平凉地区志编纂委员会平凉市地方志编纂委员会

编



甘肃人民美術出版社



平凉地方志・历史文化丛书

Pingliang difangzhi lishi wenhua congshu

平凉文物

PINGLIANG WENWU

平凉市地方志编纂委员会 平凉地区志编纂委员会



图书在版编目(C I P)数据 平凉文物/平凉市地方志编纂委员会办公室 编.一兰州: 甘肃人民美术出版社,2007.9 (平成7070万志万至文化丛书) ISBN 978-7-80588-637-4

I. 平... II. 平... III. 文物一简介一平凉地区 IV. K872. 422

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第110500号

平凉地方志•历史文化丛书 平凉市地方志编纂委员会办公室 编

责任编辑: 杨继军

装帧设计: 马吉庆 氽 岚

出版发行: 甘肃人长美树生成社 地 址: 兰州市南滨河东路520号 电 话: 0931-8773257(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E - mail: gsart@126.com

址: http://www.gansuart.com 刷: 深圳市金豪毅彩色印刷有限公司 印 本: 889毫米×1194毫米 1/16

开印字版印 张: 45.5 数: 500千

次: 2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

数: 1~5 000 号: ISBN 978-7-80588-637-4 书 价: 390.00元(全四册)

(甘肃人民美术出版社图书若有破损、缺页可随时与本社发行部联系更换) 版权所有 盗版必究

平凉市地方志编纂委员会

主 任 马学军

副主任 陈 伟 张军利 赵景山 李雪峰

委 员 吴镇图 王 锦 路 畅 崔安平 李应学 姚晓峰 尚建宏 马忠福 李长明 甘成福 马维民 雷 涛

平凉地区志第五届编纂委员会

主 任 陈 伟

副主任 王应天 张军利 赵景山 李雪峰 马森骏 封庆祝 吴镇图

顾 问 张新民 郝玉屏 张克复 薛方昱

总编审 吴镇图

委 员 王 锦 路 畅 李应学 姚晓峰 尚建宏 张正刚 张立新 马忠福 李长明 邓玉珠 甘成福 马维民 周永盛 姚学礼 张立新 雷 涛

平凉地方志历史文化从书

策 划 吴镇图 李应学 路 畅

主 编 马维民

编 审 魏柏树 雷 涛

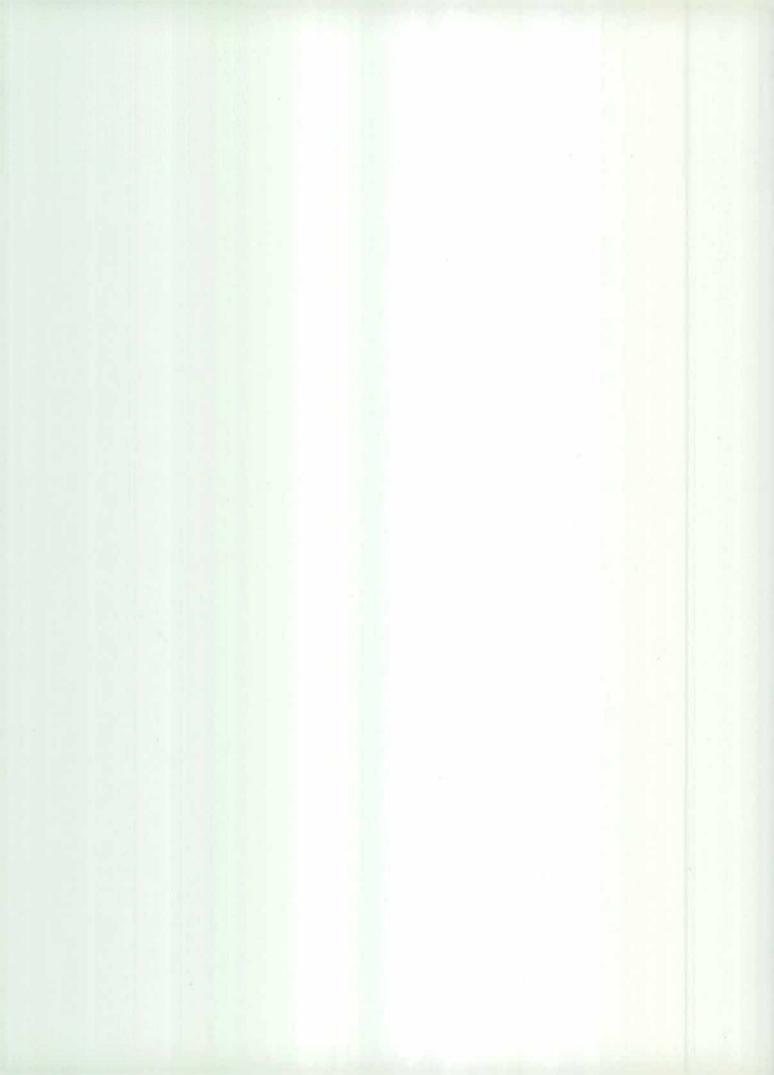
参 审 王锦发 张连举

分册编辑《平凉文物》 刘玉林 参 编 杨 柳

《平凉名胜》吕明宽 参 编 刘玉林

《平凉人物》 李春茂 魏柏树 杨 柳 雷 涛 李世恩

《诗咏平凉》 张怀宁 参 编 王智华



由市地方志编纂委员会办公室组织编撰的"平凉地方志·历史文化丛书"——《平凉文物》《平凉名胜》《平凉人物》及《诗咏平凉》业已告竣,即将付梓。这套丛书,具有一定的史学含量、文化品位和社会认可度,它的出版,对于充分反映平凉悠久灿烂的历史文化,展示平凉丰富独特的地域优势,以及借助历史文化品牌之力推动地方经济社会发展,都具有十分重要意义。

平凉,是一块历史悠久、人文荟萃的文华之地。早在20万~30万年前,人类的祖先就在这片神奇的土地上繁衍生息。3000多年前,生活在泾河流域的周人先祖创造了当时最为先进的农耕文化,出现了"沃野千里,水草丰美,牛羊衔尾,群畜塞道"的田园画卷,从而也开启了华夏农业文明的曙光。大量考古和史料证明,平凉是先民们在黄河中上游走向文明的摇篮,是中华民族重要的发祥地之一。

秦汉以降,由于这里一直是历代政治经济文化中心——长安之西北重要门户和丝绸之路东段重镇,且气候适宜,土壤肥沃,人口稠密,士农工商无不发达,建府立州,安营驻军,素为朝廷所倚重。特殊的人文结构和地理位置,使平凉曾经在传递民族文化传统、吸收外来文化营养的历史进程中,发挥过不可或缺的作用,成为丝绸古道上中西方文化、中原与西北少数民族文化大交流、大融合的舞台。千百年沧桑岁月的积淀和一代代人的创造与积累,熔铸了平凉悠远、深厚的历史文化——古老神奇的成纪文化、兼容并蓄的崆峒文化、瑰丽多彩的西王母文化、博大精深的皇甫谧文化,领异标新,相映生辉,启迪着民族的心智,推动着历史的进程,极大地丰富了中华民族传统文化的内涵。

撤去历史的烟云,不难发现,漫长的历史,厚重的文化,除了蕴藏并传承于人的血脉精神而外,总会以一定数量的物质的形式留存在其演进的土地上,譬如文物,譬如古迹。仅以文物而言,在平凉境内就有仰韶、齐家、商周等各个时期的文化遗址465处,全国重点文物保护单位5个,省级重点文物保护单位59个,馆藏文物3万多件,其中国家一级文物196件。其中泾川县大岭上距今约20万年的早期旧石器时代文化遗存,被考古学界确认为甘肃之最早;出土于泾川泾明牛角沟距今5万年前的"泾川人",比北京"山顶洞人"还早;静宁治平古成纪遗址,是早于黄帝的人文初祖伏羲氏的降生地。特别是出土于泾川县大云寺的佛祖舍利金银棺,灵台县的西周青铜器、玉质人佣和南宋货币银合子等文物,代表了中华民族在一定历史时期的文明高度,被誉为"中华文物之最"。

这些留有先民手泽、凝聚先人智慧、反映历史风貌的古代遗存和精美文物、涵盖了平凉历史

发展的各个时期,具有鲜明的地域特色和很高的文化品位,是实物考古、史实佐证、艺术审美、 传统教育的第一手资料,是古人馈赠给我们的一笔不可再生的物质财富,更是一笔弥足珍贵的精 神财富。

平凉,是一块山川雄秀、名胜众多的旅游胜境。横亘在大西北腹地的陇山山脉,是陇东黄土高原和陇中黄土丘陵沟壑区的分水岭,也是古代护西控五原、东蔽关中的天然屏障。沿陇山及其余脉这条雄浑奇特的,集地质、地貌、动植物和人文景观为一体的风景线,形成了100多处星罗棋布、独具特色的风景名胜。其中尤以中华道源圣地——崆峒山、伏羲氏诞生地——古成纪、西王母故里——回中宫、西周祭灵第一台——古灵台、秦皇祭天第一坛——莲花台、国家级森林公园——云崖寺、陇东山水天然盆景——龙泉寺等闻名遐迩,享誉海内外。

平凉的风景名胜正因为依托了这条天造地设的陇山,因而既有北方山势之雄,又兼南国山色之秀。明代乡贤赵时春所称许的"山川形胜,甲于关塞",可谓的论。特别是先后荣获国家重点风景名胜区、国家地质公园、"中国最值得外国人去的50个地方"之一和国家AAAAA级旅游景区的崆峒山,峰峦雄峙,山水一色,似鬼斧神工;烟笼雾锁,曲径通幽,如缥缈仙境;不仅集自然美、历史美、人文美、传说美于一身,而且拥有我国高海拔地区典型的丹霞地貌,自古就有"西镇奇观"、"西来第一山"之美誉。国家级文物保护单位南石窟寺,代表着中国佛教石窟别具一格的艺术形式,具有很高的艺术价值。国家级森林公园云崖寺,林海浩瀚,山崖悬空,融石窟艺术与天然美景于一体。还有泾川王母宫,崇信龙泉寺、李元谅寝宫,庄浪紫荆山、陈家洞石窟、关山天池朝那湫,静宁成纪文化城、界石铺红军长征纪念馆,华亭莲花台、石拱寺、双风山公园,平凉太统森林公园、柳湖公园、龙隐寺,灵台县古灵台、皇甫谧陵园等等,诚为西部黄土高原人文生态旅游胜地的优秀代表作。

这些像珍珠般散落在陇山两麓的景点,点线相接,线面通汇,就形成了以"丝绸之路"为轴线,以七大旅游区为支撑的平凉道源文化寻根之旅、人文生态观光之旅、绿色清凉休闲之旅、佛教艺术溯源之旅、黄土风情体验之旅以及革命传统教育红色之旅。如此壮丽的山川,独特的名胜,我们除了对大自然造化之力的慨叹,还有对古人们创造之功的感恩,更重要的是增强了我们发展旅游事业、促进平凉经济社会快速和谐发展的决心和力量。

平凉,是一块人才辈出、群星灿烂的育人家园。诚可谓"一方水土养一方人"。独特的地理人文环境造就了独特的群体个性,雄奇的陇山之侧往往多慷慨悲歌之士,灵动的泾水之滨每每集文人骚客为群,自然环境对人才的成长无疑有着耳濡目染、潜移默化的影响。

平凉籍的古代名人,且不说远古的人文初祖伏羲、女娲,也不说修炼于崆峒山的上古人物广成子,更不说传说中的仙人、实则是母系氏族首领的西王母,仅在《二十四史》中立传者就达53人,其中政治家27人,军事家18人,学者6人。被匈奴称为"飞将军"的西汉名将李广,先后与匈奴作战70余次,以身先士卒、指挥若定、骁勇善战而闻名天下,他忠诚的报国之心、凛然的大将风范、巨大的人格力量和毫不苟且的做人尊严,为后世的中国军人树立了精神标尺。西晋时期的中华针灸学鼻祖皇甫谧,发奋读书,躬行实践,不仅为人类奉献了针灸学的开山巨著《针灸甲乙

经》,而且在文学、史学、哲学等领域都站到了时代的峰巅,与孔子并列为世界文化名人,成为中华民族的骄傲。唐代著名政治家、文学家牛僧孺,虽在高层"朋党之争"的旋涡中沉浮达40余载,但清廉自持,行必厉己,并写下了被鲁迅称许为"唐传奇中最为煊赫的"《玄怪录》,开一代风气之先。抗金名将吴玠、吴璘兄弟率领的吴家军,在国家危急存亡之际,毅然肩负起抵御外侮、保家卫国的历史重任,与金兵展开了旷日持久的酷烈战争,特别是著名的仙人关大战,重创敌军,保全蜀中,成为中国军事史上以少胜多的成功战例。还有同时期的中兴名将刘锜,挽狂澜于既倒,扶大厦之将倾,顺昌一役,大败金兵,扭转了宋金军事局势,成为肩负半壁江山安危的国之干臣。被誉为"嘉靖八才子"之一的明代著名文学家赵时春,十四岁荣中举人,十八岁钦点翰林,不仅是罕有的早慧型少年才俊,更是犯颜直谏的诤臣、冲锋陷阵的将才和独步文坛的一代巨匠,为乡邦文化和中国文学史谱写了光辉的篇章。被康熙皇帝称许为"实心任事,勤劳茂著"的清初名臣慕天颜,胸怀治国利民之志,一展经邦济世之才,在军事供给、发展水利、整饬漕运、收复台湾等许多重大事件中功勋丕著,成为清初屈指可数的一代廉吏、能臣。这些文韬武略、彪炳史册的乡贤,其功、其德、其言,永留天地之间,与崆峒而比肩,伴泾水而长流。

是平凉厚重的历史文化底蕴,铸就了平凉人的精神气质,并进而造就了那些走出泾河,走出 黄土高原,走上恢弘壮阔的历史舞台的人们。或者说,是他们从平凉文化的深刻内涵中汲取了灵 气和营养,并将其进一步发扬光大。所以,我们更应该通过彰显先贤,挖掘历史文化,为当今平 凉的发展注入新的活力。

平凉,是一块秀外慧中、诗材丰厚的诗歌沃土。中国是诗的国度,钟灵毓秀的平凉当不例外。 从我国古老的诗歌源头《诗经》开始,平凉这块诗歌的沃土,曾经令历代众多的诗坛精英们流连 忘返,给他们以感官的冲击和心灵的碰撞,在中国诗歌史上留下了泻珠进玉、闪耀着绚丽光华的 诗词佳作。

