北分团来平凉慰问,向各机关、人民团体、各民主党派和民族宗教代表人士赠送锦旗、条幅、布匹以及纪念章、糖果等慰问品,并在平凉商场慰问演出了京剧等节目。

1958年—1977年,由于左的政策,回民的风俗习惯和宗教信仰受到限制,同时造成一批冤假错案,损害了回民的民族感情,但回、汉民之间的关系并未受到影响。中共十一届三中全会后,平反并纠正了1958年以来历次政治运动中被错误处理的民族宗教界人士321人。对被拆毁、占用的宗教房产作了清理退赔,并筹资192.86万元用于落实宗教房产政策。

1980年以来,中共甘肃省委、省政府先后4次组织民族政策执行情况检查团来平凉进行全面检查,同时研究解决及落实发展民族经济有关优惠政策的问题,推动了民族经济的快速发展,增强了民族团结。1997年,平凉行署特制订22条对回民发展经济的优惠政策,各县(市、区)随后也相继制订各项优惠政策及如何落到实处的具体措施80余条。其中包括从项目、资金、技术、人才等方面的重点倾斜,加大了对回民经济扶持发展的力度,效果非常明显。从1997年开始,平凉开展了经常性的民族团结教育和“互助合作,携手共进”创建活动、“民族团结进步宣传周”及为少数民族办好事办实事的活动。至2002年,全区569个民族团结进步模范集体和模范个人分别受到国家、省、地、县(市)的表彰奖励。平凉地区行政公署和华亭县人民政府分别于1994年、1999年被国务院授予“全国民族团结进步模范集体”荣誉称号。每逢“尔德节”等民族宗教节日,地、县(市)组织慰问活动,使双文明城市和军民、民族团结成为平凉两大政治优势。

(张连举)





秦始皇登临 崆峒山



公元前 221 年（秦王政二十六年），六国尽灭，天下归一。一统天下后的秦王嬴政，也改称为“秦始皇帝”了。

翌年（前 220 年），秦始皇就急不可待地带着大批人马浩浩荡荡地踏上了“巡陇西、北地，出鸡头山，过回中焉”的西巡之旅，因为西边是其祖先兴业发迹的故土。他要向祖先祭告自己的功德，炫耀自己的威仪，顺便巡视一下西边的疆域所止，观赏一下西边的名山大川。其时，平凉市现辖七县（区）均为陇西、北地二郡辖地，秦始皇及其人马巡此二郡的车痕马迹，无疑在这块土地上留下了杂沓的印痕。

鸡头山，即今崆峒区城西 14 公里处的崆峒山，是其翻越陇山、西至东归的必经之地。因广成子居此山石室内悟道成仙，黄帝问道于广成子而闻名于世。秦始皇素闻其名，今日亲临其境，当然要大兴祭事，尽兴观赏了。于是掸尘净身，献牲供胙，拈香诵辞，躬揖叩拜……纭纭杂杂，难尽其详。诸事完毕，起身四顾，信步于山林蹊径之间，悬崖深涧之处。只见群峰突兀，绿荫蔽日，碧水前绕，雄奇秀美，又雄居逾陇之锁钥、险扼东西之咽喉，不禁发出一声长叹：“西来第一山！”随驾出巡的丞相李斯，当即奉命篆书了这五个大字并勒石为纪。可惜至今尚未见到篆字勒石的踪迹，只好当作是一个传说罢了。不过“西来第一山”的美誉，却屡见于古今的文章词赋，屡闻于街谈巷议、耄耋老者之口，还有将山下不远的寨子街赐名撒宝寨之说。

（尹益庚）

汉武帝六幸 安定郡



汉武帝刘彻即位时，汉朝已步入“文景之治”后的鼎盛期，兵强马壮，国库充盈，一派繁荣景象。然而“北方未安”“民或饥寒”这两件大事仍使他夙兴夜寐、不得稍安。在他统治的54年时间里，通西域、抚越夷、平定内乱、减赋赈灾，甚至亲自帅师“出长城，北登单于台，至朔方，临北河，勒兵十八万骑，旌旗径千余里，威震匈奴”……几乎年年都在四处巡幸。据史料记载，自元鼎五年（前112年）至后元元年（前87年）这20多年时间里，仅行幸安定就达六次之多。

元鼎五年“冬十月，行幸雍祠五峙，遂逾陇，登崆峒，西临祖厉河而还”。这是他第一次行幸安定郡（元鼎三年从北地郡析出后新设，辖六盘山以东平凉市诸县、区）。

元封四年（前107年）“冬十月，行幸雍祠五峙，通回中道，遂北出萧关，历独鹿、鸣泽、代而还幸河东”。汉武帝这次行幸没有登崆峒逾陇西去，而是打通了安定治所（宁夏固原）至长安的“回中道”后北出萧关（今崆峒区西北一带），再折向东行，一直到了河北、山西省境内。回中道打通后，丝绸之路北线到崆峒后就分成了两条支线：一条向南经崆峒山逾陇到庄浪、天水后折向西行；另一条向北出萧关至固原、宁夏诸地后再向西折。崆峒区正是这两条通道交汇的北线重镇所在。

此后，汉武帝又于太初元年（前104年）、太始四年（前93年）、征和三年（前90年）和后元元年（前87年）多次行幸安定。

汉武帝如此青睐安定郡，可能与其所处的历史地位有关。当时安定、北地、陇西等地，西有羌、氏，北近匈奴，时时受到侵扰，是拱



卫京畿的边防前线，屯蓄重兵，曾于元鼎六年（前 111 年）“发陇西、天水、安定骑士及中尉、河南、河内卒十万人”，以李息等人为将“征西羌”并“平之”。依此看来，安定郡备受武帝关注便不足为奇了。

（尹益庚）

司马迁 崆峒览胜



汉代名流中登上崆峒山的还有一人，他就是被称为“史圣”的司马迁。

司马迁，字子长，龙门（陕西韩城）人，自小聪慧，10岁能诵古文。20岁起，遍游全国各地，凡史书和传说中提到的名胜古迹，都要亲自去考察游览，积累了大量资料。36岁遵父（司马谈）遗嘱，续撰其未竟史书。汉武帝太初元年（前 104 年），承父旧职为太史令，借此机会饱览了宫廷内藏的大量文献典册和珍贵书籍，增长了见识，积累了更为丰富的资料，为撰写《史记》打下了坚实的基础。

正当他如鱼得水，春风得意之时，却因秉笔直书并为替李广的孙子李陵兵败被擒、假降匈奴之事说了几句公道话，招来一场大祸，被汉武帝处以腐刑，蒙受奇耻大辱。司马迁痛不欲生，几欲殒命。但夙愿未了，著述未竟，就此事半途而废，更不甘心。遂以常人难忍的缺残之躯、不渝之志，苦耕五年，终于写成了一部千古不朽的历史巨著——《史记》。

司马迁在《史记·五帝本纪》最后自言道：“余尝西至崆峒，北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮矣。”

司马迁西至崆峒不只为祭祀，而重在览胜，这是一位史官的职责，也是他每到一处都要明察细考的习性。于是，探石室、测邃洞、

览仙迹、寻帝踪、观灵山秀水、赏碧树绿茵、访牧叟樵夫、记轶事传闻，爬山涉涧。嗣后，将游览所得与典档史册进行比对、甄别，去伪存真，录入《史记》，才有秦始皇登鸡头山巡视陇西、北地郡等历史记载。

(尹益庚)

唐蕃平凉 劫盟



正当唐朝逐步走向繁荣的时候，一个少数民族政权——吐蕃也在西部地区迅速崛起。

以耕牧为生的吐蕃人，生活在青藏高原上，与唐朝相邻，交往甚密，曾有过文成公主和金城公主嫁与吐蕃赞普的友好盛事。但由于各自在经济、文化等方面的利益所驱，也常有摩擦，时战时和。“安史之乱”后，唐朝西部边防空虚，吐蕃乘虚而入，于代宗广德元年(763年)直捣京都，攻陷了长安。虽然不久长安便被郭子仪率兵收复了，但凤翔以西的广大地区皆被吐蕃占据。迫于形势所逼，唐德宗即位不久便主动讲和，双方于建中四年(783年)会盟于清水县境，史称“清水之盟”，盟文中说：“唐地泾州右尽弹筝峡，陇州右极清水，凤州西尽同谷，剑南尽西山、大度水……”今崆峒区安国乡以西成为唐朝的边界。

此时吐蕃的赞普失权，独揽实权的是大相尚结赞。此人蓄意灭唐，欲取而代之，便借口寻衅，于贞元二年(786年)再次进犯唐境，连陷邠、宁、泾、陇四州，还一度攻克过盐、夏二州，不久被骆元光收复。一面攻城掠地，一面又派使到副元帅马燧营中信誓旦旦地假意求和，最终骗得了马燧的信任，双方商定在平凉会盟。

贞元三年(787年)四月十九日，临时筑于今崆峒区城西北五



里虎山下的会盟坛周围，旌旗猎猎，人肃马安，表面上呈现出一派和解的气氛。不料正当唐朝的会盟正使浑瑊和副使崔汉衡登坛更衣的时候，形势却骤然大变：只听鼓声突起，杀声震天，埋伏于山谷间的吐蕃骑兵潮水般奔涌而出。浑瑊见事不妙，仓促跃上马背，向东急驰。后面的追兵万箭齐发，紧追不舍。危急之机，幸亏骆元光及时赶到，打退了追兵，浑瑊才捡回一条性命。会盟副使崔汉衡却没有这么幸运，他还没来得及有所反应就束手被擒了。

平凉会盟是历史上一件大事。由于会盟没有形成盟文就被劫了，所以历史上称之为“平凉劫盟”。

(邱广平 张文举)



李商隐 吟诗泾州城



李商隐，字义山，号玉溪生，怀州河内人，是晚唐时一位著名的诗人。他的诗多为感时抒怀之作，有《李义山诗集》传世。

他少年发愤，饱览群籍，于唐文宗开成三年(837年)考中进士，这年他才25岁。第二年，到泾州(今泾川)泾源节度使王茂元府下当幕僚。由于聪慧过人、才识渊博而受到赏识，王茂元把女儿许他为妻。不久，他进京求官，却受到“牛党”排斥，未能如愿。原来在他未当王茂元幕僚之前，曾投靠过“牛李党争”中属于牛党的令狐楚，并得到过令狐父子的力助。现在，他却做了亲近李党的王茂元之婿，且要仕途升迁，牛党的权柄人物岂能让他如愿？

做官不成，又重返泾州在岳父王茂元家寄居。抱负不能施展，心情郁闷，常游山观水以为排遣。一日，登上高耸的城楼，放眼眺望，透过绿杨新绿，看到滔滔泾水之中有一块将被淹没的沙洲，触动了他的心弦。联想自己，虽有贾谊一样的报国之心，却无人搭



理；又象王粲佑附于刘表，寄人篱下，却实出无奈。他并非贪图功名利禄之人，很向往驾一叶扁舟漂泊于江湖烟雨之中，很想归隐山林过那种世外桃源的生活。但是，那些权贵们就象吞食腐鼠的猫头鹰一样，总怕飞过头顶的凤鸟夺了它爪下的食物。你们搞党争与我何干？于是，心潮翻涌，写下了著名的七律《安定城楼》：

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。
贾生年少虚重涕，王粲春来更远游。
永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。
不知腐鼠成滋味，精意鸩雏竟未休。

李商隐又借回中山上的牡丹被雨洒落的情景，抒发自己怀才不遇的愤懑之情，写了另一首脍炙人口的七律《回中牡丹为雨所败》：

浪笑榴花不及春，先期零落更愁人。
玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频。
万里重阴非旧圃，一年生意属流尘。
前溪舞罢君回顾，并觉今朝粉态新。

他还写了一首七绝《瑶池》，以优美深情的笔触，描绘了西王母与周穆王相会的美好传说：

瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。
八骏日行三万里，穆王何事不重来？

（杨 柳）



韩琦、范仲淹 开府泾州



宋时党项羌所建立的政权，史称西夏。

宋仁宗景祐五年（西夏景宗大庆七年，1038年），元昊在兴庆府（今银川）称帝，最盛时统治陕、甘、宁、青一带22州，夏、辽、金、宋先后对峙。宋仁宗宝元三年（西夏景宗大庆九年，1040年）七月，西夏攻延州（今延安），陕西安抚使韩琦推荐范仲淹为龙图阁直学士，并为陕西经略安抚副使兼知延州。到职后，即改革军制，招募蕃部弓箭手，筑垒防御，安抚部族，搞好沿边民族关系，在逆境、困境中不抱怨、不泄气，办事不推诿，以国家民众安危为重，保境安民，守边数年，羌人爱戴，呼为“龙图老子”。

宋仁宗康定二年（1041年），元昊侵渭州（今平凉），遂有好水川大战、定川大战，由于宋朝边境线长，兵力分散，宋军大败。在这种情况下，韩琦、范仲淹被调到前线，共同开府泾州，屯兵三万人。韩琦兼管秦凤路，范仲淹兼领环庆路。泾原路府设在渭州（今平凉）。秦凤、环庆、泾原三路互为犄角，互为声援，此三路宋人称之为“秦陇”。因泾原路当泾河大川，泾原道以唐代原州即宋代镇戎军（今固原城）为枢纽，西北至凉州以通西域，东南至渭州（今平凉）、泾州以达内地，敌骑易于奔突，故将帅府设在重镇泾州，以节制沿边几路，许以便宜从事。

朝廷对韩琦、范仲淹等比较信任，他们二人同心协力，继续以恩信结纳蕃部，召募弓箭手民兵万人屯泾州，开辟营田，使耕战自守。蕃部熟户兵与正军参用。并采纳泾原安抚使王尧臣的建议，建筑竿城为德顺军（今静宁），使泾原、秦凤路、六盘山内外连成一片。由于韩、范经营得当，蕃部安定，防务巩固，使西夏再无机可乘。



当时，北宋集结在西北的正规军有 30 多万人，又有 14.5 万乡兵，不耕而食于民，沿边人民粮草负担格外沉重。宋仁宗庆历四年（1044 年），宋夏双方签订“庆历和议”，宋朝给夏国赐银每年五万两，绢十三万匹，茶二万斤，换得西夏对宋称臣，恪守蕃礼，宋夏战争告一段落。

韩琦（1008 年—1075 年），字稚圭，河南安阳人，宋仁宗时考中进士，任右司谏，曾一次奏罢宰相、参政四人，从政雷厉风行。宋仁宗庆历三年（1043 年），西夏请和，韩琦被任为枢密副使，与范仲淹、富弼等同时登用，参与“庆历新政”改革，两年后自请外出，知扬州、定州、并州等地。在并州收回契丹冒占的土地，立石为界，加强防御。嘉祐年间（1056 年—1063 年）重入朝廷，选任枢密使、宰相，经英宗，至神宗即位后出为相州（今属河南安阳、大名）等地知州。卒后封魏国公，著有《安阳集》。

范仲淹（989 年—1052 年），字希文，苏州吴县（今属江苏）人。他幼年丧父，苦读成才，以天下为已任，宋真宗大中祥符年间（1008 年—1016 年）考中进士，出仕有敢言之名。庆历三年，任参知政事，建议十事，主张建立严密的任官制度，注意农桑，整顿武备，推行法制，减轻徭役，仁宗曾加采纳，史称“庆历新政”。由于新政触及一部分官僚地主贵族的既得利益，遭到夏竦等保守派反对，诬陷范仲淹、富弼、欧阳修等结为朋党，几人便惨遭贬逐。庆历四年，范仲淹罢去执政，出任陕西四路宣抚使。次年正月，范仲淹又被贬到邠州（今陕西彬县）；十月，改贬邓州。此时曾在涇州任知州后被贬到岳州的滕子京求他作文记重修岳阳楼一事，范仲淹突破个人感情悲喜的局限，着眼于天下，以崇高的品格和精神境界写出了千古名文——《岳阳楼记》。

（张怀宁）



左宗棠与 “左公柳”



左宗棠(1812年—1885年),字季高,清代湖南湘阴县人。道光年间举人。同治六年(1867年)任陕甘总督,督军西征。同治八年(1869年)驻军平凉,指挥战事。

他率军进入平凉时,见“道周树林存者寥寥,满目荒凉不堪回忆”,故传檄“各防军夹道植柳,意为居民聚材用,庇行人”。在平凉期间,禁种鸦片,安民复业,资助重修“柳湖书院”,开挖湟渠,恢复地方社会秩序。题写的“柳湖”“暖泉”碑至今尚存。游览崆峒时撰书《崆峒玉碑赞》云:

木病斯瘿,石灵成影,
高平之山,孕兹奇景:
猿爪著藤,山果坠岭,
摩娑几遭,尘空光炯。
金积既平,泐崆峒顶,
巨奈砭砭,笔刀莫逞。
马肆献奇,志之云幸,
用供古佛,聊慰寂静。
关陇其宁,年丰寿永,
车骑燕然,吾曷敢请。

同治十三年三月,厮人获白玉三尺,天然画图。书此泐其上,永供佛寺,为此邦祈福也。

左宗棠于官道旁植柳情况,据《武威军各营频年种树记》碑文



载：“……帷时搜采枝杆，越山度壑，负运艰苦。树艺伊时，每为游民窃拔，牲畜践履，叹干枯朽……谕禁之，守护之，灌溉之，补栽之。”“吏土暴露，不知几费经营。”

左宗棠不但植柳，而更重要的是他在该碑文中以“植树”喻示了人才培养的深刻道理：“夫树木亦多术矣，乘时而蒔，不先不后，必顺其天也。栉植而种，勿助勿忘，必致其性也。辨曲直以为叶，取度荣湿以勤变调，孳息以笃栽培，仿虞衡以严防卫。于是人事尽而地灵萃，天道尤从雨日润暄，风雷散动则木之硕且茂，寿且蕃。将有不期然而然者，坚韧之质，栋梁之器，廊庙之材皆于是手出。”

左宗棠为柳湖题写的匾额



左公植的柳，数百年来见证了平凉的兴衰荣枯，经历了战火铁兵，郁郁苍苍，老而弥坚，难怪人们把这些百年古柳称为“左公柳”，那是对左宗棠治军之余关怀地方、造福于民的感念吧！

（杨 柳）

谭 嗣 同
游 平 凉



谭嗣同(1865年—1898年)，字复生，号壮飞，湖南浏阳人。

1865年3月10日，谭嗣同生于北京。12



岁时，曾在应试用的制艺课本上批过“岂有此理”几个字。他不遵循封建科举的常规，而常常向往追求“驰骋不羁之文，讲霸王经世之略”，所以屡试不举。

1878年夏，13岁的谭嗣同跟随赴巩秦阶道任职的父亲谭继洵来到甘肃秦州（今天水市）。《秦州志》曾记载了这样一件事：“时地方尚不知有牛痘，公（即谭继洵）设局劝种，民不之信，以己子（即谭嗣同）先之，有从之者，奖以彩帛，遣人日往看向，民感其诚，久之始兴。”面对秦州百姓对科学的无知，尽管他在北京已种过牛痘，但谭嗣同还是决定自己带头，现身说法。此虽区区小事，亦足见他胆识过人和慷慨为民的精神。

1878年—1890年，是他在甘肃度过的一段时光。雄浑壮丽的陇上山川风貌，深深地吸引着谭嗣同。他常常逃出沉闷的书斋，驰马畅游，“乱不逼人道旁立，乱石迫客点头来”，观山水形胜，风土人情，足迹踏遍了陇上大地，也留下了不少脍炙人口的诗篇。

就在这一时期，年轻气壮的谭嗣同游过平凉，当然，最吸引他的还是既有南国之秀、又有北疆之雄的陇上著名风景名胜——崆峒山。崆峒的翠峰、奇石、松涛、云海，无不激发着这位青年才子的诗情。他在七律《平凉崆峒》中写道：

众星高被众峰吞，莽荡山河剑气昏。
 隔断尘寰云似海，划开天路岭为门。
 松拿宵汉来龙斗，石负苍衣挟兽奔。
 四望桃花红满谷，不应仍向武陵源。

这首优美的七律，是赞美崆峒的名篇。看了诗篇不来崆峒，犹觉气象万千，神思飞扬；来过崆峒再读诗篇，更加使人流连忘返。现崆峒山管理局院内楹柱上，就挂着我国著名书法家沈鹏书写的该诗首联：隔断尘寰云似海，划开天路岭为门。

风华正茂的谭嗣同，崆峒归来，犹余兴未尽。又游览了平凉城北柳湖的水天一色、湖中柳、柳中湖的美景后，便驱车到泾川王母



宫山一游。春意阑珊的百里泾河川道，又一次激发了谭嗣同的诗兴。他在《自平凉柳湖至泾州道中》一诗中写道：

春风送客出湖亭，官道迢迢接杳冥。
百里平原经雨绿，两行高柳束天青。
蛙声鸟语随鞭影，水态山容足性灵。
为访瑶池歌舞地，飘零黄竹不堪听。

谭嗣同笔下的平凉水态山容都具灵性，那些湖亭官道和青青如烟的柳，那些随着鞭影起伏的悦耳的蛙声鸟语，在这一刻都凝入了历史篇章。

（杨 柳）

明清平凉 古 书 院



平凉有书院始于明初。在明、清两代，平凉市境内先后创办了13所书院，其中影响大的有7所：

阿阳书院 明宪宗成化十一年（1475年），知州祝祥在静宁州城隍庙西创建陇干书院，不久即废。至清康熙五十五年（1716年），静宁知州黄廷钰复建陇干书院于州署东侧，即今静宁县委。院门向南，有“正谊堂”、“托素轩”、“洗心亭”等建筑。乾隆十一年（1746年），知州王烜捐资置学田，重修陇干书院。嘉庆元年（1796年），知州王赐均用700重金买南数10亩，建“亦乐园”，改陇干书院为“亦乐园书院”。他亲自教授，又捐资以供膏火，一时间，士子云集，文风大变。至同治十一年（1872年），知州余泽春补修后，更名为阿阳书院。光绪三十一年（1905年）改为静宁州高等小学堂。



阮陵书院 明代嘉靖三十七年(1558年),分守关西道的右参政迟凤翔在泾州城南麓创建麓城书院。第二年,继任的胡松又续修,改名仰止书院。至清代道光初年,又将仰止书院迁至泾州东门外,改名阮陵书院,同治初年被毁。

道南书院 清代乾隆十年(1745年),静宁知州王烜在庄浪水洛城紫荆山创办义学,同治战乱中停办。光绪二十一年(1895年),举人孙积善在原址又复设书院,光绪二十五年(1899年),改称道南书院。

仪山书院 清代乾隆三十年(1766),华亭知县张汉芳改明代行台察院为仪山书院,同治时兵燹连绵,书院废弛。光绪初年,学绅加以复修。

凤鸣书院 清代乾隆四十五年(1780年),知县黄道炎在崇信县城西北隅创建凤鸣书院,置田140亩。道光二十四年,训导秦嘉颖移建于崇圣祠东,同治年间遭毁。光绪四年(1878年),知县黄庆霖集资重新修葺续办。

鹑觚书院 清代嘉庆二十五年(1820年),知县苏履吉在灵台县东关创建金台书院,同治二年被毁,同治十三年(1874年),知县彭光炼重修后改名鹑觚书院。拨桑籽费余款600余串,勘出涧沟潭和巩家池两处学田10顷40亩,年收租钱60余串充经费。光绪五年(1879年),知县萧昌晋又捐资充膏火。

柳湖书院 清代乾隆二十九年(1764年),知县汪烜在平凉县城北柳湖开池建亭,月集诸生授课于饮水亭。乾隆三十四年(1769年),平凉知府顾晴沙又增建观海堂、深柳读书堂、响鹤山房、养正轩、上下学舍、时雨亭、青藜阁,定学额40人,录取平凉府各属士子,始名百泉书院,改名高山书院,后定名柳湖书院。乾隆四十四年(1779年),知府汪皋鹤又重修书院,并募银千两,以作廩膳资金。后有彭知府又扩修,改下学舍于上学舍两旁。乾隆四十六年(1781年),因沈知县挪用生息银,致使书院经费困难而停办6年。乾隆五十三年(1788年),平凉知府秦蓉庄和知县龚海峰又增建柳湖书院,移校门由北向东,建石桥、牌坊、藏书楼、厅堂、学舍。



旧平凉柳湖



至此,书院规模宏伟,科第连绵,可称极盛。嘉庆二年(1797年)知府阎柱峰再次修葺。同治二年(1863年),柳湖书院毁于兵燹。同治八年(1869年),左宗棠驻平凉,同治十二年(1873年),命平庆泾固化道员魏光焘复修柳湖书院。光绪三十一年(1905),改柳湖书院为陇东中学堂。

如今,七所书院的校舍虽已荡然无存,但是,从书院的创建、重修、扩补到内部管理、授课以及士子培训成才,前人的经验和教训,给后人留下了一份珍贵的遗产。

在封建社会,许多有识之士、达官贤哲把兴贤育才视为美德善举,因而而不遗余力,孜孜以求。柳湖书院的创建者顾光旭就是一位。顾光旭,字华阳,号晴沙,又号响泉,江苏无锡人。清乾隆十七年(1753年)中进士,曾任户部主事,户部员外郎、监察御史等职。乾隆三十四年(1769年)秋,由宁夏调任平凉知府。他曾在宁夏振兴了“银川书院”,来平凉未一月,在“揽崆峒之雄秀,顾泾汭之紫涸”“观风问俗,察吏安民”中,认为平凉环山抱水,在这钟灵毓秀之地应出“瑰琦伟异之士”。为什么没有培养出出类拔萃的人才呢?或因人们忙于劳作无暇于学,或因地方长官未能尽责于教育。于是,他呕心沥血,竭尽全力,创办柳湖书院。之后,他稍有公暇,



便到书院与诸生讲学论文,奖励优秀。后人还为他立了“感戴碑”。

当时,书院的经费来源,主要是靠学田、募捐、捐田、用资生息等。就学于柳湖书院而后成名的平凉籍举人朱愉梅,在他撰写的《柳湖书院志》中写道,知府顾晴沙告老还乡,秦蓉庄接任,为重修柳湖书院,“乃集僚属而谋之”,盐茶同知陆勤毅、静宁知州王赐均、固原知州陈科锜、隆德知县张映宿、华亭知县张世法和平凉知县龚景瀚“各愿出俸金而广之”,足见倡者以身作则、无私奉献的精神了。

书院设山长、监院。山长即书院的主持人,也叫学院、院长、主讲,负责书院的组织管理和教学工作。山长例由地方官延聘,但儒学学官不得兼充。监院管理书院的财务、图书、生徒膏火奖赏,协助山长经营书院日常事务以及督导诸生课读。柳湖书院著名的山长有:李存中,字允子,皋兰县人,举人。乾隆四十五年(1780年)以后在职。他能诗善文,精于书法。今兰州白塔山“凤林香泉”牌坊题额即是他的作品;朱沅,号静峰,平凉县人,拔贡,道光丁未年(道光二十七年,即1847年)在职;刘肯堂,字子法,天水人,举人。光绪五年(1879年)以后在职,终身以教书为生,弟子有成就者颇多。他工书善诗,著有《癸仙未是草》。阿阳书院有名的山长即王源瀚,字奋涛,号海门,静宁人;光绪十二年(1886年)进士,曾任江西南康知县,晚年任阿阳书院山长,著有《六戍诗草》。其子曜南于光绪二十一年(1895年)中进士。因“父子进士”而成为晚清甘肃科举史上的佳话。源瀚一生从教时间较长,学识渊博,治学严谨,生活简朴。在他的影响下,其孙王尔全又是陇上教育名家,曾任平凉师范校长、静宁中学校长、静宁县文教科科长等职。

七所书院的管理条规、读书方法以及名人学子的题咏大作,更是琳琅满目,丰富多采。什么“五教”、修身、外事、接物之要,什么“十戒”“善诱法”“四时读书乐”歌等,无不给后之办学者以启迪和借鉴。至于有关平凉书院的大量题咏诗作,它从不同侧而反映了平凉的社会面貌,风物景致,记录了知识界文人的心态、精神境界、理想追求。



据统计,明清两代平凉士子在科举中,中文科进士者有43人,其中平凉19人,泾川5人,灵台3人,静宁13人,庄浪2人,华亭1人;中武科进士者泾川,静宁,华亭各1人。中文举人者有248人,其中平凉83人,静宁68人,泾川41人,庄浪15人,华亭15人,灵台21人,崇信5人;中武举人者有143人,其中平凉39人,庄浪31人,静宁30人,泾川18人,灵台13人,华亭12人。这些学子的成才,除府、县学外,书院,特别是上述七所书院功不可没。

(杨鹏英)

于右任 平凉访亲



于右任先生是国民党元老,也是我国近代书坛上的一颗巨星,生于1879年,1964年逝世于台北。早在辛亥革命前后,于先生就创办了《神州日报》《民呼日报》《民吁日报》《民立报》等,倡言革命,鼓吹反对封建帝制,反对袁世凯窃国。1924年,于右任先生拥护孙中山改组国民党的主张和“联俄、联共、扶助农工”的三大政策,被国民党“一大”选为中央执行委员。在北伐战争的紧急关头,于右任先生在李大钊同志的帮助下,乘轮赴苏,促请冯玉祥将军返国,在内蒙五原誓师,就任国民革命军联军总司令,完成了当时“进军西北,解西安围,出兵潼关,策应北伐”的战略部署。就在这次冯玉祥将军返西安、经平凉期间,于右任先生以参谋名义随同冯玉祥总司令部驻足平凉。冯玉祥将军离开平凉前,于右任先生曾到平凉省立第二中学(今平凉一中)盘桓了几天,并为学生书写了对联和条幅。

到西安后,于右任即被冯玉祥委任为国民革命军驻陕总司令,邓宝珊为副总司令。

早在1922年6月,以于右任为总司令的陕西靖国军败,他率军出凤翔,经灵台、崇信、华亭入川赴沪途中,写有以下几首游记诗:

灵台道中

灵台原上望,何处是秦关?
东去无归路,西来有万山。
诗成补游记,兵败耻生还。
学道诚宜早,行行鬓已斑。

崇信道中

踈蹊深山里,探奇记不详。
野人都望岁,植物自分疆。
处处生甘草,家家种大黄。
关山信难越,梦里梦还乡。

走到关山脚下的华亭县境,他又“诗成补游记”,诗云:

陇山终日行,勉强能骑马。
草木不知名,扬鞭问樵者。
昔时赭山阴,今日赭山阳。
上下百余里,开山种大黄。
空谷无耕凿,名花自开落。
唯有食山人,年年采白芍。
幽艳居丘壑,孤芳欣有托。
茅屋两三间,门前种芍药。
路出华亭县,大黄叶如扇。
日炙或淋雨,皆能覆君面。



又有《竹林寺》诗，诗云：

投宿竹林寺，摩崖时隐见。
昔年梵王宫，今作回回店。
回儿六七龄，自云天赐剑。
我杖六股藤，儿曰此木善。
客欲择佳者，山前山后遍。
转瞬缘树枝，攀崖技独擅。
隐约十丈间，树动儿不见。
儿登我战栗，杖得儿欢忭。
问儿惧怯否，曰如平地便。
深林有大虫，遇之使人顛。

于右任曾在民国28年(1939年)途经平凉，登崆峒山游览。小住招鹤堂，与张观雪、汪若南、曾鲁斋等平凉丹青高手有书画互赠。适见玄鹤翱翔盘旋于林莽山峦之间，即为招鹤堂、紫霄宫题写匾额。他那苍劲古朴的于体字，曾为崆峒山之极珍，可惜在动乱中佚失。

于右任生于陕西，母亲是静宁人，在他两岁半时就去世了。他是在伯母房氏抚养下长大的。他在《先伯母房太夫人行述》中写道：“……自右任有知，记岁岁寒食，伯母必携归扫墓……至先母墓前必哭，必祝告儿几岁矣，读书几册。某年谒墓归途，右任询及先母面貌并外家。曰：最使人不忘者，汝母面方而敦厚，与心如一耳！汝先外祖本甘肃晋（静）宁人。乱后逃荒东来，手携汝母，背负汝舅，途间力竭食尽，汝母又足痛不能行，弃之山谷。数十里矣，遇驼商载以行，迫及复赠而还之。汝先外祖常语人，弃而不死，必有异徵。今汝母竟短命而去，留汝一苗，堕地两年半，即家破亲亡，儿乎何日自立，以报汝母！”

于右任没有辜负抚养他长大成人的房氏伯母的心愿。民国30



年(1941年)深秋,于右任考察完敦煌之后,专程到静宁访亲。11月23日傍晚,于右任乘车到达,静宁各界群众早在东郊列队欢迎。次日,在县城体育场举行了欢迎会,有各界群众千余人参加。又召集乡亲父老多次座谈,寻询舅家。于右任深情地说:“我母亲是静宁赵氏,但不知舅家是那一家,那一户?我两岁多母亲就去世了……”接着便把他母亲当年逃荒时的遭遇说了一遍,说到伤心处,哽咽语塞,在座者无不泪下。遗憾的是静宁姓赵的不少,同治年间逃荒在外者不计其数,又时隔80多年(访亲时62岁),无有确凿证据,谁家又敢冒认官亲。于右任还是真诚地说:“陝为吾父,甘为吾母……”

一连两日,于右任怀着崇敬的心情,展纸挥毫,先百姓,后官吏,自老而小,为静宁留下数百幅墨宝。于右任访舅家的真挚之情,甚是感人,其言行风貌,乡人至今还津津乐道。所遗墨迹,虽经浩劫,人们至今珍藏。

也就在这次访亲归途中,他路过泾川,作了停留。受地方人士邀请,为王母宫题写了楹联:“千年气接文孙驾,万里云开王母宫。”其真迹现流于民间。

于右任在静宁寻访舅家后,曾留诗四首:

无母无家两岁儿,十年留养报无期。

伤心诸舅坟前泪,风雨牛车送我时。

记得场南折杏花,西部枣熟射林鸦。

天荒地变孤儿老,零涕归来省外家。

愁里残阳更乱蝉,遗山南寺感当年。

颜垣荒草农神庙,过我书堂一泫然。

少人行处独吹笙,报答娲皇炼石情。

缺憾岩孔容易补,思量往事泪盈盈。



于右任查访舅家未得,但这位髯翁身上却有静宁人的血缘!
他至死都深情地怀念他早逝的母亲,魂牵梦萦他母亲的故土。

(杨 柳)

冯 玉 祥 筹 办 军 校



民国初年,冯玉祥率领的国民革命军曾转战于陕甘一带。1926年8月,他访问苏联归来,接受了李大钊的建议,制定了“固甘援陕,联晋图豫”的方针。冯玉祥将军当时由库伦到了内蒙古五原县,于9月17日在“五原”西北郊筑台誓师,就任国民革命军西北联军总司令之职,监誓人为于右任,由苏联请来的顾问乌斯曼诺夫也参加。制定的政治方向是“打倒帝国主义,取消不平等条约”。并且把“不扰民,真爱民”口号用红色印在3寸宽、1尺长的白布上缝成圈,缝在每个军官、官佐左臂上。把“打倒帝国主义,取消不平等条约”字句同样用红色印在1寸宽、3寸长的白布上,缝在每个军官、官佐上衣左衣襟内第二个衣扣中间,意为牢记在心。

冯玉祥将军于1926年由五原经宁夏率总司令部到达平凉。当时平凉一带是在吴佩孚的党羽陇东镇守使张兆钾盘踞之下。冯玉祥到达平凉之先,已派孙良诚部击败张兆钾部。当冯将军到达平凉时,张兆钾的残部在平凉西城门外安置了炸药。企图在冯玉祥经过时引爆。但侥幸冯玉祥提前到了平凉,爆炸起火时,惊动了全平凉,而冯玉祥毫发未损。

冯玉祥到平凉后,即刻扫除了地方上许多腐化的封建行为。如原来县长以上官员出门上街,必须乘马坐轿,进出衙门鸣放礼炮,冯玉祥将这些旧习统统取消。他还写下训令,让各县刻碑勒石,立于交通要道处,向人民作宣传。泾川县县长梁在歧也在街道上敬立了一碑。(碑现存王母宫石窟院内),碑文如下:



我们一定要把贪官污吏土豪劣绅扫除净尽。我们誓为人民建设极清廉的政府。我们为人民除水患,兴水利,修道路,种树木及做种种有益的事。我们要使人人均有受教育、读书识字的机会。我们训练军队的标准是为人民谋利益,我们的军队是人民的武力。

中华民国十六年 冯玉祥

为了培养人才,冯玉祥遂在平凉筹建了西北军官学校,委王文彬为校长,校址设在平凉马道门外的宝塔寺内。薛笃弼省长到平凉后,在省立第二中学(即今平凉一中的前身)训话:“兄弟兼任总司令部政治部部长,各位同学有愿从军者,可到此地军官学校报考……”平凉省立二中、省立第七师范(今平凉师范的前身)报名入了军官学校。

在此期间,政治部副部长、共产党员刘伯坚经常到平凉商场等群众场合去讲演,宣传马列主义和中国革命的前途,言词亲切感人,对青年学子鼓舞极大。

冯玉祥进入西安后,委姚骊祥为西北军官学校教育长,选西安城内疙瘩寺原军械局为新校址,筹办迁校事宜。当时,西北军官学校在平凉就地招生和杨虎城送来共有200多人,编成步兵两队,工兵一队。1927年农历正月初六日,西安军官学校由平凉向西安迁移。除校长仅有乘马外,其余由地方供牛马车几辆,其困难状况可知。到西安后,学校大为扩充。委续培模为校长,王文彬副之。校部增设步兵科,有军事教官数人,政治教官有唐澍(共产党员)、韩振声(国民党员)等,又设骑、炮、辎重兵各一队,步兵一队,学生总计在千人以上。

冯玉祥将军在平凉虽然时间不长,但为中国革命培养了人材,召唤了一大批热血青年投笔从戎,给当时比较闭塞的平凉送来一股时代的清风。

(杨 柳)



陈珪璋 进驻平凉



1930年4月，民国政府甘肃省省长孙连仲率部去河南参加反蒋战争，离甘时，带烟酒局长郑哲侯(浚)等四人，亲来平凉布置

善后事宜。当时，平凉除宪兵、警察等地方武装外，兵力空虚。孙连仲临行前，决定对庆阳地方军阀陈珪璋采取招抚的办法，派郑哲侯、吴九如等去庆阳向陈珪璋表达意见。陈珪璋派石纯琛来平凉谈判。之后，孙连仲决定将陈珪璋部编为一个旅，令其在西峰镇集结待命。孙连仲于5月30日离开平凉，6月6日，陈珪璋率部到达平凉北原，等孙连仲部开拔完毕，即从北门进城。

不久，陈珪璋借故杀了刚在四月份任命为泾原行政区行政长官并绥靖司令和平凉县长的杨开基，自称陇东绥靖司令、甘肃省讨逆军第一路司令。任命参谋长汪飞西为泾原行政区行政长官，董瑞生为平凉县长，并重新任命了各县县长。接着开始整编部队，以谢绍安为第一旅旅长，郭振海为第二旅旅长，杨抱诚为第三旅旅长(杨死后为孙远志)，杨生海为第五旅旅长(杨死后为蒋云台)，李彦和为第七旅旅长，夏彦卿、侯正奎两团为第四旅(旅长未派)，以李长庆、夏彦卿为骑兵团团长。第三旅旅长杨抱诚攻陷泾川，大肆抢劫掠夺，并向灵台县摊派军服费1万元。灵台县县长张文明严辞拒绝，被杨抱诚部下酷刑吊拷，彻夜不休，于10月12日凌晨诱杀于县城东门外。

陈珪璋稳坐平凉后，又被任命为甘肃联军陇东路司令。当时，青海马步芳从上海购买的一部铅字印刷机，途经平凉时被陈部劫夺，在平凉办起《陇东日报》。并在平凉收揽人才，重用秦晓峰、高紫岳、蒋云台、韩国士等，在师部设立政治处，以孙伯泉为处长。给



平凉中学、师范拨款修缮，筹办女子师范学校。

1930年，陕北共产党员刘耀西、贺晋年等，打入陈珪璋部教导团作地下工作，成立了中共党支部。1931年5月，刘志丹经陈宝堂介绍打入陈珪璋部，任第十一旅旅长。同时，还有张秀山、王世泰等中共党员来平凉，在刘志丹部下搞兵运工作。河套土匪高广仁率千人在宁县投陈珪璋，陈珪璋命刘志丹和特务二团团团长刘宝堂前往收编。6月29日，高广仁在早胜叛变，扣留了刘志丹、刘宝堂。第五旅旅长蒋云台率部解围后，又对刘志丹有疑心，刘志丹即去南梁，组建游击队，其余中共党员继续在陈部活动。

1931年7月，蒋介石命潼关行营长官杨虎城改编陈珪璋为新编十三师师长。11月，蒋介石令杨虎城派其十七师师长孙蔚茹率部入甘，会同陈珪璋，率部进军兰州，以四十九旅旅长杨子恒为中路，陈珪璋率第三旅孙远志等为右翼，从平凉出发，在静宁改编了石英秀部队，继而攻占会宁、定西。入兰州平息“雷马事件”之后，任孙蔚茹为甘肃宣慰使，杨子恒为兰州警备司令。1932年2月9日（农历正月十五元宵节）晚，孙蔚茹偕同杨子恒诱杀了陈珪璋（死时32岁）。

杨子恒率部留守平凉，发起袭击，陈珪璋部残兵或败散，或退兵庆阳。杨子恒日夜兼程赶往平凉，处理善后事宜。杨子恒被任命为陇东绥靖司令。陈珪璋进驻平凉一年零十个月的历史结束，反被国民党内部派系斗争断送了年轻的生命。

（杨 柳）



张学良 视察平凉



“九一八”事变后，东三省沦陷，张学良的东北部队，回到关内，受蒋介石支配，到西北“围剿”红军的主力。但在陕北、陇东一带与红一方面军和红十五军团作战中屡遭失败。加之该部队多系东北人，思乡厌战，抗日情绪较高。因之，中共中央组成了东北军工作委员会，争取东北军共同抗日。周恩来曾派遣东北军工作委员会的刘培植同志，前往平凉、固原一带做六十七军军长王以哲、一〇五师师长刘多荃等高级将领的工作。

刘培植同志装扮成商人，以一〇五师情报员身份为掩护，住在平凉城内恒顺成布店，会见刘多荃，向他宣传西北大联合的趋势，奉劝他要识时务，并在一〇五师下级军官中发展中共党员，成立党支部。他遵照彭德怀司令员的指示，在平凉、固原一线，约请东北军将领王以哲、刘多荃、唐君尧、何柱国等商谈，约定双方停战，达成了东北军与红军表面打仗、实际上讲和的协定。

就在这一时期，张学良将军于1935年两次来平凉视察。张将军召集东北军将领，传达了在延安与周恩来副主席会谈的情况。他指示东北军：红军来了就闪开，红军去了不要追。10月14日，张学良将军还在省立第二中学（今平凉一中）操场上向师生们讲了话。他慷慨激昂，拍胸疾呼，表示要做抗日的先锋，激发了广大青年学生的抗日热情。

西安事变前，张学良将军给驻平凉的东北军一〇五师师长刘多荃和骑六师师长白凤翔发电报，令其急赴西安。12月11日又派飞机来平凉接去代理师长唐君尧。12日凌晨，东北军张学良、西北军杨虎城发动了西安事变，在临潼华清池山上抓扣了蒋介石。消息



张学良视察平凉



传到平凉,军民奔走相告,热烈庆祝。东北军解除了平凉国民党宪兵武装,扣押了宪兵军官,国民党党政人员闻风逃窜。东北军驻平凉部队的王素陵、孙权东等积极支持中共党员王岐三、李志奎、单子文等,组织成立平凉学生联合救国会,连夜向平凉市民印发了张、杨西安兵谏的通电和抗日救国的八项主张,并向北京、西安学联发出了平凉学联成立的电报。

不久,受中央军委命令组织的追击军(追击胡宗南撤出陕甘宁的包围),由三十二军军长罗炳辉任司令员,二十八军政委宋任穷任政委,从环县移驻平凉、镇原一带,大力支持平凉人民的革命活动,组织宣传演出,在商场(今人民广场)召开市民大会,动员各族各界人民积极投入到抗日爱国的行列中来。会上,东北军、红军、工人、学生代表都讲了话。平凉全城一片欢腾,抗日爱国活动达到了高潮。

(杨 柳)

中国共产党的 在平凉的 革命斗争



1926年9月，冯玉祥在中国共产党的帮助下，接受孙中山的新三民主义，拥护国共合作，在五原誓师北伐。中国共产党及时向国民革命军派去了200多名共产党员，做军队政治工作。国民革命军总政治部副部长、共产党员刘伯坚随先头部队到平凉后，即派政治部工作人员、共产党员吴天长、冀明信等同志深入广大群众，广泛开展反帝、反封建、反军阀的革命宣传活动，使平凉革命气氛空前高涨。为了进一步发展革命形势，他们还以国民军名义，创办了《新陇民报》，发动青年学生组织成立了共青团外围组织——青年社。并且发动各行各业工人成立了平凉县总工会，总工会由冀明信负责。12月下旬，冯玉祥将军到平凉时，接见了工人代表，并在工人代表大会上讲了话。

1927年，党中央决定成立中共陕甘区委，在区委领导下成立了中共平凉特别支部，吴天长任书记，冀明信兼共青团书记。党员有姜炳生和新发展的刘子秀及北京回来的李克生，共有5名党员。共青团员有韩庄、贺鸿贞等。吴天长经常到柳湖东北的歌马店活动。并且平凉师范还有个从西安来的共产党员，叫任鼎昌。1927年，邓小平（当时化名为邓希贤）从苏联中山大学学习期满回国，赴西安冯玉祥西北联军总司令部工作时，乘坐运送苏联支援冯玉祥将军的枪支弹药的汽车路过平凉，在此休息了三天，约见他们，彻夜长谈。邓小平听到这些情况后，非常高兴，赞扬他们是革命的播火人，并告诉他们要注意隐蔽，继续壮大组织。迎接大革命的到来。

“4·12”政变后，国民党在兰州的组织被改组，开始镇压搜捕



共产党员。吴天长得到消息，就烧了文件，和冀明信、姜炳生、贺鸿贞等连夜离开平凉去了西安。共产党员任鼎昌受陕西省委指示，接替平凉地下党的工作。不久，中共平凉特别支部遭到破坏。吴天长等同志去陕西后，领导了渭华起义，在斗争中牺牲。

1928年，任鼎昌和中学、师范两名党团员同时被捕，遭受严刑拷打，于次年病逝于狱中，平凉党组织暂时停止了活动。

1929年—1932年，中共陕西省委先后派出不少共产党员打入驻甘的军阀部队，开展兵运工作。谢子长同志化装成商人，两次来平凉检查兵运工作。1930年，刘志丹任陈珪璋部十一旅旅长，张秀山、李艮、刘杰三、蒙定军、王世泰等中共党员在其部下搞兵运工作。后刘志丹去南梁组建游击队，其余党员仍在陈部活动。1932年，刘杰三、李艮等策动了“蒿店兵变”。

1935年，刘培植同志受周恩来、彭德怀的委派，在平凉做东北王以哲、刘多荃的工作，达成了东北军与红军的停战协定，并在其下级军官中成立了党支部。“西安事变”后，刘培植去了西安，平凉地下党的工作由王岐三、李志奎、单子文等负责，发起成立了学生联合救国会，慰问红三十二军、二十八军组成的游击军，出版《人民日报》，发展党员，宣传抗日。

1937年抗战爆发后，陇东特委派任质斌、赵守一到平凉，成立了平凉市委，张可夫任书记，油印《告平凉市民书》，散发张贴，宣传抗日。不久，赵守一离平凉，张可夫仍留平凉工作。1939年春，上海伊斯兰师范迁入平凉，上级派党员马寅及其爱人徐强以教员身份在学校开展工作，发展了沙里士、丁炎武、胡世显等党员。后因出现叛徒，张可夫离开平凉回到庆阳分区。自1938年到1946年，平凉地下党的工作，先后由任质斌、吴铁鸣、吴思宏、严奎伦、李步瀛等负责，在平凉、崇信、华亭、泾川等地发展党员，建立了党支部。

1946年8月，成立了华平工委(后改为平东工委)，由张可夫、李义祥任正副书记，组织了武装大队，段全才任大队长，张可夫、





黄鼎任正副政委，在关山一带开展武装斗争，在与敌保安团作战中，黄鼎牺牲。平凉东部各县在平东工委领导下，成立了平凉、铁固、华亭、泾川、崇信等基层工委和武工队（由杨南江负责），并派陈溱祥同志到庄浪、静宁发展党的组织。到1949年解放前夕，全区（包括与镇原、陇县、清水交界地区）共发展党员3604名，建立党支部183个，建立了平东武工队、崇信工委游击队及平凉的嵯峨、白花、崇信的黄寨、高庄、赤城等七支武装力量，缴获敌自卫队、镇公所及恶霸地主的枪支、子弹、炸弹、白银等，并调查搜集了大量的情报，为平凉解放做了大量工作。

（杨 柳）

红军长征 过平凉



1935年5月，以毛泽东、张闻天等率领的中国工农红军第一方面军（即中央红军）突破天险腊子口，进入甘肃境内。9月20日，在宕昌县哈达铺，毛泽东从缴获的《山西日报》等报纸上看到了陕北红军还在坚持斗争的消息，立即召开了干部会议，决定中央红军到陕北，与刘志丹领导的陕北红军会合，实现北上抗日。同时，还决定将部队改编为“中国工农红军陕甘支队”。彭德怀任司令员，毛泽东兼任政治委员，叶剑英任参谋长，王稼祥任政治部主任，分辖三个纵队。整编结束后，陕甘支队离开哈达铺，通过渭水封锁线，并在通渭县的榜罗镇召开了中央政治局常委会，正式确定把陕北作为中国革命的大本营。然后在通渭县城休整三天，10月2日凌晨2时，兵分三路向平凉地区静宁县西北的西兰公路前进。

10月2日晚，红军宿营在通渭、静宁交界处的寺子川、义岗川。10月3日凌晨三时，继续兵分三路平行前进。右路一纵队进入

静宁水岔,沿着四河、红寺一线行进,走了不到三小时,就与从静宁县城出来游击侦察的一个团遭遇。经过两小时激战,敌人落荒而逃。当晚宿于界石铺以南的冯家大庄。左路三纵队沿会宁的侯川、陇西川前进,途中还遇到民团从碉堡中乱放冷枪,红军未予理睬,晚上宿于界石铺以西的朱家山、上村等村;毛泽东和其他中央领导同志率中路二纵队,当天下午遭到两次敌机袭扰后,顺利到达西兰公路上的界石铺宿营。红军总司令部也驻在这里。毛泽东和其他中央领导同志住在街道北面的一户居民小院里(后为西兰公路南面界石铺文化站,又改为红军长征纪念馆)。毛泽东的住房坐东向西。10月3日,毛泽东、彭德怀发出电文:

林(彪)、聂(荣臻)、彭(雪枫)、李(富春):

(一)我们及中央机关十五时许到达界石堡(铺)宿营,三纵队在来路一带。

(二)你们现达何处,所得情况如何盼电告。

(三)此间有电话线三条,林、聂应将下面的一条接起与我

们通话。通敌方之所有电线一律剪断,以作窃听。

彭 毛

三日十六时

10月4日,中、左路纵队原地休息。右路一纵队于中午又从冯家大庄(今祁家岔)移往西兰公路上的高家堡。至此,西兰公路沿线数十里被红军拦腰截断了。敌军由西安给毛炳文部运送粮食、被服、鞋袜等物资的十辆汽车经过界石铺时,被陕甘支队一部分兵力埋伏在公路两边打了一个伏击战,将敌人运送的物资全部缴获。

同时,毛泽东和其他中央领导同志分别深入当地群众和部队调查研究,了解民情、敌情。因为下一站是回民地区,所以领导人向部队进行了党的民族政策的教育。当日下午,在界石铺庙院的戏





