

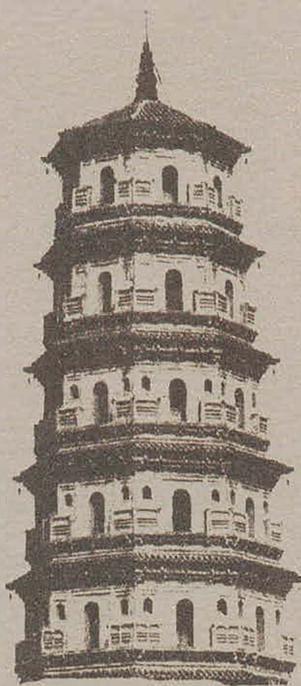
平凉地方志·历史文化丛书



② 名胜

# 平凉名胜

平凉市地方志编纂委员会  
平凉地区志编纂委员会  
编



甘肃人民美术出版社



平凉地方志·历史文化丛书  
Pingliang difangzhi lishi wenhua congshu

# 平凉名胜

PINGLIANG MINGSHENG

平凉市地方志编纂委员会 编  
平凉地区志编纂委员会



甘肃人民美术出版社

**图书在版编目(C I P)数据**

平凉名胜/平凉市地方志编纂委员会办公室 编.—兰州：  
甘肃人民美术出版社，2007.9  
(平凉市地方志历史文化丛书)  
ISBN 978-7-80588-637-4

I. 平... II. 平... III. 名胜古迹—简介—平凉地区  
IV. K928.704.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第110503号

## 平凉市地方志编纂委员会

主任 马学军  
副主任 陈伟 张军利 赵景山 李雪峰  
委员 吴镇图 王锦 路畅 崔安平 李应学 姚晓峰 尚建宏  
马忠福 李长明 甘成福 马维民 雷涛

## 平凉地区志第五届编纂委员会

主任 陈伟  
副主任 王应天 张军利 赵景山 李雪峰 马森骏 封庆祝 吴镇图  
顾问 张新民 郝玉屏 张克复 薛方昱  
总编审 吴镇图  
委员 王锦 路畅 李应学 姚晓峰 尚建宏 张正刚 张立新  
马忠福 李长明 邓玉珠 甘成福 马维民 周永盛 姚学礼  
张立新 雷涛

## 平凉地方志历史文化丛书

策划 吴镇图 李应学 路畅  
主编 马维民  
编审 魏柏树 雷涛  
参审 王锦发 张连举  
分册编辑 《平凉文物》 刘玉林 参编 杨柳  
《平凉名胜》 吕明宽 参编 刘玉林  
《平凉人物》 李春茂 魏柏树 杨柳 雷涛 李世恩  
《诗咏平凉》 张怀宁 参编 王智华

## 摄影

(依图片数量多少为序)

吴 焯  
张国银  
王 旭  
孙廷永  
刘玉林  
吴 勇  
夏建平  
鲍国和  
穆中红  
孙 勇  
老 三  
石 军  
韩金林  
杨 晔  
耿镡军

范朝晖  
李延福  
杨治均  
曹经纬  
吕明宽  
赵生金  
崔振世  
黄 毅  
刘国政  
李文科  
张纬中  
陈爱民  
张如荆  
陈光泰  
蒋录明

张良友  
杨庆宁  
张俊福  
王庆民  
陈永生  
王宗智  
雷 鸣  
韩 力  
班东亚  
张永强  
杨生杰  
王知三  
吴佰顺

# 序

由市地方志编纂委员会办公室组织编撰的“平凉地方志·历史文化丛书”——《平凉文物》《平凉名胜》《平凉人物》及《诗咏平凉》业已告竣，即将付梓。这套丛书，具有一定的史学含量、文化品位和社会认可度，它的出版，对于充分反映平凉悠久灿烂的历史文化，展示平凉丰富独特的地域优势，以及借助历史文化品牌之力推动地方经济社会发展，都具有十分重要意义。

平凉，是一块历史悠久、人文荟萃的文华之地。早在20万~30万年前，人类的祖先就在这片神奇的土地上繁衍生息。3000多年前，生活在泾河流域的周人先祖创造了当时最为先进的农耕文化，出现了“沃野千里，水草丰美，牛羊衔尾，群畜塞道”的田园画卷，从而也开启了华夏农业文明的曙光。大量考古和史料证明，平凉是先民们在黄河中上游走向文明的摇篮，是中华民族重要的发祥地之一。

秦汉以降，由于这里一直是历代政治经济文化中心——长安之西北重要门户和丝绸之路东段重镇，且气候适宜，土壤肥沃，人口稠密，士农工商无不发达，建府立州，安营驻军，素为朝廷所倚重。特殊的人文结构和地理位置，使平凉曾经在传递民族传统文化、吸收外来文化营养的历史进程中，发挥过不可或缺的作用，成为丝绸古道上中西方文化、中原与西北少数民族文化大交流、大融合的舞台。千百年沧桑岁月的积淀和一代代人的创造与积累，熔铸了平凉悠远、深厚的历史文化——古老神奇的成纪文化、兼容并蓄的崆峒文化、瑰丽多彩的西王母文化、博大精深的皇甫谧文化，领异标新，相映生辉，启迪着民族的心智，推动着历史的进程，极大地丰富了中华民族传统文化的内涵。

撩去历史的烟云，不难发现，漫长的历史，厚重的文化，除了蕴藏并传承于人的血脉精神而外，总会以一定数量的物质的形式留存在其演进的土地上，譬如文物，譬如古迹。仅以文物而言，在平凉境内就有仰韶、齐家、商周等各个时期的文化遗址465处，全国重点文物保护单位5个，省级重点文物保护单位59个，馆藏文物3万多件，其中国家一级文物196件。其中泾川县大岭上距今约20万年的早期旧石器时代文化遗存，被考古学界确认为甘肃之最早；出土于泾川泾明牛角沟距今5万年前的“泾川人”，比北京“山顶洞人”还早；静宁治平古成纪遗址，是早于黄帝的人文始祖伏羲氏的降生地。特别是出土于泾川县大云寺的佛祖舍利金银棺，灵台县的西周青铜器、玉质人俑和南宋货币银合子等文物，代表了中华民族在一定历史时期的文明高度，被誉为“中华文物之最”。

这些留有先民手泽、凝聚先人智慧、反映历史风貌的古代遗存和精美文物，涵盖了平凉历史

发展的各个时期，具有鲜明的地域特色和很高的文化品位，是实物考古、史实佐证、艺术审美、传统教育的第一手资料，是古人馈赠给我们的一笔不可再生的物质财富，更是一笔弥足珍贵的精神财富。

平凉，是一块山川雄秀、名胜众多的旅游胜境。横亘在大西北腹地的陇山山脉，是陇东黄土高原和陇中黄土丘陵沟壑区的分水岭，也是古代护西控五原、东蔽关中的天然屏障。沿陇山及其余脉这条雄浑奇特的，集地质、地貌、动植物和人文景观为一体的风景线，形成了100多处星罗棋布、独具特色的风景名胜。其中尤以中华道源圣地——崆峒山、伏羲氏诞生地——古成纪、西王母故里——回中宫、西周祭灵第一台——古灵台、秦皇祭天第一坛——莲花台、国家级森林公园——云崖寺、陇东山水天然盆景——龙泉寺等闻名遐迩，享誉海内外。

平凉的风名胜正因为依托了这条天造地设的陇山，因而既有北方山势之雄，又兼南国山色之秀。明代乡贤赵时春所称许的“山川形胜，甲于关塞”，可谓的论。特别是先后荣获国家重点风景名胜区、国家地质公园、“中国最值得外国人去的50个地方”之一和国家AAAAA级旅游景区的崆峒山，峰峦雄峙，山水一色，似鬼斧神工；烟笼雾锁，曲径通幽，如缥缈仙境；不仅集自然美、历史美、人文美、传说美于一身，而且拥有我国高海拔地区典型的丹霞地貌，自古就有“西镇奇观”、“西来第一山”之美誉。国家级文物保护单位南石窟寺，代表着中国佛教石窟别具一格的艺术形式，具有很高的艺术价值。国家级森林公园云崖寺，林海浩瀚，山崖悬空，融石窟艺术与天然美景于一体。还有泾川王母宫，崇信龙泉寺、李元谅寝宫，庄浪紫荆山、陈家洞石窟、关山天池朝那湫，静宁成纪文化城、界石铺红军长征纪念馆，华亭莲花台、石拱寺、双凤山公园，平凉太统森林公园、柳湖公园、龙隐寺，灵台县古灵台、皇甫谧陵园等等，诚为西部黄土高原人文生态旅游胜地的优秀代表作。

这些像珍珠般散落在陇山两麓的景点，点线相接，线面通汇，就形成了以“丝绸之路”为轴线，以七大旅游区为支撑的平凉道源文化寻根之旅、人文生态观光之旅、绿色清凉休闲之旅、佛教艺术溯源之旅、黄土风情体验之旅以及革命传统教育红色之旅。如此壮丽的山川，独特的名胜，我们除了对大自然造化之力的慨叹，还有对古人们创造之功的感恩，更重要的是增强了我们发展旅游事业、促进平凉经济社会快速和谐发展的决心和力量。

平凉，是一块人才辈出、群星灿烂的育人家园。诚可谓“一方水土养一方人”。独特的地理人文环境造就了独特的群体个性，雄奇的陇山之侧往往多慷慨悲歌之士，灵动的泾水之滨每每集文人骚客为群，自然环境对人才的成长无疑有着耳濡目染、潜移默化的影响。

平凉籍的古代名人，且不说远古的人文始祖伏羲、女娲，也不说修炼于崆峒山的上古人物广成子，更不说传说中的仙人、实则是母系氏族首领的西王母，仅在《二十四史》中立传者就达53人，其中政治家27人，军事家18人，学者6人。被匈奴称为“飞将军”的西汉名将李广，先后与匈奴作战70余次，以身先士卒、指挥若定、骁勇善战而闻名天下，他忠诚的报国之心、凛然的大将风范、巨大的人格力量和毫不苟且的做人尊严，为后世的中国军人树立了精神标尺。西晋时期的中华针灸学鼻祖皇甫谧，发奋读书，躬行实践，不仅为人类奉献了针灸学的开山巨著《针灸甲乙

经》，而且在文学、史学、哲学等领域都站到了时代的峰巅，与孔子并列为世界文化名人，成为中华民族的骄傲。唐代著名政治家、文学家牛僧孺，虽在高层“朋党之争”的旋涡中沉浮达40余载，但清廉自持，行必厉己，并写下了被鲁迅称许为“唐传奇中最为烜赫的”《玄怪录》，开一代风气之先。抗金名将吴玠、吴璠兄弟率领的吴家军，在国家危急存亡之际，毅然肩负起抵御外侮、保家卫国的历史重任，与金兵展开了旷日持久的酷烈战争，特别是著名的仙人关大战，重创敌军，保全蜀中，成为中国军事史上以少胜多的成功战例。还有同时期的中兴名将刘锜，挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾，顺昌一役，大败金兵，扭转了宋金军事局势，成为肩负半壁江山安危的国之干臣。被誉为“嘉靖八才子”之一的明代著名文学家赵时春，十四岁荣中举人，十八岁钦点翰林，不仅是罕有的早慧型少年才俊，更是犯颜直谏的诤臣、冲锋陷阵的将才和独步文坛的一代巨匠，为乡邦文化和中国文学史谱写了光辉的篇章。被康熙皇帝称许为“实心任事，勤劳茂著”的清初名臣慕天颜，胸怀治国利民之志，一展经邦济世之才，在军事供给、发展水利、整饬漕运、收复台湾等许多重大事件中功勋丕著，成为清初屈指可数的一代廉吏、能臣。这些文韬武略、彪炳史册的乡贤，其功、其德、其言，永留天地之间，与崆峒而比肩，伴泾水而长流。

是平凉厚重的历史文化底蕴，铸就了平凉人的精神气质，并进而造就了那些走出泾河，走出黄土高原，走上恢弘壮阔的历史舞台的人们。或者说，是他们从平凉文化的深刻内涵中汲取了灵气和营养，并将其进一步发扬光大。所以，我们更应该通过彰显先贤，挖掘历史文化，为当今平凉的发展注入新的活力。

平凉，是一块秀外慧中、诗材丰厚的诗歌沃土。中国是诗的国度，钟灵毓秀的平凉当不例外。从我国古老的诗歌源头《诗经》开始，平凉这块诗歌的沃土，曾经令历代众多的诗坛精英们流连忘返，给他们以感官的冲击和心灵的碰撞，在中国诗歌史上留下了泻珠迸玉、闪耀着绚丽光华的诗词佳作。

披读平凉历代诗词，跃入眼帘的是“初唐四杰”之一卢照邻的沉雄慷慨、“诗仙”李白的雄浑飘逸、“诗圣”杜甫的沉郁顿挫、“七绝圣手”王昌龄的豪迈昂扬、晚唐著名诗人李商隐的深邃绵邈、伟大的爱国主义诗人陆游的奔放磊落、“戊戌六君子”之一谭嗣同的英雄豪迈、“陇上铁汉”安维峻的铺张扬厉，等等，群星耀眼，华章迭出，令人神往不已。特别是李白的《赠张相镐》一诗，不仅叙述了“本家陇西人，先为汉边将”的成纪李广后裔的身世，还以饱满的豪情写下了“世传崆峒勇，气激金风壮”这样的诗句，使崆峒的神勇更加盛名远扬。杜甫在《寄高三十五书记适》中也由衷地赞道：“主将收才子，崆峒足凯歌。”令崆峒山下的一代代平凉人为之感奋。李商隐写于泾川的《登安定城楼》，是其诗歌创作的代表作之一，也为晚唐诗歌的扛鼎之作，在唐代文学史上当占显著地位。更有谭嗣同的《崆峒》，气势宏阔，意象奇崛，使名山平添了一股天地英雄气，成为历代咏崆峒诗词的压卷之作。

诗人们与平凉的绵绵不绝之情，不仅成就了这方水土与诗歌的千载情缘，而且赋予了平凉本土诗人以足够的营养，催生了他们的灵感火花，丰富了平凉的文化底蕴。与唐代著名诗人白居易、刘禹锡、杜牧等人过从甚密、多有诗文酬唱的牛僧孺，也钟情于诗歌创作，写下了《席上

刘梦得》等，被收入《全唐诗》。诗学李贺，尤以词闻名于世的牛峤，被誉为“花间词派”的重要词人之一，其婉约艳丽的词风受到了词学界的普遍关注。颇有儒将之风的吴玠，不仅工书，且擅长诗文之道，在戎马倥偬的军旅生涯中留下了传世佳作。特别是一代才子赵时春，一生写下了许多优美华章，被明代著名文学家李开先称许为“文首南宫选，名高北斗先”，开平凉诗歌创作的高峰时代。清以来，平凉涌现出了一大批在甘肃有影响的诗人，特别是乾隆年间的女诗人江瑞芝的出现，打破了关陇地区女性诗人长期沉寂的局面，被后世评为“至性缠绵，韵成天籁，赋物颇工”。陇上著名诗人王源瀚著有《六戍诗草》六卷，被陇上著名学者慕寿祺激赏为“浅鲜易知，殆香山之流亚”。清代末年的受庆龙曾壮游天山，写下了《博达游记》诗集，被友人称赞为“慷慨悲歌之士”。

抒情为诗，放言成歌。当历史的风烟散尽，平凉呈现出盛世的蓝天碧水绿地之时，我们会发现崭新的平凉，原本就是一个诗意十足、韵味十足的诗的世界。无论是历代名家歌咏平凉的诗词，还是平凉籍文人的各类佳作，都让我们触景生情，除了几许沧桑的感怀，更多的却是对这块土地深深的眷恋和敬重。

平凉怀灵蛇之珠，抱荆山之玉。留存于平凉大地上精美绝伦的文物、得天独厚的名胜、出类拔萃的人物以及众口传颂的诗词歌赋，是自然和历史的馈赠，是平凉魅力之所在，精神之所在，更是平凉借以腾飞的基石。怀古以励志，掩卷当奋发。目前，在全市人民以科学发展观为统揽，加快建设“小康平凉，和谐平凉，魅力平凉”的征途中，编辑出版这套“平凉地方志·历史文化丛书”，对于进一步发掘历史文化资源，弘扬优秀传统文化，建设特色文化名市，激发人们热爱平凉、建设平凉自豪感和自信心，对于更好地宣传平凉，展示平凉，扩大平凉对外开放和交流，加快平凉经济社会又快又好的发展，必将发挥不可替代的作用。

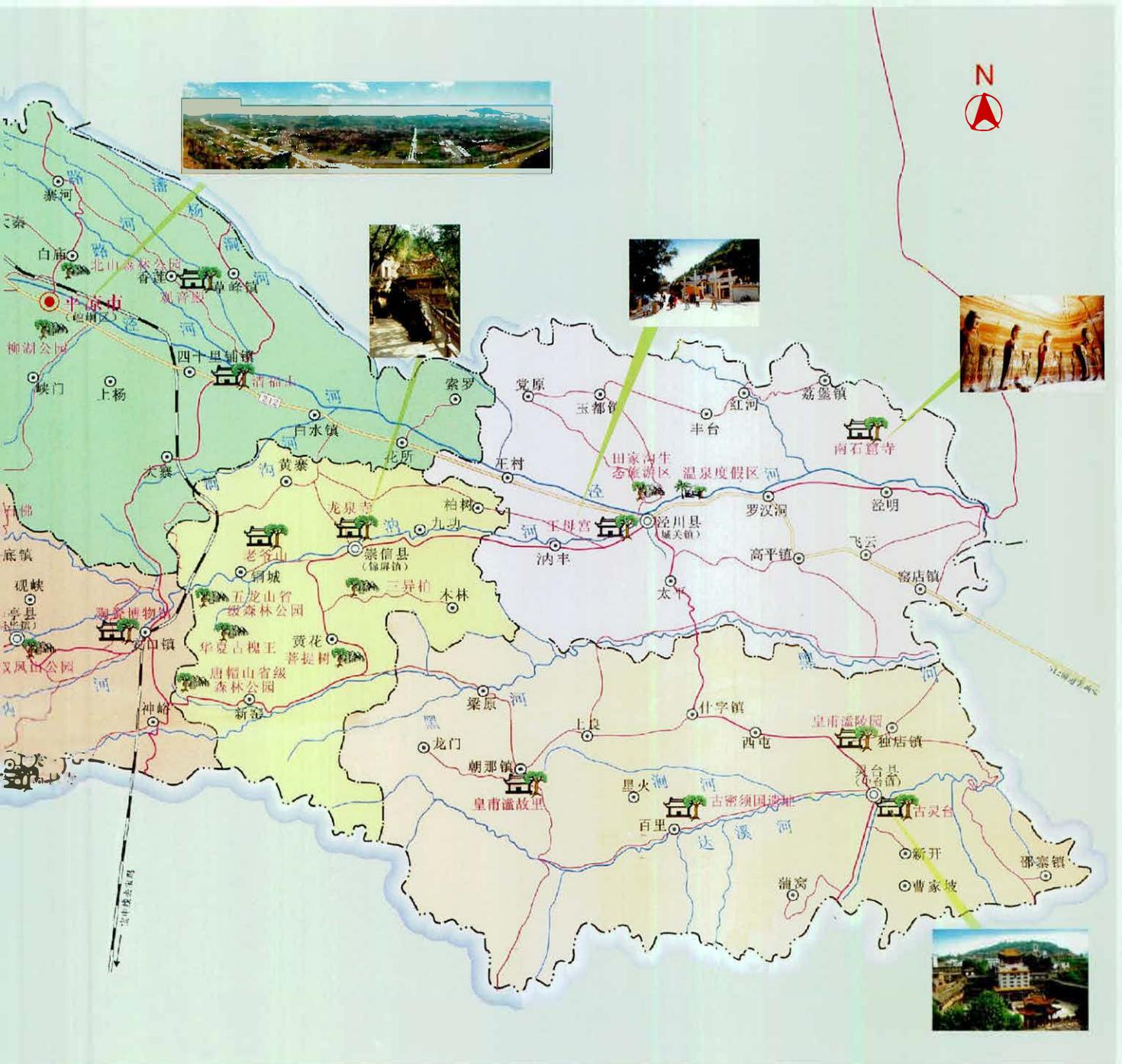
是为序。

中共平凉市委书记、市人大常委会主任

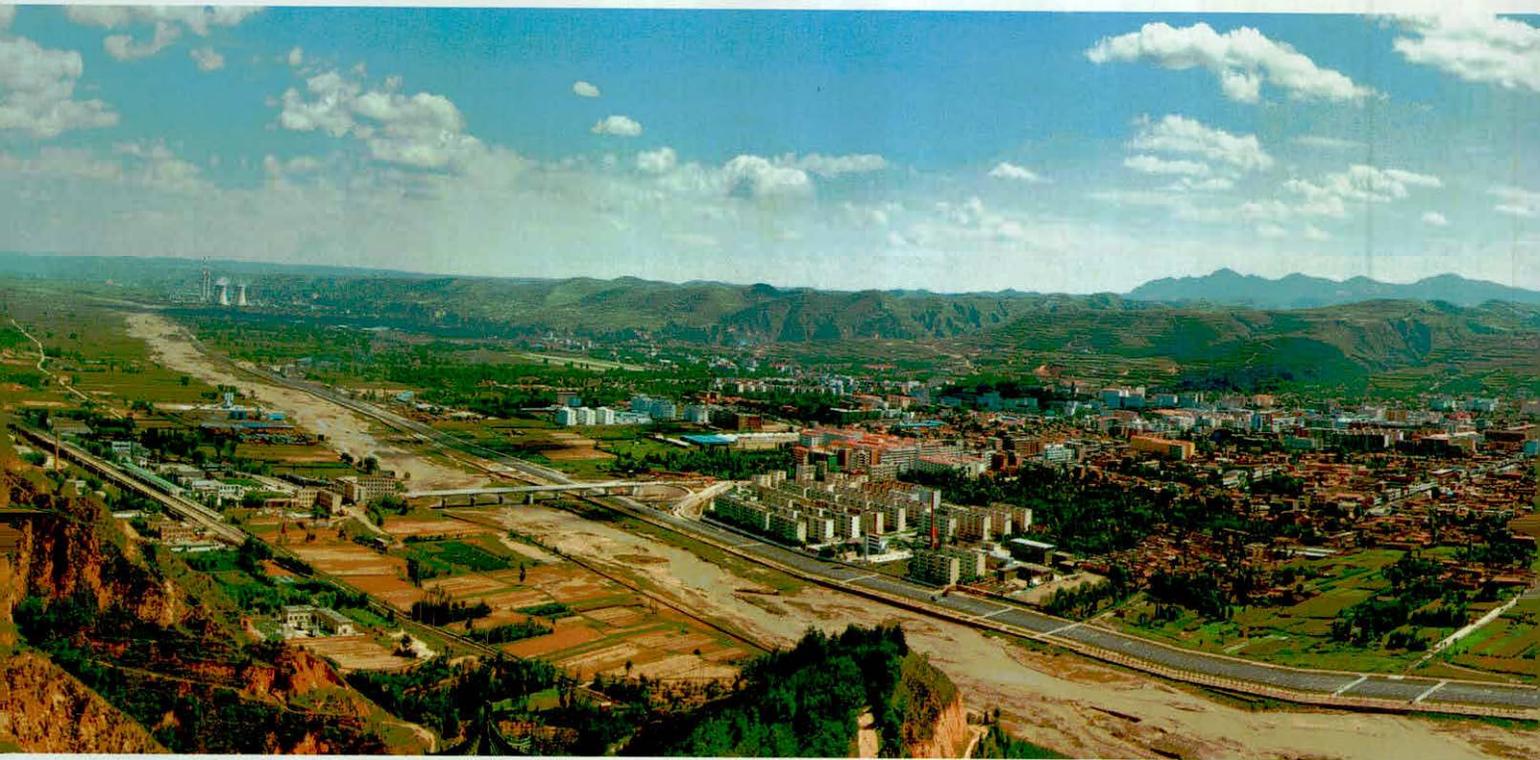
中共平凉市委副书记、市人民政府市长

2007年6月





平凉名胜分布图



# 目 录

- 平凉名胜分布图/1
- 平凉城区鸟瞰/3
- 崆峒/5
- 崆峒山/5
  - 太统山/52
  - 十万沟/54
  - 柳 湖/56
  - 龙隐寺/60
  - 歇马殿/62
  - 明韩藩王府遗址/63
  - 宝塔公园/64
- 泾川/68
- 王母宫/68
  - 南石窟寺/73
- 灵台/78
- 灵 台/78
- 崇信/85
- 龙泉寺/85
  - 武康王庙/88
  - 关河古槐/92
- 华亭/96
- 莲花台/96
- 石拱寺/100
- 双凤山/111
- 庄浪/112
- 云崖寺/112
  - 紫荆山/114
  - 陈家洞石窟/115
- 静宁/122
- 成纪文化城/122
  - 成纪故城遗址/125
  - 界石铺红军长征纪念馆/133
- 北魏石窟/134
- 王母宫石窟/134
  - 南石窟寺石窟/138
  - 罗汉洞石窟/143
  - 云崖寺石窟/146
  - 龙眼山北魏石造像/149
  - 石拱寺石窟/150
- 后 记



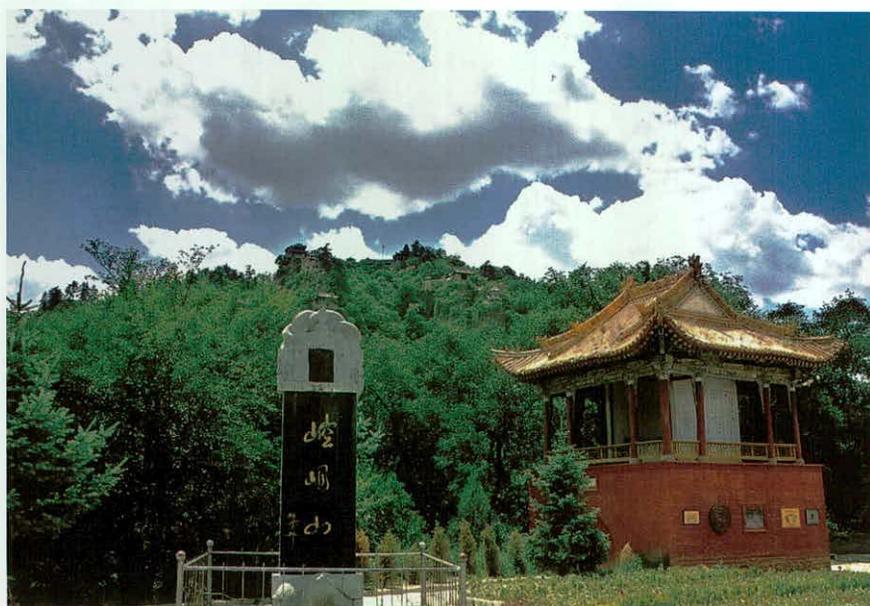
平凉城区鸟瞰

平凉市位于陕、甘、宁三省（区）交汇处。是古丝绸之路北线东端之重镇，甘肃东部重要的区域性中心城市和承接中东部省(区)产业转移与开放开发的东大门。全市辖泾川、灵台、崇信、华亭、庄浪、静宁六县和崆峒区。总面积1.1万平方公里。总人口224万，以回族为主的18个少数民族约16.6万人。

358年，前秦王苻坚讨伐前凉，后设平凉郡，取“平定西凉”之意，“平凉”之名始见史册。平凉地灵人杰，英才辈出，物产资源丰富，历史文化遗存诸多，自然风光引人入胜，风景名胜星罗棋布，投资环境优越，发展前景广阔。目前已成为甘肃东部极具吸引力的旅游热点城市，2006年被国家旅游局评定为“中国优秀旅游城市”。



崆峒山



胡耀邦题写的山名



## 崆峒山

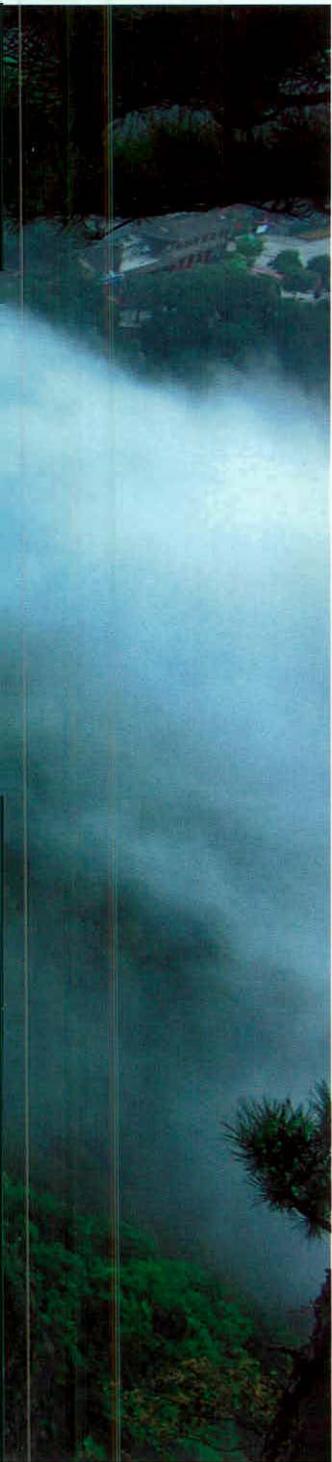
崆峒山位于平凉城西12公里处，自古就有“西来第一山”之美誉。景区规划面积84平方公里，已开发游览面积20平方公里。主峰海拔2123.5米。人文始祖轩辕黄帝曾至此问道于广成子，秦皇、汉武亦慕名登临，故称“道源圣地”。

崆峒山林木苍翠，花繁草茂，药材遍地，有各类植物1200余种，古树名木近百株。

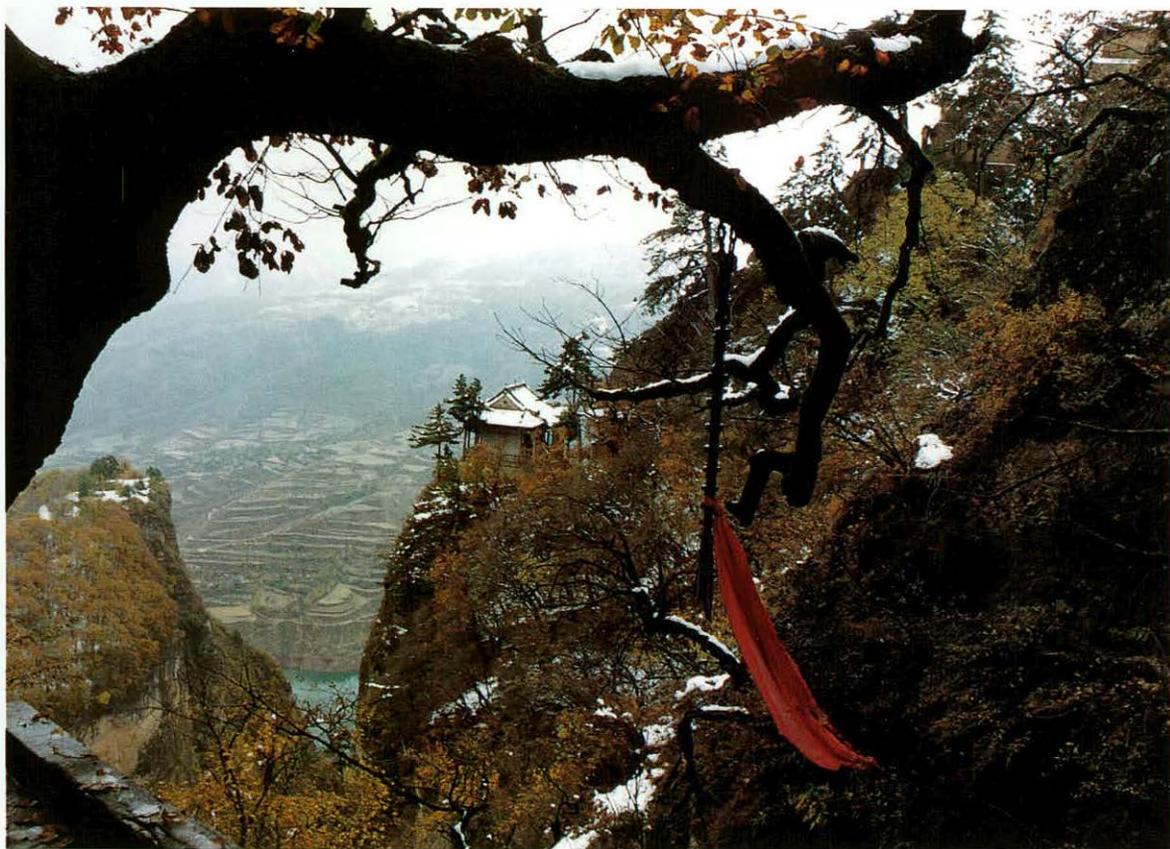
崆峒山为国家重点风景名胜区、国家地质公园、国际ISO9001质量管理体系和ISO14001环境管理体系双认证景区、国家级自然保护区。2006年被评为“中国游客十大满意风景名胜区”和“中国最值得外国人去的50个地方”之一。2007年跻身国家首批AAAAA级旅游景区之列。