披读平凉历代诗词,跃入眼帘的是"初唐四杰"之一卢照邻的沉雄慷慨、"诗仙"李白的雄浑飘逸、"诗圣"杜甫的沉郁顿挫、"七绝圣手"王昌龄的豪迈昂扬、晚唐著名诗人李商隐的深蕴绵邈、伟大的爱国主义诗人陆游的奔放磊落、"戊戌六君子"之一谭嗣同的英雄豪迈、"陇上铁汉"安维峻的铺张扬厉,等等,群星耀眼,华章迭出,令人神往不已。特别是李白的《赠张相镐》一诗,不仅叙述了"本家陇西人,先为汉边将"的成纪李广后裔的身世,还以饱满的豪情写下了"世传崆峒勇,气激金风壮"这样的诗句,使崆峒的神勇更加盛名远扬。杜甫在《寄高三十五书记适》中也由衷地赞道:"主将收才子,崆峒足凯歌。"令崆峒山下的一代代平凉人为之感奋。李商隐写于泾川的《登安定城楼》,是其诗歌创作的代表作之一,也为晚唐诗歌的扛鼎之作,在唐代文学史上当占显著地位。更有谭嗣同的《崆峒》,气势宏阔,意象奇崛,使名山平添了一股天地英雄气,成为历代咏崆峒诗词的压卷之作。

诗人们与平凉的绵绵不绝之情,不仅成就了这方水土与诗歌的千载情缘,而且赋予了平凉本 土诗人以足够的营养,催生了他们的灵感火花,丰富了平凉的文化底蕴。与唐代著名诗人白居 易、刘禹锡、杜牧等人过从甚密、多有诗文酬唱的牛僧孺,也钟情于诗歌创作,写下了《席上 刘梦得》等,被收入《全唐诗》。诗学李贺,尤以词闻名于世的牛峤,被誉为"花间词派"的重要词人之一,其婉约艳丽的词风受到了词学界的普遍关注。颇有儒将之风的吴玠,不仅工书,且擅长诗文之道,在戎马倥偬的军旅生涯中留下了传世佳作。特别是一代才子赵时春,一生写下了许多优美华章,被明代著名文学家李开先称许为"文首南宫选,名高北斗先",开平凉诗歌创作的高峰时代。清以来,平凉涌现出了一大批在甘肃有影响的诗人,特别是乾隆年间的女诗人江瑞芝的出现,打破了关陇地区女性诗人长期沉寂的局面,被后世评为"至性缠绵,韵成天籁,赋物颇工"。陇上著名诗人王源瀚著有《六戊诗草》六卷,被陇上著名学者慕寿祺激赏为"浅鲜易知,殆香山之流亚"。清代末年的受庆龙曾壮游天山,写下了《博达游记》诗集,被友人称赞为"慷慨悲歌之士"。

抒情为诗,放言成歌。当历史的风烟散尽,平凉呈现出盛世的蓝天碧水绿地之时,我们会发现崭新的平凉,原本就是一个诗意十足、韵味十足的诗的世界。无论是历代名家歌咏平凉的诗词,还是平凉籍文人的各类佳作,都让我们触景生情,除了儿许沧桑的感怀,更多的却是对这块土地深深的眷恋和敬重。

平凉怀灵蛇之珠,抱荆山之玉。留存于平凉大地上精美绝伦的文物、得天独厚的名胜、出类拔萃的人物以及众口传颂的诗词歌赋,是自然和历史的馈赠,是平凉魅力之所在,精神之所在,更是平凉借以腾飞的基石。怀古以励志,掩卷当奋发。目前,在全市人民以科学发展观为统揽,加快建设"小康平凉,和谐平凉,魅力平凉"的征途中,编辑出版这套"平凉地方志·历史文化丛书",对于进一步发掘历史文化资源,弘扬优秀传统文化,建设特色文化名市,激发人们热爱平凉、建设平凉的自豪感和自信心,对于更好地宣传平凉,展示平凉,扩大平凉对外开放和交流,加快平凉经济社会又快又好的发展,必将发挥不可替代的作用。

是为序。

中共平凉市委书记、市人大常委会主任 马子子中共平凉市委副书记、市人民政府市长 八十八十

目 录

发祥地溯源——旧石器时代器物/1 文明的曙光——新石器时代倩影/7 民族的火花——寺洼文化/32 大气磅礴的精品——商周青铜器/37 多元文化的象征——春秋战国文物/63 多姿多彩的文化——秦汉文物/80 灿烂辉煌的艺术——北朝隋唐时期的佛教文化及其他/99 继承与创新——宋元明清文物/122

附录一:天外来客——陨石/165 附录二:沧桑的见证——古生物化石/170

发祥地溯源——旧石器时代器物

地球上的生物发展到第四纪,终于导致了能改造自然和征服自然的生物——人类的出现。平凉境内发现的旧石器遗址有十多处,早、中、晚各时期的线索都有。甘肃目前已知的唯一一处旧石器时代早期地点泾川大岭上发现的石器,出土于第五层古土壤条带。一些文物工作者认为约与蓝田人同时,距今约60万年。还发现了距今约5万年的晚期智人头盖骨化石。

远古人类使用的工具是用石头打石头的方法制造出来的,主要是把天然石块打制出刃或尖,用于砍斫刮削,挖掘树木或食物。如石锤、砍斫器、刮削器、尖状器等。还有把天然石块打琢成球形,便于抛掷,用于狩猎的石球。这些看似简单的工具伴随远古人类度过了数百万年的漫长童年。





尖状器 长4.5 cm, 宽3.5 cm。 泾川县大岭上出土。



砍砸器 长6.8cm,宽5cm。 泾川县大岭上出土。



刮削器 长5cm,宽4cm。 泾川县大岭上出土。 这件石器为淡红色石叶,器身很薄, 三面有刃,非常锋利。与兰田人遗 址出土的一件同类器物极为相似。

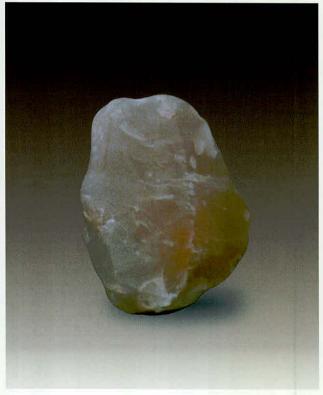
人类头盖骨化石 被人类学家定名为"泾川人"(晚期智人)。系20岁 左右的青年女性的遗骨。泾川县泾明乡牛角沟出 土,为甘肃省内首次发现的人类化石。



盘状器 长12cm、宽11.5cm。 泾川县牛角沟出土。 为一饼状砾石,周边经打制修整出刃口,用于刮削。



石英石复刃刮削器 长2cm,宽4cm。 泾川县牛角沟出土。



复刃砍砸器 长9.2cm, 宽8cm。 泾川县牛角沟出土。 为半透明的淡红色石英岩制成, 通体经过打制 和修整, 只保留了很少一部分原砾石面, 制作 精美, 选材考究, 反映了古人类的智慧和工艺 水平。



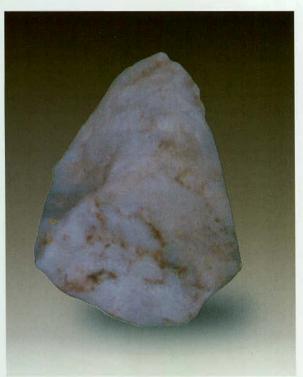
脉石英砍斫器 长11cm,宽10cm。 泾川县牛角沟出土。



燧石砍斫器 长12cm, 宽13cm。 泾川县出土。



石英岩复刃刮削器 长4.5cm, 宽4cm。 泾川县出土。



石英石尖状器 长4cm, 宽2.5cm。 泾川县出土。



骨制尖状器 长15.2cm。 崆峒区附近出土。



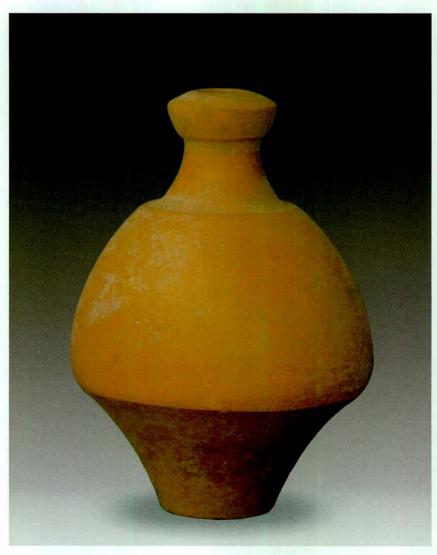
鹿角镐 长33cm。 崆峒区附近出土。

文明的曙光——新石器时代倩影

距今约8000年,起源于黄河流域的大地湾一期文化,以关陇地区为中心向四周波及。仰韶时期的半坡类型、庙底沟类型遍布陇山地区及泾渭河谷。起源于中原地区的陕西龙山文化亦在平凉东部有所发现。而产生于甘青地区的马家窑、半山类型的地域文化在平凉西部更为普遍。还有广泛发现于泾渭流域的常山下层文化和齐家文化等。常山下层文化,是1979年中国科学院考古研究所泾渭考古队在镇原县常山遗址发掘时发现。出土遗物既不同于陕西龙山文化,又不简单类似齐家文化,而是与齐家文化关系密切、自具特征的一种原始文化遗存。这种文化类型的遗物在平凉境内几乎随处可见。

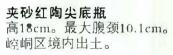
典型的齐家文化遗物只有在陇山以西庄浪、静宁才能见到。以往确定的在泾河流域发现的齐家文化遗址实际上都是常山下层文化,有些属于陕西龙山文化。这些文化类型充分反映了平凉远古文化的多元性特征。