楼上召开了群众大会,向群众讲解了国际国内形势,宣传了党的政策和红军北上抗日的主张,并将红军缴获的一部分战利品如毛巾、袜子等分给了群众,受到当地群众的赞扬。红军严明的纪律,爱护人民群众的模范行为,在界石铺人们的心中留下了不可磨灭的印象。

陕甘支队在界石铺休整期间,补充了粮秣,购置了布匹,请当地群众缝制军衣,给过雪山、过草地以来尚未换装的红军指战员换了军装。

10月5日拂晓,陕甘支队从西兰公路过往客商口中打听到东西两面敌人的一些情况。为防止敌人夹击,就离开界石铺,兵分两路越过祁家大山平行向北,然后折向东行。果然,这天中午敌人到了界石铺,但不敢靠近。

这时,右路一纵队沿着静宁七里乡的东湾、中寨以及灵芝乡的三角川、尹岔、显神庙、剡家湾、前挑梁前进。途经东湾时,遇到敌机轰炸,但红军未有损伤。经过显神庙时,与先一天到达的敌二十四师李莫部一四四团遭遇。红军战士英勇善战,敌人丢下十几具尸体,慌忙逃回。左路二、三纵队,沿着七里乡的井沟、雷沟,灵芝乡的魏岔、高义、张万锡、高庄阳洼、长原、张家湾,顺利到达公易镇一带宿营。毛泽东、张闻天率中央机关随一纵队当晚宿于单家集(今属宁夏西吉县)一带。后翻越六盘山向陕北挺进。毛主席在六盘山,留下了《清平乐·六盘山》这首不朽的诗篇。

1936年7月,红二方面军在贺龙、任弼时带领下,从四川进入甘肃,经徽县、成县、康县、两当、天水、通渭进入静宁,驻界石铺。同时,聂荣臻带领一方面军红一团,冲破敌人的重重封锁,从陕北经固原、西吉进入静宁,迎接二方面军。9月18日,一、二方面军会师于界石铺。10月8日,红四方面军先头部队到达界石铺;9日,朱德率红四方面军总司令部到达会宁,与前期到达会宁迎接的红十五军团会师;同日,二方面军也到达会宁;10日,在会宁文庙前举行了三大主力红军会师大会。会上宣读了党中央发来的“关于

静宁界石铺红军楼



一、二、四方面军会合的贺电”，欢呼声响彻全城！不久，三大主力红军从静宁、会宁一带撤离，挥师陕甘宁边区，在环县山城堡与胡宗南部队打了最后一仗，伟大的长征胜利结束了！

（杨 柳）

平凉的抗日救亡运动



抗日战争时期，平凉地区是国民党统治区的大后方。由于国民党采取片面抗战路线，中国共产党在平凉地区的工作，主要是争取建立和发展抗日民族统一战线，宣传、组织和动员人民群众开展抗日救亡活动，建立和发展党的地下组织，同国民党的消极抗日、排共反共活动进行针锋相对的斗争。



1937年7月,红军改编为八路军,开赴抗日前线,党中央决定把陇东分为老区和统战区。在统战区,成立了中共陇东特委,设在庆阳县城,对外称“陕甘宁边区政府驻陇东办事处”。由原红军教导师政委袁国平任特委书记,李铁轮任组织部长,任质斌任宣传部长,吴铁鸣任副部长,负责领导开辟国民党统治区的工作。抗战初期,与国民党合作得较好。1937年8月,特委书记袁国平到平凉做抗日统一战线工作。向平凉的国民党当局主动提出有利抗战的建议,进行协商,与平凉专员胡公冕(党的统战工作者)谈判,协商在平凉设立八路军驻平凉办事处的事情。胡专员请袁国平书记在平凉召开的群众大会上讲话,宣传团结起来共同抗日。援西军三十一军军长肖克也曾到平凉与胡公冕商谈八路军伤员过境等有关问题。特委以八路军一二九师留守处名义,与平凉国民党四十三师多次洽谈被该师收容的红军西路军失散的被俘人员归队问题。9月,国共合作宣言《精诚团结,共赴国难》公布后,中共陇东特委向陇东各县国民党党部写了《中共陇东特委给国民党部的公开信》,协商共同领导陇东各县抗日救亡运动问题。

在党的民族统一战线政策的影响下,平凉人民抗日救国情绪高涨,各种抗日救国团体纷纷成立。除国民党政府成立了统一的抗救组织——陇东和各县的抗敌后援会外,广大学生、青年还成立了青年救国会、学生联合会、青年民族先锋队等组织。各学校师生纷纷上街宣传演出,进行募捐,并组织17个宣传大队,分赴陇东各县进行为期一个月的宣传演出。当地驻军也参与了这一活动。10月,特派宣传部长任质斌以八路军一二九师留守处第三科长名义,公开到平凉活动,与平凉专员公署、平凉中学、新陇日报社和驻军四十三师进行广泛接触。

在抗日统一战线的影响下,专员胡公冕积极支持进步势力,惩处汉奸,铲除和禁种鸦片,审理勒索、欺压群众的土豪劣绅,打击地痞流氓,开放边界并护送苏联通向边区的军火物资过境,做了不少有利于抗日救亡和国共合作的好事。

1937年底至1938年初,中共上海地下党领导的江苏少年儿

童抗日救国宣传团体——新安旅行团来平凉城乡宣传演出，教唱抗日救亡歌曲，放映日军侵华残暴罪行的电影、幻灯片等，受到平凉各界人民的欢迎和支持。同年春，特委派宣传部干部赵守一在平凉西大街开办“战时读物推销社”，发行抗日救亡书刊，群众争购争看。

1938年4月，平凉民族解放先锋队、青年救国会及泾川等县抗救组织，积极响应并派员参加了在西峰镇由西北青年抗日救国会倡导举行的陇东各界青年救国联合会成立大会，决定在陇东各县和各阶层组织青年救国会，出版青年刊物，实施战时教育，开办青年救亡训练班等。

党还通过各种方式，在平凉各学校、医院、机关团体进行活动，动员文教界积极广泛开展抗日宣传活动。在党的外围还组织了抗日救亡团体——反帝大同盟等。各族各界为纪念抗日忠魂，在柳湖修造了一座纪念亭，树立“抗日阵亡将士纪念碑”。碑座刻有“精神不死”字样，表达了平凉民众团结抗日的决心。

同年后期，国民党政府严禁各种救亡组织的活动和进步书刊的发行，引起进步群众的强烈反对。1938年—1944年，平凉、灵台、

平凉抗日阵亡将士纪念碑亭





华亭、泾川等县中小学师生员工，先后发动了罢课、罢教学潮、抵制和反对国民党政府破坏青年学生抗日救亡的爱国行动。

尽管如此，丧心病狂的日本帝国主义并没有放过平凉这个“大后方”。1939年2月9日上午11时左右，日军飞机21架从东方轰鸣而来，疯狂地轰炸了平凉城区，投弹70余枚，炸死平凉民众126人，伤51人，炸毁房屋156间，死伤骆驼、牛、羊、驴等家畜不计其数。2月23日，日本鬼子飞机35架又飞临平凉城区，投弹30余枚，炸死1人，炸伤10人，炸毁房屋10间。到了3月15日，日机26架在平凉飞机场一带投弹70余枚。10月30日，日本侵略军飞机25架，分两组轰炸平凉城区。投弹9枚，炸死1人，炸毁房屋8间。1942年3月，日军飞机轰炸泾川农村，炸塌窑洞多处，死伤8人。

在日本侵略军飞机开始轰炸平凉城区时，共产党员杨静仁以甘肃回民教育促进会特派员身份来平凉进行了慰问，看望了日本鬼子飞机轰炸中遇难的回民群众家属，并在伊斯兰师范学校发表了激动人心的抗日演说。

(杨柳)

吴焕先
血洒四坡原



1935年8月，为配合主力红军北上，牵制敌人对中央红军的围追堵截，由徐海东、吴焕先等率领的红二十五军，离开鄂、豫陕根据地，从陕西子午镇出发，进入甘肃，先后攻克两当、天水、秦安，于8月14日进入静宁，当日宿营于县城附近的小山。17日攻占隆德，18日翻越六盘山至瓦亭附近，冲破敌三十五师一〇五旅的堵截，19日逼近平凉。此时平凉之敌十分惊慌，一而令一〇五旅

一部增防平凉，一面令骑兵团及一〇四旅二〇八团分别由庆阳西峰镇、宁县早胜镇向泾川集中，妄想将红军逐出陇东。红军为了继续牵制敌人，在安国镇稍作休息后，即从新李上北原，在腾堡原畔利用居高临下的有利地形，对尾追之敌以狠狠阻击，使其不敢再贸然轻进。19日下午，红军到达白庙，随即占领城北之虎山高地，向平凉城内射击。敌军紧闭城门，在北城墙上用迫击炮还击。20日凌晨，红军从白庙出发东进，在四十里铺至马峪口一带吃饭休息时，敌军已经追来，红军即顺西兰公路急速直下，直到虎沟，抢占大堡山主峰和西侧老王嘴、东侧堡山嘴三个制高点。下午五时许，三十五师师长马鸿宾亲自带着一〇五旅一个骑兵营和一个步兵营从西追来，当敌骑刚过了马莲铺进入开阔地带，我设在山顶庙台的指挥部即鸣枪发号，战斗打响了。当时大雨滂沱，非常激烈，一直持续了三个多小时，消灭了敌人一个多营的兵力，师长马鸿宾险些被擒。这次阻击战挫败了敌军的锐气，扩大了红军在平凉的影响。

8月21日下午，红军从花所段家沟进入泾川县王村杜家沟。早饭后又经王村，从向家沟往南上四坡原，然后下原准备过汭河到对岸的郑家沟一带宿营，部队正在渡河之际，突然山洪暴发，把部队截成两段，有几个同志不幸被急流卷去。军首长便令后续的二二三团驻在掌曲村羊圈洼一带，军指挥所设在一个小土楼内。直属队和交通队驻汭河北岸之东王家一带。此时，敌一〇四师二〇八团一千余人由泾川王母宫山右侧猛扑上来，与我二二三团正面相遇，军长徐海东立即指挥该团全体指战员与敌人展开激烈战斗。已在汭河南岸的政委吴焕先听到对岸的枪声，冒着被洪水卷走的危险，涉水过河，带着交通队和直属队一百五六十人，迅速占领了墩子疙瘩制高点，向敌人猛烈反击。突然一颗子弹飞来，吴焕先受伤了。此时，徐海东军长一面派一个连长掩护政委，一面率二二三团向敌后插去，我军从东王、王家沟、潘家等处一拥而上，将敌人包围在羊圈洼和掌曲之间的大洼沟里，战士们无比愤怒，以密集的火力，甚至展开肉搏战，终于把敌一千余人全部歼灭，敌团长马开基也被当



场击毙。

战斗胜利了,但政委吴焕先同志因伤势过重牺牲,被安葬在泾川县郑家沟附近的宝盒子山下。

吴焕先同志是湖北黄安县人,是鄂豫皖边区早期革命的领导人之一,由于他具有卓越的军事指挥才能和无产阶级优秀品质,在红二十五军中享有崇高的威望,他的牺牲是红二十五军乃至整个红军的重大损失。泾川人民为了纪念他,把当年军指挥部住过的小土楼称作“红军楼”,作为革命文物加以保护。其家乡黄安县也为他立了烈士纪念碑。

吴焕先像



(尹益庚)



平凉 的 解 放



1949年7月19日，中国人民解放军第一野战军司令员彭德怀在宝鸡主持召开军以上干部会议，制定了平凉战役作战计划。毛主席接到作战计划后表示完全同意，并高兴地断定：只要平凉战役能歼“二马”（青海马步芳部、宁夏马鸿逵部）主力，西北战局即可基本解决。往后占领甘、宁、青、新，基本上只是走路和接管的问题。平凉战役作战计划决定：集中一、二、十九兵团及十八兵团六十二军共12个军的兵力，力争追歼马步芳、马鸿逵主力于平凉一带。

7月24日，国民党方面西北长官公署副长官刘任，代表马步芳在静宁召开的联合兵团师以上指挥官会上作了部署：决定改宁夏兵团为陇东兵团，由卢忠良任总指挥官，在平凉东、南部设防，死守平凉。即以第一二八军、第十一军共6个师加一个骑兵团、2个炮兵营，从四十里铺、安口窑、华亭地区开始，以平凉为中心，从东北到西南，形成一个弧形防御地带，企图以积极抗击，消耗我军主力。将青海马继援部改为陇南兵团，主要防守天水。由华亭、安口窑一带移上六盘山，以便待机迂回，从其弧形防御圈之右侧——华亭、安口方向反击，攻我右翼，并依靠胡宗南从秦岭向我后方出击，“协力而各个击破之”。这个所谓“关山会战指导复案计划”一抛出，对马步芳早有戒心的马鸿逵，立即觉察马步芳在平凉作战中保存自己实力的企图，故而马鸿逵立即电令临时指挥官卢忠良，保存实力，退守宁夏。卢忠良即令十一军由泾川北上，向固原任山河一带撤退。一二八军的三、五、六师也由四十里铺上北塬到达青石咀。一二八军军部和其他部队由平凉经三关口向北撤退，并向马步



芳谎称要死守三关口。国民党中央为了拉拢马鸿逵，立即宣布马鸿逵为甘肃省政府主席。于是此时在广州的马鸿逵电令卢忠良在三关口一带设防，阻止解放军西进。这时，马鸿逵的儿子马敦静从宁夏带来一个师，和八十一军联合防守三关口。表面上看来，敌军遣兵调将，而实际上“二马”互存戒心，这个“关山会战指导复案计划”未经实施，已经胎死母腹。卢忠良效忠马鸿逵，在三关口守而不战，稍作抵抗即兵撤宁夏。马步芳主力这时也经固原、关山向庄浪、静宁一带撤退，一部分由华亭一带攻击我十九兵团左侧。

彭德怀司令员断定敌人已放弃在平凉决战之企图，而改为各保其兵、且战且退、推迟我军进军大西北的战法，遂发出命令，修改原定作战计划，十九兵团继续追击马鸿逵，一、二兵团分两路追击马步芳。

1949年7月24日，中国人民解放军第一野战军（原西北野战军）由彭德怀任司令员兼政委，下辖一、二、三、四、六、七共6个军以及18个步兵师和2个骑兵师，共15.5万多人）十九兵团六十三军一八八师和六十五军一九五师分别从两路进入灵台县境。一路经蒲窝（今名五星）涉达溪河，驻防西屯、什字；一路经阳益关沿南川进入灵台县城。当我先头部队进入灵台县城时，敌人早已逃窜，县长孟云亭（崇信人）闻听21日凤翔被解放，遂安排全部县府旧职人员分三批西撤。自卫队队长杨镇藩带领300多名队员，22日撤至泾川盘口欲投马军，但打入自卫队中的共产党员，积极宣传鼓动，晓以利害，终使杨镇藩有所醒悟，于当夜返回星火源，按兵不动。7月25日晨，灵台中共地下党组织负责人乔培仁、徐培俊、徐培钊等人在县城组织群众迎接我军主力，并成立了灵台县解放委员会，负责接待解放军和接管旧政权，宣布灵台解放。灵台县人民政府第一任县长兼县委书记为李正林同志（甘肃环县人）。

解放军在灵台休整4天后，于7月27日向泾川、崇信进军。7月26日，经中共崇信工委开展工作，使崇信县和平解放，敌自卫队宣布起义，活捉了县长谢寿山。崇信县解放委员会以县参议长、中

共地下党员刘毓凤为主任,命令起义的自卫队维护社会治安,召集各界人士宣传政策,各守本业;旧职人员就地待命,保护政府一切财产、帐册、文件,准备清点移交。28日,解放军一九五师到达崇信县城,各界高搭彩门,沿途欢迎。起义的自卫队,列队接受解放军的检阅。至此,崇信县回到人民政权的手中,我党派陈聚奎(甘肃环县人)为第一任县长,高俞修(陕西临潼人)为中共崇信县委书记。

7月27日清晨,敌骑兵焚烧泾川县城旁的西兰公路汭河大桥后向西逃窜。群众自发灭火,保住了大桥。县长成鸿志(甘肃秦安人)亦于当日带领泾川自卫总队及军政人员,与马家军队一起向平凉逃跑。自卫队经我中共地下党组织人员的思想工作,同意起义。在平凉白水以西的打虎沟开枪打伤成鸿志,起义两日后返回县城。就在27日当天,第一野战军十九兵团分两路进入泾川县城。百姓一片欢腾,夹道欢迎解放军入城。中共泾川县工委立即张贴标语,送茶送水。28日成立泾川县人民政府,随军干部葛士英代理县长。两月后,由邱志勤(泾川人)及孙存弘(山西闻喜人)接任。

7月25日,我第一野战军第一、二兵团解放了陕甘交界的陇县后,分兵向安口华亭方向追击。华亭县长李晓白(湖南宝庆人)急忙带领敌党政人员和自卫队向平凉方向逃走。28日夜,自卫队四中队在策底坡包围了李晓白住所,拒绝去平凉,李被迫允自卫队返回县城待命,自己与马军骑兵70人向平凉逃去。自卫队也经中共华亭工委负责人劝降,遂举行起义。27日下午,解放军先头部队来到安口,经与地下工作人员联络后,29日晨,大军进入安口镇,上午11时由安口到达华亭县城,工委立即组织群众张贴标语,鸣炮欢迎,送水送饭,补充供给。部队稍事休息后即西行解放化平(泾源县)。华亭县宣布解放后,指派平东工委负责人李义祥(甘肃镇原人)为华亭县人民政府第一任县长,向景义为第一任县委书记。

7月28日,当解放大军逼近平凉的时候,国民党平凉督察专



员公署专员兼保安司令康冠儒、平凉县长姚佑生(甘肃天水人)等党政要员和反动军警闻风逃窜,旧政权随之分崩瓦解。敌人不甘失败,仍派小股军队窜入平凉城袭扰。但地下工作人员早就成立了迎接解放的组织,并进城巡逻,串连工商界、文教界知名人士出面,商量维持地方秩序,保护粮仓、公物,派代表迎接解放军等事宜。有一部分自卫队官兵弃暗投明,自觉维护地方治安。平凉城虽出现两昼夜之空虚,但秩序井然。在农村的乡镇,也由我地下工作人员接收、保管公文财产,并准备了大批粮草,静等解放军的到来。游击队还在西兰公路沿线消灭小股散兵,先后缴获手枪7支、步枪100多支、轻机枪4挺、迫击炮3门及马匹、弹药等。29日解放军到了白水,30日晨解放军到十里铺吃饭休息。地下工作人员张友三、韩天俊前往十里铺与部队首长接头,汇报城内情况。平凉各界代表吴九如(回族)、李翰、朱离明等,郊迎七里店。午后,解放军十九兵团和西北军区陇东军分区所属地方部队十三、十四团举行了隆重的人城式。全城数万市民夹道欢迎。军队以军乐队、士兵方队作为前导,分四路纵队前进,继而几十辆汽车载着战歌高昂的士兵,随后又是百余辆各种炮兵、装甲兵、坦克兵、战车,军歌嘹亮、鞭炮锣鼓,响彻云霄,热烈雄壮的人城式进行了4个小时。

8月1日,平凉军民举行了盛大的庆祝“八一”建军节大会,宣布成立平凉军事管制委员会,十九兵团政治部主任潘自力任军管会主任,中共平凉地委书记惠庆祺任副主任,王治邦任平凉分区督察专员公署专员,任远平任平凉军分区司令员。同时,平凉县人民政府宣告成立,向景义任代理县长,3日,王子厚兼任县长,27日,钟仰高任县长。9月,王春华任中共平凉县委第一任书记。

1949年8月3日,庄浪县县长关子良(关俊德)、国民党县党部书记长张文海毁坏所有公文档案,伙同自卫队大队长马成烈,带领三个中队跟随青马敌兵弃城逃跑。不愿跟随的庄浪籍自卫队员行至县境赵墩风台梁哗变,四散而去。未逃脱的两个中队长被青马军队在青江驿杀害。8月4日,第一野战军第二兵团越关山,进入



庄浪县城。组织群众成立了临时解放委员会,负责维持秩序,保护县城公产公物。12日,人民政府成立,第一任县长唐笃友(甘肃合水人)。15日,中共西北局通知杨子勋任第一任中共庄浪县委书记。后由唐笃友、陈添祥继任。

1949年8月3日,第一野战军十九兵团六十三军、六十五军解放隆德后,于8月6日解放了静宁县,随即派出军队干部信宁代理县长,后由于光(宁夏中卫人)任县长。第一任中共静宁县委书记

1949年,平凉商场欢庆平凉解放



记由宋钦(河北人)担任。人民政府发布中国人民解放军布告,召集群众大会,宣传党的政策,要求各界群众毋须惊慌,各安其业,勒令旧政府职员就地待命,不得捣乱。并且成立支前委员会,在县境高界、威戎、司桥设立支前点,负责筹集物资,支援解放军西进。至此,平凉全境解放。

(杨柳)



百年沧桑
话一中



平凉一中地处崆峒之麓、泾水之滨的平凉市人民广场东侧，是清光绪三十一年（1905年）甘肃首批开办的5所“官立中学堂”之一。

平凉一中源于“柳湖书院”

光绪三十一年（1905年）春，鉴于甘肃地方文化教育落后，而陇东地区经济又较为富庶，且值省上正遵循“废八股，改试策论”的上谕，决定在全省书院改设学堂的情形下，经省学务处合议，由平、庆、经、固、化道尹王树楠牵头改办新学。王树楠遂借柳湖书院之址（今柳湖公园）改办中学堂，名曰“陇东官立中学堂”，赞助者有平凉府知府瑞寿、平凉县知县卢求古诸人。于1905年农历三月二十八日正式开学，王树楠任监督（校长），始为平凉一中之滥觞。

在解放前，平凉一中历时四十四载，虽受当时的政体、政治所束范和制约，但从客观上评价，她在提高陇东人民的文化科学水平、传播民主爱国思想方面却起到了不可替代的作用。

至解放前，平凉一中三易其名，经过了“陇东官立中学堂”、“甘肃省立第二中学校”、“甘肃省立平凉中学”三个阶段。其间，1914年从始建之址南移其址到明武宗为韩王敕赐的崇文书院，也就是清代后期的平凉考试院里。数易学制，创建之初为合班授课，修业期五年，开设课程有修身、读经、讲经、中国文学、外国语、历史、地理、算学、博物、理化、图画、法制、财政、体操；1913年改学堂为学校后实行壬子、癸丑学制，开始分班授课，修业期为四年，开设了国文、英语、算学、历史、地理、自然（博物）、作文、音乐、图画、



社会、卫生、劳作、童子学、公牍文、生活指导等课程；1924年实行“三三”学制，修业期六年（初、高中各三年）；1927年8月学制改为“四二”学制（初中四年，高中二年）；1934年7月复改“四二制”为“三三制”。在校学生由1班增至14班（解放时为12个班），由55人增至537人，由仅有初中发展成为高、初中兼具的普通完全中学。除陇东官立中学堂时无毕业生外，学校共毕业初中生34届，高中生7届，共计1560人。

“五四”运动爆发后，平凉一中的师生们以极大的热情投身到新文化运动的宣传活动中，并在平凉第一次掀起了反对北洋军阀政府的爱国运动。

1920年春，为反对封建传统观念和陈规陋习，学生领袖王孝锡成功地组织学生进行了三次规模较大的政治性罢课斗争。1927年，当年的校友王孝锡、保至善、任鼎昌，在兰州秘密成立了中共甘肃特别支部。他们是我党在甘肃早期活动的先行者和主要领导人。1928年，王孝锡不幸被捕，在临刑的前夜，他镇定自若地给父母写下了一首气贯长虹的诀别诗：“取来烈火千万炬，将这黑暗世界，化作尘烟；出铁笼，看满腔热血，洒遍地北天南。儿去也，莫牵连！”同年，任鼎昌、保至善也先后被捕，他们大义凛然，坚贞不屈，壮烈牺牲。

1927年初，在省立二中担任政治课教师的共产党员吴天长、冀明信，秘密成立了平凉第一个党组织——中共平凉特别支部，他们积极向广大青年学生宣传革命思想，发展学生党员，点燃了平凉大地革命的星火。离开平凉后，他们在陕西的革命斗争中先后英勇就义。

革命先烈的英勇事迹激励着母校的师生们。“九·一八”事变爆发后，燃烧着爱国激情的省立二中师生立即成立了学生义勇队，并向国民政府和全国各界发出通电，表明了全校师生“枕戈待旦、义无反顾、歃血而盟、誓死救国”的决心。

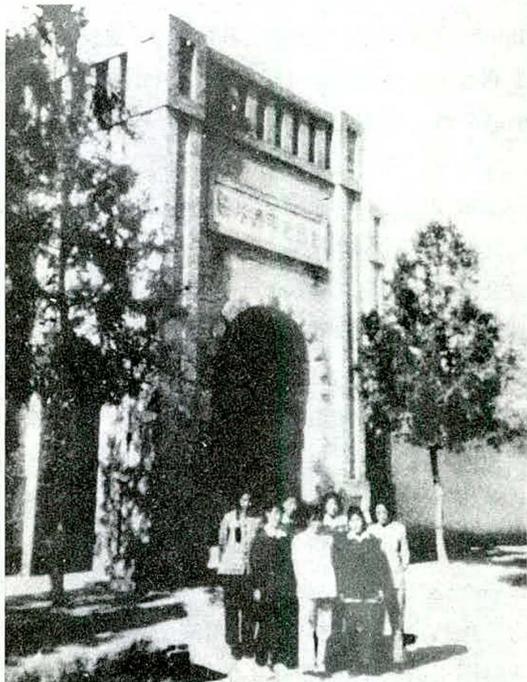
1935年10月14日，爱国将领张学良在邓宝珊将军的陪同

下,到省立二中向平凉各校师生发表了慷慨激昂的演讲。1936年8月,绥远抗战打响,教师李志奎、单子问等人发起成立了“绥绥抗日后援会”,带领师生走上街头,宣传救亡,并募集了大量的物资和现金,送往前线。12月12日,“西安事变”震惊中外,学校又发起组织了“平凉学生救国联合会”,坚决拥护张、杨的八项主张。在“西安事变”的尘埃尚未落定之时,平凉一中已经和红军紧紧地团结了起来。

抗日战争全面爆发后,师生们一边宣传抗日,一边进行军事训练。特别是日本侵略者数次轰炸平凉后,不少在校就读的热血男儿投笔从戎,共赴国难。

20世纪50年代,平凉一中师资阵容强大,“文明守纪,尊师爱生,勤教好学,求实创新”的传统优良作风,在学校得到了继承和发扬。学生素质较高,专业知识牢固,分析和解决问题的能力亦强,故每年高考成绩在全省均名列前茅。8年中,90%以上的高三毕业生都升入高等院校,1954

平凉一中旧校门



年的数学成绩居全省第一，高考录取成绩在全省完全中学中居第二。

这一时期，师生配合各项政治运动，积极开展文艺活动。到街头、城郊宣传，甚至跋山涉水，深入到南北二塬及四十里铺、白水、花所、索罗、安口等地农村宣传、演出。当时学生排练演出了诸如《看花灯》《小二黑结婚》《白毛女》等大量文艺节目。

由于“文革”的破坏和财力的困窘，到上世纪八九十年代，平凉一中青瓦白墙的土木建筑已经显得风尘满面、布满沧桑。1977年恢复高考以来，学校再度焕发了青春，每年高考录取新生居平凉市区首位，在校学生不断增加。

1978年，学校被确立为“甘肃省第一批十四所重点中学之一”。从此，平凉一中高起点规划，大手笔建设，拉开了学校教育教学改革和校园全方位绿化、美化、亮化的整建序幕。经过上世纪八九十年代学校在教育教学、基础建设、学校管理等诸方面的不懈探索和大力改革，至20世纪90年代末，平凉一中已经积淀起了雄厚的教育教学基础，打造出了自身的品牌。

进入新世纪之后，学校走上了教学信息化、教育现代化的发展快车道。先后实施了校园网一期、二期工程，建成了平凉一中网络信息中心、多功能教室、多网合一教学系统、办公系统、电子备课室及电子阅览室、无线宽带卫星接收系统等，开通了平凉一中网站教学资源库。信息化使这所百年名校实现了与外部世界和最新教育资源的对接，为学校的跨越式大发展插上了腾飞的翅膀。如今，平凉一中高楼耸立，环境幽雅，路面平坦，地域开阔，拥有雄厚的师资和一流的教学水平。学校现有教学班42个，全为高中班，学生3100余名，有教职工194人，外籍教师2名。宽敞明亮的教室里，装有全市最早的语音听读和多媒体设备；理、化、生实验室及仪器设备均达到国家一类标准；美术室、音乐室、心理咨询室等设施，为学生的全面发展提供了广阔的空间；藏有清末至当代12万余册各类图书的图书馆，为师生们提供了丰富的精神食粮。



2000年11月,甘肃省教育厅确定平凉一中为“甘肃省首批示范性普通高中”。2003年,学校由原来高、初中兼备的普通完全中学向独立高级中学开始过渡。2005年,学校顺利过渡为独立高中。

2005年初,为进一步拓展学校空间,提高办学水平,提升学校的竞争力、影响力和知名度,平凉市委、市政府大胆决策,鼎力支持,规划了平凉一中第二教学部新校区。百年来,平凉一中培养出了大批的人才。建校迄今,毕业高中学生62届,12811人,毕业初中学生87届,17337人。其中有20世纪20年代参加革命的老共产党员,有在祖国各地的著名大学、科学院、工厂、医院任教授、总工程师、研究员的高级科技人员,有各层次的党政领导,从事一般行政和普通技术工作的干部遍及全国各地,真可谓“桃李满天下”。

当前,一中人本着“无逸”校训,本着“崇尚科学、弘扬人文、注重个性、全面发展”的办学理念,本着“以人为本、以德树人、改革创新、科研兴校,优化队伍、管理强校、励精图治、以质立校”的办学思想,本着“‘两全、三高、一流’,即全面贯彻教育方针,全面提高教学质量,力争教师队伍高水平,学生素质高层次,学校管理高效益,争创省内一流和全国示范性高中”的办学目标,团结奋进,开拓创新,正向省内一流、全国有影响的示范性独立高中阔步迈进。

面对千载难逢的大好机遇,豪情满怀的平凉一中人,正在新一届领导班子的带领下,努力挖掘丰厚的文化底蕴,继承悠久的办学历史,带着百年熔铸而成的优良传统,走向灿烂的明天。

(王宏斌)





陇东粮仓



陇东粮仓是从新石器时代到周、秦、汉、唐社会发展的一个重要的物质支撑点。

2003年4月14日,甘肃日报《甘肃东部为中国文明起源地之一》一文称,大地湾如此分布密集、时代久远的史前文化遗址在西北地区独一无二,说明甘肃东部地区是华夏文明的发祥地之一;闻名于世的周、秦、汉、唐四个时代的文明古国都背靠甘肃东部地区,说明正是由于这里有以大地湾遗址为代表的远古文化经历几千年的积淀,才使这条文明线得以延伸,形成和发展了周、秦、汉、唐辉煌而灿烂的文明。

平凉、庆阳习惯上称为陇东,是我国农业起源最早地区之一,经考古专家20多年发掘、整理和研究,和此地紧密相连的大地湾

中央粮库——平凉直属库





遗址发现了中国最早的旱作农作物标本。大地湾一期出土的距今8000年炭化黍标本,与国外最早发现的希腊阿尔基萨前陶器地层出土的同类标本时代相近,它不仅将我国北方旱作农业的起源时间又向前追溯了1000年,而且表明北方最早种植的粮食品种为黍,然后才是粟的推广。而此前国内考古发现的北方农作物标本大多是粟,时间距今7000年左右。

平、庆两地也是周朝的肇兴之地。史载,周人始祖自后稷姬弃开始,接连两代为主管农业的“司稷”之官;至夏代晚期后稷后人不窋继任时,由于“夏后氏政衰,弃稷不务”,“不窋以失其官而奔戎狄之间”。这戎狄之地,即指今平、庆及六盘山一带。不窋在陇东续修旧业,不违农时,勤于农务,从而光大了世德。不窋死后,子鞠继立,仍在陇东一带。鞠卒,其子公刘继立。《史记·周本纪》说:“公刘虽在戎狄之间,复修后稷之业,务耕种,行地宜,自漆沮度渭,取材用,行者有资,居者有蓄积,民赖其庆。百姓怀之,多徙而保归焉。周道之兴自此始……”

周人的兴盛,使粮食的储藏成为可能。《诗·大雅·公刘》说,公刘又分疆界又治田,粮食收来装进仓。陇东的储粮方式分为两类,一类是建于地面的,如方形的仓,如圆形的囤。另一类是窑洞储粮,有对窑洞作一些处理,直接堆放在地下的,也有在窑洞里围成芦苇编成的席囤储粮食的。从古籍记载以及此地大量出土的陶仓模型,我们可以看到陇东历史上对粮食种植和储藏的高度重视。

新中国成立后,党和国家高度重视陇东粮食基地的建设和发展,投入大量资金修水利,造梯田,改善农业生产条件,同时兴建粮仓,使陇东粮仓对我国社会主义建设和发展起到了重要作用。1998年7月,国家发展计划委员会、国家粮食储备局批准立项,投资1亿多元在陇东地区建设了一座大型现代化粮库——中央储备粮平凉直属库,占地20万平方米,拥有高大平房仓12幢,铁路专用线2177米,铁路罩棚9900平方米,总仓容3.2亿斤,并配备了粮情电子检测等国内一流的“四合一”技术设备。工程于2002年8月6日

中国储备粮管理总公司总经理林军视察粮库



通过了国家竣工验收,被誉为“西北第一库”。该库建成6年来,对稳定国家粮食市场和促进陇东地区的经济发展作出了应有的贡献。

(茹 坚)

小康示范村 ——吴岳村



吴岳村地处泾河南岸,312国道和宝中铁路沿线,距平凉市崆峒区17公里。全村有6个村民小组,437户,1880人;耕地总面积2412亩,人均耕地1.2亩。近年来,吴岳村在村党总支的带领下,学习贯彻“三个代表”重要思想和十六大精神,他们解放思想、抢抓机遇、外引内联,以壮大集体经济、增加农民收入、富裕群众生活为全村整体实现小康的奋斗目标,积极办公司、建基地、搞服

小康示范村——吴岳村



务、拓市场, 快速地发展了村域经济, 走出了一条带领群众共同富裕的道路。

吴岳村的巨大变化, 靠的是坚强的党组织和能够把握正确前进方向的领导班子。更重要的是有一位锐意进取、勇往直前的致富

省、市领导视察吴岳村



带头人——卢定华。卢定华,女,48岁,泾川县人,1995年被任命为吴岳村党总支书记。10多年来,她带领吴岳村全体村民脱贫致富奔小康,支部先后被中组部命名为全国基层组织建设先进党支部、“三五”普法全国农村先进单位。她个人先后荣获全国劳动模范、全国优秀党务工作者、全国“三八”红旗手等光荣称号。2002年当选为十六大代表。甘肃省三届省委书记都亲临吴岳村指导工作,对该村的工作给予了充分的肯定,并评价吴岳村党支部是“基层党组织的一面旗帜”。

党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用在吴岳村的发展中得到了充分的发挥。在已组建的仓储货运业、工贸企业、苗木经销公司等产业实体中,都建立了党的基础组织。他们还对党员进行了培训,80%的党员掌握了2门以上的实用技术,20多名中青年党员获得“绿色证书”和“农民技术员”职称,形成了致富能人群体,成为发展经济的骨干力量。

目前,村级集体经济积累已超过4000万元,村集体经济纯收入400多万元,农民人均收入4000多元,其中二、三产业收入占80%以上。在抢抓宝中铁路开通机遇成立了平凉火车站仓储货

吴岳村支书卢定华向领导汇报工作





运公司之后,先后招商 21 家,引资 3600 多万元,建成化肥转运站、农副产品销售中心、木材批发市场等项目 6 个,建起仓储货场 14 个,成立装卸运输队 1 个,发展运输车辆 126 辆。同时,还筹资 70 万元,油铺村庄道路 3 公里;完成了水利设施工程、改水、改厕和村村通工程,修建小康楼 76 幢,小康屋 150 栋,使 217 户村民喜迁新居,全村所有农户接入了有线电视,90%的农户安装了电话,村民生活质量明显提高,成为崆峒区名符其实的“小康村”。

在牢固树立科学发展观和建设社会主义新农村的实践中,吴岳村以建设工贸型小康村为目标,以开工建设吴岳物流中心、发展壮大房地产业、加快小康楼建设三项工作为重点,全村的发展呈现蓬勃生机。

(曹 韶)

古城新貌



平凉市位于甘肃东部,陕、甘、宁三省(区)交汇处,地处北纬 $34^{\circ}54' \sim 35^{\circ}43'$,东经 $108^{\circ}31' \sim 107^{\circ}45'$,横跨陇山(关山),东邻陕西咸阳,西连甘肃定西、白银,南接陕西宝鸡和甘肃天水,北与宁夏固原、甘肃庆阳毗邻,是西安、兰州、银川地理大三角区域的中心和欧亚大陆桥第二通道的重要中转站,也曾是古丝绸之路的东部重镇和商贾云集的“陇东旱码头”。现辖崆峒、泾川、崇信、灵台、华亭、庄浪、静宁 7 县(区),总面积 1.11 万平方公里,人口 222 万,其中非农业人口 28 万,占人口总数的 12%,有汉、回、蒙、满等 18 个民族。

平凉历史悠久,是华夏民族的发祥地之一。境内的道教发祥地——崆峒山、西王母降生处的回中山、人文第一祖——伏羲氏降生地古成纪、西周第一台——古灵台等历史遗迹和西周青铜器、南

宋银本位货币银合子、佛舍利金银棺等被誉为“中华之最”。平凉也是祖国针灸鼻祖、晋代医学家皇甫谧，唐代著名宰相牛僧孺，南宋抗金名将吴玠、吴玠，明代嘉靖八才子之一赵时春故乡。

新中国成立后，平凉各族人民在中国共产党的领导下，建立和巩固了人民政权，完成了社会主义改造，确立了社会主义制度，开始了社会主义建设。平凉各族儿女在前进的道路上进行了不懈的努力和奋斗，也经历了许多困难和挫折。党的十一届三中全会以来，平凉市委、市政府认真贯彻党的基本路线，把工作重心转移到经济建设上来，全市进入了全面建设社会主义现代化的新时期，经济建设和各项事业都发生了巨大而深刻地变化。

进入新世纪，平凉市委、市政府继续坚持以“三个代表”重要思想为指导，认真贯彻十六大精神，全面实施西部大开发战略，加快推进小康建设，努力把平凉建成西陇海兰新线经济带甘肃东部经济强市，全市步入了一个跨越式快速发展的新阶段。

矿产资源贮藏丰富

境内的华亭煤田是鄂尔多斯聚煤盆地中煤层最厚的地段，总

平凉城全景



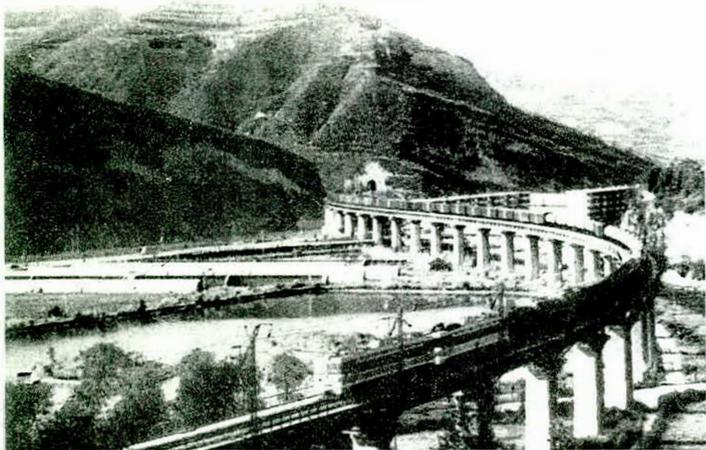
旧平凉城街道



面积 150 平方公里，是甘肃省第一大煤田，煤层平均厚度达 28.7 米，探明总储量 34.7 亿吨，占全省总储量的 40%，且煤质优良，具有高活性、高发热量、低灰、低硫、低熔点的特性，已被列入全国 13 个大型煤炭基地。经过多年发展，以平凉发电责任有限公司和华亭煤业集团为骨干的煤电产业初具规模。今后几年，随着 4×30 万千瓦机组、总发电量达到 240 万千瓦的平凉电厂二期工程、投资 31 亿



华煤集团铁路专用线



元的华亭电厂一期工程等重点煤电项目上马以及庆阳石油、煤田开发的带动,平凉将成为西部重要的能源基地。平凉还有较为丰富的石灰石、石英砂、陶土等矿产资源。其中石灰炭总储量 30 多亿吨,主要分布在崆峒区和华亭县。以水泥为主的建材业生产发展潜力巨大。平凉市水泥厂的“太统牌”水泥、平凉峡中水泥厂的“崆峒牌”水泥被评为“甘肃省名牌产品”,崆峒区引资 5.6 亿元建成的祁连山新型干法水泥生产线,日产能力达 5000 吨,为陇东之最。

工矿企业大显雄风

平凉工业依靠国家和集体的力量,坚持自力更生、艰苦奋斗的方针,在“一穷二白”的基础上白手起家,充分利用本地资源优势 and 发挥地方特色优势,使得一批具有地方特色的中、小型企业逐步建立起来。

平凉工业的发展经历了三个阶段:

第一阶段:从新中国成立后至 20 世纪 60 年代初期,通过开展社会主义改造,兴建了平凉针织、造纸、水泥、地毯、皮革、制药等一

华煤集团(砚北矿)



批骨干企业。这一时期兴建的主要企业有平凉县造纸厂、平凉印刷机械厂、安口煤矿、平凉县毛纺厂等。

第二阶段：从20世纪60年代初期至20世纪80年代初期。这期间开展了对“二五”和“四五”时期新办企业的两次整顿和调整，关停了平凉铁厂、硫酸厂、安口氮肥厂、地区氮肥厂、地区胶化厂等一批企业，新建、扩建了平凉印刷厂、华亭煤矿、峡中水泥厂、电机厂、新窑煤矿、静宁化工厂、安口灯泡厂等一批骨干企业。迁建了华丰、丰收、前进等三线军工企业。也就是在这个时期，华亭矿区的筹建工作全面展开了。

第三阶段：从20世纪80年代初期至20世纪90年代末。从20世纪80年代开始的国有企业改革中，按照“抓大放小”和“有进有退”的方针，采取了租赁、出售、兼并、破产股改、组建集团等多种形式，对国有企业进行了改制改组。通过改革，盘活了国有资产，使国有企业焕发了新的生机，在开展了对企业的技术改造和改制改组后，新建了平凉电厂、砚北煤矿、陈家沟煤矿、东峡煤矿等一批国家重点企业，出售、兼并、买断、破产了一批企业，使平凉工矿

企业步入到了市场经济发展的轨道,保持了持续、稳定、快速的发展势头。

进入 2000 年,平凉工业的发展确立了以甘肃煤电基地为重点的平凉工业化的发展规划,围绕建立主导型工业格局的发展思路,市、县(区)着力做大、做强华亭煤业集团,加快平凉电厂二期扩建,打造煤、电、冶、化产业链,加快建材、生物制药、机械、食品加工、皮革等五大优势产业技术改造,积极推进华亭、312 国道平凉段沿线和 8 个县级工业园区的建设。截至 2003 年 6 月,全市工业完成固定资产投资 6.4 亿元,同比增长 75.6%,规模以上企业完成工业增加值 6.9 亿元,同比增长 3.01 倍,全市工业由上年同期亏损 4.34 万元转为集体盈余 532 万元。与此同时,乡镇企业从 1977 年开始发展,1985 年作为全区经济的突破口来抓。进入 20 世纪 90 年代,对部分企业进行了改革,使乡镇企业得到了快速发展,初步形成了生产、加工、销售一体化的生产格局。同时,民营经济也成为新的经济增长点。

交通运输四通八达

平凉自古为屏障三秦、控驭五原之重镇,是古丝绸之路北线东段的交通要冲,现在不仅是西北地区的公路枢纽,而且是欧亚大陆桥第二通道的重要中转站。联结宝成、陇海、包兰铁路的宝中铁路纵贯全市。形成了以 312 线国道和天水—平凉、银川—平凉、宝鸡—平凉等省道为骨架、县乡道路为支点的四通八达的公路网。全市现有公路总里程 2655.36 公里,其中国道 199.09 公里,省道 438.41 公里,县、乡公路 2028.28 公里,公路密度为每百平方公里 23.92 公里,属全省第二位。有上等级公路 1690.56 公里,油路 847.36 公里,其中二级公路 80.7 公里。随着银(银川)武(武汉)高速、罗(罗汉洞)定(定西)高速以及西(西安)平(平凉)、天(天水)平(平凉)铁路的开工建设,平凉将成为甘肃振兴东部经济带的重点建设区,并在全省东、中、西部三大区域经济发展中发挥重要作用。



邮电通信飞速发展

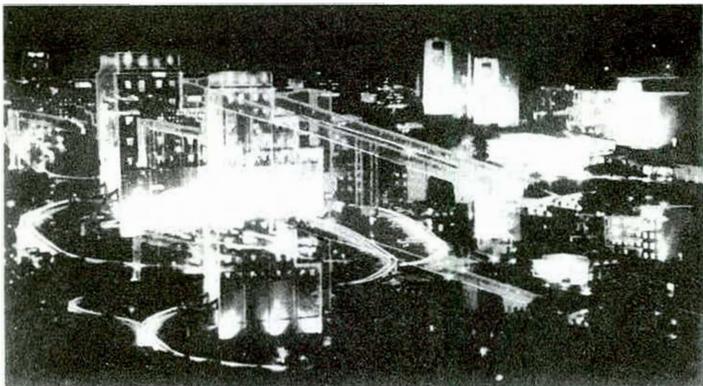
解放后,平凉市邮电通讯事业发展迅速,从根本上改变了过去的落后面貌。设备、网络、职工队伍、服务水平等方面不断发展,传递速度、通讯效能更加先进,职工队伍不断壮大。邮政交通往来实现了靠人挑、驴驮、自行车运向自办邮运汽车和自办委办长途汽车邮路的过渡发展。邮政业务种类逐步拓宽,服务功能逐步增多,科技含量逐步增强,业务时限逐步缩短。

电信移动通讯业发展迅猛,全市电话交换机容量达到 9.3 万门,7 县(区)市话全部实现程控交换,移动通信、数据通信覆盖了境内县以上城镇。中国联通平凉分公司已正式组建,工程建设也已开工,对改善平凉的通信条件将发挥重要的作用。2000 年,全市电话普及率为 3.99 部/百人,其中,城市电话普及率为 20.07 部/百人,农村电话普及率为 1.59 部/百人,行政村通话率 40%。计算机互联网用户 3437 户。多媒体通信等先进的通信技术手段,得到广泛应用,初步形成了以平凉为中心的通信网络。

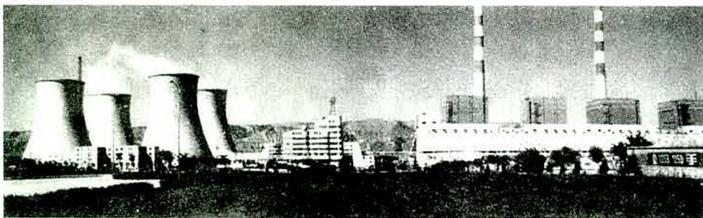
电力事业日新月异

解放后,平凉电力工业经历了从无到有、从小到大、逐步完善

建设中的平凉煤电基地



平凉电厂



的过程。全市建成 110 千伏变电站 6 座,线路 10 条 465 公里,35 千伏变电站 25 座,线路 564 公里,6 千伏~10 千伏配变 5117 台,线路近 5000 公里。全市 130 个乡镇全部通电(华亭县麻庵乡为小水电供电),村通电率 97.5%,户通电率 92.3%。1998 年以来,全市抢抓农村电网建设与改造的机遇,争取农网改造资金 4.452 亿元,工程完成后,全市可实现每县有 110 千伏变电站,二至三个乡有一座 35 千伏变电站;4×30 万千瓦的平凉电厂第一台机组已正式发电。为平凉电厂配套的平凉—兰州、平凉—天水的 330 千伏送变电工程已经建成。华亭还建成了 2×2.5 万千瓦的坑口电厂。电力不仅可以满足本市经济发展的需要,而且可以向其它地区送电。

科教文卫事业蓬勃发展

全市科技事业发展加快,以科技兴工为重点,加快科技研究和推广。2000 年全市各类专业人员达到 2.48 万人,其中高级技术人员 406 人。全市共有各类普通、职业中学 164 所,在校学生 9.6 万人;小学 2184 所,在校学生 26.5 万人。全市适龄儿童入学率 99.32%;文化及体育事业健康发展,基本实现了广播电视“村村通”的目标;卫生及计划生育基础设施进一步改善,三级卫生医疗保健网基本健全。全市有各类医疗机构 190 个,病床 4208 张,拥有各类卫生技术人员 4440 人。

旅游产业方兴未艾

平凉市山川秀美,风光旖旎,旅游资源丰富,有国家重点风景

名胜区崆峒山,国家级森林公园太统山以及柳湖公园、龙泉寺、双凤山公园、紫荆山、成纪文化城、华夏古槐王、庄浪百万亩农业梯田生态景观、泾川田家沟人造景观等人文、自然景观 100 多处。尤以国家 AAAA 级风景名胜區崆峒山为最。全市已发现古文化遗址 1192 处,其中,旧石器时代遗址 12 处,新石器时代遗址 1145 处,古窑址 1 处,古城址 35 处,古墓葬 313 处,钟塔 5 处,石窟寺 8 处。其中有国家级和省级文物保护单位 25 处。馆藏文物 31962 件,居全省第二。平凉旅游目前已形成了“六区”:崆峒道教圣地旅游区,西王母朝圣旅游区,云崖寺旅游区,莲花台风景旅游区,古灵台商周文化旅游区,静宁成纪文化旅游区。市上精心打造了“崆峒大道风情”平凉游、“道教文化寻根”游、“绿色清凉休闲”游、“红色之旅”教育游等五条精品线路。年旅游总收入达 3 亿元。

发展前景广阔无限

改革开放以来,特别是“九五”期间,全市经济社会发展取得了

市内新建楼群



显著成绩,综合实力在全省的位次由“八五”末的第10位上升到“九五”末的第9位。2004年,全市GDP完成90.7亿元。实现了整体基本解决温饱的历史性奋斗目标。同时,市委、市政府在建设全省最大的煤电产业基地和巨型畜牧业基地的同时,大力实施中心城市带动战略及和谐社会环境创建工作。在城市建设方面,继2003年平凉城区“一线三点工程”、2004年“六纵九横”工程之后,2005年,提出了实施绿色工程、碧水工程和文化工程,把城市做精、做秀、做优、做美,努力提高城市品位的目标。市政府决定投资3亿元,实施“两路(滨河路、柳湖路)一园(柳湖公园)八配套”建设工程,使城市的规模、面貌大为改观,一座特色鲜明的中等城市初具规模。以此为带动,6县县城和18个重点小城镇建设也都显现出许多新的亮点。在创建和谐社会方面,全国文明城市和特色文化名市创建工程全面启动实施。以“庄浪精神”、“华煤精神”、“泾川精神”、“静宁产品”和“杨晓明精神”、“米祥仁精神”等为主的精神文明建设闻名遐迩。