崆峒云海



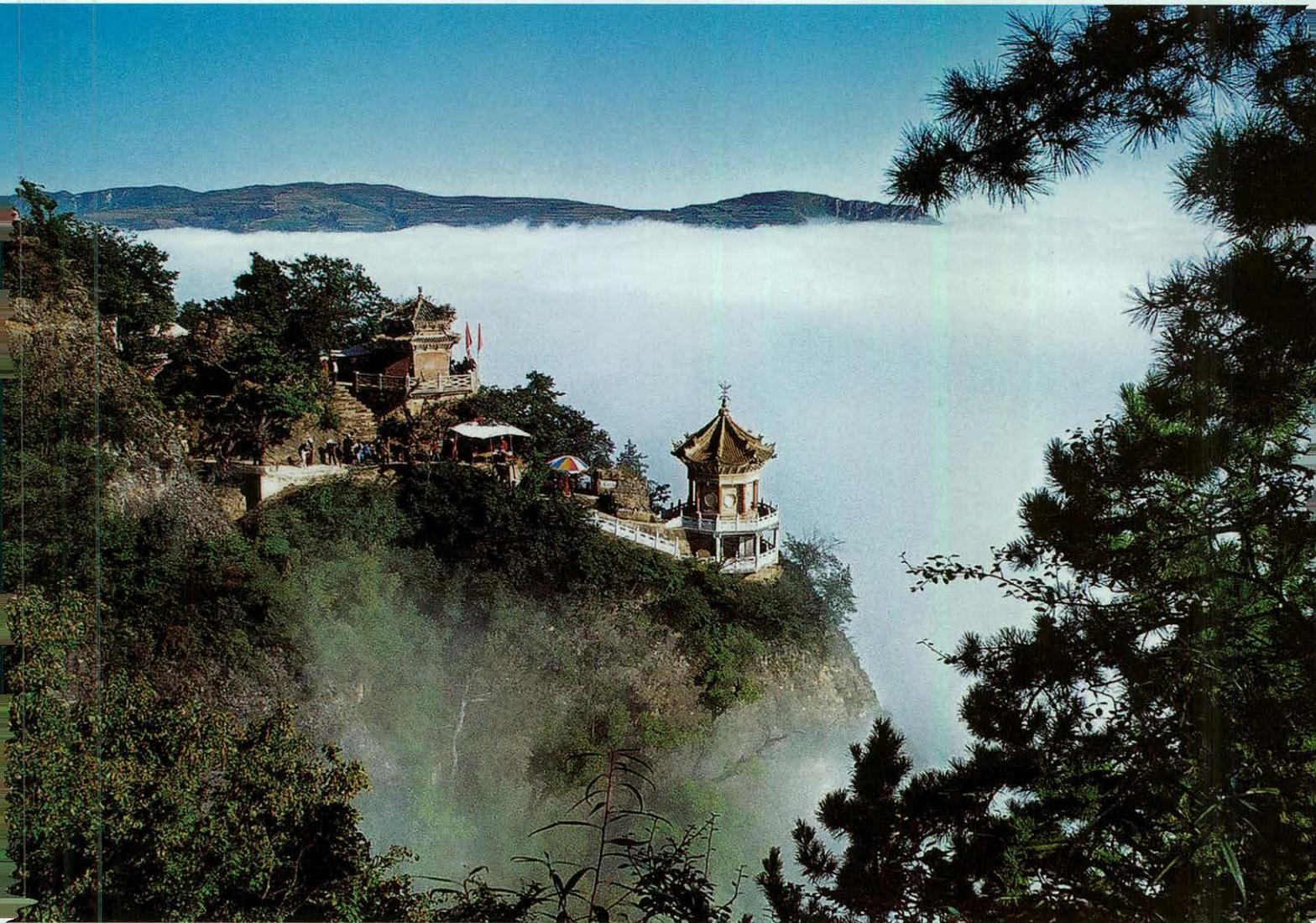
凌空塔



镇山鞭



秋染雷声峰



磨针观



云雾崆峒



崆峒主峰



崆峒中台



雾海茫茫



流云飞瀑



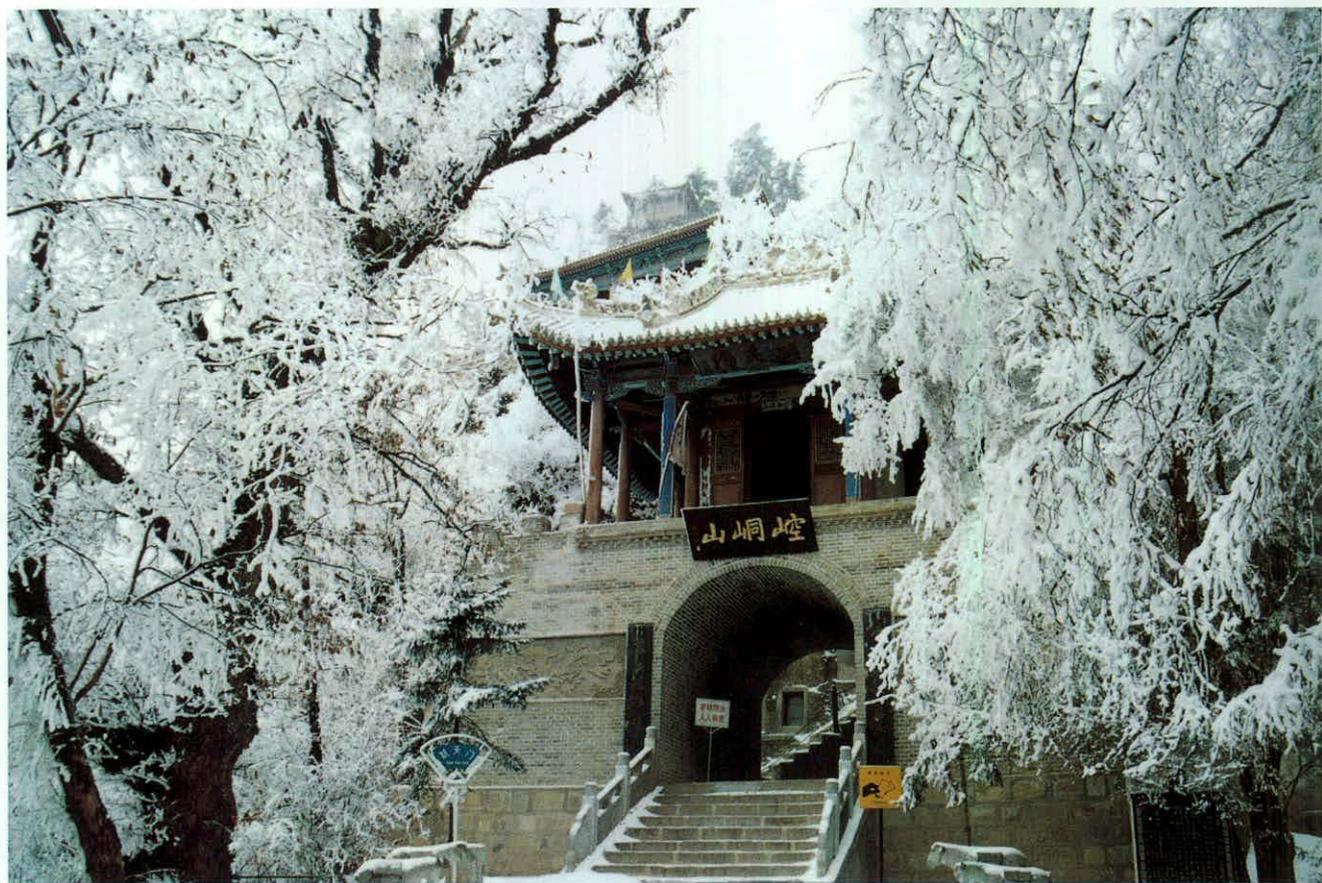
海市蜃楼



云飞崆峒



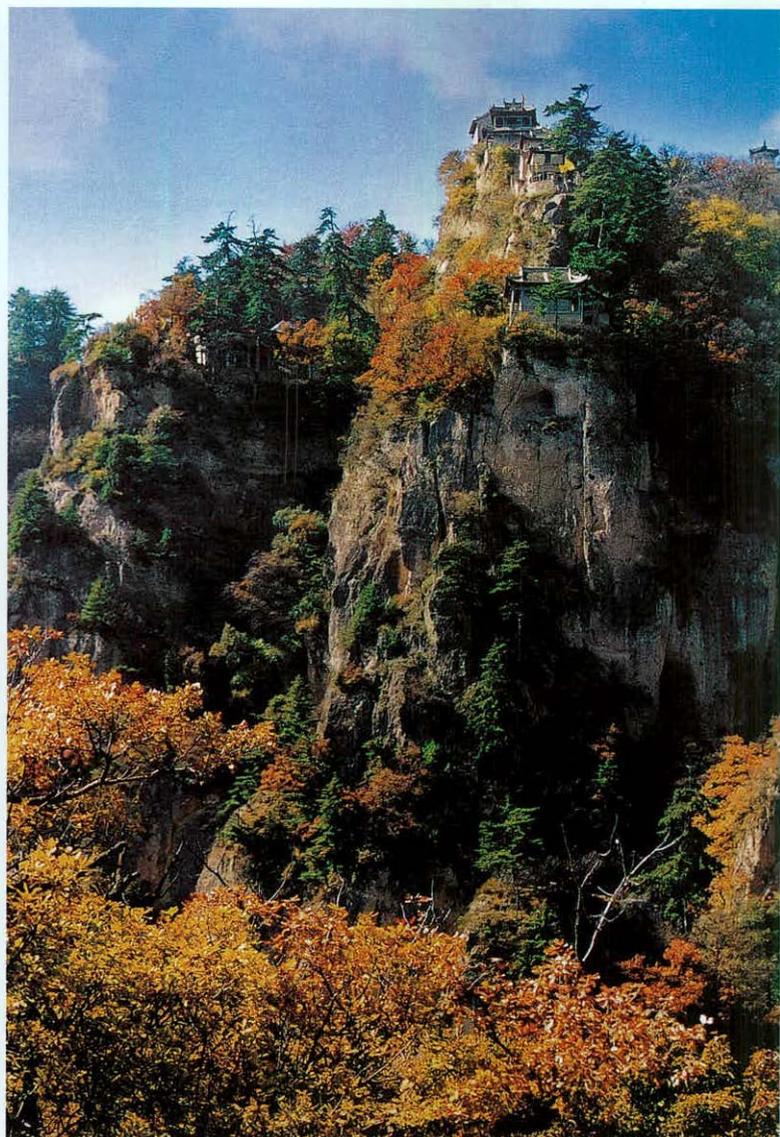
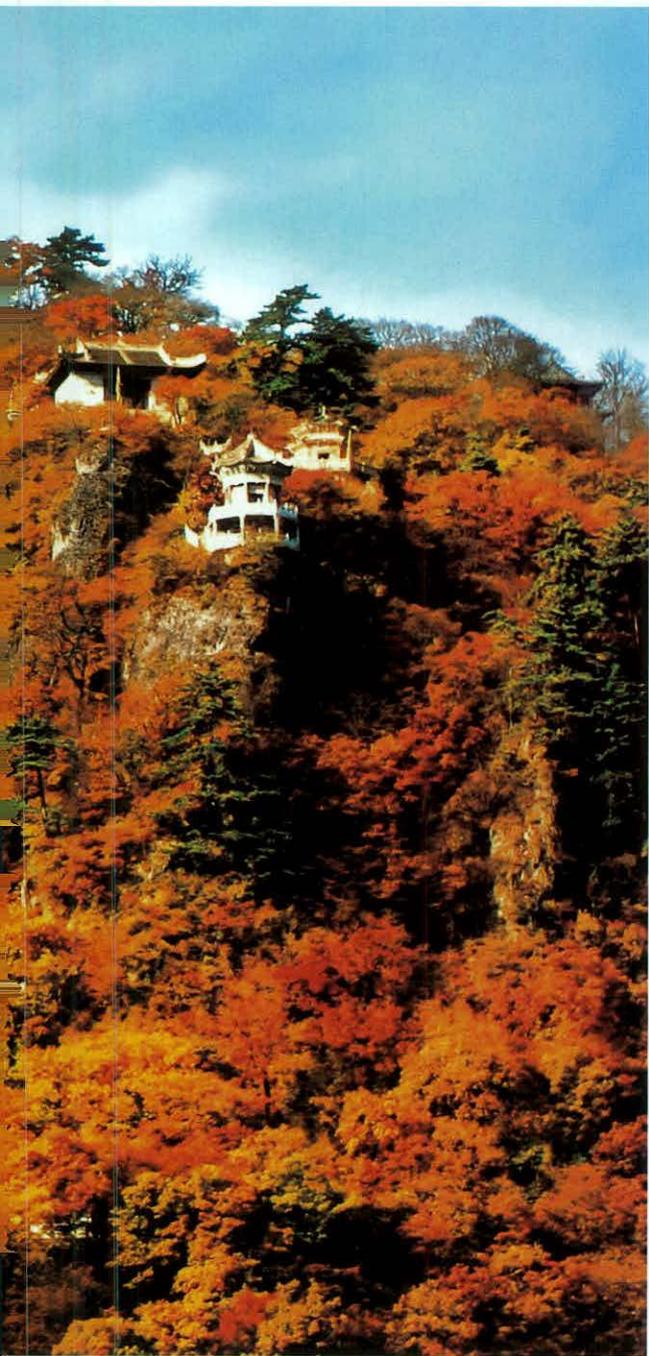
梦幻崆峒