新石器时代,平凉正处于东西文化交流过渡的结合部。以陇山为界可以明显看出这种特征。



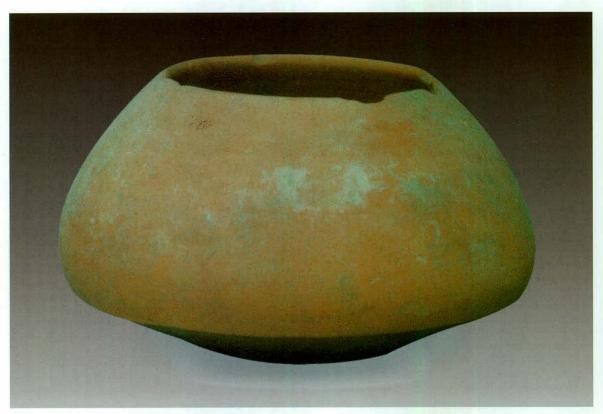
红陶细颈壶 高20.5cm,最大腹颈15cm。 崆峒区境内出土。



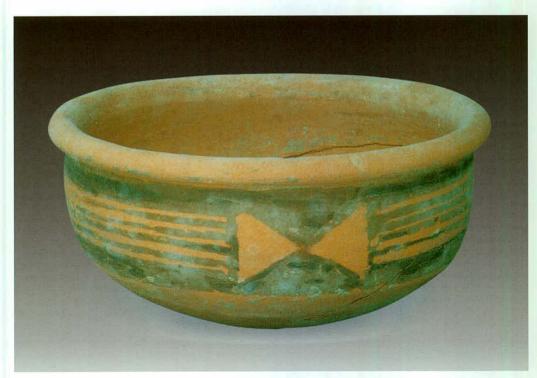




黑彩虹陶葫芦瓶 高35.5cm,最大腹颈18.2cm。 庄浪县境内出土。



红陶曲腹钵 高7.4cm,最大腹颈12.4cm。 崆峒区境内出土。



几何纹彩陶盆 高9.5cm, 口径18.7cm。 庄浪县境内出土。



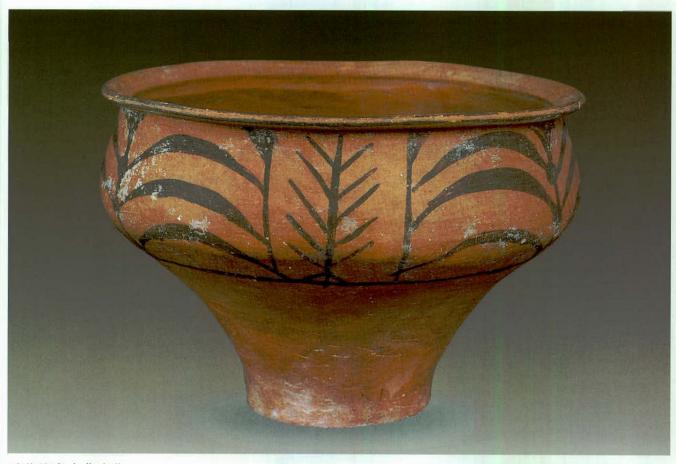
白彩红陶尖底瓶 高57.5cm,口径10cm,腹围79cm。 崆峒区出土。



彩陶罐 高24cm,最大口径16cm,底径11.5cm。 崆峒区出土。



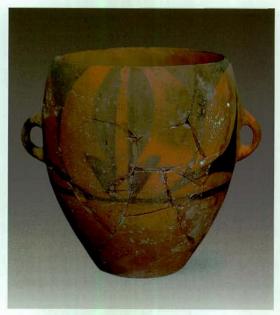
红陶豆 高11.3cm, 口径30.5cm, 底径11.6cm。 崆峒区出土。



禾苗纹彩陶曲腹盆 高12cm,口径30cm,底径12cm。 静宁县出土。 黑彩禾苗饰纹是农耕文化在彩陶艺术上的反映。

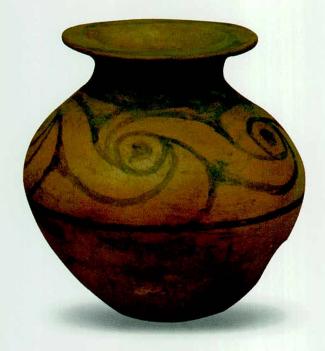


禾苗纹彩陶曲腹盆 高20.2 cm, 口径30.2cm, 底径10.4cm。 静宁县出土。



草叶纹双耳彩陶罐 高18.5cm。 崇信县出土。



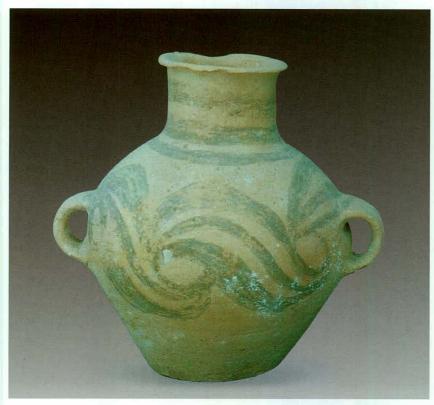


勾连纹彩陶罐 高30.7cm, 口径29.7cm。 崆峒区出土。

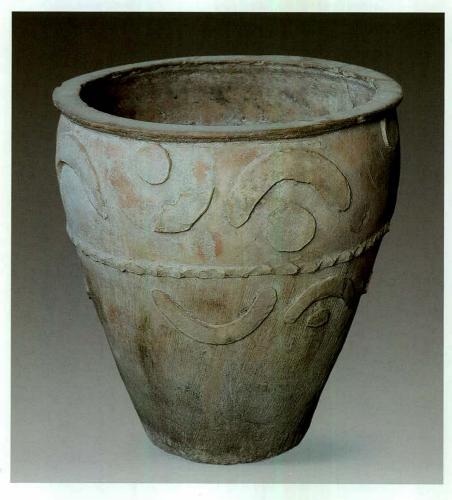


涡纹彩陶罐 高27.7cm,口径23.7cm。 崆峒区出土。

网纹彩陶罐 高30cm,最大腹颈24.8cm,底径12.5cm。 庄浪县出土。

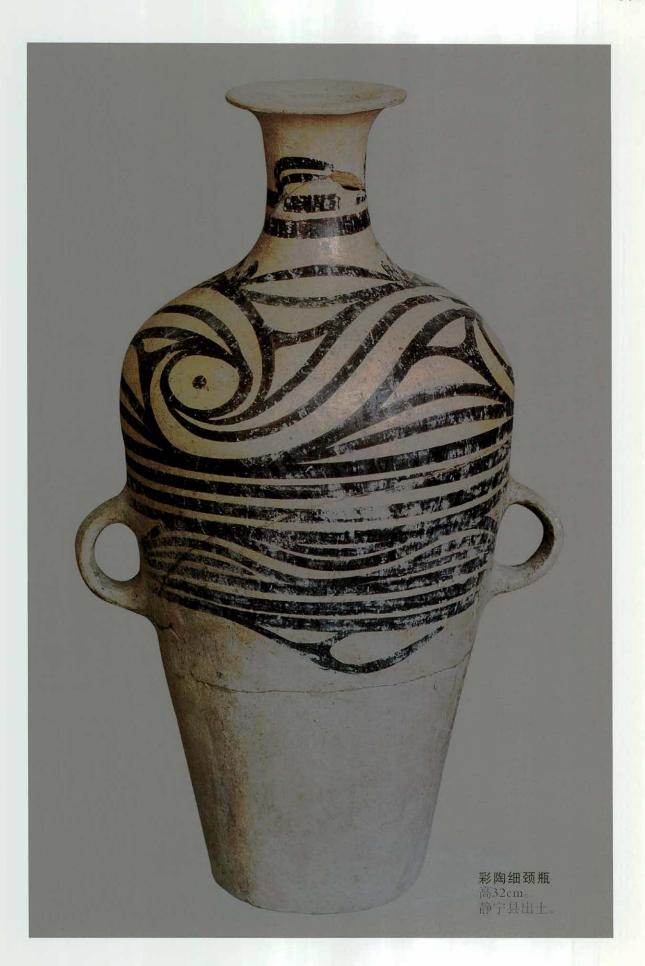


涡纹双耳彩陶罐 高30cm,腹颈24.4cm,底径12.5cm。 庄浪县出土。



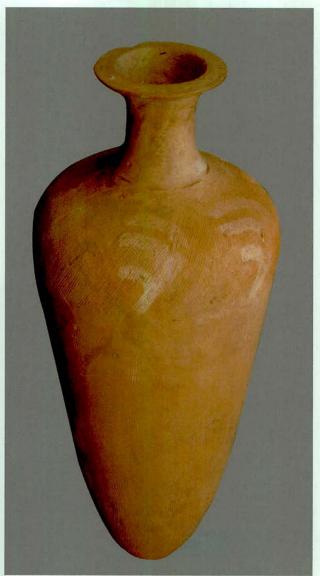
堆塑日月纹陶缸 高65cm, 口径52.8cm, 底径26.5cm。 静宁县出土。



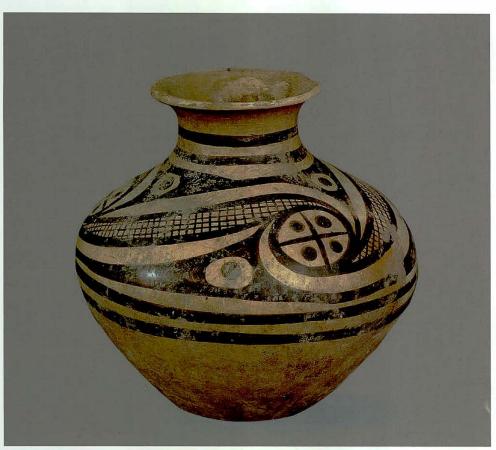




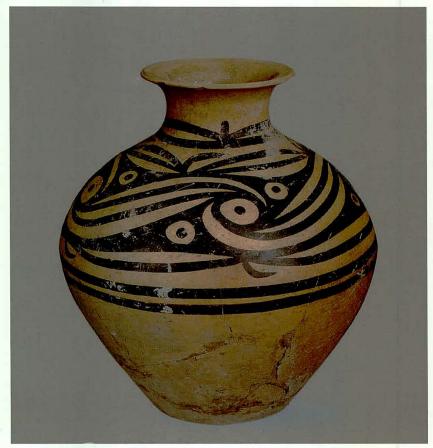
彩陶双耳瓶 高33cm, 口径9cm, 底径11.5cm。 静宁县出土。



白彩尖底瓶 高51cm, 肩径20.2cm。 庄浪县出土。



涡纹彩陶罐 高32cm, 口径15cm, 底径13cm。 静宁县出土。



涡纹彩陶罐 高24cm,最大腹颈cm, 口径14.5cm,底径16.2cm。 静宁县出土。

16



彩陶四系罐 高9.2cm,最大腹颈10.2cm,底径6cm。 静宁县出土。



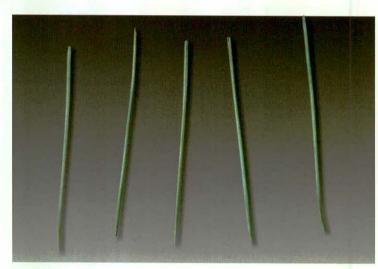
马家窑文化半山类型彩陶壶 高20.5cm,最大腹颈17.8cm,底径8cm。 崆峒区境内出土。



彩陶细颈瓶 高约15cm。 庄浪县出土。



新石器时代蚌梳 长11.5cm,宽4.2cm。 泾川县出土。



新石器时代骨针 长8.12cm。崆峒区出土。



新石器时代石犁铧 长15cm,宽13cm。 崆峒区出土。

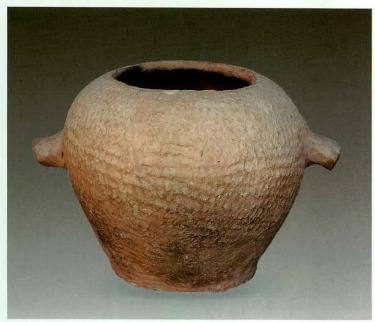




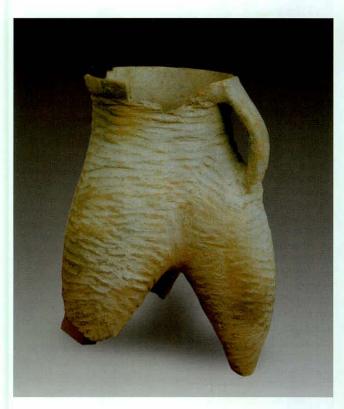
锥刺纹双鋬手红陶斝 高27.7cm, 口径19.6cm。 崇信县出土。



镂空红陶豆 高26cm,盘径30cm。 崇信县出土。



篮纹双鏊手红陶罐 高12cm,口径7.7cm,底径8.9cm。 崆峒区出土。



篮纹单耳红陶鬲 高14cm,口径8.5cm。 崆峒区出土。





篮纹单耳红陶盉 高14.2cm, 口径8.1cm。 崆峒区出土。

单耳红陶鬶 高18cm。 崆峒区出土。





篮纹双耳红陶罐 高33.5cm, 口径10cm, 腹颈25.7cm。 静宁县出土。



堆纹篮纹红陶瓮 高52cm, 口径17.2cm, 底径14cm。 静宁县出土。

单耳红陶罐 高10cm,口径8.2cm,腹颈10.5cm。 静宁县出土。



堆纹单耳褐陶罐 高10cm, 口径8.2cm。 静宁县出土。



篮纹红陶鹗面罐 高14.2cm。 庄浪县出土。



弦纹双耳黑陶罐 高11cm,口径17.5cm,底径8cm。 静宁县出土。





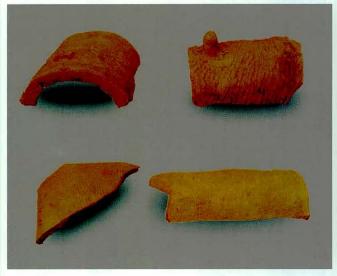


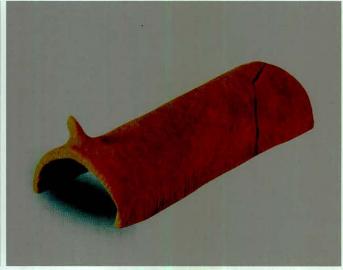
刺纹灰陶响铃 长7.6cm, 宽4.5cm, 厚3.6cm。 静宁县出土。

四系红陶钵 高8cm, 口径17cm, 底径8.5cm。 庄浪县出土。



墓葬中出土的绿松石、兽牙和骨签等装饰品静宁县出土。





绳纹红陶筒瓦 长17cm。 灵台县乔村遗址出土。 距今约3900年,这是目前已知的中国最早的瓦。

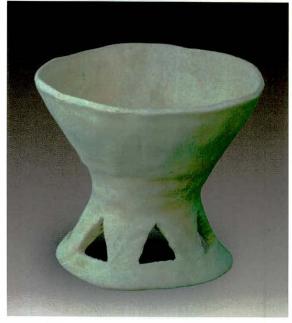
陶塑人像

高14.9cm。 静宁县出土。 长方脸型,发式两角翘起,眼嘴镂空呈 横条状,颈部粗壮,双臂残缺。使我们直观地看到了4000多年前人的形象。



黑陶盉 高22cm, 口径3.7cm, 腹颈11.4cm, 底径8.5cm。 庄浪县出土。





镂空圈足豆 高12cm, 口径13.5cm, 底径10.5cm。 庄浪县出土。



红陶单耳盉 高10.5cm。 庄浪县出土。

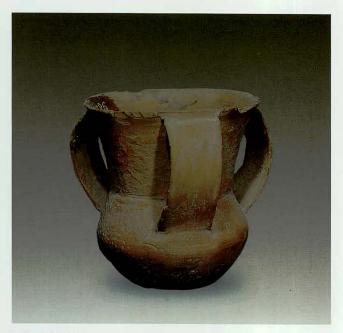


双联红陶杯 高5cm,横22cm,口径10.5cm。 庄浪县出土。





人腿红陶罐 高28cm,口径12cm。 庄浪县出土。



四耳红陶罐 高12cm,口径10cm。 静宁县出土。



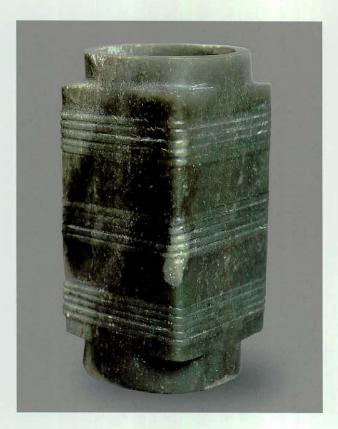
红陶双联罐 高8.5cm, 口径5.3cm, 底径3.8cm。 庄浪县出土。



蚕节纹青玉琮 高14.7cm, 宽8.2cm, 射径8.2cm。 静宁县出土。 高柱型蚕节纹, 玉质坚腻润美, 通体翠青, 光洁悦目。制作规整, 雕工精湛, 不留琢痕。管壁经过精心修磨。此器为目前所知齐家文化玉器中工艺水平最高的一件。被国家文物专家定为国宝级文物。



青玉琮 高16.7cm,宽7.2cm,射径7.2cm。 静宁县出土。





玉钺 长29.5cm, 宽11cm。 庄浪县出土。

弦纹青玉琮 高16.2cm, 宽7.5cm, 射径7.5cm。 静宁县出土。



青玉璧 孔径27.8cm, 好径5.5cm。 静宁县出土。

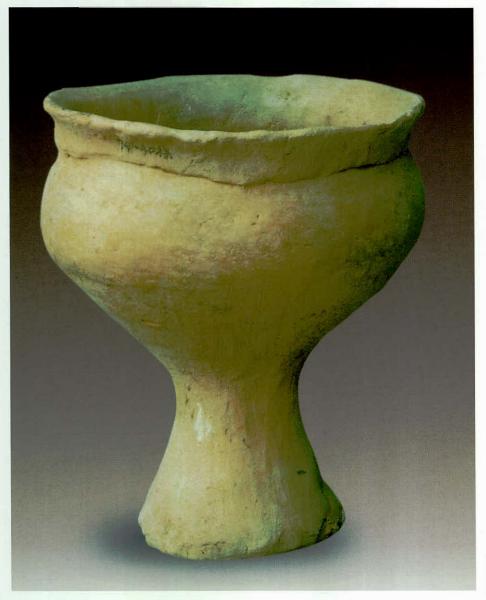


青玉璧 直径28.3cm, 孔径4cm。 静宁县出土。

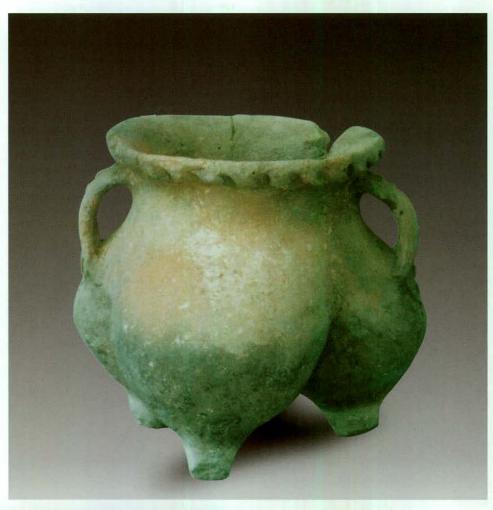
民族的火花——寺洼文化

在崆峒区安国镇东沟发现的马鞍口陶器,属于寺洼文化类型,但又与临洮寺洼山陶器有所区别,故称之为寺洼文化安国式陶器。庄浪县川口柳家村、朱家大湾也有所发现。1989年甘肃省考古研究所泾渭考古队在庄浪县徐家碾发掘了100多座寺洼文化墓葬,除出土大量的陶器外,还有铜戈、铜削、矛、铜泡饰、蚌饰、石珠等物,并有殉人、车马坑等。铜戈、铜泡与西周的同类器物极为相似。殉人多以小孩为主,位置在墓主人头部壁龛内,侧身曲肢,面向墓主。由此可见,寺洼文化与周文化同时并存。这对研究甘青地区的土著文化与商周文化的关系具有重要意义。