“十五”期间是平凉市基本实现第二步战略目标,胜利跨入21世纪并开始向第三步战略目标迈进的关键时期。在改革与发展大潮中搏击前进的平凉,将紧紧抓住西部大开发的历史性机遇,继续以建立和完善社会主义市场经济体制为目标,坚持发展是硬道理,实施“结构调整、扩大开放、科教兴区和可持续发展”四大战略,发挥土地、电力、煤炭、旅游等资源优势,突出抓好退耕还林(草)和生态建设、基础设施建设和小城镇建设、推进工业化、致富奔小康以及人才培养利用五大工程,大力开发高效农业、能源、交通、化工等基础产业和机械、电子、建材、医药、地毯、造纸、皮革等优势行业,在农业、工业、交通、电讯、城镇体系建设、旅游商贸及社会事业等七个方面,培育新的经济增长点,把平凉建成甘肃省的能源煤化工业基地、区域性商贸流通基地、农副产品加工基地、最活跃的民营经济市和文化旅游胜地。到“十五”末,全市产业结构显著优化,生态环境明显改善,现代化、城镇化水平有较大提高,人民



庄浪梯田



生活稳定,实现了解决温饱和整体脱贫。

为进一步扩大开放,积极引进资金,筛选推出了20个重点建设项目,供国内外企业和实业界人士选择投资。近年来,平凉市在改善投资硬环境的同时,制订了《平凉市鼓励引导外商投资若干政策规定》《平凉市实施西部大开发战略优惠政策》,对外商来平凉投资的方式、产业导向、服务管理、税收、土地、费用的优惠及奖励办法作了明确的规定,投资政策非常优惠。

平凉市西大街



平凉是一块富饶美丽的地方,具有广阔的发展前景,200多万平凉人民将在市委、市政府的正确领导下,“高举旗帜、加快发展”,以诚挚友好的情谊欢迎国内外有识之士前来观光旅游、投资办厂、贸易经商、献计献策,共同开创平凉美好的未来。平凉,这颗积淀着千古文明而又充满勃勃生机的“陇东明珠”,跟着西部大开



发的步伐大踏步的前进，已成为西陇海兰新经济带甘肃东部工贸旅游经济强市。

(邱广平 曹 酩)



地灵人杰

平

史话

凉



东汉梁氏 家 族



汉朝的安定郡乌氏县在今平凉市崆峒区西部,东汉中期,因羌人起义和战乱,县治迁往今泾川县境内。当时的乌氏县是梁姓的“郡望”。梁氏家族从梁统起发迹,到梁商、梁冀,最终发展成一股强大的外戚势力,对东汉中央政权产生了重大影响。

梁氏发家的关键人物——梁统

梁统,字仲宁,大约生活在西汉末年和东汉初年。梁氏的祖先,可追溯到春秋时期的晋国大夫梁益。西汉中叶,梁统的高祖父梁子都举家从河东郡(今山西夏县)迁往北地郡,祖父梁桥向汉政府捐献巨额资产,获得迁居关中茂陵(今陕西兴平)的资格,成为当时有名的大富豪。到了西汉末年,外戚王莽篡权,社会秩序混乱,梁家无法立足关中,只好向北迁居安定郡乌氏县。

据《汉书·梁统传》记载,梁统自小喜欢学习和研究法律,为人刚直果断,有毅力。梁统最初在地方供职,更始二年(24年),刘玄任命他为中郎将。由于看到关中大乱,刘玄的更始政权力量弱小,梁统主动要求到河西任职,担任了酒泉太守。不久,赤眉军从中原西进,攻入长安,推翻了更始政权,关中、陇右一片混乱。梁统、窦融等人采取了一系列措施,在政治上团结各族上层人士,广泛收罗人才,“抚结雄杰,怀辑羌虏,甚得其欢心,河西翕然归之”。在经济上颁布法令,禁止宰牲,控制货币,敦促生产,反对浪费,有效地刺激了生产。在军事上“修兵马,飞战射,明烽燧之警”,加强了边疆防御,使河西地区出现了“政亦宽和,上下相亲,宴然富殖”的良好社会局面。



东汉王朝建立以后，窦融、梁统也派遣使者前往洛阳，表示愿意归顺东汉政府，汉光武帝任命窦融为河西牧，梁统为宣德将军。建武八年（32年），汉光武帝御驾亲征，来到高平第一城，亲自指挥前线战斗。窦融、梁统率领河西五郡及羌、月氏等数万骑兵向东进军，配合汉军攻打隗嚣势力。两年后，东汉政府消灭了隗嚣势力，陇右、河西安定，汉光武帝论功行赏，封梁统为成义侯。建武十二年（36年），梁统等人举家迁居洛阳城，改封高山侯，拜太中大夫，后来又出任九江太守。梁统在任地方太守期间，政绩显著，深受官民拥戴，史书载：“统在郡亦有治迹，吏人畏爱之”，“为政严猛，威行邻郡。”

当时，东汉政府刚刚建立，庶事草创，各项社会制度不健全，梁统提倡严刑峻法，治理社会，先后两次上书，以大量的事实分析了自西汉以来国家治乱兴衰与法制建设的关系，总结了法制建设的经验教训，提出了以“刑罚在中，无取其轻”为核心的法制建设思想，对东汉初期的法制建设和社会稳定，产生了积极的影响。

梁氏经历波折的代表性人物——梁竦

作为东汉王朝开国的有功之臣，梁统授官封侯，为梁氏家族的发展奠定了坚实的基础。由于巩固皇权的需要，东汉政府一开始就利用了外戚、宦官两大势力，而梁氏家族没有逃出皇权与朝臣、外戚、宦官势力斗争的漩涡，梁竦成为这种政治斗争的牺牲品。

梁竦，字叔敬，是梁统的次子，大约生活在东汉明帝、章帝时期，是当时著名的汉赋作家。他自幼好学，对《周易》孟注颇有研究；弱冠时，便招收生徒，开门讲学。后来，其兄梁松诽谤事发，梁竦一家也受到株连，他和弟弟梁恭等人被朝廷流放到九真（今越南北部一带）。当他们来到湘江边时，梁竦触景生情，感叹楚国的屈原抱恨捐躯，奋笔疾书，写下了有名的汉赋《悼骚赋》，这篇赋收录在《东观汉纪》中。《悼骚赋》文辞优美，激情四溢，循楚辞《离骚》之体，收音律铿锵之美，全文论述了古今朝代兴亡更替，指明兴国安





邦的关键是重用人才，并在文中表达了自己的志向以及自己对现实社会的绝望，描绘了他理想中的社会。此外，他还著有《七序》一书，可惜散佚，班固对此书评价极高，说：“孔子著《春秋》而乱臣赋子惧，梁竦作《七序》而窃位素餐者惭。”

汉明帝刘庄即位后，赦免了梁家的罪过，梁竦结束了流放生活，回到了安定郡。此次流放对梁竦的打击很大，在故乡定居期间，他无意结交名流，混迹世俗，而是谢绝宾客，闭门自养，大量阅读经书典籍，从事文学创作活动。梁竦洁身自好，表现出了超乎常人的远大志向，他曾叹息说：“大丈夫居世，生当封侯，死当庙食，如其不然，郡县之职，徒劳人耳。”官府多次征召他人仕，他都一一拒绝。梁竦轻财仗义，嫂子舞阳公主是光武帝之女，十分敬重他的为人，常送来衣食器物，梁竦却一物不留，皆送予他人。

汉章帝时，选纳梁竦两女人宫，立为贵人，小贵人生下刘肇，就是后来的汉和帝。当时，窦太后临朝理政，其兄弟窦宪、窦景等人官居要职，掌握着实权，他们担心梁氏得势，会损害自家的利益，便对梁氏产生妒忌心理，并亲自制造了东汉历史上的一桩冤案。章帝建初八年（83年），窦氏密谋杀害了梁家的两个贵人，并诬陷梁竦背叛朝廷，朝廷派遣汉阳太守郑据传查询此案，梁竦被捕入狱，最后死于狱中。十多年后，和帝永元九年（97年），窦太后崩，梁竦之侄梁扈派人上奏三府（丞相府、御史府和将军府），申明实情，要求平反冤案，汉和帝亲自过问此事，最后平反昭雪，并追封梁竦为褒亲愍侯。

梁氏走向权贵的代表——梁商

梁氏成为东汉王朝的外戚，是从梁竦开始的，而这种身份给他带来的却是灾祸。梁氏外戚势力的真正巩固是在梁商时期，也就是汉顺帝以后，并由此走向巅峰。

梁商（？—141年），字伯夏，乘氏侯梁雍之子，梁竦的孙子。他自小受到权贵家族的荫护，入宫廷担任郎中一职，后来升迁为黄门

侍郎。汉顺帝永建元年(126年),梁雍病死后,梁商以长子身份袭封乘氏侯。东汉时期,外戚、宦官干预朝政的现象比较严重,他们把持朝政,“朝臣国议,无由参断,帷幄称制,下令不出房闱之间,不得不委用刑人,寄之国命,手握王爵,口含天宪”。在这种情况下,一旦时来运转,攀附上皇亲国戚,就身价倍增,飞黄腾达。永建三年(128年),梁商的妹妹和女儿被选入宫中,他也因此而官拜侍中、屯骑校尉。顺帝阳嘉元年(132年),他的妹妹被立为贵人,女儿立为皇后,这就是东汉历史上有名的梁太后。梁商贵为国丈,官拜执金吾,赐安车驷马,得到了荣誉和特权。梁商是一个有自知之明的人,也是一个善于保护自己和家族利益的人,面对突如其来的荣华,他采取了以退为进的办法,阳嘉二年(133年),汉顺帝封其子梁冀为襄邑侯,他予以拒绝;第二年,又拜梁商为大将军,他又“固称疾不起”。梁商的举动不仅博得了汉顺帝的信任,而且也摆脱了政治斗争的旋涡。

即使如此,梁家的得势也引起了宦官的妒忌和仇恨,他们于顺帝永和四年(139年)向梁氏开始了试探性的攻击,宦官张逵、蓬政、石光等人密谋,诬告梁商与中常侍曹腾、孟贲“欲征诸王子,图议废立”。但是,令宦官集团始料不及的是,汉顺帝对梁商深信不疑,对他们的诬告也置之不理。张逵等人一计不成,又生一计,他们铤而走险,假造诏书,关押了曹腾等人。汉顺帝闻讯后,龙颜大怒,准备惩治宦官。梁商急忙向顺帝上书,为张逵等人求情,从中也可见梁商胸怀宽广的一面。作为皇亲国戚,梁商关心国家大事,虚己进贤,为朝廷收罗各方面的人才,他先后征辟巨览、陈龟为自己的属官,荐举李固、周举为从事中郎,这些人参与政事,成绩显著,梁商也因此得到了“良辅”的美誉。梁商体恤同情贫寒之士,每当发生灾荒时,便打开自家粮仓,用车载至城门市中,赈济饥民,而从不宣耀自己的恩德。更难能可贵的是,梁商贵为国戚,官居要职,富可敌国,却提倡生活节俭,主张丧事简办。永和六年(141年)秋,梁商病重卧床,在弥留之际,向子孙遗言丧事从简,反对厚葬。



梁氏盛极而衰的转折人物——梁冀

顺帝汉安二年(143年),汉顺帝驾崩,此时,东汉皇权旁落,梁氏掌握了朝政,梁冀成为这一时期的代表人物,正是他,将梁氏家族推向极端,并最终走向衰败。

梁冀(?—159年),字伯卓,梁商的长子。自幼养尊处优,放荡任性,爱喝酒,对挽满、弹碁、格五、六博、蹴鞠、意钱等无不精通,又喜好臂鹰走狗、骋马斗鸡,是一个十足的纨绔子弟。最初,因荫任黄门侍郎,后来,升迁为侍中、中郎将、越骑步兵校尉、执金吾、河南尹等职务,一路平步青云。

梁商死后,汉顺帝拜梁冀为大将军。顺帝汉安二年(143年),汉冲帝即位,当时的冲帝尚在襁褓之中,这就为梁氏专权提供了一个绝好的机会。他的姐姐梁太后临朝听政,并任命梁冀、太傅赵峻、太尉李固三人参录尚书事,处理朝廷大事,从此开始了梁冀、梁太后长达20年专断朝政的历史。他们随意废立君主,皇帝成为梁氏手中的傀儡。本初元年(146年),即位不到一年的汉冲帝就不明不白地突然死去,梁冀又立刘瓚为质帝。汉质帝天资聪睿,已经有了一定的判断是非的能力,他看到梁氏专权,骄横跋扈,心里十分反感,便利用上朝时机,当着朝臣的面,指斥梁冀说:“此跋扈将军也。”已经骄横不可一世的梁冀那里能咽得下这口恶气,于是,他寻找机会,派人用毒酒杀害了汉质帝,同时,拥立刘志为汉桓帝。

梁冀依仗权势,博得高官厚禄,封妻荫子,享受万户食邑,每逢朝廷举行朝觐、庆典大礼,皇帝动辄给梁家赏赐数万钱财。他还享有“入朝不趋、剑履上殿、谒赞不名”等特权。梁冀生活奢华糜烂,在洛阳城内大兴土木,兴建豪华宅第。梁冀的专权与封建皇权产生了严重的矛盾,他的骄横,也引起了朝野官民的愤怒。延熹元年(158年),汉桓帝联合宦官单超、具瑗等人诛杀梁冀及其族人,至此,东汉历史上梁氏专权的时代宣告终结。



梁氏一门中,人才辈出,其中也不乏女性,如梁纳(115年—150年),是大将军梁商的女儿,汉顺帝皇后,也就是上面提到的梁太后。梁纳自幼读书,九岁能诵《论语》,后研读《韩诗》,并常置烈女图于身旁,随时阅读,并对烈女故事激励自己。永建三年(128年),汉顺帝选纳梁纳入宫,封其为贵人。梁纳聪明睿智,经常为顺帝出谋划策,深受皇帝的宠爱,并于阳嘉元年(132年)春被立为皇后。她谦恭自律,一心辅助汉顺帝,出现了“初政清静,内外合力”的良好局面。顺帝建康元年(144年),新即位的汉冲帝刘炳年幼,梁纳以太后身份临朝听政。为了巩固梁氏权势,先封其弟梁冀为大将军,梁不疑为颍阳侯,梁蒙为西甲侯,梁冀的儿子梁胤为襄邑侯。梁太后与其弟梁冀遍植亲信,打击异己势力,先后废立三位皇帝。梁纳是一个比较有作为的皇太后,她采取休养生息政策,在宫中提倡节俭费用,充实国库。如在埋葬冲帝时,借称其年幼,仅在顺帝陵旁附筑其陵,以减少费用。同时,在李固的荐举下,拜北海人腾抚为九江都尉,平定了马勉、徐凤在扬徐间的叛乱,派张纲抚定了羌人叛乱,确保了社会的安定。梁纳还重视教育,本初元年(146年),诏令郡国举明经,选学子入太学,完成学业后,选任为官,太学生员最多时达3万人。梁纳卒后,谥顺烈皇后,与汉顺帝合葬于宪陵。

梁太后梁纳画像



梁太后梁纳

(李春茂)

东汉著名 书法家梁鹄



梁鹄，字孟皇，安定乌氏人（今甘肃平凉人），是东汉末年至曹魏时期著名的书法家。梁鹄初选为孝廉，拜为郎官，光和元年（178年），进入鸿都门学，出任凉州刺史，后入朝提升为选部尚书。曹操准备任命他为洛阳令，梁鹄不受，拜为北部尉。时值东汉衰落，梁鹄奔赴荆州（今属湖北），投靠刘表。建安二十三年（208年），荆州被破，梁鹄复归曹操，被待为上宾。

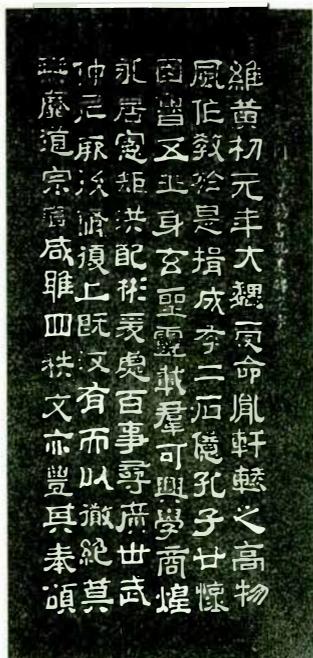
梁鹄在书法方面取得了巨大的成就。曾师于书法大家师宜官，在继承其师书法成就的基础上，他创立了著名的“八分法”体。梁鹄传世佳作有《孔羨碑》《修孔子庙碑》《受禅表》等。《大魏天人》刻石也是一块鲜为人知的稀世珍品，这是20世纪中叶平凉地区文物工作者从民间散落的“汝帖”中放大刊石的，共16字（附拓片图样）。后人对其书法极为推崇，曾有“孟皇功尽笔势，字入帐中，太祖（曹操）忘寝，观之丧目”之美誉。

因处于战乱年代，梁鹄书迹所留甚少，其书作“大魏受命肇造区夏，天人咸和运世降化”是一篇不可多得的作品。书迹骨气凝重，筋力丰足，笔势雄健，意志懋宕，充分体现了八分书的精熟和超迈，远远超越了同时期的师宜官、钟繇、邯郸淳、韦诞等人。

梁鹄书《大魏天人》刻石在笔法上，干脆利落。其书横竖画，起至过接多用方折，偶以绞转，入笔方劲，中节道缓，收锋雄峻。笔画双肩折角毅正方严，顿挫分明，舒张得势，如文中“咸”“和”等字。书撇捺画，磔笔苍劲本健，既应规入矩，又豪迈奔放，如文中“肇”“运”“夏”等字，凌厉中见朴厚，方正中多变化。



梁鹄的书法——《大魏天人》刻石(左)、《孔羡碑》(右)



在字体布局上,其笔画简者,笔道写的丰腴,在体势上多取横势,增强文字的厚重之感,如“魏”“运”等字;其笔画繁者,笔道则写的爽劲,运笔方纵,自然跌宕;一字之内点画之间的穿插避让,笔道粗细,间架疏密,以及字形大小欹正,都处置得很妥当,既不松散杂乱,又不拘板淤塞。其中一些字的结体取态与《衡方碑》意相近,一些字的恣肆气韵又与《张迁碑》相似而雍容过之。通篇两行字的布阵峻整浑穆,雄逸绝伦,表现了作者独具心裁的艺术构思和娴熟精湛的书法技巧。

(戴季昀)

东汉名将 皇甫规、 皇甫嵩



东汉时期，今平凉一带设有安定郡，并出了不少名人，朝那县（今甘肃崆峒区西北）的皇甫规、皇甫嵩就是其中两位赫赫有名的将军。皇甫氏是安定郡望族，且颇有来历，据唐朝白居易《长庆集》卷61记载，春秋初年，宋戴公之子皇父的后代以皇父命族，称为皇父氏，到了秦朝，又改称为皇甫。

皇甫规（104年—174年），字威明，他的祖父皇甫棱担任过度辽将军，父亲皇甫旗担任过扶风都尉。永和六年（141年），西羌起义，围攻三辅（今关中）和安定（今平凉一带），汉征西将军马贤领兵出征。此时，已经37岁的皇甫规仍然是一介布衣，他关心国家大事，心系黎民百姓，凭借着对30多年来羌汉战事的分析和总结，他断言马贤出师不利，结果不幸言中。安定郡守由此对他刮目相看，交给他500名甲士，让他阻击羌军。初战告捷后，被任命为郡上计掾，从此步入了仕途。面对越来越严重的社会局势，皇甫规向朝廷上书，分析了多年来羌汉战争的形势，总结了战争失利的原因，并请求朝廷为自己配给五千屯田军，与护羌校尉配合，共同抗击羌军。汉冲帝时，皇甫规举贤良方正，在对策中指陈时弊，抨击权贵，揭露了当时奸佞专权、受贿卖爵的腐败现象，并指责梁冀等人“宜增修谦节，辅以儒术”。结果引起梁冀等人的不满，被贬为郎中。满腹报国热忱，反遭报复打击，皇甫规假托有病，辞职回家，在平凉开门讲学，招收300多名生徒，讲授《诗经》《周易》等课，在平凉讲学14年。

桓帝延熹三年（160年），山东一带发生了叔孙无忌起义，朝廷公车特征，拜皇甫规为太山太守，领兵镇压了这次起义。同年冬





天，三公举荐皇甫规为中郎将，持节监督关西军事，领兵攻打先零羌，击杀800余人，迫使10万羌人投降。第二年，皇甫规领兵进入陇右，当时军队中流行疾病，将士中十分之三四的人因病死去，军心混乱，皇甫规亲入庵庐，探望士兵，军中将士精神为之一振。皇甫规为人刚直不阿，爱护人才，善于识别良莠，举荐贤能。他在任度辽将军时，推荐张奂代替已任，自己甘愿为副将。朝廷采纳了他的建议，任命张奂为度辽将军，皇甫规为匈奴中郎将。延熹五年（162年），皇甫规任议郎，中常侍徐璜等人向他勒索财物，皇甫规置之不理，徐璜等人便诬陷他贿赂羌人，让羌人假借投降，被送入狱中。幸好百官和太学生张凤等300多人全力保释，才幸免于难。后来，皇甫规曾任尚书、弘农太守、护羌校尉等职，于灵帝熹平三年（174年）因病去逝。

皇甫规生活在东汉王朝由治而乱的年代，而他的侄子皇甫嵩则生活在东汉王朝由乱而亡的年代。皇甫嵩，字义真，其父皇甫节曾任雁门太守，是东汉的著名将领。他自幼熟读《诗经》《尚书》，又酷爱骑射，是个文武全才。初举孝廉，茂才，大将军窦武、太尉陈蕃欲辟为幕僚，皆不就。后来，汉灵帝公车特征，拜其为议郎，出任北地太守。

东汉后期，农民起义不断，尤其是黄巾大起义波及全国，严重动摇了东汉王朝的统治。在危急的形势下，皇甫嵩建议“出中藏钱、西园厩马，以班军士”。汉灵帝采纳了这个建议，并任命他为左中郎将，与右中郎将朱雋率领五校、三河骑兵及募兵4万人，镇压了波才、张角等黄巾军。战争结束后，他请求用冀州一年的田租收入赈济贫民，此举深受百姓欢迎，并讴歌道：“天下大乱兮市为墟，母不保子兮妻失夫，赖得皇甫兮复安居。”尽管黄巾大起义被镇压，但是东汉王朝已是穷途没路，社会日益走向混乱，汉阳（今甘肃甘谷县）人陶忠曾经秘密劝说皇甫嵩趁机发难，诛杀阉宦，建功立业。皇甫嵩听后十分震惊，他不敢轻举妄动。不久，边章、韩遂在陇右起兵，攻打三辅地区，皇甫嵩受命驻兵长安。灵帝中平五年

(188年),王国义军攻打陈仓(今宝鸡东),皇甫嵩任左将军,监督前将军董卓,各领2万兵迎击王国军。皇甫嵩与董卓意见不合,而他取得的军事胜利,又引起了董卓的嫉妒和不满。后来,董卓掌握了东汉政权。献帝初平元年(190年),皇甫嵩被董卓召入京城,秘密抓捕入狱,阴谋杀害。其子皇甫坚寿闻讯后,赶往京城,当面斥责董卓,加之百官求情,皇甫嵩方才幸免于难。

皇甫嵩与其叔皇甫规一样,为人耿直,嫉恶如仇。曾有军吏因事相求,向他行贿,他将行贿钱物赏给士兵,使行贿者无地自容。皇甫嵩路过邺(今河北临漳)时,看到中常侍赵忠的宅第规模宏大,超越规定,上奏朝廷没收其住宅。宦官张让私下向他勒索五千万钱,他置之不理,结果得罪了宦官,被收去左车骑将军印绶,削夺食邑六千户。董卓被诛杀后,皇甫嵩曾任征西将军、太尉、光禄大夫等职。献帝兴平二年(195年),皇甫嵩因病去世。

(李春茂)

针灸鼻祖 皇甫谧



皇甫谧(214年—282年),字士安,幼名静,号玄晏先生,魏晋安定郡朝那县人。他出生于官宦世家,他出生时,皇甫家族已经开始衰落,因此,史书中说:“居贫,躬自稼穡,带经而农。”由于自小成为孤儿,生活艰难,因此寄养在叔父家中。为了逃避战乱,年幼的皇甫谧跟随叔父迁至中原地区的新安县(今河南浞池县东)。皇甫谧少时贪玩,荒于学习,史书记载:“年二十,不好学,游荡无度,或以为痴。”有一次,他得到了瓜果,便送给后叔母任氏,任氏借机开导,劝他努力学习,有所作为。皇甫谧翻然醒悟,拜同乡席坦为师,发愤读书,勤学不怠。当时,皇甫家族已经开始衰落,家境

贫困，皇甫谧一边参加农业生产，一边发奋苦读，常把书本放在口袋中，一有空闲时间，便认真阅读，到了废寝忘食的地步，所谓“耽玩典籍，忘寝与食，时人谓之书淫”。有好心人劝他注意保重身体，不要因学习而损害身体，他却说：“朝闻道，夕死可矣，况命之修短分定悬天乎！”在这样的苦学之下，他“遂博综典籍百家之

皇甫谧铜像



言，”终成一代著名学者。皇甫谧在学业上的努力也经受了病痛的折磨和考验。42岁那年，他患了风痹病，病情时时折磨着他，史书中这样描述：“而小人无良，致灾速祸，久婴笃疾，躯半不仁，右脚偏小，十有九载，又服寒食散药，违错时节，辛苦荼毒，于今七年。隆冬裸袒食冰，当暑烦闷，加以咳逆，或类伤寒，浮气流肿，四肢酸重。”他和病魔作斗争的同时，仍然坚持学习，正所谓“谧虽羸疾，而披阅不怠”。为了满足读书的欲望，皇甫谧向晋武帝写信借书，晋武帝干脆送给他一车书，成为中国历史上的一段佳话。

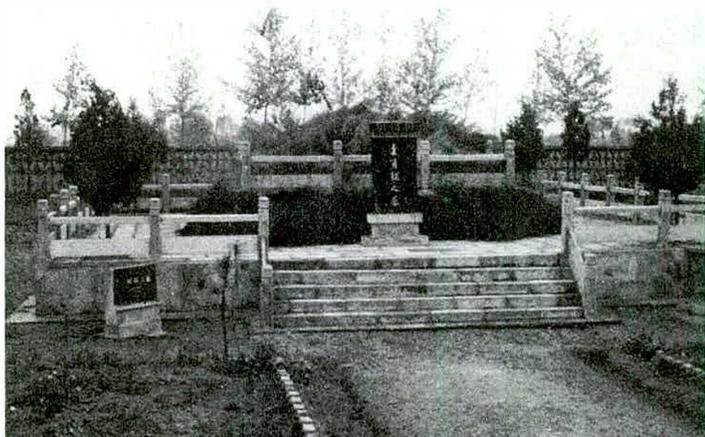
皇甫谧潜心于学问，学识渊博，名闻天下，朝廷多次征其为官，如曹魏高贵乡公甘露年间，被举为孝廉；魏元帝景元初年，时任相国的晋王司马昭欲辟其为属官；晋武帝泰始元年（265年），武帝多次下诏，敦逼他诣阙赴官；泰始二年（266年），又举为贤良方正；咸宁初年（275年），晋武帝欲征其为太子中庶子，不久，又征为议郎。上列举荐和征召，都被皇甫谧拒绝了，他拒而不仕的原因，归纳起来，主要有两点，一是“寝疾弥年，朝所弃矣”。他更进一步解释说：



“吾闻食人之禄者怀人之忧，形强犹不堪，况吾之弱疾乎。”说的是身体方面的原因；二是他在《答辛旷书》中说的“神迷其心”。他解释说：“且贫者士之常，贱者道之实，处常得实，没齿不忧，孰与富贵扰神耗精者乎。”为了答谢友人的劝说和官府征召，他先后作《自称草莽臣疏》《玄守论》《释劝论》等文，表明自己的志向是修身养性，追求至道。皇甫谧为人耿直，不阿权贵，城阳太守梁柳是其姑姑的儿子，有人劝他攀认贵亲，皇甫谧这样回答：“柳为布衣时过吾，吾送迎不出门，食不过盐菜，贫者不以酒肉为礼。今作郡守而送之，是贵城阳太守而贱梁柳，岂中为人之道。”

皇甫谧在外寄居多年，到了40岁那年，也就是齐王曹芳嘉平五年（254年），“叔父有子既冠，谧年四十丧所生后母，遂还本宗”，回到了他日思夜想的故乡，之后，他的后半生是在平凉度过的。这一时期，三国鼎立的格局已被打破，司马氏控制下的曹魏政权日益强大，社会局面渐趋安定，因此，皇甫谧安心学业，著书立说，取得了重大的学术成就。至今，平凉一带还有他活动过的许多遗迹，清人张春溪编纂的《崆峒山志》记载：皇甫谧“遂隐居崆峒，耽玩百家”。灵台县城东的书台山，是皇甫谧当年读书处，清灵台县令苏

皇甫谧墓



履吉《书台月朗》一诗写道：“山中谁筑读书台，元晏先生著作来。载籍兼修高士传，行踪不与俗人猜。天还有意怜衰草，云自无心锁绿苔，几度登临深景仰，长留明月共徘徊。”

西晋时期，官僚贵族骄奢淫侈，挥霍无度，“奢侈之费，甚于天灾”。生活在这样一个环境中，皇甫谧却主张和提倡厉行节约，反对铺张浪费，这是十分难能可贵的。56岁那年，皇甫谧疾病加重，他预感到时日不多，便写下《笃终论》一文，阐明了自己的生死观和人生观，他在文中阐述了人的肉体和精神“形存则神存，形谢则神灭”的辩证关系，反映了他的无神论思想。最后，他向子孙们嘱托，自己死后，丧事从简办理，并要求子孙们按照遗言办事，不得违背。谁料顽强的生命力支撑他度过了整整13个年头，到了晋武帝太康三年(282年)，皇甫谧走完了自己的人生旅程，并最终以薄葬的方式实践了自己的人生主张和誓言。

作为一代知名的学者和思想家，皇甫谧把毕生精力放在学习、研究和著作上，在文学、史学、哲学和医学领域有诸多建树，对中国文化、医学作出了巨大贡献。如在文学上，他先后创作了《让征聘书》《答辛况书》《庞娥亲传》《高士传》等，并为左思《三都赋》作序；在史学上，创作有《帝王世纪》10卷、《玄晏春秋》3卷、《年历》6卷、《列女传》6卷以及《郡国志》《国都城记》等；其医学巨著《针灸甲乙经》共12卷，118篇，是祖国针灸学的奠基之作。

(李春茂)

后凉太祖 吕光



吕光，字世明，略阳(今甘肃省庄浪县西南)氐族人，曾为前秦步兵校尉、骁骑将军。东晋孝武帝太元八年(383年)，奉苻坚



之命进兵西域，降招焉耆，攻破龟兹，归付春三十余国。在东归途中，他得知前秦在淝水一役中被战败，苻坚被杀，便留兵割据，自任护羌校尉、凉州刺史。太元十一年（386年）十月，吕光自称酒泉公，建年号为“太安”。太元十四年（389年）大败前秦凉州刺史梁熙军，进占姑臧，称三河王。太元二十一年（396年），称大梁天王，史称后凉。吕光在位14年。

后凉太祖吕光画像

后凉太祖吕光



晋安帝隆安三年（399年）十二月，吕光病重，传位给太子吕绍，自称太上皇，任庶长子吕纂为太尉、二子吕弘为司徒。吕光对吕绍说：“我的病越来越重，看来不行了。如今南凉、北凉、西秦三方都在窥视，想寻找机会攻灭我们，我死以后，你应当将大任委托你的两位兄长，让吕纂统帅军队，吕弘掌理朝政，这样才能保住国家。你自己要安分、谨慎，如果兄弟间相互猜疑，引起内争，那国家就完了。”随后又叮咛吕纂、吕弘说：“吕绍不是拨乱反正的人才，但是他是正宫嫡子，所以让他继位。眼前外有强敌，内则人心未定，你们兄弟能和睦相处，同心治国，国家就能久安，否则，大祸就临头了。”不久，吕光病死于姑臧，终年63岁，庙号为太祖，谥号为武帝。

吕光死后，嫡子吕绍继位，史称隐王。在位五日后，其兄吕纂发动兵变逼死吕绍，吕纂称帝。在位三年后吕纂被其弟吕超刺死，史称灵帝。吕超杀死吕纂后，立其兄吕隆为帝，吕隆在位三年，由于兄弟相残，后凉国势日衰，直至灭亡。吕隆史称后主。

（张清宇）





北朝胡氏 两太后



北朝安定郡临泾县（即今甘肃省泾川县北部和镇原县南部）是胡氏的“郡望”，在西晋、北朝时期出了不少历史名人，其中以

两位皇太后最为闻名。

早在三国曹魏时，胡氏家族就名人辈出，胡奋可谓其中的代表。胡奋，字玄威，西晋皇室外戚。其父胡遵是曹魏车骑将军，封阴密侯。胡奋早年效力于军中，当司马懿率领军队征讨辽东时，胡奋以白衣侍从的身份随军出征，后官拜校尉，再出任徐州刺史。在任刺史期间，与路蕃将军联合，平定了匈奴中部帅刘猛发动的叛乱，建立了赫赫军功，升迁为征南将军，散骑常侍。西晋武帝泰始末年，其女儿被选纳入宫，被晋武帝立为贵人。因此，晋武帝对胡奋十分信任。胡奋先后官拜左仆射、镇军大将军，地位和声望很高。他为人耿直，曾规劝权臣杨骏，杨骏非且不领情，反而见罪于胡奋。胡奋是西晋权臣，一门显贵，其兄胡广曾任少府、散骑常侍。其弟胡烈是曹魏将领，曾随将军钟会南征伐蜀。其子胡喜“以开济为称”，曾任凉州刺史、建武将军、护羌校尉。

到了北魏初年，临泾胡氏仍有名人出现，胡方回就是当时很有名的一个文学家，撰有《统万城铭》《蛇祠碑》等文，魏太武帝十分赞赏他的文章，曾经让他与少傅游雅等人改定律制。此外，胡叟（字伦许）也是北魏初年临泾籍的一个著名文学家，撰有多篇诗歌以及对刘骏、蠕蠕的檄文，曾受到北魏文成帝的赞赏。

胡氏家族真正成为北魏皇室的外戚和重臣，是在北魏中后期的魏宣武帝时期。魏文成帝初年，司徒胡国珍之女胡氏（？—528年）曾入佛寺当了尼姑。她曾经进入宫中讲解佛经，被皇帝看中，

数年后，被魏宣武帝召入掖廷，封为承华世妇。后来，生下元诩（即魏孝明帝），进位充华嫔，即魏宣武帝灵皇后。之后，曾遭宣武帝高皇后排挤，幸得朝中大臣刘腾、于忠、崔光等相助，才得以保全。魏孝明帝即位后，尊胡氏为皇太后，由于皇帝年纪尚幼，胡氏临朝听政，并称为“殿下”，参与朝廷大事的决断，亲理朝政机要。胡氏掌权时，很勤奋，也多有创新，她发明创造了讼车，专门审理冤案诉讼，并亲自过问孝秀、州郡计吏之事，并且亲御朝堂，临轩发策，自阅卷卷，评定等级，量才使用，是一个比较有作为的执政者。执政后期，她倡导佛事，大建佛教寺院，在洛阳修建永宁寺，在涿州老家修建南、北石窟寺，而且预征六年的租调，增加了百姓的负担，民不聊生。胡太后爱好文学，她还宴集群臣，令王公以下各赋七言诗一句，联吟为乐。史书记载，当灵太后首先吟出“化光造物含气贞”后，年方七岁的幼主孝明帝拓跋诩立即续道：“恭己无为仰慈英。”她曾作《杨白花歌》一诗：“阳春三月，杨柳齐作花；春风一夜入闺闼，杨花飘荡落南家；含情出户脚无力，拾得杨花泪沾臆；秋去春来双燕子，愿含杨花入巢里。”此外，胡太后私生活不检点，引起群臣不满，大臣元叉、刘腾等联合发动政变，将胡氏幽禁于北宫。后来，胡氏与魏孝明帝联合铲除了元叉等人，再度临朝听政。孝明帝武泰元年（528年），她又亲手毒死自己的儿子孝明帝，立3岁的元钊为皇帝，结党营私，打击异己势力，朝政一时陷入混乱。不久，尔朱荣攻入洛阳，将胡太后和元钊沉入黄河。胡太后临朝听政达13年之久，“位总机要，手握王爵”，在北魏后期的政治生活中扮演着极为重要的角色。胡太后为了巩固自己的权位，光耀门庭，把从兄、冀州刺史胡盛之女立为魏孝明帝皇后，孝明帝并不宠爱她，又因嫔妃互相争斗，武泰初年，入居瑶光寺，修道为尼。

父以女贵，胡太后之父胡国珍也成为北魏重臣。胡国珍（439年—518年），字世玉，少年好学，雅尚清俭。熙平元年（516年），孝明帝即位，拜他为光禄大夫。灵太后临朝问事后，加官侍中，封其为安定郡公，赐给宅第、布帛、奴婢等。任城王元澄为了讨好太后，



表奏胡国珍可出入禁中，参谏大务，决断万机，给予了很大的特权。胡国珍以外戚身份博得高位大权，他热心国事，曾上表陈述刑政之事，拜为侍中、司徒公。胡国珍崇奉佛法，是个虔诚的佛教信徒，时常徒步到佛寺礼佛。后于孝明帝神龟元年（518年）病死。胡国珍的子侄们也因门荫而封官受爵，跻身权贵之列，其子胡祥，袭封父爵，历任殿中尚书、中书监、侍中、封东

平郡公；侄子胡僧洗历任中书监、侍中，封濮阳郡公；胡宁封临泾公，任岐州、泾州刺史；胡虔，任吏部郎中、泾州刺史、司空公，封安阳县侯。

到了北齐时，安定临泾县还出了一位有名的皇后，这就是北齐武成帝高湛的胡皇后。胡氏是安定（今甘肃泾川县）人胡延之女。北齐文宣帝天保元年（550年），胡氏被选纳入宫，成为广宁王妃，后生下齐后主高纬。武成帝河清三年（564年），武成帝驾崩后，后主高纬即位，胡氏被尊为皇太后。胡太后亲信奸人陆温、和士开的提议，大力倡导佛教活动，并给佛寺大量赏赐钱财，受到了时人的指责和批评。隋朝开皇年间，胡太后去世。在北齐胡皇后掌握朝政期间，其兄长胡长仁成为她的一个重要助手。胡长仁，字孝隆，初为右仆射、尚书令。齐武成帝高湛驾崩后，胡长仁被封为陇东王，参预朝政，与胡太后联合专断政权。当时，左丞邹孝裕、郎中陆仁惠、卢元郎与胡长仁勾结，不务朝事，依仗权势，骄横专断，肆无忌

胡氏两太后画像



惮,时人称为“三佞”。和士开对此十分不满,将三人贬为外官。后来,和士开出任齐州刺史,胡长仁怀恨在心,准备谋杀和士开,事发被诛。至此,北朝临泾胡氏家族进入衰落时期。

(李春茂)

一代名臣 皇甫诞



皇甫诞,字玄宪(《隋书》作“玄虑”,据“皇甫君碑”应为“玄宪”),生于西魏恭帝二年(555年),系魏晋时名门安定皇甫氏家族

的后裔,出生于今泾川县境。其曾祖父皇甫重华、祖父皇甫和曾于西魏时分别任梁州刺史和胶州刺史;父皇甫瑋于北周时曾任隋州刺史。

北周后期,皇甫诞曾任毕王府的仓曹参军。隋初,皇甫诞为兵部侍郎,协理军务。后出任鲁州(今山东省曲阜市境)长史。隋文帝开皇中期,入朝为比部(稽核簿籍等务)、刑部(主法制等)二曹侍郎,史称“俱有能名”。不久升迁为治书侍御史,分统诸御史之职,期间,“朝臣无不肃惮”。后因河南等地社会秩序不宁,“百姓多流亡”,文帝亲点皇甫诞为河南道大使。他到职后,治理有方,稳定了局面,回朝交旨述职时,文帝甚为喜悦,任命他为大理寺少卿,负司法审判之责。一年之后,调任尚书右丞。此时,其母病逝,遂离职为母守丧。期间,哀恸思念之情,感动乡邻罢社,精诚于孝德之举,竟致行客辍歌。然忠孝难以两全,朝廷诏至,复任旧职。不久又迁任尚书左丞。

隋文帝仁寿二年(602年)之后,杨坚诸子多有不轨之心,觊觎皇位。太子杨勇被黜入囚,晋王杨广继立为太子。蜀王杨秀、汉王杨谅皆不服。期间,文帝为强化地广势重的并州,命皇甫诞任并州





总管司马,综管军府,参与军事谋划,颇得汉王杨谅赏识、倚重且“甚敬焉”。杨广继位后,征远在并州的汉王杨谅入朝,杨谅决定发兵作乱。此时,皇甫诞一再劝谏杨谅,杨谅拒不采纳,皇甫诞流涕至诚,申明大义:“窃料大王兵资,无敌京师者。加以君臣位定,逆顺势殊,士马虽精,难以取胜。愿王奉诏入朝,守臣子之节,必有松乔之寿,累代之荣。如夏迁延,陷身叛逆,一挂刑书,为布衣黔首不可得也。愿察区区之心,思万全之计,敢以死请。”杨谅不仅不听,反而将皇甫诞囚禁。朝廷派时握大权的杨素领兵问罪,杨谅出兵至清源(今山西清徐县境)以拒。此时,杨谅的妻兄豆卢毓与皇甫诞见解相同,趁杨谅出城,将皇甫诞从狱中放出,商议对策。杨谅得知后回军攻城,城破后,皇甫诞、豆卢毓遇害。时在仁寿四年(604年)九月,皇甫诞五十一岁。事后,炀帝下诏盛赞皇甫诞的操守,追赠“柱国(勋号),封弘义公,谥曰‘明’”。

皇甫诞去世后,其子皇甫无逸曾任户部尚书,封上柱国、滑国公,请当时的光禄大夫于志宁为父撰碑文,计1600多字。由书法大家欧阳询为之书丹,其书体被当今著名书法家欧阳中石誉为“既得平正之功,又有险绝之奇”,认为与欧阳询的另一名作《九成宫醴泉铭》“同臻佳妙”,是欧阳询书法作品中的“双绝”。皇甫诞身后遇此殊荣,亦实难得。此碑原件现藏于西安市碑林。

(张连举)



牛弘(545年—610年),字里仁,安定鹑觚(今平凉灵台县)人,隋朝有名的政治家、军事家和著名学者。父亲牛允是西魏侍

中、工部尚书,封为临泾公。



牛弘初为中外府记室、纳言上士，其父逝世后，袭封临泾公，任威列将军、员外教骑侍郎，参加了《起居注》的修撰工作。北周武帝宣政元年（578年）升任内史下大夫、侍持节、大将军、仪同三司。隋朝建立后，文帝对他十分信任，任其为散骑常侍、秘书监，负责收集、校点和整理图书。牛弘向文帝上了有名的《请开献书之路表》，总结了周秦以来图书失散的经验教训，介绍了隋朝图书奇缺的现实情况，建议颁发诏令，购求天下图书。文帝接受了他的建议，颁发诏书，规定凡献出1卷，赏赐缣帛1匹，此举为朝廷征集了大量图书资料。

牛弘学识广博，博古通今，对隋朝的制度建设起过重要作用，朝臣百官对其才学十分佩服。隋文帝开皇三年（583年），牛弘任礼部尚书，奉隋文帝之命，修纂《王礼》100卷，匡定了封建礼仪制度。三年后，调任太常卿，与姚察、许善心、何妥、虞世基等人修定了乐律。他还受命编定法律，编写了有名的《开皇律》。牛弘为人大度宽容，一次，一个叫牛弼的人，在醉酒后杀死牛弘驾车的牛，妻子一再告诉他，牛弘却说“作脯”“已知之矣”，仍然读书不止。

隋炀帝也对牛弘十分信任，曾经作诗赞扬他的才能，诗中写道：“晋家山吏部，魏世卢尚书，莫言先哲异，奇才并佐余。学行敦时俗，道气乃冲虚，纳言云阁上，礼仪皇运初。”大业二年（606年），牛弘任大将军。次年，又任光禄大夫，封奇章郡公。凡是重大礼仪和政治活动，炀帝都让他参加，并引他人帐中，与皇后同席伴座，共饮酒食，对牛弘格外器重。

牛弘孜孜勤学，手不释卷，一生创作了大量的著作和文章，有《牛弘集》13卷行世。唐朝名相魏征对其评价极高，认为“牛弘笃好文典，学优而仕，有淡雅之风、怀旷远之度，采百王之损益，成一代之典章，汉之叔孙，不能尚也。”

（张清宇）

传奇小说家

皇甫枚



唐代文学呈现出异常繁荣的局面,出现了一批很有影响的文学大家。在唐朝的传奇小说领域中,皇甫枚有着举足轻重的作用,他给后人留下了许多好的作品。

皇甫枚,字遵美,安定(今甘肃泾川县)人,生卒年月不详,大约生活在唐代末叶和五代初期。唐僖宗初,曾出任汝州鲁山县(今河南汝山县)县令。唐懿宗咸通十三年(872年)冬天,他居住在洛阳城敦化里。第二年,从汝州入秦(今陕西)。唐僖宗光启初年,他寓居郑(今陕西华县),后来,唐僖宗将他调赴行在,奔往梁州(今陕西南郑县)。唐昭宗天祐以后,唐朝名存实亡,为了逃避灾难,皇甫枚奔往汾晋(今山西)之地。唐朝灭亡后,他的内心十分悲伤,思念旧朝,便以大唐“遗民”身份隐居乡里,甚至用唐哀帝的年号纪年,以表示不与“篡位者”合作的反抗态度,专心著书立说,写成了传奇小说集《三水小牍》3卷。

《三水小牍》写成后,在很长时间里不为人们所重视,所以在宋人编写的《旧唐书·艺文志》和《新唐书·艺文志》中没有提到这部作品。直到李昉编辑《太平广记》时,才引用他的文章,后来的学者们才开始注意皇甫枚的传奇小说了。清人缪荃孙在《三水小牍跋序》一文中说:皇甫枚“终老汾晋,盖身居乱世,心系本朝(指唐朝),宁投草莽而不忍为梁之臣仆。其清风忠节,与罗昭谦、韩致尧相似,真唐之遗民也。”1927年,鲁迅先生选编《唐宋传奇集》时,选录了皇甫枚的《飞烟传》,并且对《三水小牍》的作者、著录情况作了研究和介绍。唐朝灭亡后,他的这种思想也直接影响了小说创作。

就唐朝的小说而言,已经开始摆脱魏晋志怪小说的形式,有相

当一部分作品直接反映社会现象,表现人物的感情和思想,皇甫枚的小说就是这方面的代表作。卢文绍给《三水小牋》作序时说:“此书虽多仙灵鬼异之事,然所载烈丈夫如董汉勋,烈妇人如李庭妻崔氏、殷保晦妻封夫人,皆凛凛有生气,可兴可观,可裨世教。”阮元在《三水小牋》二卷提要中说:“书中所载,虽涉神仙灵异之事,而笔雅词明,实寓垂戒。”皇甫枚的传奇小说不仅有着一定的思想性和较强烈的社会效应,而且具有较高的艺术技巧,给人们以美的享受。

皇甫枚在小说中敢于揭露社会恶势力,反映和同情苦难的下层百姓。例如《王知古》反映唐朝中期藩镇割据势力的专横残暴,表达了对生活苦难的人们的同情。这篇传奇小说构思奇巧,场面活泼,对人物及活动的描写细致入微,很有特色。小说先写藩镇张直方的荒淫和暴虐。接着写道,有一天,他和同伙王知古去打猎,结果,王知古迷了路,误入狐仙家,并夜宿那里。狐仙一家对他殷勤款待,并想把女儿嫁给他。后来,王知古说自己是张直方的好友,狐仙们顿时惊恐万状,将他赶了出来。这篇小说以离奇的故事安排,巧妙地揭露了张直方的淫威以及人们的畏惧心理。《温京兆》写了一个残酷嗜杀、贪赃枉法的恶吏——京兆尹温璋,在现实生活中,无人敢惩治这个恶吏。作者写到这里已是怒不可遏,他假设了一个人物“真君”,“真君”代表人民利益,最终惩罚了这个恶棍。当然,“真君”是不存在的,它是作者幻想的正义使者。《飞烟传》则描写了一个多才多艺的弱女子的不幸命运和她对封建礼教的抗争,最后被迫害致死的故事。皇甫枚不仅创作了较多的传奇作品,而且不少是有较高思想性和艺术性的佳作,皇甫枚和他的作品在唐朝传奇小说领域里占有重要的位置。

(李春茂)



唐朝牛氏 两宰相



隋唐时期，在今天的灵台县东部境内设有鹑觚县，这个县的牛氏家族出了不少文臣武将，其中最有名的便是唐玄宗朝宰相牛

仙客和唐穆宗朝宰相牛僧孺。

牛仙客(675年—742年)是隋朝奇章郡公牛弘的后裔，曾任玄宗朝的宰相。牛仙客初为县小吏，深得县令傅文静器重，傅文静任陇右营田使，仍以仙客为佐吏，并因军功拜官洮州司马。后来，牛仙客佐助河西节度使萧嵩，将军政大权全部交予仙客，仙客为人忠厚，注重礼节，工作勤勉，受人拥戴。不久，升任太仆少卿、河西节度使、殿中监，唐人孙逖评价说：“顷持节钺，尝镇河湟，兵器惟精，边人咸赖，出任靖国，方资五利之功。”

唐玄宗开元二十四年(736年)秋，牛仙客离开河西，赴任朔方行军大总管。不久，唐玄宗因其治理河西政绩显著，先后升任工部尚书，同中书门下三品，位居宰辅。牛仙客担任宰相期间，处事待人，谨小慎微，“独善其身，唯诺而已”。当百官请求决断大事时，他便说：“但依令式可也”。牛仙客为政清廉，皇帝赏赐的财物，他不敢挥霍享用，而是如数存放，妥为保管。后来，仙客被封为邕国公，其父牛意赠官礼部尚书，祖父牛会赠官沧州刺史，满门显贵，荣耀一时。天宝元年(742年)，牛仙客任左相，兼任尚书。同年，因病逝世，享年68岁。

在安定鹑觚牛氏中，牛僧孺在政治和文学上的成就最大，影响也最大。牛僧孺(780年—848年)，字思黯，唐著名的宰相、传奇小说作家。牛僧孺出身于官宦世家，祖父牛绍，官至太常博士，父牛幼闻，为华州郑县(今陕西华县)尉。牛僧孺幼时随父客居郑县，



6岁因父亲病故，遂就养于庐陵禾川（今江西吉安）外家周氏。15岁时，始迁寓于长安城下杜樊乡（今陕西长安县境）祖业，以此为生，从此他孜孜矻矻，学业日有长进。唐德宗贞元十九年（803年），僧孺持习作向文学大家韩愈请教，韩愈十分赏识其文彩，一时声名鹊起。

唐顺宗永贞元年（805年），僧孺受到宰相韦执谊的青睐，举进士，得上第，时年26岁，释褐任伊阙县尉。同年考中进士。元和三年（808年），唐宪宗策试贤良方正直言极谏举人，牛僧孺与李吉甫等人“皆指陈时政之失，无所避”。主考官吏部侍郎杨於陵、吏部员外郎韦贯之欣赏他们的骨鲠正直，不避宰相，遂署为上第。时李吉甫为宰相，憎恶牛僧孺等人抨击时政，向宪宗哭诉此事，于是诸考官被贬，牛僧孺等人的官职也久久不得迁转，“各从辟于藩府”。李吉甫时以宰相当国，抨击时政自然不能与他无涉。牛僧孺长期不得迁转，也必然会对李吉甫耿耿于怀，由此而导致了历时多年的“牛李党争”。