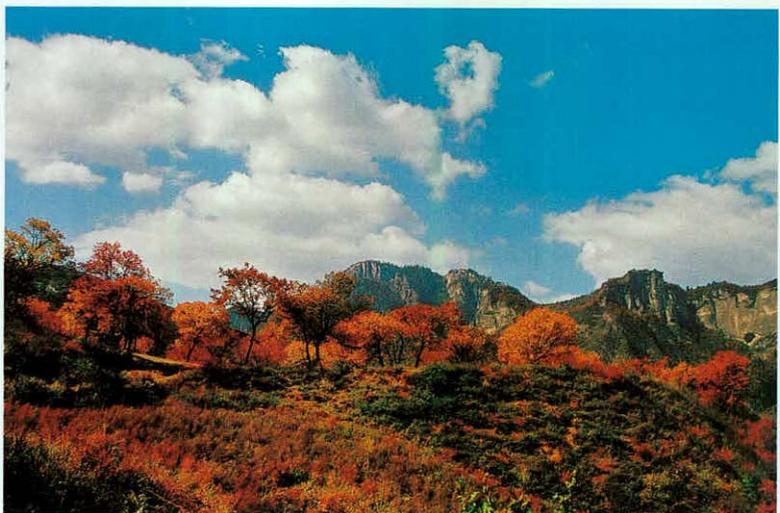
朝天门



皇城金秋



皇城秋染

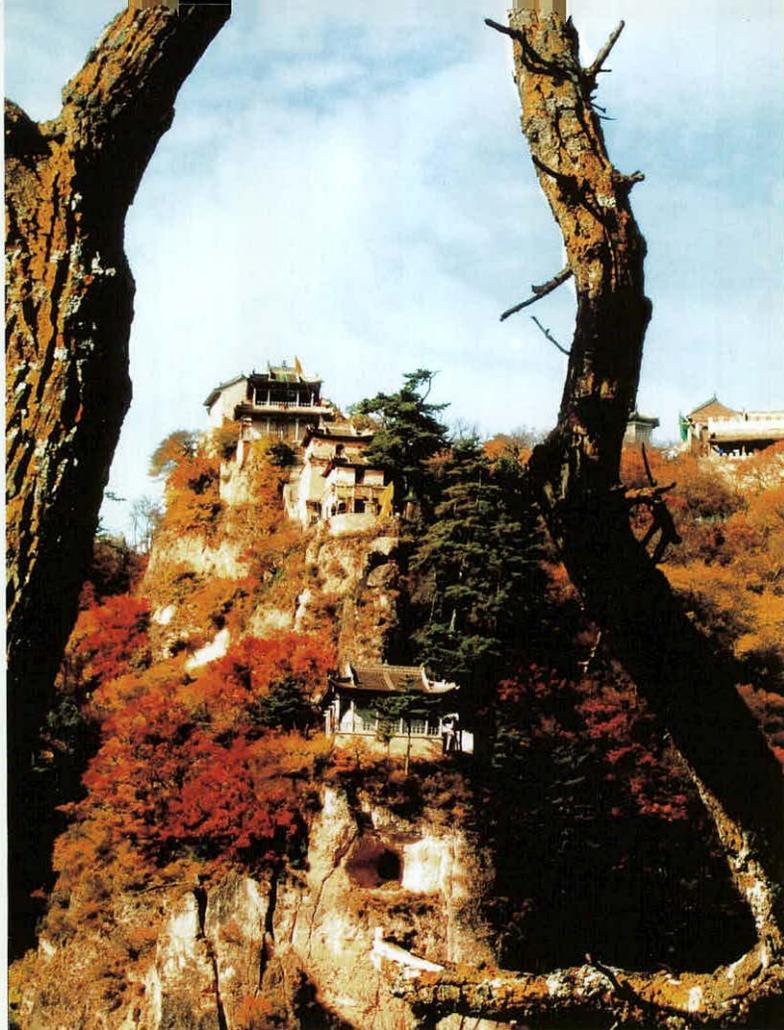


红叶映崆峒



西眺崆峒





道与天齐



崆峒晨曦



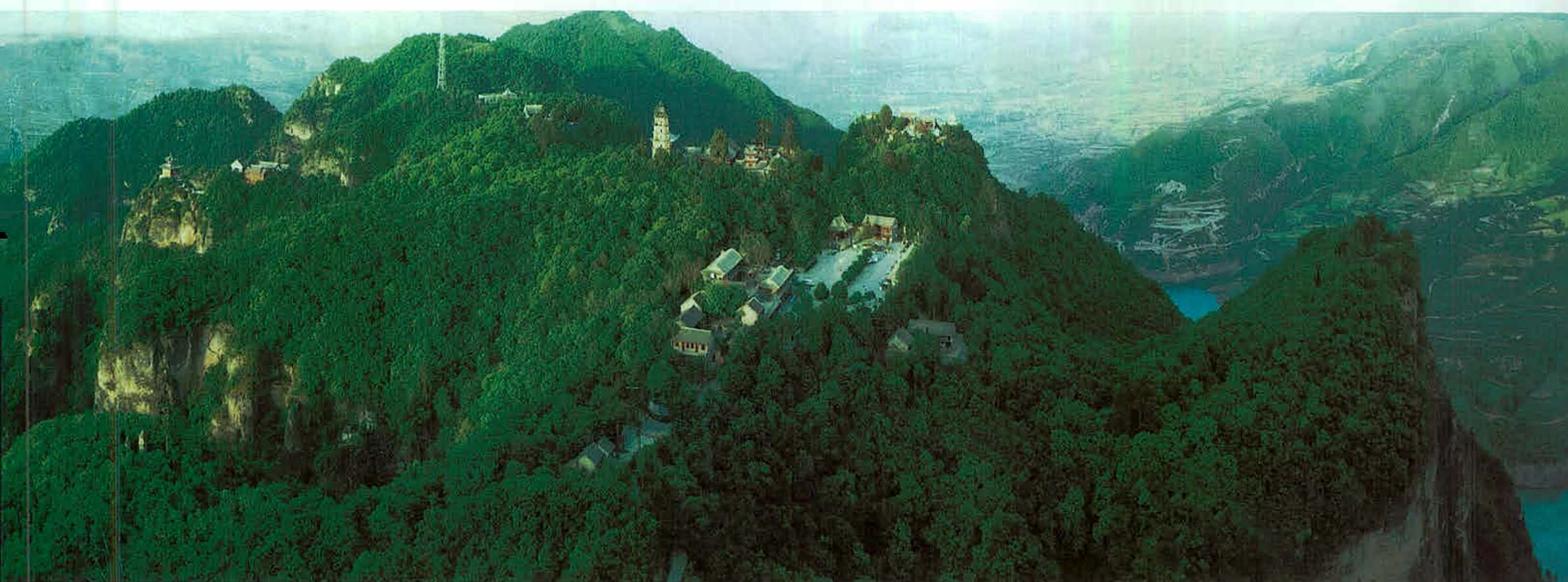
崆峒春晓



春到弹箏峡



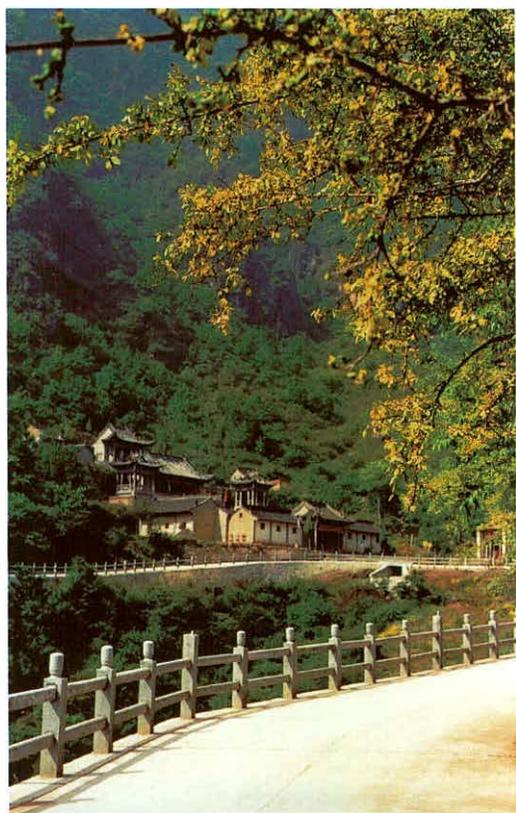
崆峒前山



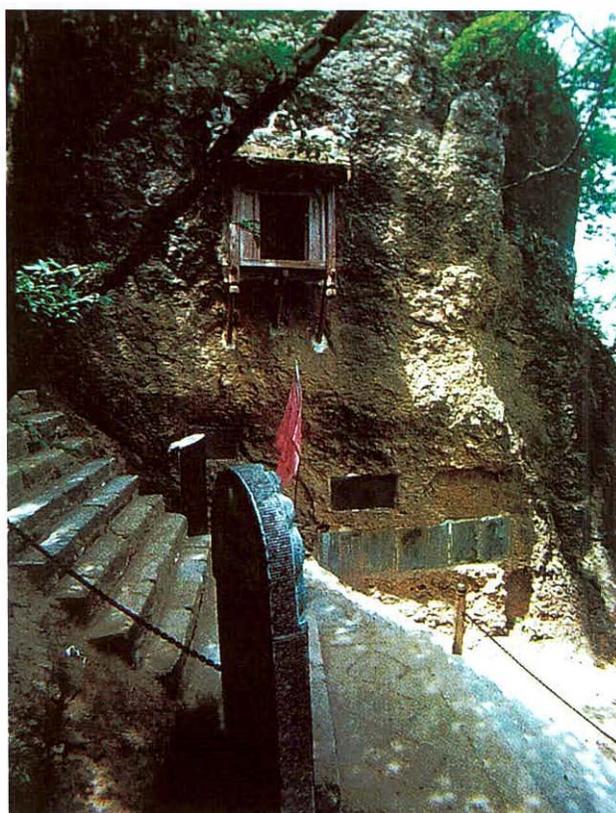
崆峒晓翠



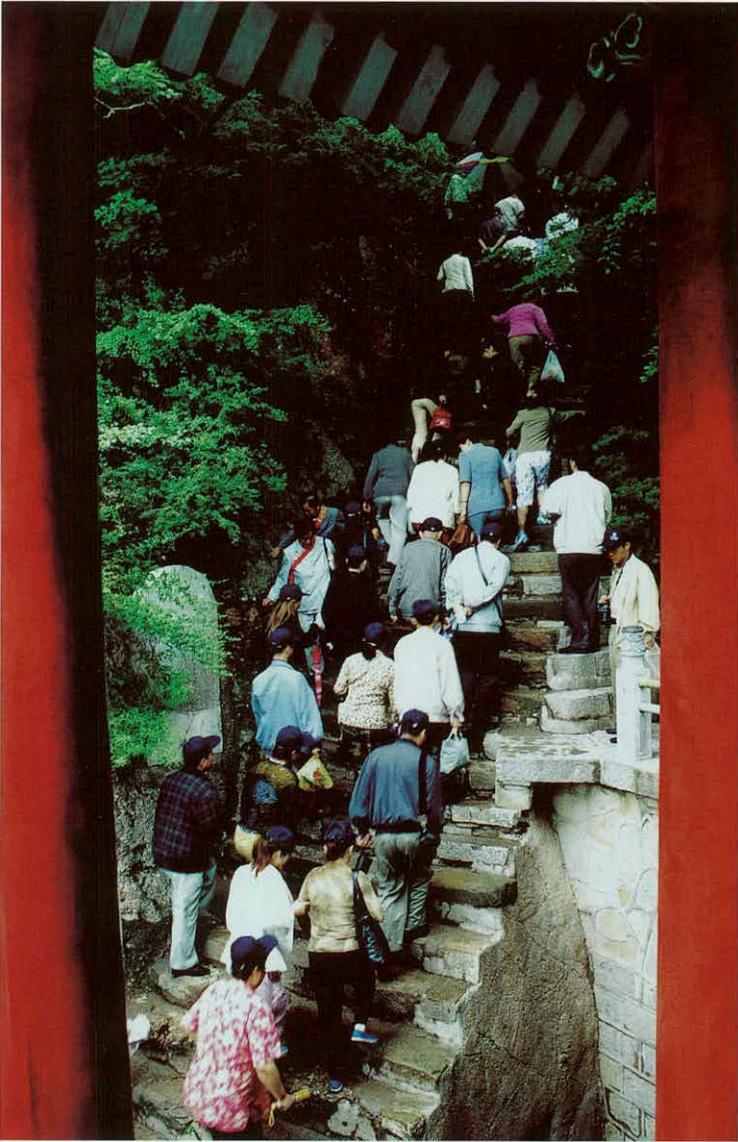
明代摩崖卧碑



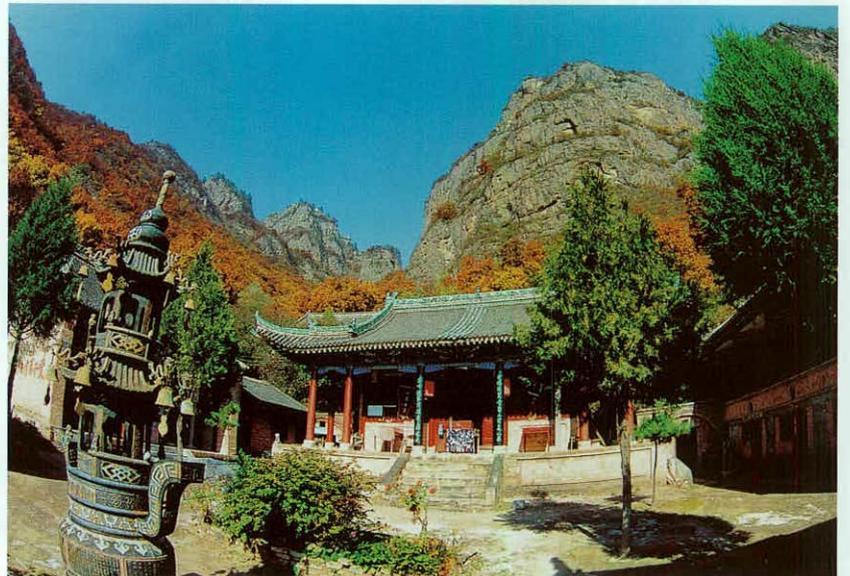
问道宫



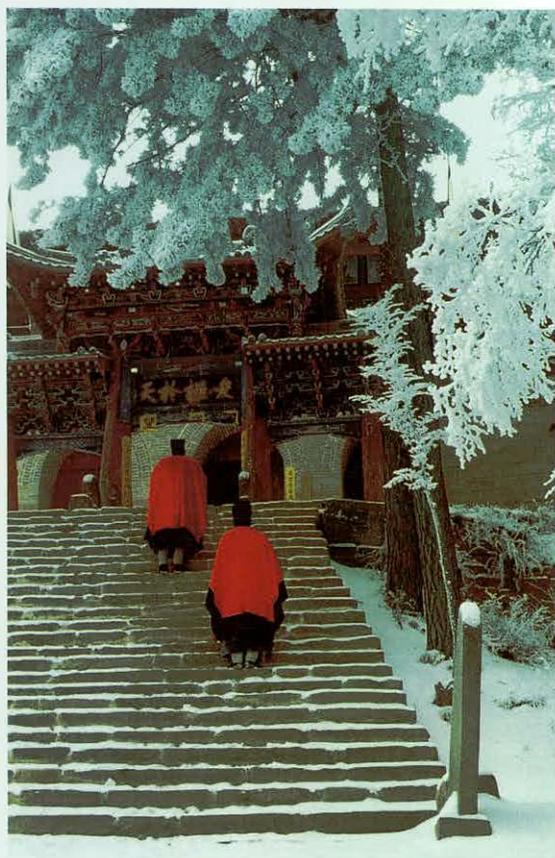
上天梯与广成子墓



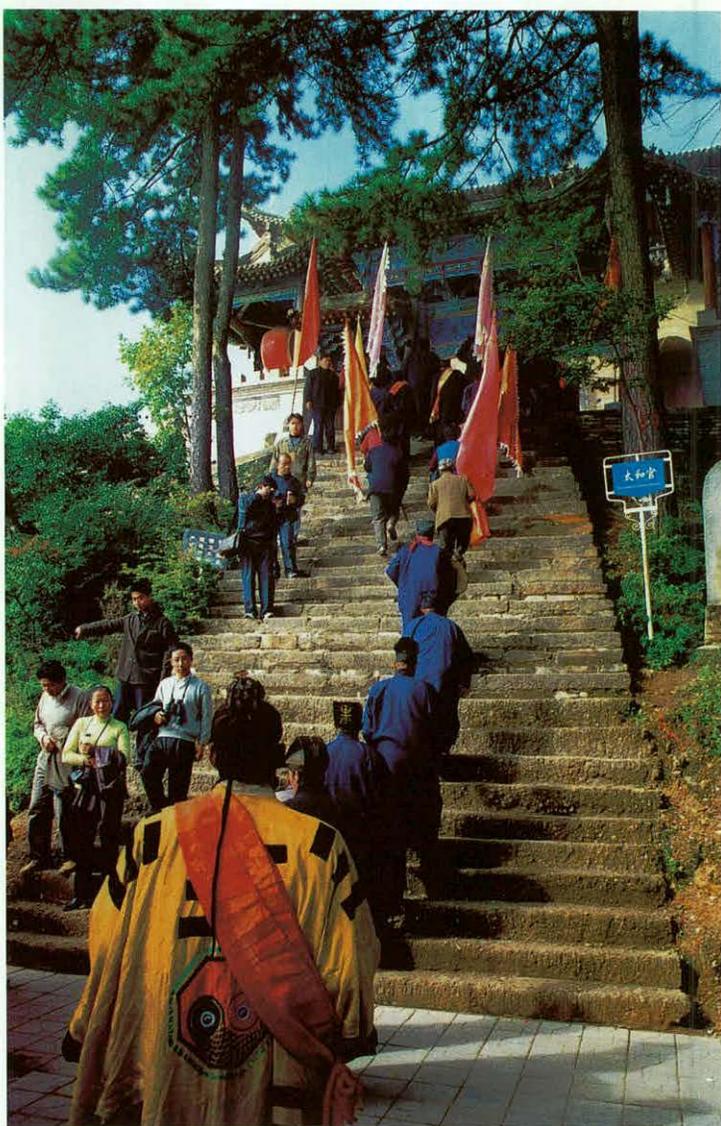
四月八赶庙会



王母宫



太和宫



朝山进香



灵官殿



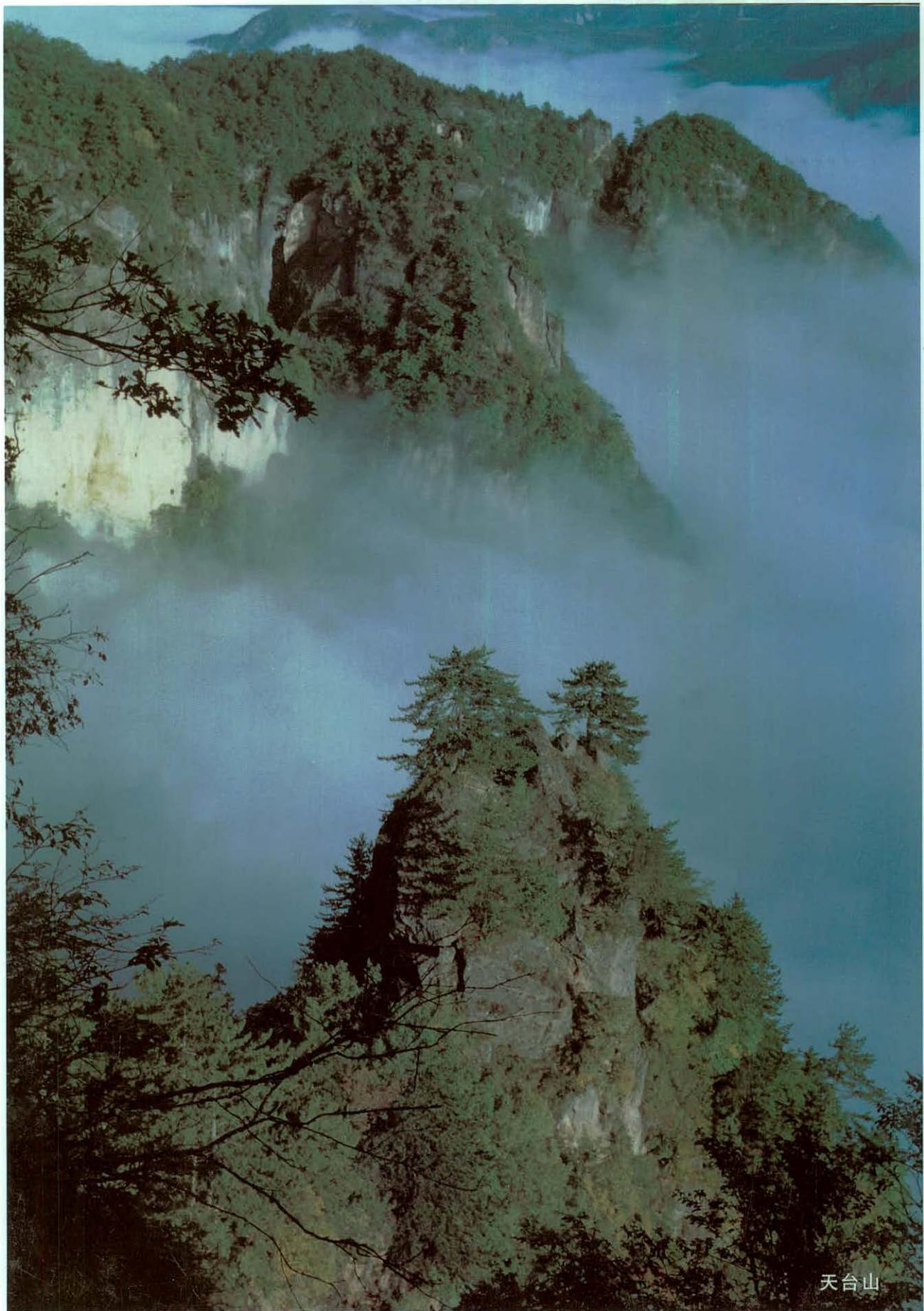
紫霄宫



道途漫漫



仙风道骨



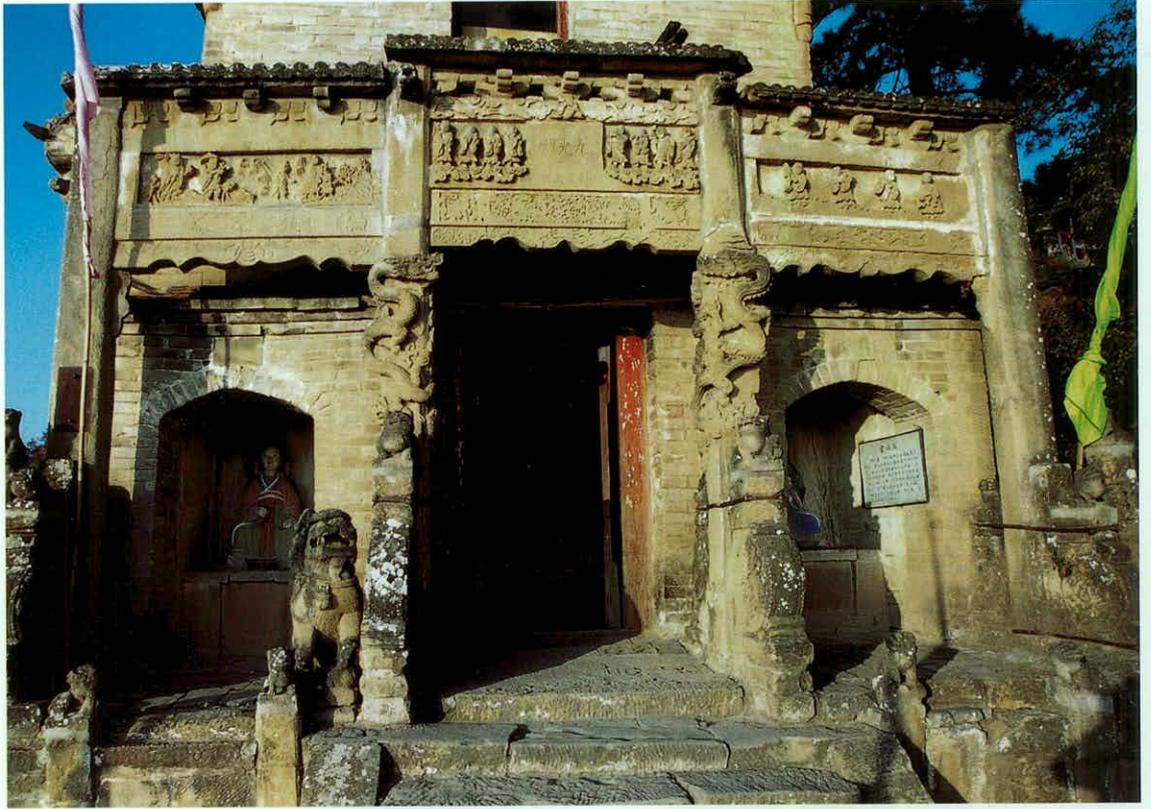
天台山



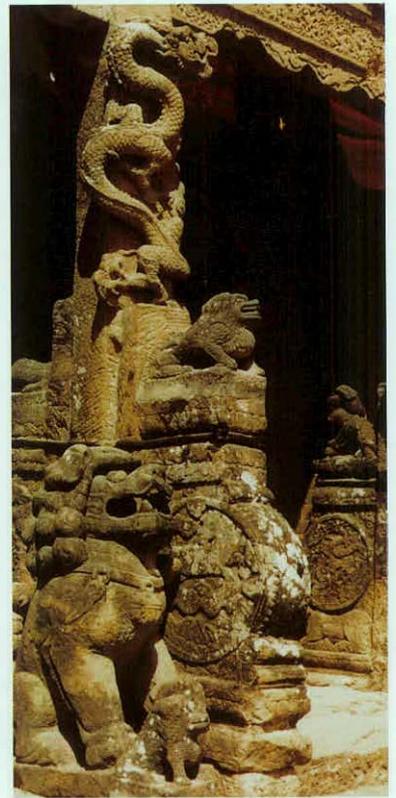
皇城秋韵



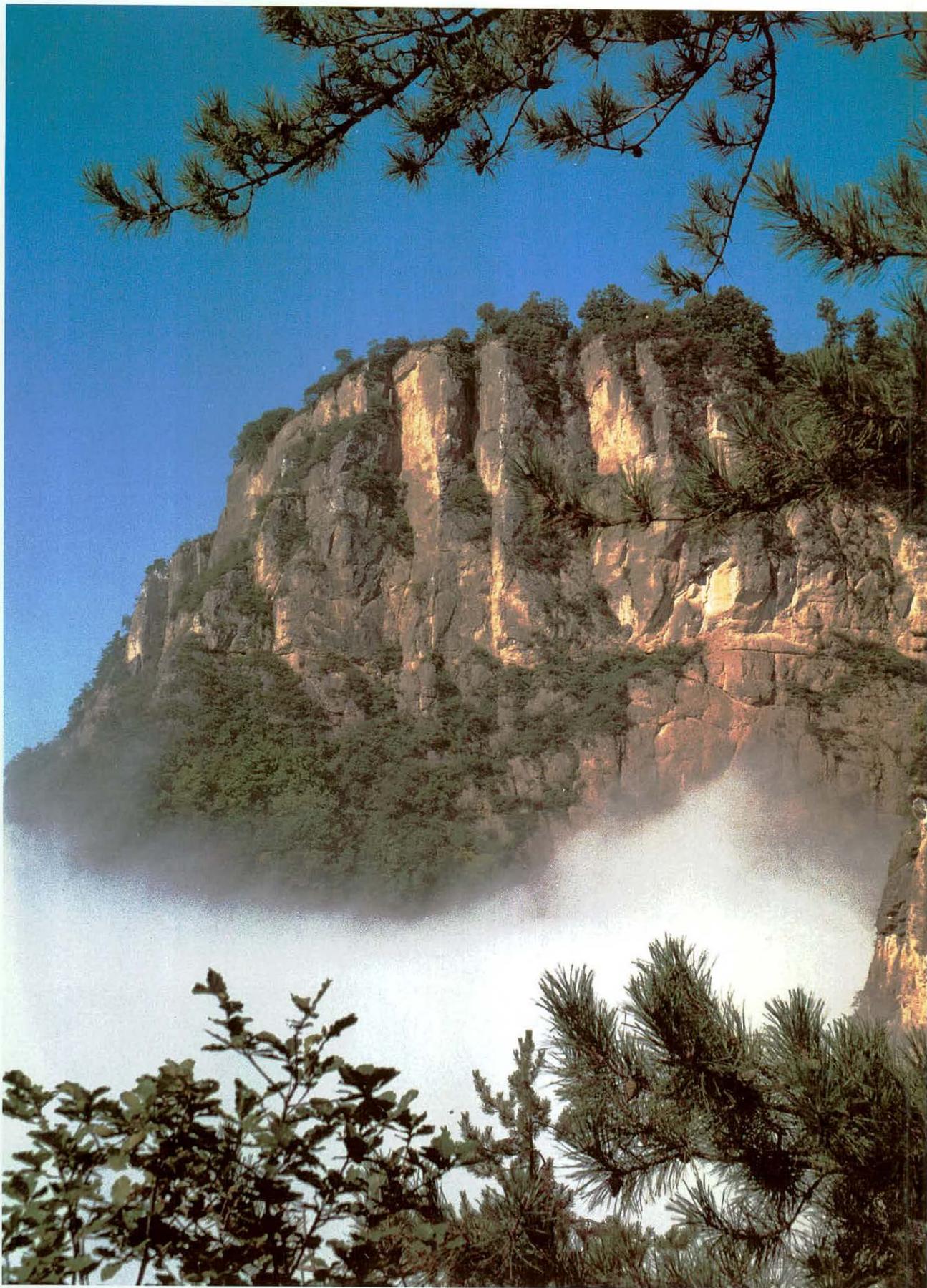
莲花寺



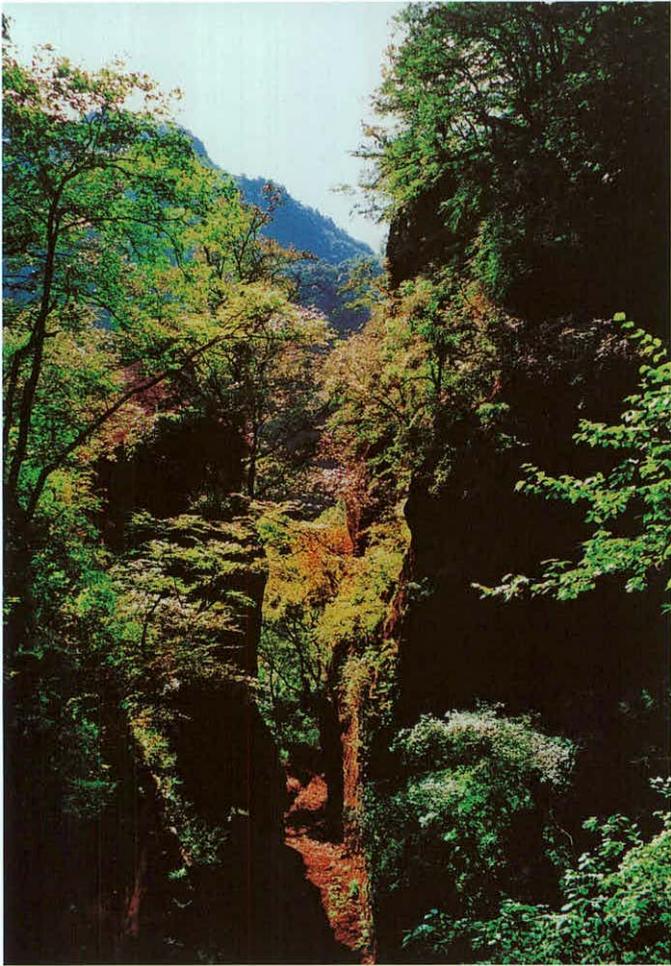
明代九光殿蟠龙柱



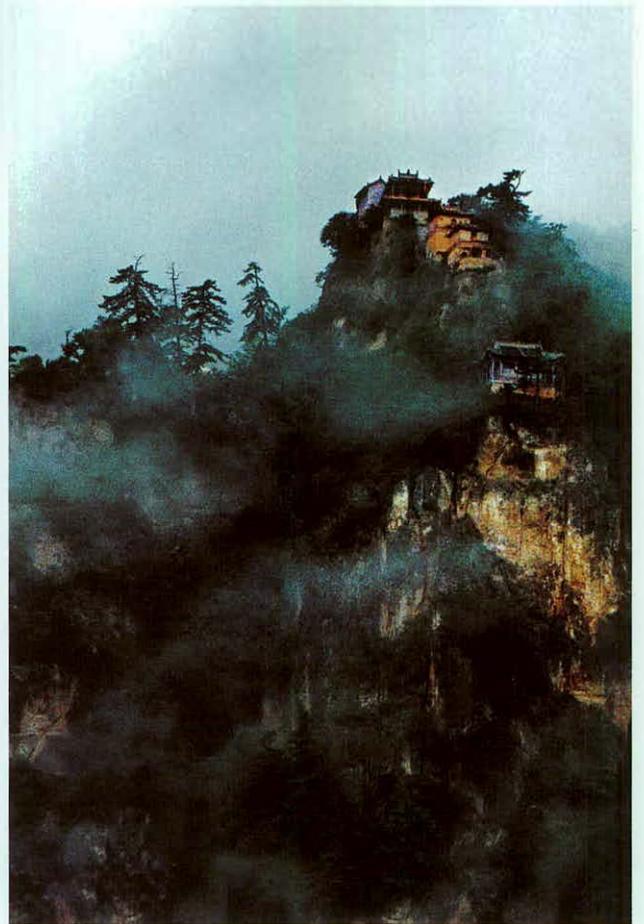
明代二龙戏珠石雕



笄头山



剑横一线天



青纱飘峰间



棋盘岭



崆峒风光



舍身崖

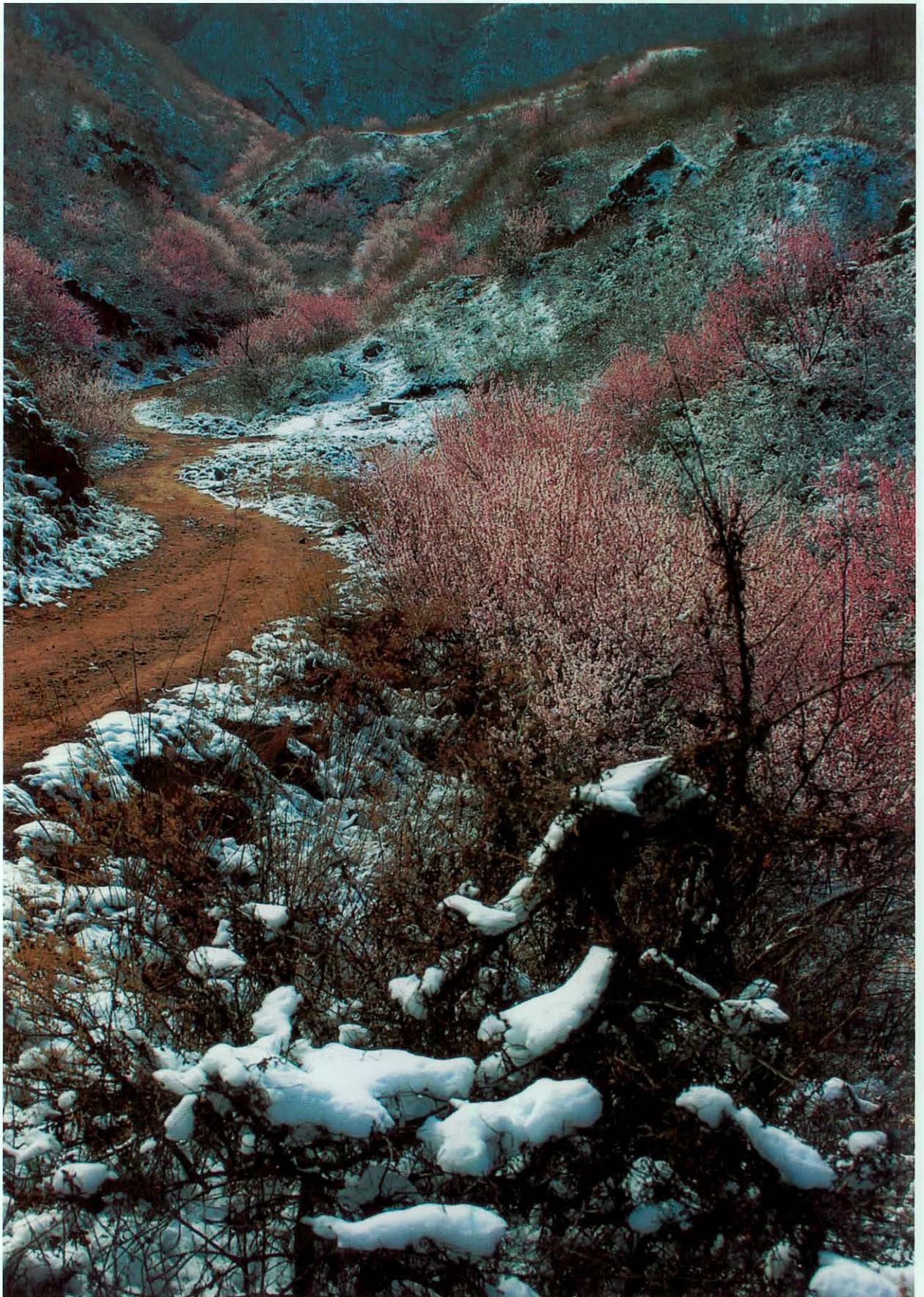




崆峒银装



冰花盛开

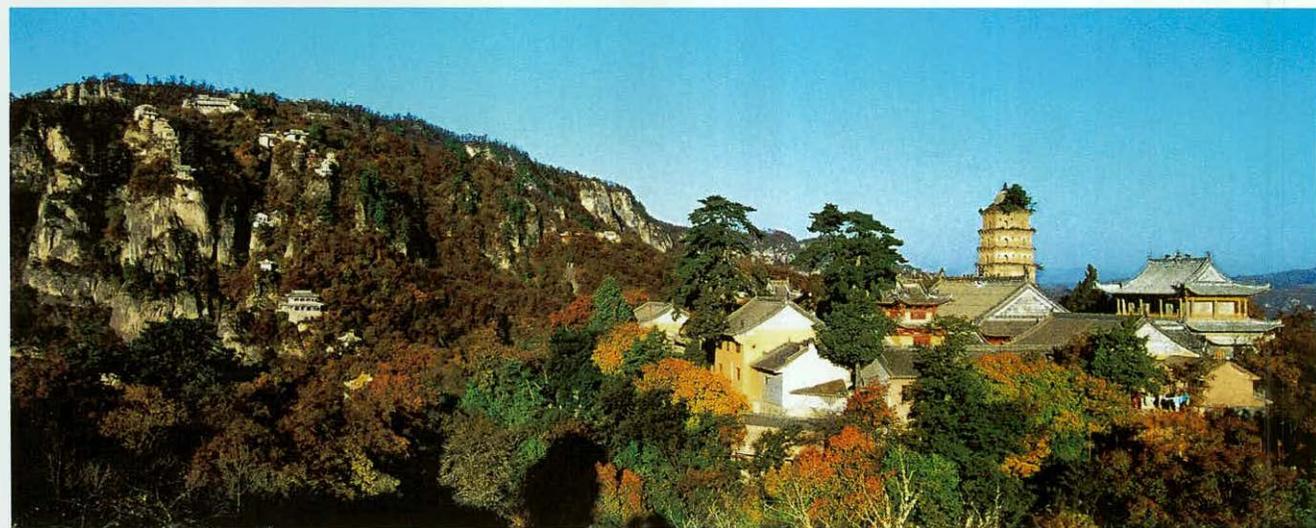




东台烟雨



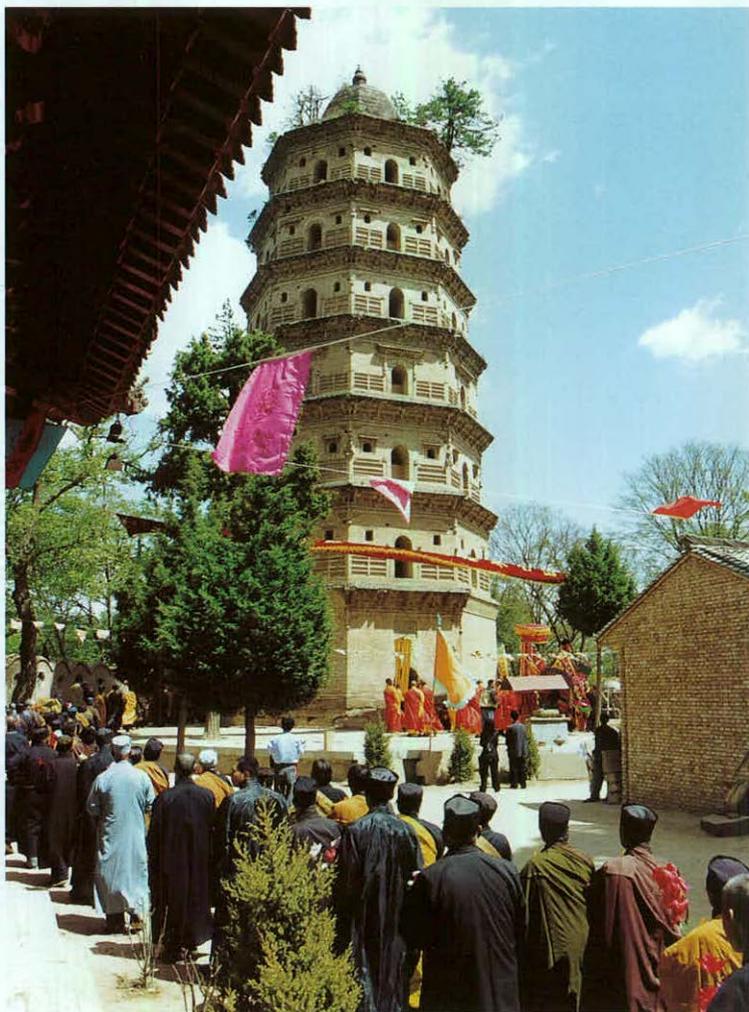
禅院幽境



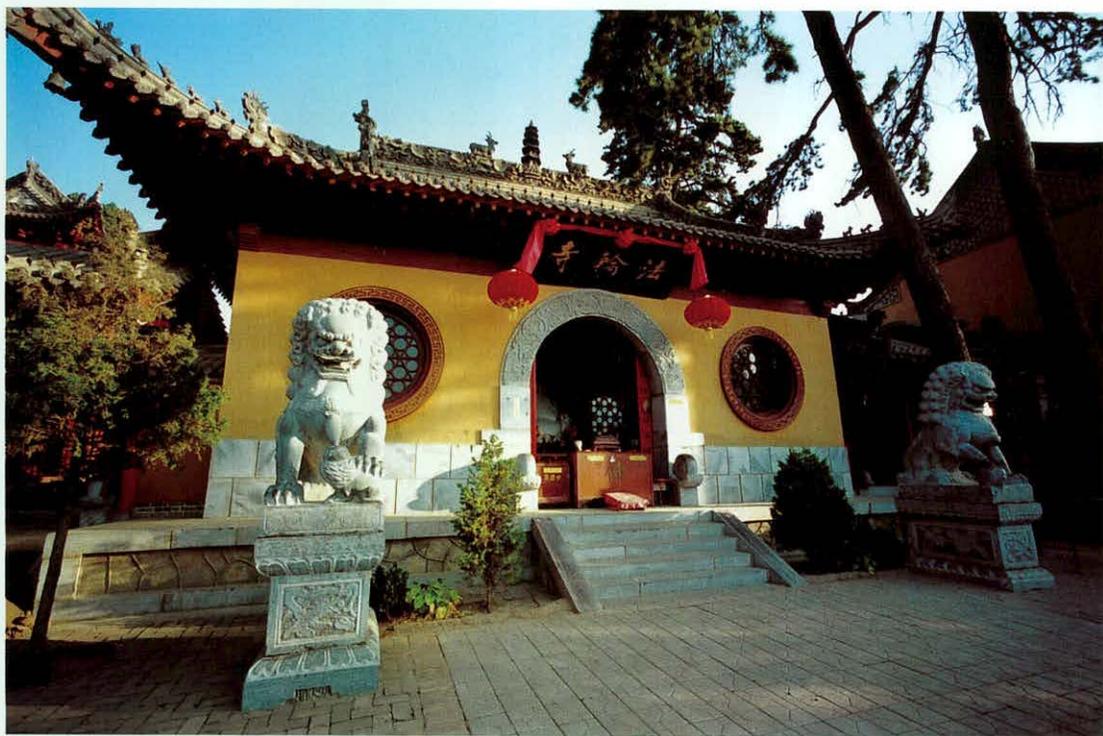
崆峒盛妆



开光盛典



塔下绕佛



法轮寺



居士礼佛

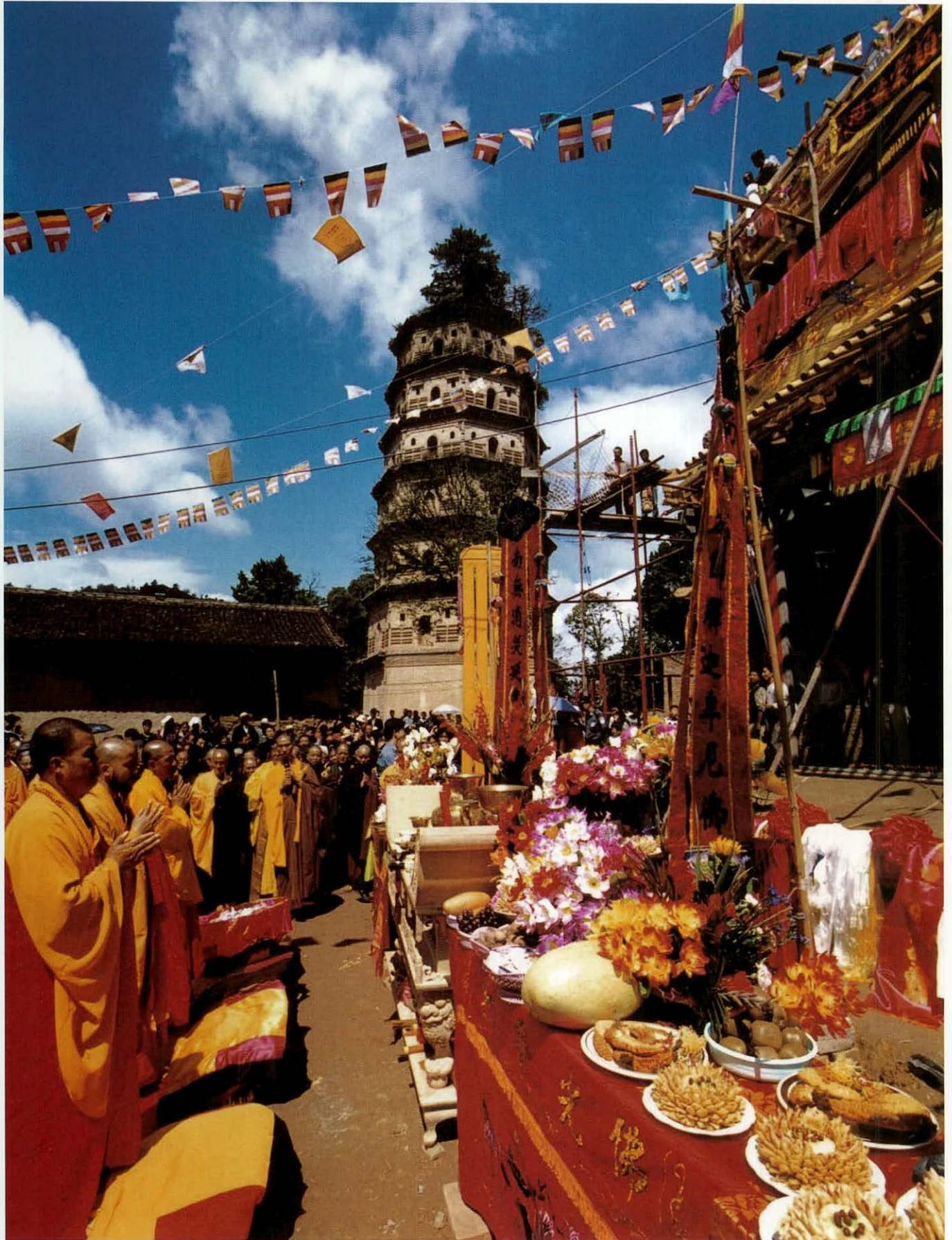


佛事活动





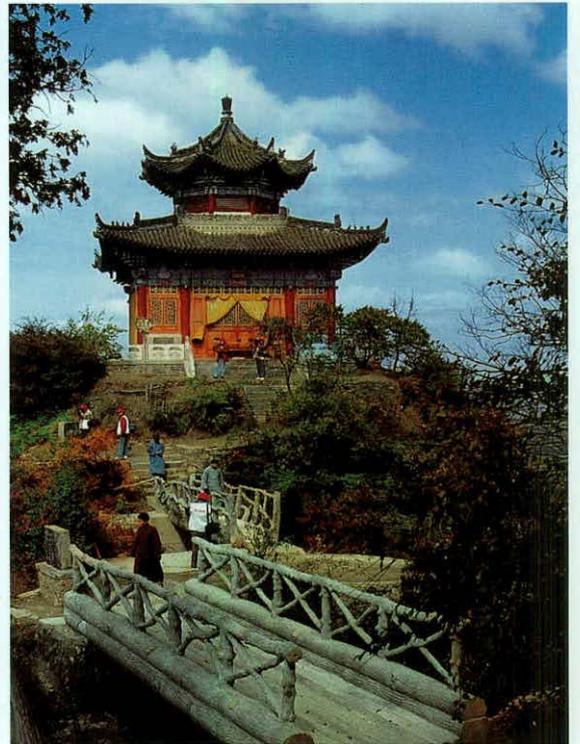
法轮寺法会



祭祀仪式



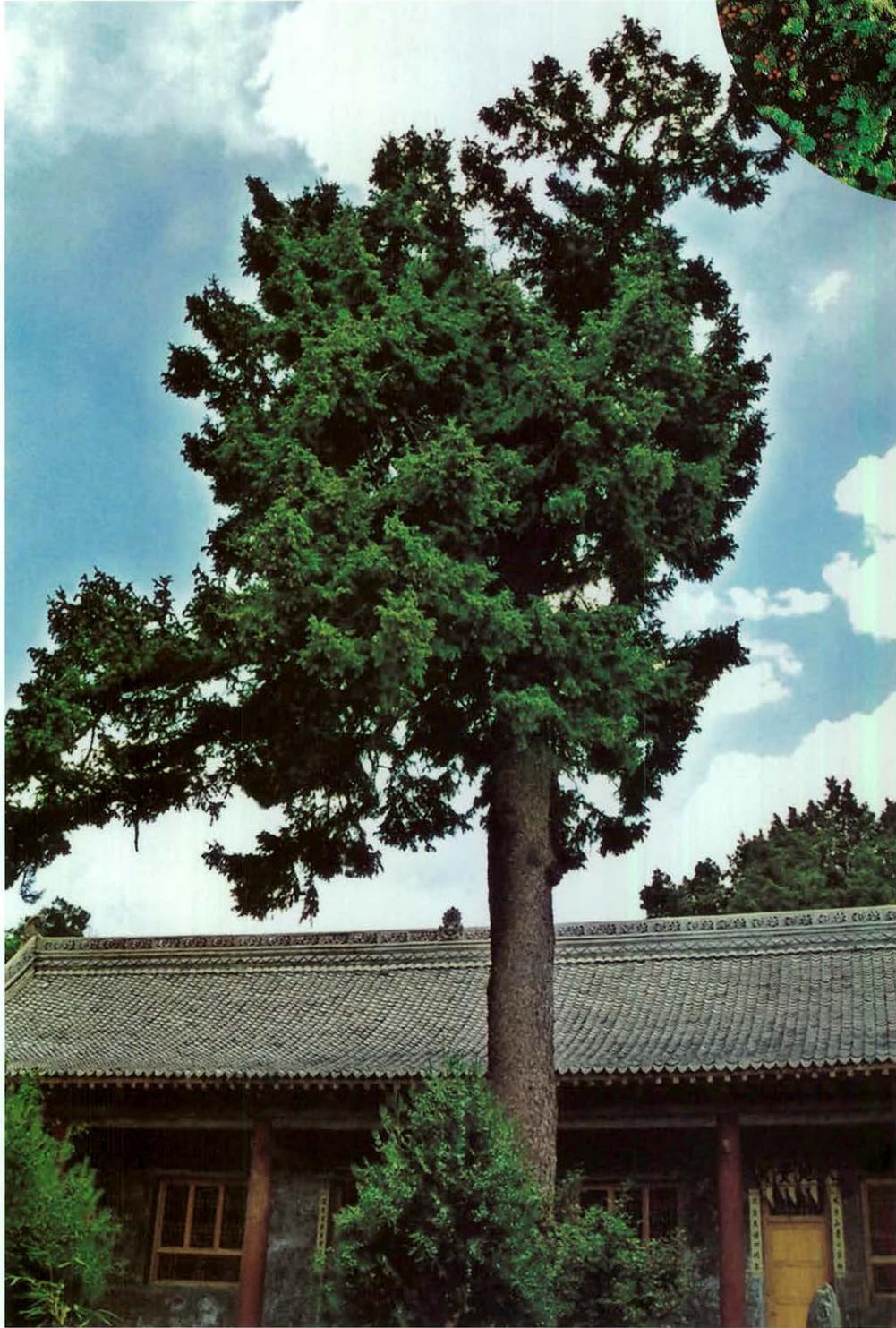
千手观音



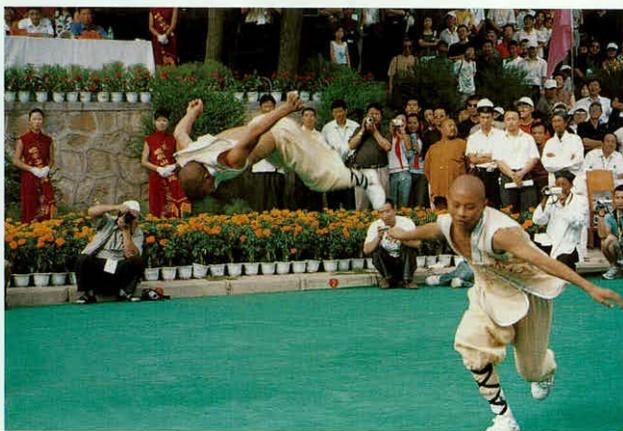
观音堂



绿树丹霞

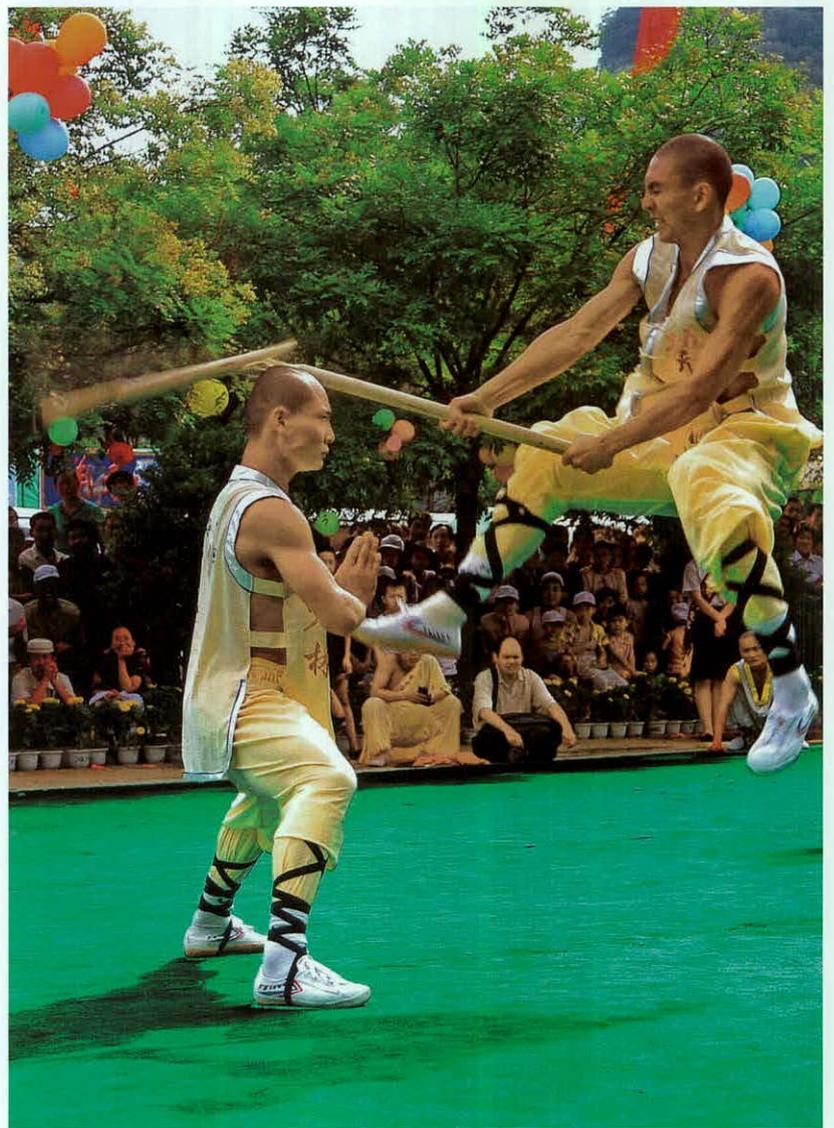


紫果云杉(孔雀柏)