寺洼文化的陶器,陶质比较粗糙,多为夹砂陶。以黑褐、黑黄色为多,器型以双耳罐为主,还有豆、盘、鬲等器型。形制与其他文化的同类器物有显著差别,是一种土著文化。



红陶豆 高19.5cm,底径9cm,口径16cm。 庄浪县出土。



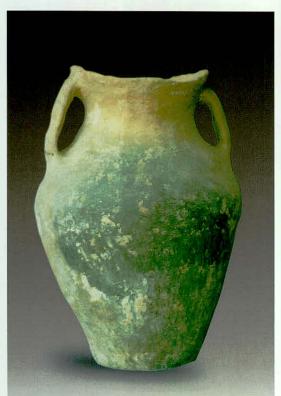


双耳陶鬲 高12cm, 口径10.5cm。 庄浪县出土。

双耳红陶锥足鬲 高19.5cm,口径12.7cm。 崆峒区出土。

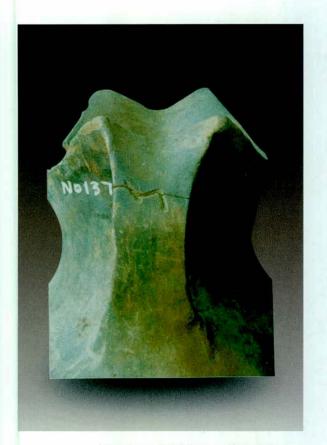


安国式类型双马鞍口双耳罐 高21.5cm, 口径11.2cm, 底径6.9cm。 庄浪县出土。

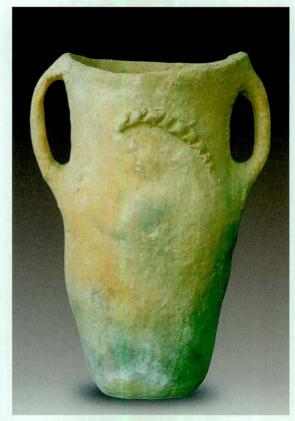


安国式类型双鞍口双耳罐 高31.5cm,口径16.7cm,底径11.5cm。 崆峒区安国镇出土。

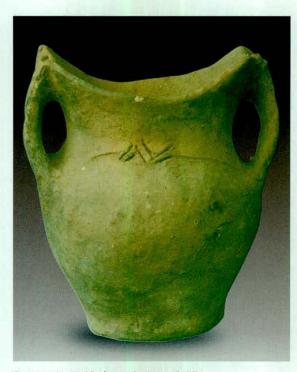
安国式类型马鞍口双耳罐 高31cm,口径11cm,底径10.5cm。 庄浪县出土。



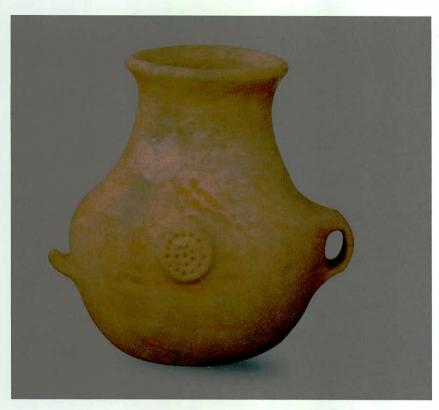
安国式类型陶罐耳上的刻划符号



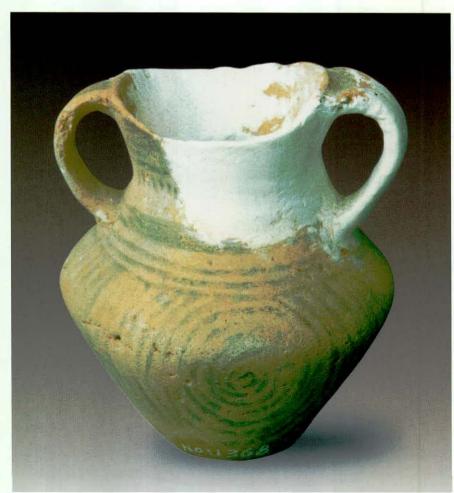
贴**蚕纹双耳罐** 高21cm,口径11.5cm。 庄浪县出土。



有刻划符号的安国式类型陶罐 高15cm, 口径16.7cm, 底径11.5cm。 崆峒区出土。



双耳二喷头红彩陶壶 高11cm,口径3.4cm,底径5.2cm。 庄浪县出土。



双耳黑彩陶罐 高12.3cm,口径6.2cm,底径4cm。 庄浪县出土。

大气磅礴的精品——商周青铜器

平凉境内的齐家文化遗址中出土过小铜刀、铜泡饰等器物,这标志着齐家文化时期已跨入了青铜时代。夏末,周人的祖先不窋,主要活动于泾河流域。近年来在泾川、崇信、崆峒区发现的许多先周文化器物即可证实。商周时期,平凉境内存在方国阮、共、芮、卢、密等。为我们留下了辉煌灿烂的青铜文化。甘肃省的考古工作者先后对灵台白草坡,崇信余家湾,崆峒区庙庄、大陈,泾川蒜李、宫山等墓地作过发掘和调查,出土和征集到不少精美的青铜器。特别是灵台白草坡出土的青铜器更是精美绝伦。其中有黑伯、溪伯铭文的铜器是周王朝为抵御猃狁的侵略派封在今灵台地区的军政长官使用的器物,这些器物都具有很高的历史价值和艺术价值。灵台百里乡洞山村出土的"摩"徽大铜鼎是迄今所知甘肃省出土的鼎类器物中规格最大、品位最高的一件。



"母乙"兽面纹铜爵 高20cm,长16cm。 泾川县出土。 长流,尖尾,双伞形柱。 關底 三棱形三尖足。腹部云雷纹 地,饰兽面纹,以扉棱为鼻 脊,立体效果更强。兽形錾下 有"母乙"铭文。



"父甲"兽面纹铜觚 高22.2cm,口径13.5cm。 崇信县出土。



"父丁"兽面纹铜觚 高26.5cm,口径14.8cm。 泾川县出土。 大口、长颈、束腰、锥形基座。口颈部饰蝉纹、腰部和基座饰兽面纹、四面出扉棱、构成八组 兽面、器物充满神秘感。圈足内有"癸父乙"铭文。



"癸父"兽面纹铜爵 通高21.5cm,流至尾长17.5cm。 崇信县出土。



乳钉纹铜簋 高15.7cm, 口径24.8cm, 底径17.4cm。 崆峒区出土。

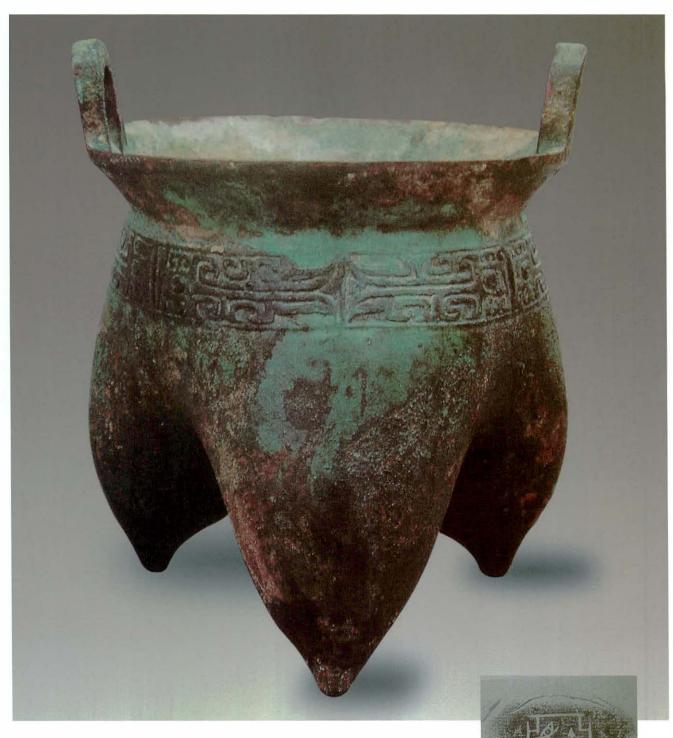
"鱼父辛"兽面纹铜爵 高20.5cm,长17cm。 崆峒区出土。





"父乙"兽面纹铜爵 高21 cm,长16.5cm。 崆峒区出土。





亚徽兽面纹双耳乳状袋足铜鬲 高15cm,口径12.5cm。 泾川县出土。 商代铜鬲,存世甚少,且多制作粗糙。 这件铜鬲做工精细,是一件不多见的 精品。



绳纹灰陶罐 高15.4cm, 口径6.6cm, 底径8cm。 泾川县出土。

双**鐾乳状袋足分档鬲** 高12cm,口径10.4cm。 崆峒区出土。 这件典型的周先民的遗物,为 周部族在平凉境内活动提供了 实物证据。





双耳高领袋足鬲 高15.2cm,口径23.7cm。 崇信县出土。 这是典型的姜戎文化器物。姜姓部族 与周部族联姻为建立周王朝奠定了基 础。实物证明泾河流域是姜戎和周部 族活动的主要地域。

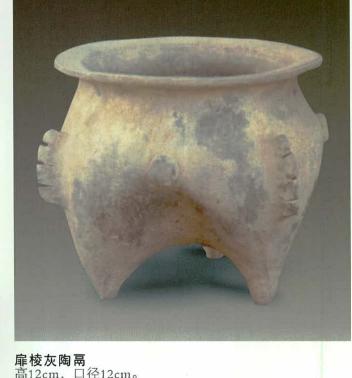


单耳灰陶罐 高9.7cm, 口径6.9cm。 崇信县出土。

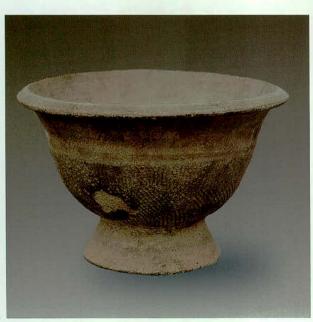




绳纹灰陶联裆鬲 高24cm,口径21.5cm。 崆峒区出土。

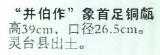


扉棱灰陶鬲 高12cm,口径12cm。 崆峒区出土。



绳纹灰陶簋 高15.2cm,口径23.7cm,底径14cm。 崇信县出土。







兽面纹象首足铜甗 高41cm, 口径25.3cm。 泾川县出土。



双耳璧纹铜鬲 高12.8cm, 口径11cm。 灵台县出土。



席纹象首足铜甗 高37.5cm, 口径23.5cm。 灵台县出土。 内壁铸"匀"字铭文。



涡纹铜鼎高33.5cm, 口径28cm。 泾川县出土。 立耳, 三柱足, 颈部饰涡纹, 间以云雷纹, 腹部蝉纹, 装饰繁絮。做工精细美观, 是继灵台洞山大鼎之后发现的规格较高、个体较大的一件。



弦纹铜鼎 高19.2cm,口径17cm。 崇信县出土。



"乖叔作"铜鼎 高21.5cm,口径18.7cm。 灵台县出土。



Ju

蟠螭纹铜鼎 高18.6cm ,口径17.8cm。 灵台县出土。



"光作父戊"铜鼎 高21.5cm, 口径17.5cm。 灵台县出土。



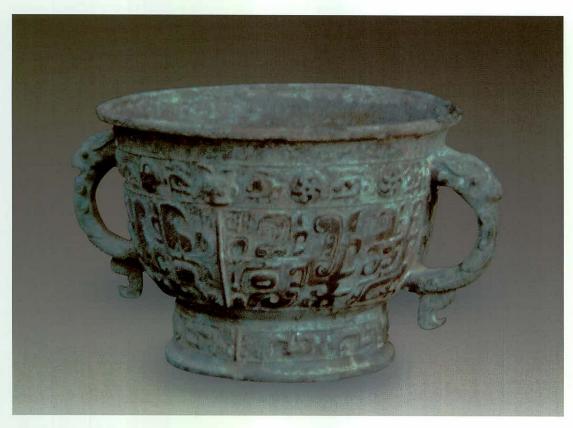
溪伯铜方鼎 高24.5cm, ■长18.5cm。 灵台县出土。 器内壁有"溪伯作宝尊彝"铭文。