元和年间，牛僧孺历任监察御史、考功员外郎等职。穆宗长庆元年（821）正月，穆宗即位，授库部郎中知制诰。十一月，改御史中丞。翌年五月，他以“天下刑狱，苦于淹滞，请立程限”。于是条列诸事，上奏穆宗。其中规定：凡大事，大理寺限三十五日结案，申奏刑部，限三十日上奏。中事、小事各递减五天。同时，还规定了大、中、小事的具体内容。这加快了审理狱案的时间，改变了旧时狱案滞留，长期不得结案的拖沓现象。僧孺从政兢兢业业，秉公执法，照章办事，在任御史中丞时，“条疏奏请，按劾相继，中外肃然”，产生了很大的反响。僧孺秉性耿直，厌恶奸邪贪婪之人。长庆元年（821年），宿州刺史李直臣贪赃受贿，罪当处死。李直臣却用重金贿赂中贵人，唐穆宗也主张网开一面，为奸臣请脱，僧孺却执法严明，一定要从严处治。僧孺厌恶贪吏，洁身自好。韩弘为求入朝任职，大肆行贿，并记录了受贿者的名字，在牛僧孺的名下写道：“某月日，送牛侍郎物若干，不受，却付讫。”穆宗欣赏他的严于执法，当面赐以金紫之服。长庆二年（822年），牛僧孺由侍御史迁为户部侍

牛仙客、牛僧孺画像



郎、同平章事，出任宰相。

长庆四年(824年)，敬宗即位，牛僧孺任中书侍郎，加银青光禄大夫，封奇章县子。不久，又进为郡公、集贤殿大学士，监修国史。当时，敬宗荒淫无度，宦官用事，大臣朋比为奸。牛僧孺感到有些畏惧，又束手无策，乃数次上表求任外职，予以回避。宝历元年(825年)正月，他以检校礼部尚书、同中书门下平章事出任鄂州刺史、武昌军节度、鄂岳蕲黄观察使。牛僧孺到了江夏(今湖北武汉)，见江夏城“风土散恶，难以垣墉”，每年都加板筑，并征收菁茆加以苫盖。只用了五年的时间，“墉皆甃茸，蠹弊永除”。他还上奏朝廷，废掉了沔州的设置，裁减了官员，减少了国家的财政开支，也减轻了人民的负担。

“牛李党争”是唐朝中后期有名的政治斗争，以牛僧孺、李宗闵为首，组成了一个科举出身的新官僚集团，称为“牛党”。另一党以李德裕为首，是世家贵族的代表，称为“李党”。双方之间展开了将近四十年的“牛李党争”。

长庆二年(822年)，牛僧孺任户部侍郎。次年，牛党骨干李逢吉执政，僧孺拜官同平章事，李德裕被贬为浙西观察使，八年没有

牛僧孺故里——灵台新开乡牛村



调用。武宗会昌元年(841年),李德裕入朝执政,借口壤州(今湖北襄阳)水灾与牛僧孺治理不力相关,将僧孺贬为太子太师,李宗闵贬为湖州刺史。会昌四年(844年),在不到六十天的时间里,僧孺被一贬为太子少傅,再贬为汀州长史,三贬为循州长史。宣宗大中元年(847年),牛党人物白敏中执政,僧孺再度出山,任衡州长史、太子少史,李德裕被一贬为潮州司马,再贬为崖州司户,最后死在崖州(今海南琼山县)。至此,“牛李党争”宣告结束。

牛僧孺既是政治家,又是文学家,与著名文学家、诗人白居易、刘禹锡、杜牧等人诗文酬唱,关系甚密。其代表作是传奇小说集《玄怪录》10卷。

(李春茂)



晚唐词人

牛峤、牛希济



牛峤，字松卿，一字延峰，唐宰相牛僧孺之孙，生卒年不详。唐僖宗乾符五年（878年）进士。历官拾遗、补阙，校书郎。王建镇前蜀时辟为判官，及开国，拜为给事中。是唐末五代时期的著名词人。他擅文学，工诗歌，著有《歌诗集》3卷，存词32首，文集30卷。今有王国维集《牛给事词》1卷。其歌诗访李贺，并受民间“曲子词”影响，自成风格。王国维在《人间词话》中认为牛峤是晚唐、五代词家中“以景寓情”，“专作情语而绝妙者”。并说，象牛峤《菩萨蛮》（玉炉冰簟鸳鸯锦）一类词和一些警句，是求之古今词作中，不曾多见的好例子。况周颐在《餐樱庑词话》中说：“昔人情语艳语大都靡曼为工。牛松卿《望江怨》词，《西溪子》词，繁弦促柱间。有劲气暗转，愈转愈深，此等佳处，南宋名作中，间一见之。”故陆游以为此词乃为“盛唐遗音”（《历代诗余》卷113《词话》引），饶有古意。其二首云：

望江怨

东风急，惜花时手频执，罗帏愁独人。马嘶残雨春芜湿，倚门立。寄语薄情郎，粉香和泪泣。

西溪子

捍拔双盘金凤，蝉鬓玉钗摇动。画堂前，人不语，弦解语。弹到《昭君怨》处，翠娥愁，不抬头。

此外，他抒写边塞乡愁，所表现的情韵气氛正是日益衰败的悲





剧时代的折光反映。如《定西番》一词中“紫塞月明千里，金甲冷，戍楼寒，梦长安。乡思望中天阔，漏残星亦残。画角数声呜咽，雪漫漫”等语，用紫塞戍楼、中天皓月、飞雪漫漫等景物寄情，使境界显得阔大、雄浑，因此虽悲凉而不绝望，虽凄冷而含有对温情幸福的期待。唐末五代期间，战争频仍，民不聊生，而词坛最多追逐声色艳情之作。诚如陆游《跋〈花间集〉》所说：“方斯时，天下岌岌，生民救死不暇，士大夫乃流宕如此，可叹也哉！或者亦出于无聊故耶？”牛峤虽属花间一派，在香艳词作之外，还能将创作视野由花间樽前扩展到边塞戍楼，写出了反映征人离愁之苦的作品，是很难得的。

牛希济，牛峤之侄，生卒年不详。前蜀王衍时，牛希济官至翰林学士，御史中丞。蜀亡，归后唐入洛，任雍州节度副使。《花间集》称牛学士。存词十余首，五代著名词人。今有王国维辑《牛中丞词》一卷。作为花间派词人，其词风格接近韦庄，又兼取温庭筠，善于用白描曲写心事，炼饰却不失自然，简净又含深致。

牛希济所存十余首词中七首为《临江仙》。他的词虽不脱脂粉气，但与其他花间词人相比，他的作品尚能透出一丝平淡清丽的气息，这一点曾引起有识见的文学史家的注目。如郑振铎就曾指出：“其词虽存不过十余首，却可看出其为一大诗人。”认为他的词作“皆甚蕴藉有情致”。如《临江仙》：

洞庭波浪飏晴天，君山一点凝烟。此中真境属神仙。玉楼珠殿，相映月轮边。万里平湖秋色冷，星辰垂影参然。桔林霜重更红鲜。罗浮山下，有路暗相连。

作者用虚实相间的手法，充分的驰骋想象，淋漓尽致地描绘出了洞庭湖的神韵。

又如《生查子》：

春山烟欲收，天淡稀星小。残月脸边明，别泪临清晓。语已多，情未了，回首犹重道：“记得绿罗裙，处处怜芳草。”

李若冰在《栩庄漫记》中说：“‘记得绿罗裙，处处怜芳草’二句匠心独运却又出语天成，是颇有识见的。”末句中的“芳草”遥应篇首的“春”字，既从眼前罗裙起兴，又切合时令特点，在结构上还有溶首尾于一体的作用。

牛峤、牛希济叔侄是晚唐五代时期颇有盛名的花间派词人，其传世作品得到历代文学史家的点评及肯定，堪称著名诗词大家。他们的诗文词作在中国诗歌史上占有一定的地位。《唐宋名家词选》《唐宋词鉴赏辞典》对其词作均有收录及点评。

(叶复兴)



抗金名将 吴玠、吴玠、 刘 琦



北宋灭亡后，金兵继续南下，准备灭亡南宋，而南宋政权能够偏安江左，一个重要的原因是有一大批爱国将领英勇抗敌，在东

线抗敌的有著名将领岳飞、韩世忠、张浚等人，而吴玠、吴玠兄弟在川陕地区独树一帜，坚持了数十年的抗金斗争，有力地屏障了南宋江山，在西部军民中产生了很大影响，所谓“陕蜀诸军，但知吴氏”“西人至今思之”。他们的功劳不在岳飞等人之下。

吴玠(?—1139年)，字晋卿，德顺军陇干县(今甘肃庄浪县)人，南宋著名军事将领。吴玠自幼居住水洛城，少年时，读书能通大义，熟悉兵法，精于骑射。宋徽宗政和年间，入泾原军，参加了防御西夏的战斗，因军功提拔为进义福尉队将。宋徽宗宣和二年(1120年)，参加了镇压方腊起义军、河北起义军的战斗，被列为泾原第十将，以骁勇闻名于世。宋钦宗靖康元年(1126年)，夏兵进攻怀德军(今宁夏固原北)、渭州(今甘肃崆峒区)，吴玠领百余骑追击敌兵，大获全胜，被提拔为第二副将。



北宋灭亡后，金兵渡黄河，占关中，攻泾原，吴玠随都统制曲端在青溪岭阻击金兵，追击 30 华里，阻止了金兵攻占陇东的步伐，吴玠任泾原路兵马都监，兼知怀德军。次年冬，又出兵平定史斌在汉中的叛乱活动，改任忠州刺史。宣抚处置使张浚巡视关陕，对吴玠的才能十分赏识，拜为统制。第三年，升任泾原路马步军副总管，在彭原店大败金兵娄宿、撤离喝部，撤离喝损失惨重，悲伤啼哭不已，金人称为“啼哭郎君”。

富平大战失利后，吴玠收集残余部队，退守和尚原（今陕西宝鸡南），有人建议退守汉中，吴玠却认为坚守此地，敌兵必不敢越而南下，这样才能保全蜀中。他指挥将士，积粟缮兵，列栅设防，做好了应战的准备，凤翔一带的百姓冲破金兵封锁，运送粮草，支援宋军。南宋高宗绍兴元年（1131 年）三月，吴玠在北山、箭筈岭击败金兵乌鲁折合部、没立部。十月，宗弼（即金兀术）领 10 万军队，造浮桥，过渭河，垒石为城，结成“连珠营”，向和尚原发动猛烈进攻。吴玠和弟弟吴玠临危不乱，指挥若定，针对金兵顽强耐战的特点，采取“驻坠矢”战法，用强弓劲弩轮番射击，击退敌兵；又派奇兵设伏，切断金兵粮道。此一战，金兵损失万余人，宗弼受伤溃逃，这就是历史上有名的“和尚原大战”。战后，吴玠被任命为镇西军节度使。

绍兴二年（1132 年），吴玠任宣抚处置使都统制，节制兴、文、龙三州，驻军河池（今甘肃徽县）。金兵派降将李彦琪驻秦州（今天水），窥视仙人关，又派游骑出熙河（今甘肃临洮），牵制宋军关师古部，而撤离喝部从商州直趋上津（今湖北勋西），准备夹击吴玠。次年正月，金兵先后攻取金州、洋县，直攻饶风关（今陕西石泉县）。吴玠闻讯，以一昼夜 300 里的急行军速度，先敌一步，奔赴饶风关，并派人给金兵送去黄柑。撤离喝十分吃惊，他未料到宋军行动如此神速。金兵身披重铠，仰攻饶风关，宋军弓弩齐发，大石摧压，双方苦战六昼夜，金兵仍组织敢死队，绕小道绕至关后，前后夹击宋军，吴玠只好退守西县（今陕西勉县）。当金兵北撤时，吴玠

在武休关(今四川留坝)予以袭击,金兵死伤以千计。

绍兴四年(1134年)二月,吴玠与吴玠联合指挥了著名的仙人关大战,击败了宗弼率领的10万金兵,并乘胜收复秦、凤、陇三州之地。绍兴九年(1139年)九月,吴玠病逝于仙人关。

吴玠(1102年—1167年),字唐卿,吴玠的弟弟。吴玠少年时,随兄吴玠入伍,参加了抗夏战斗。后为宣抚处置使张浚赏识,掌帐前亲兵。和尚原大战后,任康州团练使、泾原路马步军副总管,并长时期坚守和尚原。

绍兴四年(1134年)二月,宗弼、撒离喝领10万骑兵,从铁山(今甘肃徽县境内)凿山开道,进攻仙人关。为了集中力量,收缩战线,吴玠和尚原撤回,驻扎在仙人关右侧的杀金坪,与吴玠互为犄角,互相呼应。在战斗中,吴玠以刀砍地,激励将士说:“死则死此,退者斩。”宋军将士左萦右绕,苦战良久,随后,退守第二道防线。吴玠督军苦战,指挥士兵用“驻坠法”轮番扫射,矢如雨注,金兵秋尸如山,死伤惨重,仍进攻不已。吴玠、吴玠、杨政指挥宋军沉着应战,派精锐勇士,冲入敌阵,用长刀大斧左冲右杀,点燃火把,鼓声震天,大败金兵,取得了仙人关大捷,并乘胜收复了秦、凤、陇三州。

绍兴九年(1139年),宋金和议,吴玠认为金人不讲信义,反复无常,加紧整顿军队,随时做好战斗

抗金名将吴玠、吴玠画像





准备。第二年，金人背盟，举四路兵南下，占长安，直扑凤翔。吴璘与胡世将联合，派孙渥守泾原（今甘肃平凉一带），派田晟率领 3000 人阻敌，姚政在石壁寨阻敌。吴璘亲自领军打败金将金鹞眼部，攻入扶风县城，俘女真 3 将及 117 人，姚仲在百通坊力破撒离喝部。绍兴十一年（1141 年）八月，吴璘进攻陇州刘家圈（今陕西陇县），令部将姚仲、王彦乘夜渡汧河，占据山岭，然后点燃万把火炬，对山上之敌实施火攻，并用“叠阵法”连续作战，毙敌数千人，降者万余人。胡世将说：“川陕用兵以来，未有如此之胜。”在长期艰苦战斗中，吴璘身染疾病，他忍受病痛之苦，指挥战斗。绍兴三十一年（1161）九月，金主完彦亮举 60 万大军南犯，西元帅合喜扼守大散关，攻打黄牛堡。吴璘肩舆上杀金坪，调兵遣将，阻击金兵。次年年初，他派遣姚仲攻打巩州（今甘肃陇西），王彦攻占熙、河。不久，姚仲北上攻德顺军（今甘肃静宁），久攻不下，吴璘派吴挺前往支援，在瓦亭（今宁夏固原南）击败金兵。吴璘亲赴德顺军督战，宋军将士无不振奋，他观察地形后，领兵涉河水，占领城南高地，与敌对垒，苦战 8 日，终克军城。吴璘率军入城，军纪严整，市不改肆，百姓夹道欢迎。四月，完颜烈领 10 万金兵围攻原州（今宁夏固原）后，再攻德顺，吴璘指挥将士在东山修筑堡垒，英勇阻敌。十二月，宋廷令吴璘班师，陇右再度陷落。宋孝宗乾道三年（1167），吴璘在汉中病逝。临终前，念念不忘抗金大业，遗言说：“愿陛下勿弃四川，勿轻出兵。”

吴氏兄弟爱护百姓，为了减轻百姓负担，保障军需，采取了一系列措施，如裁减冗员、节省费用、整修褒城废墟、灌溉农田等。绍兴五年（1135 年），在阶、成、梁、洋等 9 州设屯田、营田 60 余庄，耕田 850 多顷，年收入粮食 20 万石。他们爱兵如子，严于律己，平易近人，经常教育将士“勿践毁民舍，勿掠民财”。经常深入将士中，与他们谈话，在将士中树立了极高的威信。吴氏兄弟在战斗中注意分析敌我优劣，认真总结经验教训。吴璘著有《兵要》一书，专门分析研究了敌我长短和制敌之策，在此基础上发明了“叠阵

法”，其主要内容是：在战斗中，持长枪战士布在最前列，依次往后布置最强弓、强弩，最后是神臂弓；于敌百步左右，神臂弓先发射，七十步，强弓强弩并发，最后由长枪士兵搏斗；在阵两旁用拒马限制，两翼由骑兵掩护。这种阵法将主力部队分为几个层次，每层次配备不同兵器，依层次轮番射击，再进行搏杀，直至消灭敌人。“叠阵法”是吴氏兄弟长期与敌作战的心血结晶，对丰富我国古代军事理论作出了重大贡献。

除了吴氏兄弟外，刘锜也是南宋著名的抗金名将。

刘锜(1098年—1162年)，字叔信，德顺军(今甘肃静宁县)人，南宋中兴四大名将之一，与张浚、韩世忠、岳飞齐名。父亲刘仲武曾任渭州知州、徐州观察使、泸川节度使等职。

刘锜仪表端庄，是个英俊的美男子，从小随父亲出征，精于骑射之术。初为阆门宣赞舍人、岷州知州、陇右都护，长期坚持抗夏斗争，屡战屡胜，威慑敌胆。夏人在吓唬孩子时，常说：“刘都护来了！”孩子立即止哭。张浚任陕西宣抚，赏识他的才能，任命为泾原经略，兼知渭州。

富平大战后，刘锜攻打环州(今甘肃环县)叛将慕容洎，金兵乘机攻占渭州(今甘肃平凉)，刘锜只好退走德顺军，结果贬官绵州知州，兼巡边安抚。不久，朝廷召刘锜入京城，拜为江东路副总管。绍兴六年(1136年)，又授权提举宿卫亲军，负责皇室警卫。此后，刘锜先后防御金陵(今南京市)、合肥、京口(今江苏镇江市)一线，负责长江东段军事防务，升任果州团练使、龙神卫四厢都指挥。

绍兴十年(1140年)，刘锜任东京副留守，领兵4万人，从临安(今杭州市)出发，准备接收汴京(今开封市)。五月，部队行至涡口(今安徽蒙城)，传来金人背盟进犯的消息，刘锜急令将士弃舟登陆，抢先进入顺昌城(今安徽阜阳)，令诸军凿舟沉水，严把城门，加强侦探瞭望，并指挥城中军民，因地制宜，积极防御，将城外民居撤除，使之变为空旷之地，经过六昼夜的紧张准备，城防工作基本就绪。此时，敌兵游骑已涉过颍水，兵临城下，战斗揭开序幕。壬寅日，刘锜在城下设伏，俘获金兵千户阿黑等两人，得知金兵一部驻





扎在 30 里外白沙涡。当夜，刘锜派 1000 名士兵，夜袭敌营，首战告捷。金兵纠集 3 万人攻城，宋军大开城门，唱起“空城计”，金兵疑虑重重，不敢攻城。刘锜指挥将士，以城墙羊马垣为掩护。当敌兵射击时，宋兵隐蔽，箭簇落入城中，武装了宋军；当敌兵攻城时，宋兵用破敌弓、神臂弓、强弩射敌；当敌兵撤退时，宋兵乘势出击，敌兵慌不择路，纷纷坠入护城河，大破金兵数千铁骑。4 日后，金兵继续增援部队，并移营城外 20 里的东村，刘锜选 500 名精锐壮士，乘雷电之夜袭击敌营，迫敌后撤 15 华里。接着，刘锜召募 100 名勇士，口衔竹器，哨声此起彼伏，并借雷电之光袭敌，金兵难辨虚实，阵脚大乱，被迫再次后撤。

金兀术闻讯后，十分恼怒，赶往顺昌督战。刘锜先用骄兵之计，派间谍入敌营，并告诉金兀术，刘锜是“太平边帅子”，只知享乐，没有才能，兀术更加轻视刘锜，认为破城是轻而易举的事。接着，刘锜又派人向兀术约战，并说：兀术只要应战，宋军愿在颖河上造五座浮桥，让金兵通过。刘锜一面令士兵造浮桥，一面暗地里派人在河中和草地投毒。结果，金兵人饥马渴，饮用水草，全部药倒，宋军分兵出南门和西门，冲入敌阵，奋力砍杀，面对金兵“铁浮图”和“拐子马”，宋兵用长枪挑其头盔，用大刀砍其膀臂，击碎头颅，大败金兵，敌兵损失十之七八。顺昌大捷，保卫了南宋江山，刘锜名扬天下。

绍兴十一年（1141 年），金兀术领兵进犯庐州（今安徽合肥市）、和州（今安徽和县），刘锜与张浚、杨沂中联合阻击，当敌兵看到刘锜的旗帜，大惊失色，说：“此顺昌旗帜也！”仓皇逃走。但是，张俊妒其功高，暗中造谣，说岳飞不救援，刘锜战不力，秦桧不问是非，罢免刘锜宣抚判官，任为荆南知府。绍兴三十一年（1161 年），金主完颜亮纠集六十万大军南犯。刘锜被任命为江淮浙西制置使，节制诸路兵马，在扬州皂角林设埋伏，大败金兵。次年闰二月，刘锜积劳成疾，因病去世。

（李春茂）



明代韩王 世家轶事



明太祖朱元璋在加强专制主义中央集权统治的同时,还把他的二十四个儿子和一个从孙分封在全国各地。一部分授以兵权,

如驻守北京的燕王朱棣;另一部分则驻于内地各省,监督地方官吏,他们“分封而不赐上,列爵而不临民,食禄而不治事”。其中封于甘肃的皇子共有三人,即封于甘州的肃王、封于岷州的岷王、封于平凉的安王。安王朱楹,朱元璋第二十二子。明成祖永乐六年(1408年)就藩平凉,仅九年就死了,葬于今安国乡泾河北岸的油房庄。因安王无子,永乐二十二年(1424年),原封于辽宁开原的韩王朱松(朱元璋第二十子)改封于平凉,原安王府改建为韩王府。明宣宗宣德五年(1430年),朱松之子韩恭王朱冲焄率其家属就藩平凉,在平凉传十一世,即恭王、怀王、靖王、惠王、悼王、康王、昭王、定王、端王、宣王及末代韩王。

韩王就藩平凉,虽然已进入“削藩”时期,但由于其亲王的身份,少不了王府、官邸和寺庙的建设。

首先是平凉城的建设。平凉城初置于唐,宋、元以来,已有一定规模。明初,大将军徐达于洪武二年(1369年)“出萧关,遂下平凉,父老争献牛羊迎谒”。次年五月,明朝廷设平凉府,徐达委派总兵官费聚镇守平凉城,并封他为平凉侯。费聚在平凉期间,对平凉城进行了大规模的扩建。他把平凉城改为东、西二城,即主城和东郭(关)城。后来韩王又在东郭城东修建藩城,又名紫金城。这样,就奠定了今天平凉城的主体格局。《平凉府志》记载:“洪武六年(1373年),总兵官平凉侯费聚复修如旧,周九里三十步、高三丈,池深四丈。门四,东曰和阳,南曰万安,西曰来远,北曰北定。”安王封平凉



后,在北定门右侧修建安王府,后改为韩王府。经过几代韩王的修扩建,至嘉靖时,韩王府已占当时平凉城的四分之一。《平凉府志》记曰:“环城九里,‘夹街阴阳,无不朱垣户而筒瓦者’。明代文学家李攀龙曾诗云:“春风萧条白日斜,平凉西北见天涯。唯有青草王孙路,不入朱门帝王家。”除了王府、官邸外,韩王在城内还修建了许多庙宇。明代王源瀚诗云:“东关浮屠起土层,弹房罗列夜传灯。韩藩好佛人多化,处处经声处处僧。”

柳湖公园和崆峒山的大规模建设也在归韩王所有之后。《平凉府志》记:“嘉靖八年,韩昭王以千金绕柳湖筑墙三仞,大建亭阁台榭,遂据为己有。”柳湖公园成为韩王御花园后,他们“修砖翁门二楼,复道相连,亭台四数,花卉竹木千计,环以清塘两重,通画舸、植莲菱蒲、畜鱼鳖之属万计”“水陆云鸟群翔咏”。韩王关注当地道场佛事,逐渐将原有的崆峒山佛寺改名为宫观,供奉道教的祖师真玄武大帝。在马鬃山与雷声峰之间,巧借山势,创建数重玲珑别致的亭台、庙亭和穿堂走廊。明成祖朱棣曾敕碑于崆峒山中台,旨令保护全山寺刹。

平凉现存的许多道教、佛教建筑都是韩王府督造的。道教建筑如崆峒山隍城建筑群、雷声峰建筑群,佛教建筑如崇福寺、南庄寺、韩二府寺、韩六府寺、褒四府寺以及东关的宝塔。庄浪石窟的兴建也与韩王府密切相关。云崖寺石窟所藏的《主山云崖寺成碑记》,碑文就是明神宗万历十二年(1584年)韩端王亲笔撰写的。文称:“国初,为安王属土,厥田亦为所有。及王故绝,洪熙初元敕赐韩藩,钦遵恒业,迄今二百余年。然古刹虽远,葺理未竟。主持释子真晓,仰承德意,多方募化,鸠工集资,凿石为洞。佛像、伽蓝、护法诸身,咸以石为质,彩饰刻画,各极工巧,视厥初时重修气象,巍然一大备矣。”

与其同时勒立的《云崖刊石撰书碑》,在讲到云崖寺石窟的修复活动时,同样也可看到韩王家族的支持:“庄头胡邦其、刘五宗见得本寺倾圮,诚恐坍塌,具启韩王,赐给令旨帖文,招住释子真

晓、徒众满、在寺住持，焚修香火，祝延圣寿，修补殿宇，看守禅林树株、常住田地、香台一所，上下具完备矣。”

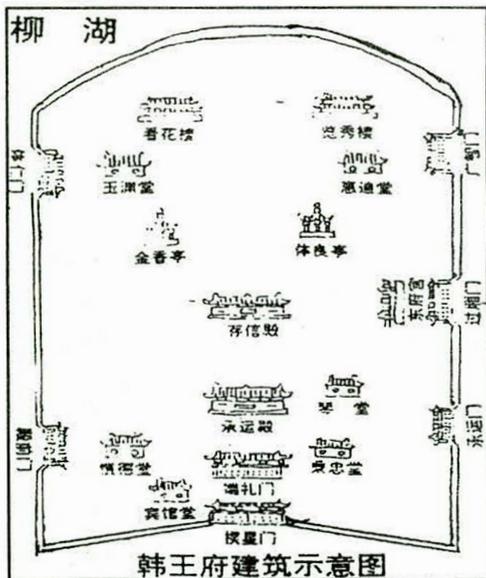
大寺石窟第5号窟右壁有一方刻石题记，共5行，反映了韩王府派内臣李某监督该窟兴建的情形：“大明国陝西平凉府，静宁州主山寺住持僧

无想、韩府内臣李，大明嘉靖十一年。”

由于韩王就藩，使明代成为平凉历史上最繁华的时期，朱门简瓦，莺歌燕舞。按照明制，亲王之子除袭封者外，皆封为郡王，其余子孙按支派亲疏皆封为将军、中尉，都由国家供给。至嘉靖时，平凉计有亲王1人，郡王19人，镇国将军40人，辅国将军79人，奉国将军212人，镇国中尉259人，辅国中尉77人，奉国中尉3人，王、将军、中尉计690人。王的女儿名为县君，县君的丈夫仪宾，有全俸仪宾394人，半俸仪宾160人。另外，还有近3万服务人员。这一庞大的皇室家族，岁支禄粮407110.4石、该银111396.36两。银粮支出相当于当时平凉县夏秋田赋的4倍。

从恭王朱冲焂到末代韩王朱亶被李自成义军所灭，韩王在平凉共传11世、213年。他们为平凉留下了许多文物古迹。这里举其要者如下：

韩王府建筑示意图



玄武 铜铸鎏金龟蛇造像，韩王府之作。龟身长 50 厘米，龟蛇身长 50 厘米，重 40 公斤，铸造精美、形象生动，为国家二级文物，现收藏于崆峒区博物馆。

韩藩铜鼎 明思宗崇祯三年(1630 年)铸造。双耳三足，高 70 厘米，圆口直径 50 厘米。上有铭文：“时大明崇祯三年岁次庚午季春，韩藩太妃国母董氏、韩王妃慕容氏造。”为国家一级文物，现存崆峒区博物馆。

返照铜镜 崇祯元年(1628 年)第十世韩王襄陵王朱璟洗给崆峒山真武殿供献。直径 118 厘米，厚度 1.7 厘米，重 134 公斤。背面有“回光返照”四个大字。铭文落款为：“大明太祖高皇帝十世孙襄陵王璟洗、妃王氏，长子逵儿、次子庆哥、宁哥、福哥，龙集崇祯元年岁次戊辰孟夏谨造。”为国家一级文物，现存崆峒区博物馆。

除了韩王府遗留下的文物外，众多的王子王妃死后葬在平凉这片土地上。现保存较完整的当属安惠王朱楹墓。朱楹墓即安国乡油坊庄簸箕湾的“王子坟”，该墓为亚字形多室砖券墓。由墓道，甬道，墓门，前室，中室，左、右耳室，后室和壁龛组成，前后最大长度 68 米，最宽 38 米。通道及各室顶部均为拱形，高度不一。大青砖砌筑，白灰粘结。墓室实用面积 132 平方米，墓门高 2.3 米，由两块完整石料做成，门面涂朱红色。据有关资料记载和现留痕迹，当时陵园南北长 312 米、东西宽 80 米。现正拟修复。

(邠广平)



赵时春(1509 年—1567 年)，字景仁，平凉南郊浚谷(今甘肃平凉城东门坡)人，明朝中叶著名文学家。其祖父赵福是平谷县丞，

父亲赵玉是元城、沾化县学教諭。

赵时春自幼熟读经史兵法，儿时喜好与伙伴作阵法游戏。14岁中乡试。明世宗嘉靖五年(1526年)，18岁时，荣中会试榜首，选官庶吉士，入翰林院任职。在京城拜谒名流，切磋学术，砥砺时政，当时有名的文学家李开先在诗中赞美说：“披褐谒天子，未冠旅长安，文首南宫选，名高北斗选。”后任吏部主事、户部主事。

明世宗崇奉道教，百官投其所好，或说河清云庆，或献吉祥物，时春对这种不务政事、崇奉虚无的做法十分反感，也很忧虑，于嘉靖九年(1530年)上书，指出这种进言祥瑞、粉饰太平的做法，导致了“罔上欺君，坏风伤政”的严重后果。明世宗不察时春的忧国思想，反而大加责备。时春不畏艰难，再次呈上有名的《崇治本疏》，指评时政，倡言改革，除恶扬善，重用才干，振兴朝纲。明世宗龙颜大怒，将时春送入狱中，黜官为民。嘉靖十八年(1539年)，赵时春第二次入仕，任翰林院编修，兼司经局校书。

赵时春画像

次年，因为明世宗有疾，久不上朝理政，时春与唐顺之、罗洪先上书“请正朝会礼仪”，“请东宫御殿，受百官正旦朝贺”。明世宗大怒，将时春等人再次黜官为民。

由于蒙古鞑靼部经常南犯，威胁京城。在群臣的极力举荐下，明世宗再度起用赵时春，拜官兵部主事，负责京师防务。不久，调任山东佥事、转副使。嘉靖三十二年(1553)，

明才子赵时春





时春升任金都御史、巡抚山西。面对强敌的进犯，时春充满信心，他说：“使吾遴选卒五千，淹达、丘福不足平也。”并写有《御寇论》一文，论述了敌我形势和战争攻防变化的规律。这年九月，蒙古兵入犯神池、利民堡，时春领兵前往阻敌，部队行至广武（今山西代县），探子报知有 2000 敌兵在 60 里外，时春立即穿上铠甲，欲奔袭敌兵，将军李涿极力劝阻，时春立功心切，策马追敌，至大虫岭，遭遇伏击，李涿阵亡，时春幸免于难。战后，朝廷让时春“回籍听调”，时春回到平凉，终老于故乡。当时，人们评价说：“时春功虽不就，天下皆壮其气。”当时有名的诗人皇甫汈作《赵景仁宴赠》诗赞许说：“童时名已动儒绅，曾是南宫第一人。痛苦上书思悟汉，从容辞秩遂归秦。东朝再起衔佳命，北阙重分御敌尘。雪后拥裘无所事，祇将壶矢漫留宾。”对时春的才华和功业评价很高。

赵时春学识广博，著述甚丰，史称“读书善强记，文章豪肆”。唐顺之评价说：“宋有欧苏，明有王赵。”赵时春的主要著作有《平凉府志》13 卷、《赵浚谷诗集》6 卷、《赵浚谷文集》10 卷，其中《平凉府志》是平凉有史以来的首部府志，具有很高的史料价值和学术价值。

赵时春的女婿周鉴，字子明，明朝平凉府（今崆峒区）人。嘉靖三十一年（1552 年），乡试第一，次年，进士及第，授官刑部主事，后督学四川、山东，培养了不少门生高徒。不久，任河南左布政使、右副都御史。《平凉府志》评价说：“鉴有政才，所至多风力，持法严，人不敢犯，虽藩府，每事必裁抑。”周鉴为人耿直，嫉恶如仇。当时，首辅张居正权倾朝野，在河南进行丧葬时大搞排场，百官乘机讨好拜谒，周鉴只是按规定礼仪晤面，张居正很是不高兴，对人说：“周子明太欠东道主之谊。”周鉴看到自己得罪了权贵，先后多次请求辞职，朝廷不允。晚年，罢职回归故里，死后葬于平凉三里原，旧方志中保存了他的部分诗作。

（李春茂）

民国将领 杨子恒



杨子恒,原名杨永时,入军界后曾用名渠统,字子恒,以字行。生于光绪二十四年(1898年)11月12日。灵台县上良乡杨家庄人。少年时就读于本村私塾。后受教于灵台县高等小学与甘肃省立第二中学(今平凉一中)。因反对学监赵子文打骂学生的作风而被开除。时逢天旱,父亲缴不起粮款被县衙扣押。杨子恒激愤之下,出外当兵。

民国7年(1918年),他在兰州警察学校学习半年后当了警察。不久,到了陕西凤翔靖国军第一路郭坚部当兵。但该军纪律混乱,遂于民国8年(1919年)10月离开靖国军投入了驻扎在陕西咸阳的北洋陆军阎相文二十师八十团当兵。直皖战争中,北洋直系在南口一仗获胜,杨子恒因作战勇敢,被提升为班长,归编于冯玉祥部第十六混成旅。在民国10年(1921年)至16年(1927年)北洋军各派系的争夺地盘之战中,由于屡立战功,迭次升级,从班长、排长、连长、营长直至团长。大革命失败后,国共分家,各军系争地盘,打内战,杨子恒带一个团占据河南新野,因地处偏僻,无人过问,处于独立状态。民国18年(1929年)12月,接受十七路军杨虎城邀请,归编到该军冯钦哉师当旅长。民国19年(1930)元月,杨虎城部受命南京政府,使倒蒋的唐生智军队全军覆没,杨虎城被任命为陕西省政府主席。杨子恒随十七路军入陕,编入十七师孙蔚如部下,任四十九旅旅长。

民国20年(1931年)11月,奉杨虎城命令,杨子恒随师长孙蔚如入甘,平(雷中田)乱、驱吴(佩孚),在平凉会合新编陆军十三师师长、陇东绥靖司令陈珪璋,率兵西进,经静宁、定西两个战役打



败了雷中田，赶走吴佩孚，于12月10日和平进入兰州。孙蔚如任甘肃宣慰使，杨子恒被任命为兰州警备司令。民国21年（1932年）2月20日（农历正月十五），受命派人计杀陈珪璋，又被改任陇东绥靖司令，驻军平凉。

杨子恒入驻平凉以来，于治军之余，关心地方文化教育事业，在其家乡灵台兴建小学，在平凉捐物扩建省立第二中学、平凉女师。尤其对其母校平凉省立二中的建设，倍加热心。协助校

长贺凤梧创建理化实验室，兴建大礼堂，并与落成之日送书有“高山仰止”的牌匾以志留念；扩建充实了原陇东绥靖司令陈珪璋创办的秦腔剧团——平乐社，建戏台，置戏箱，征揽优秀演员。解放初，他变卖了在上海的生意房产，再置戏箱给兰州原平乐社老演员失业的“新光剧团”增添实力，以继艺业。鼎力协助灵台县长张东野修复被毁为废墟的文王“灵台”古迹。1934年10月，杨子恒任新编第五师师长，东调河南，归开封绥晋司令刘峙指挥。临行前，将其驻军所建营房54间赠予省立二中。

“西安事变”后，蒋介石回南京扣捕了张学良，杨子恒等也被视为“张杨余孽”。民国26年（1937年）元月，国民党决定“对黄埔以外的军人也要提拔为党国的正式力量”，杨子恒被调入南京陆军大

民国将领杨子恒



学将官班受训。后授予杨子恒陆军中将衔。

1937年7月,日军进犯。11月南京失守,中央政府逃往武汉。刘按兵不动,峙命杨子恒将部队后撤长沙,杨子恒与众将官要求开赴抗日前线,遂被刘峙以“思想有问题”、“不听命令,意图叛变”为由软禁,并于民国27年(1938年)1月,解送武昌军法总监部审问,8月又被押解到湖南衡阳樟木寺拘留所。数月后由邵力子、张治中等保释出狱。民国29年(1940年),重庆当局召杨子恒去中央训练团受训后委以中将参议,不久又任重庆师管区司令,不就。12月在重庆参加中华民族解放行动委员会(即中国农工民主党),任军事委员。次年3月参加中国民主政团同盟(即中国民主同盟),民国34年(1945年)被选为民盟中央委员。

1949年9月,杨子恒以中国农工民主党代表身份应邀参加了北京举行的第一届中国人民政治协商会议,12月任甘肃省人民政府委员。1950年任甘肃省交通厅厅长,8月任民盟甘肃省主任委员,9月兼任民盟西北总支部委员和中央委员。1953年参加抗美援朝慰问会,任二分团副团长。1954年被选为甘肃省第一届人民代表大会代表,全国人大代表。1956年增补为政协甘肃省副主席。1957年“反右”中被错划为“右派分子”。1961年11月4日因病逝世,终年63岁。1981年3月25日,中共甘肃省委对其予以平反。

(杨柳)

爱国人士
李世军



李世军,字汉三,1904年4月18日出生于静宁县双岷乡张门村。自幼刚毅聪慧、勤学苦读,承父教熟读四书五经。1919年考入甘肃省立第一师范学校,正值五四运动初期,他参加了兰州地区

的学生运动。1920年师范学校毕业后，曾任小学教员、报社编辑。1922年考入北京师范大学中文系，后改学教育专业，曾受学于鲁迅先生，学习期间参加创编《新陇》刊物，宣传“新文化运动”和“三民主义”。1923年由丁惟汾、路友于介绍加入中国国民党，并兼搞北京市党部的工作。在国民党北方执行部负责人李大钊、丁惟汾直接领导下，他积极参加北平学生反帝反军阀的鼓动和组织工作，任北师大学生会主席、北京学生联合会代表兼宣传干事，与国民党老右派组织的“孙文主义学会”开展尖锐斗争。主持师范大学由国共两党党员合办的“平民补习夜校”，组织师大的学生军团，担任第二大队队长，在校内外积极活动，组织学生同北洋军阀政府的丧权辱国行为作尖锐斗争。1924年12月，李世军到天津接受孙中山先生的召见。随后，孙中山派他赴甘肃宣传《北上宣言》。先生信奉孙中山“联俄、联共、扶助农工”的政治主张，并积极宣传。并且在平凉、天水两地发展了一批国民党员，组织了北方执行部直属两地区分部，分别由朱静安、汪青负责。1925年3月返回北京后主编北京市党部《国民新报》。1926年1月代表北京市党部出席国民党第二次全国代表大会，会后被派为甘肃省党部筹委会主任委员。1927年4月应冯玉祥邀请，先后任国民党第二集团军总政治部科长、处长，宁夏省政府委员兼教育厅长，河南省政府农工厅厅长，并参加了冯阎倒蒋的“中原大战”，任冯部政治部部长，战争失败后，东渡日本学习军事知识。

1931年“九·一八”事变后，李世军应冯玉祥电邀回国，赴甘肃策动反对蒋介石军事政变未遂，回静宁老家暂住。1932年，因病去北平疗养，受邓宝珊委托去山东向冯玉祥代陈杨虎城将军派驻甘肃行署主任事宜。同年9月应国民党监察院长于右任先生邀其去南京，任国民党中央党部政治设计委员会委员。1933年起先后任宋哲元将军驻南京代表、二十九军驻南京办事处处长、第五战区军风纪视察团团长等职。同年5月回家探亲，途经兰州，适逢国民党在兰选举全国第四次代表大会代表，当选为甘肃代表。1934年1月，奉监察院命令去华北巡回视察，在北平访问了张学良、于学忠



及二十九军将领张自忠、冯治安等人，弹劾了个别地方官员。1935年，李世军出席了国民党第五次全国代表大会。

1938年初，李世军以监察委员的身份在武汉组织难民收容工作。7月任第五战区军风纪视察团副团长，随团长于右任进行视察慰问工作。8月以监察委员名义弹劾阎锡山克扣傅作义部队军饷事件，并以监察院监察委员兼江苏监察区监察使身份，提案弹劾汪精卫与“伪满”“通邮通车”事件，并建议国民党委员放弃挖掘苏北运河大堤的阻敌计划。1939年，李世军被任命为甘肃省府委员兼建设厅长，主持修建了甘川公路、华（华家岭）天（天水）双（双石铺）等公路，兴办了湟惠、洮惠、溥济、鸳鸯池水库等许多水利工程，造福于人民，开辟了天水、西固、肃州（今酒泉市肃州区）、临洮等地飞机场等，力主修路造林，改良农田水利。1942年调任国民党军委会中将参议兼重庆战时运输统制局财务处长，李世军严格执行财务制度，多次拒绝参谋长钱大钧、运输处长俞飞鹏违章开支而发生争执对抗，得到行政院的表扬。1943年参加于右任发动组织的“西北建设协会”并任常务理事。1945年出席国民党第六次全国代表大会，后又任监察院监察委员、首都巡回视察团团团长等职。1948年当选为立法院委员及立法院外交、预算委员会召集人。1949年4月上海解放前夕，李世军参加了立法监察两院部分委员促成国共和谈活动。上海解放后，李世军与留在南京、上海的部分立法委员武和轩、陈建晨、张平江等联名上书中共中央，并发表声明脱离同蒋介石政权的关系，为建设新中国发挥余热。先后任江苏省政协副主席、国务院参事。

李世军先生忠于孙中山先生的“三民主义”，曾为此作了不懈的努力。在关键时刻他弃暗投明，脱离国民党。新中国成立后，他为人民的团结、国家的富强努力工作，作出了巨大的贡献。

（王 华）



优秀民族工 作者周仁山



周仁山,原名周凤岐,祖籍陕西渭南。1912年11月生于华亭县,1984年11月去世于北京,终年72岁。他早年曾长期在华亭、平凉学习、生活。1936年毕业于北平朝阳大学,1938年加入中国共产党。历经新文化运动、抗日战争、解放战争。新中国成立后长期从事少数民族工作,先后任青海省委常委、副书记、省政协副主席,西藏自治区党委书记、自治区政府第一副主席、政协副主席、党组书记等职。“文革”后,他历任新疆维吾尔自治区党委常务书记,全国人大法制委员会副主任、党组成员,第六届全国人大法律委员会顾问,第一、二、三届全国人民代表和全国人大民族委员会委员等职。参与并起草了许多民族区域自治法等法律文件,为我国的民族工作作出了突出贡献,受到了党和人民的高度评价。他具有传奇色彩的一生在少数民族地区和广大人民中间有着广泛的影响力。

周仁山同志很早就参加革命活动。1927年在甘肃省立第二中学(今平凉市一中)学习期间就参加了党领导的“中华革命青年社”,积极进行革命宣传,主持召开悼念李大钊牺牲的大会,反对国民党的白色恐怖,呼吁实现孙中山先生“联俄、联共、扶助农工”、“振兴中华”的遗愿,并努力探索新文化和新科学救国的办法。他的活动便引起了国民党平凉当局的注意和搜捕,在不得已的情况下,他逃回华亭的乡下躲避了四十多天,而父亲周鼎铭却为此受到牵连,被国民党华亭县政府拘审一星期。

1936年,他从北京朝阳大学毕业后,为实现孙中山先生的遗愿和寻求一条强国富民的道路,次年秋,经中央兰州办事处派往内



蒙额济纳旗国民党防守司令部做统一战线工作。第二年春他去了延安抗日军政大学学习,在那里加入了中国共产党,并重返额济纳旗工作。不久后又回到延安,任中共中央西北工作委员会民族研究室研究员,在广泛调查研究和实地考察后,参与起草了《回民族问题提纲》《蒙古民族问题提纲》等法律文件。由于周仁山在延安期间的活动被国民党特务秘探举报,他的父亲又被国民党华亭县政府拘审半月,他的家庭为此遭受了很大的不幸。

在抗日战争和解放战争最艰苦的时期,周仁山被派往内蒙古开展敌后工作,他先后担任过鄂托克旗工委书记、伊克昭盟西部工委书记、盟委副书记兼支队政委。他克服生活中的困难,有时甚至冒着生命危险积极发动群众,培养党的干部,建立蒙汉人民武装和政权,大力发展统一战线,争取团结内蒙古民族上层进步人士,同顽固势力和国民党统治集团进行激烈的斗争,加强武装斗争,巩固和发展了伊盟革命根据地。在此期间他曾先后三次路过平凉,但都因公务在身,未回家看望亲人,直至父母双亡也未能见一面,这成为周仁山心头最大的遗憾。

全国解放后,周仁山又先后担任过中共青海省委民族部长、统战部长、省委副书记等职。当时的青海残匪窜扰,情况复杂,斗争非常尖锐。他采取召开民族联谊会等多种形式,创建民族公学,积极促进贸易,大力发展

周仁山像



当地经济。他广泛联系宗教界上层人士,进行大量的团结、教育和争取工作,促进了各项工作的开展,受到了中央和西北局的表扬。

1956年以后,周仁山又调任西藏工作。周仁山坚决拥护并执行中央的各项方针政策,在区党委的领导下,经常深入到藏区群众中去,进行实地调查研究,同时积极参与主持制定了有关农村、牧区、边防对民族上层统战工作等许多具体政策和重要措施,保证了中央的方针、政策在西藏的贯彻落实。他热爱西藏这片土地,热爱西藏人民,重视从翻身农奴中培养藏族干部,耐心地教育团结西藏上层爱国人士,对西藏实现从封建农奴到社会主义的伟大历史转变中,作出了重要贡献。

这期间他被选为第一、二、三届全国人民代表大会和全国人大民族委员会委员。

“文革”十年动乱期间,他遭到打击迫害,蒙受冤屈,被军管隔离审查,妻子黄静波也被下放到北京郊区“五七”干校劳动锻炼,五个孩子分别被下放到青海、山西、延安、内蒙等地劳动改造。即使这样,周仁山依然以正确的态度相信党,相信组织迟早会给他一个正确的结论。1978年,中央恢复了他的工作,调他到新疆维吾尔自治区任区党委常务书记、第二书记。他衷心拥护党的十一届三中全会以来制定的各项方针政策,坚决贯彻中央提出的对国民经济“调整、改革、整顿、提高”的八字方针,实行生产责任制,为保证新疆的安定团结,发展新疆经济建设作出了不懈的努力。

1981年后,周仁山任全国人大法律委员会顾问。为加强立法工作,他积极钻研法学理论,不顾年迈多病,经常深入基层调查研究,参与制定民族区域自治法和其它法律法规,功绩卓著。

(周凤岳)





起雷英雄

姚显儒



在灵台县有一位受人尊敬的老英雄，他就是抗美援朝中功绩卓著的“起雷英雄”姚显儒。

在朝鲜战场上，姚显儒将生死置之度外，凭着自己的勇敢智慧，在作战不到4个月的时间里，一人就起雷227颗，破坏300多颗。在他的率领下，与战友一起排雷近千颗，还将敌人的400多颗地雷移敌军路经地，炸死、炸伤敌军80多人，俘虏30多人，缴获子弹3000多发，各种枪支50余支，并将自己的排雷经验传授给了全军15个步兵连、6个工兵连的1800多名指战员和朝鲜人民军。

在西线浪蒲里开成保卫战中，姚显儒被任命为189师566团3连8班班长。4月22日，著名的五次战役打响了。姚显儒带领的尖刀班，先是拿下了一个哨卡，接着又歼灭了敌人一个炮群的21名炮手。在阵地反复争夺战中，他的左脚被炮弹炸伤，他死缠硬磨，几个月后，又一次回到了前线。也就是这时，姚显儒成了一名中国共产党党员。

随后，组织决定以他为主，组建了一个侦察机动班。他任班长，受团、营、连指挥，随时听从调遣。1952年2月12日晚上，连长要他带4名战士去侦查敌人阵地的火力、布防工事，再抓个“舌头”。他和战士张振江、罗兆财等悄悄地匍匐在一五九高地和六七点二高地之间，观察敌人的动静。他们发现前面有个小房子，留有敌人的脚印、罐头瓶和传单，就跟了上去。在经过一个杂草丛生的山坡时，姚显儒觉得脚下一绊，他低头看时发现地上有三根铁丝，轻轻地拨开地上的雪后，露出一个方方的东西，上面有个铁片。他顿时明白了，这是敌人埋的地雷。

他对张振江说：“你们往后退，这里有地雷。我要弄掉这个怪物，万一我要是牺牲了，你们要记住我的方法，可以积累些起雷经验。”说着，他俯下身去，硬是用牙咬断了三根铁丝，弄得满嘴是血。接着又把雷挖了出来。可他知道这并没有完事。上次有个战士咬断了铁丝以为没事了，结果还是爆炸了。

1952年，在保卫开城战役中，姚显儒起第一颗地雷



他轻轻地把雷抱在一个坡边，心想如果要是冒烟，就把它推到坡下。他慢慢地试着拧雷上的装置。半个多小时后，装置松动了，雷帽和雷管终于被卸了下来。他还是不放心，又把雷狠狠地扔到了坡下，结果一声没响。就这样，姚显儒一口气就起了敌人的12颗平台雷、3颗挂在树上的照明雷。

过了几天，姚显儒带了6名战士拿着剪子、钳子出去起雷，可他们到敌人的阵地前却发现地雷变了。仔细察看后，发现敌人竟改成了连环雷。只要能找见一颗雷，一下顺着就可起掉10多个雷。一会儿，他就带领战士起了50多颗雷。

一颗雷有七八斤重，这么多雷怎么背得回去？就在战士们犯愁时，姚显儒说：“敌人能给我们埋，我们就不能给敌人埋？走，把雷埋到敌人出没的路线上去。”埋好雷时东方已经泛白。一返回哨所，姚显儒就赶紧拿来了望远镜。一会儿敌人出来了，姚显儒说



“快到了”的话音未落，地雷就响了。12个敌人，报销了11个。

姚显儒功勋卓著，1952年5月，中国人志愿军第十五兵团党委批准为他记一等军功，志愿军总部批准他为“二级起雷英雄”，五十三军党委授予他“模范共产党员”称号。同年10月，朝鲜民主主义人民共和国最高人民会议常务委员会授予他“二级战士”荣誉勋章，受到金日成主席的亲切接见。1952年国庆节期间，姚显儒作为中国人民志愿军回国观礼代表的一员，在首都北京又受到了毛泽东主席及党和国家领导人的接见，10月1日，在天安门观礼台上，参观了建国三周年盛大的庆典活动。

今天，姚显儒在战斗中排雷用过的物钳、剪刀、铁钩、冲锋枪以及20多幅战场照片和军功章等物仍然陈列在中国军事博物馆内，他的塑像巍然屹立于陆军第63军军事馆。

(李斌)



古陶文明



平凉的远古陶器主要来自于仰韶文化、马家窑文化、常山下层与齐家文化、寺洼文化等,序列明确,丰富多彩。

平凉境内的仰韶文化陶器经历了早、中、晚三个发展阶段,早期受半坡类型影响较大,常见小口尖底瓶、鱼纹圜底盆、红顶圜底钵、小口细颈壶、葫芦瓶等器物,彩陶的基本纹样是鱼纹和变体鱼纹;中期与庙底沟类型有诸多相同之处,多见敛口曲腹钵、卷沿曲腹盆、重唇尖底瓶、敛口鼓腹罐等,彩纹线条以弧线几何纹为主,鸟纹和植物花卉图案数量较多;晚期具有向马家窑文化过渡的特征,喇叭口尖底瓶、卷沿曲腹盆、敞口粗陶缸等是常见器物,流行圆点、圆圈构成的几何纹带。