崆峒武术是与少林、武当、峨眉、昆仑齐名的五大武术流派之一。主要分为五大门，从初级到高级依次为飞龙门、追魂门、夺名门、醉门、神拳门，每门有15套左右拳术和器械套路，包括马上刀术，步下拳术，每门套路都有三样以上暗器。

清乾隆年间，武僧飞虹子创立崆峒派武术，并任第一代掌门人。崆峒派一脉相接，共传承了十代。





太统山

## 太统山

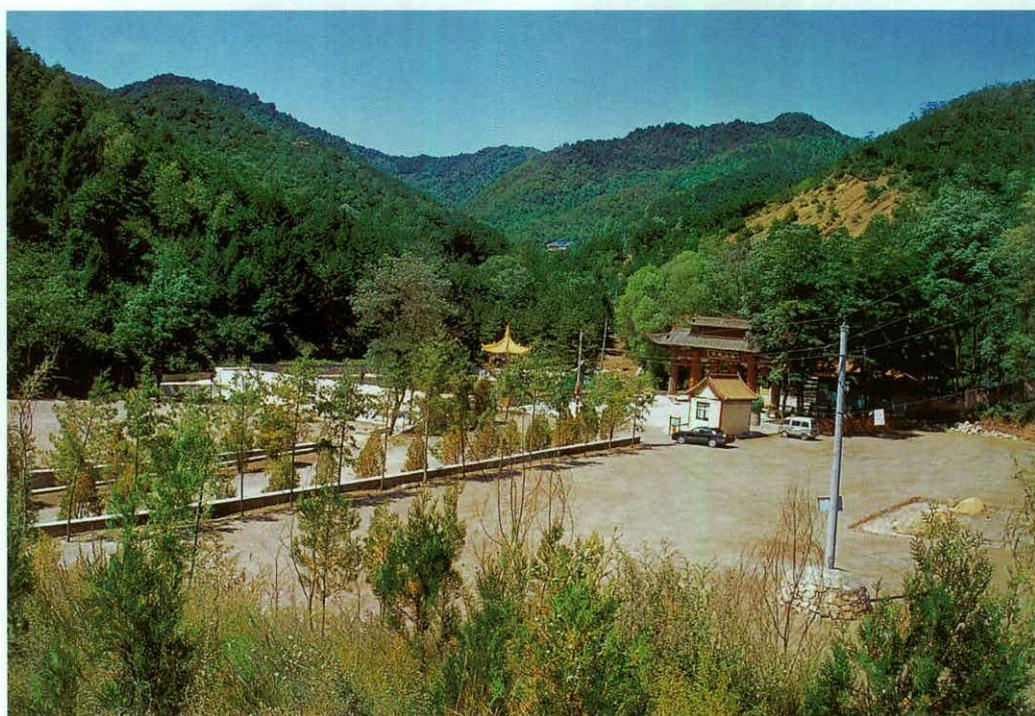
太统山位于平凉城西南3.5公里处，海拔2235米，占地面积21.7万亩，属国家级自然保护区和省级森林公园。是平凉市境内最高的山峰，和崆峒山遥遥相望。

景区内奇花异草遍地，珍禽异兽繁多，是天然的动植物园。“太统”即大统，取统一天下大业之意。“太统屯云”为平凉古八景之一。

太统山庄坐落于太统山脚下，距市区8公里，占地1.5万亩。为国家AA级旅游景区。



太统一角

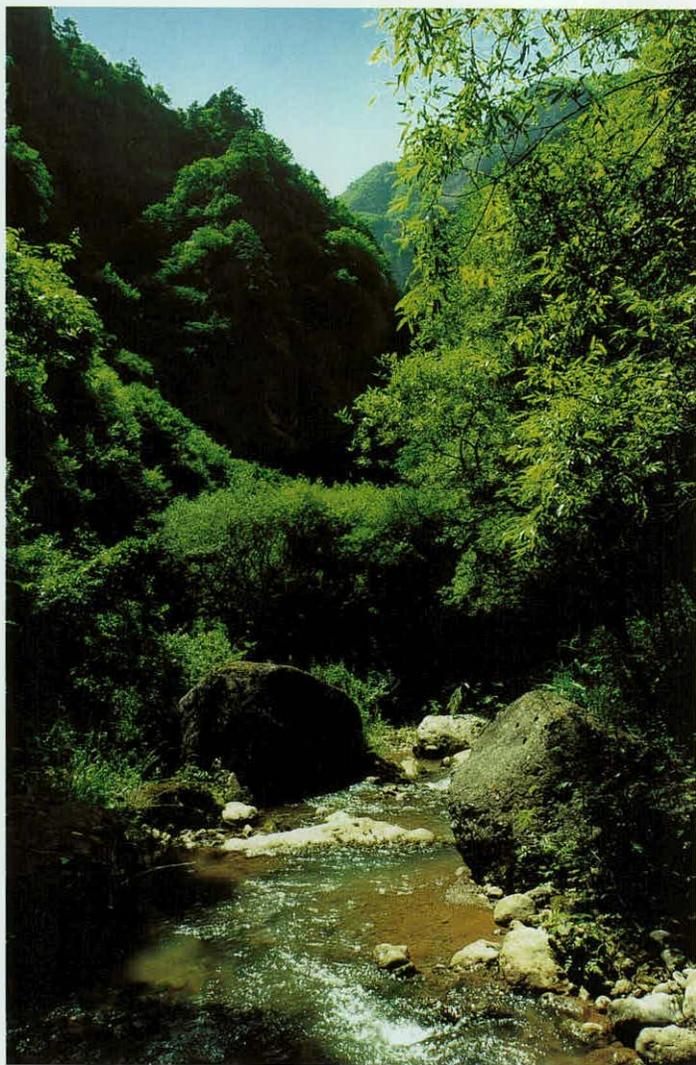


太统山庄

## 十万沟

十万沟位于平凉市崆峒区麻武乡，距市区38公里。这里层峦叠嶂，沟壑纵横，怪石嶙峋，溪水潺潺，自然风光美妙奇特，数十条瀑布波涛壮观，动植物和药材种类繁多。

相传，此处曾困死了黄帝帐前大将应龙和十万兵马，“十万沟”由此而得名。







柳湖左公柳

## 柳湖

柳湖以“柳中湖，湖中柳”形成独特的自然景观。园内垂柳掩映，湖光潋滟，亭台玲珑，花木茂盛，曲径通幽，令人流连忘返，是陇东著名的自然山水园林。

柳湖位于平凉市中心，规划面积275.8亩，已开发建设面积205.9亩，其中湖水面积56亩，绿化面积73.5亩。有天然暖泉一眼，柳湖之盛，始于暖泉。“柳湖晴雪”为平凉古八景之一。

柳湖始建于宋熙宁元年（1068），泾原路都总管兼知州蔡挺引泉成湖，蒔花植柳，故名“柳湖”。明代敕赐为书院，后被韩藩昭王占为苑囿，并大规模扩建。清代左宗棠委派魏光燾曾多次修葺，并亲题“柳湖”匾额。1979年5月1日正式开放。现为国家AA级旅游景区。



柳湖迎春



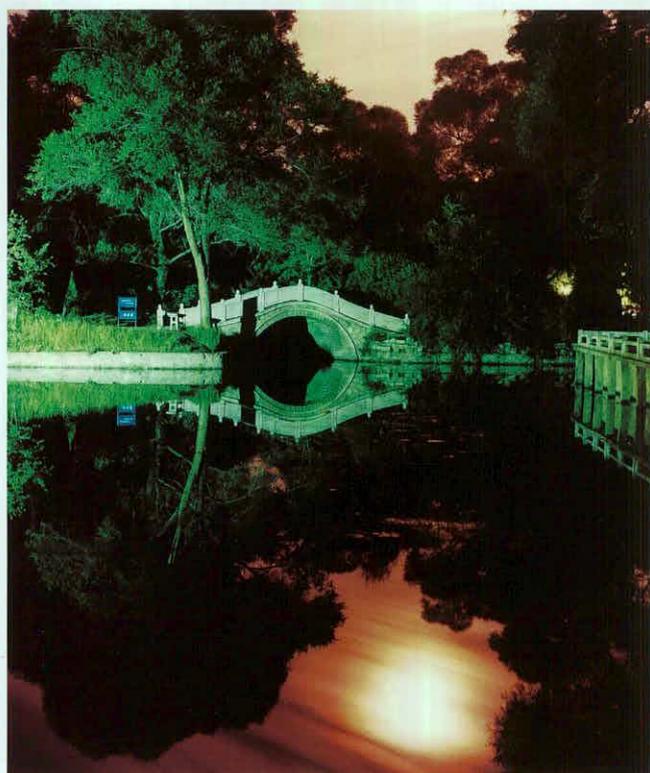
柳湖泛舟



湖光柳影



柳湖冬韵



柳湖夜月



龙隐寺

## 龙隐寺

龙隐寺位于平凉城西北龙尾山腰，面泾水，背青山，距城区4公里。

唐“安史之乱”时，太子李亨由陕西兴平赴宁夏灵武，途经平凉曾避隐于此，后在灵武登基，故名龙隐寺。寺一带有泉4眼，清水长流，被誉为“龙泉滴珠”，系平凉古八景之一。



龙隐寺外景



龙泉滴珠



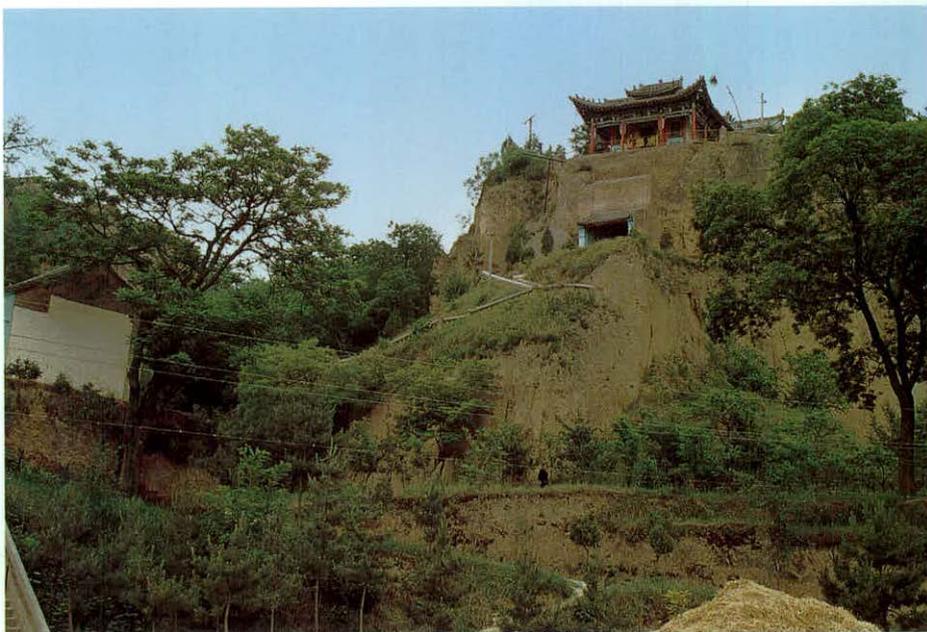
## 歇马殿

公元65年，汉明帝派使臣赴天竺迎佛取经。两年后，马队回洛阳途经平凉，因阴雨受阻在此歇足，后将店坊改为佛殿，起名歇马殿。歇马殿位于平凉市区，主要建筑有山门、圣母殿等。院内两棵国槐的树龄有600余年。





明韩藩王府遗址(今人民广场)

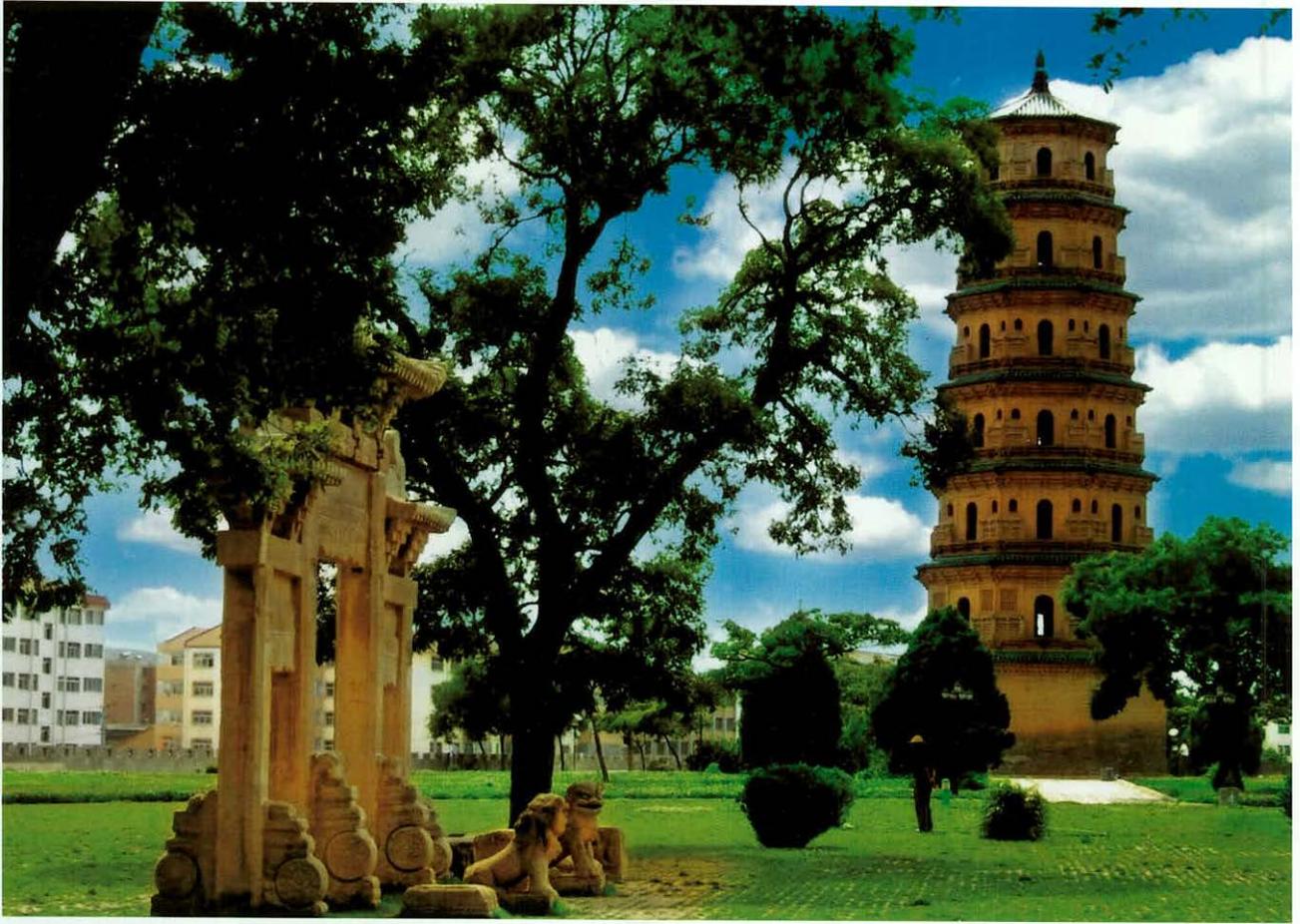


### 明韩藩王府遗址

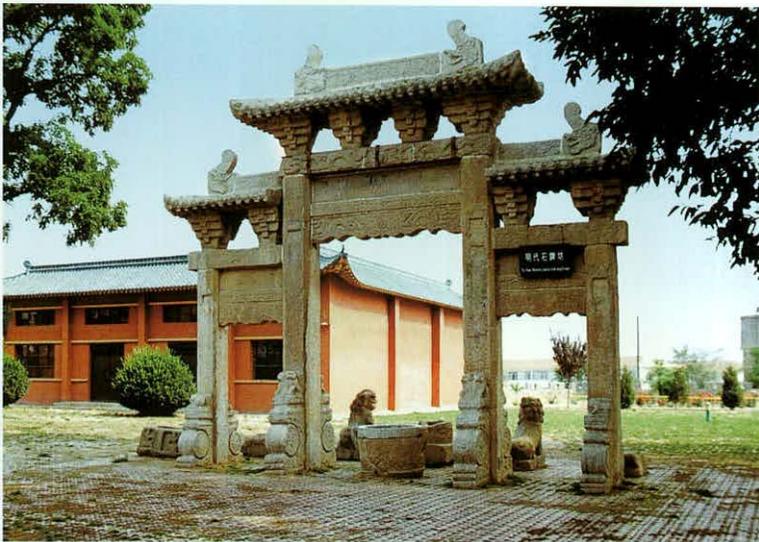
明洪武二十四年（1391），朱元璋第二十二子朱楙受封安王，永乐六年（1408）就藩平凉，死后葬于平凉，谥安惠王。

永乐八年（1410），韩王朱松之子朱冲焜嗣封，就藩平凉。韩王共传十一世，除宪王外，其余十世都在平凉，计212年。

清福山



宝塔公园



明代石牌坊

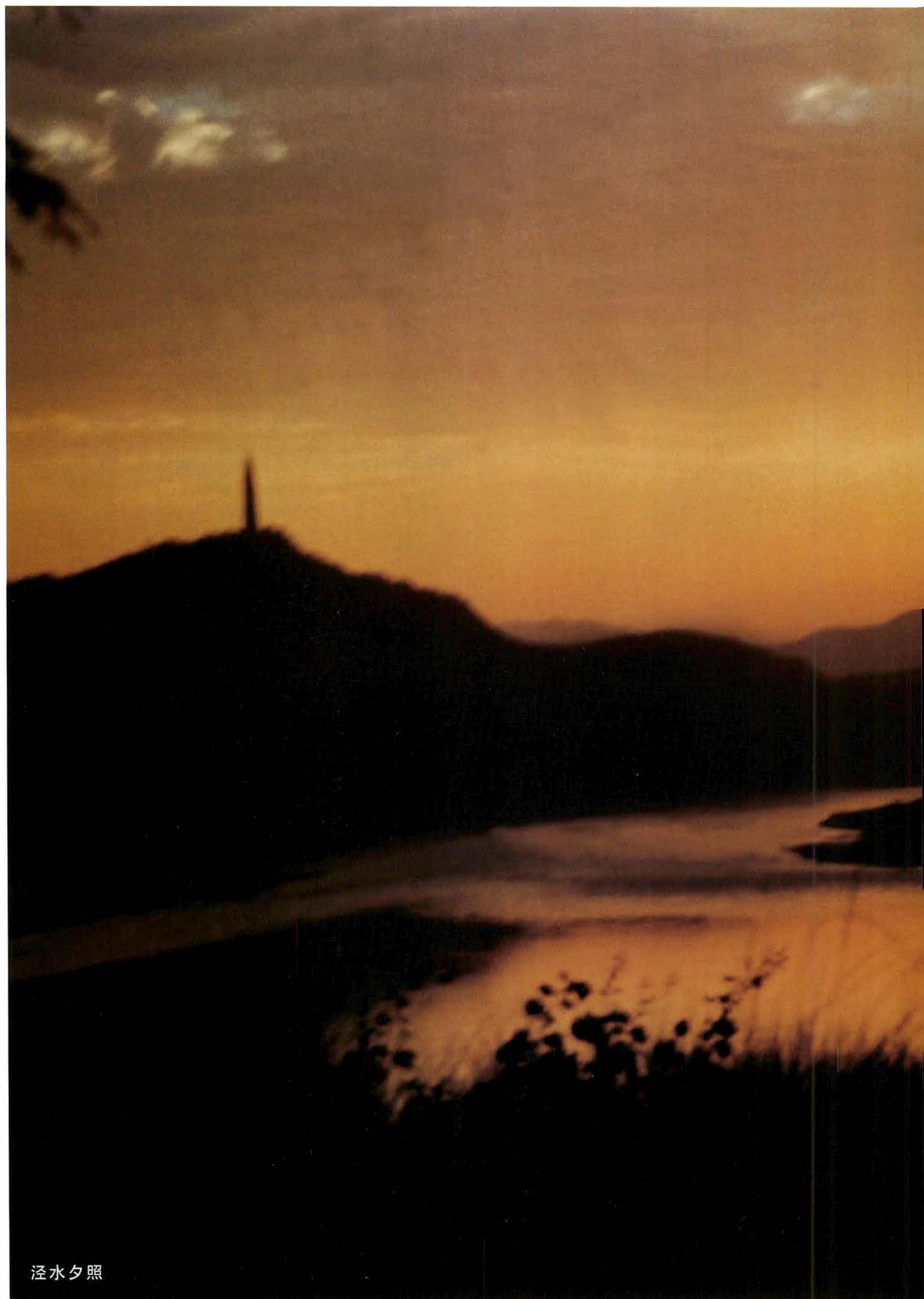
## 宝塔公园

宝塔公园位于平凉市城区，原明代韩王紫禁城旧址。

平凉明代宝塔(又名延恩寺塔)，建于明弘治年间，为七级八棱锥状体仿木楼阁式砖塔，其塔身由巨砖砌成。高27.54米，底部周长36.4米。为全国重点文物保护单位。“古槐塔影”为平凉古八景之一。



宝塔博物馆







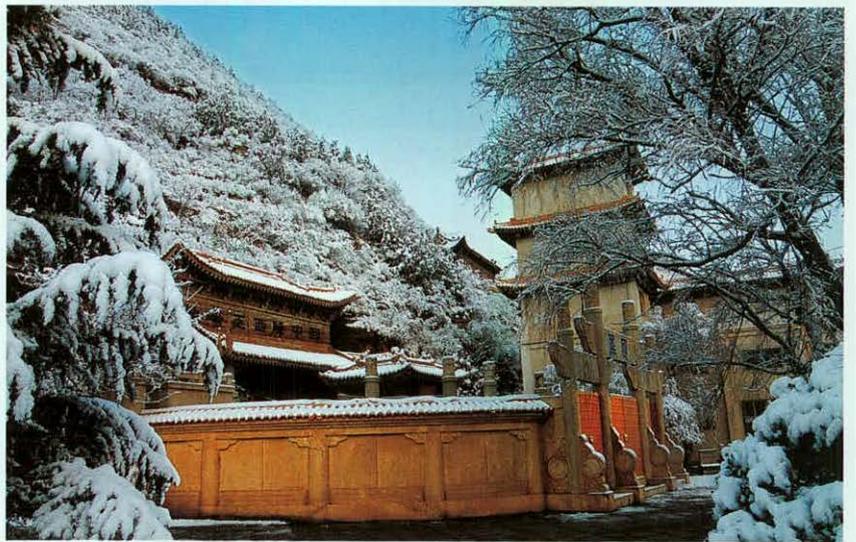
泾水映宫山

## 王母宫

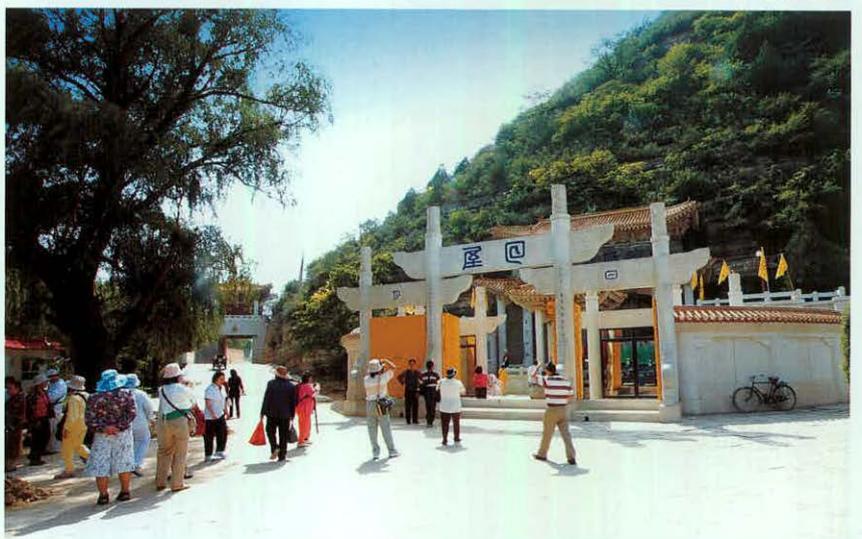
王母宫位于泾川县城西的回山，始建于西汉元封二年(前109年)，宋初及明嘉靖年间曾两次修葺。1992年相继建成西王母大殿、东王公大殿等主体建筑。山下回屋相传是西王母居住之地。王母宫石窟依山开凿于北魏太和年间，平面呈“回”字形。王母宫为国家AAA级旅游景区。