风纹铜簋 高12.2cm, 口径23cm, 底径21cm。 崆峒区出土。



兽面纹铜簋 高13.7cm,口径18cm,底径14.1cm。 灵台县出土。



兽面纹铜簋 高13cm,口径17.5cm,底径13cm。 灵台县出土。



瓦楞纹铜簋 高11.2cm,口径16cm,底径14cm。 灵台县出土。



潶伯提梁卣 高29cm,口径12cm。 灵台县出土。



蹊伯提梁卣 高32cm,口径13cm。 灵台县出土。



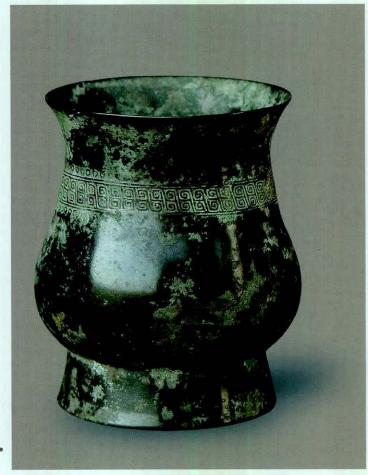
徒蘧喉铜盉 高21.7cm,口径12cm。 灵台县出土。



隆伯铜盉 高28.5cm。 灵台县出土。

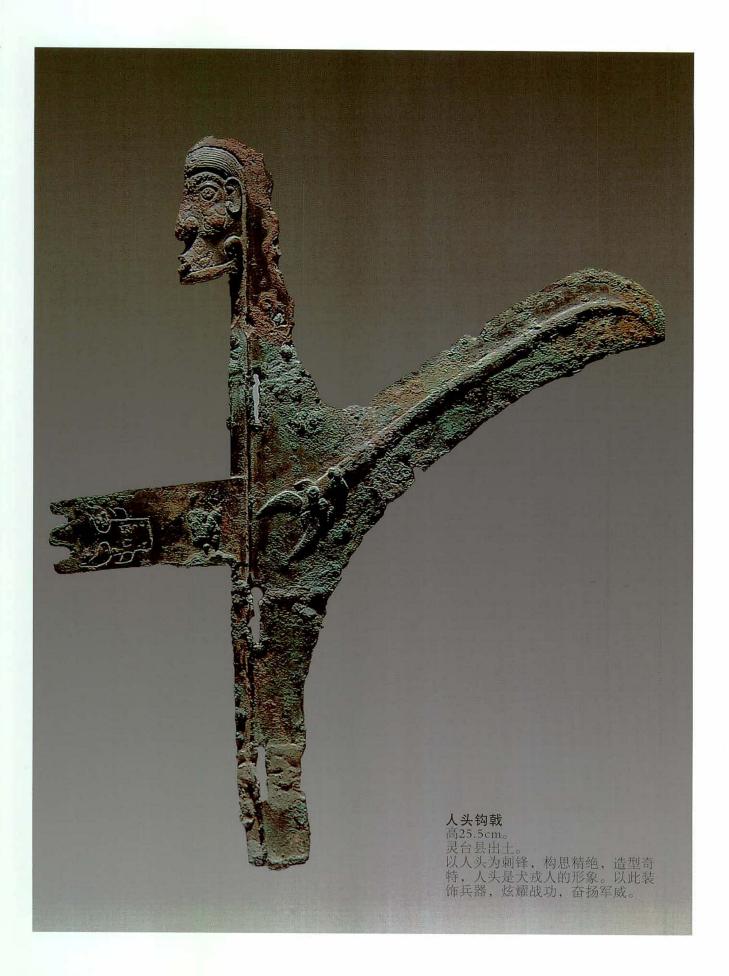


溪伯铜尊 高25.3cm, 口径19.3cm, 底径13.5cm。 灵台县出土。



云纹铜觯 高10.5cm, 口径6cm, 底径7.2cm。 崆峒区出土。



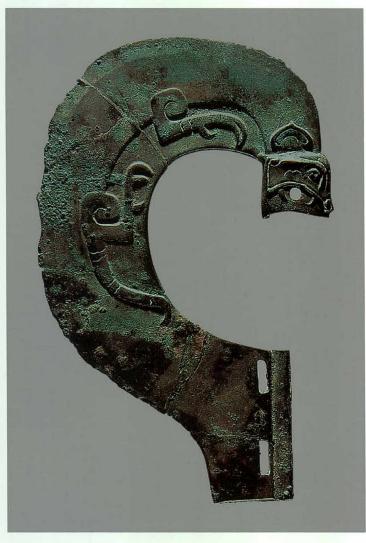




青铜剑井镂空剑鞘 通长24.3cm。 灵台县出土。 西周早期的短剑出土甚少,而如 此华丽,奇特的鞘罩,实属罕见。



西周兽面纹车惠 高12cm,口径4.6cm。 崆峒区出土。



虎纹铜钺 高23.1cm, 刃宽7cm。 灵台县出土。 钺身浮雕虎纹, 虎脊为刃, 虎头下弯张 口, 以示虎的威猛与钺的权威。被视为商 周铜兵中的经典之作。



四孔钩锋铜刀 长35.5cm, 宽9.3cm。 灵台县出台。



玉琮 高10.2cm, 宽4.5cm。 崆峒区出土。

白玉人形铲高17.6cm。 灵台县出土。 灵始县出土。 圆雕裸体站像,发辫虎首蛇身,盘成锥髻。长脸,阔鼻,大耳,双手捧腹,双足合并作铲形。有斜刃。造型别致,雕琢细腻,被雕为夷人形象,是玉雕中极为罕见的作品。

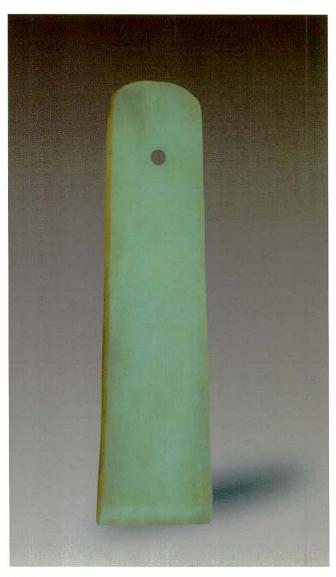




玉人 高7.9cm。 灵台县出土。



褐色玉戚 长14.1cm,宽7.6cm,厚0.5cm。 灵台县出土。



玉铲 长16.5cm,宽5.5cm。 泾川县出土。

多元文化的象征——春秋战国文物

周孝王时,秦先祖非子曾牧马于汧渭之间,秦庄公之子秦襄公以兵送平王东迁有功,始被周分封为诸侯。此后泾河上游有乌氏之戎,陇山以西有绵诸、昆、翟獂之戎,泾、漆以北有义渠、大荔、乌氏、朐衍之戎。秦襄公之子文公击退犬戎,占有岐山以西地,后建都于雍。那时平凉境内为秦与戎的接壤地带。秦昭王灭义渠戎之后,今平凉东五县属北地郡,西二县属陇西郡。平凉辖境入秦的版图。秦始皇兼并六国后,"二十七年巡幸陇西、北地,出鸡(笄)头,过回中"。这时平凉是秦征伐六国的后方基地,又是北方与匈奴对峙的前线。因此,在春秋战国时期,平凉境内的秦人和北方的游牧民族共同创造了这一区域的文化。



兽形提梁铜盉

高31cm。 泾川出土



黑陶瓦楞簋 高14cm,宽18.5cm。 灵台县出土。



铜方甗 高20.5cm,口径10.2cm。 灵台县出土。



黑陶双耳方壶 高21cm,口径11cm。 灵台县出土。



虺纹铜盘 口径23.5cm,通高18cm。 平凉境内发现。



蟠螭纹铜鼎 高11cm,口径13.5cm。 灵台县出土。





蟠螭纹铜簋 高19cm,宽27cm。 泾川县出土。



wellings of profit more to the state of

剑身铭文(局部)

蛇纹格铜剑 长42cm。 泾川发现。 剑身中脊部有凹槽,近刃处有凹 线,近格处有鸟形象书铭文八字。 两面相同,通体除一般绿蓝锈外 并有黄色灰白色锈斑,似为汞化 物,局部发现鎏金痕迹。这是一 件规格很高的青铜剑。





铜柄铁剑 灵台县出土。 这是中国发现较早 的一件春秋时期的 铁制兵器。







四阿顶连体灰陶仓 长52cm,宽30.5cm,高31.5cm。 灵台县出土。



"彭"字红陶仓 直径25.5cm, 高32cm。 灵台县出土。



"**卤市"弦纹灰陶仓** 檐径33cm,高27.4cm。 崇信县出土。 崇信境内曾出土过40多件有卤字铭文的陶器。卤是战 国中期建置的一个县,这些陶器铭文佐证了战国时期 的卤县就在今崇信县境内。



兽首错银铜带钩 长11cm, 宽1.7cm。 崇信县出土。



错金银铜竿套 长16cm,直径3.5cm。 泾川县出土。



云纹铜车軎 高7cm,辖长7.9cm。 泾川县出土。



"左楚"铜印 高1.4cm,长1.6cm,宽1.1cm。 崇信县出土。

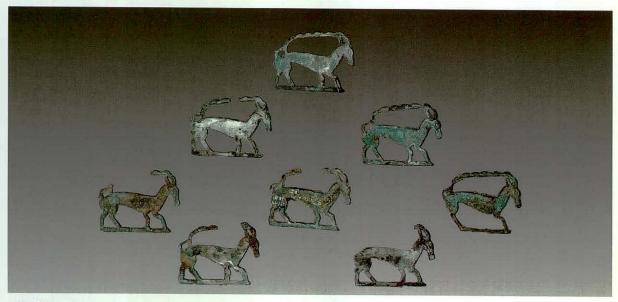


"左楚"印文

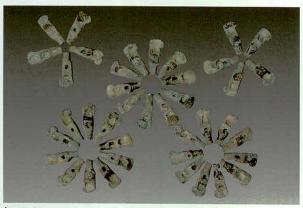


弧背环首铜削 长18.3cm, 刃宽1.4cm。 崇信县出土。

北方草原文化(即鄂尔多斯文化)是战国时期崛起于北部大草原的游牧民族文化,匈奴族就是当时最强悍的一支。他们经常侵犯中原,深入腹地,使平凉境内成为当时的主要战场。草原文化遗物的大量出土,为这一历史事实提供了实物见证。



羚羊铜牌饰 静宁县出土。



铜伞帽 静宁县出土。



十字形铜饰件 静宁县出土。



方形云纹铜牌饰 静宁县出土。

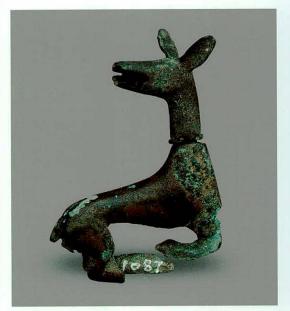


圆形镂空铜牌饰 静宁县出土。



团花纹环耳铜敦 高17.5cm, 宽21cm, 口径19cm。 崆峒区出土。

长颈弦纹铜壶 高50cm, 口径6.5cm。 泾川县出土。



铜鹿 长4.5cm。 崆峒区出土。



铜马 长6cm。 崆峒区出土。



铜 泡 静宁县出土。



铜车器 静宁县出土。



铜马衔 静宁县出土。



铜车马饰 静宁县出土。



铜杠头 静宁县出土。



铜 戈 静宁县出土。



鹤嘴铜镐 静宁县出土。



铜削静宁县出土。

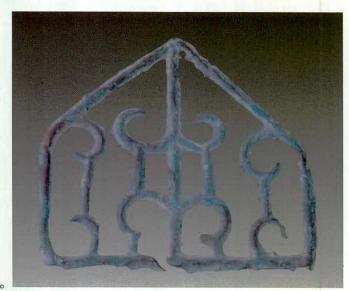


曲柄铜铲 静宁县出土。





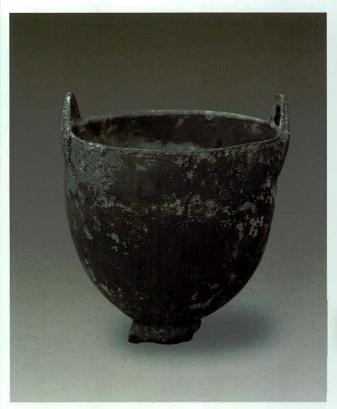
各种铜泡饰 静宁县出土。



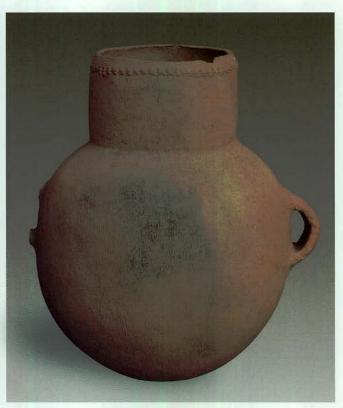
镂空铜牌饰 静宁县出土。



鎏金铜牛牌饰 长8.5cm。 崆峒区出土。



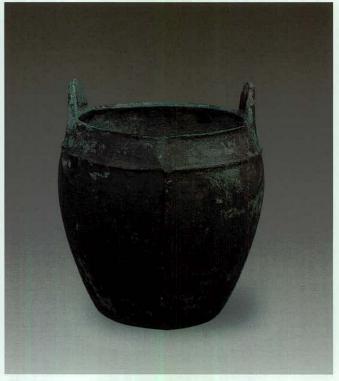
汉代双耳小圈足铜镜 高15.7cm,口径13.2cm。 崆峒区出土。



双耳球形高领红陶罐 高28.6cm,口径12cm。 崆峒区出土。



加砂红陶双鑒蛇纹袋足鬲 高13.4cm,口径11cm。 崇信县出土。



汉代双耳弦纹铜鍑 高21cm , 口径15.5cm。 崆峒区出土。

秦汉时期由于政治、经济、文化的改革,以郡县制取代了分封制,中央集权性质的封建社会已经建立,传统的礼仪制度已经彻底瓦解,青铜文化发生了根本的变化。铜器的造型、纹饰打破了商周时期繁缛、抽象、神秘的色彩,更加贴近生活,更加实用。这一时期,除铜器之外,漆木器、陶瓷器也广泛进入生活领域,它们共同构成了多姿多彩的秦汉文化。

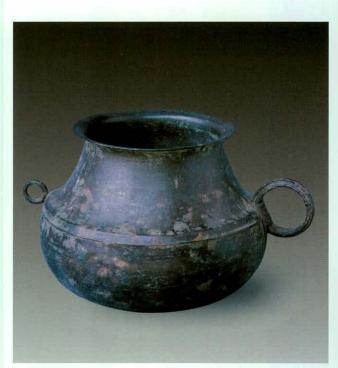


博山神兽纹铜樽

高28.5cm, 直径22.5cm。

泾川县出土。

此器与龙渊宫熏炉同出,应是宫廷用器,制作工艺十分考究,应用高浮雕、线刻相结合的手法,雕造出层叠的山峦,缭绕的云气,山峦中奔跑着奇禽异兽,动感强烈,神秘怪异。



异环耳圜底鍪 高15.2cm,口径13.5cm。 泾川县出土。



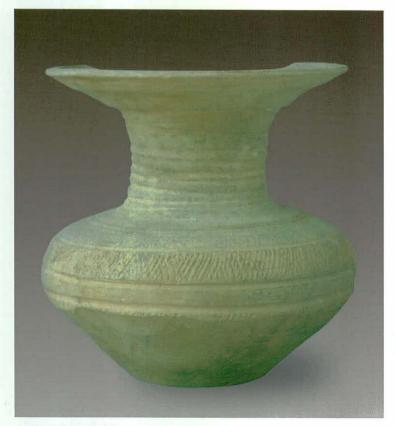
弦纹铜壶 泾川县出土。



鎏银刻花铜冠饰 长9cm,宽4.2cm。崇信县出土。 此器与直径为6cm铜圈及骨钗同出于一竹 笱内。是当时官员束发冠上的饰物卷梁。



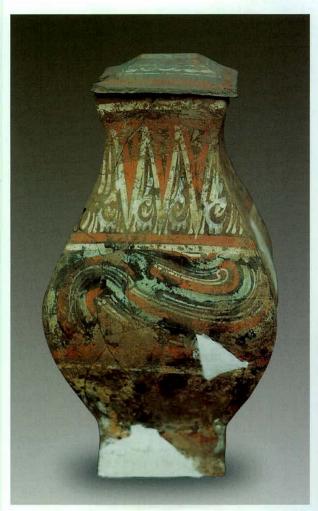
弦纹茧形壶 静宁县出土。



弦纹盘口灰陶壶 高22cm,口径20cm。 崆峒区出土。



执物泥俑 高12cm。 静宁县出土。



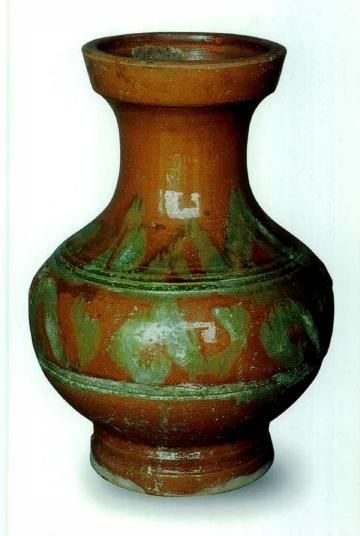
彩绘云气纹陶钫 高37.1cm, 口径11.5cm。 崇信县出土。



绿釉胡人吹笛俑 高9.5cm。 泾川县出土。

黄绿釉陶樽

度採相內傳 高20.6cm, 口径19.3cm。 灵台县出土。 西汉以前釉陶器中彩釉器十分罕见。这两件器物以红釉为地,使用黄绿彩釉,绘制出精美的纹饰,说明这一时期各种彩色釉料,能够娴熟地使用于器物的装饰,标志着釉陶烧制达到了很高的水平。为其后彩釉陶瓷的发展奠定了基础。