马家窑文化红陶真柄甑





马家窑文化有前后相继的马家窑、半山、马厂三种类型。但境内马厂类型器物少见。马家窑彩陶陶质细腻，做工精致，举世无双，装饰图案具有线条流畅、纹样繁缛、结构紧密、回旋多变、绚丽华美等特点，主要纹样有漩涡纹、圆圈纹、网格纹、波浪纹、圆点纹等，漩涡纹为主体纹饰。

境内常山下层文化和齐家文化遗存甚多。常山下层文化处于仰韶文化向齐家文化的过渡阶段。齐家文化陶器常见的有罐、盆、碗、鬲、豆、盂等，有的器形与马家窑类型相似，双大耳罐、高领双耳罐、响铃器和双连器极具特征。其装饰上采用了新的手法，磨光处不施纹饰，光面与糙面相互映衬，对比鲜明。盛行竖行篮纹、戳刺纹、附加堆纹，常见浅线刻划或捏塑的动物形象。

寺洼文化有临洮寺洼山、平凉安国镇两种类型。由于安国镇出土的二十多件加砂粗陶器，马鞍形口双耳罐和扁足跟分裆鬲，富有特征，考古学家称之为“安国式陶器”。后又在庄浪徐家碾发掘寺洼文化墓葬一百多座，出土了大量的陶器。

灵台、崇信两县曾出土了大量的先周陶器，其中瘪裆鬲、深腹盆、圈足簋最具特征。

平凉境内西周时期的陶器主要有瘪裆鬲、弧裆鬲、高圈足簋、高圈足豆等。春秋墓葬中多见鼎、簋、壶、盘、匜、鬲、豆、盂、罐等陶器，陶礼器较少。到战国时期，出现了仓囷、钫、釜、茧形壶。秦茧形壶出土颇多，形制和纹饰独特。

(杨拴平 王科社)

美玉琳琅



中华民族自古就有崇尚美玉的传统，历史悠久的平凉玉器在光辉灿烂的中华文明史上占有极其重要的地位。仰韶文化时



期,今平凉境内出现了数量众多的玉质生产工具和佩饰品。齐家文化是中国玉文化的繁荣时期,酋邦首领和宗教祭师往往用琮、璧、璜、环、钺等玉礼器祭祀神灵、祖先,或作为特权和身份的象征。平凉境内出土了大量的齐家文化玉器,既有铲、斧、斨、凿等生产工具,又有琮、璧、璜、钺等礼器,还有环、珠、镯、钏、管等佩饰品。1984年,静宁后柳沟齐家文化遗址出土了四琮三璧,以琮、璧为马来沟通天地神灵的礼器组合充分反映了齐家文化高超的制玉工艺和严格的宗教礼仪制度,被称为“静宁七宝”。其中蚕节纹青绿玉琮玉质纯净,莹泽细润,圆方有度,工艺精细,纹饰独特,是齐家文化玉器的杰出代表。

先周及西周重礼崇玉,琢玉工艺高度发达。灵台、泾川、崇信等县的先周及西周遗址中出土了大量的玉器,种类繁多,礼器有琮、璧、戈、钺、戚、圭、璋等;工具有刀、凿、觚等;佩饰品有笄、环、珠、管、镯、佩、玦等;明器有玉琕、玉握、玉棺饰等。与等级制度相对应,玉也被等级化,重视瑞玉是这一时期的贵族风尚。

春秋战国时期,玉在等级化的基础上逐渐被人格化、道德化,产生了以玉比德的思想,贵玉、佩玉成为这一时期的主流。秦汉魏晋南北朝时期,和田玉大量使用,习见璧、璜、璩、珖、蝉、璫、带钩等器,雕琢方法多种多样,采用阴刻、浅浮雕、高浮雕、透雕等技法,装饰盛行谷纹、蒲纹、龙纹、凤纹等。隋唐以后,玉日益世俗化,实用器玉和工艺品越来越多。

(杨拴平 王科社)

青铜光华



商周时期正当中国青铜文化的巅峰。

泾水上游的平凉是晚商和西周文化的重点分布区之一,古密国所在的灵台一带出土了

大量的晚商和西周青铜器,有礼器、兵器、车马器及生产工具。1967年、1972年—1973年在灵台白草坡一带先后清理发掘十多座西周墓和车马坑,出土了鼎、甗、簋、尊、爵、觶、角、卣、盃、戈、钺、戟、镞、短剑、弓形器等许多礼器和兵器,其中濼伯卣等13件有铭重器是重大发现。1972年和1983年先后出土于灵台姚家河、崖湾西周墓中的乖叔鼎、并伯甗也是青铜器中的珍品。这些青铜器造型奇特,纹饰华丽,铸造精良,精美绝伦,充分反映了这一时期青铜文化的繁荣和鼎盛。

春秋战国时期青铜礼器较少,兵器增多,生产工具和生活用具比重增大,出现了错金银、错铜、失蜡法等新的技术和工艺。平凉各博物馆收藏有该时期的戈、矛、剑、戟、鼎、簋、甗、盘、匜、盥、钺、壶、镜、带钩、刀削、斧、凿、辖、害等器物,数量较多。

青铜时代境内存有“鄂尔多斯青铜文化”。出土的北方系青铜器主要有兵器、工具、车马器和装饰器。兵器和工具中,鹤嘴镐、短

剑、短刀独具特色,魅力十足;马、鹿、虎、羊等动物形象的饰件写实传神、形态生动,体现了游牧民族的特征。北方系青铜器在平凉的出土,表明北方游牧民族与关陇土著间有广泛的文化交流。

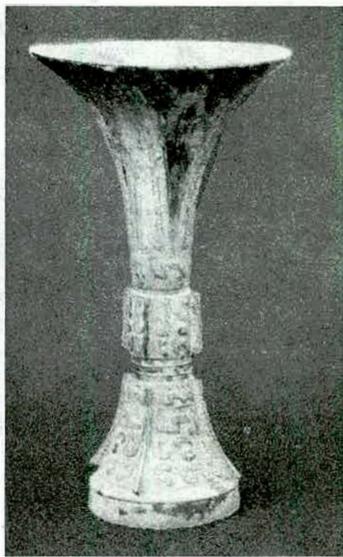
铜的发现和使用,可以追溯到新石器时代晚期。在平凉境内发现最早的要算庄浪境内齐家文化遗址中出土的红铜小刀(削)。随着铜冶技术和产量的提高,青铜(铜锡合金)出现并被广泛使用。平凉发现的商周遗址从数量上看

西周筒形提梁卣



远没有新石器时代多。其原因是,商周时期国家和城市的人口相对集中,广大奴隶由奴隶主集中管理,失去了居住的自由。另一方面,当时自然条件好的地方,也是今天人们建立城市和村庄的地方。因而绝大多数被后代的遗址覆盖。现存比较大的商周遗址要数今崆峒区窑峰头、崇信九功园子、泾川水泉寺和灵台百里等。墓葬区以灵台最多,尤以百里、新集、西屯、什字较为集中;泾川有水泉寺、瑶池、蒋家坪、蒜李坪、黑河等;崇信有于家湾、

商代青铜觚



铜城等;崆峒区有庙庄、大陈等。这一时期的青铜器都是出自奴隶主的墓葬。以灵台白草坡保存完好的2号墓(M2)为例,可以看出奴隶主的身份、地位、权力和财富占有的情况。该墓长3.35米,宽2米,深6.5米。随葬器物分四层埋葬。第一层埋铜方鼎2件,甗、尊、爵、觶、盃各1件,卣2件,共9件。第二层埋葬兵器22件,第三层埋有兵器、车马器、工具等。第四层埋葬玉器5件、海贝95枚。葬具为一棺一椁,红色髹漆,墓底中部有椭圆形腰坑,坑内出有玉人、瑗、柄形器、玉鸟及铜削等。所出器物件件制作精美,特别是青铜器,器形规整,铸工精良,纹饰华贵而神秘,有兽面、夔龙、云雷等;鋹手有牛头、羊头等。白草坡发掘的九座墓中,只有M1、M2两座中小型墓葬保存完整,其他墓早年被盗掘,这两座墓就出土各类器物1500多件。在出土的青铜器中就有24件刻有铭文,铭文中“灋白(伯)作宝尊彝”,“爰白(伯)作宝尊彝”的提梁卣和方鼎。据专家考证,灋、爰皆为地名,但史书无载。考其地理位



汉代“永始二年”铜行灯



置,应该是现在的达溪河,即黑水,爰地应距黑水不远。湫、爰,地当泾水诸国通向宗周的咽喉,北方民族出入的要冲。爰的命名包含统治蛮方的意义。湫伯、爰伯是康王时封到这里,显然是为了加强对殷商遗民和异族方国的镇抚。灵台百里新集崖湾村群众一次挖出西周青铜器 18 件(现存兰州市博物馆),还出土并伯甗,并伯也当是这类武官。20 世纪 80 年代在灵台雷家河发现一件陶仓和一件陶罐上印有“崇密”二字。这两件器物虽是战国时期的,但它为史书中记载的密须国的存在提供了文字证据。可以肯定地说,商周时期的密须国就在今灵台县境内。

与之相邻的今泾川县的瑶池、玉都下坳、蒋家坪、黑河、泾明等方圆几十里都出土过为数不少的西周青铜器。

崇信县余家湾是一个较大的贵族墓地,城池的遗址应该是九功园子。现在我们还不能肯定它是否是一个方国,但完全可以肯定它是占据洮河流域的一座规模较大,延续时间较长的城市。这里出土有典型商代觚、爵为组合的墓葬、商代乳钉纹簋等早期遗物和西周早中期的青铜器,说明在周在灭商之前就已有城市存在。这种觚、爵组合的墓葬在泾川玉都也有发现,泾川山土的铜觚较崇信的铜觚口径更大,腰部更细,显然年代要早一些。

(杨拴平 王科社 刘玉林)

雅瓷映辉



中华瓷文化是世界文化遗产中一朵艳丽的奇葩，“China（瓷）”因而成为英文“中国”的代称。宋元是中国瓷器的繁荣时期，定、汝、官、哥、钧五大名窑争奇斗艳，异彩纷呈；耀州青瓷以犀利洒脱的刻花和清新秀丽的印花而闻名于世，龙泉青瓷以柔和莹润的釉色、古雅如玉的质感备受青睐，磁州窑的白（绿）釉黑（褐）彩、景德镇瓷的青白釉色、西夏瓷的黑釉剔花各领千秋。明清两代是中国瓷器的鼎盛时期，瓷都景德镇的青花瓷以实用性和艺术性的完美结合而独领风骚。平凉各博物馆收藏和民间传承的南北诸名窑瓷器十分丰富。宋代窑白釉芒口碗、磁州窑蓝绿釉开光黑花芦雁图方炉、耀州窑青釉刻花牡丹纹碗、景德镇窑影青印婴戏莲纹碗、金耀州窑黑釉龙纹扁壶、磁州窑荷花图虎枕、元龙泉窑青釉镂空花瓶等，都堪称瓷之珍品。

耀州窑是宋元时期西北地区影响最大的瓷窑，其青瓷“巧如范金、精比琢玉”，装饰技法以刻花、印花为主，刻花犀利洒脱，印花清新秀丽；装饰题材丰富多彩，多见牡丹、莲花、菊花、梅花、菱花、婴戏、游鱼等题材，缠枝牡丹富贵雍容，折枝莲花舒展潇洒，童子戏莲、婴荡秋千、莲塘戏鸭、水波游鱼等情态逼真，生动传神，极富民间生活情趣，令人百看不厌。耀州瓷价廉物美，深受普通百姓的青睐，当时的平凉人民普遍使用其产品。至今平凉各博物馆的藏瓷仍以耀州瓷居多，主要器形有碗、盘、瓶、壶、钵、灯、盏托、注碗等。

平凉所见唐至五代的瓷器主要是邢窑器皿，以玉璧底碗居多，零星可见菱形盘、高执壶和高足杯，其类银如雪的风采令人神往。



宋元时期的定窑、磁州窑、钧窑瓷器在平凉多有出土。1975年庄浪水洛出土的窖藏瓷器中,就有葵口盏、芒口碗、刻花盘等16件定窑器及虎形枕、蓝绿釉黑花方炉等数件磁州窑器。

平凉多见宋元时期南方龙泉窑、景德镇窑的碗、盘、盏、瓶、炉等器,从中可略睹柔和莹润、质如美玉的龙泉瓷和青白细腻、明净淡雅的景德镇瓷的迷人风采。建窑兔毫器零星可见。元代以来,青花瓷逐渐成为主流,景德镇产品最受人们青睐。

宋金时期的平凉与西夏国接壤,西夏瓷器随着民族交往而传入平凉。西夏瓷胎质坚密,以白釉、黑釉为主,平凉多见黑釉器,器型主要有扁壶、经瓶、油灯、碗、罐、钵等。装饰技法以剔刻花为主,装饰题材常见牡丹、莲花、幼鹿、游鱼等,风格简洁粗犷,素雅质朴。

(杨拴平 王科社)



佛影道风



佛教传入中国后,逐渐形成了汉传佛教和藏传佛教两大支派,平凉是佛教东传的必经之地,十六国时期,佛教在平凉落地生

根,遗留下大量的佛教文物。

北魏至隋唐时期,平凉境内开凿了大量的石窟寺,集中分布在泾河沿岸和关山两麓,著名的有南石窟、王母宫、石拱寺等。石窟寺及其造像体现了早期佛教艺术的特点,北魏造像多秀骨清像,隋唐造像渐趋丰满。造像塔多仿楼阁形式,四面刻浮雕佛像或佛传故事,有的还刻有供养人和发愿文,纪年明确。造像碑多刻佛传故事,题材通俗易懂。

平凉各博物馆收藏的铜造像比较丰富,早期以泾川玉都出土

的后秦带华盖鎏金铜佛像为代表,铸造精美,十分珍贵,具有犍陀罗艺术风格。隋唐铜造像富丽华贵,颇具动感。

1969年,泾川罗汉洞出土北周武帝天和二年(567年)宝宁寺比丘慧明造石函一合,鎏金铜函两重,玻璃舍利瓶一只。1964年,泾川城关水泉寺北周泾州大云寺舍利塔地宫出土舍利石函一合,内置铜、银、金三重宝函,金函内玻璃瓶盛14粒影骨舍利。大云寺舍利子的发现轰动全国,名播海外。

藏传佛教艺术肇始于公元7世纪初,它在继承印度密教艺术的基础上,不断融入西藏本土的传统信仰和民族审美情趣,形成了独特的艺术风格。蒙元时期,藏传佛教传入内地,对关陇一带的汉传佛教交互影响。平凉境内的藏传佛教文物具有藏汉结合的艺术特征,造像种类繁多,形象复杂多变,风格独特,但又保留有明显的汉地造像风貌。平凉还留存有不少具有藏密特征的法器和造像,风格鲜明,异常珍贵。崆峒山管理局收藏有明清时期的藏东佛教造像。这批造像铸工精致,造型优美,有佛、菩萨、诸天、罗汉、宗教领袖等,具有藏东地区佛教造像的艺术特征。

道教是产生于中国的传统宗教,形成于东汉。三国以后,佛道义理交融,互相吸取,但也常有势力与声誉之争。在此长期过程中,产生了道教壁画和造像。其中庄浪县紫荆山现存元代老子八十一化连环壁画,用笔疏密有致,描绘生动传神,技法纯熟洗练,系统地反映了老子有关道教幻化世界的全过程,是研究该时期道教绘画艺术的珍贵实物资料。在明代韩藩的推崇和支持下,崆峒山道教文化盛极一时,遗留下数量众多的道教造像。无量祖师、真武大帝、雷部天君、水德星君、尧王、舜王等造像充分反映了道教多神论的本质和世俗化的特征。

(杨拴平 王科社)



古 灵 台 遗 址



古灵台遗址位于平凉市灵台县。《大明一统志》记载：“隋析灵台县，取文王伐密作灵台义。”此说道明了三个问题：一是灵

台县一名得来源于古灵台，正所谓有灵台才有灵台县名；二是古灵台系文王所筑，“文王”即周文王姬昌；三是文王伐密筑灵台，“密”即密须国。这一名、一人、一事简明扼要地展现了古灵台的来历及历史文化背景，同时告诉我们，灵台县既是密须古地，亦是周人当年重要的活动区域，而古灵台便是这一时期重要的历史见证。

灵台县是平凉境内历史悠久的县份之一，位居泾、渭之间，东拱关中，西接陇原，水土肥美，历为关陇要地。早期密须氏经营了这片土地，密须是黄帝的后裔，姁姓（《史记·周本纪》集解引许广曰），后来发展成为号令泾水一方的氏族方国，《诗经·大雅·皇矣》载：“密人不恭，敢拒大邦，侵阮俎共。”这就是说，密须国不仅不顺服西伯侯姬昌，而且征讨邻邦，其另有图谋表现得有恃无恐。《皇矣》篇接着说“王赫斯怒”，于是文王“爰整其旅”，灭了密须。今灵台县百里镇古城遗址即为当年密须国国都，虽然城垣倾圮，废墟狼籍，当年的繁华强盛已化为瓦砾尘埃，但自然地理风貌依然占尽险山峻岭、环水盘踞之霸气。

文王伐密是先周历史上的一次重要战争，史书中有多处记载。《史记·周本纪》载：“明年，伐犬戎。明年，伐密须。明年，败耆国。”皇甫谧《帝王世纪》载：“文王问太公：‘我用兵孰可？’太公曰：‘密须氏疑于可，我先伐之。’管叔曰：‘不可，其君天下之明君，伐之不义。’太公曰：‘臣闻先王之伐也，伐逆不伐顺，伐险不伐易。’文王曰：‘善。’遂侵阮俎共，而伐密须。密须之人自缚其君而



归文王。周有密须之鼓。”《诗经·大雅》共辑诗 31 篇，多出自西周王室贵族之手，是颂扬、自述周人开国历史的史诗，《皇矣》篇对文王伐密作了尽情的描述和赞美。1977 年陕西周原考古队在凤雏西周甲组宫殿基址 11 号窖穴中清理出周初甲骨文多达一万七千余片，其中 H11:31 卜辞残存“于密”二字，而 H11:136 卜辞有：“今秋王惟克往密”（见《考古与文物》1982 年第 3 期）的记载。研究者认为，周原这批甲骨时代下限不晚于康王，卜辞所称之“王”应为周文王，“密”则为密须国。这批卜辞的重要性，不亚于王室档案，有关文王伐密这一事件，周室不仅多次卜问，而且以卜辞记载。有意思的是，周文王将密须国作为伐“逆”伐“险”的对象，曾进行慎重的战略决策，而当周大军一旦克密，密须之人却“自缚其君而归文王”，曾经威震一方的“密须之鼓”及泾水流域就这样尽归周有。这场伐密之战，再次展现出周文王以德化育、人心思周的大好形势。同时，也使周文王更清晰地意识到灭商已成天意，伐商立周乃天降重任与斯人。因此，文王便在密须之地筑灵台以告天、以昭德、以慰民、以宣誓，接着东进伐崇，建立丰京，然后于丰都再筑灵台，与民同乐，将伐商斧钺直指朝歌。

综合研究古籍史料，并根据我国夏商周断代工程正式公布的《夏商周年表》推算，文王伐密所筑灵台应在公元前 1057 年。文王伐密和伐崇先后两次筑灵台，这是周人开疆拓域、奠基王业进程中的必然产物，凝聚着周族奋发进取之精神和周文王抚政的宽仁厚德。《诗经·大雅·灵台》篇这样赞颂：“经始灵台，经之营之。庶民攻之，不日成之。经始勿亟，庶民子来。”意思是说文王要筑灵台，从规划到建造，民众如子从父不召自来，灵台很快就建了起来。

清顺治《灵台县志》及民国《重修灵台县志》均记述文王所筑灵台为土筑高台。民国县志《灵台专集》记：“文王所筑灵台，位县城南关，面河而背山，全身土筑，沧桑兴衰，仅余废址。高约两丈，底宽一丈五尺，顶方仅容一席，台上旧植柏树一棵，于清光绪二十七年（1900 年）天旱枯死。”风雨沧桑三千载，灵台古址仅见废圯，



这座具有重要纪念意义的历史遗迹，虽然我们已无法想象其当年的雄伟高大和庄穆，但就旧志所记遗迹，历经岁月磨灭，风雨侵蚀，依然高台彰显，雄姿依稀，实为一处难得的历史人文景观。然而，标史于世之古灵台在此后的岁月里，却命运多舛，两次毁灭，又两次重建。

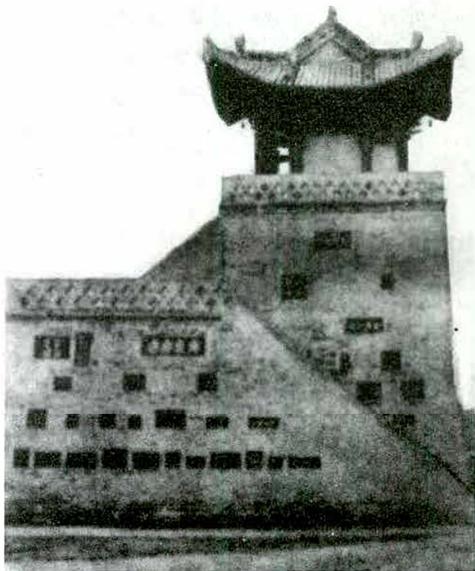
据民国旧志《灵台专集》记，民国17年（1928年），县南城塌陷，无土复筑，加之驻军占地修建营房，当局计掘灵台古址，遂被铲平。台下出土周之祭器数件，惜尽遗失。文王当年“经之营之”的灵台原迹就这样毁于一旦，驻军营房树起来了，南城塌陷补起来了，古灵台消失了。

民国22年（1933年），县长张东野《重修灵台记》曰：“二十年夏，余奉命来长灵台，遍查境内古籍风景，多系周秦汉唐所遗留，其最著者为灵台……是为大观，诚望氛祲察灾祥时游观，节劳佚亲，人民以德化育，无为而治之，国器也！”“就原在地加以修建。今台已成，计高二丈八尺，建方三丈八尺，台之顶部建立八卦亭，内供文王神像，囿沼在望，钟鼓悠然。”这是古灵台遭厄五年之后当局重修之记述，此灵台，台基夯土板筑，青砖包面，与文王所作土台尺寸相仿，两侧辟台阶迂回通顶，台面建木构八卦亭，挑角歇山顶，脊兽飞檐，楣列斗拱，方形亭壁，南北设门，廊柱敞明，雕梁画栋，亭台妙合，巍然壮观。重修灵台落成，张东野县长复绘图说呈请民国政府主席林森，行政院长汪精卫及孙科、李宗仁、戴季陶、徐永昌、陈公博、王世杰、陈绍宽、黄郛、陈果夫等各院部要人，甘肃省政府主席朱绍良及韩复榘、邵力子、刘峙、傅作义、杨虎城、段祺瑞、孔德成等各省军政大员、社会名流，本邑及周边各县名士贤达寄赠题字，共有130余件，将之勒石刊碑，周镶于灵台上下，俨如碑林。又于灵台下复设民众教育馆、古物陈列所、图书馆、阅览室、俱乐部、动物园、茶园、体育场，并培以花石莲池，谓“灵台公园”。就在灵台重修落成之重阳后八日酉时，自东飞来两只白鹤，绕台飞鸣，晚栖台左孔庙古柏之上，日出翔鸣，连续三天，城中，



万人景仰，众皆欢腾，以为文王灵异、仙鹤来贺，《诗经》中文王筑灵台与民同乐之胜景重又显现。事后台畔再建鹤来亭，亭中立石镌刻《白鹤鹿柏图》以志纪念。正如民国《灵台县志》载杨志恒《复修灵台记》所言，重修之灵台“盖追效西伯昔日经始之意，且所以复古迹兴文化振地脉广发扬，兼可鼓励地方人士，顾名思义同臻地灵人杰之胜概云尔。”

古灵台



灵台再次被毁发生于1966年。“文革”中，一切“封、资、修”和“牛鬼蛇神”均在摧毁之列，灵台既供文王神像，又陈列当年民国政府军政要员题赠刊石，作为“四旧”，被拆除，以示惩罚，灵台再一次被夷为平地。

第二次重修灵台是改革开放后的1984年。《重修灵台碑记》曰：“无灵台何以有灵台县名？毁台之举民众莫不痛心疾首。国运转兴，百废待举，重修灵台民心所望。党政既定复台之议，省、地拨款资助，遂于1984年8月破土兴建。”新修灵台，从旧址前移于断面之下，依崖拔地起建，底筑基台，上树四层楼体，顶建仿古殿堂，内供文王塑像，通高78尺，周回288尺，琉璃溢彩，红柱流光，雕梁画栋，雄姿巍峨。台下左右断面复筑靠山亭三层，台侧两翼傍廊亭



二重，辟为碑林，共镶嵌民国军政要人题赠、现代党政领导题词、历代名碑复制及其它历史旧碑共计 192 方。灵台自落成至今，灵台县及外省、地各界人士游览参观甚众，名气远播，与庆阳周祖陵、岐山周公庙互映生辉，成为周文化在泾渭流域的又一景观。

(王忠学)



泾川玉都
太阳墩
窖藏文物



1976 年，泾川县玉都公社太阳墩大队社员在改土修田过程中，挖掘出一批窖藏文物。这批物埋在距地表仅 1 米深的平地

里，周围未发现其他遗物。出土时两个铜盆扣在一起，内装铜佛像 1 尊，铜扁铃 3 件，铜熨斗 2 件，四耳铜盆 1 件，归义侯印 1 方。由于埋入地下未被翻动过，所以器物均保存完好。

铜盆分二式，I 式二件，形制大小相同，一件侈口，口沿上折，深腹平底，腹部有连接的突弦纹四道；一件底部有较厚的烟熏痕迹和修补痕迹，口径皆 33.5 厘米，腹深 12.5 厘米。II 式一件，侈口，口沿上折，有半圆形耳 4 个，耳中有孔，口径 7.3 厘米，外壁烟痕很厚，内壁光洁呈黑色。

铜扁铃 3 件：一件饰突起方格对角线纹（俗称伽沙饰），每面有乳钉 14 个。两件素面，均为凹口，钮下有悬舌，悬舌已脱。通高分别为 10.9 厘米、7.2 厘米、5.5 厘米。熨斗 2 件，形制相同，宽沿长柄，头径皆为 16.12 厘米，柄长 22.5 厘米、17.5 厘米。鎏金铜佛像一尊，由华盖、佛光、佛身、底座四部分组成，有榫卯可以套在一起。华盖为荷叶形，直径为 13.5 厘米，边沿下折，上饰突荷叶纹，中间有孔连接伞柄。孔周有 2 道凹同心圆弦纹，折沿上有 16 个孔，应是装饰纓络的。佛光分项光和背光，项光圆形，直径 7 厘米，背光

直径 10.5 厘米,上饰浮雕式莲花瓣纹和细线羊肠纹。项光下部有长方形孔。背光下部有一 4.2 厘米×2.8 厘米的长方形缺口,是连接佛身和佛座的卯孔。背光背面边沿有两两对称的四个方形突起,中间有孔,为连接其他附加物的卯孔。佛为半球形高肉髻,面形长圆、直鼻大耳,眉纤而长,面容庄严,头微前倾。两

鎏金铜佛像



手置腹前作“禅定印”。着通肩大衣,结跏趺坐于双狮宝座上。底座长方形四足,饰浅线刻羊肠纹。顶面线刻草叶纹。中间有长方形中空柱状突起,可与佛身套在一起。佛像及所有部件,通体鎏金。铜印 1 方,卧马钮,通高 3.3 厘米,印面 2.5 厘米×2.4 厘米。白文篆书“归义侯印”,印文清晰。

太阳墩出土的 10 件文物中,除佛像以外汉魏风格都比较明显,而有华盖的鎏金铜佛像则别具一格,非常少见。20 世纪 80 年代初,笔者根据造像风格和归义侯印,初步将其年代定为十六国时期。鲜卑族西秦乞伏国仁死后,弟乾归统事,称秦王,置百官。后为后秦王姚兴所破,遂降姚兴。姚兴于弘始二年(北魏道武帝天兴三年,400 年)任乾归为河州刺史,封归义侯。明年复使乾归还镇苑川。乾归私称秦王。后为兄子公府所杀,子炽磐又杀公府。炽磐死

后,由其子暮末统位。由于暮末“政刑酷滥,内外崩离,部民多叛,人思乱矣”,后被赫连定所逼。于是暮末派使者向魏世祖求救,世祖许以安定以西,平凉以东封之,后来暮末于北魏太武帝神麤四年(431年)被赫连定在南安所擒。这批文物为什么会在泾川出土,笔者认为有如下原因:首先,安定是暮末的封地。其次,“归义侯”是暮末祖父乞伏乾归的封号,其子乞伏炽磐与孙暮末视“归义侯印”为宝而相传。再次,暮末在灭亡前夕仓皇奔逃。“焚城邑,毁宝器”,把这些有意义的东西埋在自己的封地。

(刘玉林)

百里石窟长廊及其它佛教遗存



百里石窟长廊

平凉境内的佛教石窟,最早引起人们的注意是在1923年,当时由美国哈佛大学福格艺术博物馆派遣的中国考察团,到平凉进行考察。1925年考察团又对泾川王母宫、罗汉洞石窟,王家沟(南石窟寺)石窟,进行了第二次考察。不久将考察结果公诸于世,才引起国内外专家学者的广泛关注。美国学者霍勒斯及H·F·杰恩认为这三个遗址“靠近通往中国西部和土耳其斯坦的主要干线”,“所以,石窟寺院的维修和保护很大程度上是依赖当时东来西往朝拜者的施舍”。他还说:“罗汉洞在当时曾是一处很有名气的佛教活动中心。即使现在尽管沿这条公路从泾州到罗汉洞需几个小时,但僧侣接踵而来的盛况和悬崖下面建造的若干居室都暗示出,它仍然是邻近地区的重要礼拜场所。”

平凉境内,丝绸之路的主干线是沿泾河,从陕西彬县起,经泾川、平凉、固原、永靖过黄河至兰州到河西走廊,就是我们常说的

罗汉洞石窟宋代彩塑壁画局部



“回中道”。丝路进入平凉后从长庆桥开始，沿泾河两岸，凡有条件开凿石窟的地方都开了窟。据泾川县杜裕民、王秀成等同志调查，从长庆桥至王母宫近百里的河岸上共有大小窟龕 512 个，其中蒋家桥头的僧房窟或禅窟有 60 多个。寺名可考者，有泾明太山寺石窟，有 2 窟，有造像，洞外有线刻壁画，时代为唐、宋，周围零散窟龕 42 个；罗汉洞石窟，从千佛嘴至韩家沟，东西长 4 公里，有洞窟 200 多个，有佛像 20 余尊，有壁画、影塑，时代为北魏、宋、明、清；丈八寺，有窟龕 17 个，有佛、菩萨造像 3 尊，时代为北魏；南石窟寺，窟龕 100 余个，造像数十尊，时代

王母宫石窟外景

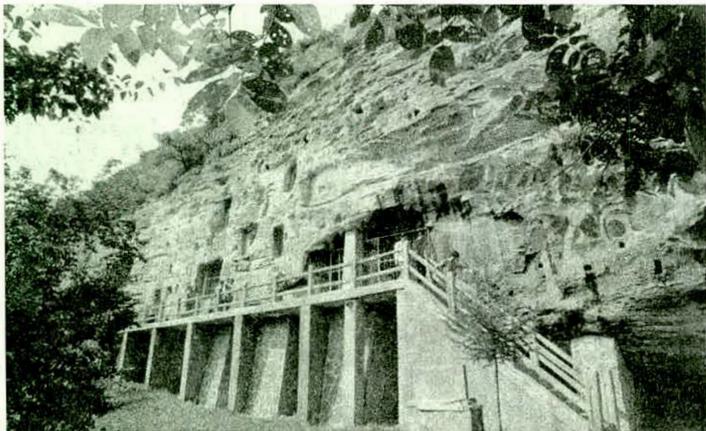


为北魏，主窟系为北魏宣武帝永平三年（510年）奚康生建造；王母宫石窟，为中心柱窟，造像百余尊，有浮雕壁画，时代为北魏孝文帝太和（477年—485年）晚期。

另一条支路由陕西陇县入华亭，翻关山过庄浪，到秦安、天水，去兰州，再到河西走廊。这条路上的华亭县有莲花台上、下寺，窟龕 10 多个，有残余造像和碑刻多通，时代为明清；石拱寺石窟，窟龕 14 个，各类造像百余尊，时代为北魏晚期至隋唐；庄浪云崖寺石窟群有云崖寺：窟龕 19 个，各类造像 92 尊；红崖寺，窟龕 14 个，各类造像 50 余尊，壁画 16 平方米；西寺，窟龕 7 个；朱林寺，窟龕 5 个，造像 5 尊，有残留壁画；乔阳寺，窟龕 3 个；金瓦寺，窟龕 4 个；佛沟，窟龕 5 个，浮雕大佛三尊；大寺，窟龕 12 个，造像 2 尊，壁画约 30 平方米；殿湾，窟龕 5 个；三教洞，窟龕 1 个，造像三尊，浮雕壁画约 12 平方米；殿子峡，窟龕 2 个；陈家洞，窟龕 9 个，造像 3 尊，合计为云崖寺石窟群共有石窟 12 处，窟龕 80 多个，造像 90 余尊，各类浮雕壁画 60 多平方米，时代历北魏、西魏、北周、唐、明、清。

平凉境内有名可考的石窟寺 17 处，其中国家保护单位 1 处，

石拱寺石窟



省级保护单位 4 处，窟龕 600 多个，造像 1000 余尊，记录了自北魏太和晚期至近代 1500 余年的造像史。

平凉在古代交通史和军事史上同样占有重要地位。北魏时期，朝廷很重视对泾州的经营。北魏神䴥三年（430 年）置泾州。泾州刺史多出狄子玉、张鸾旗、高绰、奚康生、元佑、陆希道等权臣来担任。这些权臣中不少人笃信佛法，如北魏宣武帝永平四年

陈家洞北魏石造像



（511 年）华州刺史安定王元燮、北魏孝明帝神龟元年（518 年）泾州刺史齐郡王元佑，都在洛阳龙门古阳洞中开龕造像。平西将军、安武县开国男、泾华二州刺史奚康生，于永平二年（509）开凿北石窟，永平三年（510 年）开凿南石窟。两处窟型造像几乎相同，高大雄伟，耗资巨大。另外，泾州和北魏皇室关系十分密切。宣武帝的灵太后胡充华就是泾州临泾人，她是肃宗的生母，临朝执政多年，曾耗费巨资在洛阳永宁寺建造佛塔，“僧尼士女赴者数万人”。她还派宋云、惠生去西域求法。灵太后的生父胡国珍为光禄大夫、加侍中，封安定郡公，后迁司徒公“参咨大务”，亦“雅敬佛法”。灵太后之母皇甫氏，其家族在泾州拥有极大的势力。泾州的胡氏、皇甫氏都是大姓，在一定程度上把持着地方吏治。建造石窟在当时被视为是一件十分荣耀的事，陇东石窟如此稠密，与这些权势人物的重视是密切相关的。





从石窟营造史上看,陇东石窟是继莫高窟、炳灵寺、麦积山和云冈之后兴起的,艺术风格受云冈的影响较大。而平凉石窟寺数量之多、窟群之大、造像时间跨度之长,则是罕见的。平凉是研究丝路文化、佛教文化和石刻造像艺术的宝库。早在20世纪20年代,境内石窟引起多方关注。新中国成立后至今,平凉境内已进行了多次文物普查,1980年曾印行过《平凉文物》,较系统地介绍了境内石窟存在的情况。1987年,甘肃省考古研究所研究员张宝玺先生的《陇东石窟》出版,以大量的图片和翔实的考释再现了石窟的类型、特征及价值。此后,对平凉石窟的研究日渐深入,成果日显,泾川的百里石窟长廊和云崖寺石窟群得到了广泛的认同。其间,秦照智、程晓钟、祝世林、张怀群诸先生均作出了巨大的贡献。

石刻造像、重要寺院和其他遗物

佛教文化的载体,除了众多的石窟以外,大量的寺院、石刻造像、金铜造像和其他质料的造像广布各地,散存民间,构成了另一个佛国世界。这些寺院和造像同样是为满足信众礼拜而建造的。

平凉境内散存于民间的石刻造像的数量无法估计。现从全市馆藏和有记载的百余件作品来看,绝大多数体型较小、制作精美、淳真可爱,主要流传于民间。华亭县继发现建沟石佛群以后,近年又在南川乡出土一批造像,加上建沟石佛群计40多件。其中北魏孝武帝永熙三年(534年)张生德造像塔、北周武帝天和元年(566年)一佛二菩萨造像碑,北周明帝二年(558年)戊寅造像塔、北周武帝保定四年(564年)张丑奴造像碑最为重要。

泾川县已知的佛教遗物有二三十件,其中7件佛头现存美国哈佛大学费格艺术博物馆。以隋文帝开皇元年(581年)李阿昌造像碑最为珍贵,现存省博物馆。

灵台县的佛教遗物有10余件,北魏孝文帝太和十六年(492年)的阴密县郭元庆造像塔现存日本大阪市立美术馆。以唐代伎乐砖、宋代浮雕佛传故事石棺最为珍贵。



庄浪县的佛教遗物有 10 余件，以北周武帝建德元年（572 年）王□□造像碑和北魏晚期卜氏造像塔最著名。卜氏造像塔方柱形，五级，一石一层，四面保存相当完整，20 幅画面完好无损，雕刻工艺精绝，构图严谨，造型生动，无一雷同。人物笑容可掬，和谐可爱。除神态各异的佛菩萨坐立像外，还有乘象入胎、树下诞生、九龙灌顶、阿苏妥占像、车匿还宫、释迦涅槃等佛传故事，是一件极为罕见的艺术珍品，现存甘肃省博物馆。

崆峒区禅佛寺造像 40 余件（现多存市博物馆），以北魏宣武帝景明四年（503 年）造像塔、宣武帝延昌三年（514 年）造像塔、北魏孝明帝神龟元年（518 年）造像塔和馆藏延昌三年吕太元造像碑、北周武帝天和二年（567 年）宝宁寺双狮供宝石函、北周佛头、隋代青石观音头、唐代观音立像等价值最高。在禅佛寺造像中，有庄严肃穆的坐佛立佛，有神态飘逸的舒像菩萨、维摩诘、飞天，有乘象入胎、佛还国始见罗侯罗、阿育王施土、摩顶授计、双狮供宝、天王碑座等。

在平凉境内无法开凿石窟的地方和城市内多有塔寺林立的盛况。以古泾州为例，古城址内有北周时期的宝宁寺，出土了北周武帝天和二年（567 年）的比丘慧明舍利石函和隋文帝开皇元年（581 年）李阿昌造像碑。据记载，此碑原立于古城北的华严海印寺内，开皇元年为北周与隋接替的第一年，可知该寺始建年代不会晚于北周。又出土唐武周大云寺舍利金银棺（详见《大云寺遗址金银棺》）。有元世祖忽必烈亲拟谕旨、刻制了保护华严海印水泉禅寺的八思八文碑，说明该寺在当时佛教中所处的地位。城内还有太阳寺、东庵，城郊有袁家庵、弁山寺等。明代古址迁城后，新城内有准提寺、毗卢寺（即上了寺），城外有北魏时的嵩显寺、唐代的高公寺、嵩麓寺等等。从中可见当时佛事的活跃情状。

境内还有为数不少的古塔，崆峒区除现存的大明宝塔、崆峒山凌空塔和山上的一些小塔外，鸭儿沟口有 3 座覆钵式小塔，1958 年尚在，现已毁。泾川境内有练家坪石塔 1 座，白家庄半山上有小

石塔 2 座,宝宁寺、大云寺塔塔基尚存。华亭县城有唐塔,毁于 20 世纪 50 年代,西华明代石塔保存完好。静宁县王隆基村有小石塔 3 座,可能尚在。在人们崇尚佛法的时代会有多少塔寺,现已无法估计,而铜铸、泥塑、木雕及其他材料制成的佛像更是不计其数,据说 1958 年大炼钢铁时,曾用汽车装运销毁了一批铜佛像,可见存世数量之大。

以上所举是以石窟寺为中心向纵深发展的佛教文化产物。它们在某种程度上起到了石窟寺所起不到的作用,它们以更方便的形式把佛教文化传播到城乡各处。在艺术造型、题材内容、年代标志、题写功德主姓名、书写发愿文词等方面都是石窟寺造像所不能比拟的。因此,它们在佛教文化研究上同样占有重要的位置。

(刘玉林)

泾州三碑



《语石》云：“凡刻石之文皆谓之碑，当是汉以后始。”这里说“汉以后始”是指严格意义上的碑石，即碑文的历史、文学价

值和书法艺术价值完美结合的碑。所以，古碑碣备受人们的重视。碑文多是当时人们生活的真实记录，它往往可以起到补史、证史的作用。平凉境内的泾川三碑都具有很高的历史价值、史料价值和书法艺术价值，现作以简要介绍：

北魏南石窟寺碑 北魏南石窟寺是北魏宣武帝永平三年（510 年），泾、华二州刺史、安武县开国男、平西将军奚康生为开凿南石窟寺而刊刻的。碑高 2.25 米，宽 1.05 米，碑额阳刻“南石窟寺之碑”。碑文 23 行，每行 38 字，碑文记述了建寺过程中“寻案经教，追访法图”，“命匠称奇，竞工开剖，积节移年，营构乃就”的过



程及建成后“群像垂霄回之明，众口表珠光之美”的辉煌。还记述了修建“房馆”“堂间”“殊树静宇禅区”，使众“贫微之僧”免受“过侈之伤”的事实。此碑因早年被过度锤拓，字迹损伤严重，难以通读全文，实属遗憾。南石窟寺碑，因其书法价值极高而闻名于世，有人评论，其书法可与郑文公碑和张黑女碑相媲美。

奚康生（467年—521年）于永平二年（509年）正月至永平四年（511年）十一月任泾州刺史。在短短的三年里，他平定了泾州沙门刘慧汪起义，并创建了南北石窟寺。当时，他动员了全泾州的人力和财力，可以想见声势之浩大及工程之艰辛。更重要的一点是，此碑有极为重要的史料价值。《魏书·地形志》所记泾州领六郡十七县，而南石窟寺碑和另一成碑于永平二年（509年）的《敕赐嵩显寺碑记》皆记载泾州领五郡十五县。《魏书》首县为临泾，两碑首县皆为安定，且安定郡守为内史，其他郡均为太守。多少年来，由于《魏书》之误，很多人都认为北魏安定郡治为临泾，因而导致了历史人物、历史事件的张冠李戴，泾州北魏二碑的记载真正起到了补史、证史的作用，其史料价值不可低估。

宋代陶谷碑 亦称王母宫颂碑、天圣碑。通高283米，宽86米，厚18厘米。碑额梯形与碑身相连，无装饰，龟形座，碑额5寸，篆书“重修回山王母宫颂”，传为陶谷手笔。碑文玉箸篆书，20行，每行26字，现残140余字。记载了西王母事迹的渊源及当时王母宫因“年圯侵远、栋宇毁坏”的惨状和“太师清河公受赈建牙，三临安定”，“申命主者，鳩工缮修”王母庙的经过。

碑文中提到的太师清河公，名张铎，此前曾两次镇泾州。宋太祖开宝元年（968年）二月曾入京觐见宋太祖赵匡胤，受到了款待，接着第三次镇泾州，即碑文中所说的“三临安定”。赴任后即动工修建回山王母宫，并请了当时的翰林学士、承旨、刑部尚书知制造陶谷为他写了《回山王母宫颂》，陶谷还亲笔题写了碑额。这时陶谷已66岁，他经历了后晋、后周、后汉和宋四个朝代，是当时地位颇高、名望颇大、文才武略名贵一时的显赫人物。官至翰林学

士承旨、礼部、刑部、户部三尚书。开宝三年(970年)卒,赠右仆射。他不仅官职显赫,而且名震文坛,他的文章风格清新俊逸,以绚丽的词彩,把神话传说融入文中,并贯以哲理,读之使人耳目一新。

张铎拿到碑文后即刊勒上石。过了27年,到宋太宗至道初(995年)澶州太傅柴禹锡制受镇宁军节度知泾州。他对碑刻的书法很不满意,就从南岳请来了当时在书法界很有影响的衡州宣议大师僧梦英(本姓繇),削去旧字,于真宗咸平元年(998年),由僧梦英书写重刻。可谁知20多年后,书坛上又出现了一位成就很高的篆书大家上官仪,自称其书体为“籀状斯冰玉箸之体”。上官仪于仁宗天圣初年到泾州,看到僧梦英书写的碑文,认为“笔迹伪俗”,“字多舛误”,并说“梦英者自负,小学时辈推尚”,“遂别琢坚珉”,“比再磨砢”,用自己的玉箸体重书了碑文,请来当时著名的刻字名家荔非世雄重新刊刻,成了今天的模样。上官仪还把这段离奇的过程用颜体楷书刻在了碑阴。

此碑之所以称为瑰宝,首先是陶谷的文章和他亲笔书写的碑额,其次是上官仪的篆书和楷书和荔非世雄的刻工,还有这段不平凡的成碑经历。正如上官仪在碑阴跋语中所说:“陶谷之文,回山之庙,偕斯篆而不朽矣。”

镇海寺蒙文碑 镇海寺位于泾川县泾州古城址北兼山脚下,始建年代不详。从原址保存有北魏李阿昌造像碑看,应是一座相当古老的寺院。镇海寺又名华严海印水泉禅寺,俗称水泉寺。传说寺院内的水泉直通大海,俗称海眼。常出洪水为害,后被一僧人用定海神针堵塞了海眼,水患方止。故水泉寺、镇海寺等名均与海和水泉有关。而镇海寺蒙文碑的碑文则是元世祖忽必烈为镇海寺颁发的一道用古蒙古文(即八思巴文)书写的圣旨。碑文自清光绪以后见于著录,但多有不确。也有译文体译文,但属专业性,一般人不易理解。近年来,原甘肃省人大副主任流萤先生在创办兰州碑林的过程中,对此碑给予特别关注,并请西北民族学院社会人类学教



授郝苏民先生把此碑译成汉文，现抄录于下：

仰仗永恒苍天的威力，托靠大福音的护佑，皇帝圣旨。现对州城、县镇的达鲁花赤们（镇守官、宣差）、往来使臣们、军官们、军人们宣布圣旨：成吉思汗皇帝、窝阔台皇帝圣旨里曾写道：“和尚、也里可温（景教僧侣）、先生、答失蛮们（道士、伊斯兰教士），除地税、商税外，不再承担任何差发（指一切赋税徭役）。让其祷告上天为我们祈福！”现在遵照以前圣旨的规定，给在涇州华严海印水泉禅寺以□□□为头的和尚颁发了收执的圣旨。和尚、也里可温、先生、答失蛮们，除地税、商税外，不再承担任何差发，而应遵守释迦牟尼之佛道，为我们祷天祈福！使臣们不要在他们的寺院、房舍里住宿！不得向他们索要铺马、祇应（泛指饮食）。不得强征他们的土地、用水、碾磨等物！他们这些和尚也不得凭仗持有圣旨而干无理的事！如干了，他们怎敢不怕！

圣旨

牛耳年（公元 1298 年）六月三十日写于上都。

八思巴文自颁行至废弃时间很短，而且主要用于官方文件，在民间并不流行，所以传世很少，这种文字的碑刻也不多见。镇海寺碑至今字迹清晰，保留了八思巴文及八思巴亲笔书写的原貌。皇帝从上京给该寺颁发圣旨，可见镇海寺在当时地位之高，影响之大。

（刘玉林）



大云寺 金银棺

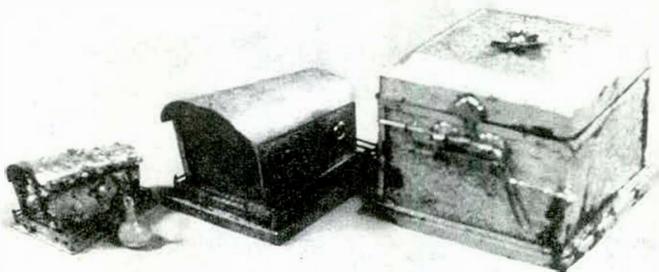


1964年10月的一天，泾川县城关公社水泉寺大队社员乔世荣在铲草堆时，发现一个洞口里面有东西，就报告给生产队长乔万春。乔万春立即派人到县文化馆（博物馆）报告。馆长张怀玉又马上向县上有关部门汇报，并派文物专干、兰州大学历史系毕业生张映文等人亲临现场勘查。随后进行清理，首先揭开油青石石函，再取出铜棺。铜棺用银锁子锁着，在铜棺下取出钥匙，打开铜棺，又取出银椁，在银椁中又取出金棺，棺内放有7枚金钗，还有药葫芦形的7个舍利瓶，里面装有灰色骨舍利，其中一个瓶口已破烂。

省上有关单位闻讯后，将这批文物调省上保护。其后，张映文写了出土报告：地宫有门，门拱是石质半圆形的，正面线刻祥云围绕宝器，两飞天临空翱翔。门拱由两根四棱形石柱支撑在石门槛上。柱的正面和内侧面线刻护法神。地宫内存放有一具半米见方的石函，函盖是覆斗形，刻有“大周泾州大云寺舍利之函总一十四颗”16字。函身四周均刻有铭文。函内盛有4寸见方的铜匣，样子很像石函，匣上有锁，钥匙由一条细金链系在匣上，尚可开启。铜匣内是一具长方体银椁，比匣略小，盖为瓦形，周围还有一周低矮的小栏杆，椁身两侧各有一对并列的小环。匣、椁的表面都是细工雕刻的素文缠身忍冬花，银椁内才是金棺。金棺的样子与银椁相同，比椁稍小，周身是金页贴成的莲花图案，花中镶有各色宝石，正中与侧面均嵌有较大的白色珍珠。金棺内盛一很小的球形细颈琉璃瓶，内含豆大的白色晶体14粒，即“舍利子”。由于当时的客观原因，泾川出土的佛祖舍利未在媒体上披露，默默无闻达39年后，《中国大百科全书》（1980—1993）在《考古学》中将泾川金银

棺作为 1964 年全国考古方面的一件大事记载,精印了彩色塔基版面。后《甘肃文物工作五十年》一书中称泾川大云寺舍利塔基反映了唐代在舍利瘞埋制度上的划时代变革。

唐代金银舍利棺



1971年9月19日,79岁高龄的郭沫若偕同柬埔寨王国首相宾努亲王来兰州参观,见到金银舍利棺后,郭老激情难抑,对之评价至高。他一一鉴定了泾川金银棺、佛舍利等珍宝。此后,郭沫若指示调泾川金银棺到中央,代表中华人民共和国珍贵文物长期出国展出。

无独有偶,大云寺舍利塔基发现5年后的1969年冬,离大云寺半里的宝宁寺舍利塔基又在水泉寺村发现,这是北周比丘慧明舍利石函,铭文纪年为北周武帝天和二年(567年),比大云寺塔基早123年,比隋文帝分舍利早34年。其石函有精美的浮雕“双狮供宝”及铭文,有两具铜棺椁、舍利瓶、舍利。

中国最早的金棺、中华第一佛宝地宫、比法门寺舍利容器早约180年的金银棺供养的佛祖舍利在泾川的出土,充分说明泾州在当时的地位。大云寺开创了用地宫、金棺瘞埋舍利的先河。泾州又一次受到皇帝的青睐,大云寺在大兴国寺遗址上建塔立寺,动工之际,发现了隋代供养的舍利,女皇敕建大云寺之举恰与佛祖舍