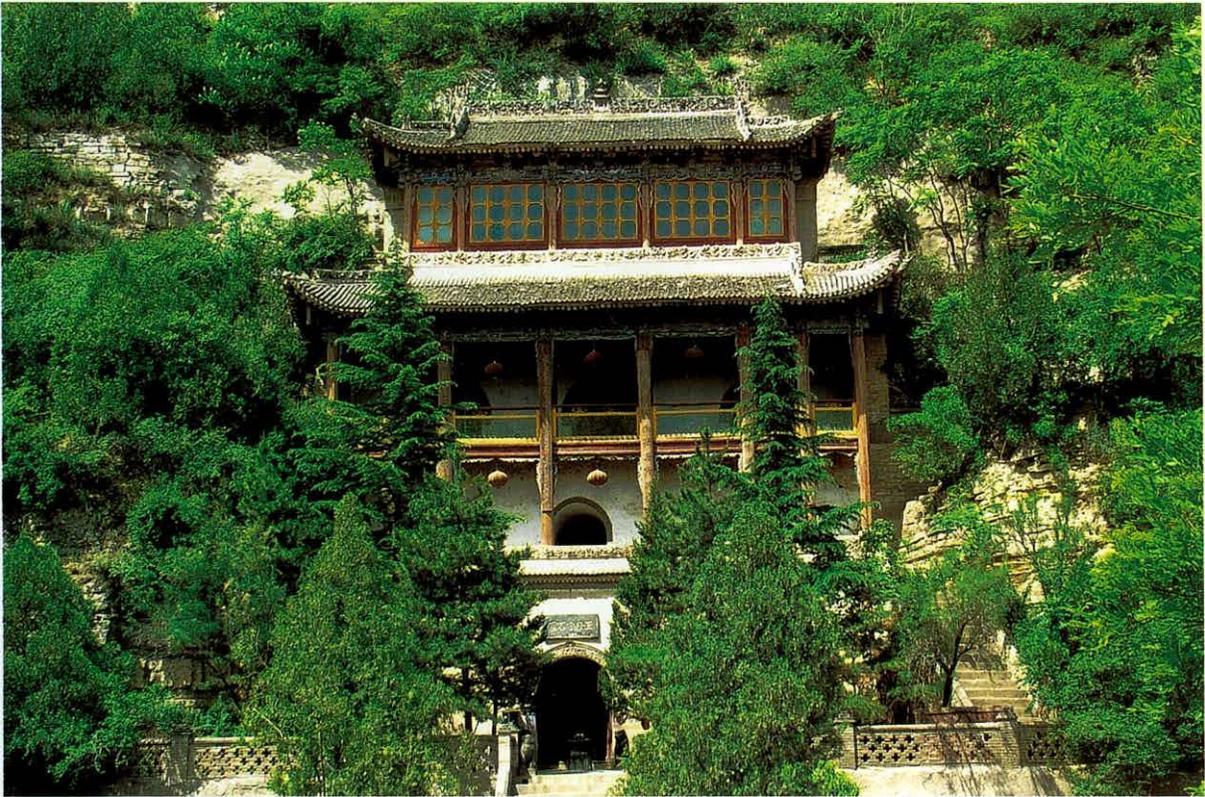
回中山一角



回中雪霁



回屋



王母宫石窟



瑶池



西王母塑像



道场活动



西王母大殿

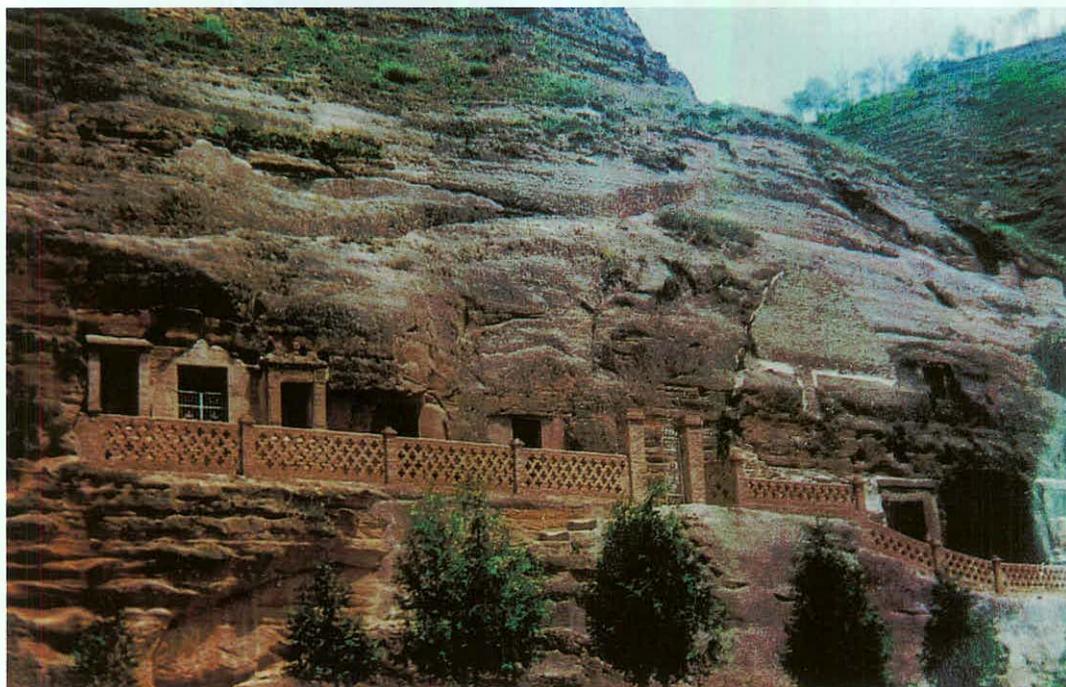


东王公大殿

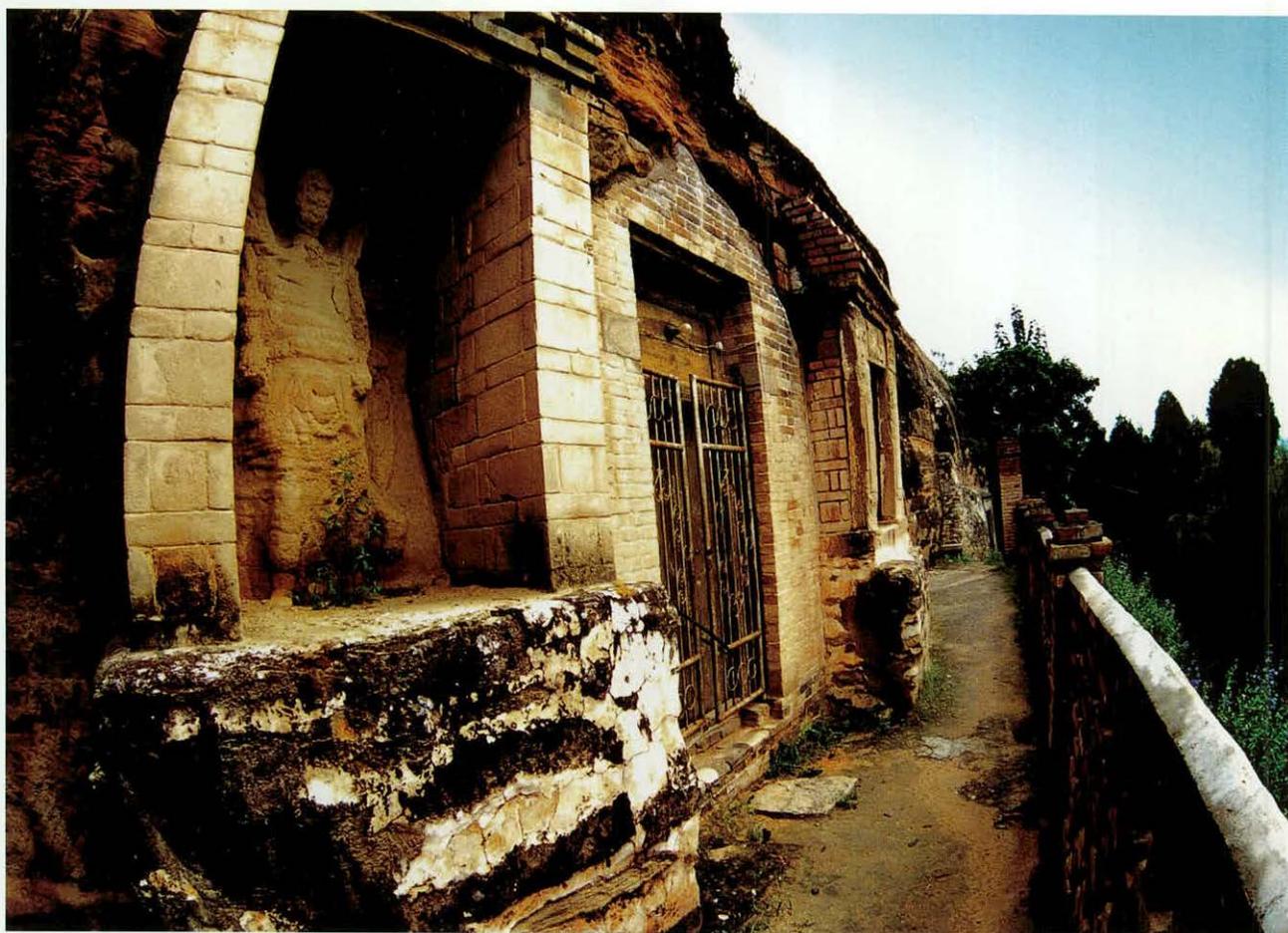


## 南石窟寺

全国重点文物保护单位南石窟寺位于泾川县城东泾河北岸的崖壁上，系北魏永乐三年（510年）开凿。此寺与庆阳北石窟寺的风格相似，称“姊妹窟”。被誉为南北石窟双明珠。



南石窟寺



南石窟天王龕



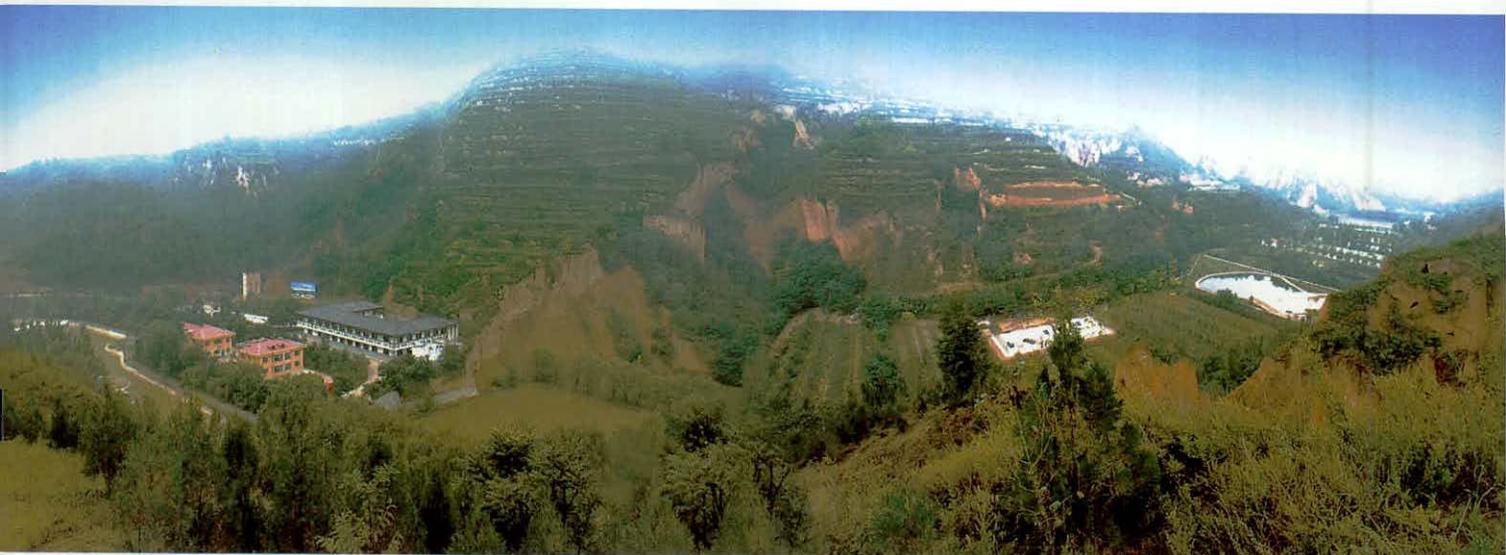
罗汉洞石窟



西王母浴苑



明代玉都九天玄女殿壁画



田家沟鸟瞰



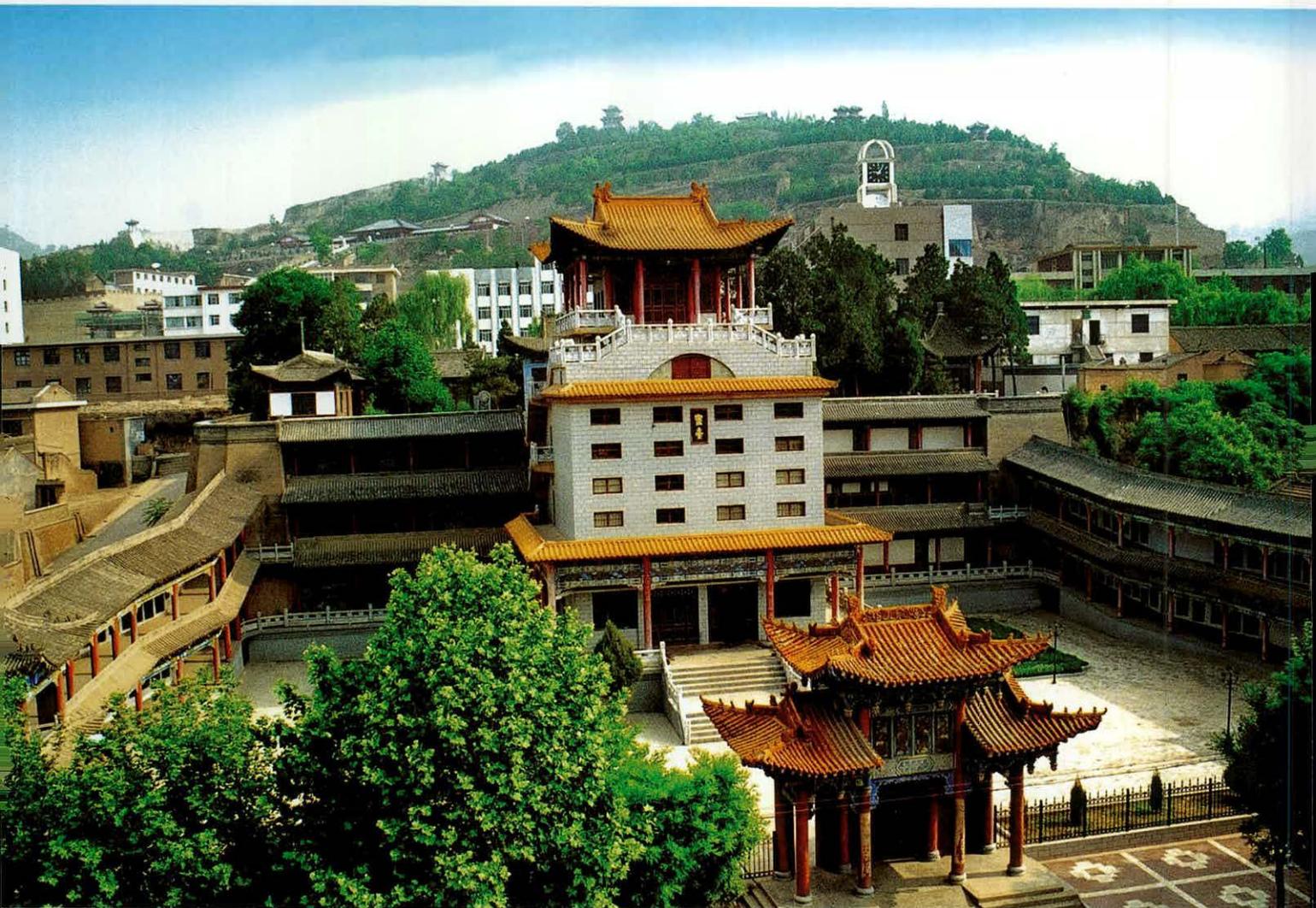
田家沟风光



田家沟一隅



土箭群



灵 台

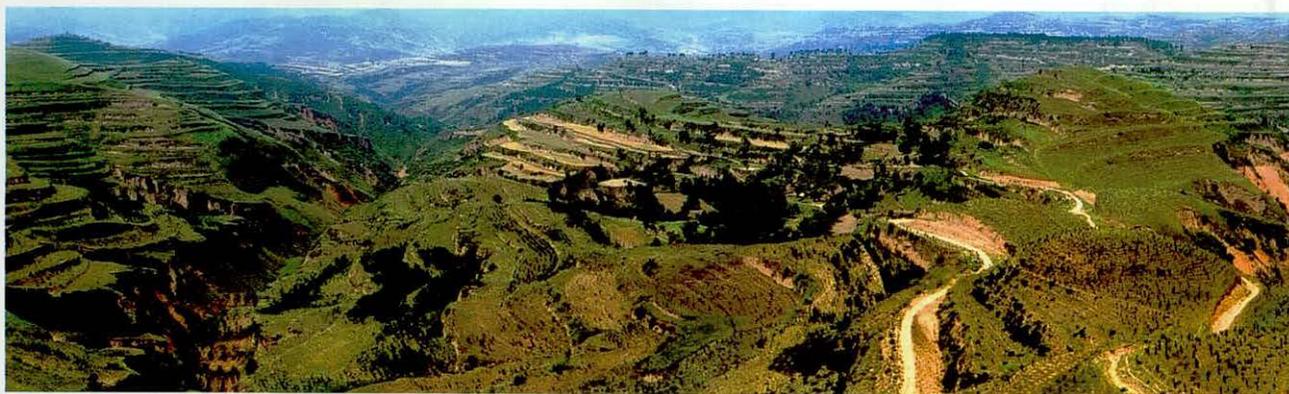
## 灵 台

灵台始建于公元前11世纪，位于灵台县城内，是周文王讨伐密须国后，为祭天昭德、与民同乐而筑。

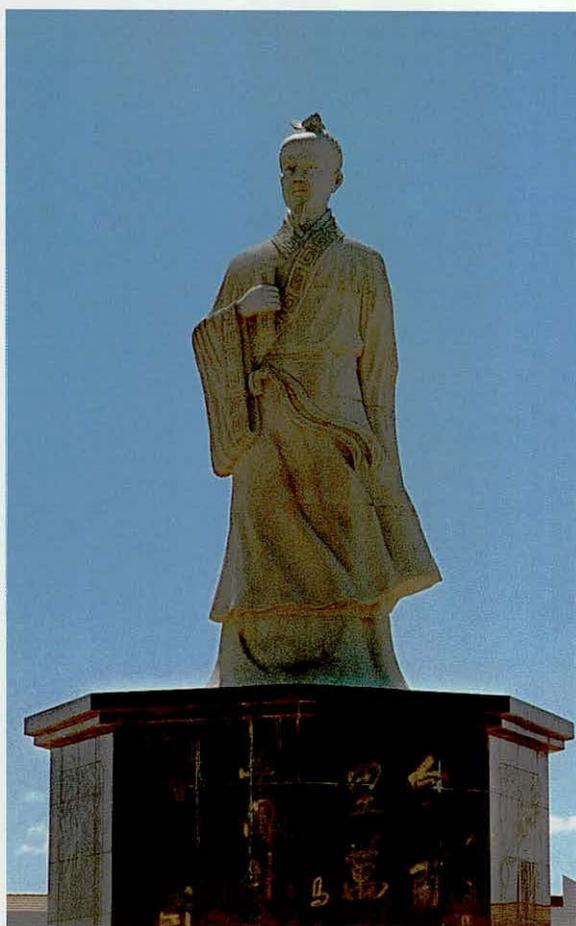
原台体用土夯筑，屡毁屡建，民国时期重修时塑周文王像，后多次重修，面貌一新。灵台坐北朝南，底宽18米，高33米。台体分为三层，回廊碑林有古今名人题辞、题匾260余幅。



荆山全貌



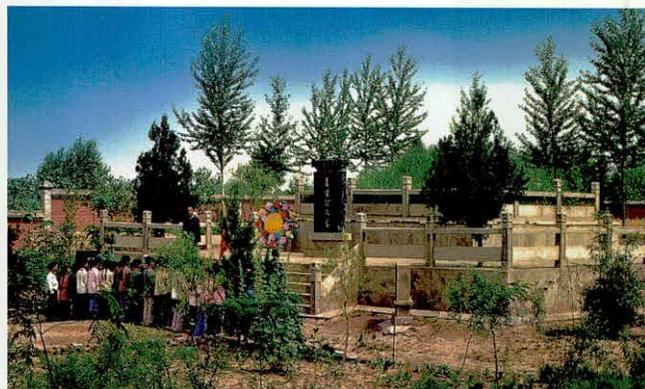
皇甫湾遗址



皇甫谧塑像



三贤祠



皇甫谧陵园



朝那乾坤楼



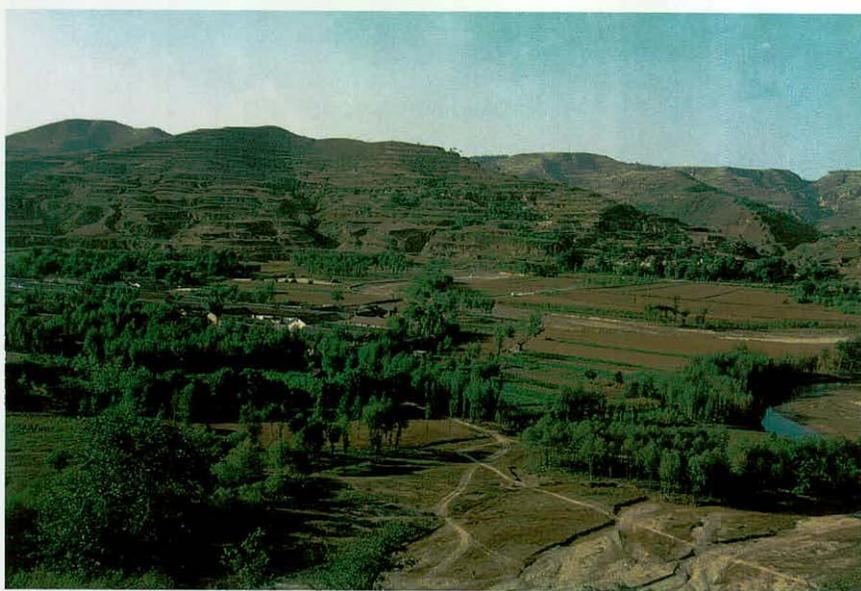
日月同辉



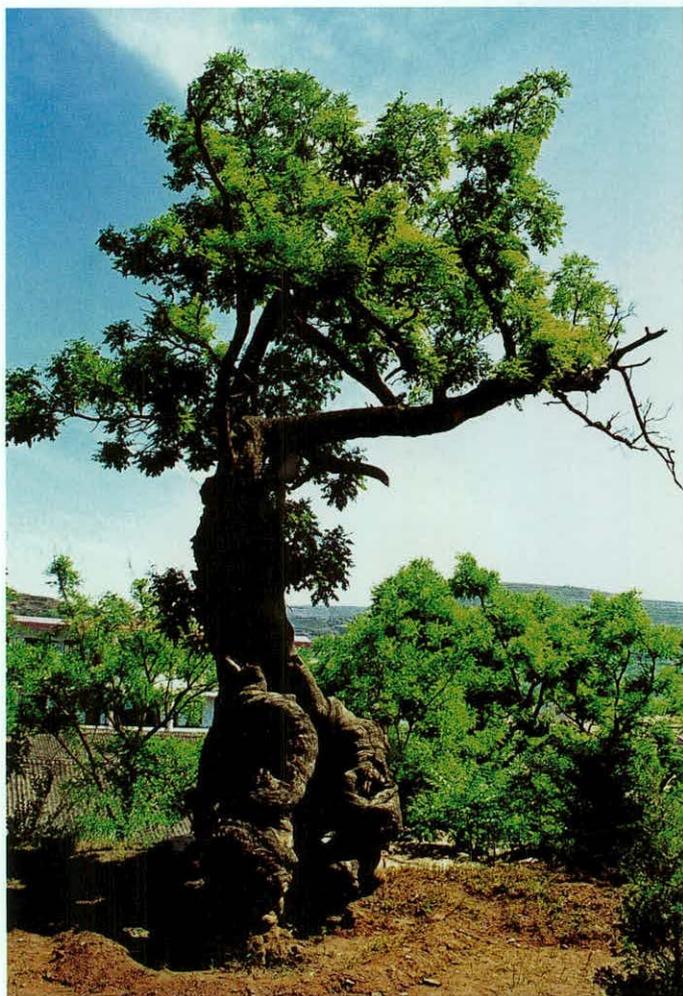
邵寨鸛觚亭



文王画卦山



密都遗址



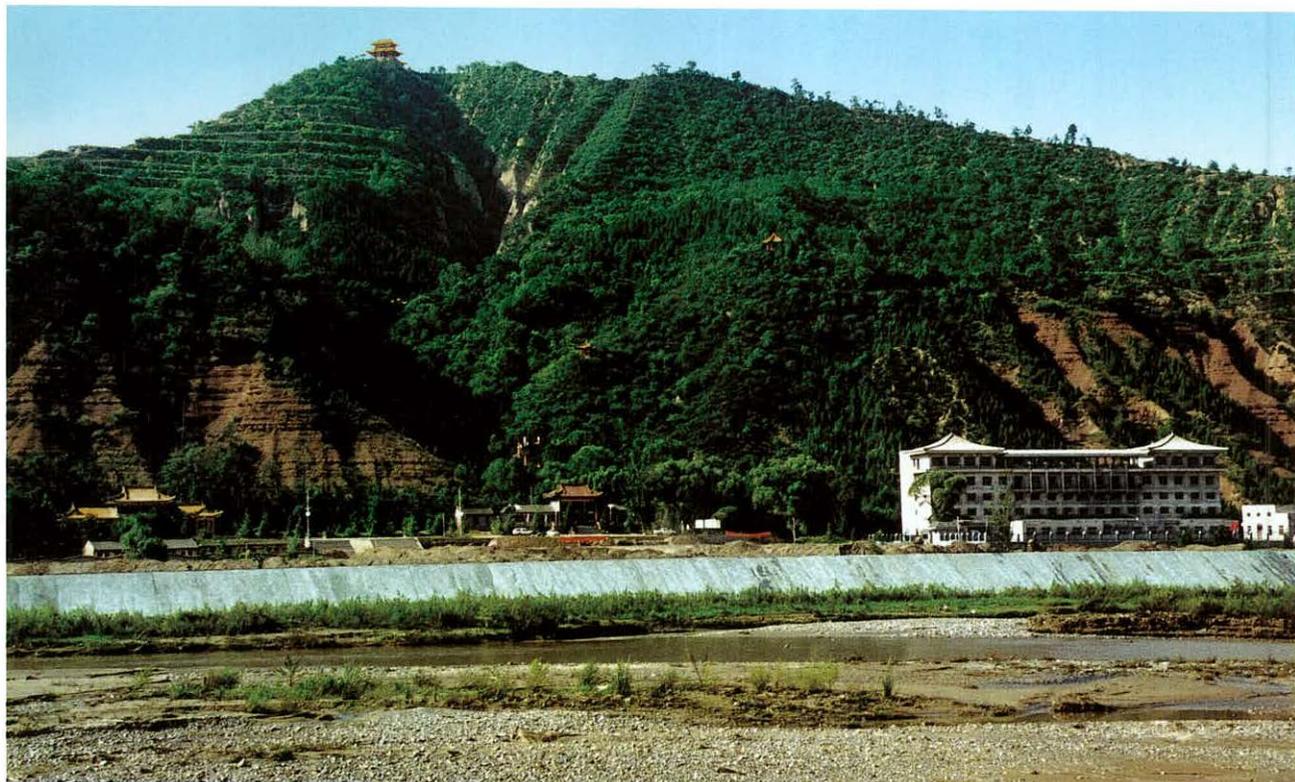
唐 槐



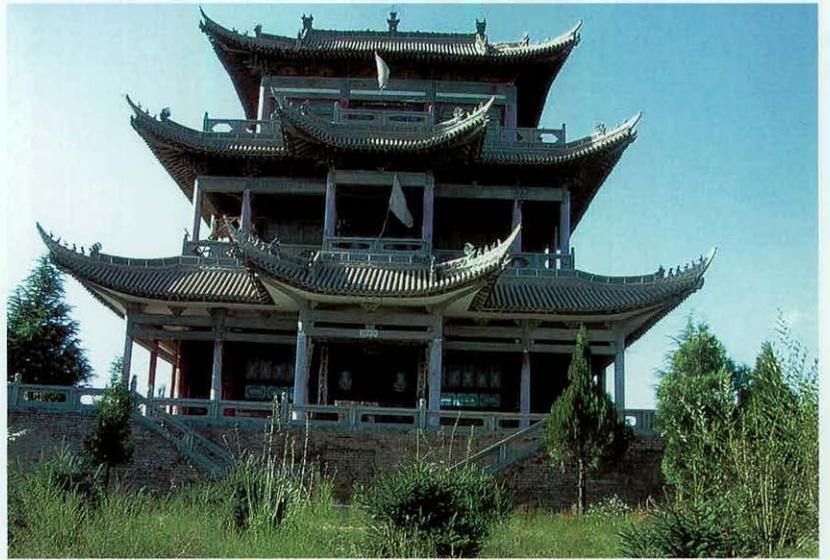
文庙古树桑抱槐



龙泉寺



龙泉寺外景



龙泉阁



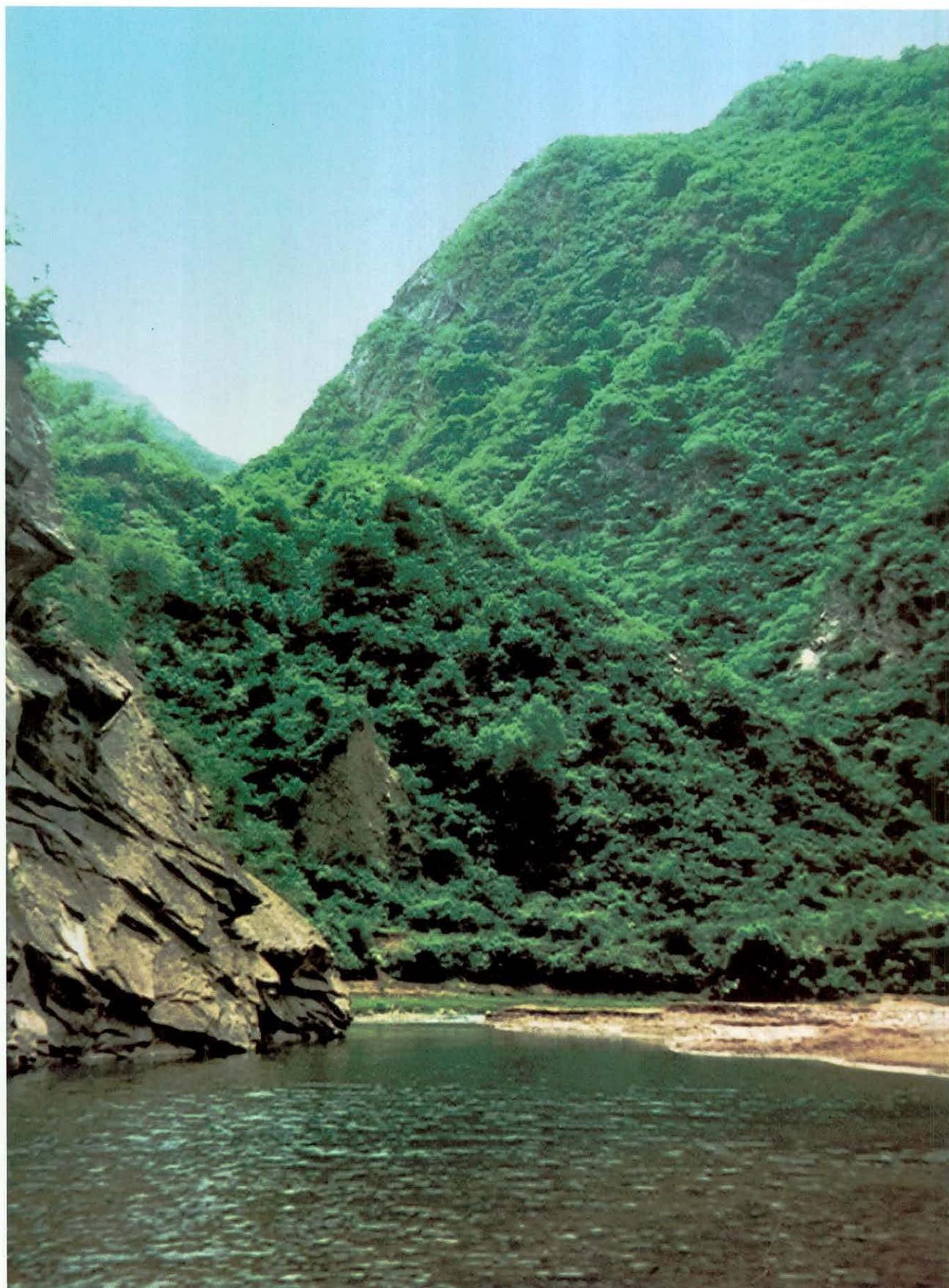
晴雨楼

## 龙泉寺

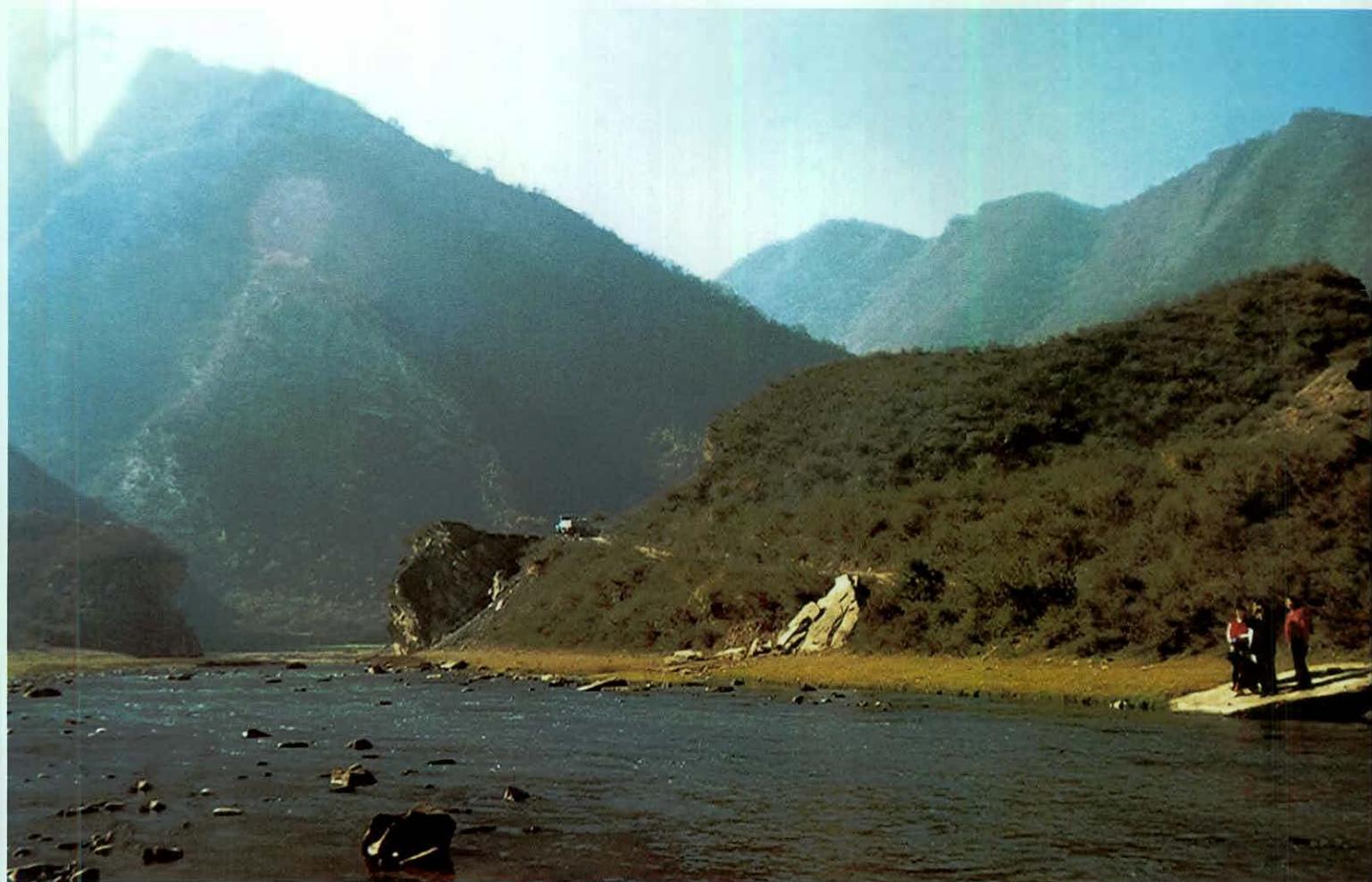
龙泉寺位于崇信县城北2公里处，海拔1215米，背依300多米高的凤翥山，是国家AA级旅游区和省级风景名胜区。寺内山清水秀，林荫蔽日。腹部水溢岩石，滴沥成泉。贯珠泉上蟠居着千年龙柏，鳞爪森然，神形兼备，大有破壁腾飞之势，寺因此得名。