绿釉陶壶 高32.2cm,口径14.5cm。 灵台县出土。



彩绘灰陶女俑 高22cm。 灵台县出土。





永始二年铜灯 高11cm,口径25cm,底17cm。 崆峒区出土。



安定郡库鼎 高21cm,口径20.1cm。 灵台县出土。



铜 匜 高11cm,口径22cm,流长13cm。 崆峒区出土。

龙渊宫熏炉 高16.5cm,底径6.5cm,盘径16.5cm。 泾川县出土。 铭文:龙渊宫熏炉重五斤 三两,元朔二年工成造。



方柄三足釜 高13.5cm, 口径24cm, 柄长11cm。 崆峒区出土。



弦纹铜尊 高31cm, 口径9.2cm, 足径13.8cm。 灵台县出土。



铜 甑 高35cm,釜口径12.8cm。 灵台县出土。



弦纹铜壶 高29㎝,口径9.8㎝,足径16㎝。 崆峒区出土。

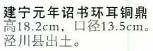




铜 钫 高31cm, 口径9.2cm, 足径13.8cm。 静宁县出土。



嵌贝鎏金卧鹿铜镇 长9.8cm,高5.2cm。 灵台县出土。

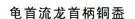




铭文:建宁元年八月丁酉诏书作鼎一枚,重十二斤,大临右工史庞善,考工令张玮,右丞毛迁铜官史和祥。



联三铜釜 高16.4cm, 直径60cm。 灵台县出土。



龟首流龙首柄铜盉高12cm。 静宁县出上。 铭文"秦阳置馆重三斤容一斗","秦阳置" 为地方建置名,未见史载。"馆"为管理度量 的机构。





鎏金蒜头壶 高42cm。 静宁县出土。



鸟首流方管柄铜盉 柄长11.3cm, 口径9.2cm, 高16.9cm。 灵台县出土。





曲柄铜魁 高11cm,口径20cm,柄长10cm。 崆峒区出土。



龙首柄铜盉 高12cm,口径6cm, 柄长10.5cm。 崇信县出土。



新莽"货泉"铜母范 周长24.5cm,高164cm。 崇信县出土。



细颈弦纹铜瓶 高18cm,口径5.5cm,底径6.5cm。 泾川县出土。

"汾阴侯"铜釜 高17cm,口径17.5cm,底径9.5cm。 泾川县出土。 铭文:"汾阴侯""始建国元年正月癸酉日制"



博山铜炉 高17cm,底径6.5cm。 泾川县出土。





司马豲铜印 长2.2cm,宽1.1cm。 静宁县出土。

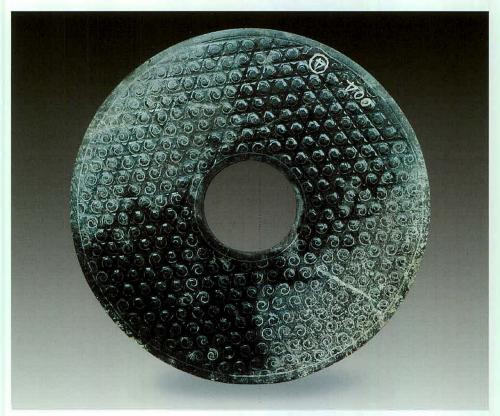


漆耳杯 长12cm, 宽10cm。 静宁县出土。





谷纹琉璃璧 直径16cm, 孔径5.5cm。 静宁县出土。



谷纹玉璧 直径15cm, 孔径4.5cm。 静宁县出土。



谷纹白玉璧 直径15.5cm, 孔径5.2cm。 泾川县出土。



蓝玻璃心形珮 长6cm,宽5.5cm。 泾川县出土。 汉代心形珮多以玉材雕刻,尚未见有玻璃器。 此件是已知最早的玻璃雕刻器。

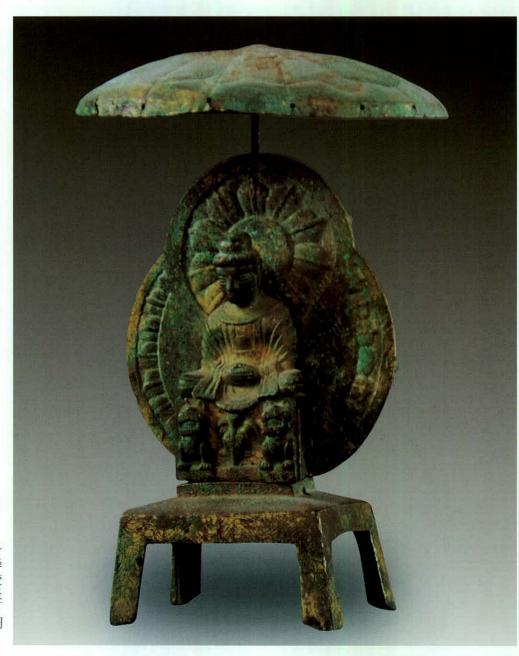


谷纹玉璜 长13cm, 宽6cm。 静宁县出土。

灿烂辉煌的艺术——北朝隋唐时期的佛教文化及其他

西汉开通丝绸之路,到了东汉中叶,因国家多事,屡被阻绝。北魏统一北方后,遂畅通无阻。今平凉辖境当丝绸之路的要冲,随着商旅往返,佛学东来。北魏时期,境内佛教文化有了空前发展。开凿于泾河两岸的石窟群绵延百里。分布于庄粮、华亭关山密林中的石窟群也有10多处。据不完全统计,境内有名可考的石窟寺17处,窟龛600多个,造像1000余尊。还有不计其数的单体石造像、造像碑、造像塔、金铜造像等,成为这一时期辉煌鼎盛的文化现象。

隋唐时期,平凉因地处边境,常受吐蕃侵扰,战乱不息,社会经济文化破坏不堪。因此,平凉境内佛教文化规模不及北魏,但精品却也不少。泾川水泉寺出土的北周宝宁寺比丘慧明舍利石函、大周大云寺佛舍利石函,都是十分珍贵的佛教文化遗存。



十六国华盖鎏金铜坐佛

高19cm。



一佛二菩萨造像碑 高30cm, 底宽17cm。



"正始四年"石造像 高22cm,宽16cm。 崆峒区出土。



造像碑 高38cm, 宽21cm。

四面石造像塔部件 高21cm,底宽18cm,顶宽16cm。



树下思维



飞天



伎乐天



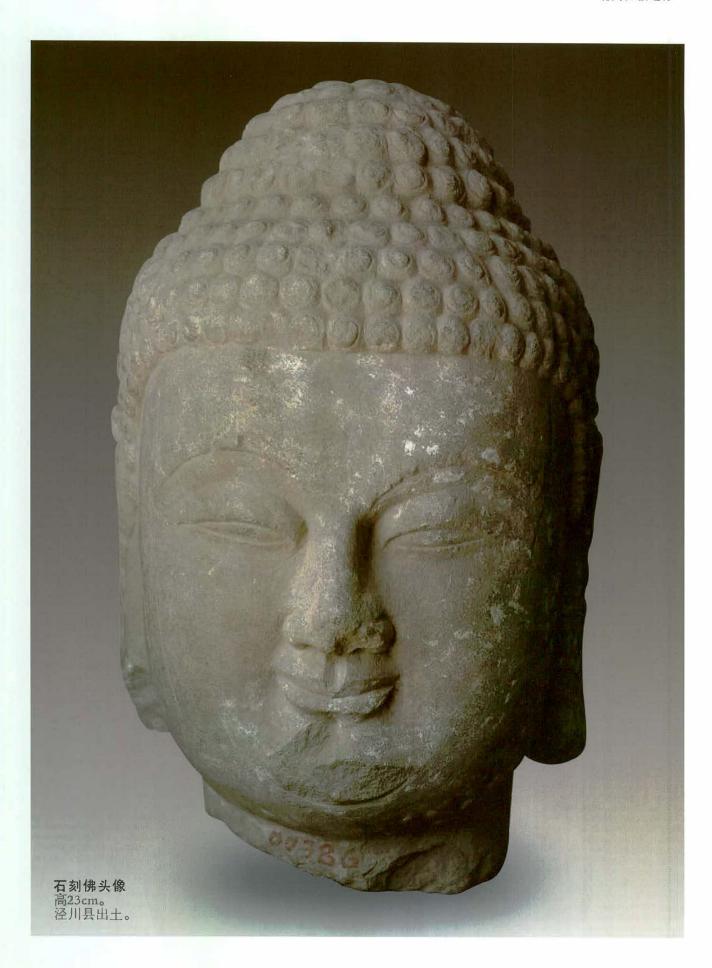
飞天供宝

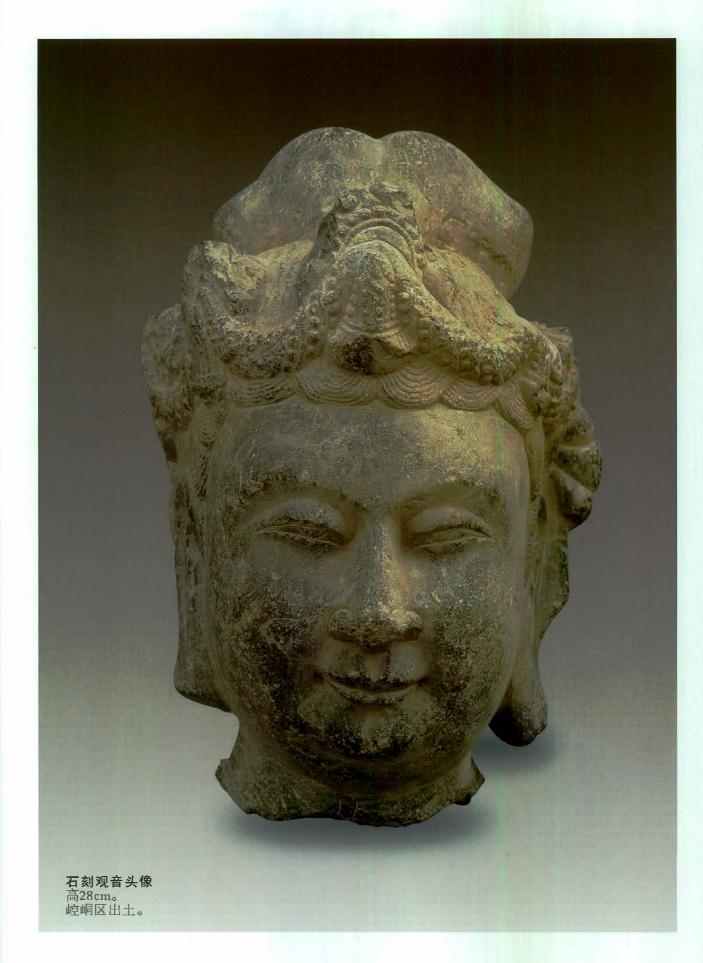


保定四年造像碑 高82cm, 宽19cm。



李阿昌造像碑



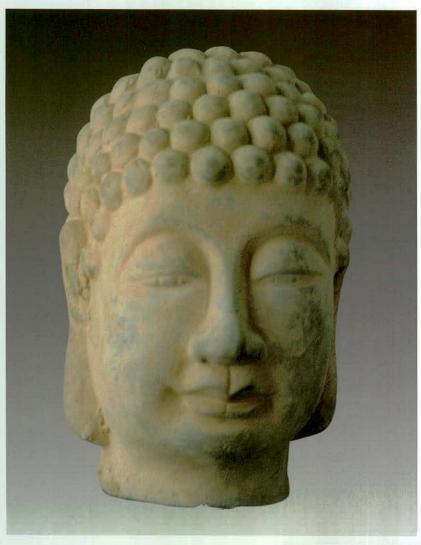




观音立像 高40.7cm。



菩萨石雕立像 崆峒区出土。



陶佛头像 高21cm。崆峒区出土。



羽人瓦当陶范 直径116cm。 崆峒区出土。



击方响伎乐砖 长36.6cm, 宽35.8cm。 灵台县出土。



击**钲伎乐砖** 长35.5 cm, 宽36.7cm。 灵台县出土。



大背光鎏金铜坐佛 高18.6cm。 崆峒区出土。



观音菩萨立像 高15cm。 崆峒区出土。



鎏金菩萨立像 高12.9cm。 崆峒区出土。



北周天和二年泾州宝宁寺鎏金铜函和舍利瓶 瓶高5cm。 泾川县出土。





泾州大云寺出土的铜匣、银椁、金棺、舍利瓶和舍利石函铜 匣:高12.3cm,通体鎏金,整刻忍冬纹。挂鎏金铜锁钥。

银 椁:高9.3cm,长10.7cm,覆瓦式盖,通体錾刻缠枝忍冬纹,两侧双环,勾栏平座。

金 棺: 高6cm, 长7.5cm, 宽6cm, 形同银椁,盖及棺身以金片、珍珠、绿松石镶嵌成莲花、莲叶。

舍利瓶:长颈,圆腹,平底,高约4.5cm,内装佛舍利十四粒。

石 函:高42.5cm,长50.5cm,宽49.5cm。灰色大理石制成,盖顶刻泾州大云寺舍利之函总一十四粒。 函身正面刻泾州大云寺舍利石函铭并序。

全套作品精巧华丽, 光彩夺目, 反映了唐代金银器制作工艺的高巧水平, 也是佛教艺术的珍品。佛学 界认为,这是佛教舍利瘗埋制度中土化的一大变革,具有划时代的意义。







舍利瓶





石雕舍利棺 长45.6cm,高35.7cm,宽19.4cm。 灵台县出土。

石棺用质地细密的灰白砂岩精雕而成,敷以红、绿、兰、白、金等色,棺身一侧雕迎佛图,一侧雕涅槃变,人物形象生动,雕工细腻,涅槃场景,构思独特新颖,不同凡响。



铜熏炉 高11.5cm,直径8.5cm。 崆峒区出土。



铜 匕 长28cm。 崆峒区出土。



神兽铜镜 直径12cm。 崆峒区出土。



四足陶砚 高5.5cm, 直径18cm。 崆峒区出土。



驼钮"魏率胡伯长"铜印 高2.6cm,印面2.2cm×2.7cm。 崆峒区出土。



印 文

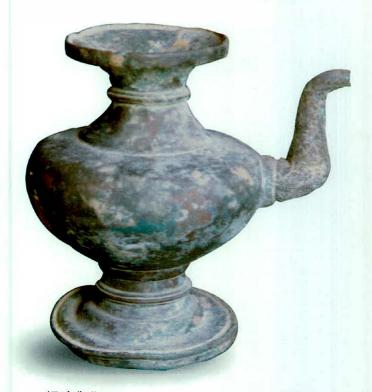


青釉瓷碗 高7cm,口径18cm。 崆峒区出土。



碗底部





铜瑜伽瓶 高11cm。 泾川县出土。



鎏金独角翼兽纹路皮囊形壶 高16.5cm。 泾川县出土。



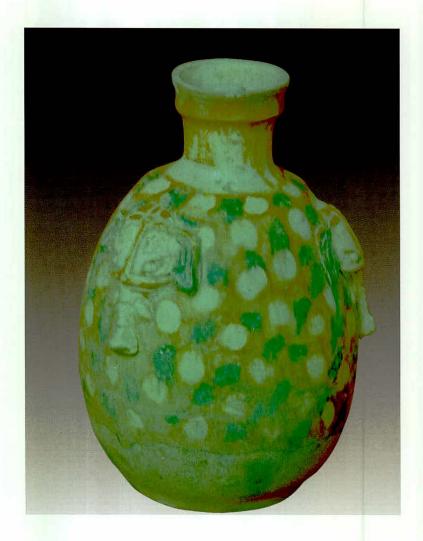
海兽葡萄铜方镜 12cm×12cm。 崆峒区出土。



鸟兽菱花镜 直径16cm。 崆峒区出土。



三彩碗 高6cm, 口径11.5cm。 泾川县出土。



三彩象头纹灯高21cm。 泾川县出土。



红陶男女俑 男高9.2cm, 女高12cm。 灵台县出土。



天王俑 高28cm。 镇**墓兽** 高21cm。灵台县出土。

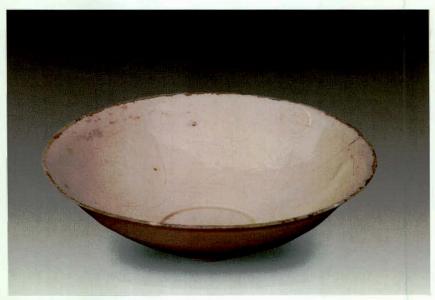


龟座塔式灰陶魂瓶 高82cm。 崆峒区出土。

北宋前期今平凉境内比较安定。南宋建炎四年(1130)至绍兴十一年(1141),宋与金、西夏交战。地方官吏和富豪巨商为逃避战争往往把贵重物品和钱财埋入地下而仓皇逃走。近年来由于大规模的经济建设和房地产开发,这一时期的窖藏文物得以出土。据不完全统计,出土宋代窖藏铜钱四批,最多的达4吨多。出土窖藏瓷器三批,最多的达60多件,且多为名窑烧造。还出土有陶模、陶范、工具、兵器等窖藏文物。