利相遇,这是大吉大利的巧合,于是请了当时中国制作袖珍金银器工艺水平最高的大师,凝炼了一个时代的最高智慧,镂金雕银,选择了当时最珍贵的宝石珍珠,做成铜、银、金棺椁,并以琉璃瓶盛装 14 粒佛骨舍利,再配以石函,以阴文隶书书法镌刻清楚朝代地点数量,入砖筑地宫,建塔立寺,造就了泾州大云寺的美仑美奂,金碧辉煌。

(张怀群)



武康王庙



位于崇信县境的武康王庙,又名李元谅寝宫,俗称城隍庙,是为纪念唐代武康郡王、陇右节度使李元谅而建的。

李元谅(732年—793年),唐代安息(今伊朗)人,本姓安,出生于伊斯兰教世家。自幼由宦官骆奉先收养,改姓骆,名元光,乃唐德宗时期的著名将领,曾数次参加平叛,屡建功绩,升华州刺史,加检校尚书左仆射,封武康郡王。唐德宗贞元三年(787年),吐蕃向大唐请和,双方商定会盟于平凉。吐蕃劫盟,骆元光率部接应,救出会盟主帅浑瑊,其余随行官员千余人皆被俘,当时如无骆元光的机智果断,将会全军覆没。故此唐德宗嘉奖骆元光,并赐姓李氏,改名元谅。贞元四年(788年),加封李元谅为陇右节度使,驻守良原(今灵台县梁原)。不久又扩展防区,收复失地,新筑崇信城。贞元九年(793年)十一月,李元谅因积劳成疾,医治无效,长眠于这片他曾为此付出了半生心血的地方,享年62岁。崇信人民根据他的遗愿,把他的坟墓筑在县城西北面的高山上,希望他的英灵能像生前一样,庇护崇信人民抗御外来之敌,建设自己的美好家园。1981年9月10日,甘肃省人民政府将武康王庙公布为省级

重点文物保护单位。

据县志记载,崇信人民因李元谅“开拓疆土,修筑镇城,德被民生,感因王功”而于唐代贞元十三年(797年)以前即在县城东门外一百二十步处建祠塑像,春秋祭祀。宋哲宗绍圣四年(1097年),崇信知县王需对其加以修缮。明太祖洪武三年(1370年),县民李斗等人迁建庙址于城内。明英宗天顺七年(1463年),崇信知县吉泰将原庙址内四根宋、元时期镌刻石柱移入,建亭于殿前。明神宗万历三十三年(1650年),崇信知县边国柱以塑像主次不当,又未能变更,将大殿改为寝宫,另建正殿于前。明思宗崇祯六年(1633年),殿亭毁于兵燹,仅剩寝宫。清光绪二十五年(1899年),崇信知县陈兆康修缮大殿,并重修献殿。1941年,中华民国政府对武康庙进行修缮,利用殿宇储粮。新中国成立后,武康王庙划

拨县粮食部门使用。1985年8月9日,崇信县人民政府将武康王庙公布为县级文物保护单位。1993年3月29日,甘肃省人民政府将其公布为第五批省级重点文物保护单位。2001年6月25日,国务院将其公布为第五批全国重点文物保护单位。

武康王庙总体布局呈南北纵长形,建筑分别位于

李元谅寝宫



南北中轴线上。坐北向南，面阔五间，进深三间，由内外两周柱网组成，建筑坐落在一个朴素的台基上，单檐歇山顶，正面中间三间是格扇门，两端尽间的山墙和后部用厚实的土墙围绕。外廊两侧的檐柱略向中心倾斜并逐渐升高，这种做法称为侧脚和升起，给人以非常稳定的感觉。

武康王庙虽经明代迁建和续修，但大木构架还保留了宋代的建筑特色，它是甘肃省乃至西北地区木构建筑中保留早期构件和做法较多、时代较早的建筑之一，是古人的杰作，也是研究西北地区古代建筑艺术和生态环境的真实依据，具有很高的历史、科学和艺术价值，有着深刻的文化内涵。

(陶荣)



平凉 三大钟



钟是华夏文化中一种土生土长的乐器，是由铃演变而来的。平凉市庄浪县的齐家文化遗址中就出土过陶响铃罐和陶响铃。

我国出土过新石器时代的红铜扁铃，商代后期出现了铙，把铙倒悬起来便成了甬钟。大小不同的甬钟组合起来成了演奏乐曲的编钟。钟分为乐钟和洪钟两类。乐钟是扁的，形似两页瓦合在一起。洪钟的截面是圆的，主要用于寺院庙宇。

宋天圣铜钟 高 1.7 米，口径 1.14 米。铸造于宋仁宗天圣七年（1029 年），是平凉境内最古老的铜钟。钟为圆筒形，深波口，通体饰大方格袈裟纹，有蒲牢钮，钮周饰莲瓣纹，下铸“皇帝万岁、臣佐千秋、法轮常转、国泰民安”十六个大字，其下方格内记有主持铸造的“崆峒山主赐紫沙门重义，管内僧正译经沙门德均，塔主僧智曾，僧梦云，令远”。另有功德主姓名、官职等。钟体两侧铸浮雕

佛像、天王和伏狮力士等图形，并明确记载，此钟为终南山铸钟匠陈训所铸。其中一方格铭文为楷书阴刻，书法工整，刻工精妙，书明刻工为荔非世雄。这位荔非氏正是天圣二年（1022年）为泾州“王母宫颂碑”刻字的工匠。因此天圣铜钟是一件有明确纪年，有铸钟工匠，有刻字名家，有主持铸钟人身份姓名的铜钟，这在国内是罕见的。据铜钟铭文记载，主持铸钟的人是崆峒山主，所以此钟是崆

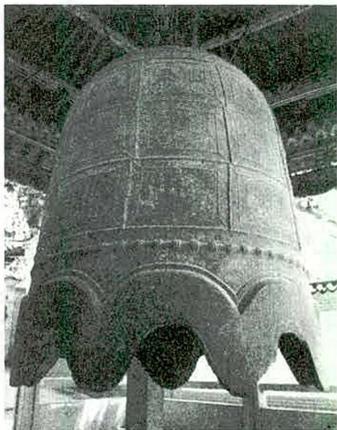
宋天圣铜钟



峒山之物无疑，有人考证为原崆峒山治平寺钟，这是有可能的。后来如何下山，不得而知。据传，抗日战争时期，曾悬挂于西门城楼作警报器，文革中移平凉军分区院内作警报器，后又移柳湖，20世纪80年代初移宝塔院建亭保护。现为省级文物保护单位。

金明昌铁钟 铸造于金代明昌丙辰年（1196年），原悬于灵台县城内寺咀子，即胜果寺内，后寺院塌毁，现移于县文化馆内建亭保护。钟高3.3米，底周长5.2米，钮为一兽二首蒲牢钮，四足抓钟，全身鳞甲。有回音孔，分三层铸字，第一层铸“皇帝万岁、臣佐千秋、法轮常转、国泰民安”十六个大字，其他格内铸功德主姓名，并铸有梵文咒语，深波口。体量浑大，

金明昌铁钟



铸工精良。为平凉市古洪钟中最大的一件，现为省级文物保护单位。

金大安铁钟 金代卫绍王大安三年（1211年）铸造。是回中山庙宇的遗物。泾州志所云“宫山晓钟”即指此钟。1958年大炼钢铁时砸坏钟钮，1964年由后山移往前山，建亭保护。钟高1.9米，底周长4.9米。有回音孔，钟钮已坏，钮周饰十莲瓣纹，通体分三层十六格袈裟纹，一层铸“皇帝万岁、臣佐千秋、法轮常转、国泰民安”十六个大字，其他格内铸功德主姓名。现为省级文物保护单位。

金大安铁钟



位。由于此钟高悬于泾渭二河分水岭的回峰之巅，击之则声播二川，山鸣谷应，余音袅袅远闻数十里，故泾州志把宫山晓钟列为泾州八景之首。清人谢门祚有诗云：“推帘月色尚溶溶，万籁萧然听早钟。隔水一声传激越，傍山万木响玲珑。惊残枕上华胥梦，冷尽人间名利胸。王母祠前花正放，定应添得晓妆浓。”平凉三大钟均为寺院之钟，它们既是法器，又是警示器。

（刘玉林）

紫荆山《老子八十一化图》



位于庄浪县城南的紫荆山，雄踞南北洛河交汇处的山脊上，以紫薇遍山、丁香烂漫而得名。紫荆山老君殿建于何时已难知

晓，相传早在汉武帝太初年间，山上就有庙宇建筑。《静宁州志》则称，宋、元、明各代均曾在山上建有庙宇，清末又多次修葺，形成庞大的建筑群。其中以老君殿规模最为宏伟，殿前旗杆屹立，铁钟浑响，苍松翠柏，楼台掩映，气势非凡。清乾隆年间任静宁知州的王烜曾赋诗赞其胜景曰：“丘壑无多步易穷，登临履齿却匆匆。参差古寺斜阳外，烂漫名花宿雨中。红映紫薇堪作伴，香生鸡舌未称雄。凭栏更有勾留处，四面青山翠扫空。”可惜如此壮观的人文胜景竟在民国初年毁于兵燹，老君殿尽成废墟。

老君八十一化壁画乃刘玉林先生于1983年进行文物调查时发现于老君殿残垣之上。1984年平凉地区博物馆对壁画进行抢救揭取，搬回馆内保存。1995年，省文物局专家组对壁画进行鉴定，认为是元代道教壁画，部分画面局部有明代补绘痕迹，具有很高的文物艺术价值。但壁画究竟绘于何时，画无年款，已难确考。历史的涤荡虽使画面色彩斑驳，颜色褪变，但却无法抹去它那饱经沧桑、依然如故的艺术风格。不少美术界人士参观后，都认为是弥足珍贵的艺术珍品。

壁画因老君殿塌毁损坏严重，仅存22方。残存壁画虽土锈斑驳、色彩褪变，但画面尚清晰，内容仍可识辨，除幅面最大（151厘米×95厘米）的一方“三元图”和幅面最小（74厘米×22厘米）的一方“执旗童子图”外，其余20方均为老君八十一化连环画。从残款看，有“光醮坛”、“授三洞”、“建安化”、“自作佛”、“诏



□羲”、“校簿书”、“留神钵”、“授神契”、“嗅猎龙”、“降外道”、“摧剑戟”、“说北斗经”等故事情节的。八十一化连环画表现的是老子经九九八十一变易形体，化为老君，渡化众生的神话故事，反映了道教关于老子幻化世界的全过程。八十一化源于道教思想，但其中又包含相当部分的儒学思想和佛教因素，体现了三教合一的思想。全国宫观现存老子八十一化壁画寥寥无几，紫荆山壁画在一定程度上反映了元代道教美术的内容和面貌，为研究该时期道教壁画提供了宝贵的实物资料。

就艺术风格而言，该壁画既雍容博大、富丽堂皇，亦清新雅丽、形象坚实，且有空灵旷逸、虚幻缥缈的神韵。如“三元图”、“摧剑戟”、“留神钵”、“嗅猎龙”等画面中，有肃穆庄严的老君，有威武凶悍的兵丁，有恬静秀美的玉女，有清纯英俊的金童，有垂首打拱的宦官，有执笏朝拜的真人，这些人物虽姿态不一，表情迥异，但都刻骨传神，须眉似真。这种立足现实、追求写真的绘画风格具有宋代文人人物画的遗风。在布局经营上注意到了远小近大的透视规律，巧妙地利用空间的表现效果，使人物正背穿插，相互呼应，以丰富的层次变化和悠然清远的表现手法，刻画出不同形象的鲜明个性。这种灵活多变的结构布局，更接近宋代文人画的美学意趣。

紫荆山壁画的发现，为研究宋以后民间画工的艺术表现力提供了新的实物资料。壁画的线条以赭为骨，间用淡墨，色不压线，生动自然；笔法以兰叶、铁线为主，辅以游丝，回旋跌宕，驰骋飞扬，行云流水间不乏沉着稳定的质感和遒劲生动的美感。特别是老君、真人的须眉，玉女、妇人的鬓发表现得尤为精妙，均达到了“毛根出肉”的艺术效果。人物造型比例方面，又作了适当的夸张。如“执旗童子图”中的童子形象，头与身的比例夸张到1:5，而手臂却明显缩小，其滑稽荒诞的形象给人一种现代漫画的视觉艺术效果。再如“三元图”中的三位真人，头部则稍微放大，使得肃穆澹泊、超尘脱俗的面部神情更显突出。又如“降外道”、“授神契”中的



玉女，头与身的比例达到 1 : 8，挺劲的线条勾勒出亭亭玉立的体态，垂地的长裙更衬托出修长窈窕的身材。这些形象虽然都超乎了生理常态，但却因夸张有节，反而强化了艺术形象的美感。在人物形象之外，还巧妙地以山水树木、动物禽鸟、楼台亭阁、几案桌凳作为陪衬，丰富了画面，具有极富装饰趣味的形式美。

(杨桂平)

大明宝塔



大明宝塔高耸于平凉市东郊，登临远眺，平凉城尽收眼底。塔建于龙脊形梁埂上，曰宝塔梁，乃明韩王延恩寺旧址。除塔外，还有明东岳泰山行祠石牌坊等文物古迹。原有苍松翠柏，古槐婆娑，“古槐塔影”为旧时平凉八景之一。

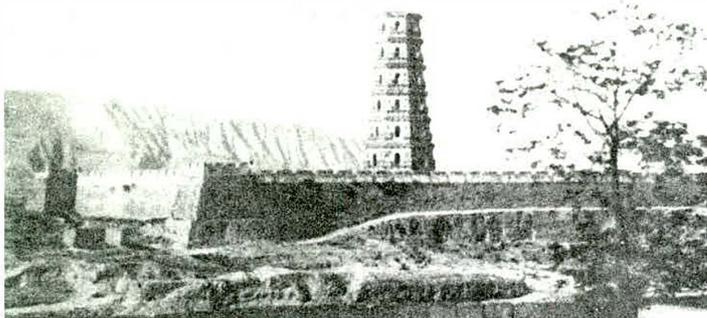
大明宝塔因塔体有砖雕“大明”匾额而得名。据明代赵时春《平凉府志》记载，明韩王好佛，嘉靖十四年（1535年）至嘉靖二十五年（1546年），耗工十载建延恩寺宝塔。清静宁进士王源翰有诗赞曰：“东关浮屠起七层，禅房罗列夜传灯。韩藩好佛人多化，处处经声处处僧。”其时香火之盛可见一斑。

大明宝塔乃七级八角楼阁式砖塔，通高 35.35 米，外观挺拔俊秀，雄伟壮观，蕴含较多的元明营造遗风和鲜明的西北地域特色，是研究明代高层建筑的重要实例。

全塔由塔基、塔身、塔刹三部分组成。塔基为红砂岩石条砌筑，无须弥座，塔身直接出自地面，这种简练明快的组合风格在我国古塔建筑中较为鲜见。七层砖砌塔身作空筒形仿木结构。第一层由五十余层砖叠砌而成，面南开一券门，高 2.3 米，宽 1.2 米，木质门扇，门顶嵌砖雕楷体“大明”匾额，书法清秀遒劲。二至七层每层



大明宝塔



均隐出倚柱、椽柱以及阑额和地袱，做法几乎与木构无异，是较为全面的仿木结构。每层各面塔壁划为三间，中间辟券门，左右侧间辟小龕或窗，龕内置佛像，有木质窗棂。空筒形塔体由下至上逐层收分至顶部，塔内各层间用木楼板间隔。登塔木梯精致玲珑，贯通上下，且通过楼板与券门通道台阶衔接。二至七层各由两层叠涩砖挑出平座回廊，券门前中断，进深极浅，人无法步出塔外，实为假平座。这种假平座构造乃不彻底的木构平座的简单模仿，具有砖塔平座的原始性。斗拱按位置可分为平座斗拱、一层檐斗拱、二至七层檐斗拱三种。除二至七层檐的补间与转角铺作为斗口挑式样，出45度斜拱外，其余各层均为五铺作。檐斗拱皆为砖雕单材，三层叠涩出挑，卷头造施耍头，用材较小，平缓短浅的出檐风格颇具元风。有木质角梁，生头木使转角略微起翘。檐上铺泥灰，覆绿色琉璃筒瓦。各檐角置绿色琉璃角神，下挂铁铸风铎。顶层结构讲究，以斗拱承托瓦檐，上用二十余层砖叠涩收顶，组成瓦檐与砖叠涩的混合结构，这是楼阁式塔自宋以来出现的特殊形式。顶部铁铸塔刹由刹柱支托，柱角落在第七层。塔刹由圆形覆钵、宝珠、露盘、宝盖、相轮、刹杆等组成，使增高的顶部有直插云霄之感。大明宝塔

每层收分、檐出为一常数，故外轮廓线较为平直。

自宋以来，佛塔的形制大多为八角实心密檐式，鲜见楼阁式，一般只能供人参拜，不能登临，且须弥座雕饰华丽，密檐层层相接，几乎看不到塔身。而大明宝塔的建筑结构则是有别于常式的七级八角空心楼阁式，简练明快，雄宏壮观。

大明宝塔从选址到造型均体现了宗教文化的内涵。堪舆师依据自然地形，通过“觅龙、察砂、观水、建穴、定向”等步骤，以“藏风得水”说，择背山（太统、崆峒）面水（泾水）之吉地造塔。西、南两面大山环抱，构成“藏风”的形局；东、北两面川地平旷，泾水清流为龙脉所在，达到聚气的目的。在这浓重的气脉之处建造七级浮屠是韩昭王妃为昭王祈福的真实写照。

（杨拴平）



崆峒山



崆峒山坐落在崆峒区城郊 14 公里处，峰峦叠嶂，绝壁万仞，怪石突兀，林海浩瀚，流云奇观，景色秀丽。整个景区集北雄南秀于一身，融自然美和人文美于一体，自然景观奇险灵秀，人文景观古朴精巧。崆峒山历史悠久，相传为广成子修炼得道之处，黄帝曾登临此地问道，秦皇、汉武亦寻访仙迹，历代官宦显达、文人骚客仰慕登临者甚多，存留的诗画、碑铭、遗迹、文物不可胜数，自古就有“西来第一山”、“西镇奇观”、“崆峒山色天下秀”之誉，盛名传于四海。先后修建了佛、道教 8 台 9 宫 12 院，共有寺宫 40 多处。法轮寺的石经幢、十方院的元蟠龙石柱、东台宝庆寺的元代石壁及凌空塔为省、区级文物保护单位。崆峒武术享誉海内外，与武当、少林、

崆峒山主峰



峨眉、昆仑形成我国五大武术流派。崆峒山是我国最早的道教发源地之一，有“天下道教第一山”之称。目前，释道共尊，和睦栖居。

1994年1月，崆峒山晋升为国家重点风景名胜区，1995年1月被列为甘肃省爱国主义教育基地，1999年12月被评为国家AAAA级风景名胜区。2002年9月，崆峒山通过ISO9001质量管理体系和ISO14001环境管理体系双认证。2003年7月26日，国家邮政局发行《崆峒山》特种邮票1套4枚。2004年3月，晋升为国家地质公园。

崆峒山为典型的丹霞地貌，峰林耸峙，危崖突兀，沟壑纵横，东、西、南、北、中五台形似莲花，四面展开。中台是崆峒山的中心，海拔1894米，地势平坦宽广，视野开阔。主峰马鬃山叠居于五台之上，气势磅礴，直插云天。东面棋盘岭，相传为广成子、赤松子对弈的地方；西面苍松岭，斜下直插泾河，因而又称“龙吸水”；北面舍身崖，又名“鹞子翻身”，极为险峻；西北面笄头山，酷似古人头上的发髻，崆峒山古称“笄头山”即因此而得名。

崆峒山奇洞石室遍布，数不胜数。“崆峒十二景”之一的“鹤洞元云”，描绘的就是东台绝壁上的玄鹤洞奇观。山上森林覆盖率几乎达100%，已知的植物就有1000余种，古树名木近百棵。招鹤堂的“孔雀柏”和凤凰岭的“定山神针”，树龄都在千年以上。崆峒山

崆峒山全景



还有 70 多种野生珍稀动物,其中被列入国家野生动物保护名单的就有 10 多种。

近年来,崆峒山得到全方位的保护和开发,水、电、路、讯等基础设施日趋完善,恢复、重修了隍城太和宫、塔院大雄宝殿、北台观音堂千手千眼菩萨塑像、天台山铁桥等景点 30 余处。每年农历四月初八在崆峒山举办大型庙会,年接待能力近 20 万人次。崆峒山处处胜景,春季桃花满谷,夏季绿树成阴,秋季漫山红叶,冬季银装素裹,四季景色宜人,是观光旅游、避暑疗养的好去处。

(碧云)



回 中 山



回中山,又名王母宫山,位于古丝绸之路重镇泾川城西泾汭两河交汇处,乃昆仑支脉陇山太统山系之东端,正视是刀削一般的绿色金字塔,侧看则是临水之卧虎、枕山之睡佛、饮溪之苍龙,山形地势之奇特怪异堪称西北一绝。山上遍植翠柏,野生植物密布,



四季长青,景致不凡。春来野花怒放,溪水潺潺;夏至浓阴蔽日,凉风习习;秋到仙雾缭绕,祥云袅袅;冬雪银花飞舞,粉妆玉洁。这里是远近闻名的西王母朝拜游览胜地,是国家旅游局 2002 年公布的 AA 级旅游景区。

据考证,回中山为古西王母氏族繁衍生息之地,也是西王母文化的重要发祥地和西王母祖庙所在地。作为远古西部人文始祖,从“豹尾虎齿、蓬发戴胜”、茹毛饮血的洪荒野蛮时代,逐渐进化到“年三十许、修短得中、天姿掩蔼”的文明时代,西王母给泾川回中山一带留下大量的民俗古风 and 口头传说及许多家喻户晓、妇孺皆知的神话故事。经年累月的风雨沧桑积淀了诸多文物古迹、碑刻史料。文人墨客佩笔登临题诗赋词,不少成了传世名篇。因此,回中山不仅以其卓而不群的自然景观而美丽迷人,更因为厚重的西王母文化积淀令人心驰神往。

山上之西王母祖庙,始建于西汉武帝元封年间,后世屡作修缮,其中以宋仁宗天圣年间重修规模最大,现藏于回山碑室的宋陶谷碑对此有翔实记载。重修开工之日农历三月二十成了西王母祖

回中山



庙传统庙会，传承至今一千多年，年年人如潮涌，香火旺盛。至明嘉靖年间修葺之后，山上山下已有殿宇百余间，亭台楼阁错落有致，香客信士络绎不绝。可惜清同治年间惨遭兵火，宏构巨柱一炬焚毁，只剩些许残碑断垣。时至20世纪90年代，应台湾同胞及海外华人寻根谒祖之愿，由政府引导，民间集资，在回中山之上仿清末遗址图再次重修了规模宏大、气势雄伟的西王母祖庙建筑群，恢复了这一传承古老西王母传统文化的重要载体。主殿西王母大殿，坐西向东，飞檐廊柱皇宫式建筑，正中间是高大的西王母塑像，慈眉善目，雍容华贵，两旁站立青鸟使者和白虎使者，上有“无极”字样及八卦图符，反映道教文化中的天理演变哲理。按道教说法，阴阳二气化生万物，西王母乃主阴气的最高领袖，擅长生之术，掌有不死之草和长寿之桃。两侧壁画分别反映瑶池宴会、降临汉宫、后羿射日、嫦娥奔月以及送白玉环、蚩尤之战、献疆域图等有关西王母的民间传说。与主殿对应的是东王公大殿，其建筑规模、风格寓意与主殿对称相似。南北两侧分别为五帝殿、三皇殿。四座殿宇前后左右对称，主次轻重有别，构成了典型的四合院式古建筑群，并以仿白玉栏杆围墙与院后古城墙式祭台连为一体。祭台按道家的说法是昔日祭天之地，今朝游人拾级登临，凭栏远眺，山川形胜尽收眼底，顿生超凡之念，常发怀古幽思。

山南麓之瑶池，溪流纵横，玉泉点点，林深道幽，道观相连，传说为西王母摆蟠桃宴群仙的地方。《穆天子传》记述，周穆王西巡时，曾在这里拜会西王母，吃蟠桃宴并与西王母饮酒对歌，互诉衷肠，临别时对回中山胜景赞不绝口，遂勒石题词“西王母之山”，并一再回头观望，回中山因此而得名。“瑶池夜月”乃古泾州八景之一，引得历代墨客骚人前来吟风弄月，泼墨挥毫，晚唐诗人李商隐到此游览，作诗曰：“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来？”成为吟咏回中山之千古绝唱。

山巅之钟亭，远远望去仿佛神仙灵气的点化，与锥形山体浑然一体，恰到好处，颇具神秘色彩，是吸引过往游人视线的最佳风景



点。亭内悬挂重万余斤、三人合围方可抱住的金大安铁钟。“宫山晓钟”、“泾水秋风”、“泅干晚渡”、“高峰春雨”等古泾州八景在此可一览无余。

山脚下国道旁，有开凿于北魏永平年间的回形中心塔柱式石窟，内雕佛像 200 余尊，为回中山又一重要景观。

石窟南侧的“回屋”，传说是神话中的西王母和东王公相会之处，内有反映《山海经》里西王母原始形象的巨型摩崖浮雕和座骑为虎的美丽绝伦的西王母塑像。

1999 年 10 月，国际亚细亚民俗学会和中国民俗学会百余位专家聚首泾川，翻文献，查史料，考文物，观民俗，撰写了大量有价值的研究性论文，并联名授予泾川回中山“国家重点民俗文化景区”称号。2002 年 8 月，华夏故土地图西王母祖祠取土仪式在回中山王母宫举行，这是对泾川作为西王母故里在中华版图的历史性定位。

(何 超)



云 崖 寺



云崖寺风景名胜位于庄浪县城以东 28 公里的韩店乡黄草村西，海拔 1402 米~2857 米，与崆峒山、麦积山等胜地齐名。现

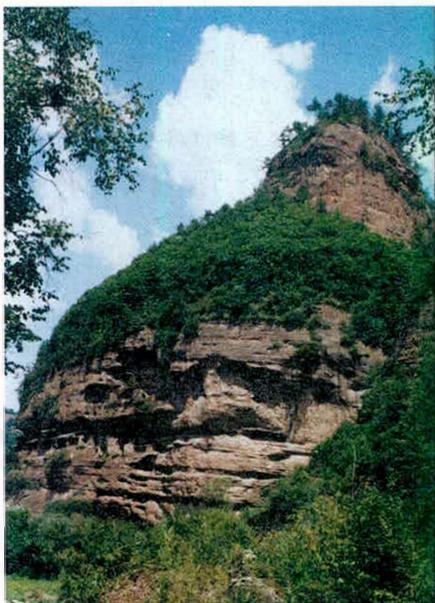
被列为省级文物保护单位、国家级森林公园和省级风景名胜区。

云崖寺石窟群在我国石窟艺术中占居着重要位置。据国内有关专家考证，云崖寺是中国石窟营造史上大规模开窟造像之风的最后止息地，是中国晚期石窟艺术的集大成者，对中国晚期石窟与佛教艺术的研究有着极为重要的史学和艺术价值。

石窟群始建于北魏时期，唐、宋、元、明、清累代修葺，并在其

主峰长约 300 米、高约 80 米的悬崖峭壁上凿造了众多风格迥异的洞窟佛像。洞列三层，层层相叠，共有编号窟龕 19 座、石造像 18 尊，泥塑像 55 尊，壁画 14 平方米，明碑 2 通，分别为《主山云崖寺成碑记》和《云崖碑记》。洞窟尤以主山白云洞中的“五方佛洞”最为精美。它开凿于明代成化年间，3 丈见方，四周均有泥塑，共有五佛十菩萨和许多泥塑

云崖寺全景



浮雕。佛高 2 米，结跏趺座，莲花须弥座高近 2 米，菩萨均高 1.5 米。莲花为复瓣并上绘牡丹，上下座台的支柱上雕有镂空花窗、压模浮雕及装饰花纹，佛座上绘有唐三藏西天取经的连环画。列坐在这里的约五十多尊佛像表情丰富、形态各异。丰富细腻的手法、流畅生动的线条刻画，充分体现了当时高超的雕塑艺术。

以云崖寺为中心向外辐射，依次有竹林寺、大寺、西寺、朝阳寺、金瓦寺、佛沟寺、三教洞、罗汉洞、红崖寺等组成的石窟群，相互依存，形态各异，分布在丝绸古道上，掩映在莽莽林海之中。

云崖寺主峰四周分东西南北四台，各有洞天，其中山后北台由笔架山、棋盘峰、神仙桌等五峰汇集而成，与云崖主峰合成一幅“五老观太极”的图画，意趣盎然。此外，有狮子岭、金驼峰、行军峰，亦有秋千架、犀牛望月、大禹神足、湘子洞等独具神韵的名胜景观。





云崖寺国家级森林公园，占地面积 22 万亩，包罗了东北、华北、华中、喜马拉雅、中亚热带以及黄土高原等区系的辽东栎（青冈）、白桦、松柏、山杨、椴木、山棘、山毛桃、苦苣、党参、杜仲等 1000 多种维管植物；有金钱豹、麝、梅花鹿、石貂、锦鸡、黄腹角雉等 100 多种珍禽异兽，成为一座天然的动植物乐园。另外，以页岩、砾岩、石灰岩等混合形成的复杂地质构造及独特的丹霞地貌，成为区域性地学研究的重要素材，使云崖寺成为一处具有很高研究价值的教学、科研基地。

近年来，在各级政府的大力支持下，云崖寺的人文景观、自然生态和旅游资源得到全方位的保护和开发，恢复重建古建筑 10 座，新开发景区 4 处，设置小型旅游食、宿、娱服务项目 1 处。投资 5000 多万元修建的总库容 612 立方米、集灌溉、游乐为一体的竹林寺大型水库，已蓄水营运。前往观光旅游的人数逐年增加，包括日本、台湾考察团在内，年游客约在 4.8 万人以上。

云崖寺以其得天独厚的优势，集湖光山色、人文景致和科学研究于一体，真正成为丝绸古道旅游景区一颗璀璨的明珠。

（王启发）

紫 荆 山



紫荆山，从莽莽关山蜿蜒而来，在六盘山支脉二郎山骤然收足，平地突兀于庄浪县城之中，因山阴遍植紫荆树而得名。

紫荆山游览区面积 1.5 万平方米，集自然景观与人文景观于一体，山势独特，雄浑壮观，庙宇殿阁错落有致，苍松翠柏参差古雅，乔木灌木俯仰生姿，碧树红花相映成趣。它既有北塬之雄奇，又兼南国之灵秀。“洛河横烟”、“紫荆香霭”等景观及其三清殿、

紫荆山一角



三皇楼、十王殿、法主殿、无量殿、文昌楼、灵官殿、点道宫、财神殿、子孙宫、显圣阁、药王洞等十多处见于史籍志书的名胜古迹，使紫荆山久负盛名，游客络绎不绝。

紫荆山寺观，相传始建于西秦太初年间，史载“东晋义熙七年西秦乞伏乾归攻后秦南安太守王璩克水洛城”，后即大兴土木，屡代不辍，为儒、释、道三家的活动场所。在 1700 多年的历史中，历代不断修葺增建，成为陇上颇负盛名的道观寺院。北宋仁宗庆历三年（1043 年），刘沪将军收复水洛城，曾住紫荆山玉虚宫，修庙建塔。清乾隆十年（1745 年）静宁知州王烜设义学于山，后称“道南书院”。新中国成立初，尚存三院五殿、两楼一阁，有洞、寺、宫、祠四处，铁塔两座，铁钟一口，历代雕塑壁画甚多。明、清之际，陇上名士赵时春、孙庆伯、王烜等留下了大量诗词，铭碑刻石，纵情吟咏紫荆山的秀美雄奇。

1986 年 5 月，中共中央总书记胡耀邦视察西北时途经庄浪，欣然挥毫题写了“紫荆山”三个形神飘逸的大字。1989 年 3 月，原中共甘肃省委书记李子奇来庄浪检查工作后又题写了“紫荆山公





园”门匾。激发了庄浪人民修复紫荆山的热情，他们纷纷解囊捐资100多万元，已修复古建筑10余座，建成头门牌楼，公园中门，吴玠、吴玠纪念馆及三清殿等四座大型建筑。其中，三清殿始建于唐玄宗开元九年（731年），根据地方史料记载：宋、元、明、清时期五次修复重建，于右任曾题“三清法界”四字匾额。北魏永安三年（530年），关陇起义领袖王庆云称帝水洛城，设宫殿于紫荆山三清殿，改称玉虚宫。新修的清三殿建成于1998年，采用“重檐歇山、回廊五龙阁式”建筑风格，堪称当代古典建筑的一个创举。

紫荆山之所以独具魅力，在于它以玲珑俊秀的风姿兀立于县城，以错落有致、参差而上的楼台亭阁显其雄壮辉煌，以满山葱茏的紫荆翠柏令人赏心悦目，给喧闹的尘世平添了几分宁静和情趣，为人们休闲娱乐提供了好去处。紫荆山更为迷人的季节是艳阳五月，当满山的紫荆花竞相开放的时候，从远处眺望，仿佛一山紫云飘浮，托起翘檐雕梁的建筑群落，清风徐来，花香满城，风铃叮当，使人身心为之清爽。

深厚而悠久的人文历史，典雅而秀丽的自然景观，使紫荆山成为一处颇具开发前景的旅游景观，现为国家AA级风景旅游区。随着一批新的旅游项目的实施，未来的紫荆山将变得更加美丽多姿，为庄浪梯田生态旅游风情线增添新的景观。

（王启发）

龙 泉 寺



在崇信县城以北2里许处，有个小巧玲珑的龙泉寺。这里水流淙淙，树木葱郁，鸟鸣婉转，曲径通幽，俨然人间仙境，世外桃源。随着声名的远播，龙泉寺成了崇信的一面招牌、一张名片，人们



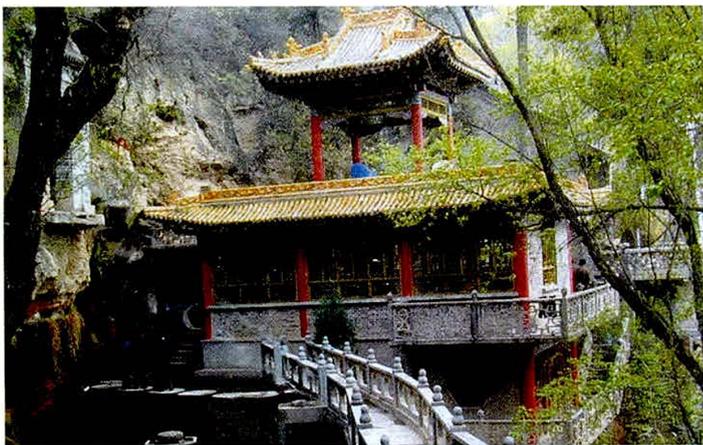
通过龙泉寺加深了对崇信的印象。

龙泉寺现为国家 AA 级旅游区、省级风景名胜区。龙泉寺始建于何时，史载不详，但有文献记载的历史也已经 460 多年了。龙泉寺由山麓林带、芮谷、东台、中台、西台等几部分组成，中台为胜景区，景区面积 1.5 平方公里。东、西二台突而南出，环抱芮谷、中台居于其间。东台旧有公刘庙、洪元宫、东岳庙，现新建谷风亭，其下小岗有慧芳亭，系港胞梁慧芳女士捐资所建。西台原有抗日阵亡将士纪念碑及忠烈祠，内奉在抗日战争中为国牺牲之张自忠、王铭章、代安澜等烈士，但均毁于“文革”时期。漫步西台，迎面有一石碑，上书“齐家文化遗址”，字迹笔力遒劲，为当代书坛巨匠启功先生手书。这里发现的文化层距地表 1.8 米~4.4 米，在半崖上裸露出袋型、锅底型灰坑，断层内有众多石器和各种陶器，纹饰丰富奇特，具有重要的考古价值。

芮谷沟口有山门，内有玉带桥，谷东有长 640 米的登山石级。玉带桥上约 20 米有虎门，因其旁有人工雕凿之下山虎而得名。虎门西之谷中，有龙喷溪水奇观，有仿古水车翻转不已。谷中溪水长流，潺潺有声，谷旁及东西山坡林木茂密，浓阴蔽日。至山腰则沟谷尽而中台现。中台东西长约 130 米，宽处不过 15 米，窄处仅 7 米~8 米。此处建筑最为密集，东有三霄殿，西有大佛殿，两殿宏伟壮观。龙泉寺本是佛教诵经坐禅之地，香火绵延不断，为崇信古时最大的佛事胜地。道教见此名山不忍割舍，于是一山容纳二教，释道并存，相安无事，平添一段人间佳话。这里殿、阁、洞、窟应有尽有，融为一体，悬崖上凿有三清、玉皇、药王、龙王、睡佛、三官、儿女、菩萨、吕祖、庄子、梁家祠堂等 11 洞。大佛殿西侧滴水崖前有鱼池，名曰“化鱼沼”，面积约 10 平方米，水深 1 米，原养五色鲤鱼，今新殖小鱼，长约寸许，活跃池中，煞是可爱。中台西侧悬崖名“瀑珠岩”，岩上有千年古柏突兀在绝壁悬崖之上，龙须翠绿，鳞爪森然，神形兼备，超凡脱俗。悬崖下水流如注，淅沥声声，泉水清澈而涟漪不断，与龙呼应，动静结合，自然和谐。上有蟠龙腾跃，下有

泉水叮咚,龙泉寺之名由此而来。“龙泉”又一象征性名曰“贯珠泉”,乃岩上水流注泻,凌空而下,水落池中,声似贯珠,故名。贯珠泉旁建有两层亭式楼台,名“晴雨楼”,其设计独具匠心,构建新颖别致。登此楼面南可俯瞰芮谷密林,微风过处,枝柯摇曳,绿不见底;而北即可直视“古柏龙蟠”、“芮谷深处”,听觉、视觉皆有不同一般的感觉。身居晴雨楼,品茗聊天,风铃叮当,滴水之声不断,如秋雨绵绵;出外抬头看天,则朗朗晴空,令人心旷神怡。

龙泉寺晴雨楼



龙泉寺奇特之处在于一年四季滴水不断,寺因之闻名,山因之增色。龙泉水经国家地质矿产部化验,为优质天然矿泉水,其中含镭 0.392 毫克/升~0.630 毫克/升,比一般水质高出数倍,具有软化心脑血管、生津利尿等功效。到此揽胜的游人闻听此水含有丰富矿物质,均要畅饮一番。崇信人更是珍惜这天赐圣水,每天清早,晨练的人们或三五成群,徒步前往,或男女结伴,以车代步,皆手提塑料桶前往汲取洁净泉水,来来往往,渐成崇信县城一道独特的风景。

碑林也是龙泉寺一处颇具特色的人文景观。在别处,碑林大多



整齐划一,集中展现,显出规模。而龙泉寺所立石碑,则依照地势,不拘形式,随处可见,无意中充当了另一类型的导游。一级石阶,一眼清泉,一条曲径,一座凉亭,当登高的人们正想小憩片刻时,石碑就恰到好处地呈现在你的面前,使你驻足观赏,不经意间消除了疲劳。一块块石碑,虽然展现的是书家的气度,但石碑背后,往往就派生出一个优美的传说,一段感人的故事。启功、欧阳中石、王遐举等书法大师通过这样一种方式和人们对话,让人们领略大家风范的同时,体味中华传统文化的博大精深。

从古至今,龙泉胜景吸引着四面八方的游人。每年农历四月初二为传统庙会,游人如织,仅四月初二当天上山朝拜观光者就多达万人以上。古代文人骚客将龙泉形胜概括为八景:

古柏龙蟠 悬崖上有一古柏,恰如虬龙蜿蜒于峭壁,鳞甲森然,龙泉寺之名源出此柏。

灵沼鱼化 沼深五尺许,水从石缝出。蓄养五色鱼于沼中,欣游浅底,活泼可爱,堪称一景。清顺治十七年(1660年)崇信知县武全文题曰“化鱼沼”。

瀑珠听雨 西崖高百尺,势如倒悬,百泉注泻,水似贯珠声,故曰贯珠泉。

双桥步月 桥长三丈许,横挂于山腰,南接灵官楼,北通三清洞,原名遇仙桥,后更名双桥,取慈航普渡之意。

莲台晓日 台在寺东一里处,层峦叠翠,望之如莲形,登台观晓日之出,霞光映辉,气象万千。圣母灵湫在此。原有三台,今存其一。

高原秋风 寺东西各一原,势如左右掌,俯视汧川,一览无遗。崇山红叶、汧川白芦尽收眼底。西有纵游原,观泂峰,东有望远陵、登高坪,俱为远眺之基。

湫池淋雨 池在坡下,面积不广,池水明空如镜,终年满而不溢。据传,乡人祈雨辄应,知县武全文感其恩题曰“灵应湫”。

芮谷烟霞 寺东建公刘庙,西为芮谷庄,石崖刻有“芮谷深处”

四字,字大如斗,笔势遒劲。夏秋之晨,常有薄雾从芮谷漫出,流烟飞霞,气象壮观。

近年来,经过不断修葺重建,龙泉寺渐具规模,景观已大大增加。随着经济社会的快速发展和旅游产业的迅速崛起,崇信县按照“生态旅游县”的定位,确定了数条以龙泉寺为中心的旅游线路,龙泉寺以其独有的魅力吸引着越来越多的游客。

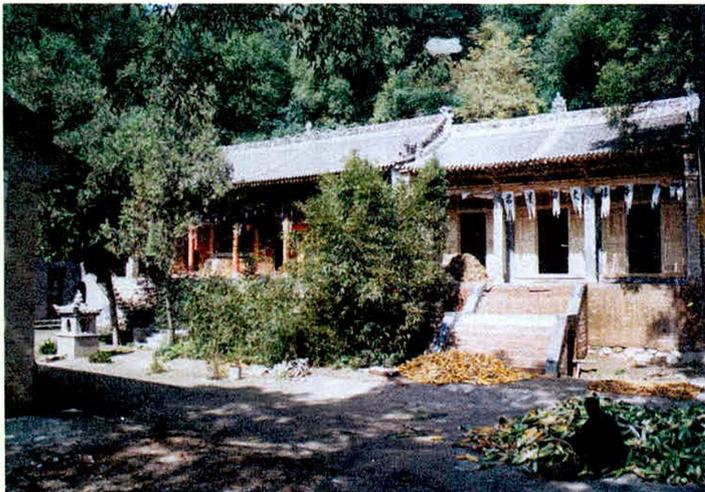
(辛国奎)

龙 隐 寺



龙隐寺位于崆峒区城西 3.5 公里处的龙尾山侧,依山傍水,占地约 300 亩。这里西接崆峒山,南望太统山,两山环绕,草木茂

龙隐寺大殿





盛,环境优雅,亭院楼阁隐现其中,自古为游览胜地。据《平凉市志》载,寺原名“灵隐寺”、“兴教寺”,始建于隋唐时期,以后明、清、民国各代均有扩建。先后开凿洞穴5孔,有上佛殿、孔雀殿、左右配殿等建筑。龙隐寺之名,来源于唐李亨下塌寺内的传说。相传唐玄宗天宝十四年(755年)发生“安史之乱”,玄宗李隆基仓皇逃往四川,太子李亨从崑(围)驿回军北上,“通夜驰三百里至安定郡,庚子至乌氏驿,辛酉至平凉郡……”李亨曾在灵隐寺内下塌。翌年七月,李亨在灵武称帝。因皇帝是人们心目中的“真龙天子”,而龙隐寺又是皇帝隐居过的地方,故“龙隐寺”之名沿用至今。

龙隐寺所在的龙尾山,东西绵亘5公里,植被面积近26.7万平方米,是一座“岚霭弥漫,淹没寺观,一泓秋水如玉带,背负青山似锦袍”的名山。尤为奇绝的是,在一悬崖峭壁上,有一殿宇悬空,上接蓝天,下临深渊,树遮花掩,犹如仙阁,景色十分壮观。龙尾山的中下部有清泉4眼,泉水清澈透明,寒暑不易其形,旱涝不改其盈,千百年来,水位稳定不变。山上还有一“灵湫”,又名“龙泉”,泉水从一乳石缝隙间喷涌而出,遇悬崖后旋转激散,形似玉盘筛珠,故有“龙泉滴珠”之称,系平凉八景之一。龙泉之水相传是压在龙尾山下玉龙的眼泪所致,故有明目清热、祛病益寿、白肤润肌、乌发美容之说。

(碧云)



柳湖

柳湖是陇东黄土高原的人工园林,以“柳中湖,湖中柳”而成为独特的景观。若沿着石阶幽径信步漫游,可见群柳葱茏,湖光潋滟,花圃错落,亭台玲珑,令人心旷神怡,流连忘返。至暮春时

柳湖雪景



节，柳絮轻飘，弥漫湖柳，被人们誉之为“柳湖晴雪”，为平凉八景之一。

柳湖公园位于崆峒城廓西北隅、西兰公路南侧，东西长 480 米，南北宽 185 米，总面积 133 亩，其中湖水面积 41 亩。整个地形西高东低，南坡北平。各湖均有潜水泛流，故有百泉之说，其中西湖深 1.5 米，东湖深 2 米~3 米，有天然暖泉一眼，久负盛名。2003 年 12 月，被评为国家 AA 级旅游景区。

柳湖始建于宋神宗熙宁元年（1068 年），时任渭州知府的蔡挺在此引泉成湖，移花植柳，建造避暑阁及柳湖亭，距今已有 900 多年的历史。明世宗嘉靖年间，韩藩昭王占为苑囿。清同治十二年（1873 年），陕甘总督左宗棠驻兵平凉时再次修复，并亲书“柳湖”匾额，写了《颂暖泉》，即《重修平凉暖泉碑记》。民国 15 年（1926 年），柳湖书院改为甘肃省第七师范学校。解放后，相继被一些学校、单位占用。1977 后单位迁出，恢复公园，增其旧制，再添新景，1979 年 5 月 1 日正式开放。近年来又新修了南北大门，建有湖心亭、观瀑亭、花房、观澜阁，新辟西湖映月等景点 10 余处，游船小

码头、儿童乐园、小型动物园、旱冰场等服务设施一应俱全。如今的柳湖公园四季游人不断，或漫步曲径，或荡舟湖中，或湖边垂钓，或花圃觅芳，所到之处皆有乐趣，真是“柳湖饶有西湖趣，惹得骚人兴自长”。

(碧云)

朝那湫

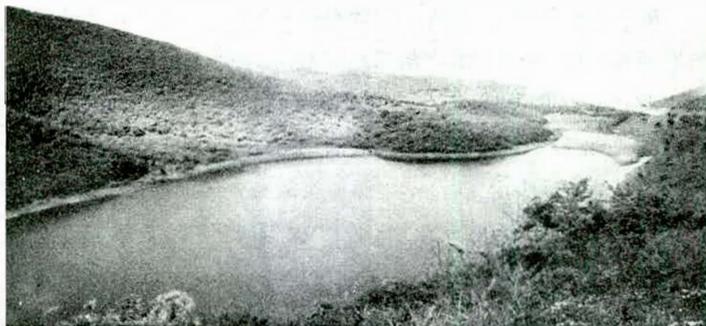


庄浪县郑河乡上寨村湫头前后，有一对远近闻名的姊妹湫，名叫“朝那湫”，又称“灵湫”。朝那湫位于海拔 2800 米的关山，是

黄土高原上罕见的山顶湖泊。

朝那湫前后两湫相距不足半里，广约 50 余亩。前湫状若卧蚕，其深莫测，冬夏旱涝无所增损，四周青黛环拱，绿草茵茵；后湫形似弯月，湫内遍生红色水草，犹如胭脂溶入其中。夏秋之际，湫内

庄浪关山天池——朝那湫



青波荡漾,湫畔牛羊遍野,极富诗情画意。

关于朝那湫和湫神,有许多美妙的故事和传说,保留在一些史书、地方志和民间传说中。“天牛移湫”的故事说的是湫头山下芦家寨子有一富户,养着八对牛,雇一牧童放牧。有一天牧童正在湫畔放牛,忽然暴风四起,牛群被卷进湫去。牧童万般惊吓,昏死过去。朦胧中梦见一位仙翁,仙翁说他要借八对牛去移湫。牧童说:“老伯既然借牛,何不连人一块借走,让我一个人回去如何交得了差?”仙翁笑了笑说:“不碍事,你先回去,八对牛随后就到。”牧童醒来发现自己躺在湫畔。这时,恰好主人也带人赶来寻找,只见牧童,不见牛群,正要发作,忽见八对金牛从天而降,紧接着电闪雷鸣,大雨滂沱,湫水猛涨,顷刻之间,金牛一个个变成了嶙峋多姿的巨石屹立湫中,于是便有了前湫、后湫和若干小湫。

另据民间传说,湫中有金蛤蟆,能呼风唤雨。天旱祈雨,有求必应。有人掘地为渠,想引湫水外溢,但是渠开几许,湫水下沉几许;渠填之后,湫水随之上升。据《史记》记载,秦国曾在朝那湫立祠,祭祀商朝大臣巫咸。秦惠文王和张仪合谋伐楚,刻《诅楚文》于石上,投于湫中,“以底楚王熊相之多辜”,祈求巫咸大神助秦克楚,复其边城。后据地方志记载,宋太祖乾德年间,陇干有严辉、严茂兄弟御边有功,进爵为王,封地于朝那。又在境内射杀猛虎,为民除患,当地群众感其恩泽,敬若神灵。所以将朝那祠改为惠泽庙,以簋香火。

朝那湫惟其有名,与古人的赞美密不可分。明嘉靖著名学者赵时春所撰《朝那庙碑》载:“朝那地界故广,而湫则所在有之,惟华亭县西北五十里湫头山最高。池渊泓莫测,旱涝无所增损。且北麓为泾之源,南趾为汭之源。神灵所栖,莫宜于斯,而境内千百泉湫,咸朝宗泾汭在湫头山,实泾汭之源。祭河必先源而后委,则朝那之湫宜在华亭。其地宜在华亭、化平之交,似属正确。若镇原宋为原州,固原宋为镇戎军,皆与出于渭州之说不合。天下金石志谓朝那湫碑在固原者误也。”



神奇莫测的“天池”，山水而雄奇，水依山而妩媚，山水相映，自成气魄，既有北国风光之雄，又兼江南水色湖光，引来多少帝王豪杰垂青。汉安帝、桓帝先后三次曾驾临“朝那湫”祈求湫神。

朝那湫虽然隐居关山深处，但其观赏价值历来为人们所重视。前人还留下了不少赞美灵湫的诗文。清人张文炳《灵湫》一诗中有“净渚尝浴赤日影，清波时射白虹晶”之句，不独在赞美，更寓有提示这古老灵湫和莽莽关山得天独厚的价值之意。而赵时春的“莫汤深潜空自守，拟乘云雨共飞蹇”之句，则表达了诗人让沉睡的关山睁开双眼、守身如玉的灵湫走出陇原的一种殷切期待。

朝那湫是一处得天独厚的自然生态旅游胜地。同时，周围几个行政村地域经济内林木分布较广，草木茂盛，气候湿润，发展畜牧业、经济林木业前景广阔。关山天池生态旅游项目的开发建设可以改善当地的交通条件，引导游客领略高山湖泊的迷人风采和当地的民俗风情，同时对于带动贫困山区农民通过旅游服务发展经济、脱贫致富、开发建设旅游扶贫项目具有十分重要的意义。

(王启发)

莲花台



省级森林公园莲花台风景名胜区位于华亭县城西部古“西镇吴山”，即今“五台山”南麓深处的“青龙山”。整个景区内群山巍峨峻秀，树木参天，怪石林立，小溪穿梭于山涧的乱石杂草间，仰望群峰烘托成环形的蓝天碧云，伫立在千仞高、犹如刀削斧劈的危崖上，聆听长风扯响的松涛声，俯瞰在群山环抱中遥遥相望的上峙与下峙，远古的记忆又会激起人们探寻它历史文化的兴趣来。