贯珠泉



五龙山



五龙山风光



古柏龙蟠



武康王庙

## 武康王庙

崇信县城的武康王庙，又名李元谅寝宫，俗称城隍庙，是为纪念唐代武康郡王、陇右节度使李元谅而建。为全国重点文物保护单位。



李元谅墓

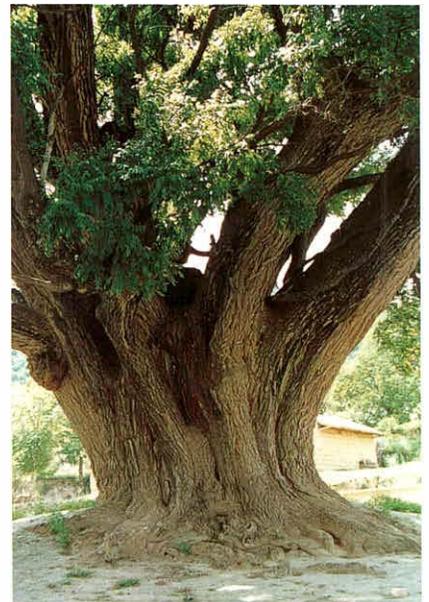


唐帽山



关河古槐

崇信县铜城乡关河村古槐树，高26米，胸围10.2米，树冠东西宽34.2米，南北宽37.7米，占地面积2亩。树龄达2700多年，堪称华夏槐王。

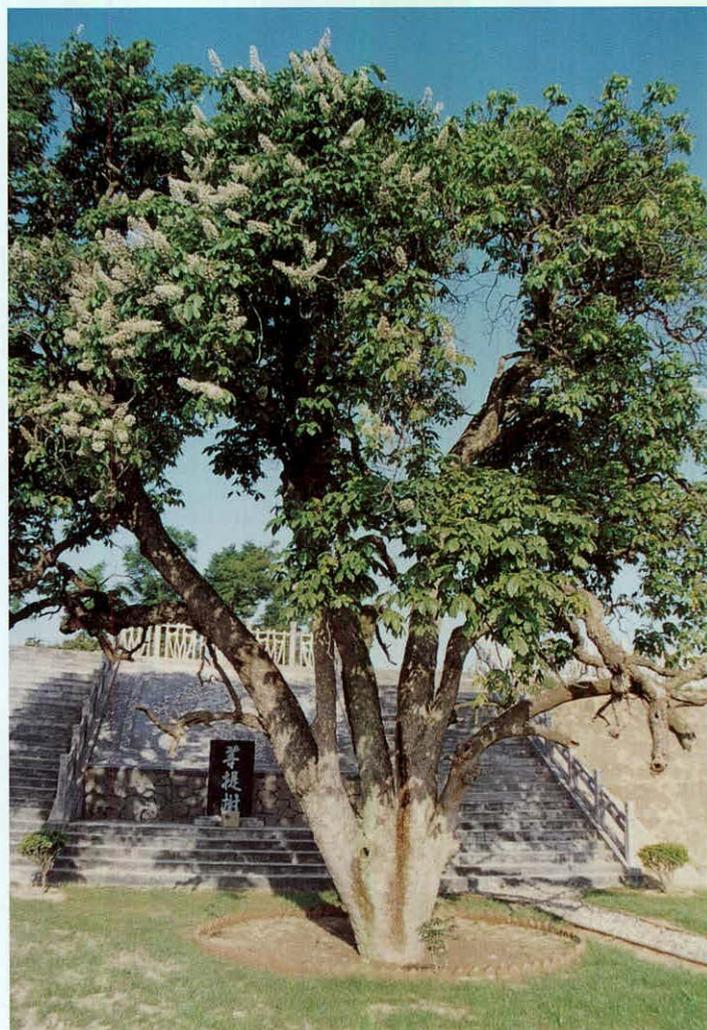


关河古槐树干



崇信县锦屏镇朱家寨的三异柏，树龄500年，树高10米。胸径3.56米，冠幅238平方米。每个树枝上都生长着圆柏、侧柏和刺柏三种不同形状的叶片，故名。

三异柏



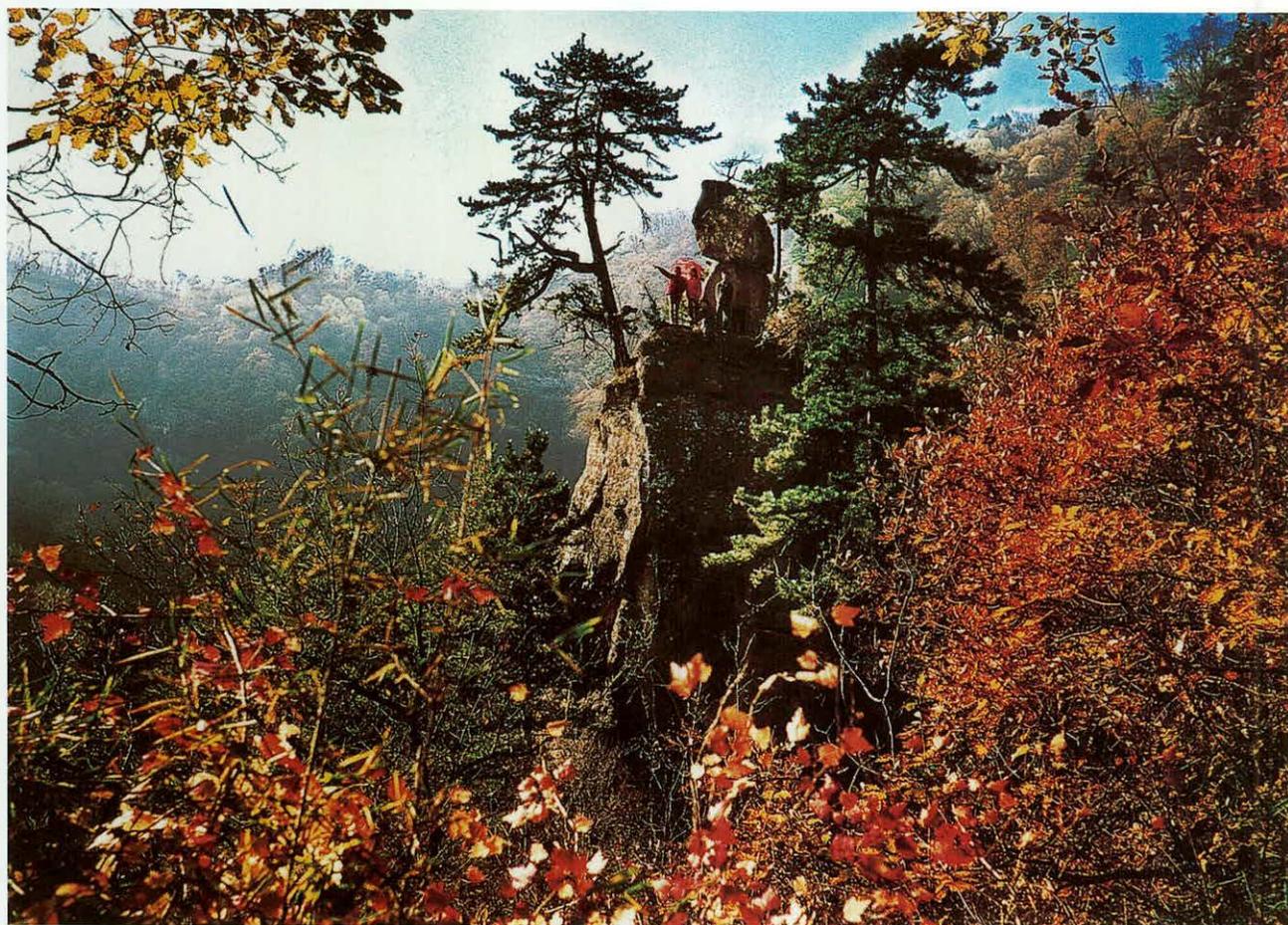
崇信县黄花乡黄花原村的菩提树是渭河以北最大的一棵，树龄1400多年。树高16米，胸径3米，覆盖面积50平方米。

菩提树



关山林海



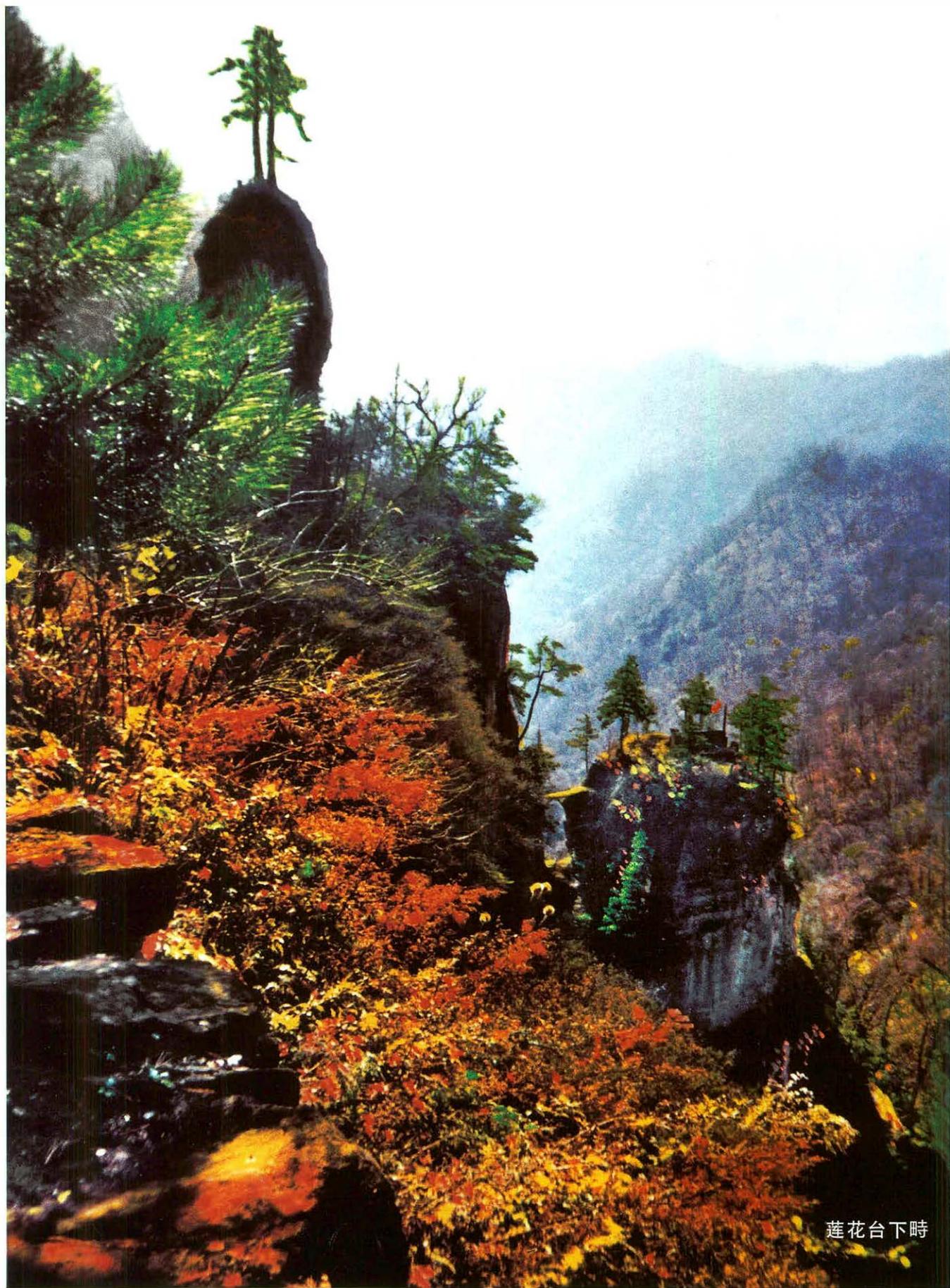


莲花台上时

## 莲花台

莲花台位于华亭县城西约40公里的关山林海之中，观赏保护区118.8平方公里。景区群山巍峨，风光秀丽，动植物资源丰富，有秦代御道及秦汉皇帝所建祭祀炎黄二帝的上时、下时遗址。

莲花台云雾缭绕，松涛阵阵，流水淙淙，宛如人间仙境。因山顶有奇石形似莲花，故得名。



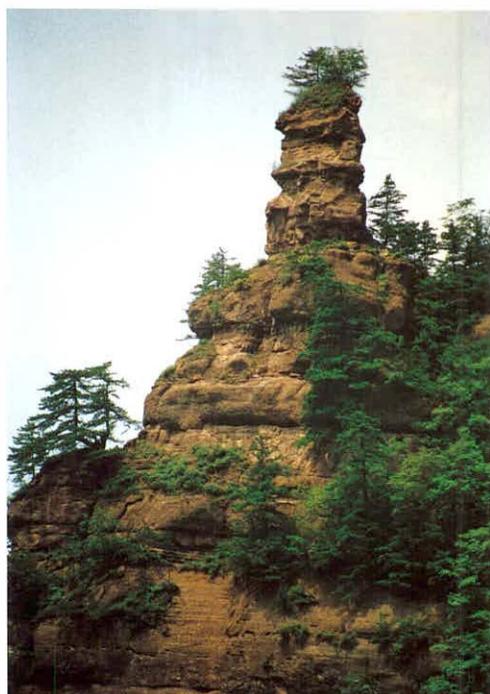
蓮花台下時



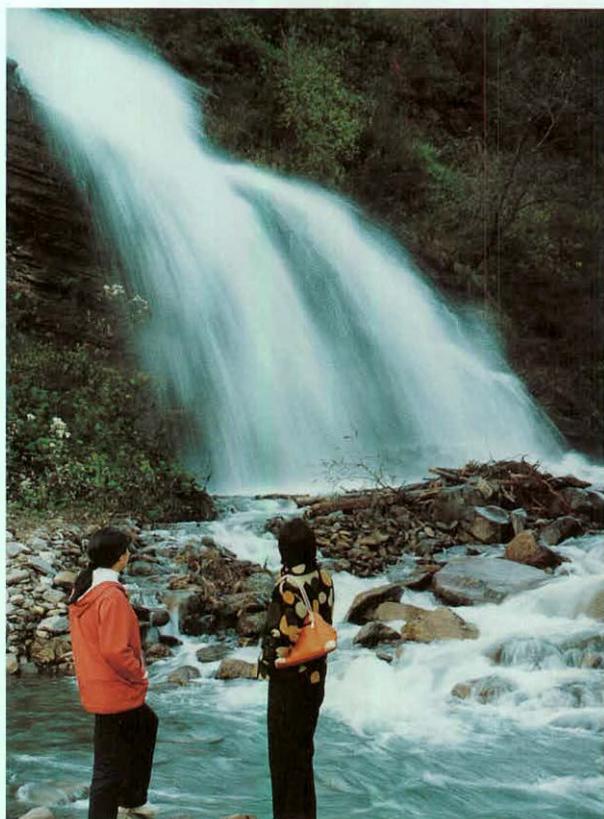
石笋



飞来石



拴马桩



关山瀑布



莲花台燕麦河

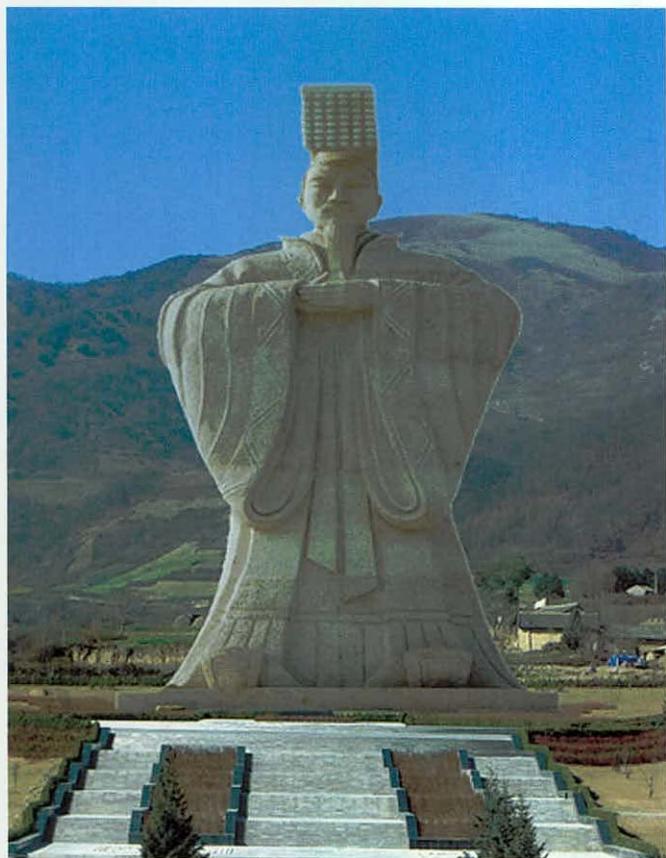


石拱寺

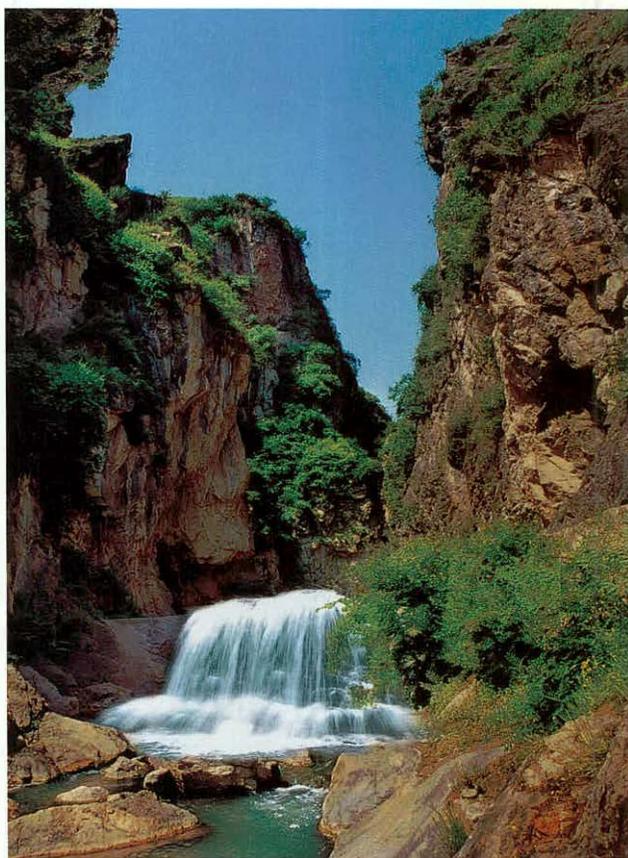
## 石拱寺

石拱寺位于华亭县城南约25公里处，属甘肃省文物保护单位。

窟群凿于北魏晚期，窟崖高约20米，东西120米，有大小石洞14个。其规模之大、造型之独特在全国石窟中较为罕见。



秦皇祭天坛



野狐峡



古栈道



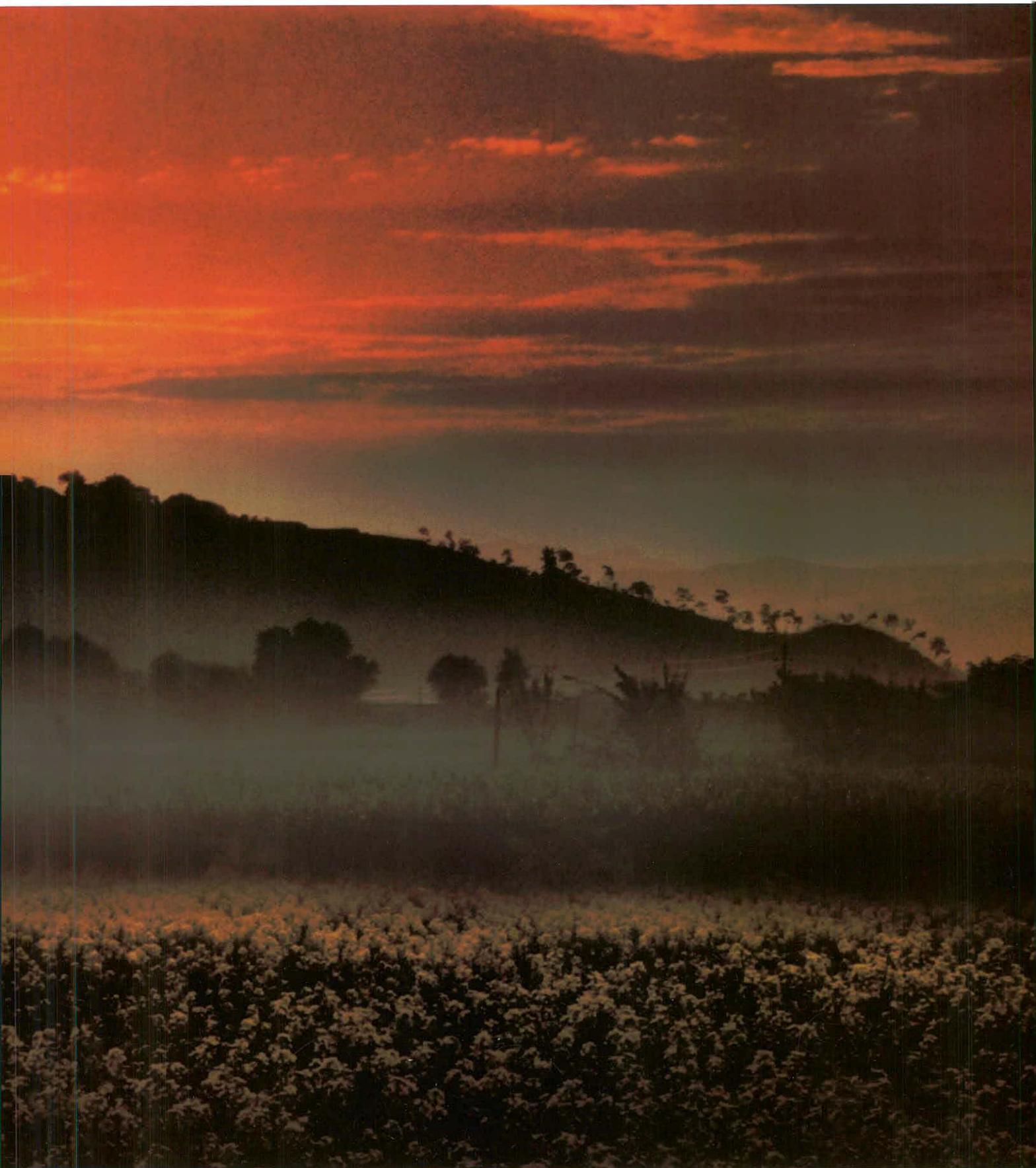
千年睡佛——仙姑山



龙王井



麻庵茅草屋





莲花台多臂菩萨



莲花台塑像



海龙洞



关山云海



关山牧场



关山人家



关山鹿



关山野趣



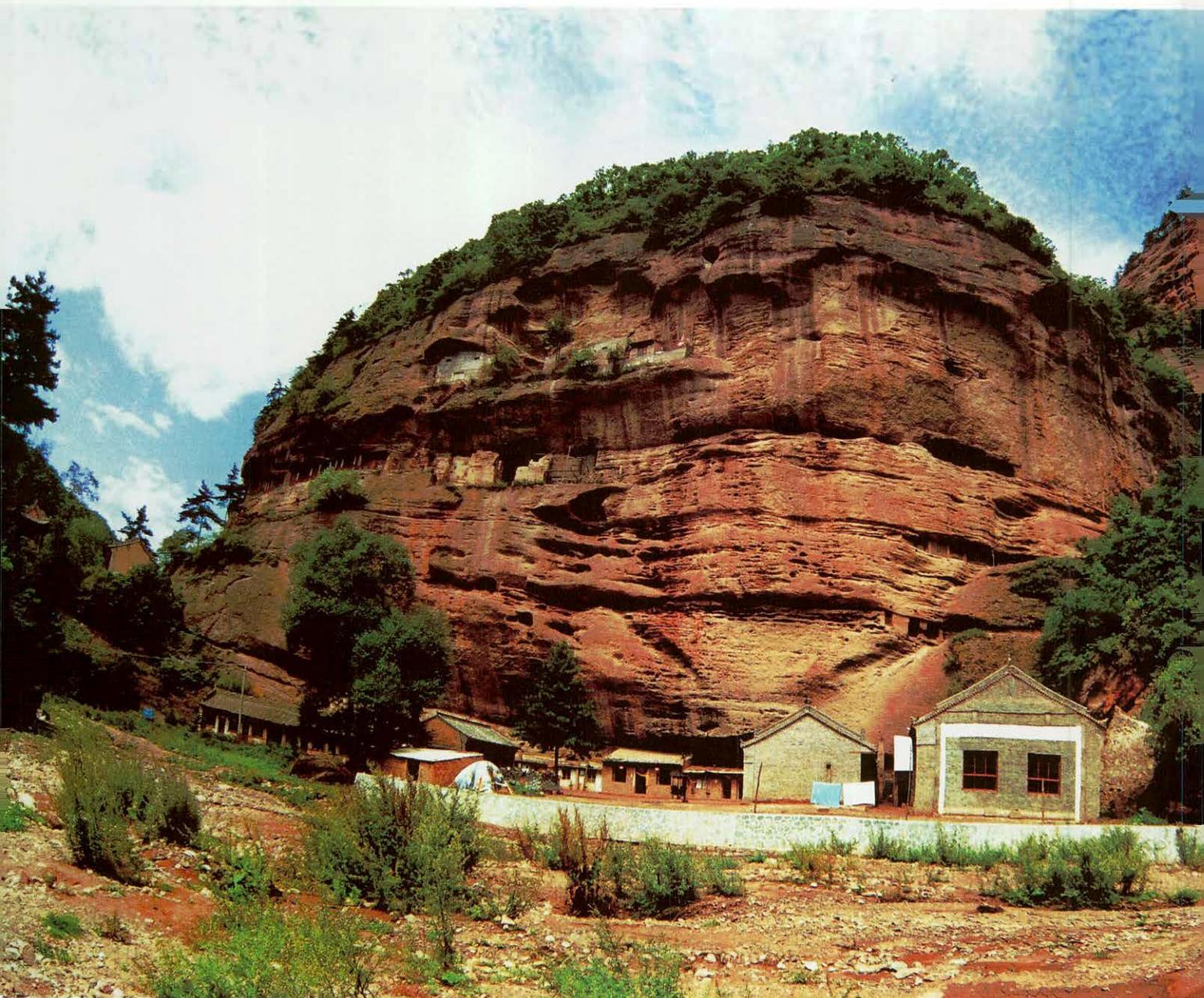
云漫关山

## 双凤山

双凤山位于华亭县城之南，因山形似双凤叠翅而得名。传说药王孙思邈采药曾居于此。双凤山有山门、吊桥、天梯、山亭等八大景观。



双凤山公园



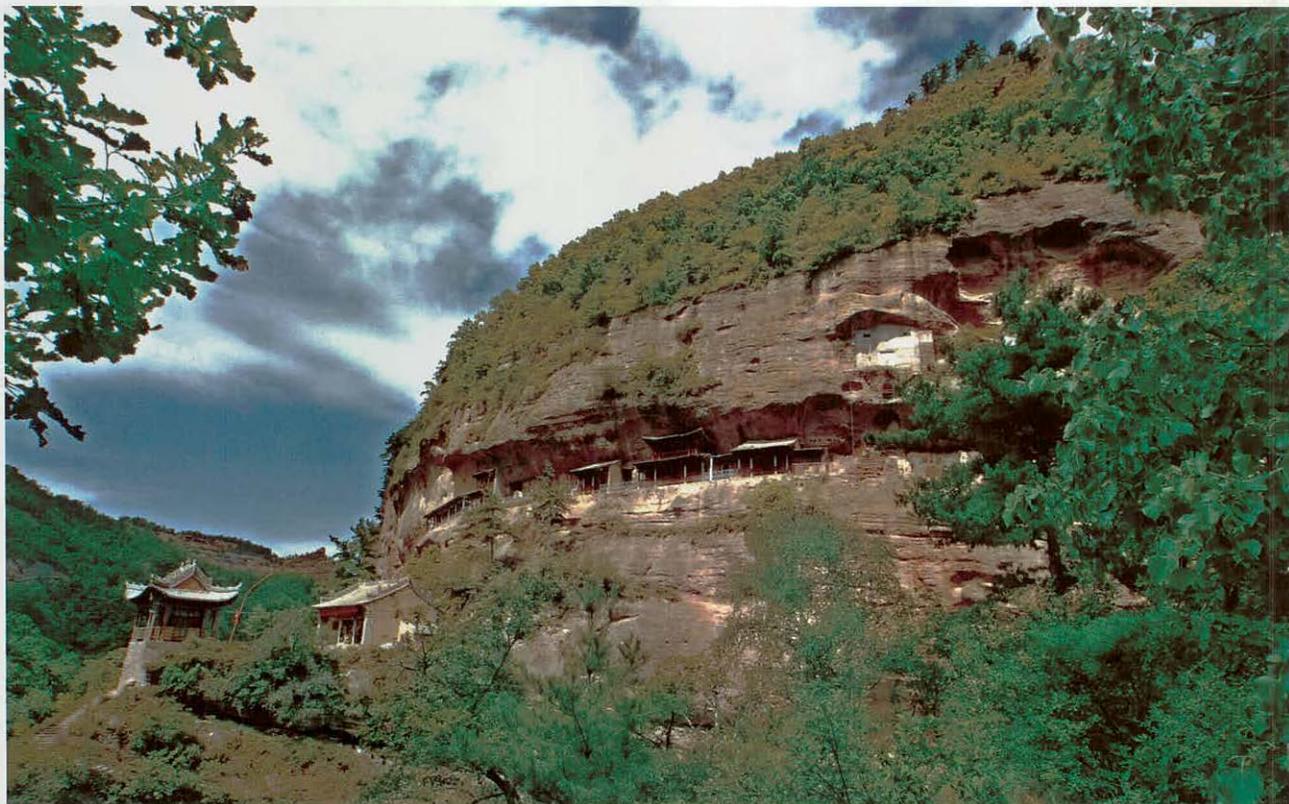
## 云崖寺

云崖寺位于庄浪县城东28公里处，现为全国重点文物保护单位、国家级森林公园和省级风景名胜区。

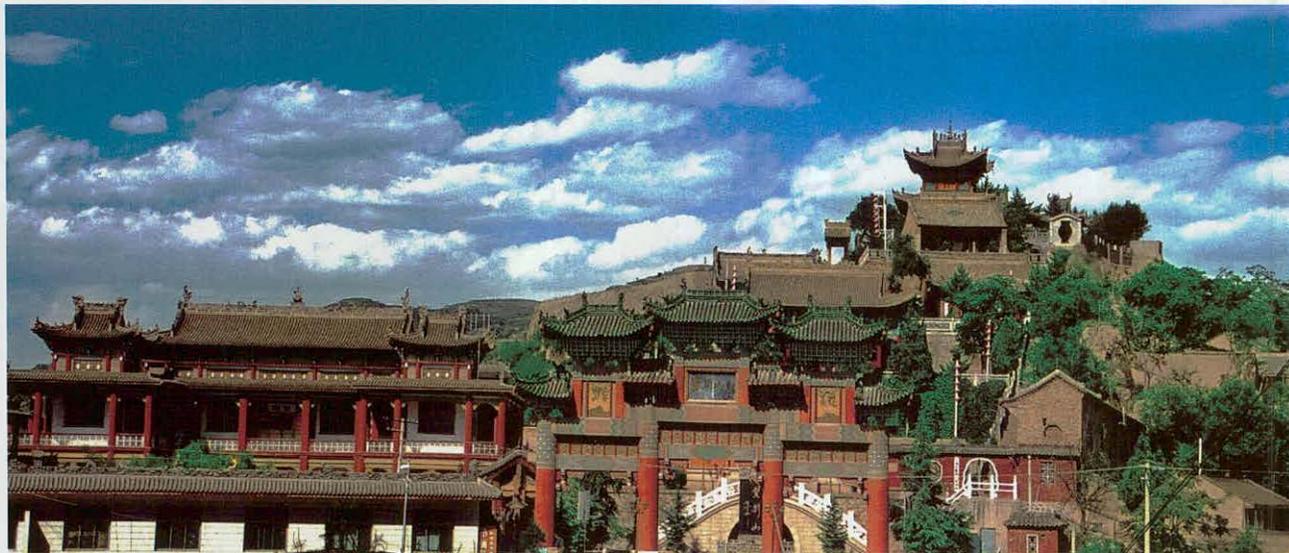
云崖寺始建于北魏晚期，后经历代修葺，形成了以云崖寺为中心，竹林寺、金瓦寺等八寺组成的石窟群，是我国晚期石窟艺术的集大成者，集石窟艺术与自然景观于一体，为丝绸古道上一颗璀璨的明珠。