明代韩王自永乐初就藩平凉至 明亡,传十一世,亲王五十人,郡 王近百人,还有镇国将军、辅国将 军、奉国将军、镇国督尉、辅国督 尉、奉国将军等皇室子孙不计其 数。他们多生于平凉,葬于平凉。 故境内亦多次出土明代官窑瓷器和 珍贵文物。

元、明、清各朝,平凉境内还 保留了不少古建筑、钟、塔、造 像、壁画等文物。



定<mark>窑芒口白釉刻花大碗</mark> 口径21.5cm。底径6cm,高6.5cm。

庄浪县出土。



磁州窑蓝釉黑彩瓷方炉 高18.3cm,口径24.2cm。 庄浪县出土。



粉青釉三足炉 高19.5cm,口径17.5cm。 灵台县出土。



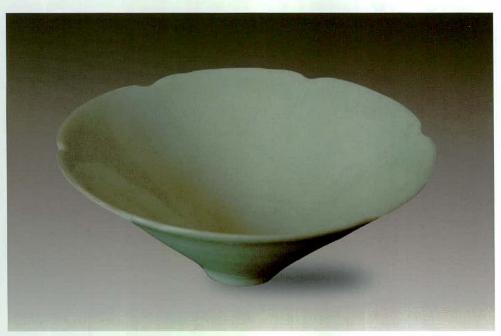
耀州窑豆青釉狮子驮灯盏 高7.6cm,口径8.2cm。 庄浪县出土。



耀州窑豆青釉瓷温碗 口径15cm,高11.5cm。 庄浪县出土。



耀州窑豆青釉刻花碗 口径15cm,高8.5cm。 口径13cm,高6.3cm。 崆峒区出土。



景德镇窑粉青釉荷叶盏 口径9.5cm,高6.2cm。 庄浪县出土。



景德镇窑影青刻花婴戏碗 口径17cm,高6.4cm。 庄浪县出土。



耀州窑青釉刻花牡丹纹瓷盘 口径18.6cm,高3.6cm,足径6.3cm。 灵台县出土。



白釉红绿彩莲纹玉壶春瓶 高12.5cm。 崆峒区出土。



耀州窑白釉黑花玉壶春瓶 高18cm。 灵台县出土。



耀州窑花瓣口牡丹纹白釉<mark>黑彩</mark>长颈瓶高32cm。



耀州窑刻花牡丹纹碗 口径18cm,底径5.4cm,高6.5cm。 灵台县出土。



宋代粉青釉瓷碗 口径18.7cm,底径5.4cm。 灵台县出土。



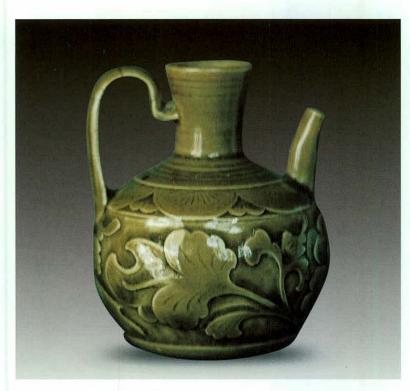
粉青釉瓷钵 高6.5cm, 口径17.7cm, 底径4.7cm。 灵台县出土。



建窑黑釉油滴盏 口径10.2 cm,高5.5cm。 崆峒区出土。

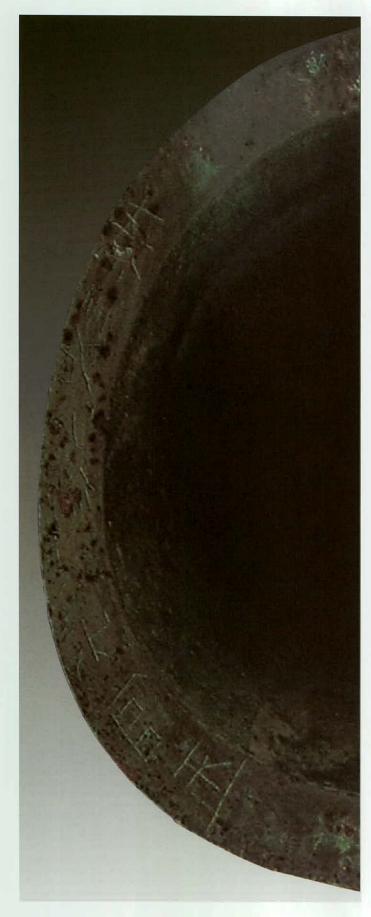


耀州**窑青釉刻花楂斗** 高11.3cm, 口径11.6 cm, 底径5.6cm。 灵台县出土。



耀州窑黄绿釉刻花执壶 高11.5cm,口径3.5cm,底径4.8cm。 崆峒区出土。







铜密宗降魔金刚杵铃 高37cm。 崆峒区出土。 金刚杵铃是将金刚杵和金刚铃结合的一种法器。

铃口铭文"秦州成县验记官正"



五神伏龙陶模 高11.7cm。 庄浪县出土。



牛郎织女纹铜镜 直径16.5cm。 泾川县出土。

孝子图彩绘画像砖之一 长23cm×宽22cm。 崆峒区出土。



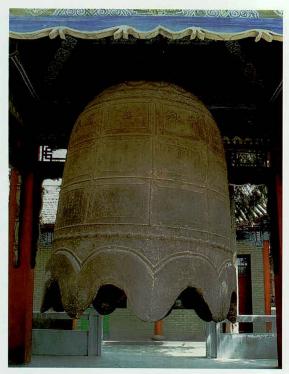
孝子图彩绘画像砖之二 崆峒区出土。



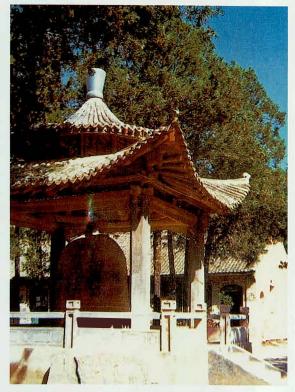
孝子图彩绘画像砖之三



孝子图彩绘画像砖之四



天圣铜钟 崆峒区。



大安铁铁泾川县。



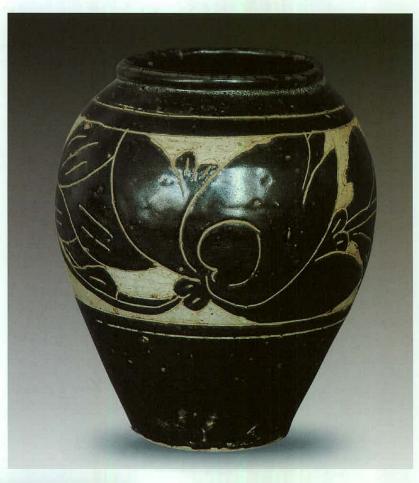
明昌铁钟及明代铁狮子 灵台县。



建沟元代儒释道三教石造像 华亭县。



黑釉剔花莲纹罐 高27cm,口径12.8cm,底径9.9cm。 华亭县出土。

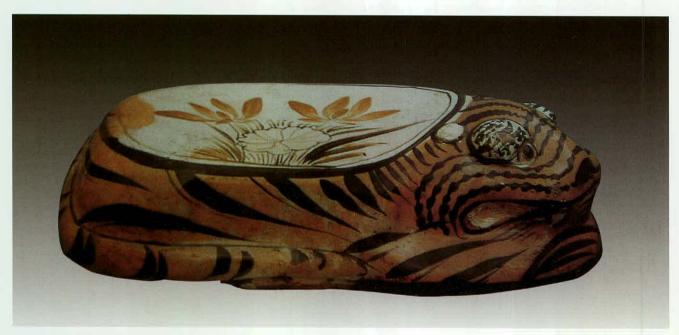




黑釉龙纹瓷扁壶 高28cm,口径7.5cm,底径9.8cm。 华亭县出土。



磁州**窑芦雁纹瓷虎枕** 长34cm,宽15cm,高9cm。 华亭县出土。



磁州窑荷花纹瓷虎枕 长35cm, 宽16cm, 高9cm。 庄浪县出土。



承安三年泾州之印 泾川县出土。



贞祐平凉府宝券钞版拓图复印件 宽17.8cm,高29.2cm。



贞祐平凉府宝券两合同钞版拓图复印件 宽24cm,高35.4cm。

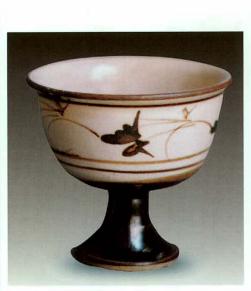


贞祐平凉府宝券钞版



磁州窑白釉酱彩青花兰竹纹猫枕长20.5cm,高11.5cm。 泾川县出土。

黑釉瓷洒壶 高37cm。 崆峒区出土。



磁州窑白釉黑花高足杯 高6.5cm, 口径5.2cm。 崆峒区出土。





钧窑天青釉三足炉 高8.2cm, 口径11.1cm。 崆峒区出土。



龙泉窑镂空刻花器座 高18cm, 口径25.1cm, 足径16.1cm。 崆峒区出土。

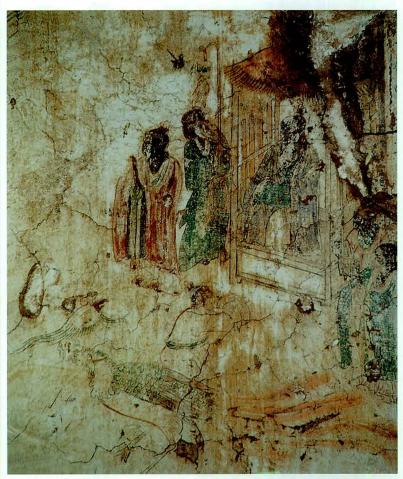


泰定元年红陶鸱吻 高100.2cm,宽80 cm,厚18cm。 泾川县出土。

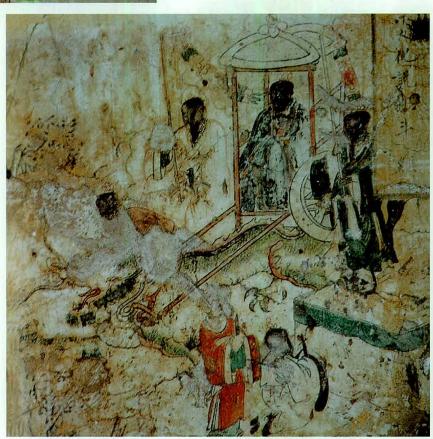


泰定元年红陶鸱吻 高100.2cm,宽80 cm,厚18cm 。 泾川县出土。

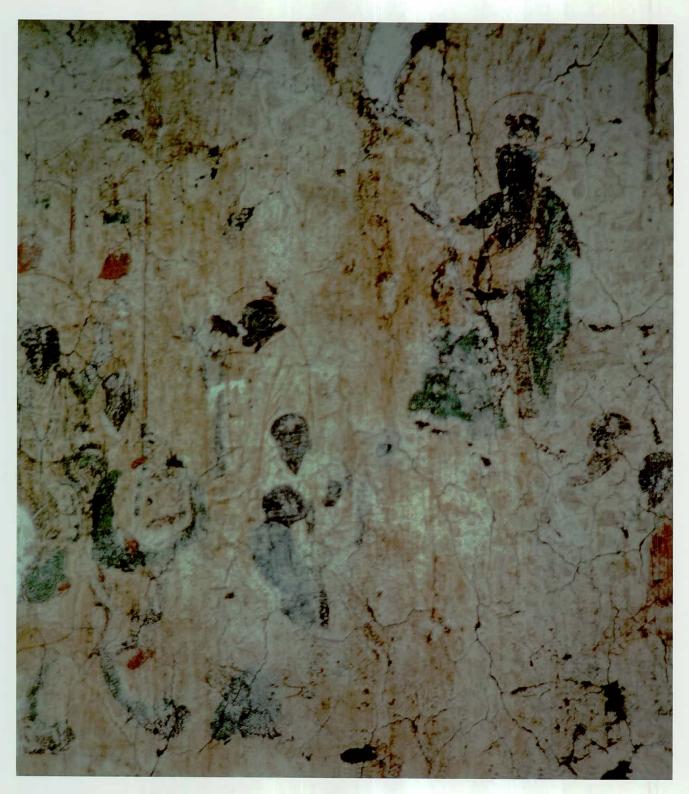




庄浪县紫荆山太上老君庙元代壁画 (八十一画之一)



庄浪县紫荆山太上老君庙元代壁画 (八十一画之二)



庄浪县紫荆山太上老君庙元代壁画 (八十一画之三)