对“峙”的建立最早的记载为轩辕氏黄帝建的“吴阳武峙”和



“好畤”，后在殷商时期被废。到了春秋中期，作为诸侯国之一的秦国，又开始建“畤”和“畤”的祭祀活动，这一方面有仿效中国古代帝王祭祀的意思，但更重要的也是要感谢神将他们的先祖非子由一个马官庇佑进了诸侯之列，从此使秦国逐渐强大并一统天下的意思。到公元前 384 年秦献公继位时，秦在“雍”的“五畤”已告完成，它们分别为公元前 767 年秦襄公在其封地南部建的以祀白帝（少昊）的“西畤”、秦文公在公元前 755 年建的“鄠畤”（也祀白帝）、秦宣公在公元前 672 年于渭南（雍地的渭河南）建的以祀青帝的“密畤”、秦灵公在公元前 424 年建的以祀黄帝的“上畤”和以祀炎帝的“下畤”。有意思的是“上畤”和“下畤”都建在黄帝建的“吴阳武畤”废址的原址上，据考证，“吴阳武畤”在今天的莲花台风景区内，“吴阳武畤”的释义在史家和地理学家来看均为：吴阳，吴山之阳。武畤，西之畤，东为好畤。吴山亦称汧山，取汧水出此之意，《朱诗》曰：“汧水出吴山，泂水出吴山”，可见，吴山应是泂汧二水之源。在这样一个风景美不胜收的风水宝地中祭祀天神，在古代统治



莲花台上畤



者眼中正是找到了一个人神合一的绝佳妙地。秦“五峙”的祭祀活动,从已有的记载看,从秦始皇开始兴盛,最盛当为西汉。公元前220年,秦始皇在他统一中国后的第二年就开始西巡。为了方便他在“峙”的祭祀活动,他派人专门修了东自雍(今陕西凤翔)、西至陇山的御道,称为秦御道,又建了“回中宫”以供吃住之用。他曾先后六次到“峙”祭祀,以告慰五帝神灵,保佑他统一天下的伟业。

西汉建立后,从汉高祖刘邦开始的在“峙”的祭祀活动更加频繁,但刘邦认为秦在雍有四峙,这是因为他把“上峙”、“下峙”划为一峙的缘故,上峙与下峙都是在古西镇之阳建立的,也就是在今华亭县境内的陇山最高峰五台山(海拔2749米)之阳的南麓、今称“莲花台”的一个风景秀丽、奇石兀立的山湾上。陇山,古称汧山,也称“吴山”,吴山即《周礼》中所载“五岳”、“四镇”的“西镇”。其南麓地处陇山以西,也就是说,“上下峙”在陇山西侧。所以,从秦始皇到西汉的文、景、武帝等,每次到雍祀“峙”,史书均用“巡陇西”一词记载。秦汉的帝王们来陇山西侧的“上下峙”祀黄帝炎帝,其声势浩大和人众之多毋庸置疑,这一活动的另一个重要意义是当时的经济已开始向西发展,尤其是在汉文帝刘恒执政后,由于实行了一系列温和的养民政策,使汉王朝的经济直线上升,陇山成了连接西部各少数民族经济繁荣的纽带。秦的“秦御道”及“回中宫”周围成为主要的经济贸易聚集地。陇山周边地区一时变为人杰地灵、物产丰富的宝地。但此后不久,居于北部的匈奴,可能出于对陇山一带特别繁华的羡慕,也可能听信了一些方士的邪说,认为地处陇山之首的“上下峙”,是华夏民族祖先“炎黄”神灵的供奉之地,只要毁了这神地,就可斩断华夏民族强盛之脉,于是在汉文帝十四年(166年),匈奴不惜以14万骑大军南侵,又派一支骑兵沿陇山南麓南下,经鸡头山道,到秦御道旁,烧毁了秦始皇的“回中宫”及陇山主峰“吴山”周围300余座祠所庙宇的一部分,而“吴山”西的“上下峙”因其山路远幸免于难。虽然汉武帝继位后,恢复了被匈奴烧毁的“回中宫”的一些建筑,也因为祀“峙”时得一象征吉祥的



怪兽而此后增加了到“峙”祭祀的活动,但秦初及汉文帝时期的繁华景象已渐渐在“上峙”与“下峙”乃至整个“五峙”中消失了。到西汉末年,一些朝臣对一些帝王到“峙”祭祀提出异议,加上一些帝王上台后又建了自己祭祀天帝的“祠”,并且又共尊“泰岳”,这样秦在雍地的“五峙”祭祀活动更加冷落。到东汉时期;因国都距“峙”更远,干脆就废弃了“峙”的祭礼活动,“峙”也被人们忘记,甚至不知其踪了。至此,帝王们在“吴山”的祭祀活动最后终止,“吴山”这一名称也随祭祀的终止而消失了。由平民百姓供奉香火的“青龙山”从此开始。虽然到唐宪宗元和十年(816年),在100多平方华里的山地上,有3500多名和尚供奉的鼎盛时期,但帝王们在“吴山”的祭祀活动最终趋于清落,乃至废止。

远古的记忆虽已逝去,但对“上下峙”的探讨还将继续,莲花台自身独特的价值和深厚的历史文化底蕴也会被越来越多的人所认识。相信在不久的将来,随着对莲花台的开发和研究的深入,秦汉时期“上下峙”的神秘面纱将会被逐渐揭开,莲花台的魅力也将吸引更多的目光。

(王学礼)



成纪文化城



静宁县历史悠久,人杰地灵,位于古籍中所载的“古成纪”地域之内。“古成纪”是“人文初祖”伏羲的降生地,也是“华夏民族”、“华夏文明”的发祥地之一。到了汉代,在“古成纪”——葫芦河流域中上游设的成纪县,县治就在今静宁县治平川刘河村东。至今,治平川刘河村东南1里处,尚有东西长600米、南北宽560米、总面积33.6万平方米的“汉成纪”城遗址。文物考古工作者发



现该遗址西北和东北残存部分城墙，其中文化堆积以秦汉文化层最厚，在塌陷断面上发现五口深约 16 米的竖筒状井，其中四口为汉代，另一口早于汉代。城址内地表上散见无数秦汉时期的建筑残件，如板瓦、筒瓦、瓦当、回纹铺地砖等。城周围还出土了大量战国到秦汉的文物。考古调查发掘和研究资料表明，在大地湾文化时期（前 5850 年—前 5400 年）已有先民在此定居；到仰韶文化时期（前 5000 年—前 3000 年），这里的原始村落已具有相当大的规模；到青铜器时代的齐家文化时期（前 2000 年左右），这里已是商品交换、文化交流的中心，并出现了防御设施如城堡等。1993 年，被甘肃省人民政府列为省级重点文物保护单位。

为搞好“古成纪”的研究、开发和利用，静宁县全县人民在县委、县政府的带动下，做了大量的工作。编排的大型广场舞蹈《伏羲画卦》以其独特的艺术感染力，参加了第四届中国艺术节的演出；举办了首届由国内外专家、学者参加的成纪文化研讨会；召开了伏羲文化暨华夏民俗文化前景展望研讨会；编辑出版了《根在成纪》及《伏羲文化论集》；摄制了《古成纪——静宁县电视专题片》。

为了进一步开发利用成纪文化资源，加强文化基础设施建设，促进两个文明建设协调发展，按照“越穷越要重精神，越穷越要办文化”的思路，在反复论证、集思广益的基础上，1996 年，静宁县决定在县城中心修建成纪文化城。邀请中国著名工程设计大师任震英和高级建筑师左国保等专家设计建设规划，整体建筑为秦汉风格，气势宏伟，古朴典雅。文化城总面积 66 亩，建筑面积 1.8 万平方米，总投资 3000 多万元。1996 年，投资 470 万元，拓宽改造商业街，建成了长 600 米、建筑面积 3934 平方米的仿古式成纪文化街，拉运土方 15 万方回填原市场坑，完成了一期工程。二期工程于 1997 年 10 月奠基动工，经过两年多时间的紧张施工，建成了伏羲纪念馆、文化馆、图书馆、博物馆、档案馆、文化局、旅游局、档案局“五馆三局”等主要建筑物。2001 年，在搞好绿化美化的同时，集中力量，强化调度，加快实施三期工程，搬迁居民 100 户，拓开场地

33亩,建成了八卦坛、围墙、碑廊和南大门。八卦坛位于文化城南院广场中央,为降神祭祀之建筑,仿远古昆仑神坛而成,高0.6米~0.8米,直径40米,坛面内嵌太极图,外嵌先天八卦图。碑廊位于成纪文化城南院广场东侧,共36间,建筑面积600平方米。2004年,又投资300多万元,对伏羲大殿进行了装饰,塑有伏羲圣像,顶绘《河图》等彩绘,壁刻伏羲圣迹图,陈列九鼎八簋等礼器。

伏羲大殿是成纪文化城的主体建筑物,长89米,高38米,占地面积3万平方米,建筑面积7000平方米,由主殿及左右配楼组成,共3层,高大雄伟,气势恢宏。大殿顶部装饰分左、中、右三部分。顶部所绘《河图》《六十四卦方圆图》《左青龙》《右白虎》等均是对远古星象的摹写。殿内北壁有3幅壁画壁刻,正中为《神龟出洛图》,描绘的是背刻《洛书》的神龟出于洛水波涛中的景象;左图为湖南长沙子弹库战国楚帛书中关于伏羲的记载,描述了伏羲氏时草昧初开之情况;右图为《周易·系辞》中关于伏羲氏仰观俯察、创立八卦的记载。东、西及南壁共有8幅壁刻,分别为《圣诞成纪图》《婚始昆仑图》《琴奏扶来图》《庖厨烹饪图》《龙官分理图》《观象授时图》《网罟渔猎图》《宛丘建居图》。

成纪文化城



成纪文化城的成功建设,实践了“穷县办大文化、促大发展”的理念,已成为静宁县城的标志和主题性建筑,既解决了县城文化旅游设施短缺的问题,又改善了人居环境,也为研究开发成纪文化提供了理想的载体。

文化城建成后,已成功地举办了“首届成纪文化节暨果品交易会”等一系列商贸文化活动的,目前文化城广场绿树成阴,环境优美,已成为城区开展大型文化娱乐活动、观光旅游、休闲健身的主要场所。今后,还将进一步加强成纪文化城的后续开发,集思广益,博采众长,深度挖掘成纪文化资源,使成纪文化城成为平凉市集旅游、娱乐、休闲、健身于一体的文化新亮点、旅游新景点、娱乐新热点,带动静宁县经济社会的全面发展。

(田禾)



太统森林 公园



太统森林公园位于崆峒区西郊 3.5 公里处,占地面积 21.7 万亩,属省级自然保护区和森林公园,是天然动植物园。景区森林

覆盖率 70%,木本植物 33 科、90 多种,草本植物 3000 多种,实用真菌 20 余种。生栖有金钱豹、梅花鹿、狍子、麝、锦鸡等国家重点保护动物 30 多种。主峰太统山海拔 2234 米,为平凉最高峰。山巅有太白庙、菩萨庙、龙王庙、天桥、石窟等,并有多种神话传说,是道教崇奉的“青山圣地”。自然景观独特,群峰环翠,万壑松涛,波澜壮阔。夏日雨后放晴,有云雾蒸腾而起,笼罩山顶,状如巨型蘑菇,久聚不散,夕阳斜照,奇光异彩,景象蔚为壮观,古称“太统屯云”。置身于山巅可西望六盘、崆峒,南眺关山,北阅“五指原”,俯视平凉川。十万沟景区地貌奇特,风景秀丽,其中大阴山与崆峒山

太统山庄



遥相呼应,自古传为姊妹山。十万沟内的黄龙、青龙、白龙、赤龙瀑布呈现阶梯状分布,实为“四面千峰起,中心一水通”。

太统森林公园古迹丰富,寺庙建筑风格独特,道教历史悠久,古人论道求仙的传说和遗迹众多,文人名士的朝山颂扬更使崆峒、太统声名远播。每逢庙会日,香客游人络绎不绝。

太统山庄是太统森林公园的主要景点之一,2003年12月被评为国家AA级旅游景区。山庄坐落于太统山脚下,距城区8公里,占地1.5万亩,由四条沟系组成,是一处集山林秀色、溪水灵气、异域风情为一体的森林生态旅游圣地。这里春季山花烂漫,夏季凉爽宜人,秋季白果丰硕,冬季白雪压松,四季分明,景色各异,是回归自然、休闲娱乐的最佳去处。

(碧云)



史话

文化奇葩

平凉

平凉，古称平凉，是丝绸之路的必经之地，也是平凉文化的重要载体。平凉文化源远流长，博大精深，是中华民族文化宝库中的一颗璀璨明珠。

平凉文化历史悠久，源远流长，是中华民族文化宝库中的一颗璀璨明珠。平凉文化博大精深，是中华民族文化宝库中的一颗璀璨明珠。

平凉文化博大精深，是中华民族文化宝库中的一颗璀璨明珠。平凉文化源远流长，博大精深，是中华民族文化宝库中的一颗璀璨明珠。



书画艺术及 书画名家



平凉是丝绸之路东段重镇，由于它特殊的人文结构和地理位置，不仅涌现出了一代代文韬武略的俊彦之士，也孕育了无数书法绘画艺术家。就书法而言，汉顺帝太后梁妠、汉度辽将军皇甫规夫妇、前凉奠基者张轨、唐代文学家梁肃、宋代名将吴玠、吴玠等等，擅书之名皆见于典籍。特别是梁鹄，横绝于汉魏，上承秦汉气象，下启二王风流，卓然一代大师。泾川著名北魏石刻《南石窟寺碑》与《张猛龙碑》《吊比干碑》等并列为魏碑妙品。唐宋时期的李商隐、范仲淹，明清时期的李攀龙、林则徐、康有为、谭嗣同等诸多名人墨客先后平凉留下足迹。在绘画方面特别值得一提的是明代大画家戴进（1388年—1462年），字文进，明宣宗宣德初年被征入京师为宫廷画家，他所作的《黄帝问道图》，堪称艺术瑰宝，其画构图古朴，水墨豪放，诸景交错，意境深远，现存故宫博物院。

明清以来，平凉诗书画坛人才辈出，如明嘉靖时期八才子之一的文学家赵时春、清康熙漕运总督慕天颜、道光翰林叶桂、咸丰翰林柳炯、清末进士赵贡玉、玉源翰、“公车上书”的戊戌进士王曜南、孙云锦以及民国时期民间书画艺术家汪若南、李树敏、梁仰峰等人。他们根植于平凉这块深厚的文化沃土，带着平凉人特有的敦厚与灵气，承上启下，以诗书画作的形式，倡导了平凉文化的传统，使近代平凉书画艺术日臻繁荣。继之出现了一批颇有造诣的书画艺术家。诸位名家均为平凉留下了诗书画作，为后世子孙提供了可供借鉴和学习的范本。这些书画艺术家值得我们永远追忆与怀念。

汪若南（1872年—1960年），字小泉，清末生员，工书法国画。





尤擅竹兰。祖籍安徽，与其父随左宗棠西征，迁平凉西川务农。自幼聪颖好学，11岁前帮父农作牧羊，每晚皆到附近学童家听书求学，11岁时能诵读简单的诗赋文词，其父惊喜，遂供若南入学攻读。1890年清廷最后一次大考，若南时年不满18，赴兰报考，轻取秀才。赴考使其开阔了眼界，结识了一些书画高手，走上了为之奋斗终生的书画艺术道路。民国初年，汪已小有名气，书法绘画日渐精进，他不再热衷功名，开始致力教学。有人保荐他为某县县长，他予以拒绝。

他经常给夫人余德容说的一句话是“穷要有个志气”。他一生不涉足官场，但不离开自己的学生和画室。对其学生不分贫富，一视同仁。五十多岁后，虽辞去学校课程，却自家腾出房舍，为那些一心学画的青少年讲授书画知识技法，授徒之余，种蔬务果，淡泊自守，自得其乐。

汪若南画竹仿宋时著名画竹大师郑所南，故自号若南。为学好画竹，他在自家院中植竹多丛，常在日光、月影、风、雨、晨、昏中仔细观察，所以，他画出的竹神韵俊隽清秀，脱俗不群。新中国成立后，任首届平凉市政协委员。他的“竹子”被选送莫斯科展出。他学颜真卿，后临何绍基，多得竹骨神韵，自成一体，晚年形成自己旷放劲峭的风格。

张观雪（1860年—1953年），原名关学，号崆峒山樵，平凉人，清末生员。曾在家自学书画多年，与汪若南、曾鲁斋结识后，共研书画技艺，情趣相投，遂成莫逆，人尊“三友”。

张观雪为人淡泊正直，与汪若南互励，终生不结交权门贵要。清末平凉举人郑哲侯将观雪列为他的得意门生，郑哲侯任甘肃省财政厅兼烟酒总办时，数次函招张观雪去任秘书，张借故推托。后郑哲侯回平凉成立佛教会，欲委张入会操办，张以“终生只信一个儒，再不兼信”为由，当面拒绝，以此疏远关系。

平凉绥靖司令杨子恒系张观雪的学生，上任后请张雪观任高级参谋，张以不懂军事辞绝，后杨子恒托说客去请，并许以厚禄，

张不予理睬。为此,平凉知名人士以“俊杰襟怀”泥金木匾赠之。

张观雪终生以教学为业,曾任平凉中学、平凉师范、女师三校美术教员三十年,学而不厌,诲人不倦,桃李遍陇上,书画独树一帜。曾鲁斋评张观雪曰:“为人好静寡言,画如其人,清远谨严。”

张观雪书法初学颜柳,晚临汉隶,深得《曹全碑》神理,行草得孙过庭、米芾笔意。绘画以山水干笔画最得意,花鸟以芦雁

最著称。新中国成立初,他的芦雁作品选送莫斯科展出。他对篆刻也有研究,晚年功力尤深,意在邓石如、赵之谦之间。

曾鲁斋(1871年—1933年),名道衍,陕西长安人,约1910年携家来平凉落户。旧书吏出身,来平凉后,任平凉百货烟酒局秘书。

曾鲁斋在传统国画上可谓快手,无论画何物,都能成竹在胸,挥笔如飞,顷刻完工。他笔下的人物、山水、花鸟无不传神。其花鸟意在青藤、白阳之间;山水意在倪、黄之间;人物取法黄慎、任伯年等人。喜结交,爱人才,与汪若南、张观雪等交情至厚。曾鲁斋原来也擅长兰竹、芦雁,技艺全面。为避让汪、张,来平凉后,遂不再画竹和芦雁,着意人物、山水、花鸟等,三人各专一径,各抒胸臆,互映成趣,此种品德至今仍为人称道。

刘芳铭(1899年—1949年),字寿亭,平凉市人。幼时务农,家

张观雪的作品——松鹤





境贫寒，为人干零活。未入校读书，喜绘画，跟随梁子祥学画人物。梁子祥离平凉时介绍刘芳铭在曾鲁斋处学画。曾要求极严，刘芳铭立志不负师望，他拼命苦钻，毫不退缩。因不识字，无法攻读前人的理论见解，学起画来困难重重，但他知难而进，在学习中稳步前进。功夫不负苦心人，他终于学会了传统人物、山水、花鸟画的各种技法。在学习他博采各家之长，画技基本形成自己的风格，他待人以诚，经常拿出自己的画请求别人指导。由于生活所迫，中年后以卖画为生。他终年不辍笔，直至练到笔笔遒劲粗犷。

赵西岩(1900年—1955年)，字子厚，原名锡埜，静宁人。1925年考入北平艺术专科学校，师从齐白石先生专学国画。他专心学习，深得齐氏器重。并得白石画风真谛。1929年毕业，先后在太原美专、西安第一师范、兰州女师、农校、甘肃学院任教美术。齐白石先生多次为其画作题词。他对《刮》一画题曰：“三百年前削发手，当门挂剑最销魂。笑君畏缩何须削，最好髡髻作汉人。”对其画作《芦雁》《墨荷》《鸬鹚》《鹰》等均有题词。1931年，白石先生为京都印书局出版的《赵西岩画册》题封：“往日师门恩遇，至今铭感不忘。”赵西岩的《刮》《芦雁》等画作得到齐白石、张恨水的赞誉，被选入《西北美展画册》。西岩国画，即被时人视为珍品收藏。1946年秋，西岩在兰州与张大千畅叙画技，大有相见恨晚之感。继之，先后与常书鸿、黄胄切磋画艺，相得甚欢，收获颇多。1952年，他专程前往北京看望恩师白石先生，白石老人在其呈阅之画册上题道：“子厚弟别来二十又二年，今相见出此书，书中小相皆不相识，又欲作别，记数语留作再有重逢之日能一笑也，九十一白石。”短短数语，表达了深厚的师生情谊。

在1987年举办的首届中国艺术节上，甘肃、辽宁两省博物馆联合举办了《艺术大师齐白石门人赵西岩、韩不言画展》，师生共展，显示了齐派艺术的瑰丽风采。赵西岩艺术造诣颇高，无论工笔、写意皆达妙笔天成、炉火纯青的地步，所绘人物及花鸟鱼虫形神兼备，气韵生动。他取材于现实生活，立足表露自然界之真善美

与社会平民生活之疾苦,艺术性、思想性强,实为齐派艺术传入陇上第一人。

李宝箴(1918年—1960年),回族,祖籍广元,清末随父逃荒避难来到华亭县安良镇散庄子乡落户。20世纪40年代中期就读于西安伉俪美专,师从丁隄生学习国画,毕业后回华亭县中学任美术教师。1954年筹建华亭县文化馆。宝箴擅长山水、花鸟、书法,其画风浪漫,自然天成。书法功底深厚,不拘一格,擅长隶书。有《红梅馆主李宝箴画册》《回族画家李宝箴画集》留世。

汪若南等六名书画艺术家的作品广泛流传于陇东地区,近年,许多省内外收藏家对其作品争相关注。

(口玉民)

民间 工艺美术品

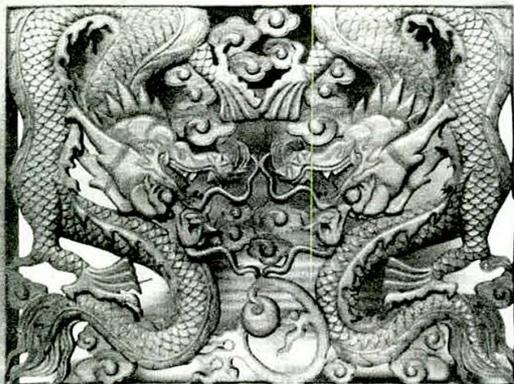


平凉是华夏古文明的发祥地之一,是中华民族在黄河中上游繁荣兴旺的摇篮,历史文化悠久而厚重。而地处古丝绸之路东西商贸文化交流的“旱码头”,使得中原文化和西域文化在这里交会,农业文化和游牧文化在这里融合,又形成了独特的地域文化特色,同时还孕育出了劳动人民崇尚文化、美化生活的传统美德。

民间工艺美术品从古到今,始终都是以个体生产为主。它们的诞生过程似乎是那么地简单:在一两个能工巧匠独具慧眼的辛勤创作中完成,作品通过展示使得家喻户晓,或被馈赠后得以收藏,且为后世流传。当然也不能一概而论,社会经济中的商品流通是民间工艺美术品形成小作坊生产或规模生产的前提和基础。同时,它还得益于有经济头脑的商人们的推波助澜。正因为有了这些人的投资办厂、广招贤能、革新工艺,才能使得产品质量提升,产品销

路宽广。例如平凉的木雕、纸织画、华亭安口的陶瓷工艺品、静宁的挂毯和庄浪的马尾荷包及草编工艺品等。

木雕



民间工艺美术品的最大特点就是来源于民间，最后还原于民间，也就是就它产自于民间，在民间流行。这其中最为突出的要属荷包和剪纸了。荷包也称荷包，因为它是中国传统的端午节应运而生的产物，其内容以祥和纳福、避邪趋吉为主题，加上纹饰图案以动植物、民间传说为复合构架，品种繁多，形态各异，深受百姓的喜爱，成为了每年端午节前的一个生活亮点和热闹场景。再说剪纸，它造型古老，剪法粗放，内涵既沿袭了原始图腾的纹样，保留了中国早期文字符号的阴阳哲学，又以生动活泼的生活装饰图案为选题背景，粗中有细，细中有粗，块面与线条、虚与实相结合，又将粗犷、奔放、夸张、古朴、细腻、工稳结合在了一起，构像独特，生机盎然，便形成了中国百姓生活中的一大奇观——春节“贴窗花”。当然，“贴窗花”在人们的婚嫁活动中也成为了一道风景，美不胜收。

如果说一个地方的民间工艺美术品能够代表民俗发展的最高艺术成就，那么它的艺术个性也肯定是最为突出的。如端庄秀气、盛行于平凉的民间彩灯，造型新颖，色彩艳丽，图饰精美；古朴典雅的麦秆画，粘、贴、熨、烫浑然一体，明暗对比巧夺天工；憨态逗

人的泥塑、石雕,或色泽鲜艳,或土香土色,静态中蕴藏着美的意趣,动感间显示力的释放;色彩夺目的刺绣、香包,艳而不俗,寓情于中;随意而成的剪纸,千姿百态,栩栩如生;惟妙惟肖的皮影、木偶,工艺精细,人物个性鲜明;追求自然形态原始美的根雕,在抽象中展开想象,反映寓意;以麦杆为原材料的草编,做工精巧,造型别致,色彩搭配协调;表现民间传说和戏剧故事的面塑,人物造型可爱,生动逼真。除此之外,木雕作品古香古色,刻工细腻,写真写意相融;挂毯做工精细,人物、山水、书法、花鸟等尽显其中;竹编器皿简单实用,线条流畅朴实;灰陶脊兽粗犷吉祥;烙画黑白分明,画面素淡清雅;蛋皮画、葫芦画构思巧妙;粘贴画、布贴画、线贴画、火柴贴画等充满童趣……

民间工艺美术品在历史发展的流程中,走过了由佩带、实用到装饰、观赏的过程。目前,平凉的纸织画、铜板磨漆画、崆峒旅游纪念品;崆峒区的皮影、剪纸、烙画、面塑;庄浪的书画、马尾荷包、草编;静宁的挂毯;华亭、崇信的根雕;崇信的大型彩灯;灵台的麦杆画、泥塑、微型屏风等已形成产业规模,悄然走向了商品市场,成为人们美化生活的佳物精品。

(曹明)

平凉秦腔



秦腔是在西北各民族丰富的文化艺术遗产基础上创造发展而形成。它体现着黄土高原的文化气质、民俗风情,反映了西北人特有的性格特征、感情特点和审美情趣,有着深厚的群众基础。平凉地处甘肃东部黄土高原,古为三秦大地所涵盖,无疑是秦腔起源、形成和发展的地域。因此,平凉人对秦腔情有独钟。





关于秦腔形成的年代,说法尚不一致,有秦、汉、唐、金元代之说,就以明代中叶前形成算起,也有近 600 年的历史了。新中国成立初,于甘肃高台县乐善堡关帝庙戏楼发现一卷“洪武十一年建乐善忠义班”字样的帐簿等史料,是迄今甘肃发现的最早有记载的秦腔戏班,它建于 1379 年左右,距今已有 600 多年历史。平凉地处陕甘宁交会地带,明清时代,因以皮毛集散地带动的商贸繁荣,平凉被称为“早码头”。商贾云集,人流如潮,实为秦腔班社流动和艺人搭班演出的理想之地。在古代农耕社会中,娱乐生活单一贫乏,秦腔戏剧的兴盛,无疑为平凉人的精神文化生活增添了情趣。秦腔花音唱腔高亢激昂、绚丽多彩,苦音唱腔委婉缠绵、如泣如诉,使人闻之击节,余音绕梁。若在田间地头唱几句花音乱弹,便能使人忘却劳累,适逢深山古道行走而觉疲惫胆怯时,吼一段大净唱段,便倍感身轻胆壮,气宇轩昂。古代平凉人与秦腔结下了不解之缘,无论民间地摊、社火、皮影、木偶等剧种都多采用秦剧唱腔。凡庙会、堂会、婚丧嫁娶之家,若有条件者都以请戏班子唱戏或清唱打点来庆祝。抗日战争爆发后,西北地区成为大后方,兵祸、战乱、黄河水灾使中部河南等地难民拥入平凉,商贸活动随之西移。巡回平凉演出的剧团一时剧增。剧种有豫剧、晋剧、蒲剧、京剧等等。一时汇集在平凉的各类剧团争相竞技,形成艺术交流融汇的局面,使平凉人耳濡目染,对戏曲艺术门派的表演见多识广。因此,平凉人对秦腔艺术的欣赏水平颇高,班社和艺人若在平凉演出取得成功者,便可巡回西北各地演出,否则便不可贸然登临大市场,都谓之“平凉的戏难演,台口硬”。

由史料得知,有记载的秦腔班社在平凉七县(区)均有活动踪迹。距今最早的戏班是清同治十一年(1872 年),由庄浪水洛人刘世福的四儿子(名不详)赁箱领班,后转卖并与景占奎重新组班,命名为“将军爷戏班”,由马本烈、王东厚、张明政等人领班。主要艺人有吴肥子、汉中陈、汉中李、杨家生、孙苦眼、苏娃子、杨旦娃、大大王、跛儿子、张存存、岐山李、刘生财等。演出剧目有《三闯宫》



《五台山》《蛟龙驹》等，1942年散班。

清光绪中期，泾川窑店捐生常腾甲（常三爷）创建了“常家班”。主要艺人有梁二、梁三、梁生全、春娃子、雷家娃、雷禄寿、杨富升、杨宝娃、杨喜民等，均为泾川人，该班演员不多，演技较高，尤其是领班须生兼花脸演员梁氏兄弟，深为宝鸡、陇东一带观众所推崇，至今尚有“梁二梁三，领戏一班，写到正月十五，唱到六月十三”的歌谣流传于民间。后期，被誉为陇东四大班首的须生兼花脸演员杨改民（泾川窑店人）便是在该班拜师学戏，艺成名就的。该班于1920年散班。

清宣统二年（1910年），灵台独店人王天虎自筹资金创建了“王家班”，因箱具简陋，人称“一台笼戏班”。主要艺人有吴金民、熊娃、于水娃、冯老五等。演出剧目有《十万金》《破宁国》《上煤山》《铁兽图》等十余本，1929年散班。

清宣统三年（1911年），常俊德创建大顺舞台于平凉，后以秦鸿德为班首，先后有高迎奎、罗大净、刘大净、秦鸿奎、徐生华、何生辉、张柱荣、八百黑、金叶子、祁文彩等艺人。演出剧目有《宁武关》《太湖城》《千秋剑》《月光带》《游西湖》等150余本。

1912年，华亭安口人辛志勤创建了“辛家班”，活动于宝鸡及陇东一带，颇有影响。主要艺人有刘利民、麻子红、王景民、李景华等。演出剧目有《黄河阵》《过玄关》《五雷阵》《玉梅缘》等多本。

1919年，静宁七里乡高堡村王如珍、李具成、李凯三人合资创办了“三胜班”，主要艺人有牛八、牛九、朱大、朱二、鳖儿子、苍喜儿、许摇头等，1929年歇业。1936年由王之龙买箱，又由李金赁箱领班。主要艺人有马德仓、马具仓、黄万祥、孙振华、刘喜之等，后归并静宁县剧团。

1929年，崇信县柏树乡孙富魁创建“孙家班”于灵台县，两年后回崇信与平凉人陈作福、荆有祥合资扩建并更名为“三胜班”。1933年，陈、荆二人退出，由孙富魁一人经营。主要艺人有余庆民、鱼得水、王化民、张明义、张成位、刘汉玉、李发民、马文采、魏进

芳、韩文华、吴新民、冯德海等。1946年，国民党一二〇军十一团组建“铁血剧团”，强行接管了孙家班。1947年随军抵兰演出，主要艺人有李发民、马元财、牛利民等50多人。1949年秋在岷县随军起义，艺人参加了人民解放军，后开赴西宁，并入西宁市秦剧团。

1930年，国民党陇东陈珪璋部十三师参谋主任张本仁邀高天喜等著名演员于平凉创建了“平乐学社”。民国25年（1933年）杨子恒驻防平凉时，曾派员参与管理过该社。杨部开往河南时曾随带该社到郑州、漯河等地交流演出，邱梅亭、白耀东先后任社长。1935年编为平乐社新生游艺队，1949年由平凉军管会接管，易名为平凉剧社，1950年更名为新光剧社。由平乐学社到新光社期间，该社演出阵容庞大，坚持时间长，上演剧目丰富多彩，先后聘用了陕甘著名艺人孟遏云、刘易平、王文鹏、傅荣启、大麻子、李可易、刘全禄、王晓玲、沈和中和沈爱莲、汤秉钟等参加演出。上演剧目有《三滴血》《双锦衣》《韩宝英》《人月圆》等多本，还上演了现代剧目《家庭痛史》《黄花岗》等。该社创办培养秦剧学员的科班三期，由高希中、范醒华、秦鸿德、黄云亭、张正武、杨实易、张新清任教练，先后共培养秦腔学员150多名，并在表演、音乐、舞美、化妆、服饰等方面实行革新，成为甘肃秦腔走向改良的转折点，一时红极西北地区。

1934年王朝建率长安“玉庆社”到平凉落脚，1938年重组更名为“警钟社”，王朝建为社长，曾聘李正敏、高登云、楼英杰等10多名著名艺人参演，上演剧目有《审石龙》《赶花船》《五典坡》等40余本，并培养了一批新学员，如张警秦、袁景泰、王玉泉、温警学等。1945年巡演中迁往天水。

1936年，艺人张鸣山、高致秦、崔晓钟、王克勤、汤秉钟、翟子宏、姜明中等7人于平凉创办了“聚义社”，谓之七星聚义。该社坐落于封神庙，张鸣山为社长。演员多为搭班客串，演出剧目有《辕门斩子》《出五关》等40余本。

1938年，泾川人章永福、肖十娃、席子厚创办了“易风社”，后





被国民党泾川县党部接管,并更名为“社教剧团”,由县党部书记强正英任团长,党部委员齐思敏任副团长,在泾川县售票演出,上演剧目有《夺锦楼》《玉境台》等10余本。主要艺人有丁醒民、王益民、王朝民、何瑞秦、华启民、王定秦、魏双喜(陈慧英)、何金凤等。

在平凉秦腔班社早期活动的旧时艺人,他们经历了风雨飘摇的时代,搭班演戏活动中栉风沐雨,过着身世浮沉雨打萍的日子。人称伶人、戏子、戏子匠,有些艺人终生没有名字,只有外号和贬称,被人诅咒死后不得入归祖莹。平凉七县班社出没于乡村、庙会、会馆演戏,艺人多半亦农亦艺。演艺生活贫困艰难,断续无常。典当箱具残破陈旧,舞台照明用清油大麻灯,后用马灯,就费劲点亮一盏汽灯的麻烦也使人伤透脑筋。艺人戏后夜宿于舞台、村学、庙院甚至牛槽马厩中,受尽苦难。他们多数出身贫苦寒微,飘流不定的演艺人生使他们吃尽了苦头,无论其年轻时何等出名,还是难以逃脱走下舞台后面面临的孤苦贫困、落寞难熬的凄凉晚景。

“将军爷戏班”、“王家班”、“大顺舞台”、“平乐学社”、“聚义社”等秦腔班社活动期间,为平凉培养出了一大批优秀的秦腔传承艺人,如王保华、鲁定国、杨改民、景乐民、李俗民、雪文华、熊建民、薛再平、高升平、张乐平、赵焕平、刘文乐、郑守乐、黄金乐、郭康乐、曲效梅、闫更平、王彩霞等。新中国成立后,他们分布于西北各大专业剧团从艺,不少演员成为秦腔表演艺术家,为秦腔艺术在西北的传承、发展和振兴起到了重要作用。平凉无愧于培养和造就秦腔艺术人才的摇篮。

新中国的诞生使旧时艺人拨云见日,班社艺人无论从工作、生活和荣誉诸方面都有了翻天覆地的变化,受到政府的关怀重视。部分艺人赴邀去兰州、西安、银川等地专业从艺。平凉艺人在张鸣山等艺人的倡导下,成立了“新民联合社”,谓之新时代的人民剧社,大家推荐张鸣山为社长,租借了市东郊双桥子村的一付箱具和儿套私人剧装便开业演出。1951年,平凉军分区成立了文工团,熊正华任团长。上演了现代戏《半夜鸡叫》《十二把镰刀》《穷人恨》《夫



妻识字》等现代剧目。1953年底,新民剧社同军分区文工团合并,更名为“新民剧团”。这期间剧团的主要演员有袁兴民、王允中、高致秦、乔良平、刘治平、陈慧英、侯正清等。政府拨款赴苏州购置了新箱具。1955年赴兰参加全省戏曲观摩大会,演出了新编历史剧《李纲与宗泽》,袁兴民、高致秦、陈慧英分别获得了表演奖,受到全省文艺界的好评。1956年后,国家进一步重视剧团的发展与建设,随着平凉、庆阳两专区合并,“新民剧团”与庆阳专区“五四剧团”合并,改名为“新陇剧团”,性质为国营。胡文明任团长,张学智任支部书记,袁兴民、王超民任副团长。这时剧团演员队伍壮大,又增添了庆阳演员如房艺武、曹瑞成、李同民、安玉梅、豆复民、钱云霞等多名,上演剧目有《杨八姐盗刀》《杨门女将》《血泪仇》等多本。1964年,平凉成立了文工团,岳启中任团长。随着1964年社教运动的开始,平凉七县(市)剧团汇聚平凉整训后,设立了包括“新陇剧团”、“文工团”、泾川、灵台、崇信、庄浪、静宁“平华剧团”(隶属于原平凉市与华亭县)共八个剧团为分团的“平凉地区总团”,孙进禄任团长,黎俊玉任书记,平凉全区秦腔演职人员发展到400多人的队伍,著名演员有袁兴民、安玉梅、孟醒民、曹天兴、祝义民、王镇兴、张凤兰、吴致中、高兴平、杨治平、康建芳、李熙堂、周凤兰等。

“文革”中历史剧停演,1966年各分团调回平凉参加文革整训,部分演员受到了批斗。结束后,地区保留了秦腔、文工两团,其余人员分配到七县(市)成立了各县文工队(后均改为县秦剧团)。1968年平凉地区秦腔、文工两团合并,改名为“毛泽东思想宣传站”,罗维浩任革委会主任,魏养歧、多昌森任副主任。1973年又重新分为原来的两个剧团,1994年秦腔、文工二团又重新合并,冠名“平凉地区秦腔剧团”。随着平凉地区改市,更名为平凉市秦剧团至今。

沧桑巨变,历史在不断前进,秦腔这一古老的中华戏曲艺术奇葩,在平凉人民的喜爱中,一代又一代的演绎着人们的喜怒哀乐、

悲欢离合，演艺队伍经历了由班社到剧团，演艺人员经历了由戏子、艺人到演员的变化，反映了时代的进步和人民对于戏剧艺术不断创新发展的要求和期望。

（叶复兴）



民间戏曲灯盏头最初流行于灵台县新集、龙门、上良、星火等乡镇，后传至平凉、泾川、崇信、安口等县市及陕西的千阳、麟游、

陇县、凤翔等县。灯盏头戏，又名碗碗腔，最初也叫锣鼓噪。它是以皮影形式为主的特色剧种，因主要击节乐器为小灯盏碗碗，配合月琴，形成独特的音乐风格而得名。这种地方小戏，不仅行当齐全，形式完整，具有悠扬、清脆的音乐特点和生动的唱词，而且有着悠久的历史。

相传大约在明代中叶，陕、甘两省（特别是两省交界处）遭了荒年，乞讨农民把自己的悲惨遭遇编成唱词，唱着碗碗腔，敲着一串形似莲花瓣子的枣木小板向富豪人家乞讨觅食。白天讨饭，晚间在庙内过夜，无意撞响了庙内供桌上的清油灯，灯盏头发出清脆悦耳的响声，于是就敲着灯盏头去伴唱。荒年过去了，农民在庙会上，用灯盏头唱曲子，曲调悠扬婉转，人人爱听。以后又逐步地加进了板胡、月琴、笛子等乐器，社火、春信也用了碗碗腔，农民在割麦的趟子上、打碾的场间、地头上也唱“曲儿”。

据《秦腔剧目初考》证实，灵台的灯盏头戏早在明清时期就已形成了比较完整的剧种、剧目、声腔、曲调。从民间小曲（民歌形式）到影子腔，直至搬上舞台成为舞台剧，经历了 300 多年的发展历史，经过一代又一代艺人的不断加工改进，使其内容不断新颖丰

富,日臻完善。

灯盏头戏的剧目非常丰富,在其搬上舞台前有传统剧目400余本(折),常演的有100余本,剧目大多是由秦腔剧本移植而来,也有皮影艺人创作的剧本,如《猴子碰头》《闹地狱》《火烧李儒》《刘木礼吃面》《玄人锄谷》等。灯盏头传统剧目由于有固定的演出剧本,角色分行,故大都可直接由演员扮演为舞台剧。

长期以来,灯盏头戏多作为民间娱乐、闹神会、敬神祈福等形式保留,到了新中国成立前,这种戏曲才有了较为完整的戏班子,如灵台县上良乡的杨世民、星火乡的杨进元和朝那的巩万林等几个班子在当地都有很大的影响。杨世民是吹、拉、弹、唱样样齐全的“全捧手”,他“挑线”能将天兵神将、妖魔鬼怪的呼风唤雨、腾云驾雾、上天入地的高难度动作表演得淋漓尽致,栩栩如生。同时他还改进和发展了灯盏头剧,奠定了灯盏头戏成为舞台剧的基础。

解放后,灯盏头戏受到了当地政府的高度重视,特别是1958年县上把灵台县秦剧团改为灵台县灯盏头剧团,使这一古老的戏剧艺术得到了长足发展。灯盏头剧一登上舞台,就因为它的“道白清、吐字真”的唱腔优势,剧目的“规范性”,音乐的“适应性”,唱词的“格律性”,角色、行当的“固定性”和拖腔运用上的“灵活性”,特别是击节乐器灯盏头清脆悦耳的伴奏声誉满全省。

灵台县灯盏头登上舞台,成为一个戏曲剧种以后,剧目、音乐、唱腔、舞美、表演提高到一个新水平。先后创作移植了《井下炮声》《送肥记》《争先恐后》《口袋阵》等大量现代题材的优秀剧目,丰富了灯盏头剧表现生活的范围及社会现实意义。该剧多次参加省、地戏曲调、汇演,特别是现代剧《向秀丽》《挑女婿》及历史剧《赤桑镇》《槐荫配》《花亭相会》《吹鼓手招亲》及创作剧《分家》上演后,多次受到奖励。

作为一种古老的剧种,灯盏头戏之所以能在以灵台县为中心的广大地域流传、不断发展,为当地老百姓喜欢,这与它的唱腔婉转优美、音乐协调轻松热闹、乐器取源民间、道具轻巧灵便、技艺

易懂好学、演唱适合边远山区等音乐特点有着直接的关系。

灯盏头戏纯属板腔体系,除了过门、简奏的色彩与“板腔体”戏的先驱秦腔不一样外,其它大致都有相同或相似之处。“灯戏”过去一人曾兼唱多种角色的唱腔。一般可定G调(俗称三眼调)。现在男女同台演唱,固定三眼调男声正好,女声较低,为此可降为四眼调。

灯盏头戏的乐队包括文乐队和武乐队。过去的戏班子里,由于人力、财力等方面的限制,乐队组织非常简单,武乐队有四五人,多为一兼多样,比较简单。随着灯盏头剧的搬上舞台,乐队更加齐全。文乐队包括二弦或板胡、低音二胡、三弦或琵琶、大提琴或低胡,还有笛子、洋琴,有条件时也可以加入管乐;武乐队包括灯盏头、莲花板、暴鼓、堂鼓、勾锣、铙钹、铰子、梆子吊钱等打击乐器。这些乐器的特点与灯盏头戏的唱词、唱腔配合起来,更显默契。

灯盏头戏的唱词句式多为七字句或十字句。有些特殊的唱词如九字句、八字句等,都属于板七字句的演变。这些唱词在板式布局组合上灵活多变,更有利于尽情地发挥声调效能。这其中的一些短句,还有其特殊的唱法。而唱腔上的音乐色彩之别,更是突出地表现在“苦音”和“花音”上。“花音”音调欢快、明朗、刚健、有力,善于表现喜悦、轻快、欢腾、爽朗的情感;“苦音”音调深沉、浑厚、高亢、激动,善于表现悲哀、怀念、痛伤、凄凉的情感。这也构成了灯盏头戏唱腔的最大特色。

唱腔音乐结构为板式变化体,共有五种板式。即二六板、慢板、带板、尖板和滚板。唱腔为七声清乐音阶(除滚板外)和七声燕乐音阶,徵调式。故除滚板以外的板式唱腔,都含花音、苦音两种腔调,分别表现出欢快与忧伤之情。伴奏曲牌有弦乐曲牌和唢呐曲牌两类,弦乐曲牌有六开门、柳生芽、八板等,唢呐曲牌有地流、勾调等,还有一部分都基本与秦腔同类曲牌相同。

随着20世纪中期灵台县成立灯盏头剧团等艺术团体,搬上舞台后的灯盏头剧改由角色行当表演,并加入了伴唱、合唱等演出形



式,角色表现的张力更加突出。新的剧目从音乐、唱腔、舞美、表演上总体提高了演出效果,改进了古老剧种中的一些不足,使之更适应时代和现代观众的欣赏水平,对其传承、发展、完善起到了积极的作用。

2004年,灯盏头戏被甘肃省首次公布为“民族民间文化保护项目”之一。

(李斌)

泾川完颜民俗村



在甘肃泾川县王村镇、泾河北岸畔、状

如九朵梅花相连的山麓下,聚居着5000多名女真族完颜部后裔。这些世代以完颜为姓

的守陵人后裔们,恪守着祖辈流下的古老传统。

每年的农历三月十五,在圣母娘娘庙唱戏、跳神,放用纸做成的各式各样的神马、神鹰、仙鹤、祭黄绳,成为了完颜村人对本民族祖先的怀念和寄托。

王村(王家)镇管辖着完颜东沟、完颜西沟两个村庄。说起完颜村的来历,牵扯到我国历史上一宗著名的公案。人人皆知岳飞抗击金兀术的故事,这金兀术就是金国四太子、大元帅完颜宗弼。其子完颜亨,从小随父南征北战,屡立战功,金熙宗时被封为芮王,官至一品。金熙宗皇统九年(1149年),海陵王完颜亮弑熙宗称帝以后,完颜亨及妻子先后惨遭杀害,其家族为躲避迫害,西迁来到金兀术旧部和芮王妃徒单氏家族统治下的安定郡,即今甘肃泾川一带,完颜亨及妻子的骨灰也迁葬于九顶梅花山下,称为芮王坟。金世宗大定初年,追复完颜亨官爵,晋封韩王,重修王陵,完颜家族作为守陵人,在泾河畔繁衍生息,至今已有800多年的历史了。

经过数百年的历史沧桑，曾经驰骋于中国北方、把赵宋王朝赶到江南的金兀术的后裔们，已经完全汉化，唯一保留着的就是先祖的姓氏——完颜，以及忌讳“岳飞大战金兀术”之类演义和戏曲的历史隐痛。

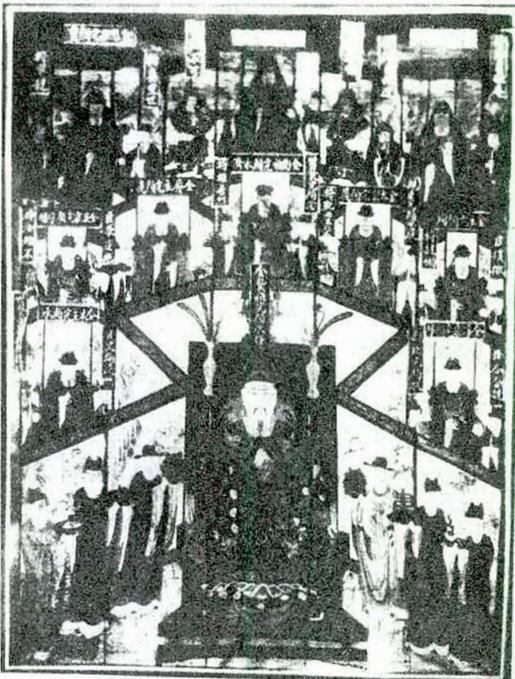
1161年，为了防止完颜

亮家族被赶尽杀绝，完颜亨的家属将完颜亨的坟墓迁到当时多为当年旧部留守的今泾川一带。

在泾川，完颜亨的坟墓被称为芮王坟，并留下了很多和完颜亨有关的地名，如芮王嘴、芮王坪等。由于完颜亨历来被追封为韩王，因此，当地人也把芮王坟称为韩王墓。今天的完颜村人，多是当时的守陵人的后裔。

在完颜亨改葬到金亡的70余年里，这些守陵人以祖墓为定居之本，自然繁衍形成了完颜氏的聚居区，他们学汉语，学汉族农耕技术，与汉族通婚。金亡后，他们为避元朝“惟完颜一族不赦”的严令，成为地道的泾川土著。随着历史的发展，他们被整村一次性地登记为汉族。

完颜氏家族布画影



据甘肃省图书馆 671 号、321 号编号史册记载：光绪三十三年（1907 年）丁酉五月，上浣知泾州事张元森所著《泾川乡土志》载：“泾川完颜氏，为女真后裔。金末帝完颜承麟为元所灭。金后遗遁居于安定，逐为泾川土著。”此记载叙述的正是 1234 年，金朝中都被元攻占，金哀宗完颜守绪由汴梁逃至归德，归德难守，再南逃蔡州（今河南汝南）的一段历史。

清代时期，重新给这批守陵人修了庙宇、陵墓地、跑马场，属完颜村的耕地，叫军坪、官地，其中有相当大的面积不纳粮，所产供祭祖之用。1942 年以前，完颜氏种地均不缴纳杂税。县衙定期还给予完颜村办学堂、唱戏、跳神、祭祀活动用的银两。

完颜村的传统具有隐秘性。除同一完颜氏不通婚、不听不唱“岳飞传”之类戏曲外，祭祖宗、祭黄绳、放仙鹤、放神马、跑花城、破迷宫等活动是完颜村最著名的祭祀仪式。祭黄绳是萨满教的祭祀形式。黄绳，是“皇神”的谐音，祭黄绳取的是祭祀曾做过皇帝的神，即祖先神灵之意，这是完颜村人在隐姓埋名的时代形成的独具特色的祭祖形式，同时也体现了完颜氏人信仰的萨满教，在大西北遗留下的历史文化痕迹。

完颜村人至今仍惦记着自己的祖先。在完颜村的完颜祠堂内，悬挂着“金兀术世代遗像”。这一遗像（当地人称影）虽然是根据原影遗像的照片复制，但仍然栩栩如生。1936 年 6 月，当时的泾川县县长张东野得知宋金兀术世代遗像影，暗藏于完颜氏族中之后，亲赴阅览并拍摄照片一张。照片现存在泾川县博物馆，并有题注：“遗像以布制于金代，明时已朽，又复制，长 9 尺，色彩鲜艳，笔画精工。每年除夕，完颜氏族全体悬像密祭。”

完颜承麟是金兀术的曾孙，在河南的蔡城被元军围攻阵亡。其亲臣抬上灵柩日夜兼行到泾川，埋葬在太平乡的簸箕掌。因为泾河北畔已有定居 60 多年的完颜守陵人，护送灵柩的完颜氏，也陆续在泾川定居下来。由于路途遥远，不便祭奠，于 2003 年 12 月，将完颜承麟之墓迁回了完颜村，按祖孙关系藏于芮王墓之后。



在隐迹了 800 多年后，完颜村这些守陵人的后代们在改革开放的今天，公开祭祖寻根。从 2004 年开始，每年的农历三月十五日 是完颜村人百年延续下来的祭祖的日子。在完颜村举行守陵人首次公开祭祖活动，也是 800 年来规模最大和规格最高的两次祭祖活动。