云崖寺外景



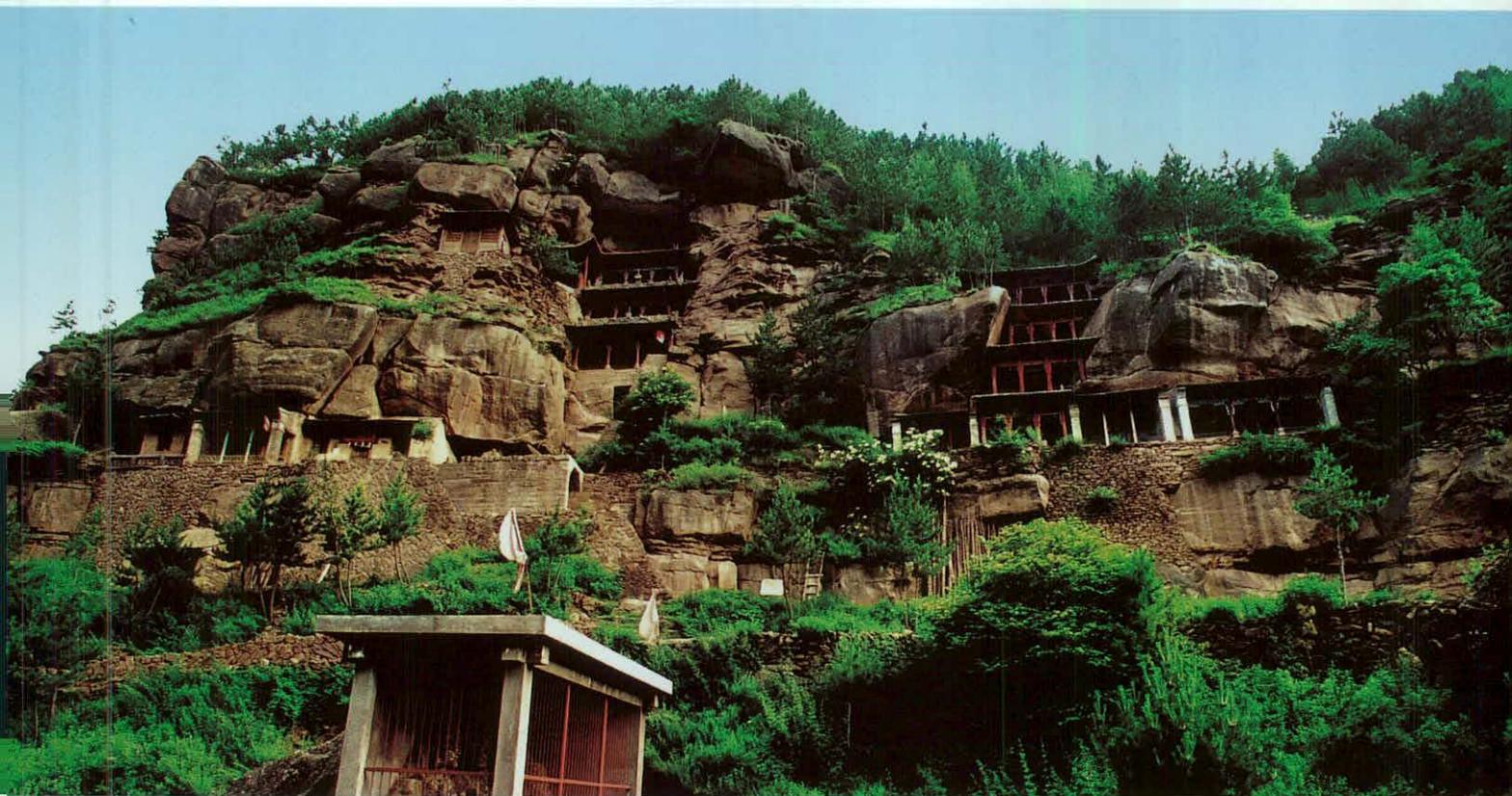
云崖寺



紫荆山

## 紫荆山

紫荆山位于庄浪县城内，因山阴遍植紫荆树而得名。1986年辟为公园。园内有唐柏、宋堡、明楼阁。有紫荆香龛等景观及玉虚宫、十王殿等古迹。现为国家AA级旅游景点。



陈家洞石窟

## 陈家洞石窟

陈家洞石窟位于庄浪县城东北约30公里处。洞外砂石崖上有北魏浮雕造像3尊，高5米，造型生动，刀法流畅。窟群分布在长100米、高60米的崖壁上。现存窟9座，多为宋、元、明、清的泥塑和彩绘。为全国重点文物保护单位。



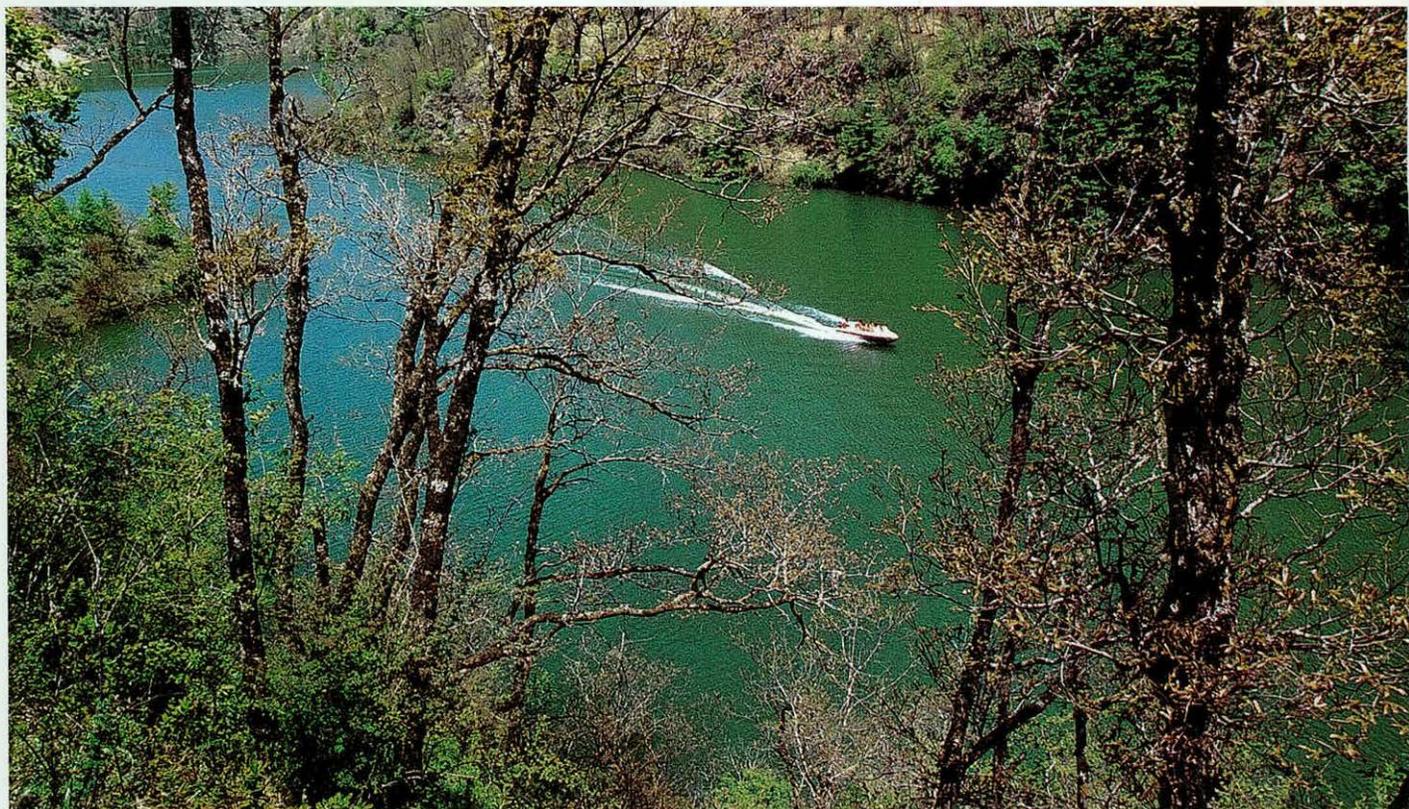
关山天池



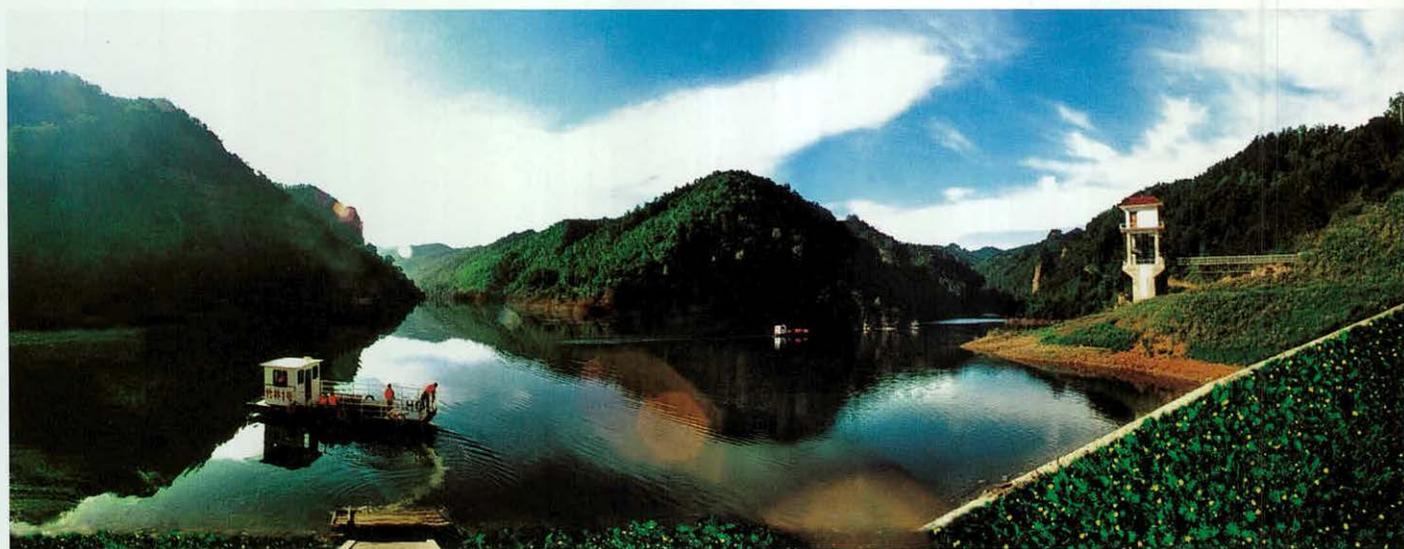
朝那后湫



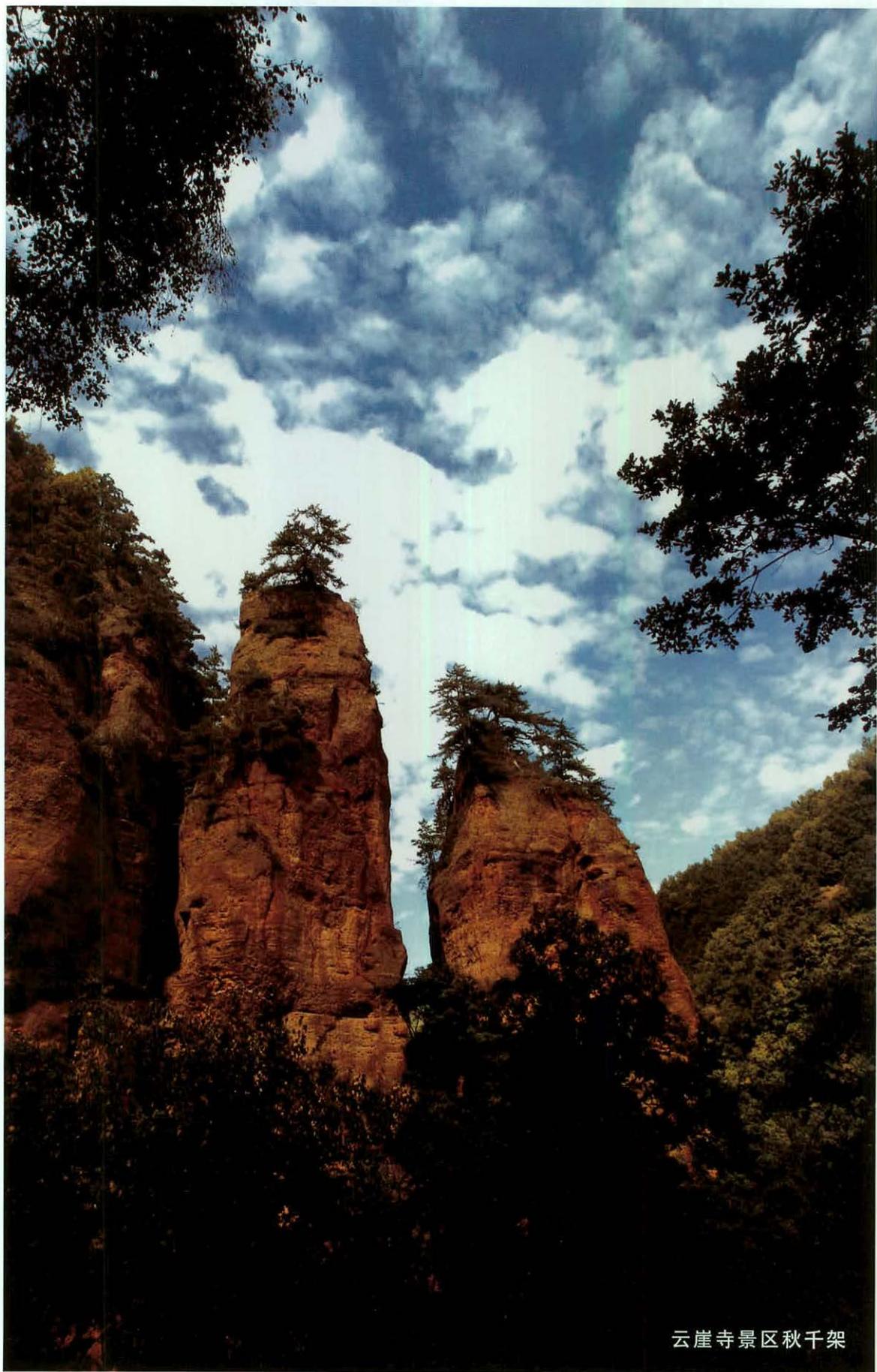
关山牧场

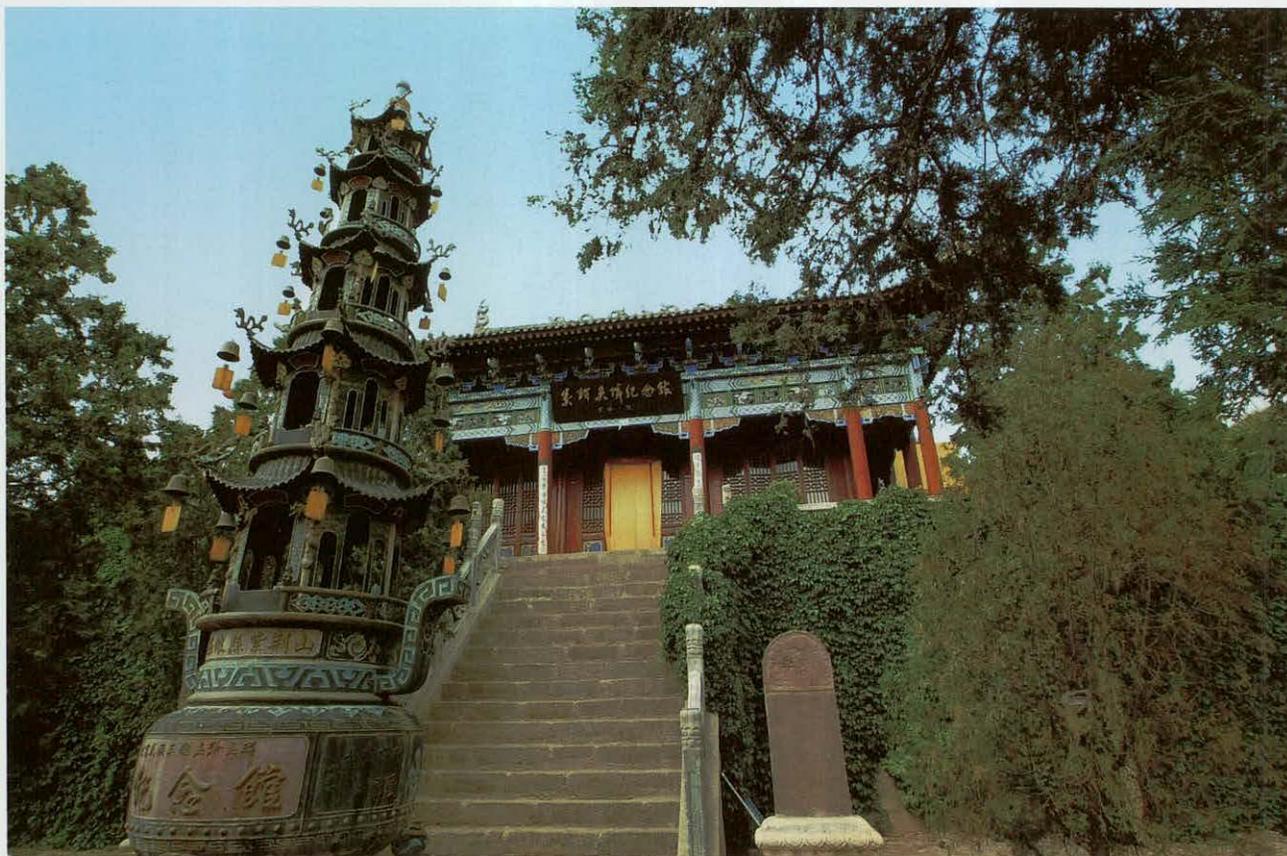


竹林寺秀色



竹林寺水库





吴玠吴璠纪念馆



吴玠吴璠塑像



刘沪将军纪念馆



成纪文化城



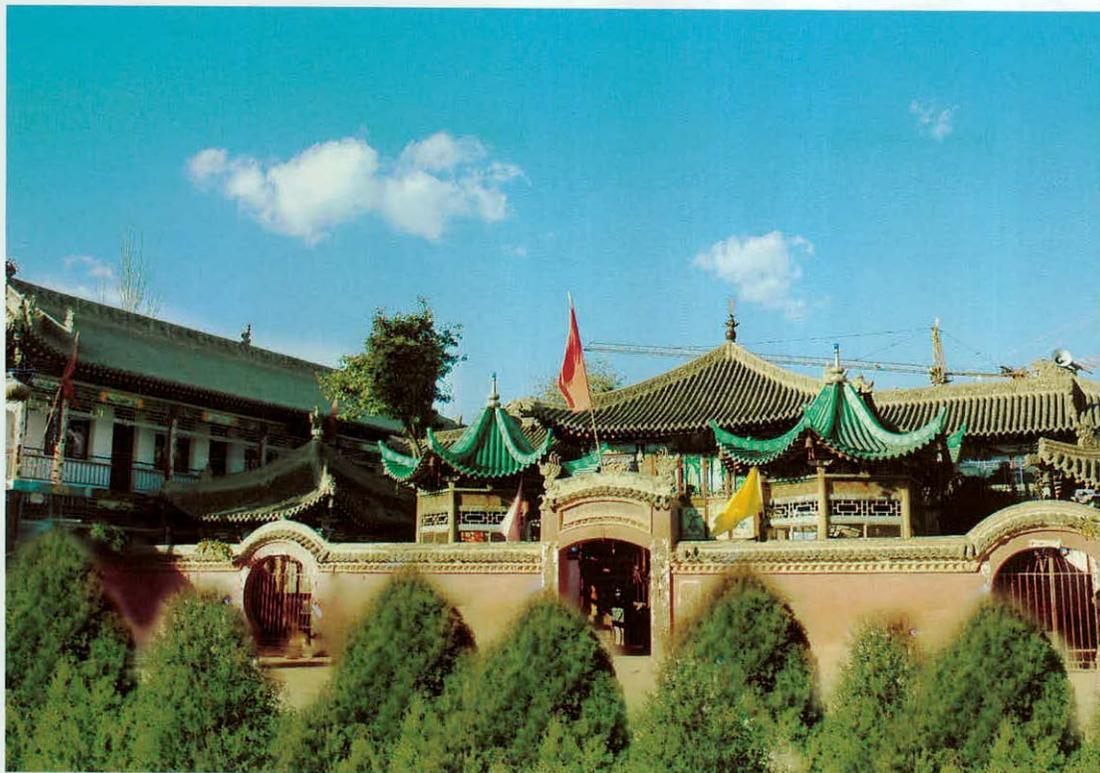
## 成纪文化城

静宁历史悠久，人杰地灵，是人文初祖伏羲的降生地，汉代成纪县治就在今静宁县南。

为了弘扬成纪文化，静宁县在县城中心修建秦汉风格的成纪文化城。成纪文化城气势宏伟，古朴典雅。总面积66亩，建筑面积1.8万平方米。1997年，成纪文化城奠基动工，之后相继完成了三期工程，建成了伏羲纪念馆等主要建筑物。



伏羲青铜像



城隍庙



烽台山

## 成纪故城遗址

成纪故城位于静宁县治平乡刘河村，现残存部分城垣，城内散见大量秦汉时期的板瓦、筒瓦残片和各种粗细绳纹、篮纹陶片。附近出土了大量仰韶文化、马家窑文化、齐家文化的彩陶罐和玉琮。西汉在此置成纪县。



成纪故城遗址



秦长城遗址



文 庙



明代清真寺



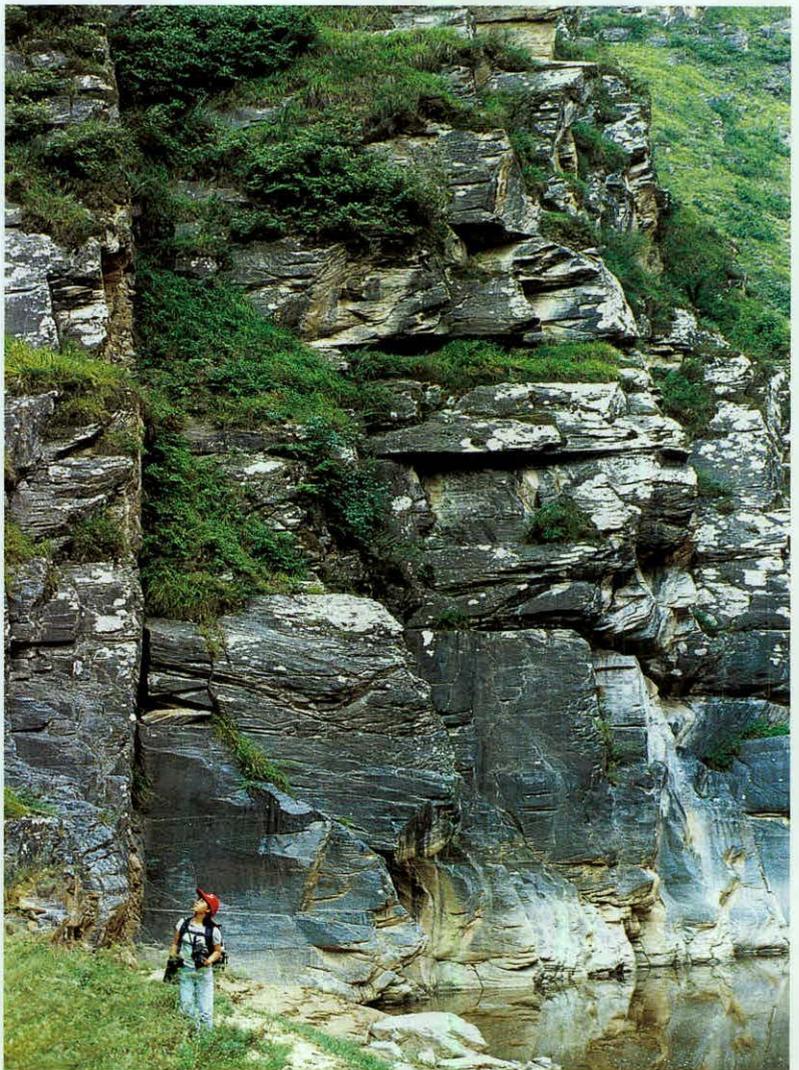
仙人峡



九龙山



葫芦河



仙人峡天宇崖



东峡水库



龙马城

## 界石铺红军长征纪念馆

界石铺红军长征纪念馆位于静宁县界石铺镇，距县城20公里。1935年10月，中国工农红军一、四方面军在这里会师。毛泽东、周恩来、张闻天等中央领导人长征途中在静宁界石

铺安营扎寨。纪念馆现被列为平凉市中共党史教育基地、爱国主义教育基地和全国红色旅游精品路线之一。



133



红军楼



毛泽东居室及白马塑像



王母宮中心柱西壁主尊坐佛



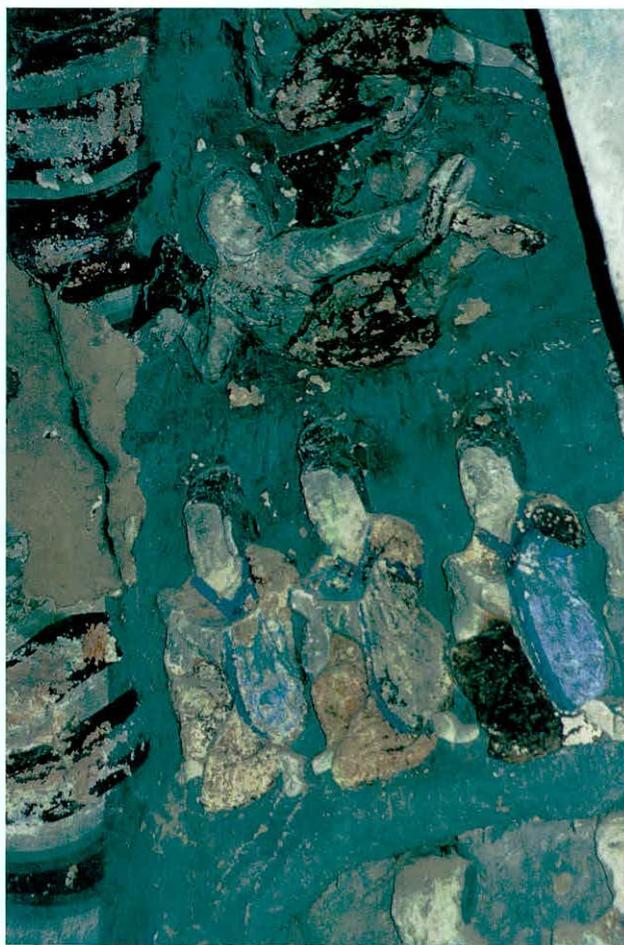
## 王母宫石窟

王母宫石窟位于泾川县城西1.5公里的回山东麓。石窟为一座较大的中心柱窟，呈回字形，因早年正壁塌毁，现存南、北、西三壁和完整的中心塔柱。后人加固了东壁，并修建了三层飞阁。王母宫石窟原名大佛洞，后因在王母宫山下而得名。此窟约开凿于北魏太和年间。造像有明显的西域风格，为平凉境内年代最早的佛教石窟。

石窟南壁龕楣立柱上的佛像及圖案



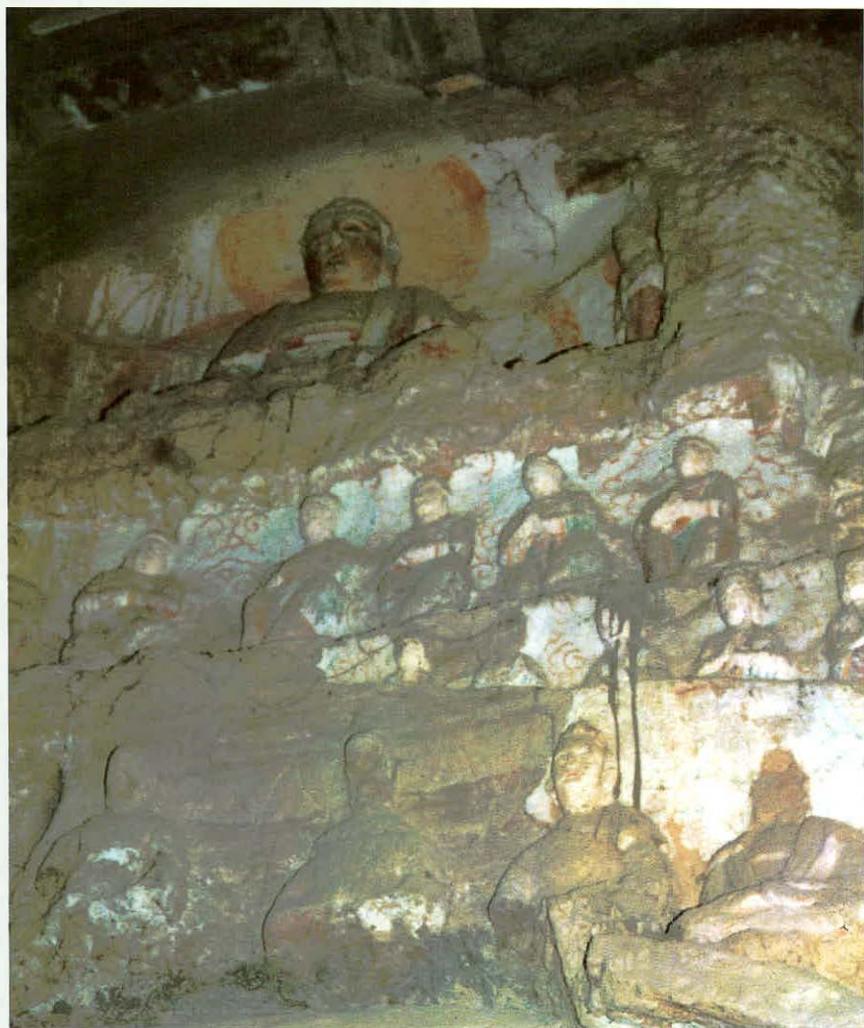
北魏早期浮雕飞天及供养人之一



北魏早期浮雕飞天及供养人之二



佛传故事掷象成坑



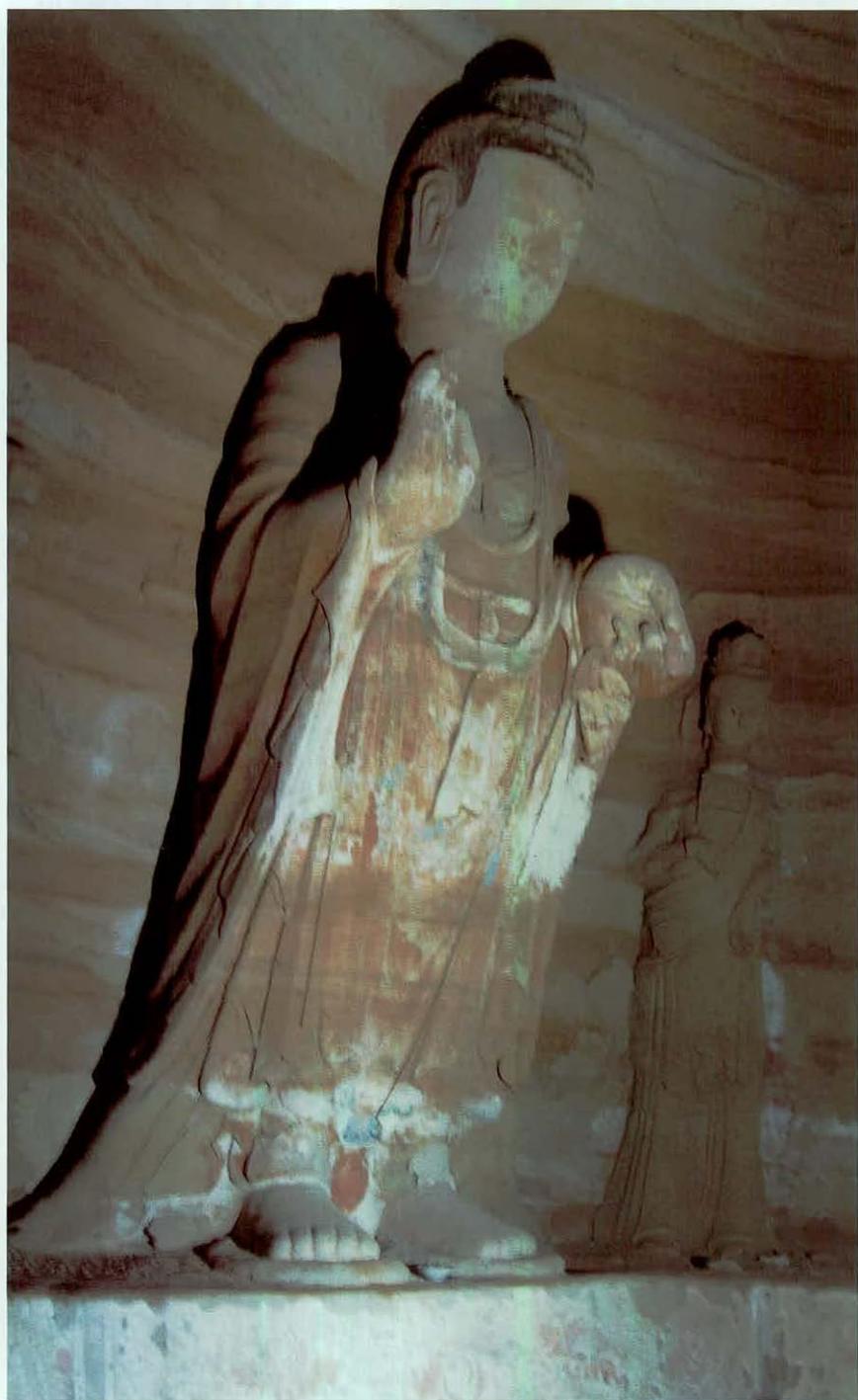
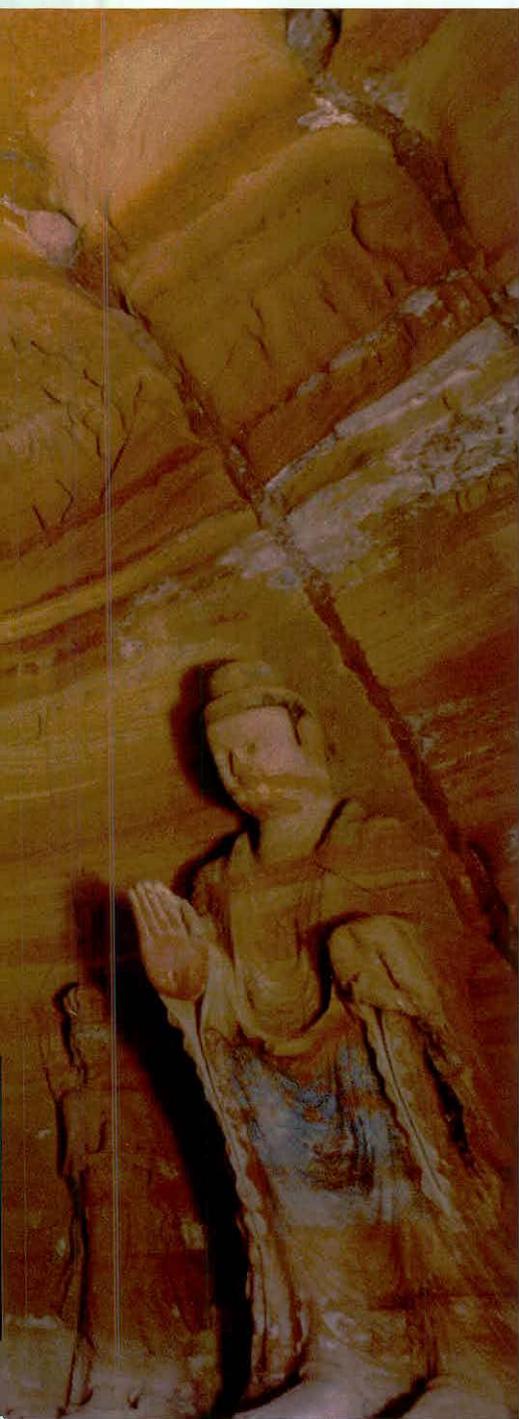
中心柱北壁顶部大佛及千佛