铜鎏金大日如来坐像 高120cm。 崆峒区出土。



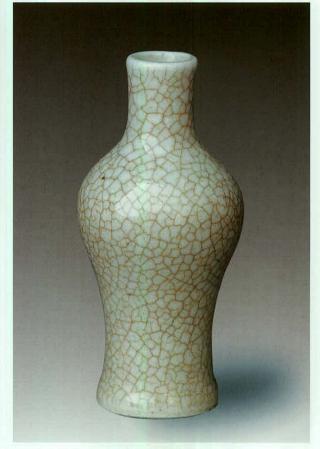
素三彩鸭形瓷香熏 高25cm,宽21cm。 崆峒区出土。



淡青釉二龙戏珠梅枝耳瓷瓶 高43.5cm, 口17cm, 底16cm。 崆峒区出土。



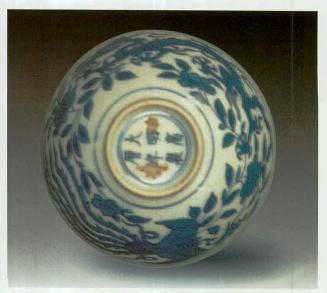
斗彩花鸟纹高足杯 高9.5cm, 口径5cm。 崆峒区出土。



哥釉观音瓶 高10.5cm, 口径2cm, 底径4cm。 崆峒区出土。



龙凤纹梵文花卉青花碗 高5.5cm,口径8.5cm。 崆峒区出土。



青花碗底部



淡黄釉五彩人物研钵 高17.5cm,口径13cm。 崆峒区出土。



韩王亶睿铸造的鼎形炉 高101cm,口径49.3cm。 崆峒山出土。



鼎形铜炉铭文



明万历永丰仓银锭 重五十两。 华亭县出土。



银锭铭文







剔红楼阁人物漆盘



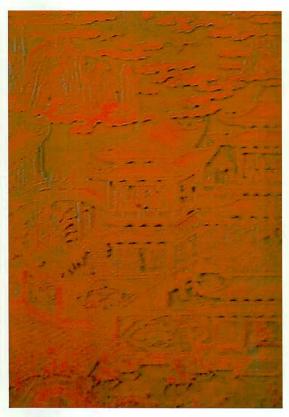
盘底部藤王阁诗



剔红楼阁人物漆盘局部



剔红楼阁人物图屏 珍藏于日本东京国立博物馆



剔红楼阁人物图屏 李经泽先生收藏



鎏金铜坐佛像 高31cm,重5.5kg。 崆峒山藏。



鎏金铜宗喀巴像 高23cm,重3kg。 崆峒山藏。



鎏金铜大黑天像 高21cm,重1.4kg。 崆峒山藏。



鎏金吉祥天女铜像 高27cm,重5kg。 崆峒山藏。



铜鎏金三面八臂观音像



三面八臂观音(局部) 高31cm,重9.9kg。 崆峒山藏。



鎏金铜四臂观音像 高25cm, 重3.2kg。



鎏金铜释迦佛坐像 高33.3cm, 重9.7kg。





乾隆年珍珠地开光鹿鹤同春瓷瓶 高41cm,口径12cm,底14cm。 崆峒区出土。





乾隆年黑釉浮雕蝶戏花瓷盒 高14cm,口径26cm,底径18cm。 崆峒区出土。

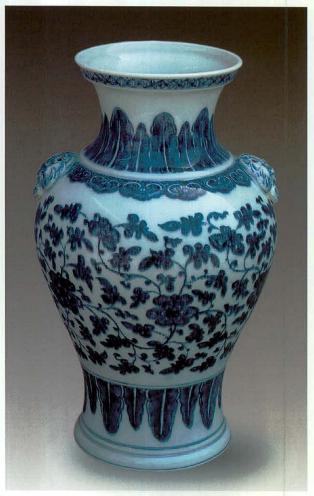
仿钧釉胆瓶 高53.4cm,口径5.5cm,底径13.8c<mark>m。</mark> 崆峒区。



青花仙人纹瓷瓶 高43.3cm, 口径16.8cm, 底径15.5cm。 崆峒区出土。



白釉贴塑梅花猫纹觞杯 高8.1cm,口径14.2cm,底径4.1cm。 崆峒区出土。



青花缠枝花卉纹瓷瓶 高36cm, 口径10.5cm, 底径10.5cm。 崆峒区出土。



红彩龙纹瓷瓶 高38cm,口径13cm,底14.2cm。 崆峒区出土。



瓜**蝶花卉纹粉彩碗** 高8.5cm, 口径18cm, 底径7.5cm。 泾川县出土。



青花二龙戏珠纹瓷缸 高35cm, 口径30,5cm, 底26.5cm。 静宁县出土。



仿钧长颈瓶 高30.1cm, 口径9.5cm, 底径15cm。 灵台县出土。

日本象牙雕人物帽筒 高22cm。 泾川县出土。





白玉寿星 高14.5cm。 庄浪县。



镂雕花卉纹青玉带扣



碧玉碗 高8cm, 口径16cm。 崆峒区。



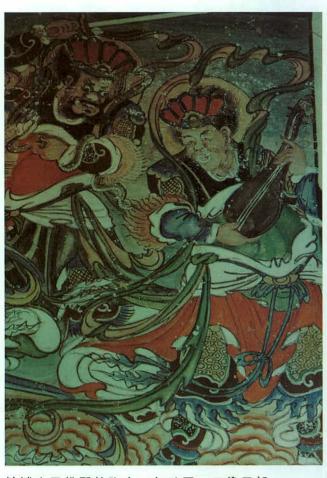
白玉盘 口径28cm。 崆峒区出土。



青玉雕鲶鱼 长21cm,宽15cm,高11cm。 崆峒区出土。



碧玉如意 长35cm。 崆峒区出土。



蛟城庙三佛殿乾隆十四年壁画天王像局部 灵台县壁画。



蛟城庙三佛殿壁画天王像局部 灵台县壁画。



蛟城庙三佛殿壁画罗汉像局部 灵台县壁画。



蛟城庙三佛殿壁画罗汉像局部 灵台县壁画。

附录一 天外来客——陨石

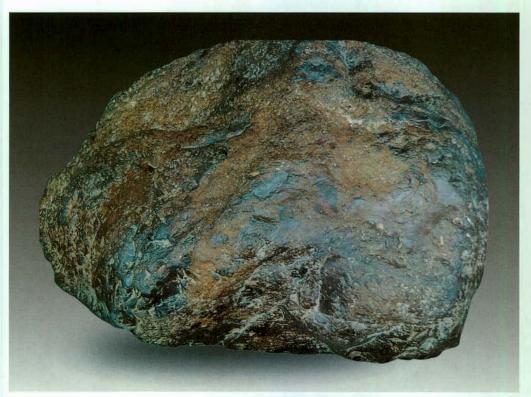
陨石大致分为三大类:石陨石(主要成分是硅酸盐)、铁陨石(铁镍合金)和石铁陨石(铁和硅酸盐混合物)。

科学家根据陨石是否经过熔融过程,又将其分为未分异型球粒状和分异型无球状两大类。球粒陨石是太阳系内最原始的物质。

无球粒陨石、石铁陨石和铁 陨石统称为分异陨石,它们是由 球粒陨石经高温熔融分异和结晶 的产物,代表了小行星内部不同 层次的样品。



泾河陨石16cm×12cm×6cm。重1020g。
发现于平凉泾河流域。表面呈黑褐色,通身分布网状凹凸,有约1毫米厚的黄色锈蚀,内部呈蜂窝状铁质,属分异球粒状。为石铁陨石。



平凉南山陨石 27cm×18cm×13cm。 重14500g。 发现于平凉南部山区然 表面呈红褐色,克壳, 医足红褐色皮壳, 多3mm。通体有外露地 属斑块和颗粒,质球地 腻光滑,属分异无球粒 状陨铁。疑来自火星。



太统山陨石 22cm×20cm×12cm。重7250g。 发现于平凉太统山山沟。表面呈青灰色, 燃烧凝聚状。通体云纹旋流堆积棱状。 表里均为硅酸盐混合结构,属石陨石。



平凉南山陨石

 $15cm \times 9.5cm \times 5.5cm$, 重1250g。 发现于平凉南部山区。 表面呈金黄色,有燃烧 熔融后凝结的皮壳。金黄色锈蚀层厚3毫米。 内部金属状, 质地呈黑 褐色, 有金属光泽, 细 腻光滑。属分异无球粒 状。疑为火星陨石。





平凉南山陨石 12cm×7cm×4cm。重850g。

发现于崆峒区南部山区。 表面呈金黄色,有燃烧熔融凝结的皮壳,金黄色锈蚀厚 3毫米,内部金属状,质地呈黑褐色,有金属光泽,细腻光滑。属分异无球粒状,疑为火星陨石。

平凉南山陨石

15cm×9.5cm×5.5cm。重1250g。 发现于平凉南部山区。 表面呈金黄色,有燃烧熔融后凝结的皮壳。金黄色锈蚀层厚3mm。内部金属状,质地呈黑褐色,有金属光泽,细腻光滑。属分异无球粒状。疑为 火星陨石。



平凉南山陨石

13cm×10cm×9.5cm。重3000g。 发现于崆峒区南部山区砂砾层中。 表面呈黑褐色,有自然烧熔后凝结的皮壳,底面有流淌金属堆积的棱状物,有冰釉状凹凸分布。属分异无球粒状,疑 为月球陨石。



平凉南山陨石

20cm×18cm×6cm。重3500g。 发现于平凉南部山区。 表面为褐红色伴金黄色有燃烧熔融凝结 皮壳,厚达3mm,断裂面有灰绿色锈蚀, 能见到硅铁结晶颗粒。内部为红黄色硅 酸岩与铁溴混合结构。疑为火星陨石。



泾河陨石 重量分别为85g、75g、125g、45g、40g。 发现于泾河流域。

表面有5mm厚的黑褐色金属皮壳,内呈金黄色岩质,伴有红色锈斑。 通体云纹状旋流结构,属分片对 球粒状。为石铁陨石。疑为月球

陨石。





平凉南山陨石 10cm×7cm×6cm。 重1100g。 发现于崆峒区南部山区。 表面呈黄褐色,有熔融凝结皮壳,内部呈黑褐色硅酸岩混合状,皮壳厚约1mm。 磨损部位有金属光泽,属未分异无球粒状。疑为火星陨石。

平凉南山陨石

平凉南山陨石 14cm×11cm×9cm, 重1750g。 发现于崆峒区南部山区。 表面呈黄褐色,有熔融凝结皮壳 及黄褐色锈蚀层,厚约3mm,内 部为铁、溴硅酸岩混合状。 破损部位呈黑色金属光泽,且红 腻光滑,属分异无球粒状。疑为 火星陨石。



附录二

沧桑的见证——古生物化石

平凉境内出土了较多的古生物化石,准确地反映不同地质时期的古地理、古气候和生态环境的大概情况。化石虽然不是文物,但对了解孕育我们祖先生存的这块土地的过去、现在和未来有现实意义。



笔石化石 石块上黑色短线状物, 系海生群体动物,属古生代奥 陶纪── 志留纪。出土于崆峒 区太统山(距今约5亿年)。



科达树化石 乔木,高30米左右,属石炭纪及二叠纪, 出土于华亭县砚峡。

古生代(始于5.7亿年前,结束于2.5亿年前)和中生代(始于2.5亿年前,结束于6500万年前)的古生物化石。

在古生代,平凉境内是深海环境,崆峒区鸭儿沟、华亭策底的岩石中存在大量的化石就是证据。中生代的晚侏罗纪和早白垩纪华亭、崇信新窑一带是蕨类植物构成的原始森林环境,平凉峡门、华亭南川一带是浅水湖泊。



栉羊齿化石 蕨类植物属晚泥盆世,石炭纪及二叠 纪,距今约3亿年,在华亭县砚峡、策 底及崆峒区太统山均有发现。



蕨类植物的树杆印模化石 出土于华亭县砚峽。



栉羊齿的多层羽状复叶化石 出土于华亭砚峡。



製银杏(拜拉)化石 属晚三叠纪至早白垩纪 (距今约1.5亿年),出土于泾川县。

平凉文物 PINGLIANG WENWU



狼鳍鱼化石 晚侏罗纪及早白垩纪(距今约1.5亿年)。 崆峒区峡门、华亭南川均有发现。

在1500万年前一10万年前,平凉境内生活着雷兽、大象、犀牛、剑齿虎、羚羊、鹿类、三趾马、陆龟等。灵长类动物等人类也相继出现。平凉境内在中新世(2300万年到530万年前)和更新世(160万年前到1万年前)时期,气候环境适于象类生长,所以出土的大象化石也比较多,有黄河剑齿象、五棱齿象、古菱齿象、乳齿象、陇东剑齿象等。有些是首次发现的,如平凉古菱齿象、平凉五菱齿象、平凉爪兽等。顺以平凉而命名。



平凉古菱齿象臼齿化石 崆峒区出土。



黄河剑齿象牙化石 全长1.6米,崆峒区泾河北岸出土,属更新世时期。



披毛犀上臼齿和犬齿化石 灵台县出土,属更新世。





猎狗头骨化石 崆峒区出土,属中更新世。



河套大角鹿角化石 崆峒区出土,属中更新世。



赤鹿角化石 静宁县出土,属晚更新世。





乳齿象上颌骨及臼齿化石 更新世。



五棱齿象臼齿及下牙床化石 更新世。





原始牛角化石 长62cm。 崆峒区出土。属更新世。



古菱齿象牙化石 崆峒区北塬出土。属更新世。



大唇犀下牙床化石 崆峒区出土。属上新世(530万年前到160万年前)。



獾头骨化石 崆峒区出土。属更新世。





陆龟壳化石 崇信县出土。 属更新世。

2005年下半年,平凉市地方志办公室在编纂《平凉地区志》的同时,根据平凉市委、市政府的要求,着手开展了"平凉地方志·历史文化丛书"的编撰工作。市委、市政府和市地方志、地区志编委会对编写工作高度重视。市委书记马学军、市长陈伟亲自审稿,主持召开评审会,并为丛书作序。市政府办公室积极支持,多方协调,保证了编辑工作的顺利开展。

《平凉文物》系"平凉地方志·历史文化丛书"第一分册。全书收编了市境内出土的各时期历史文物,包括流落国外的文物图片390余帧。本书依时代先后为序,按历史年代分段,凸现时代特征。同时也编排了一些其他文物,使之内容更为全面。陨石和化石,虽不属于文物范畴,但作为具有较高科学研究价值的自然遗产,我们将其附录在后。这些浓缩着时代背景和丰富文化内涵的文物,充分展示了平凉文物的精美和神秘感,反映了平凉厚重的历史文化底蕴和渊远流长的历史演变。

本书在编写过程中,承蒙甘肃省博物馆,平凉市文化局、市博物馆、崆峒山管理局和各县(区)博物馆、地方志办公室的鼎立相助。崔振世、王发永等同志帮助审阅稿件,张良友、夏更启等同志积极提供资料,马志明先生生前为我们无偿提供了陨石图片,在此一并表示感谢。

限于篇幅和时间,虽竭力征集,仍有遗珍漏珠之憾,加之,我们的水平有限,难免存在一些不尽人意之处。谨请批评指正。