这一天，从国内外赶回来的涇川籍完颜氏后裔，约数千人参加公祭活动。涇川县有 3 万多人参加。这两次活动日，很多人第一次目睹了完颜村放神马、放神鹰、放仙鹤、跑花城、破迷宫和祭黄绳等隐秘的古老风俗民情。

村内新落成的完颜祠堂 开光揭幕。在这座体现了金代建筑风格、满族民族特色和皇家文化内涵的祠堂内，悬挂着金兀术及其后代们的遗像。参加祭祀的完颜村后裔先后向祖先敬献了礼幛、花篮和三牲祭品。经县上批准，于去年已成立了满族联谊会，下设十个分会，几年来，海内外专家学者和原女真族后裔们纷至沓来。

2004 年 6 月 17 日，完颜村派代表专程到黑龙江阿城市参加了第三届金源文化节千年寻根祭祖仪式。阿城是金代的开国都城，是金朝女真完颜部的故乡，之后，哈尔滨党政代表团一行 8 人千里迢迢来甘肃涇川寻根访祖。完颜氏族也派人参加了哈尔滨金源文化节，完颜村代表的一句：“我们回家来了！”深情地表达了他们 800 多年后重新踏上了祖先故土的激动之情，也感动了定居台湾的完颜粘罕（金兀术兄）的后裔们。

（完颜奎 完颜麒麟）



崆峒武术



据《续资治通鉴长编》记载,宋仁宗庆

历年间,葛怀敏定川砦败绩,西夏兵南下抢劫,崆峒山的僧人法淳等师徒曾在崆峒山保护了附近的群众及御书院,朝廷赐法淳等人紫衣。这是对崆峒武术的最早记载。之后,崆峒山历经沧桑,到明初已很荒凉,初为西德王所有,韩王时才有大规模的修建,清代王辅臣之乱以后,龙门派进入崆峒山,才由僧转道,遗憾的是对崆峒武术再无记载。

崆峒武术作为中华武术的一个流派,曾颇为盛行,对于其历史渊源、内容特点、拳缘关系与拳承所及等情况,由于历史的变迁和崆峒山几遭劫难,这方面的专著遗文极少,只能从有关的历史资料中见到片言碎语,很难反映出崆峒武术的全貌和详细情况。

真正的崆峒武术应源于崆峒山下,泾河两岸,陇东大地。流传至今的5大门派、12个拳种、300多个武术套路,各有师承,名家辈出。

据碑文记载,今崆峒区白水大潘和白庙贾家洼,在清乾隆年间出过武举。因同治年间西北回民起义,史料毁于一旦,现无详细资料可考。但白水大潘武举传人朱文芳(因排行老五,后人称朱老五),1956年在北京参加全国武术观摩会获优秀传统项目奖,其徒潘生龙、刘长有在平凉授徒颇多。贾家洼武举传人贾万忠,解放后在平凉授徒众多。

近百年来,崆峒武术的内涵和外延都发生了质的变化,它不仅包括崆峒山道家留传下来的武术套路,而且还包括近百年来传入平凉的查、华、花、炮、洪、红、陈、杨、吴、孙太极拳,还有近三十年传入平凉的通背、劈挂、翻子、八卦掌、形意拳。



崆峒武术表演赛



清道光至同治年间,在社会稳定、经济逐步繁荣的情况下,一些武术家不拘于在本地传艺,而且到各地学习交流传艺,有些来到平凉授徒。陕西泾阳人王复盛,擅长拳脚、串子(擒拿),其孙王麟武10岁习武,1956年又拜崆峒山韩道士为师,学得猴拳、棍术、鞭杆各一套。

民国初,从河南桑坡来平凉定居的回族拳师郭景华、丁鸿奎老拳师,精查拳、枪术、刀术、技击、散打,武艺精湛。陕西泾阳人杨振纲擅长棍术。陕西人王耀东精通红拳、炮拳、棍术,在平凉授徒颇多。

抗日战争前后,来平凉定居的有河南桑坡回族拳师马恒福、马培文、白良青以及甘肃临夏人居世安、陕西西安人童天祥(回族)等。特别是马恒福、居世安、童天祥三位老先生武艺精湛,武德高尚,为发展崆峒武术作出了杰出贡献,已被列入中华武术名人录。

马恒福擅长查拳、炮捶、技击。套路内容完整丰富,其中包括基本功10路弹腿,查拳10路,炮拳15路,枪、刀、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、铜、锤、耙等兵器及徒手、器械对练、集体演练,套路各为10路。演练起来结构紧凑,刚劲有力。



居世安擅长红拳、六合燕青拳、枪术、棍术。尤其是他的陈式太极拳小架，得河南温县陈家沟名师陈鸿烈真传，演练起来刚柔相济，美观大方。

童天祥擅长华拳、花拳、剑术、棍术，八十余岁时表演一套八仙拳，惟妙惟肖，其中高难动作朝天蹬、单双叉十分到位，令人折服。三位老先生来平凉定居，一生授徒众多，为崆峒武术注入了新的活力。同时，在平凉授徒传艺的，还有苏宝珊、魏琦、张学义。抗日战争时期是平凉武术发展的一个转折点，它为崆峒武术的发展奠定了新的武学内容。近30年，在平凉传授武术的有潘生龙、刘长有、童世英（回族）、孙联英、马明星（回族）等，授徒众多。

经初步调查统计，今天的崆峒武术内容包括崆峒山道家流传下来的武术套路和北派武术的十二个拳种（查、华、花、炮、洪、红、通臂、通背、八极、太极、形意、八卦掌）、三百多个武术套路，深受群众喜爱。较为流行的套路有六十多个。徒手有弹腿，二、四、五、九路查拳，少林锤，八步转，八仙拳，三路花拳，落花拳，六合拳，通背拳，燕青拳，小洪拳，大洪拳，关东红拳，劈挂拳，翻子拳，八极拳，形意拳，八卦掌，陈式小架，大架太极拳，杨式太极拳等；棍术有二、三、四路查棍，神枪棍，八虎棍，进山棍，四门棍，四明棍，西域条子棍，水箱条子棍，盘龙棍，铁牛棍，蒲县棍，子棍等；刀术有二、三、四路查刀，青龙刀，六合刀，劈挂刀，滚躺刀，双刀等；剑术有二、四路查剑，青萍剑，龙行剑，串龙剑，青龙剑，双剑，陈式太极剑，太极十三剑等；鞭杆有白虎鞭，黑虎鞭，黑虎出洞鞭，紫金鞭，换手鞭，缠海鞭等；枪术有锁口枪，五虎断门枪，高家枪，赵家枪，梨花枪，金枪，六合枪等；软器械有二节棍，三节棍，九节鞭，流星锤，绳镖，在农村还流行有大连枷，小连枷，双连枷等；对练有四、五、九路查拳对解，单双刀进枪，棍进枪，双拐进枪，朴刀进枪，板凳进枪，枪进枪，棍打醉汉，对刺剑等。

崆峒武术中，武林英杰辈出，代代有传人，除了上面提到的杨振纲、郭景华、马恒福、居世安、童天祥等老一辈武术名家外，当代



有建树者也不乏其人,如童世英、甄庆平、马继良、拜少宝、孙联英、李恒达、马明星等均参加过国家级武术运动会和观摩运动会。童世英、马明星为平凉市国家级武术六段。张学义、李振虎、马明星在1983年被国家体委授予全国千名优秀武术辅导员。潘生龙、祁有仁、李俊发、朱广明、朱沛霖、李小芳、张存柱、张国良、马卫红、者红霞、于金龙、兰明哲等多次代表平凉市参加省级武术运动会,取得了好成绩,为平凉人民争得了荣誉。2005年8月,由国家体育总局武术运动管理中心、中国武术协会主办,甘肃省体育局、平凉市人民政府承办的“崆峒杯第五届全国武术馆(校)武术比赛”,在平凉崆峒区隆重举行。这是平凉首次举办的全国体育大赛,有19个省市、44支代表队参加比赛。平凉武术馆和崆峒文武学校分别组队代表平凉市和崆峒区参赛。经过三天紧张激烈的角逐,平凉武术馆辛静竹获得女子南拳第一名、刀术第二名、传统拳术第六名;胡毅获得女子长拳第二名、棍术第三名。崆峒文武学校袁春和王龙分别获得男子65、60公斤级冠亚军;韩红娟获得女子剑术第六名,使来自全国各地的武林高手目睹了崆峒武术的风采。

(马明星)

平凉社火



平凉社火既是平凉村落文化的载体,也是平凉村落文化传统的表现形式,是在春节期间以村落为单位进行的一种民间民俗文化活动。

平凉方圆几个县春节都要社火,有的从“破五”(正月初五)开始,有的从“人七”开始,而高峰则在正月十四至十六(庄浪县城为纪念吴玠、吴玠将军改在正月十二)。



平凉各地白天耍社火,俗称高台社火。装扮的阵容形式是:仪仗队为先导,它包括“龙凤旌旗”(古代黄帝族的图腾,近年多衍化为彩旗)、“虎头牌灯”(上书“风调雨顺”、“五谷丰登”等字句,并点明该社火队的村落名字,它是民俗事象的变异)、锣鼓队(烘托欢庆气氛)、“春官”(民俗活动中的人物,到每一个迎接的地方要说春官诗,泾川称为说驿臣,以祝吉祥,或表感谢)、“万民伞”(打在春官身后)、“叫化子”、“害婆娘”(民俗活动中的人物,随春官前后左右,自由活动)。仪仗队之后,则是社火表演队伍。装扮形式内容,各村落不尽相同,各显其长。一般装扮历史故事、戏剧人物的有高跷、高芯子(庄浪叫高台,泾川叫高抬芯子)、车社火(戏剧人物同乘一车)、马社火(装扮戏剧人物分乘马、骡、驴)。近来多有秧歌队、腰鼓队、模特队、健美操队加入。杂耍类有舞狮、舞龙、旱船(取自《秋江》情节,陈姑赶船故事最早见于《古今文史》和明人高廉的《玉簪记》传奇)、大头娃娃(源于“大头和尚戏柳翠”的故事)、霸王鞭、跑驴(竹马、纸马)。个别地方还扮演独具地方特色的文艺形式,如泾川王村乡的“仙鹤舞”、崇信赤城扬安村的“跑旗”等。

平凉社火,在晚上以地摊形式演出,主要有三种:首先是曲子戏,亦叫小曲子,崇信黄寨侯家老庄称弦子腔。平凉市7县(区)总共有110多个剧目、130多个演唱曲牌。曲子戏乡土生活气息甚浓,剧本情节简单,基本属于曲艺清唱剧向舞台表演剧过渡的中介状态,以唱为主,喜剧剧目偏多,轻松活泼,群众喜闻乐见。其次,在演出曲子戏的中间换场时,夹杂演出民间小调及民间曲艺。崇信县分别称作“花场子”(带唱的)、“尴场子”(只说笑话不唱的)。原平凉市北塬把带有喜剧色彩的曲子戏和民间曲艺统称为“笑谈”。另外,灵台和崇信南塬及泾川南部则演出“武社火”,用武打表演剧情,只打不说,表演剧目有《封神榜》《出五关》等,表演独特,别具一格。

平凉社火在反映平凉村落文化的内在本质、展示平凉村落文化的精神风貌、囊括平凉村落文化的根源内涵等方面,具有多种特



点和功能：

首先,平凉社火具有传播平凉村落文化共性的一面,又有显示平凉村落文化的地域色彩、个性特点的一面。平凉社火这一村落文化特殊形式的出现,它的来源宏观上讲不外乎以下三种:一、与汉族古老的农耕文化有关。据《说文解字》记载:年就是谷熟也。谷一熟,亦为一“稔”。正因为农历年末岁首,正当冬藏岁熟,是兴旺发达、丰衣足食的标志,所以在年末出现这种庆祝活动。又有传说:太古时候有一种怪兽叫“年”,每到严冬要出来掠人噬食。人们便把大量的肉食放在露天野外,自己则躲在家里守候。待“年”饱餐一顿走了以后,家家户户便互相拜望祝贺,询问过“年”的情况,装扮彩戏,饮酒作乐,尽情狂欢。这同样也是欢乐节日的庆祝活动,社火便慢慢成了主要形式。二、与古代祭祀有关。“腊”是古代一个祭祀名,常在十二月进行,故十二月便称“腊月”。“腊八”是佛教开山鼻祖释迦牟尼成道的日子,这一天用蔬果和米粥奉佛,分施贫民。久而久之,吃“腊八”粥的祭祀成了民俗活动。元宵节也称“灯节”。据记载:汉永平十年(67年),汉明帝为了提倡佛法,下了一道谕旨,不论士族庶民,一律在元宵节悬挂灯笼,表示对佛的尊敬。平凉社火也脱不了这个“祭祀”藩篱。社火出坛也得敬神,踩高跷的人临出发也得燎表,社火队的照明也得用灯笼。用燃烧竹子的竹节爆裂声(火药发明后改为纸炮烟花)和社火“嚷院”的惊天动地的锣鼓声驱鬼除邪。还有让扮演“关公”的角色“过关”、将小孩塞进狮子口、“害婆娘”用笤帚扫身等都是些祭祀行为。三、与汉族传统文化的传承有关。炎黄后裔把本民族传统文化除了文字记载外,古老先民便利用民间文艺形式,心传口授、代代延续,教导感化民众。所以平凉社火装扮的形式、表演的内容基本离不开本民族神话传奇、历史故事、英烈人物等传统文化的内容。

平凉社火在传播平凉村落文化的共性上,有几方面完全是约定俗成的:办社火的时间在春节期间的元宵节(民间俗称小年大节),以村落为单位进行(无论乡村行政建制如何变化),这种古老

的小民族部落进行庆典、祭祀、娱乐习俗的继承和延续上的持续性、稳定性,就充分地保存和显示了村落文化共性的本质特征。还有如办社火时敲锣打鼓、张灯结彩、燃放花竹的浓烈欢庆气氛,本村落村民自演自乐、自觉自愿、竞相参加的自我参与意识,作为先导的仪仗队中再现古代图腾的龙凤旗、虎头牌灯以及万民伞、春官说诗、叫花子、害婆娘等,这些都是是一致的。

显示地域色彩、个性特点的一面,主要表现在社火表演内容上。社火表演按照本村落的传统习俗、技艺特长、人力物力基础而定。就拿地摊演出曲子戏来讲,也不尽相同,千变万化。一些村落注重高台教化,剧目选择上偏向于忠臣烈妇、母贤子孝等各不相同的内容,如《双官诰》《三娘教子》《小姑贤》《顶砖》等;一些村落强调娱乐效果,多选取有喜剧色彩的丑角戏,如《张连卖布》《杨成玩灯》《闹老爷》《打草鞋》等;一些村落单演曲子戏(平凉东川);一些村落却在曲子戏间隙夹演民歌小调(庄浪、静宁及泾川、崇信北原)。

其次,平凉社火具有强烈的群体性和观赏性。它阵容庞大,内容丰富,头绪繁多。简单者三五十人,多者逾百上千,办一次社火

群狮舞





就等于对本村落进行了一次群体意识教育。村落文化中的村规民约、婚嫁庆典、求神乞雨、生辰寿诞、求卜问病、丧葬祭祀等，无所不有。同时，社火是以一种外在的轰轰烈烈的方式进行表演，具有强烈的、直接的客观观赏性。

再次，平凉社火具有口头传承性，其中曲子戏的传承，更为典型。民间艺人没文化，只能是口传心授，耳听眼观。如华亭县八王沟曲子戏民间艺人何珍（1886年—1961年），家境富裕，生性聪慧，不理家事，独爱曲子戏。生丑净旦皆行，唱念做打俱佳，他几乎唱遍了华亭各乡村。平时，每逢年节，便笼上火，煨上烙炕，熬上酩茶，备好旱烟叶子，庭房地上划上脚窝子，把村里爱唱曲子戏的人招到家中，耐心教唱和示范，华亭县的各乡唱家多出于他的门下。

第四，由于上述三种特性，导致了平凉社火流传上的变异性。一种是民间艺人创作意识更新，造成社火内容的改变；另一种是随着社会的前进发展，平凉社火内容发生了创新，加上了新的政治时事宣传内容。车社火由马车改为机动车辆，高台变彩车，彩车变广告车。有一首春官诗就道出了这种变异性：“如今社火办得洋，梁秋燕穿上的确凉；如今社火办得花，秦香莲进城烫了发。”第三种是以师承关系表现出来的个人特长改变了本村落的群体色彩。如华亭县有40多个曲子戏班社，各自拥有不同的剧目，形成各自风格。东华范家庄艺人沈建堂，外号“杖把子”。早年喜好秦腔，终日玩枪弄棒。晚年教唱社火，他就把秦腔表演程式融进曲子戏中，如今华亭曲子戏《小放牛》《下四川》中的“拉架子”的动作，皆出自于他的创新。第四种是由于流传地域不同，也促使了平凉社火（曲子戏）的变异。各地的曲子戏广泛运用了方言，地名景物，形成了地方特色。如泾川的《挖蔓菁》就有“王母宫求儿女”的台词；静宁的《杨满堂搬兵》有“家住德顺在陇干”的台词。华亭山寨的《二瓜子吹车》唱腔曲牌中融进了“花儿”的音乐成分。有的曲子戏不断吸收民间小调，久而久之，成了特定曲牌，专戏专用，如《小放牛》《钉缸》《货郎担子》等。

最后,平凉社火具有综合艺术功能。它不仅综合了鼓乐、傩戏、舞蹈、戏剧、杂技、武术、造型、工艺、民歌、曲艺、诗歌等文化形态,它还囊括了其它文化形态:

一、古代图腾的残留。如龙、凤、旌旗、龙灯等。

二、历史事件的记载。民歌中有《十二大将》《四季行兵》《赵玄郎送妹》《马家拉兵》《高鹞子反平凉》等。曲子戏《老换少》一剧就记载了清康熙年间陕甘总督王辅臣驻节平凉,后叛清归附吴三桂,清廷又委之以高官。王辅臣本盗贼出身,所过之处掠来妇女,不问美丑,一人四两银子,装于布袋,任人摸袋买取。结果造成老夫买到少妻、少夫买到老妻,又同宿一店,使人啼笑皆非,后协商互换而去的闹剧,形象地表现了这段历史。

三、民俗事象的积淀。平凉社火中的春官、叫化子、害婆娘这三个形象,实则是民俗活动中的人物。据清康熙年间方式济先生所著《龙沙纪略》载:“上元赛会,比户悬灯。岁前,立灯官,闾閻伶名于神前拈之。锁印后,一方之事皆所主,文书可达将军。揭示有‘官假法真’之语,细事捕罚任意,出必鸣金,市声肃然,官以避道。开印之前夕,乃自匿去。”从上述记载可以看出,春节官府锁印(放假)后,由穷苦人民担任的“灯官”能主一方之事,有使“官以避之”的权力。这无疑是一种抒发“民意”的良机,他们对此乐而为之。到了民国时期,灯官多由团头(乞丐头)担任,在正月十四至正月十六这三天特别活跃,他们身着清朝仪制,高坐八抬大轿,前有“衙役”高举“肃静”“回避”虎头牌开道,后有护卫高擎伞盖,威风八面,热闹非凡。在灯官队伍里,有位“灯官娘子”(由男子装扮)穿戴不整,样子滑稽。另外还有一位小丑,破衣烂衫,诙谐风趣。行到店铺,灯官命他俩前去求赏,钱物不拘,尽收所背筐内。庄浪县韩店一带过去曾流传过“打春牛”的民俗活动。立春日,以春牛模型为前导,彩旗鼓乐相拥,装扮七十二行人物,还有社火演唱队伍。每到一村,由该村乡绅长者迎到大场。“春官”首先坐堂问事,庶民百姓有冤情者,此时可喊冤告状,继立“春官”断案,奖罚捕拘,定案





结果送达当地县官,只能执行,不能怠慢。问案完毕,歌舞一番方才离去。直至游完附近村庄,由“春官”打破春牛,把牛肚内事先放好的五谷杂粮抛洒四方,祈求来年丰收。然后焚烧“春牛”,活动方告结束。

由于民俗文化的传承性、变异性、交流性,天长日久,“灯官”便衍化为平凉社火队的“春官”,讨到赏赐的恭维答谢语言成为“春官讨”;灯官开道的“肃静”“回避”虎头牌成了“虎头牌灯”;灯官身后高擎的罗伞成了“乐民伞灯”(或叫高腰伞灯)。灯官手中的“鹅毛羽扇”有的社火队伍仍在保留,成了“鹰翅大扇”或进化为褶扇。扇子一举,成了停鼓说诗的信号。直至20世纪90年代,平凉地区的一些民间社火队,“春官”仍为红缨帽、开叉长袍的清式打扮。多数为礼帽、大衣,为民国式打扮。灯官前的小丑化为身背背篓的“叫化子”,“灯官娘子”化为手拿笏帚、棒锤、竹篮的“害婆娘”,见男妇老少,从头扫到脚(俗称扫臊气),寓意祛病除灾。

正因为这些民俗文化事象得到人民群众的认可,并喜闻乐见,便经过变异衍化,被保存在平凉社火队中流传下来。

总之,平凉社火作为平凉村落文化的载体,包罗万象,内涵丰厚,承古衍今,群众自演自乐,具有强烈的民族部落意识和地方特色,既有宽广深厚的社会民族文化积淀,又有独具风韵的村落文化风采,几千年来盛传不衰。

(杨 柳)



名优特产

史话

平

凉

平凉金果



2003年初,国家农业部发布了《优势农产品区域布局规划》,划定我国西北黄土高原和渤海湾地区为世界上最大的两个苹果优势区域和苹果适宜产区,其中平凉以独特的地理条件被划入西北黄土高原苹果优势区。

平凉境内海拔适宜,气候温和,光照充足,昼夜温差大,环境状况良好,年平均气温8.5℃,年降水量420毫米~600毫米,平均日照时间2424.8小时,着色期日照率在50%以上,具有生产优质高档苹果的最佳生态条件。

为此,平凉市委、市政府审时度势,提出了把平凉建成全国优质苹果生产基地的奋斗目标,着力实施绿色苹果出口创汇基地、苹果商品化处理储藏设施、绿色苹果质量监测检验体系等重点建设项目,积极实施名牌战略,努力做大、做强果品产业。

从20世纪80年代中期开始,20多年来,平凉大力发展农民的“摇钱果、增收果”,形成了发展示

平凉金果



范县、万亩乡、千亩村的良好势头,3个果业集中区的12条果带逐步完善,果品产业已经走上了规模化扩张、标准化生产、集约化经营的轨道,成为甘肃最大的绿色、无公害优质苹果生产基地。平凉生产的红富士苹果个体大、色泽艳、硬度强、糖分高、品质佳、耐储存、货架期长,深受广大客商和消费者的青睐。在农业部果品及苗木质量检测中心的《检验报告》中明确显示:平凉出产的红富士苹果单果重量达到了250克以上;果肉硬度每平方厘米1200千帕;肉黄细脆,无公害污染,纯属绿色食品,崆峒、泾川、崇信、静宁、庄浪被国家列入“名优特经济林示范县”,静宁、泾川两县获得国家绿色食品A级产品认证,并分别被授予“中国苹果之乡”。全市累计发展果树经济林125.8万亩,其中苹果面积超过70万亩,总产量达到43万吨,经济产值达7亿元以上,销往上海、天津、福建、四川等省市的50多个大中城市,部分还通过边贸间接出口欧洲的英国、意大利、俄罗斯等国和东南亚的一些国家和地区。

在泾川、静宁两县先后申请注册“泾龙”和“成纪”两个普通商标的基础上,2004年7月,平凉市向国家商标局申请注册了“平凉金果”商标证明并顺利审查通过,成为全国第一个苹果类通过初审的证明商标。“平凉金果”及其制品原产地标记注册也通过审查。

目前全市已注册登记出口果园近1万亩,有5户企业取得自营出口权,直接向泰国出口果品近1500吨,实现了平凉果品直接出口零的突破。

平凉成功参加了2004中国(上海)国际林业产业博览暨科技经贸洽谈会、2005深圳国际果蔬展览会、昆明农业品牌战略研讨会、深圳中国商标节暨中外商标博览会,通过这些节会平台的宣传推介,“平凉金果”在全国乃至世界范围内引起强烈反响。此外,平凉的三种果品被中国果品流通协会授予“中国名果”称号。可以说,“平凉金果”异军突起,已经形成了“品牌效应”,基本实现了经济效益、生态效益和社会效益的有机统一,成为支撑平凉经济发展



的四大支柱产业之一。

(曹 醅)

平凉红牛



平凉境内养牛历史悠久。镇原县刘家沟浅涧河出土的石器和牛、马、羊等动物化石证明,在新石器时代,今甘肃陇东一带已进入以狩猎为生的氏族社会。距今4000年—6000年前的马家窑文化和齐家文化遗址几乎遍及平凉全市,每处遗址中都发现有牛、马、羊、猪、鸡、狗等骨骼。夏朝有牧正,掌畜牧,今甘肃大部沃野千里、水草丰美、牛羊衔尾、群畜塞道。西周时,甘肃东部(包括平凉)是周的属地,农牧两旺,牛已作为耕畜使用。《史记·货殖列传》载:秦代“乌氏嬴畜牧,及众斥卖,求奇缯物。秦始皇帝令嬴比封君,以时与列臣朝请”。其大意是:在乌氏县有个名叫嬴的人,善畜牧,牛马多得不可计算,甚至用山谷来量牛马,秦始皇很重视,令给以封君一样的待遇。乌氏嬴是见于历史记载最早的畜牧家,也是见于历史记载唯一著名的畜牧家。这说明,早在秦代平凉就是著名的牧场。汉代张骞“凿空”西域后,西域方物源源传入中原,苜蓿种子也传播到甘肃东部种植,使当地牛的喂养发生了显著变化,牛的体格增大,役用能力和肉的品质都得到提高。故汉初又有“饲苜蓿,重改良,牛质佳,昔两牛一乘,今一牛一乘”,“牛肉细嫩、具纹、烙饼牛羹,膏脂润香”的记述。从北魏孝文帝太和十四年(386年)开始,陕甘两省边界有了传统的牧畜交易会,使秦川牛和当地牛不断互市杂配,形成了不同代数的杂种牛和能适当地环境条件的秦川牛。这两类牛的群体经过长期混交繁殖和当地群众的精心选种,种植苜蓿舍饲喂牛,逐步形成了体大力强的平凉当地红牛



(即目前平凉红牛的始祖牛种)。到明代,陇东平凉诸地牛马夜牧,道不亡失。

清代,民牧各依自己所需,养牛、养羊或养猪等,并将优良畜种和畜产品向四川、陕西等地出售、成为农牧户的主要经济来源。平凉、庆阳农家多兼牧业,以牛、羊为主。民间曾有“农民唯养牛”和“无牛不成家”的传说。平凉也曾以西北牛羊集散地和畜产品“旱码头”著称。民国时期,牛以役用为主,自然发展,至解放前夕,全平凉存栏牛达到10万多头。

新中国成立后,随着国家大政方针和农村经营体制的变迁,平凉养牛业经历了五大时段的发展曲线。第一时段(1949年—1956年):合作化前期,也是我国基本完成社会主义改造的7年。这一时期,在全面保护、普遍繁殖、种植业发展较快、饲草料供给较为丰富的内外环境中,畜牧业恢复、发展较快,全区黄牛存栏由1949年的10.8万头增加到1956年的18万头,增长66.7%,年均递增7.6%,是第一个发展较快的时段。第二时段(1957年—1978年):这一阶段的22年中,国家经历了农业合作化、反右斗争、大跃进、人民公社、国民经济困难时期和恢复、整顿、调整时期,也经历了四清运动和十年文化大革命等政治运动。农村实行政社合一、一大二公、土地集体经营,牲畜由农户饲养变为生产队集体喂养,农业生产严重受挫,牲畜缺草少料、管理粗放、瘦弱病损,畜牧业徘徊、滑坡。1978年全区牛存栏降至12万头,比1956年18万头下降33%,年均减少两三千头。第三时段(1978年—1984年):改革开放初期,农牧业经营体制发生大的变革,土地包产到户,牲畜分户喂养,养牛业从1979年开始推广冻配改良技术和饲草青贮氨化技术等,全区牛存栏由12万头增长到21万头,增长77%,年均递增10%。第四时段(1985年—2000年):即“七五”、“八五”、“九五”时期的15年,在这一时段中,改革开放逐步深入,生产经营体制日益完善,农村经济结构不断优化,畜牧业由农本型向商品型转化,养牛业由役用向肉用过渡,平凉市将牛产业摆到农村经济支柱



的地位,省上将平凉市东五县列为全省肉牛基地,开始有计划、有组织地扶持开发,再次呈现大发展的势头。2000年全区牛饲养量发展到48万头,出栏商品牛14万头,比1984年分别增长1.2倍和45倍,相应的种草、饲料生产和牛肉、牛皮、牛骨、牛内脏等加工企业也相继发展,养、加、贸一体产业化经营框架初步形成。第五时段(2000年—2005年):“十五”期间,牛产业被提高到全市经济四大主导产业的高度,加强领导,加快发展。通过进一步优化品种改良、推行规模化科学养牛、推广标准化饲养管理、培育加工龙头企业、扩建营销市场、大抓防疫保健等措施,“平凉红牛”产业步入快速发展的轨道,连续五年持续、稳定发展。2005年全市牛饲养量达到83万头,出栏商品牛32万头,在全省领先。

“十五”以来,农业发展进入新的发展阶段,农产品的供求关系发生重大变化,市场对畜产品的质量要求越来越高,为了充分发挥牛产业开发链条长、增值潜力大、带动面广、整体效益高的产业优势,市委、市政府顺应市场导向,即时作出“做大做强‘平凉红牛’产业”的决定,旨在以扩大饲养规模、提高肉牛质量、大力发展优质高档肉牛、面向国内外市场、建立完整的产品精深加工体系、努力实现产品终端化和效益最大化为战略目标,积极推进产业化经营,使产、加、销协调发展。争取在2010年建成以平凉为中心,带动西北、辐射黄土高原地区的现代肉牛基地。

“平凉红牛”是商品品牌,是在平凉特定的自然环境下,采用精细的舍饲喂养技术,经过长期改良、培育、繁衍而生产的红色优质的商品杂交牛。其基础群体包括当地的秦川牛和以当地秦川母牛为母本,以外来红色肉牛品种为父本杂交而生的杂交牛。其基本特征是:活牛个体大,毛色红,体型俊秀,生长发育快,适应性强,肌肉发育好,肉质细嫩味美,皮质厚、韧度大、加工层次多,在国内及东南亚市场上有较强的竞争力。

通过近几年的发展,“平凉红牛”已形成了养、加、贸一体化经营的基本框架。一是基地建设不断壮大。2005年全市牛饲养量达





到 83 万头,出栏商品牛 32 万头,主要分布在东五县,占全市总量的 90% 以上,配套种植紫花苜蓿等优质牧草 100 多万亩,草畜基本平衡。二是加工龙头企业应运而生,已建成了十多个规模较大的牛产品加工企业,能够加工牛肉、肉制品、牛皮革、革制品、骨制品、生化药品等六个系列 60 多种产品。三是重点产品已驰名国内市场,部分走出国门。西开牧业有限公司生产的优质高档牛肉,畅销首都等大城市星级宾馆和涉外餐厅,部分牛肉销往韩国;“平凉红牛”销往香港,备受青睐;平凉福利制革厂生产的“雅虎”牌鞋面革畅销东南沿海城市,货品供不应求。四是“平凉红牛”品牌在国内的声誉日益扩大,证明商标注册申报,已被国家商标局正式受理。为产业大发展奠定了很好的基础。

“十五”末,全市牛饲草量达到 105 万头,年均递增 5.6%,出栏商品牛达到 40 万头,年均递增 6%。

“十一五”是全市农业向现代化迈进的关键时期。“平凉红牛”产业将立足现有基础,进一步优化布局,努力推进产、加、销各环节协调发展,积极建设“平凉红牛”产业经济板块。以东五县为集中区域,适度向西两县延伸,进一步扎实有效地改良品种,建设基地,扶持龙头,促进流通,全面提升产业开展水平,大幅度提高牛产业产值在农民收入中的比重,形成带动经济社会发展和农民增收的有效动力。

(全荣福)

平凉 纸织画



纸织画是我国古老而特有的工艺美术品,已有 1300 多年的历史,它融中国画与编织工艺为一体,在素雅、和谐、静穆、朦胧的

艺术气韵中,更突出了中国画的深邃意境。历史上,纸织画曾与杭州丝织画、苏州刺绣、四川竹簾画齐名,被并称为“四大家织”。

纸织画工艺制作精巧复杂,名家巧手也需累以时日方能完成,而且必须以适宜编织的中国画原作进行手工编织,一幅原作仅编织一幅纸织画。纸织的作用就在于冲淡原画稿的色泽浓度,突出纸织网点的立体艺术效果,其画面如浮云轻纱,烟笼雾锁,观之似隔簾赏月,高雅深远,妙不可言。纸织画独特的风格与色泽,是一般绘画、刺绣品都无法表现的,正如古诗所描述的“是真非真画非画,经纬既见分纵横”,因此,深受历代文人雅士的珍爱,具有极高的欣赏价值、艺术价值和收藏价值,是馈赠亲友的佳品。

平凉纸织画曾一度失传,20世纪80年代后期,经整理挖掘,发明了纸织画机,半机械化代替了手工裁制,形成了独具平凉特色的纸织画雏形。在之后的十多年中,经过柳育武同志不断地探索和技术革新,创出了自己独特的艺术风格,平凉纸织画社已成为中国最大的纸织画生产销售基地,是当地文化产业的拳头产品及地方特色文化品牌。平凉纸织画作为地方政府重点扶持的文化产品,在促进平凉旅游业和文化事业的发展、推动地方经济发展方面所发挥的作用已日渐明显,画社多次被当地政府和文化部门嘉奖,纸织画产品已远销海内外。《中国文化报》《工人日报》《中国民族报》《甘肃日报》《兰州晚报》《平凉日报》《平凉时报》、中央电视台、甘肃电视台、平凉电视台等多家媒体对纸织画产品相继作了报道。央视2001年第48期《综艺大观》栏目、央视2004年3月3日《权威访谈》栏目将独特的“工于内而秀于外”的纸织画工艺向全国作了展示,产品深受海内外国际友人的赞誉,被称为“艺苑奇葩”。2003年9月,平凉纸织画作品应邀赴京参展期间,在全国1000多位参展商、3000多个展品中独树一帜,受到专家的高度赞扬,被中国文物学会授予“2003中国首届文物仿制品暨民间工艺展”金奖。2005年4月,平凉纸织画被平凉市人民政府冠名为“平凉市首批文化旅游指定纪念品”。

(柳育武)



华亭安口窑 陶 瓷



华亭县陶瓷的生产源远流长，相传已有两千多年的历史。据《增修华亭县志》载：

“（安口）窑头镇所烧之土瓷，为秦虞闰父在周朝作陶正创始，制造迄今。”《中国陶瓷史》宋代窑址分布图标明华亭系西北旧窑址之一。安口杨家沟曾出土过宋、辽、金时期的瓷片。明代陶瓷工艺已经更新，有“陇上窑”之称。华亭陶瓷始创烧于该县砚峡乡境内，后因陶土不继，迁至安口杨家沟。清道光年间，因为祸灾，又迁至安口河北的窑头镇。

当时，主要烧制黄、红、黑三色的罐、盆、碗、碟等粗瓷小器皿。清道光时期，由祁文玉等人创烧成大瓷缸，大缸从此面世。清光绪年间，张正元在长沟岭开采黄釉时发现了白釉，从此开始烧制白釉瓷器，推进了陶瓷工艺。光绪中期，陕西耀州（今耀县）瓷工路有才等人来安口，又开创了红石浆绘彩白瓷技术，将陶瓷工艺大大推进。民国2年（1913年），河南瓷工汪如海、山西阳城瓷工范志昌、陈群阳等人来安口精制白釉瓷器，与他人共同筹资，从豫州、天津、上海等地购回细瓷石兰色料，制成半细蓝花白瓷。民国3年（1914年），泾川县瓷工张德海又创制了干泥瓷，次年由河南瓷工汪如海再次创烧成琉璃瓷和宜兴瓷。以后陆续成功创制了注浆产品和瓷红、瓷绿颜料，使陶瓷花色品种不断丰富，质量日益提高。民国30年（1941年），由安口陶瓷试验所所长、华亭初级陶瓷实用学校校长、中国陶瓷学会会员朱志明（又名朱勋来）与他人集股办起光华瓷厂，进细瓷试制生产并获成功，从此华亭细瓷问世。民国34年（1945年），安口经营陶瓷业者有140余家，从业人员3000多人，瓷窑50多座，生产缸、盆、罐、碗、碟、茶具、小杂件、低压电



瓷、耐火材料、工艺瓷品等 50 多种产品,年产 700 多万件。后因兵祸不断,通货膨胀,税目增多,加之私人经营,生产规模小,且互相倾轧,经营户多有倒闭,至解放前夕只剩 99 家。

1949 年后,公私合营改造,几经撤并分合,成立国营安口陶瓷厂,先后仿制单刀成型机、大二缸机、干碾机、修坯机、购置破碎机、球磨机等设备,使原料加工由畜拖变为磨碾加工机械,制坯由手工型变为半机械。以后逐步进行技术改造,不断提高机械化程度。1981 年,建成自动制碗生产线 3 条,制盘线 1 条,从泥料配制、成型、干燥、脱模、修坯、施釉各道工序,实施连续流水作业。产品除粗、细瓷外,还生产工业、工艺美术、卫生、园林用瓷器。2 号缸获“甘肃省质量信得过”奖;工艺瓷“反弹琵琶”获甘肃省工艺美术百花奖。产品除供应本省外,还远销陕、宁、青、新、赣、黔、蜀、津等 10 多个省(市、区)的 40 个地区、160 多个县市。电瓷产品均达国家颁、部颁标准,为国家机械委员会电瓷定点专业厂和甘肃机械工业总公司电力机械制造行业中的电瓷生产重点企业。砂器已基本实现半机械化生产,产品达 20 多个品种,年产 20 多万件,行销西北五省区。

(杨 柳)

平凉百合、 山 药



平凉俗语云:“平凉有三宝,百合山药羊皮袄。”平凉百合被誉为“平凉三大宝”之一。明藩韩王曾把百合作为贡品,献给京都,使平凉百合美名远扬,长安、京津、湖广等地当时都争相引种,蒙受博爱。平凉百合质地绵,无纤维,清甜味美,含糖量高,并含多种生物碱、维生素、淀粉、蛋白质、脂肪等成分,是营养丰富名贵蔬



菜,经过烹、蒸、煮、煎、炒,可制成各种食品。还可加工成百合粉,细腻鲜美,远胜于藕粉。平凉百姓喜欢用百合熬小米粥,香甜可口,为老人、病人、产妇食用之佳品。

平凉百合的根、叶、种籽都有药用价值,据《本草纲目》及其他医书记载,百合根味甘平,无毒,主治腹胀、心痛,利便,补中益气;叶和蜜搅碎,可除蛇毒、止痛,和醋浸之可治痔疮;种子用酒炒至微赤,研末汤服,可治肠风下血;百合花含挥发油,可提取香料;鲜花可用于烹饪飘汤,红亮美观。

平凉山药也是“平凉三大宝”之一,明代平凉才子赵时春编纂的《平凉府志》对之已有记载,种植历史已有400多年。平凉山药耐旱耐阴,薯块圆大,呈鸡腿状,肉质洁白,有粘汁,富含蛋白质,为驰名补品,故山药又叫“怀参”,亦可治风湿性关节炎等病症。据《甘肃省农作物志》记载,兰州山药就是由平凉引种的。

山药的烹调之法有蒸、煮、烤、煎、炒、烹、炸、熬、醋溜、拔丝等,常有红烧山药、山药炖肉、山药栗片。如有兴趣,可做一盘清炒山药片,味道独特,是上好的下酒菜肴。将山药同油氽的玉兰兰、荷花、玫瑰花瓣共同作菜,色味诱人,香味扑鼻。

(杨 柳)



平凉皮袄



平凉皮毛业历史悠久,早在明代,平凉的制裘业就已相当兴盛。因唐、明两代,国家在平凉境内设置牧场,牧草丰茂,畜牧业大振,故皮毛业借其优势而兴。清代至民国期间,几家回族企业家首购汽车,与天津码头建立出口皮毛业务,平凉的皮毛市场吸引了周边的货源,被视为西北地区皮毛的重要集散地之一,故被称为“早



码头”。抗日战争时期，从河南桑坡逃难来的制裘工匠们逐渐聚居于平凉东关南台、兴合庄一带，他们集熟皮、剪裁、缝制、贩卖于一身，大大地促进了平凉制裘业的兴起。

平凉皮袄（俗称皮筒子）大体上有下列几种：最为珍贵的当为血羔皮，当母羊怀胎足月时，杀母羊，取其胎羔，血羔皮细腻平滑，轻薄柔软，因其数量有限，故而昂贵稀少，被豪富之家视为珍品。其次是羔子皮，用羊羔皮制做，最讲究者为白绵羊羔子皮，色泽洁白，羊毛细长，呈现出五六道弯，轻巧暖和，深受广大群众的喜爱。最为普通者要数老羊皮。毛绒丰厚，皮板坚固耐磨，不上面子衣者叫做光面子、净面子，多为劳动者喜欢，挡风御寒，既穿又盖，经济实惠。

解放后，平凉制裘业有了新的发展。国营毛皮厂产品不仅行销全国，而且远销港澳、日本、欧美等地。20世纪80年代，年产皮衣5万多件，外销70%左右。

近年来，平凉生产的裘皮品种繁多，主要有滩二毛子皮、西路黑猾皮以及各种羔子皮、狐皮、沙羊皮、山绵羊皮、猫狗皮等。其中滩二毛子皮、西路黑猾皮最受外国友人青睐。滩二毛子皮洁白如玉，花纹滚浪，佳者人称“九道弯”，迎风一抖，如银菊怒放，美观之极；西路黑猾皮，色泽明亮，是做翻毛轻裘的上乘之物。

改革开放以后，平凉裘皮业国家、个人产品一齐上市，争奇斗艳。既有技艺高超之老技师，又改过去硝面鞣为酶软化新工艺，提高了皮板的耐水、耐热性能，使之更加柔软坚固。并把铲、缝等工序改为机械操作。近几年来，乡镇企业崛起，崆峒区峡门回族乡福利制革厂建成60万标张制革生产线，各种彩色皮板靓丽美观，缝制的彩色裘皮女服，时尚走俏，深受用户欢迎。

（杨柳）



平凉大麻



大麻俗称“火麻”，是具有较高经济价值的农作物。据史料记载，早在明朝的时候，大麻在平凉的华亭等地就有大面积的种植，并且产量颇有声名，成为种植之“大宗”。

有趣的是，大麻有两性之分。古人把雌株称为“苴”或“子麻”；把雄株称为“象”或“牧麻”；今人把雌株叫“籽麻”，把雄株称为“花麻”。雄株茎细长，以生长韧皮纤维为主；雌株茎粗壮，以结籽为主。

大麻对生长的条件要求较高，不但要土质肥沃，还要通风透水，且不耐旱涝。但为了获取它可观的经济效益，种植者不惜选用上好的川地，从种到收要经历间苗、除草、收割、沤制、剥坯等繁多的生产工序。广大的种植户经过了600多年的经验积累，技术成熟，科学合理。如要想多产麻（即纤维），就把花麻苗的间隙种稠，让麻杆尽量往高长，这样纤维就长；籽麻则要种稀，有利于枝节繁多，结更多的籽粒。

大麻具有很高的经济价值，它既是工业原料，又是生活原料。它的纤维能织布、编麻袋、捻麻绳，古人还用它织渔网、造纸，今人通过高科技生产出的纯麻面料更是在市场走俏。大麻的籽粒用途非常广泛，首先是榨油的好原料，其次可以入药，有润燥、滑肠等功能，此外它还可制油漆、涂料，油渣可作饲料。同时，“麻籽”还是一种方便的零食小吃。大街小巷常见小贩肩挑盛着麻籽的篾筐，手提一杆秤，随时销售。

更有趣的是，剥麻在产麻区是种植户们的一大乐趣。只见麻杆堆放如山，男女老少将它团团围住，你拉我拽，有说有笑，好不热

闹。还有些地方把它作为馈赠的礼物,走亲访友带上一捆,接受者无不喜欢。

大麻的种植经历了数百年的风雨沧桑,在化工纤维制品的冲击下,平凉市全市对大麻实行计划种植,疏通供销渠道,使其依然保持在市场中的位置和自身价值。

(曹 韶)

平凉药材



雄 伟的关山山脉绵延起伏,蕴藏着丰富的宝藏。这里森林茂密,百草丛生,充足的雨量形成了湿润的气候,加上温差明显,土质肥沃疏松,为各种中药材提供了优越的生长环境,自古以来就是“百草乐园”。

坐落在关山脚下的华亭、庄浪两县部分地区的老百姓就充分利用了这一优势,大量种植中药材,并成为了当地的支柱产业。这里生产的中药材品种多样,主要有党参、黄芪、甘草、大黄、贝母、冬花等,质量上乘,闻名西北。

其实,早在600多年前的明朝,这里的百姓就已经把种植中药材作为经济收入的主要来源。尽管常可入药的中药材有百余种,但广大药农在长期的种植实践中不断探索,一方面根据药理、药物成分看药的身价,另一方面根据市场的需求量,不断调整种植结构,积累了丰富的种植经验,其中大黄、党参、当归等为地方传统中药材品种。

随着科学技术的不断发展和中医药学的不断革新进步,中成药制药行业及中药材市场有了新的需求。在国家投入资金、技术和药苗等方面的扶持下,广大药农解放思想、与时俱进,把传统品种



名优特产

由原来的四五个增加到了十几个,例如人参、天麻、独活、木香、二花、兰根、丹皮、连壳、生地等等。这些外地中药材品种的引进和试种成功,极大的鼓舞了广大药农的生产积极性。与此同时,把野生中药材变成家种的工作也在示范进行并得以逐步推广,使中药材品种不断丰富。另外,在巩固原有名贵中药材品种的同时,广大药农开始试种新品种,如贝母等,并取得了成功,平凉药材的开发潜力巨大,市场前景无限。

(曹 酪)



后 记

《甘肃史话》丛书为甘肃省重点出版项目，旨在把甘肃的历史、人文和自然景观以生动活泼的文字、图片展示给广大读者。本丛书由省委副书记马西林策划，省委书记苏荣亲作总序。省委常委、兰州市委书记（原省委宣传部长）陈宝生和副省长李膺也对该丛书的出版作了重要指示，给予了具体指导。

甘肃省新闻出版局局长周德祥全盘规划和领导了丛书的出版工作。这套丛书高标准、高质量的出版定位，严谨鲜活的文风，图文并茂的装帧风格，是在他一丝不苟的要求下得以实现的。甘肃文化出版社社长谢国西在提出这套丛书的选题构想获到各方赞同之后，精心设计了切实可行的实施方案，使这样一套卷帙浩繁、规模庞大的丛书出版工作得以有序进行。作为社长，他承担了巨大的责任，相应的是这套丛书出版的每一具体环节他都付出了巨大的心血。省新闻出版局出版处处长罗和平是最早关注这套丛书出版规划的人士之一，早在这套丛书的计划阶段，他就提供了许多真知灼见，在丛书的整个出版过程中更做了许多指导性、服务性工作。甘肃文化出版社副社长管卫中是本丛书的项目责任人，他是这套丛书出版工作中最忙碌的人，他拟订了编纂体例，负责组织各册稿件，审改全部书稿，解决各种疑难问题，安排校对、排版、印制，监督图书质量，实施宣传方案，他的热情、执著、严谨、刻苦的品质，恰巧成就他为这套丛书最合格的实施人。甘肃文化出版社副总编车满宝也是本丛书的规划人之一，本丛书十分“养眼”的装帧设计，凝含着、当然还有责任编辑温雅莉的智慧心血。他还是这套书的编校把关人之一。挂职文化社任副社长的张晓红负责了本丛书部分书稿的审读工作，并筹措到了部分宝贵资金。

省史志办巡视员、省地方史志学会会长张克复对这套丛书的编纂倾注了心力。他对这套丛书的贡献至少在三个方面无人可以望其项背：一是在对这套丛书的推动方面，他运筹帷幄，奔走南北东西，不遗余力宣传呼吁，锲而不舍，孜孜不倦，终使这一选题喜获各方赞同支持；二是在对各分册主编的遴选方面。本丛书各册主编无一不是当地颇有造诣的文史工作者，无一不对当地文化历史有如数家珍般的了解，张克复慧眼荐举他们担纲各册主编，保证了

丛书稿件质量。三是在对书稿文体篇目的确定方面。他渊博的地方文史知识和丰富的编纂经验使得诸多疑难问题迎刃而解，使一些有缺陷的书稿最终达到了史实的确凿、布局的完善和表述的恰当。

《甘肃史话》丛书的出版还得到了省委宣传部石星光副部长、张嘉昌副部长和省新闻出版局有关领导李玉政、牛养谦、乔保平、袁爱华、何远志及甘肃人民出版社总编辑孟臻等的支持。省人大、省政协的有关领导也对这一选题计划给予了热情的鼓励。国家新闻出版总署有关部门给予了实质性的支持。全省各市、县党政一把手对这套丛书的出版高度重视，给予了鼎力支持和具体指导，他们的支持是本丛书得以成功出版的关键因素之一。各市、县主持编写工作的宣传部、人大、政协、文化局、志办等单位领导同志的周密组织和编撰人员全身心投入的辛勤劳作，保证了书稿的如期完成和文图质量。

《平凉史话》为《甘肃史话》丛书之一种。本书的编写工作，受到了中共平凉市委、平凉市人民政府和平凉市文化出版局的高度重视，市委书记王耀东、市长马学军对此书关怀备至，提出了重要的指导性意见，并亲自作序；市政府办公室专门向各县及相关单位发文，对编写工作提出了要求。具体负责编写工作的市文化出版局多次召开座谈会，反复征求各方面意见，并先后两次向各县（区）发文征集稿件和图片，得到了各县（区）积极的支持和有利的配合，使编写工作得以顺利进行。

本书的“建置沿革”部分吸取了魏柏树先生的修订意见和已故学者祝世林先生的研究成果；有部分资料和图片得到了平凉市档案局、平凉市博物馆、平凉一中、崇信县文联以及各县文体局的支持和帮助，特此致谢！此外，有些文章参考了在书籍报刊上发表的相关研究成果，特向有关作者表示衷心的感谢！

与一块地域的悠久丰富的历史和鲜活生动的现实生活相比较，任何文字的表述都是苍白的，都仅仅是撷取了几朵浪花。本丛书只是给读者提供了一个寻访甘肃大地历史文化蕴藏的线索图。有兴致的读者朋友们，不妨以本丛书为向导，顺藤摸瓜，寻幽探隐，以您的新发现，来批评、填补本丛书之缺憾。

《甘肃史话》丛书编委会

图书在版编目(CIP)数据

平凉史话/甘成福主编. —兰州:甘肃文化出版社,
2006.5
(甘肃史话丛书)
ISBN 7-80714-080-1

I.平... II.甘.. III.平凉市—地方史
IV.K294.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051481 号

平凉史话

主 编: 甘成福 执行主编: 张清宇 刘玉学

责任编辑: 管卫中 鄢军涛 责任校对: 原彦平

装帧设计: 王铁军 柳中飞

出版发行: 甘肃文化出版社

地 址: 兰州市曹家巷 1 号

邮 编: 730030

营销热线: (0931)8454870

排 版: 房子又工作室

印 刷: 甘肃天河印刷有限责任公司

地 址: 兰州市城关区雁滩工业城南二区

邮 编: 730060

开 本: 880×1230 毫米 1/32

字 数: 240 千

版 次: 2006 年 5 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 2 次

印 数: 5001-6500 册

书 号: ISBN 7-80714-080-1

定 价: 41.00 元

本书如存在印装质量问题,请与印厂联系调换
版权所有 违者必究