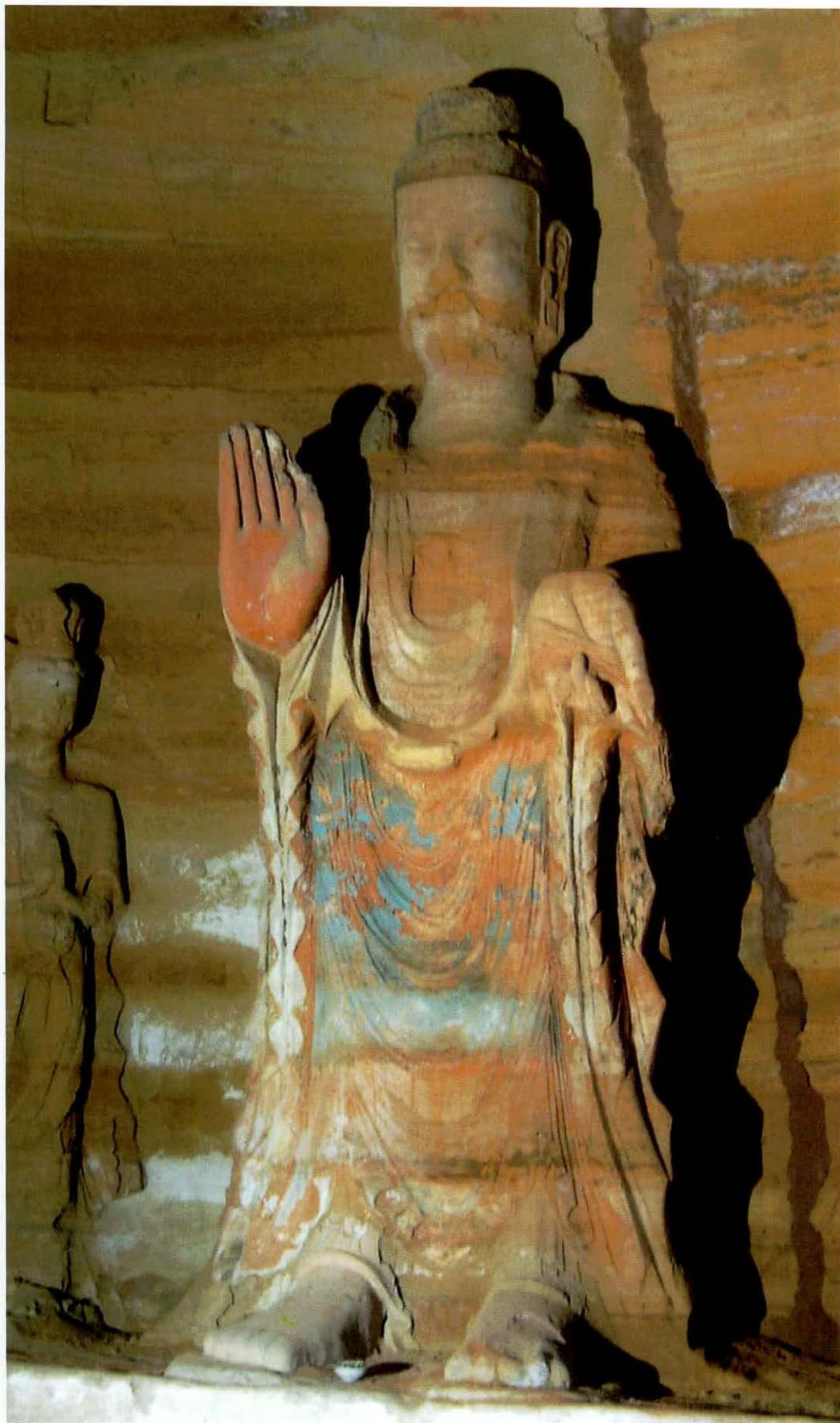
南石窟寺一号窟

## 南石窟寺石窟

南石窟寺石窟开凿于泾河北岸的黄土岩崖壁上。主窟为七佛窟，气势宏伟，造型生动，窟顶浮雕佛传故事。为北魏永平三年（510）泾、华二州刺史奚康生所造。南石窟寺之碑在魏碑书法中享有很高声誉。主窟周围散布佛教窟龕500多个，绵延近百里，构成了一处庞大的“百里佛教石窟长廊”。



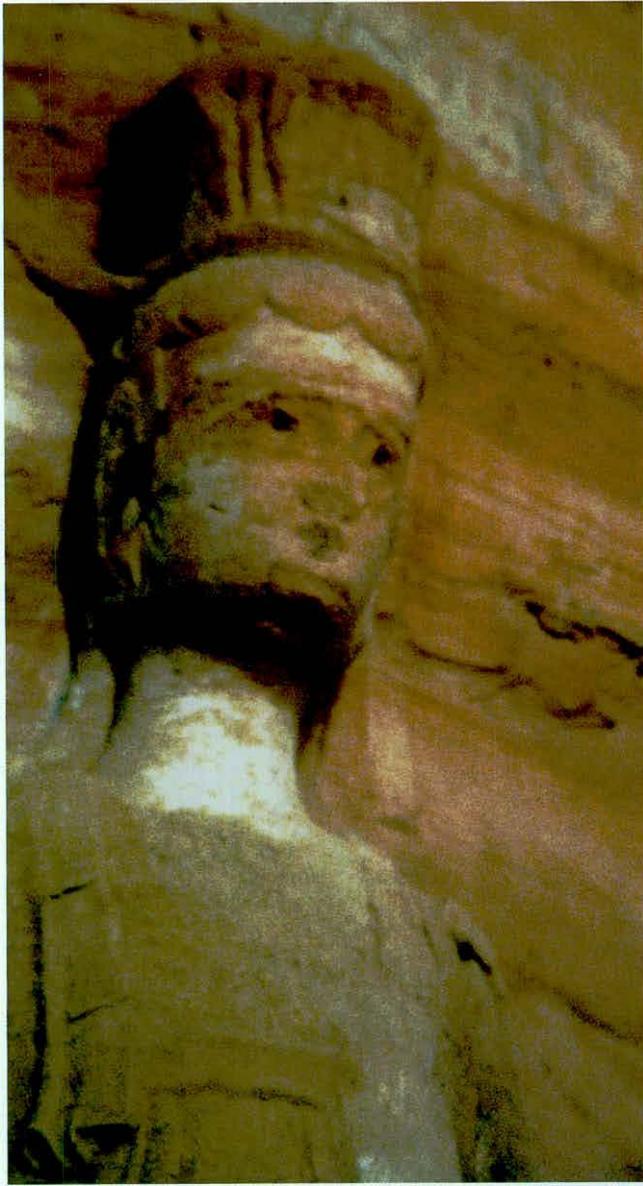
一号窟大佛之一



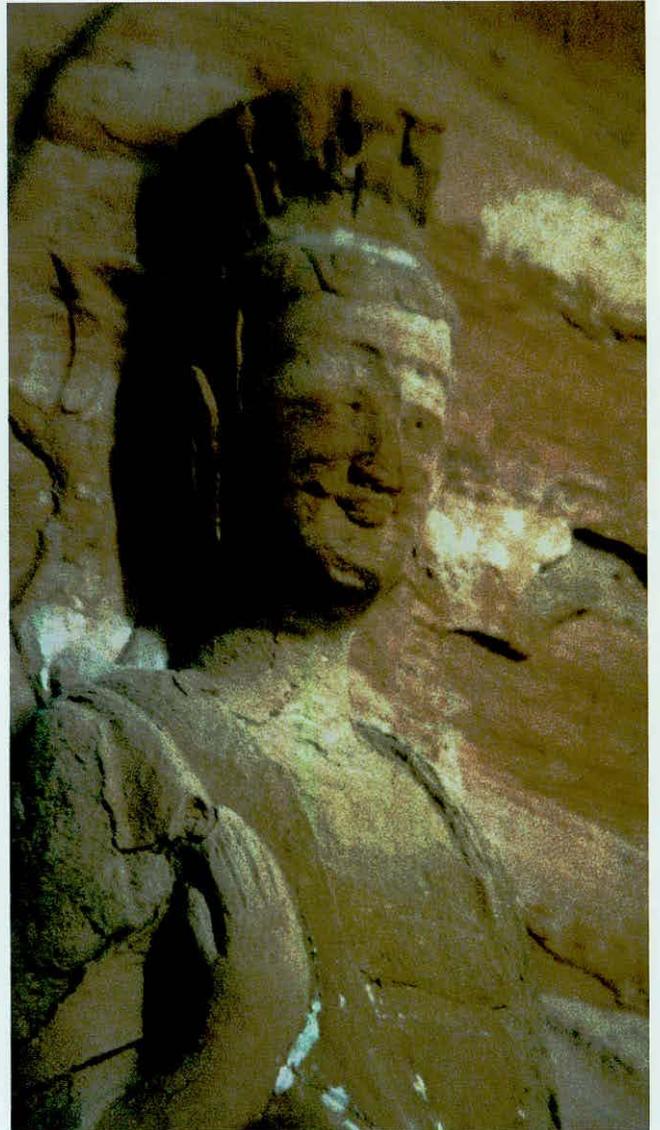
一号窟主尊大佛之二



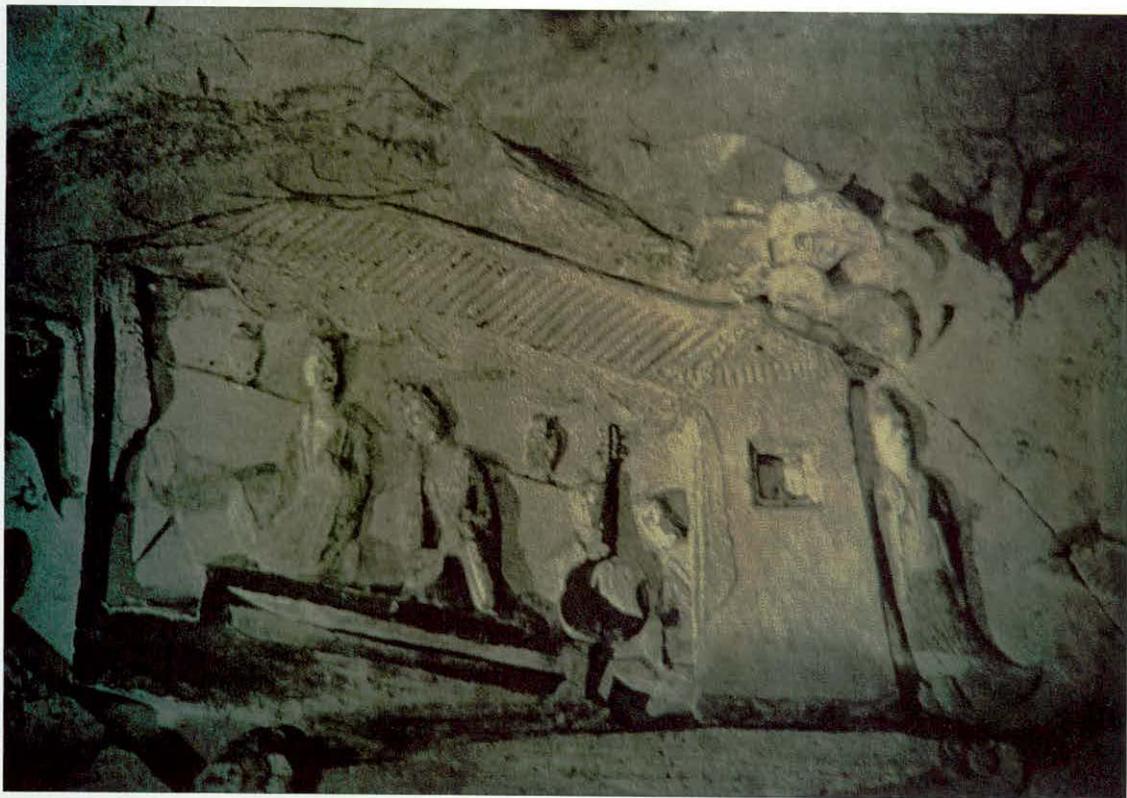
洞窟西壁三世佛之一



一号窟协侍菩萨



一号窟协侍菩萨



佛传故事——宫中观歌舞



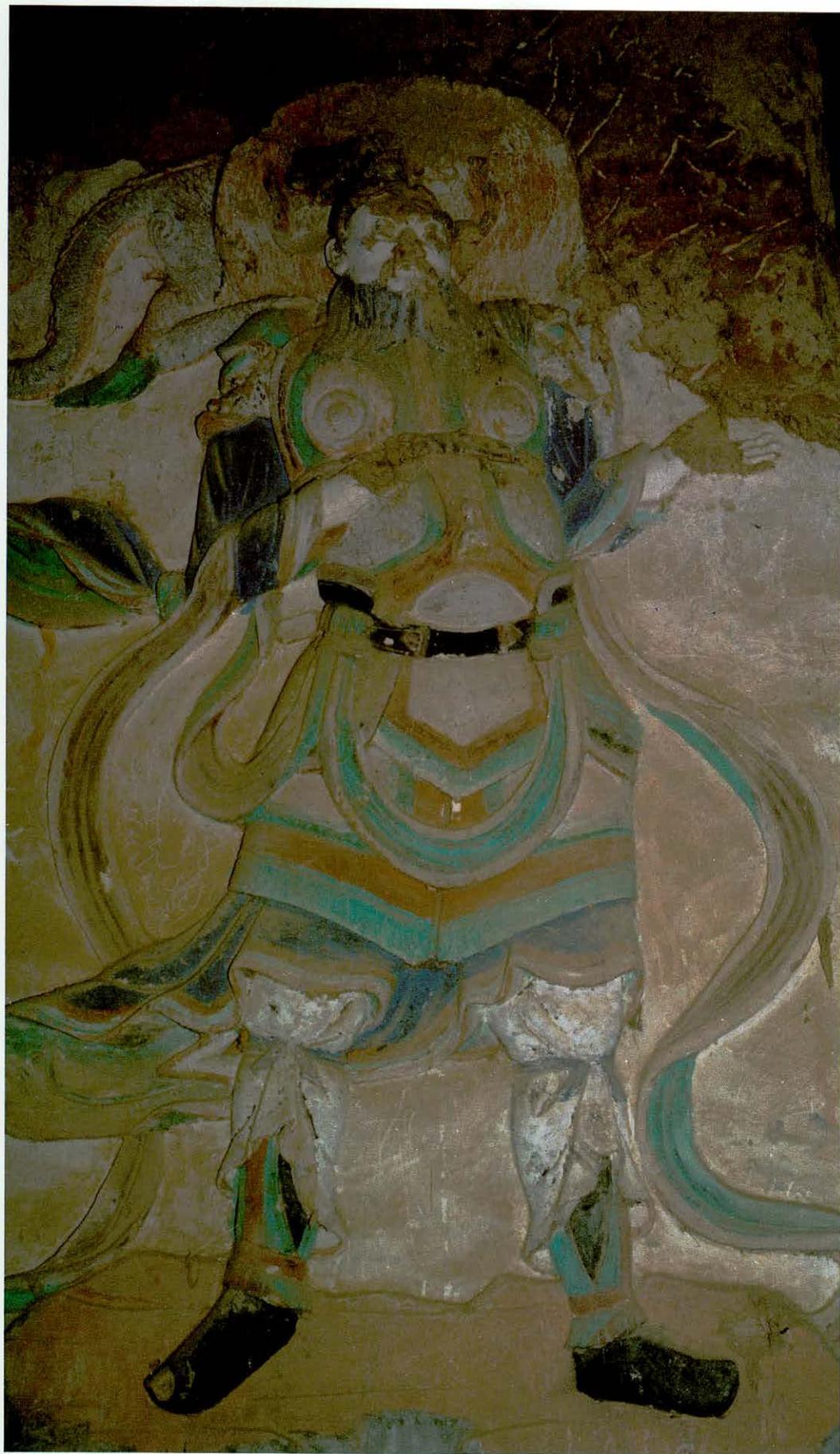
佛传故事——逾城出家



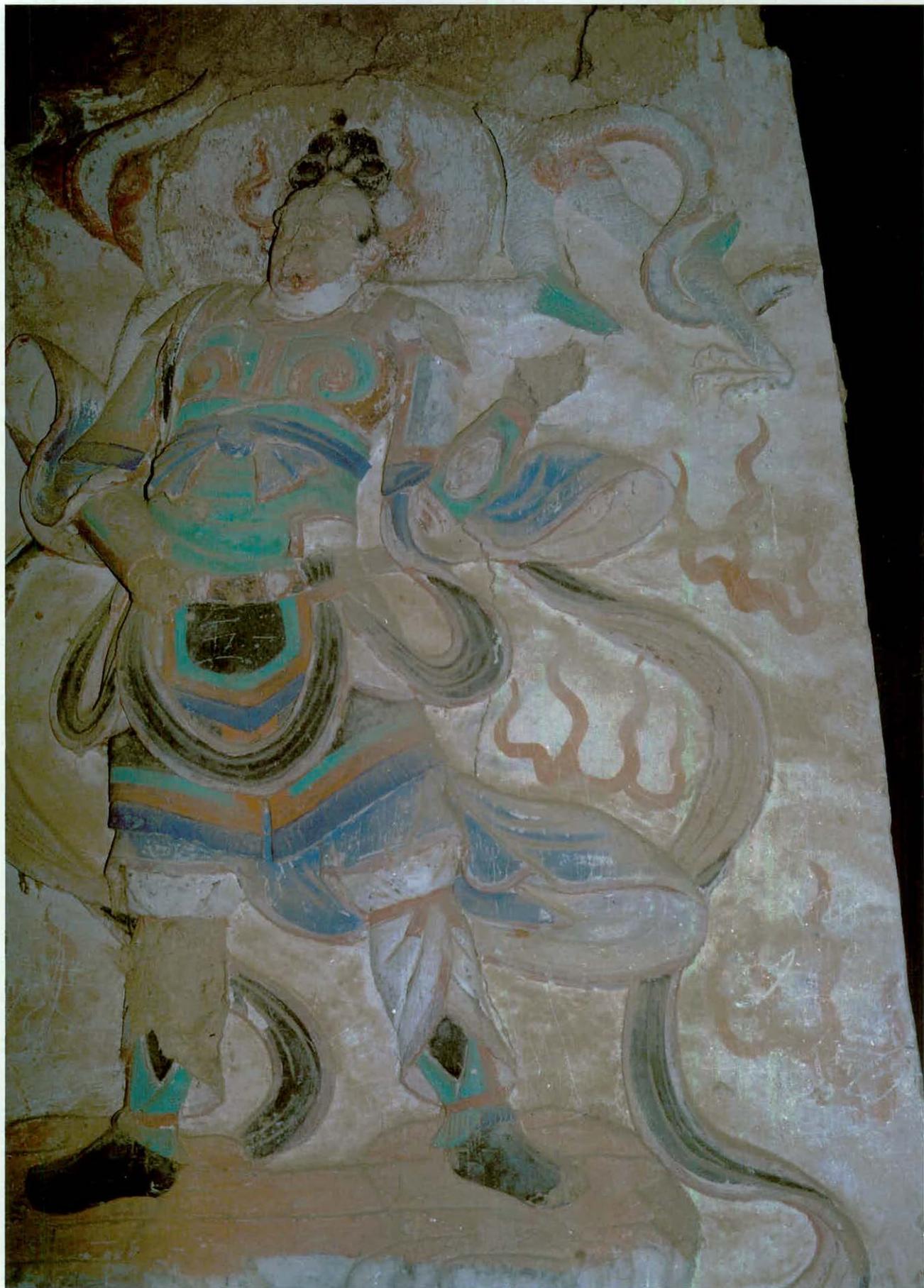
罗汉洞石窟宋代影塑野鹿苑说法

## 罗汉洞石窟

罗汉洞石窟位于泾川县城东8公里处，石窟开凿于泾河南岸的红色砂岩崖壁上。原窟为北魏中早期所开，但造像所存无几，且面目全非。现存较好的为宋代所凿的四柱窟。其中保留有大片的影塑壁画和四立柱上的十六降龙天王像，天王造型英武，堪称艺术珍品。影塑大幅野鹿苑说法像，布局严谨，造型逼真，体现了当时雕塑艺人的高超技艺。



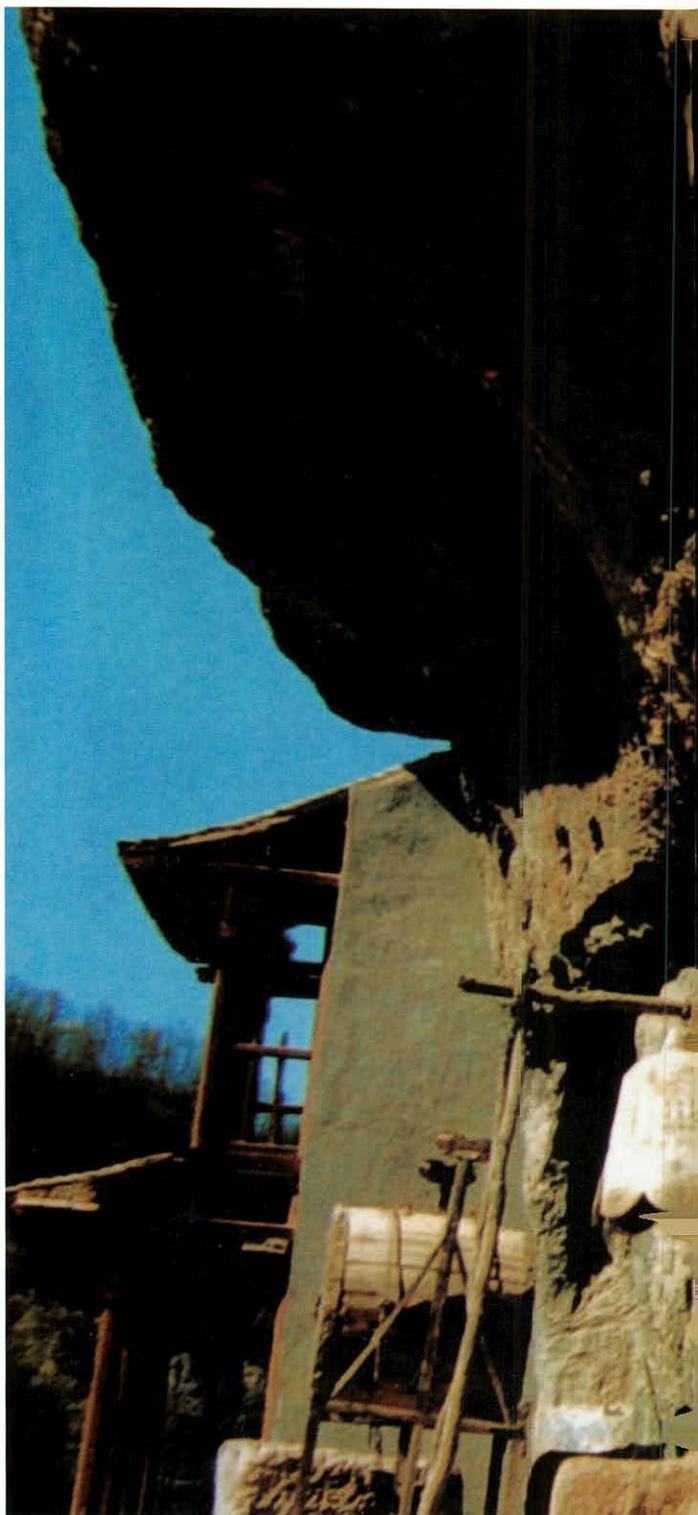
罗汉洞石窟伏龙王之一

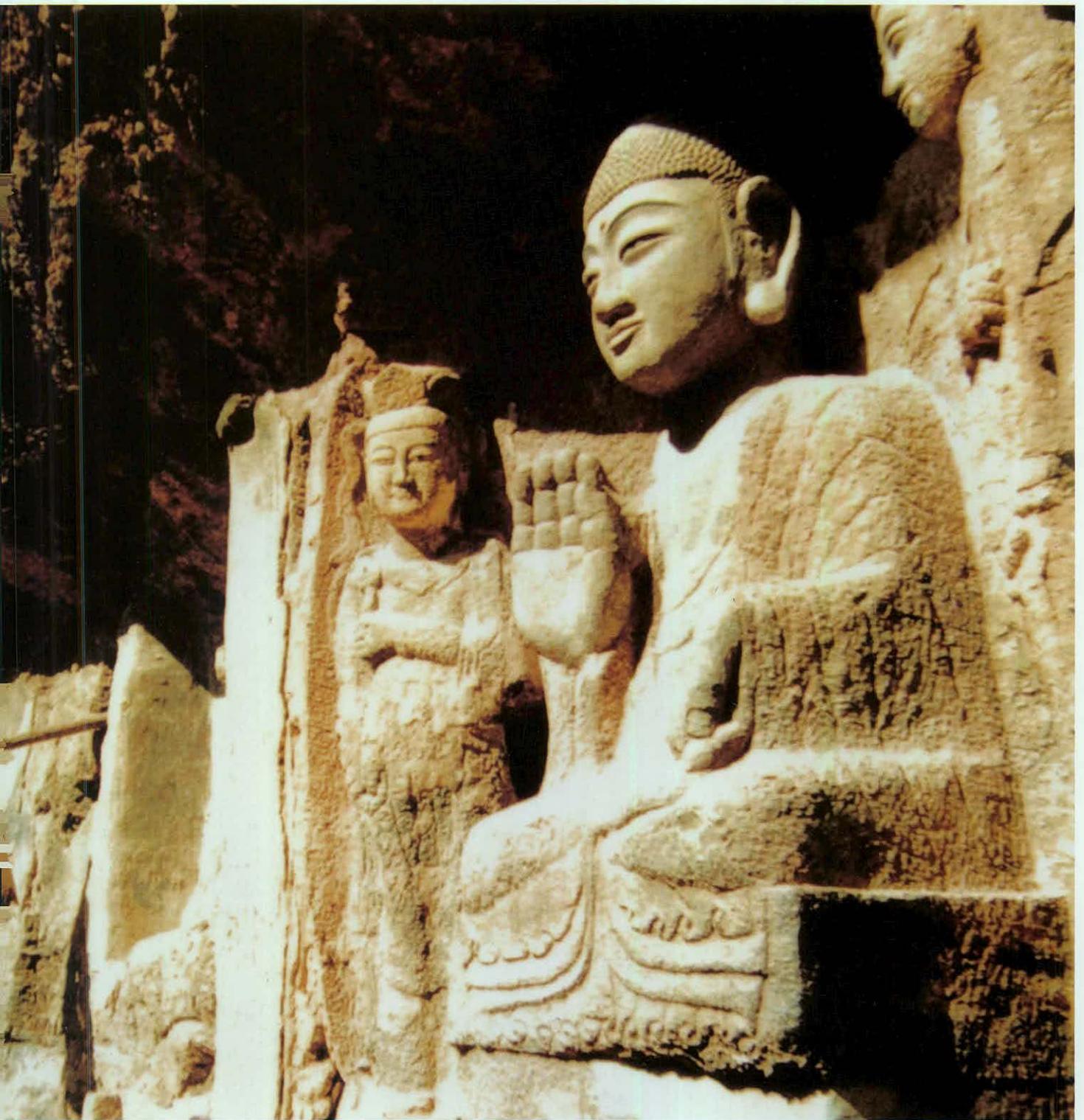


罗汉洞石窟伏龙天王之二

### 云崖寺石窟

云崖寺石窟位于庄浪县韩店乡。石窟群坐北向南，窟分三层，层层相叠，有窟龕19处，有北魏、北周石造像18尊和55尊彩塑。历北魏、西魏、北周、唐、宋、元、明、清各代。

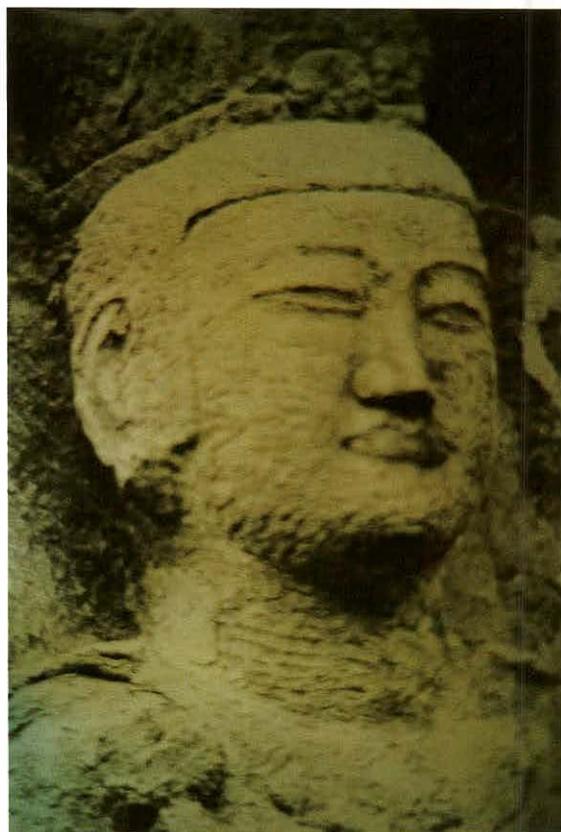




北魏石雕大佛坐像及协侍菩萨



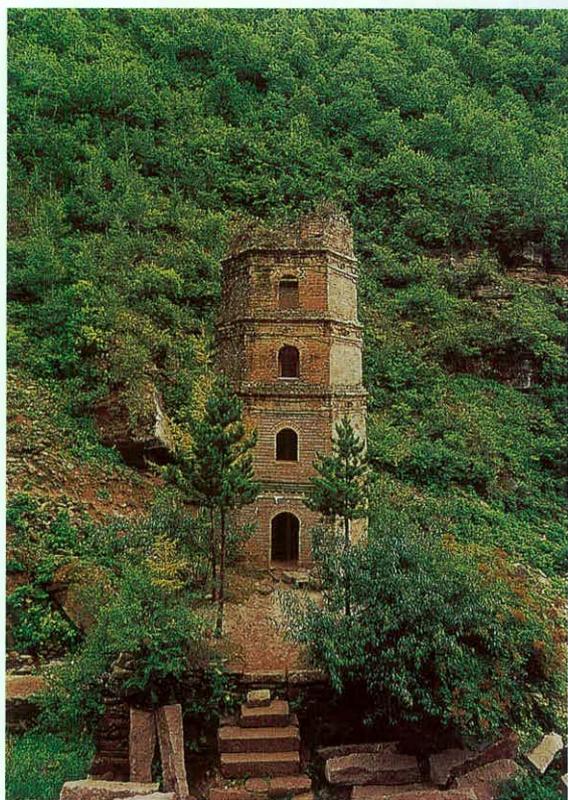
五佛窟清代舒相菩萨塑像



北魏菩萨石造像

## 龙眼山北魏石造像

龙眼山，又名陈家洞，位于庄浪县通化乡陈家洞。现有窟龕9个，残塔1座，北魏三世佛造像3尊，清代碑刻5通。



唐残塔



北魏三世佛石造像 高5米



北魏佛菩萨造像

## 石拱寺石窟

石拱寺石窟位于华亭县上关镇南3公里，北距华亭县城25公里，属陇山东坡余脉冈峦起伏的丛林地带。石窟现存窟龕14个，造像皆为石雕，多为北魏晚期作品。



北魏维摩经变相



北魏供养人浮雕群像



北魏佛像



北魏佛像



北魏坐佛



北魏坐佛



关山秋色



## 后 记

2005年下半年，平凉市地方志办公室在编纂《平凉地区志》的同时，根据市委、市政府的要求，着手开展“平凉地方志·历史文化丛书”的编撰工作。平凉市委、市政府和市地方志、地区志编委会对编写工作高度重视，市委书记马学军、市长陈伟亲自审稿，主持召开评审会，并为丛书作序。市政府办公室积极支持，多方协调，保证了编撰工作的顺利进行。

《平凉名胜》系“平凉地方志·历史文化丛书”第二分册，是一部介绍平凉名胜古迹、自然风光、人文景观和古树名木的大型摄影集。旨在以精美的图片全方位、多视角、直观地介绍平凉厚重的文化底蕴和渊远的历史演变。

全书收编图片235帧，以县（区）为板块，先自然，后人文，再古树名木。北魏石窟集中编排于后。各县（区）以主要景点图片领题，附有文字简介。

在本书编写过程中，承蒙平凉市旅游局、市摄影家协会和各县（区）地方志办公室的鼎力相助。吴焯、张国银、王旭、孙廷永、黄毅、胡晓云、刘毓学、杨芳等同志积极提供资料，帮助审阅稿件，在此表示感谢。

限于篇幅和时间，虽竭力征集，仍有遗珍漏珠之憾，加之我们水平有限，难免存在一些不尽人意之处。谨请批评指正。

2007年6月26日